

KIT-FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

Semesterprogramm
Wintersemester 2017/18

Inhalt

Personen.....	2
Termine	5
Einrichtungen.....	13
Bachelor	
Aufbau	22
Lehrveranstaltungen	29
Master	
Aufbau	39
Lehrveranstaltungen	46
Anzeigen.....	81
Gebäudepläne	85

KIT-FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

**Institut
Entwerfen,
Kunst und
Theorie
(EKUT)**



Prof. Marc Frohn
RAUM UND ENTWERFEN
Spatial Design



Dipl.-Ing. Udo Beyer
DARSTELLEND GEOMETRIE
Descriptive Geometry



Prof. Meinrad Morger
GEBÄUDELEHRE
Building Design



Prof. i. V. Andreas Krawczyk
BAUPLANUNG
Architectural Design



AkadOR Alex Dill
ARCHITEKTUR UND MOBILIAR
Interiors and Furniture Design



Prof. Stephen Craig
BILDENDE KUNST
Visual Arts



Prof. Dr. Georg Vrachliotis
ARCHITEKTURTHEORIE
Theory of Architecture



Prof. Dr. Riklef Rambow
ARCHITEKTUR-
KOMMUNIKATION
Communication of
Architecture

**International
Guest
Professorship**



Prof. Job Floris
MONADNOCK
Rotterdam

**Institut
Entwerfen
und Bau-
technik
(IEB)**



Prof. Ludwig Wappner
BAUKONSTRUKTION
Building Construction



AkadOR Thomas Haug
GRUNDLAGEN DER
BAUKONSTRUKTION
Fundamentals of Building
Construction



Prof. Dirk Hebel
NACHHALTIGES BAUEN
Sustainable Building Design



Prof. Renzo Vallebuona
KONSTRUKTIVE
ENTWURFSMETHODIK
Building Construction
Methology



Prof. Dr. Petra v. Both
BUILDING LIFECYCLE
MANAGEMENT
Building Lifecycle Management



Prof. Matthias Pfeifer
TRAGKONSTRUKTIONEN
Structural Design



Anette Busse MAS ETH
MASTERSTUDIENGANG
ALTBAUINSTANDSETZUNG
Master Programme
Building Restoration



Prof. Dr. Rosemarie Wagner
BAUTECHNOLOGIE
Building Technology



Prof. Andreas Wagner
BAUPHYSIK UND
TECHNISCHER AUSBAU
Building Science

**Institut
Entwerfen
von Stadt und
Landschaft
(IESL)**



Prof. Markus Neppi
STADTQUARTIERSPLANUNG
Urban Housing and Development



Prof. Dr. Barbara Engel
INTERNATIONALER
STÄDTEBAU
International Urban Design



Prof. Henri Bava
LANDSCHAFTS-
ARCHITEKTUR
Landscape Architecture



Prof. Kerstin Gothe
REGIONALPLANUNG UND
BAUEN IM LÄNDLICHEN RAUM
Regional Planning and Building
in Rural Areas

**Institut
Kunst-
und Bau-
geschichte
(IKB)**



Prof. Dr. Johann Josef Böker
BAUGESCHICHTE
Building History



Prof. Dr. Oliver Jehle
KUNSTGESCHICHTE
Art History



Prof. i.V. Dr. Ulrich Schulze
KUNSTGESCHICHTE
Art History

Vorstellung der Entwürfe für den Masterstudiengang

Montag, 09. Oktober 2017, 09:15 bis ca. 12:00 Uhr

20.40 Fritz-Haller-Hörsaal

09:00 Uhr Begrüßung und Information über Masterstudiengang

Vorstellung Entwürfe

09:30 Uhr Fachgebiet Stadtquartiersplanung

09:40 Uhr Fachgebiet Landschaftsarchitektur

09:50 Uhr Fachgebiet Internationaler Städtebau

10:00 Uhr Fachgebiet Regionalplanung und Bauen im ländlichen Raum

10:10 Uhr Fachgebiet Baukonstruktion

10:20 Uhr Lehrgebiet Grundlagen der Baukonstruktion

10:30 Uhr Fachgebiet Konstruktive Entwurfsmethodik

10:40 Uhr Fachgebiet Nachhaltiges Bauen

10:50 Uhr Fachgebiet Building Lifecycle Management

11:00 Uhr Fachgebiet Bauplanung

11:10 Uhr Fachgebiet Gebäudelehre

11:20 Uhr Lehrgebiet Architektur und Mobiliar

11:30 Uhr Fachgebiet Raum und Entwerfen

11:40 Uhr Gastprofessor Job Floris

12:00 Uhr Allgemeine Infoveranstaltung Bachelor 5. Semester für Wahlfächer

**Konsultationstermine der Fachgebiete
für Lehrangebot Masterstudiengang und Wahlfächer Bachelor 5. Semester****Montag, 09. Oktober 2017**

- 13:00 Uhr Lehrgebiet Architektur und Mobiliar
13:45 Uhr Fachgebiet Gebäudelehre
14:30 Uhr Fachgebiet Bauplanung
15:15 Uhr Fachgebiet Raum und Entwerfen
16:00 Uhr Fachgebiet Bildende Kunst
16:45 Uhr Fachgebiet Baukonstruktion + Gastprofessor Job Floris +
Fachgebiet Konstruktive Entwurfsmethodik

Dienstag, 10. Oktober 2017

- 09:30 Uhr Fachgebiet Bauphysik und Technischer Ausbau (Geb.20.40/R240)
10:15 Uhr Fachgebiet Building Lifecycle Management
11:00 Uhr Lehrgebiet Grundlagen der Baukonstruktion
11:45 Uhr Lehrgebiet Darstellende Geometrie + Digitales Gestalten
12:30 Uhr Fachgebiet Architekturtheorie
13:15 Uhr Fachgebiet Architekturkommunikation
14:00 Uhr Fachgebiet Internationaler Städtebau
14:45 Uhr Fachgebiet Regionalplanung und Bauen im ländlichen Raum
15:30 Uhr Fachgebiet Landschaftsarchitektur
16:15 Uhr Fachgebiet Stadtquartiersplanung
17:00 Uhr Fachgebiet Nachhaltiges Bauen

Mittwoch, 11. Oktober 2017

- 09:30 Uhr Fachgebiet Baugeschichte
10:15 Uhr Fachgebiet Kunstgeschichte
11:00 Uhr Fachgebiet Tragkonstruktionen
11:45 Uhr Fachgebiet Bautechnologie

Mittwoch, 18. Oktober 2017

09:45 – 13:00 Uhr Geb. 10.11 Raum 213 / Prof. Dr.-Ing. Lützkendorf
Einführungsveranstaltung Fakultät für Wirtschaftswissenschaften / Lehrstuhl
Ökonomie und Ökologie des Wohnungsbaus (<https://www.oew.kit.edu>) Real Estate
Management und Bauökologie

Zeitplan für Masterstudierende

Montag, 09. Oktober 2017 ab 09:00 Uhr im 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal

Begrüßung und Information über Masterstudiengang
anschließend Vorstellung der Entwurfsthemen

Konsultationstermine der Fach- und Lehrgebiete

Montag, 09. Oktober 2017 13:00 Uhr bis Mittwoch 11. Oktober 2017 12:30 Uhr

Entwurfs- und Seminarplatzvergabe

Voraussetzung für die Teilnahme an der Vergabe ist die ordnungsgemäße
Immatrikulation für das Wintersemester 2017/18.

11. Oktober 2017, 13:00 Uhr Beginn der Beleg-, Los- und Zuteilungsverfahren

12. Oktober 2017, 12:00 Uhr Ende der Beleg-, Los- und Zuteilungsverfahren

1. Seminarplatz-Anmeldeverfahren:

Die Vergabe der Seminarplätze wird von den Fach- und Lehrgebieten organisiert
und erfolgt entweder über Beleg- oder Losverfahren im Campus Management Portal
(campus.studium.kit.edu) oder Auslegen von Listen beim Fach- oder Lehrgebiet.

Im Campus Management Portal bitte mit KIT-Kürzel und Passwort anmelden und
darauf achten, dass das Wintersemester 17/18 ausgewählt ist.

2. Entwurfsplatz-Zuteilungsverfahren:

Die Vergabe der Entwürfe erfolgt über Zuteilungsverfahren im Campus
Management Portal. Sie können sich für 3 Entwürfe mit Präferenz 1–3 bewerben.

Allgemeine Termine

16. Oktober 2017 Vorlesungsbeginn

15. November 2017 11:30 Uhr Infotermin zur Masterarbeit SS 2018 (Grüne Grotte)

10. Februar 2018 Vorlesungsende

12. – 16. Februar 2018 Entwurfspräsentationen

19. Februar – 02. März 2018 Prüfungen/Abgaben Vorlesungen/Seminare,
Kompaktveranstaltungen

15. Januar – 15. Februar 2018 Rückmeldung für das Sommersemester 2018

Termine Masterarbeit Wintersemester 17/18

04. Oktober 2017 Beginn Bearbeitungszeitraum

03. April 2018 Ende Bearbeitungszeitraum

16. – 20. April 2018 Präsentation der Masterarbeiten

Allgemeine Semestertermine

- | | |
|-------------------------------|---|
| 16. Oktober 2017 | Vorlesungsbeginn |
| 10. Februar 2018 | Vorlesungsende |
| 15. Januar – 15. Februar 2018 | Rückmeldung für das Sommersemester 2018 |

Zeitplan für das 1. Semester im Bachelorstudiengang Architektur

- | | |
|----------------------------|--|
| Dienstag, 10. Oktober 2017 | Begrüßung Erstsemester und Beginn O-Phase |
| Mittwoch, 11. Oktober 2017 | 10:30 Vorstellung Studio Raum
Egon-Eiermann-Hörsaal |

Die Vergabe der Studio-Plätze erfolgt über das Zuteilungsverfahren im Campus Management Portal (campus.studium.kit.edu). Dort unter Veranstaltungen/ Vorlesungsverzeichnis mit KIT-Kürzel und Passwort anmelden. Bitte darauf achten, dass das Wintersemester 17/18 ausgewählt ist.

- | | |
|-----------------------------|--|
| 11. Oktober 2017, 13:00 Uhr | Beginn Zuteilungsverfahren |
| 12. Oktober 2017, 12:00 Uhr | Ende Zuteilungsverfahren |
| ab 14:00 Uhr | Bekanntgabe Ergebnisse Zuteilungsverfahren |
| 07. Februar 2018 | Studiopräsentation |
| 12. – 23. Februar 2018 | Prüfungszeitraum |
| 26. Februar – 02. März 2018 | Workshops Digitales Gestalten 1 |

Zeitplan für das 3. Semester im Bachelorstudiengang Architektur

- | | |
|-----------------------------|--|
| Mittwoch, 18. Oktober 2017 | 09:30 Uhr Vorstellung Studio Material
Egon-Eiermann-Hörsaal |
| 07. Februar 2018 | Studiopräsentation |
| 13. Februar – 01. März 2018 | Prüfungszeitraum |

Zeitplan für das 5. Semester im Bachelorstudiengang Architektur

Montag, 09. Oktober 2017 ab 12:00 Uhr im 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal

Begrüßung und Information über die Wahlfächer im 5. Semester

Konsultationstermine an den Fach-/Lehrgebieten für die Wahlfächer

Montag, 09. Oktober 2017 13:00 Uhr bis Mittwoch 11. Oktober 2017 12:30 Uhr

Donnerstag, 12. Oktober 2017 12:00 Uhr Vorstellung Studio Ordnung
Egon-Eiermann-Hörsaal

Die Vergabe der Studio-Plätze erfolgt über das Zuteilungsverfahren im Campus Management Portal (campus.studium.kit.edu). Dort unter Veranstaltungen/ Vorlesungsverzeichnis mit KIT-Kürzel und Passwort anmelden. Bitte darauf achten, dass das Wintersemester 17/18 ausgewählt ist.

- 12. Oktober 2017, 14:00 Uhr Beginn Zuteilungsverfahren
- 12. Oktober 2017, 22:00 Uhr Ende Zuteilungsverfahren
- 13. Oktober 10:00 Uhr Bekanntgabe Ergebnisse Zuteilungsverfahren
- 16. Oktober 2017 Beginn der Vorlesungszeit
- 14. Februar 2018 Studiopräsentation
- 19. Februar – 02. März 2018 Prüfungszeitraum Wahl- und Pflichtmodule

Fakultäts-Events

Vortragsreihe Kunstgeschichte „Curatorial Studies“

In der Vortragsreihe Curatorial Studies stellen Kurator*innen aus verschiedenen Museen und Institutionen ihre Projekte und Tätigkeiten vor. Das Arbeitsfeld Museum und die zukünftigen Strategien für die Entwicklung von besucherorientierten Ausstellungen stehen im Mittelpunkt der Reihe.

02.11.17

Dr. Frank-Thorsten Moll

Direktor ikob Eupen (Belgien)

How to become a curator of contemporary art in 10 steps. Eine Bedienungsanleitung

09.11.17

Prof. Dr. Barbara Welzel

Kulturwissenschaftliches Institut Essen / Seminar für Kunst und Kunstwissenschaft, TU Dortmund

16.11.17

Dr. Velten Wagner

Leiter Museum und Kulturamt der Stadt Engen
Kunst ohne Kaviar. Kuratieren in der Provinz

07.12.17

Dr. Alexander Eiling (Kurator 19.–21. Jh.),

Dr. Sibylle Brosi (Leiterin der Kunstvermittlung)

und Florian Trott (Pressesprecher), Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

Podiumsdiskussion zur Ausstellung Cézanne. Metamorphosen (28.10.2017–11.02.2018)

25.01.18

Dr. Angela Jannelli

Kuratorin Historisches Museum Frankfurt am Main
Partizipative Museumsarbeit im Historischen Museum Frankfurt

01.02.18

Daniela Bystron, M. A.

Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwartskunst, Berlin
Vermittlung als kuratorische Praxis

► **Abschiedsvorlesung**

Prof. Dr. Ulrich Schulze (Fachgebiet Kunstgeschichte)

Mittwoch 24. Januar, 19:00 Uhr

Geb. 20.40. / Egon-Eiermann-Hörsaal

Fakultäts-Events

► Faculty Talk

Georg Vrachliotis im Gespräch mit neuen Mitgliedern der Fakultät.
Mittwochs, 19:00 Uhr
Gebäude 20.40, Grüne Grotte (Raum 104)

08. November 2017

Prof. Dirk Hebel

Fachgebiet Nachhaltiges Bauen

22. November 2017

Prof. Meinrad Morger

Fachgebiet Gebäudelehre

06. Dezember 2017

Prof. i.V. Andreas Krawczyk

Fachgebiet Bauplanung

13. Dezember 2017 (Eiermann-Hörsaal!)

Gastprofessor Job Floris (Monadnock)

Internationale Gastprofessur im Wintersemester 2017/18

► Forschung in der Architektur – ein Querschnitt /

1. Doktoranden-Kolloquium der KIT-Fakultät für Architektur

Workshop, Vorträge und Posterausstellung zu Forschungsprojekten an der Fakultät,
verantwortlich Prof. Andreas Wagner

10. Oktober 2017, 11:00 – 18:00 Uhr

Geb. 20.40 Grüne Grotte (Raum 104)

► EINKLANG

Fest zum Semesterstart

18. Oktober 2017, 18:00 Uhr

Grüne Grotte (Raum 104)

► Verabschiedung der Masteranden SS 17

25. Oktober 2017, 18:00 Uhr Fritz-Haller-Hörsaal

► Baugruppen beiderseits des Rheins

Die Podiumsdiskussion beleuchtet die unterschiedlichen Ausgangspositionen und Herangehensweisen für Baugruppen auf beiden Seiten des Rheins. Anhand von realisierten Projekten werden Erfahrungen ausgetauscht, die von Architekten mit dieser – etwas anderen – Bauherrenschaft, mit den jeweiligen Planungsbehörden und Ämtern gemacht wurden, um Unterschiede wie Gemeinsamkeiten in beiden länderspezifischen Planungskontexten besser zu verstehen.

Diskussion mit Simultanübersetzung.

Eine Veranstaltung im Rahmen der Architekturtage 2017

26.10.2017, 18:30 bis 21:00

Egon-Eiermann-Hörsaal

► Verleihung des Schelling-Studienpreises

Mittwoch 15. November 2017, Grüne Grotte

Der Schelling Studienpreis ist das studentische Pendant des renommierten Schelling-Preises, der alle zwei Jahre in Karlsruhe an internationale Architekturschaffende verliehen wird.

► Architektur als Impulsgeber im ländlichen Raum

Eiermann-Studienpreis der Firma Eternit

Preisverleihung und Symposium

Moderation: Prof. Ludwig Wappner und Dr. Ulrike Fischer

in Kooperation mit den Karl Krämer Verlag, Stuttgart

05. Dezember 2017, ab 15:00 Uhr Geb. 20.40 Grüne Grotte (Raum 104/1.OG)

► 15. Karlsruher Tagung URBANITÄT – die Moderne und die aktuelle Praxis

23. Februar .2018, 9 bis 17 Uhr, Fritz-Haller-Hörsaal

mit Exkursion nach Straßburg am 24.02.2018 von 10 bis 19 Uhr

Auf der Tagung werden aktuelle Planungskonzepte von Urbanität und Urbanisierung vor dem Hintergrund von Beispielen aus der Moderne diskutiert. Die Exkursion am 24.02.2018 verdeutlicht einige der aktuellen Entwicklungen anhand praktischer Beispiele in Straßburg. Beide Veranstaltungen sind bei der AKBW als Fortbildungen registriert.

Buchvorstellungen in der Fakultätsbibliothek

In der Bibliothek der KIT-Fakultät Architektur finden regelmäßig

Buchvorstellungen statt. Diese Veranstaltungen geben Mitgliedern der Fakultät die Möglichkeit, ihre neuen Publikationen vorzustellen.

Die Termine werden über die Homepage der Fakultät und durch Plakate angekündigt.

Fakultäts-Ausstellungen▶ Ausstellung Masterarbeiten Sommersemester 2017

16. – 25. Oktober 2017

Geb. 20.40 / Flure 1. und 2. OG

▶ Ausstellung Zeichenexkursionen und Baugeschichte

Geb. 20.40 / Foyer 1. OG

Mo. 30.10. – Fr. 10.11.17: Ausstellung Zeichenexkursion Borgotaro (Italien) DG

Mo. 13. – Fr. 24.11.17: Ausstellung Zeichenexkursion Larzac (Frankreich) DG

Mo. 27.11. – Mo. 04.12.17: Ausstellung Seminar »Ungewöhnliche Grundrisse« BG

Di. 05. – Fr. 15.12.17: Ausstellung Semesterarbeiten Perspektive 3. Sem. DG

▶ Ausstellung der Schelling Studienpreisträger

15. – 22. Oktober 2017

Geb. 20.40 / Foyer 2. OG

▶ Wanderausstellung zum Deutschen Ziegelpreis 2017

Die Ausstellung zeigt neben den prämierten Projekten eine Auswahl der besten Einreichungen, die die Vielseitigkeit zeitgenössischer Ziegel-Architektur belegen.

Geb. 11.40 / AOC-Halle EG

23. Januar – 02. Februar 2018

▶ Ausstellung Studio Raum

Geb. 20.40 / Foyers EG / 1.OG / 2. OG

07.–16. Februar 2018

Weitere Veranstaltungen finden Sie in unserem Veranstaltungskalender:
<http://www.arch.kit.edu/aktuelles/termine&neuigkeiten.php>

Karlsruher Institut für Technologie, KIT, Campus Süd

	Kaiserstr. 12 76131 Karlsruhe	0721/608-0
<u>Studierendenservice</u>	Frau Julia Trauth (A–K) Frau Renata Seeber (L–Z) Öffnungszeiten: Mo und Mi: 14:00–16.00 Uhr Di und Do: 09:30–12:00 Uhr Welcome Desk: Mo-Do 09:00-12:30 Uhr und 13:30 – 16:30 Uhr	608-43819 608-42028
<u>KIT-Chancengleichstellungs- beauftragte für Bereich Wissenschaft und Lehre</u>	Frau Dr. Britta Bergfeldt	608-28130
<u>International Student Office (ISTO)</u>	Adenauerring 2 76131 Karlsruhe	608-44911
<u>zib (Zentrum für Information und Beratung des KIT), Allgemeine Studienberatung</u>	Engelbert-Arnold-Str. 2 Adolf-Würth-Gebäude 11.30 76131 Karlsruhe Öffnungszeiten: Mo: 09:00–17:00 Uhr Di, Do, Fr: 09:00–12:00 Uhr, 14:00–17:00 Uhr	

KIT-Fakultät für Architektur

	Englerstr. 7 (Geb. 20.40) Englerstr. 11 (Geb.11.40) 76131 Karlsruhe	
<u>Dekanat</u>	Geb. 20.40, 1. OG, Raum 135 dekanat@arch.kit.edu Öffnungszeiten: Mo bis Fr, 09:00 bis 12:00 Uhr	608-42156
<u>Dekan</u>	Prof. Dr. Georg Vrachliotis	608-45050
<u>Prodekan</u>	Prof. Andreas Wagner	608-46511
<u>Studiendekane</u>	Architektur: Prof. Markus Neppel Kunstgeschichte: Prof. Dr. Oliver Jehle	608-42180 608-43773
<u>Geschäftsführerin</u>	Dr. Judith Reeh	608-43866
<u>Geschäftsstelle</u>	Nina Dürr	608-42156
<u>Fakultätsprüfungsamt</u>	Ute Hofmann	608-43879
<u>Öffentlichkeitsarbeit</u>	Dipl.-Des. Frank Metzger	608-46143
<u>Studienkoordination</u>	Dipl.-Ing. Doris Kern	608-42673

Beratung

<u>Allgemeine Studienberatung</u>	Dipl.-Ing. Doris Kern Geb. 20.40, 1. OG, Raum 139 Sprechzeiten: dienstags 14–17 Uhr nach Vereinbarung: doris.kern@kit.edu	608-42673
<u>Fachstudienberatung</u>	Dr. Judith Reeh Geb. 20.40, 1. OG, Raum 138 nach Vereinbarung	608-43866
<u>Zulassungs- und Anerkennungsfragen</u>	Prof. Markus Neppel Geb. 11.40, EG, Raum 016 Sekretariat: Ute Hofmann Geb. 20.40, 1. OG, Raum 135	608-42181 608-43879
<u>Studienberatung (Studiendekane)</u>	Prof. Markus Neppel (Architektur) Geb. 11.40, EG, Raum 016 Prof. Oliver Jehle (Kunstgeschichte) Geb. 20.40, 1. OG, Raum 125	608-42181 608-43773
<u>Praktikantenamt</u>	Akad. Oberrat Rob van Gool Sekretariat: Maria Schweitzer Geb. 11.40, EG, Raum 016	608-46872 608-42181
<u>Auslandskoordination/ Erasmus</u>	Dr. Judith Reeh Geb. 20.40, 1. OG, Raum 138 Sekretariat: Lena-Marika Herbich Geb. 20.40, 1. OG, R 247	608-43866 608-42156 / 608-42160
<u>Vertrauensfrau der Chancengleichheits- beauftragten des KIT</u>	Dr. Cornelia Moosmann Geb. 20.40, 2. OG, Raum 235	608-43769

Fachschaft

<u>Fachschaft Architektur</u>	Treffen: mittwochs 13:15–14:00 Uhr Geb. 20.40, 1.OG, Grüne Grotte fachschaft@arch.kit.edu	608-42692
<u>Fachschaft Kunstgeschichte</u>	Treffen: dienstags ab 13.00 Uhr Geb. 20.40, EG, Raum 008 fachschaft-kunstgeschichte@web.de	

Fakultätsbibliothek

Die Fakultätsbibliothek ist eine zentrale Einrichtung der Fakultät für Architektur.
Geb. 20.40., Raum 106

Leitung:	Dipl.-Bibl. Gabriele Seipel Geb. 20.40, R 213.2, Di+Do	608-45142
Mitarbeiterinnen:	Anja Bezdjian Doris Gadinger Geb. 20.40, 1. OG, Raum 106	608-42884
Öffnungszeiten	Mo–Fr: 09:00–17:00 Uhr	

Materialsammlung

Betreuung	Thomas Kinsch Geb. 20.40, 1. OG, Raum 141.1	608-47539
Öffnungszeiten	Mo–Fr: 09:30–12:30 Uhr, 14:00–16:30 Uhr	

Hausmeister

Architekturgebäude (20.40)	Matthias Bayerl Öffnungszeiten: Mo–Fr: 07:30–16:00 Uhr	608-42814
Kollegiengebäude am Ehrenhof (11.40)	Bruno Bayer Öffnungszeiten: Mo–Fr: 07:30–16:00 Uhr	608-44738

Fundsachen

Fundsachen bitte beim Hausmeister abgeben bzw. abholen.

Caféhaus

Öffnungszeiten während der Vorlesungszeit
Mo–Do: 9:00–16:30 Uhr
Fr: bis 14:00 Uhr

Zeichen-Arbeitsplätze für Studierende

Für Studierende im Masterstudiengang, die an einem Arbeitsplatz interessiert sind,
stehen Räume in folgenden Gebäuden zur Verfügung:

Geb. 20.40 (Architekturgebäude), 1. OG und 2. OG
Geb. 06.35 (Westhochschule)

Interessierte wenden sich direkt an die Studierenden der jeweiligen Übungsräume.

Studienwerkstätten

<u>Fotowerkstatt</u>	Bernd Seeland, Christoph Engel Geb. 20.40, UG, Raum -102 Betreuungszeiten: Mo–Do: 09:30–13:00 Uhr, 14:00–17:00 Uhr Fr: nach Absprache	608-43737
<u>Holzwerkstatt</u>	Anita Knipper Geb. 20.40, UG, Raum -149 Betreuungszeiten: Mo–Do: 08:00–12:00 Uhr, 13:00–16:00 Uhr Fr: nach Absprache	608-42666
<u>Metallwerkstatt</u>	Andreas Heil Geb. 20.40, UG, Raum -115 Betreuungszeiten: Mo–Do: 08:00–12:00 Uhr, 13:30–16:00 Uhr Fr: nach Absprache	608-42698
<u>Modellbauwerkstatt</u>	Manfred Neubig Geb. 20.40, UG, Raum -160 Betreuungszeiten: Mo–Do: 08:00–12:00 Uhr, 13:30–16:00 Uhr Fr: nach Absprache	608-42672
<u>Digitalwerkstatt</u>	Willy Abraham Geb. 11.40, UG, Raum S105-S108 (Souterrain) Betreuungszeiten: Mo–Fr: 08:00–12:00 Uhr und 13:30-16:00 Uhr digitalwerkstatt@arch.kit.edu	608-43176

weitere Informationen: <http://www.arch.kit.edu/einrichtungen/index.php>

ArchiPlotPool

Im Plotpool der Fakultät, Geb. 20.40, 2.OG, Raum 262, besteht die Möglichkeit für Studenten, Mitarbeiter und Fach- und Lehrgebiete, rund um die Uhr hochwertige Farbdrucke und -kopien bis DIN A0 Überlänge anzufertigen. Dafür stehen drei Canon-Farbplotter, zwei Minolta-Farbdruck-Kopiersysteme sowie ein Großformatscanner zur selbständigen Bedienung zur Verfügung. Abgerechnet wird zu Selbstkostenpreisen (Material-, Betriebs- und Betreuungskosten) über ein automatisches Abrechnungssystem mit Aufladeautomat im Raum. Die Betreuung erfolgt durch zwei HiWis mit festen Anwesenheitszeiten. Weitere Informationen sind auf der Webseite <http://www.archiplotpool.de> zu finden.

Verantwortlich für den Plotpool ist Dipl.-Ing. Udo Beyer (udo.beyer@kit.edu)

archIT

Das IT-Management der Fakultät Architektur ist als zentrale Einrichtung organisiert und direkt dem Dekanat unterstellt. Folgende Aufgaben werden schwerpunktmäßig wahrgenommen:

- Management der studentischen Rechnerräume (ArchiPool) sowie der Arbeitsplatzrechner in den zentralen Einrichtungen der Fakultät
- Betrieb zentraler Server und Dienste
- Ansprechpartner, Support und Vermittler in allen IT-technischen Fragen (Hard- und Software, Netzwerk und zentraler Dienste)
- IT-Beauftragte der Fakultät (Gewährleistung der IT-Compliance am KIT)
- Beratung und Förderung von Neuen Medien in Forschung und Lehre

Kontakt: Dipl.-Ing. Thomas Besser 608-46024
 Carlos Gonzalez 608-43156
 Gebäude 11.40, Raum 010
 archIT@arch.kit.edu

Öffnungszeiten Mo–Do: 09:00–12:00 Uhr und nach Absprache

Rechnerpools, Accounts

Die Rechnerpools werden von der KIT Fakultät Architektur ausgestattet und betrieben. Die Räume stehen allen Studierenden der KIT Fakultät Architektur zu jeder Zeit offen. Der Zugang zu den Rechnerpools ist nur über die KITCard möglich. Für den Rechnerzugang (Login) wird der persönliche KIT-Account vorausgesetzt.

Red-Pool

Geb. 11.40, 1. OG, Raum 104
14 PC-Arbeitsplätze

Yellow-Pool

Geb. 11.40, EG, Raum 004
16 PC-Arbeitsplätze, Scanner

Störungen in den Rechnerpools

Viele Störungen an Hardware und Software bleiben archIT ohne Mithilfe der Nutzer(innen) verborgen, sofern diese nicht gemeldet werden. Bei Problemen oder Fehlern bitte eine kurze Mail mit möglichst präziser Fehlermeldung, Rechnernummer (siehe Aufkleber) sowie KIT-Account an die jeweiligen Pool-Administratoren mailen:

- yellow-admin@arch.kit.edu
- red-admin@arch.kit.edu

Serviceangebot auf der Webseite

Aktuelle Informationen sind unter <http://www.arch.kit.edu/fakultaet/it-management.php> zu finden.

Gremien und KommissionenFakultätsrat

Prof. Dr. Georg Vrachliotis (Dekan)	Dipl.-Ing. Anette Busse MAS ETH gta
Prof. Andreas Wagner (Prodekan)	Dipl.-Ing. Udo Beyer
Prof. Markus Nepl (Studiendekan)	Dipl.-Ing. Manuela Gantner
Prof. Henri Bava	Bernd Seeland
Prof. Marc Frohn	Annkathrin Auel (Stud.)
Prof. Dr. Oliver Jehle (Studiendekan)	Pia Pamela Petric (Stud.)
Prof. Matthias Pfeifer	Julian Raupp (Stud.)
Prof. Ludwig Wappner	Moritz Wiedenmann (Stud.)
Prof. Dr. Riklef Rambow	

Studienkommission/Prüfungsausschuss Architektur

Studiendekan Prof. Markus Nepl (Vorsitzender)	Dipl.-Ing. Thomas Haug
Prof. Marc Frohn	Dipl.- Ing. Annette Abromeit
Prof. Ludwig Wappner	Dr. Dorothea Roos
Prof. Dr. Oliver Jehle	1 Akademischer Mitarbeiter N.N.
	1 Bachelorstudierender N.N.
	1 Masterstudierender N.N.
	weitere Studentische Vertreter

Prüfungsausschuss Kunstgeschichte

Prof. Dr. Oliver Jehle
Dr. Alexandra Axtmann
Studentischer Vertreter N.N.

Promotionsausschuss

Prof. Andreas Wagner (Vorsitzender)	Prof. Dr. Barbara Engel
Prof. Markus Nepl (Stellvertreter)	Prof. i.V. Dr. Ulrich Schulze
Prof. Dr. Petra von Both	apl. Prof. Dr. Papenbrock (Stellvertreter)

Prüfungsausschuss Masterstudiengang Altbauinstandsetzung

Prof. Matthias Pfeifer (Studienleiter)
Dipl.-Ing. Anette Busse MAS ETH gta (Kursleitung)
Studentischer Vertreter N.N.

Schlichtungskommission / Beratung von AusländerInnen bei speziellen Fragen

Prof. Dr. Georg Vrachliotis (Dekan)
Prof. Andreas Wagner (Prodekan)
Dr. Judith Reeh
N.N. VT-Mitglied

Bibliotheksrat

Dr. Volker Koch
Dipl.-Ing. Bernita Le Gerrette
apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock

Dr.-Ing. Matthias Stippich
Dipl.-Bibl. Gabriele Seipel

Materialbibliotheksrat

Dipl.-Ing. Bernd Ebert
Dipl.-Ing. Thomas Haug
Thomas Kinsch
Dr. Judith Reeh

Dipl.-Ing. Alexander Schilling
Dipl.-Ing. Falk Schneemann
2 Studentische Vertreter N.N.

Werkstattkommission

Prof. Dr. Rosemarie Wagner (Vorsitzende)
Dipl.-Ing. Thomas Besser
Dipl.-Ing. Willy Abraham
Andreas Heil
Anita Knipper
Dr. Volker Koch

Manfred Neubig
Dr. Judith Reeh
Dipl.-Ing. Stefan Sander
Bernd Seeland
Studentischer Vertreter N.N.



**KIT-FAKULTÄT
FÜR ARCHITEKTUR**

f @@kitarchitektur

Der Bachelorstudiengang Architektur (B. Sc.)

Im Bachelorstudium sollen die wissenschaftlichen Grundlagen und die Methodenkompetenz der Architektur vermittelt werden. Ziel des Studiums ist die Fähigkeit, einen konsekutiven Masterstudiengang erfolgreich absolvieren zu können sowie das erworbene Wissen berufsfeldbezogen anwenden zu können.

Der Bachelorstudiengang Architektur umfasst sechs Semester. Er schließt nach bestandener Abschlussprüfung mit dem Bachelor of Science (B.Sc.) ab. Für diesen Abschluss müssen insgesamt 180 ECTS-Punkte nachgewiesen werden. Grundsätzlich gliedert sich das Studium in Module. Jedes Modul kann aus einer oder mehreren Lehrveranstaltungen bestehen, die durch eine oder mehrere Prüfungen abgeschlossen werden. Der Umfang jedes Moduls ist durch Leistungspunkte gekennzeichnet, die nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls gutgeschrieben werden.

Im Rahmen des Studiums sollen unter anderem Kompetenzen in folgenden Fächern erworben werden:

- Entwerfen
- Integrales Entwerfen
- Bautechnik
- Theoretische und historische Grundlagen
- Gestalten und Darstellen
- Stadt- und Landschaftsplanung

In den Fächern „Entwerfen“ und „Integrales Entwerfen“ wird pro Semester in einem thematisch bestimmten Entwurfsstudio gearbeitet. Dabei betreut je ein Professor ein Studio persönlich. Die Entwurfsarbeiten werden von einem darauf abgestimmten Grundlagenangebot begleitet.

Im Fach „Vertiefung“ können Module verschiedener Fachrichtungen gewählt und so ein eigenes Profil entsprechend der individuellen Neigungen entwickelt werden. Das Fach „Überfachliche Qualifikationen“ rundet das Angebot ab, hier werden allgemeine und praktische Kompetenzen und Fertigkeiten erworben.

Im Bachelorstudium werden damit sowohl die wissenschaftlichen Grundlagen als auch die dazugehörigen Methodenkompetenzen vermittelt.

Weitere Informationen zum Bachelor-Studiengang

Das aktuelle Modulhandbuch und die Studien- und Prüfungsordnungen des Bachelorstudiengangs finden Sie hier:

<http://www.arch.kit.edu/studium-und-lehre/studiendownloads.php>

Bachelor Architektur
Exemplarischer Studienplan

arch.bkk.edu

**FAKULTÄT
FÜR ARCHITEKTUR**

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem
Studio Raum 10 LP	Studio Gefüge 10 LP / OP	Studio Material 10 LP	Studio Kontext 10 LP	Studio Ordnung 10 LP	Bachelorarbeit 12 LP
Grundlagen der Entwurfslehre 4 LP	Grundlagen der Baukonstruktion 4 LP	Baukonstruktion 4 LP	Grundlagen der Stadtplanung 4 LP	Nachhaltiges Bauen 4 LP	Vertiefung Bachelorarbeit* 4 LP
Bildnerisches und plastisches Gestalten 4 LP	Statik und Festigkeitslehre 4 LP	Tragwerkslehre 4 LP	Städtebau und Bauplanungsrecht 4 LP	Wahlmodul* 4 LP	Wahlmodul* 4 LP
Materialkunde 4 LP	Bauphysik 4 LP / OP	Technische Gebäudeausrüstung 4 LP	Grundlagen der Gebäudelehre 4 LP	Wahlmodul* 4 LP	Schlüssel-qualifikationen* 6 LP
Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 1 4 LP / OP	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 2 4 LP	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 3 4 LP	Architekturkommunikation und wissenschaftliches Arbeiten 4 LP	Bauökonomie und Architektenrecht 4 LP	
Architekturtheorie 1 4 LP / OP	Architekturtheorie 2 4 LP	Baugeschichte 1 4 LP	Baugeschichte 2 4 LP	Bau- oder Kunst- und Stadtbaugeschichte 1 4 LP	Bau- oder Kunst- und Stadtbaugeschichte 2 4 LP
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

* Platzhalter für verschiedene Module mit unterschiedlichen Titeln

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELOR ARCHITEKTUR SPO2016										
Fachbezeichnung <small>Bedingungen/Voraussetzungen Fach</small>	Modul	Prüfungsnummer	Bezeichnung Erfolgskontrolle	Semesterzuordnung						
				1	2	3	4	5	6	
Modulbezeichnung				LP	LP	LP	LP	LP	LP	
Entwerfen (40 LP)										
<small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>										
Studio Raum	10	601	Entwurf in Studio Raum Frohn	10						
		602	Entwurf in Studio Raum Morger							
		603	Entwurf in Studio Raum Krawczyk							
Studio Gefüge	10	604	Entwurf in Studio Gefüge Wappner	10						
		605	Entwurf in Studio Gefüge Haug							
		606	Entwurf in Studio Gefüge Vallebuona							
Studio Material	10	607	Entwurf in Studio Material Wappner	10						
		608	Entwurf in Studio Material Haug							
		609	Entwurf in Studio Material Vallebuona							
Studio Kontext	10	610	Entwurf in Studio Kontext Engel	10						
		611	Entwurf in Studio Kontext Bava							
		612	Entwurf in Studio Kontext Gothe							
Integrales Entwerfen (14 LP)										
<small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>										
Studio Ordnung	10	613	Entwurf in Studio Ordnung Hebel	10						
		614	Entwurf in Studio Ordnung von Both							
		615	Entwurf in Studio Ordnung Neppi							
Nachhaltiges Bauen	4	616	Nachhaltiges Bauen	4						
Bautechnik (32 LP)										
<small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>										
Materialkunde	4	617	Materialkunde	4						
Grundlagen der Baukonstruktion	4	618	Grundlagen der Baukonstruktion	4						
Statik und Festigkeitslehre	4	619	Statik und Festigkeitslehre	4						
Bauphysik	4	620	Bauphysik	4						
Baukonstruktion	4	621	Baukonstruktion	4						
Tragwerkslehre	4	622	Tragwerkslehre	4						
Technische Gebäudeausrüstung	4	623	Technische Gebäudeausrüstung	4						
Bauökonomie und Architektenrecht	4	624	Bauökonomie und Architektenrecht	4						
Theoretische und historische Grundlagen (20 LP)										
<small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>										
Architekturtheorie 1	4	625	Architekturtheorie 1	4						
Architekturtheorie 2	4	626	Architekturtheorie 2	4						
Baugeschichte 1	4	627	Baugeschichte 1	4						
Baugeschichte 2	4	628	Baugeschichte und Bauaufnahme	4						
		1238	Vermessung							
Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten	4	629	Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten	4						
Gestalten und Darstellen (20 LP)										
<small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>										
Grundlagen der Entwurfslehre	4	630	Grundlagen der Entwurfslehre	4						
Bildnerisches und Plastisches Gestalten	4	631	Bildnerisches und Plastisches Gestalten	4						
Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 1	4	632	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 1	4						
Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 2	4	633	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 2	4						
Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 3	4	634	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 3	4						
Stadt- und Landschaftsplanung (20 LP)										
<small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>										
Grundlagen der Stadtplanung	4	635	Grundlagen der Stadtplanung	4						
Grundlagen der Gebäudelehre	4	636	Grundlagen der Gebäudelehre	4						
Städtebau und Bauplanungs- und Bauordnungsrecht	4	637	Städtebau und Bauplanungsrecht	4						
Stadtbau-, Bau- oder Kunstgeschichte 1	4	638	Stadtbau-, Bau- oder Kunstgeschichte 1	4						
Stadtbau-, Bau- oder Kunstgeschichte 2	4	639	Stadtbau-, Bau- oder Kunstgeschichte 2	4						

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELOR ARCHITEKTUR SPO2016									
Fachbezeichnung Bedingungen/Voraussetzungen Fach	Modul	Prüfungsnummer	Bezeichnung Erfolgskontrolle	Semesterzuordnung					
				1	2	3	4	5	6
Modulbezeichnung				LP	LP	LP	LP	LP	LP
Vertiefung (16 LP)									
Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.									
Vertiefung Bachelorarbeit	4	640	Vertiefung Bachelorarbeit Frohn						
		641	Vertiefung Bachelorarbeit Gebäudelehre						
		642	Vertiefung Bachelorarbeit Krawczyk						
		643	Vertiefung Bachelorarbeit Wappner						4
Ausgewählte Gebiete der Entwurfslehre	4	644	Ausgewählte Gebiete der Building Studies and Design					x	x
Ausgewählte Gebiete der Darstellenden Geometrie	4	645	Ausgewählte Gebiete der Darstellenden Geometrie					x	x
Ausgewählte Gebiete des Zeichnens	4	646	Ausgewählte Gebiete des Zeichnens					x	x
Visualisierungstechniken	2	647	Visualisierungstechniken					x	x
Ausgewählte Gebiete von Architektur, Mobiliar und Design	4	648	Ausgewählte Gebiete von Architektur, Mobiliar und Design					x	x
Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 1	4	649	Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 1					x	x
Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 2	4	650	Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 2					x	x
Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie	4	651	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie					x	x
Architekturtheorie Forschungsfelder	4	652	Architekturtheorie Forschungsfelder					x	x
Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation	4	653	Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation					x	x
Ausgewählte Gebiete der Bautechnik	4	654	Ausgewählte Gebiete der Bautechnik					x	x
Ausgewählte Gebiete der Gebäudeanalyse	4	655	Ausgewählte Gebiete der Gebäudeanalyse					x	x
Ausgewählte Gebiete des Nachhaltigen Bauens	4	668	Ausgewählte Gebiete des Nachhaltigen Bauens					x	x
Methodische und technische Planungshilfsmittel	4	656	Methodische und technische Planungshilfsmittel					x	
Tragwerksanalyse	4	657	Tragwerksanalyse					x	
Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie	4	659	Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie					x	
Ausgewählte Gebiete der Bauphysik	4	660	Lichttechnik, Schallschutz, Brandschutz					x	x
Ausgewählte Gebiete des Städtebaus	4	661	Ausgewählte Gebiete des Städtebaus					x	x
Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte	4	662	Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte					x	x
Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte	4	663	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte					x	x
Baufaufnahme	4	664	Baufaufnahme					x	x
Vertiefte Vermessungskunde für Architekten	4	1239	Vertiefte Vermessungskunde für Architekten					x	x
Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie	4	1240	Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie					x	x
Überfachliche Qualifikationen (6LP)									
Die Module "Schlüsselqualifikationen am HoC" und "Werkstatteinführung" sind Pflicht.									
Schlüsselqualifikationen am HoC	1	9011	Schlüsselqualifikationen am HoC					1	
Schlüsselqualifikationen	4	9031	Schlüsselqualifikationen					x	x
		9032	Schlüsselqualifikationen					x	x
		669	Praktikum im Bauhauptgewerbe					x	x
Werkstatteinführung	1	665	Werkstatteinführung	1					
Grundkurse in den Studienwerkstätten	4	666	Grundkurs Studienwerkstatt Fotografie					x	x
		667	Grundkurs Studienwerkstätten Modellbau					x	x
Abschlussarbeit									
erfolgreicher Abschluss der Fächer „Entwerfen“ und „Integrales Entwerfen“ und zusätzlich Modulprüfungen im Umfang von 76 LP									
Bachelorarbeit	12		Bachelorentwurf						12
Summe	180			31	30	30	31	30	28

Stundenplan

1. Semester Bachelor (WiSe 2017/18)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 1 Beyer HS EE 2 Einzeltermine				
09:30					
09:45	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 1 Beyer HS EE	Bildnerisches und plastisches Gestalten HS EE	Grundlagen der Entwurfslehre Frohn HS FH	Architekturtheorie 1 Vrachliotis HS EE	Materialkunde Hebel HS EE
11:15					
11:30	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 1 Beyer Studios	Bildnerisches und plastisches Gestalten HS EE	Grundlagen der Entwurfslehre Frohn HS FH	Architekturtheorie 1 Vrachliotis HS EE	Materialkunde Hebel HS EE
13:00					
Mittagspause					
14:00	Studio Raum	Studio Raum	Studio Raum Schwerpunkttag Kritiken	Studio Raum	Studio Raum
17:15					
			19:00–20:30 Montagsreihe am Mittwoch Vortragsreihe HS EE	18:00 Vortragsreihe Kunstgeschichte HS 9	

- HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
- HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
- NH Neuer Hörsaal (EG)
- HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

Stundenplan

3. Semester Bachelor (WiSe 2017/18)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00		Tragwerkslehre Pfeifer HS 9		Baugeschichtliches Propädeutikum Böker HS EE	
09:30					
09:45	Technische Gebäudeausrüstung A. Wagner HS FH	Tragwerkslehre Pfeifer HS 9	Baukonstruktion Wappner HS EE		Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 3 Krdja HS FH
11:15					
11:30	Technische Gebäudeausrüstung A. Wagner HS FH	Tragwerkslehre Pfeifer HS 9	Baukonstruktion Wappner HS EE	Baugeschichte Böker HS FH	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 3 Krdja Studios und Poolräume
13:00					

Mittagspause

14:00	Studio Material	Studio Material	Studio Material Schwerpunkttag Kritiken	Studio Material	Studio Material
17:15					
			19:00–20:30 Montagsreihe am Mittwoch Vortragsreihe HS EE	18:00 Vortragsreihe Kunstgeschichte HS 9	

HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
 HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
 NH Neuer Hörsaal (EG)
 HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

Stundenplan

5. Semester Bachelor (WiSe 2017/18)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00		Wahllehrveranstaltungen		Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen
09:30					
09:45	Bauökonomie Fischer HS 9	Wahllehrveranstaltungen	Nachhaltiges Bauen Hebel HS 9	Kunstgeschichte Jehle HS FH	Stadtbaugeschichte Böker HS 9
11:15					
11:30	Architektenrecht Meiringer HS 9	Wahllehrveranstaltungen	Nachhaltiges Bauen Hebel HS 9	Baugeschichte Böker HS FH	Wahllehrveranstaltungen
13:00					

Mittagspause

14:00	Studio Ordnung	Studio Ordnung	Studio Ordnung Schwerpunkttag Kritiken	Studio Ordnung	Studio Ordnung
17:15					
			19:00–20:30 Montagsreihe am Mittwoch Vortragsreihe HS EE	18:00 Vortragsreihe Kunstgeschichte HS 9	

- HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
- HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
- NH Neuer Hörsaal (EG)
- HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

**Bachelorstudiengang Architektur
1. Semester**

1710102

Entwerfen in Studio Raum Frohn

Projekt

Mo–Fr, 14:00–17:15, 11.40 R127

mit Pflichtexkursion

1. Termin Freitag der 13.10.2017 um 14:00 Uhr im

Studio Raum 127 im Gebäude 11.40

Frohn, Marc

Wetzel, Gerd

Schlüter, Wiebke

1710201

Entwerfen in Studio Raum Morger

Projekt

Mo–Fr, 14:00–17:15, 11.40 R114

mit Pflichtexkursion

Morger, Meinrad

Dische, Claudia

Kunkel, Steffen

Schilling, Alexander

1710301

**Entwerfen in Studio Raum Krawczyk
„Hausen M - Fenster zum Hof“**

Projekt

Mo–Fr, 14:00–17:15, 11.40 R114

Im „Studio Raum“ werden die Studierenden anhand von analytischen und zeichnerischen Übungen schrittweise mit Grundbegriffen des architektonischen Entwerfens vertraut gemacht. Sie erlernen eine methodische Vorgehensweise zur Bearbeitung einer architektonischen Aufgabenstellung. Die einzelnen Themenbereiche der Übungen werden miteinander verknüpft und zu einem eigenständigen Entwurfsprojekt verdichtet: Es werden Ideen für das Zusammenleben von Studierenden in der Karlsruher Innenstadt entwickelt. Hierbei stellt die extrem dichte städtebauliche Struktur eine räumliche Herausforderung dar. Wir werden architektonischen Fragestellungen wie der Verbindung von Innen und Außen, der Raum- und Wegefolgen und der Belichtung nachgehen, sowie gesellschaftliche Fragestellungen wie das Verhältnis von Individuum zur Gruppe exemplarisch untersuchen und spezifisch ausformulieren.

Pflichtexkursion: Toskana, 24.10. bis 29.10.2017

1. Treffen: 16.10.2017, 14.00 Uhr, Geb. 11.40, R114

Krawczyk, Andreas

Dietzel, Stephan

Grotz, Daniela

Sekinger, Richard

Stalbohm, Philip

1710101

Grundlagen der Entwurfslehre (Vorlesung)

Vorlesung

Mi, 11:30–13:00, 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal

Frohn, Marc

1710104

Grundlagen der Entwurfslehre (Übung)

Übung

Mi, 09:45–11:15, 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal

Frohn, Marc

Schlüter, Wiebke

Wetzel, Gerd

1710363

**Bildnerisches und plastisches Gestalten:
ZEICHNEN +**

Übung

Di, 08:00–13:00, 20.40 R104 Grüne Grotte

Di, 08:00–13:00, 30.28 Seminarraum 4 (R004)

Di, 09:45–13:00, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal

Dienstag 08:00–13:00 Uhr

Im Bildnerischen und Plastischen Gestalten wird in Einzel- und Gruppenarbeit eine künstlerische Arbeit entwickelt, die sich mit unserer gebauten Umwelt auseinandersetzt.

Im Unterricht greifen Theorie und Praxis im Wechsel ineinander. Das Semester endet mit der Abgabe und Präsentation der Semesterarbeiten (Theorie und Praxis).

Kriterien für die Benotung sind die studienbegleitenden Prüfungen und die Endabgabe und Endpräsentation. Verpflichtend und vorausgesetzt ist die regelmäßige Teilnahme am Unterricht.

1. Treffen: Dienstag 17.10.2017 um 9:45 im Eiermannhörsaal

Craig, Stephen

Ebbinghaus, Maria

Fehling, Yvonne

Kranz, Fanny

1720801

Materialkunde

Vorlesung

Fr, 9:45–13:00, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal

In der Vorlesungsreihe wird ein Überblick über die Entstehung bzw. Herstellung sowie den spezifischen Eigenschaften und Anwendungsmöglichkeiten der wichtigsten Baumaterialien vermittelt. Dabei werden Aspekte des fachgerechten und konstruktiv sinnvollen Einsatzes der Materialien, Beständigkeit und Schutzmaßnahmen, Vor- und Nachteile gegenüber anderen Baustoffen, wie

auch Beispiele herausragender Anwendungen in historischen und zeitgenössischen Bauten vorgestellt. Neben bekannten und weit verbreiteten Baumaterialien werden auch neuartige und alternative Materialien und deren Erforschung diskutiert. Den Studierenden soll ein respektvolles und nachhaltiges Materialverständnis vermittelt werden wobei das Wissen um die spezifischen Eigenheiten und Einsatzmöglichkeiten der Materialien selbstverständlich in die Entwurfsplanung einfließen soll.

1. Vorlesung am 20.10.2017, um 09:45 Uhr, 20.40, Egon-Eiermann Saal
 Hebel, Dirk
 Böhm, Sandra

1710151

Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 1

- Vorlesung / Übung
 Mo, 09:45–11:15, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal
 Mo, 11:30–13:00, 11.40 R114 und R122
 Fr, 08:00–09:30, 20.40 Architektur, Hörsaal 9 (HS9)
 Workshop „Digitales Gestalten 1“ findet am Semesterende im Februar statt
 Beyer, Udo
 Krndija, Aleksandar
 Sander, Janine

1710401

Architekturtheorie 1

- Vorlesung
 Do, 09:45 –13:00, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal
 Vrachliotis, Georg

1700042

Werkstatteinführung

Praktische Übung

Führerschein für die Nutzung der fünf Werkstätten. Erst nach erfolgreicher Einführung der einzelnen Studienwerkstätten stehen diese zur Nutzung zur freien Verfügung. Die einzelnen Termine oder Informationen der Studienwerkstätten hängen am Werkstattbrett aus. Empfehlungen für den Ablauf im Bachelorstudengang der einzelnen Einführungsveranstaltungen:

1. Semester

Studienwerkstatt Modellbau (Manfred Neubig)
 Studienwerkstatt Fotografie (Bernd Seeland)

2. Semester

Studienwerkstatt Metall (Andreas Heil) Studienwerkstatt Holz (Anita Knipper, Stefan Sander)

3. Semester

Studienwerkstatt Digital (Willy Abraham)

Die Werkstatteinführungen müssen bis Ende des 6. Bachelorsemesters abgeleistet sein. (1 ECTS)

Knipper, Anita
 Heil, Andreas
 Neubig, Manfred
 Seeland, Bernd
 Engel, Christoph
 Abraham, Willy

3. Semester

1720520

Entwerfen in Studio Material Haug

- Projekt
 Mo–Fr, 14:00 –17:15, 11.40 R027
 mit Pflichtexkursion
 Haug, Thomas
 Matthes, Tiago
 Tusinean, Monica

1720521

Entwerfen in Studio Material Vallebuona

- Projekt
 Mo–Fr, 14:00 –17:15, 11.40 R127
 mit Pflichtexkursion
 Vallebuona, Renzo
 Baur, Daniel
 Reich, Caroline

1720522

Entwerfen in Studio Material Wappner

- Projekt
 Mo–Fr, 14:00 –17:15, 11.40 R027
 mit Pflichtexkursion
 Wappner, Ludwig
 Schneemann, Falk
 Hoffmann, Peter

1720551

Baukonstruktion (Vorlesung)

- Vorlesung
 Mi, 11:30 –13:00, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal
 Wappner, Ludwig

1720554

Baukonstruktion (Übung)

- Übung
 Mi, 09:45 –11:15, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal
 Wappner, Ludwig

1720751

Tragwerkslehre (Vorlesung)

Vorlesung
Di, 11:30 –13:00, 20.40 Architektur, Hörsaal 9
Pfeifer, Matthias

1720752

Tragwerkslehre (Übung)

Übung
Di, 09:45 –11:15, 20.40 Architektur, Hörsaal 9
Im Zuge der Tragwerkslehre finden zusätzlich 3
Studiobetreuungen (je ca. 4 Std), 2 Pin-Ups (je ca. 8
Std) und 1 Schlusspräsentation (ca. 8 Std) statt.
Pfeifer, Matthias
Lauterkorn, Daniel
Sum, Bernd

1720753

Tragwerkslehre (Tutorium)

Tutorium
Di, 08:00–09:30, 20.40 Architektur, Hörsaal 9
Pfeifer, Matthias
Lauterkorn, Daniel
Sum, Bernd

1720950

Technische Gebäudeausrüstung (Vorlesung)

Vorlesung
Mo, 11:30 –13:00, 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal
1. Veranstaltung: Montag, 16.10.2017, 9:45 Uhr
20.40 Fritz-Haller-Hörsaal
Prüfungsdatum: 27.02.2018
Weitere Informationen siehe Modulhandbuch
Wagner, Andreas
Ebert, Bernd
Mende, Sandra
Schweiker, Marcel

1720952

Technische Gebäudeausrüstung (Übung)

Übung
Mo, 08:00 –11:15, 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal
Die Übung zur Vorlesung TGA findet montags, 9:45
- 11:15 Uhr statt
1. Veranstaltung: Montag, 23.10.2017, 9:45 Uhr
Wagner, Andreas
Ebert, Bernd
Schweiker, Marcel
Mende, Sandra

1710153

Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 3

Vorlesung / Übung
Fr, 09:45 –11:15, 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal
Fr, 11:30 –13:00, 11.40 R027
Beyer, Udo

Krndija, Aleksandar
Sander, Janine

1741351

Baugeschichte 1 (Baugeschichtliches Propädeutikum)

Vorlesung / Übung
Do, 08:00–09:30, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal
Böker, Hans Josef
Koch, Nikolaus
Hanschke, Julian
Storz, Kamila
Roos, Dorothea

1741350

Baugeschichte 1 / Stadtbau-, Bau- oder Kunstgeschichte 1: Bauen im Barock (Vorlesung Baugeschichte)

Vorlesung
Do, 11:30 –13:00, 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal
Böker, Hans Josef

**5. Semester
Pflichtveranstaltungen**

1720702

Entwerfen im Studio Ordnung von Both: Tiny Houses

Projekt
Mo–Fr, 14:00 –17:15, 11.40 R014

Im Projekt werden kleine, mobile Hauseinheiten entwickelt, die bei zeitlich befristetem Wohnraumbedarf von Studierenden zu funktionalen Siedlungseinheiten zusammengeschlossen werden können.

1. Treffen 16.10.2017, 14:00 Uhr
Betreuung mittwochs 14:00–17:00 Uhr
Prüfungstermin 14.02.2018
Einzelarbeit
von Both, Petra
Koch, Volker

1731052

Entwerfen in Studio Ordnung Neppi: Common Ground - die Rückkehr der Gemeinschaft in den Wohnungsbau

Projekt
Mo.–Fr, 14:00–17:15, 11.40 R014

Im Zeitalter der Digitalisierung gewinnen die Prinzipien der Gemeinschaft eine neue Bedeutung. Auch das urbane gemeinschaftliche Bauen und Wohnen erfährt eine Renaissance.

Wir möchten gemeinsam mit den Studierenden diese Wohnformen anhand einer exemplarischen Situation untersuchen und die Grundlagen des zeitgenössischen Wohnungsbaus vermitteln. Die Studierenden lernen einen anspruchsvollen Geschosswohnungsbau mit unterschiedlichen Wohn- & Erschließungssystemen in Einzelarbeit zu entwickeln und detailliert auszufordern. Die Wechselwirkungen zwischen Nutzungsanforderungen, Architektur und Stadtplanung sollen identifiziert und thematisiert werden. Ein besonderer Schwerpunkt liegt jedoch im erforschen der Frage, wie viel Gemeinschaft welche Wohnformen vertragen und brauchen.

Studio: montags - freitags, 14:00 - 17:15, 11.40, R014, EG

Studiobetreuung: dienstags, 14:00 – 17:15 Uhr
Bezug des Studios und Kick-off:

16.10.2017, 13:00 Uhr (Anwesenheitspflicht)

Pflichtexkursion: 24.10.2017, ganztags

Input-Vorlesungen: 02.11.2017 und 09.11.2017

PinUp: 28.11.2017

Endpräsentation: 14.02.2018

Neppel, Markus

Joa, Simon

Stippich, Matthias

1720611

**Entwerfen in Studio Ordnung Hebel:
Nachhaltige Mikrohäuser für die
Biolandwirtschaft**

Projekt

Mo-Fr, 14.00 – 17.00 Uhr, 20.40 Raum 103 + 105

Der Raum Freiburg sucht nach neuen ökologischen Leitbildern in der Agrarwirtschaft. Der nachhaltige Umgang mit unseren natürlichen Ressourcen und die nachhaltige und rein ökologische Produktion von Agrarprodukten sind dabei vorrangige Ziele in der Landwirtschaft der Zukunft. Der Demeterbetrieb Schmelzer&Siegel in Schallstadt-Mengen bei Freiburg hat sich daher zum Ziel gesetzt, die größte zusammenhängende nach Demeterrichtlinien bewirtschaftete Agrarfläche in Baden-Württemberg zu betreiben.

In der Haupternte und Hauptbewirtschaftungszeit zwischen Frühjahr und Herbst, wohnen zeitweise bis zu 40 Helferinnen und Helfer auf dem Betriebsgelände. Es ist der Wunsch des Demeterbetriebs die Architektur dieser Unterkünfte dem übergeordneten Prinzip der nachhaltigen Agrarwirtschaft anzupassen und einen oder mehrere Entwürfe unseres Studios zu realisieren.

Insgesamt gilt es 20 Unterkünfte mit je zwei Schlafgelegenheiten zu planen, die entweder als kleine dörfliche Struktur oder als eine größere aus Modulen bestehenden Gesamtstruktur zu verster-

hen sind. Sie werden gebeten eine Typologie, die dem beschriebenen Anspruch der Nachhaltigkeit entspricht, bis hin zur kompletten Detailausbildung zu planen. Dabei sollen Fragen der lokal sinnvollen und schadstofffreien Materialwahl, des adäquaten Ressourceneinsatzes, des kreislaufgerechten Bauens, der generell ökologischen, ökonomischen und sozialen wie auch ästhetischen Nachhaltigkeit im Vordergrund stehen.

Die Fachgebiete Bauphysik und Technischer Ausbau, Prof. Andreas Wagner sowie Tragkonstruktionen, Prof. Matthias Pfeifer werden uns durch das Semester hinweg begleiten und konstruktive, statische, energetische und nutzerbedingte Anforderungen integrativ mit Ihnen bearbeiten. Ebenfalls werden Sie gebeten aufgrund Ihrer Planung und des daraus resultierenden Aufwands erste Kostenschätzungen über Ihre einzelnen Typologien abzugeben.

Es wird eine Pflichtexkursion zum Demeterbetrieb Schmelzer&Siegel und die Region Oberrheinthal stattfinden.

Hebel, Dirk

Goebel, Monika Anna Lucie

1720501

Nachhaltiges Bauen

Vorlesung

Mi, 08:00–13:00, 20.40 Architektur, Hörsaal 9

In der Vorlesungsreihe werden Grundlagen und Überlegungen zum Themenkreis des Nachhaltigen Bauens vorgestellt und diskutiert. Dabei wird einerseits die Bedeutung der Thematik in ihrer historischen Dimension und andererseits ihre Relevanz für zukünftige Bauaufgaben beleuchtet. Die Frage nach dem sinnvollen und ethisch vertretbaren Einsatz unserer natürlichen Ressourcen im Bauwesen steht im Zentrum der Betrachtungen. Dabei wird unterschieden in einem Ge- oder Verbrauch unserer Lebensgrundlagen. Es werden Modelle und Positionen zum kreislaufbasierten Bauen, zu Zertifizierungsmodellen, zur integralen Planung, zur Lebenszyklusbewertung, zum Energiebedarf und dessen Bereitstellung, zur Minimierung von Materialeinsatz, zur Nutzerzufriedenheit, zur Partizipation im Entwurfsprozess, bis hin zur großmaßstäblichen Betrachtung von Landverteilung und städtebaulichen Aufgaben vorgestellt. Der Begriff der Nachhaltigkeit wird somit in seiner ökologischen, ökonomischen, soziologischen, ethischen und ästhetischen Dimension spezifisch für zukünftige Bauaufgaben diskutiert. Studierende sollen in die Lage versetzt werden selbstständig und kritisch die beschriebenen Themenkomplexe zu reflektieren und in ihre Entwurfsplanungen selbstverständlich zu integrieren.

1. Vorlesung: 18.10.17 um 09:45, 20.40 HS 9
 Hebel, Dirk
 Pfeifer, Matthias
 Wagner, Andreas

Vorlesung
 Do 09:45–11:15 20.40
 Fritz-Haller-Hörsaal
 Jehle, Oliver

1720951

Bauökonomie

Vorlesung
 Mo, 09:45–11:15, 20.40 Architektur, Hörsaal 9

Lernziel des Moduls Bauökonomie ist die Vermittlung der für die ökonomische Planung und Durchführung von Bauvorhaben erforderlichen Kompetenzen. Die Aufgaben des Architekten werden im Zusammenwirken mit den übrigen Planungs- und Baubeteiligten behandelt.

Die Bandbreite der Themen reicht von der Bedarfsplanung am Projektbeginn über Methoden bei der Vergabe und Bauausführung bis hin zu praxisorientierten Instrumenten der Kostenplanung und Immobilienbewertung. Den Studierenden sind die Zusammenhänge von Investitionen, Entwurf und Ergebnis zu verdeutlichen.

Die im Rahmen der Vorlesung ermittelten Kenntnisse sollen im Rahmen der Projektarbeit (Kostenschätzung, Honorarberechnungen etc.) angewendet werden.

1. Vorlesung: Montag, 16.10.2017, 9:45–11:15 Uhr, HS 9
 Prüfungstermin: Montag, 26.02.2018
 Fischer, Kai

1731150

Architektenrecht

Vorlesung
 Mo, 11:30–13:00, 20.40 Architektur, Hörsaal 9
 Meiringer, Eberhard

1741302

Stadtbau-, Bau- oder Kunstgeschichte 1: Stadtbaugeschichte

Vorlesung
 Fr, 09:45–11:15, 20.40 Architektur, Hörsaal 9
 Böker, Hans Josef
 Hanschke, Julian

1741350

Baugeschichte 1 / Stadtbau-, Bau- oder Kunstgeschichte 1: Bauen im Barock (Vorlesung Baugeschichte)

Vorlesung
 Do, 11:30–13:00, 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal
 Böker, Hans Josef

1741311

Stadtbau-, Bau- oder Kunstgeschichte 1: Barock-Rokoko-Klassizismus (Vorlesung Kunstgeschichte):

Wahlveranstaltungen

1710157

Ausgewählte Gebiete der Darstellenden Geometrie (WF BA)

Vorlesung
 Do, 14:00–15:30, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal

Flächen und Durchdringungen
 Die Erzeugung von Non-Standard-Lösungen gehört zur Architektur nicht nur bei der Großform des Gebäudes sondern genauso in Detail und Ausstattung. Dazu ist die vertiefte Beschäftigung mit gekrümmten Flächen, ihren speziellen Eigenschaften und Methoden der Erzeugung eine Grundlage für den sicheren Umgang mit komplexen Strukturen in der Baupraxis. Die bei der Realisierung von nicht ebenen Oberflächen auftretenden Fragestellungen werden an einfachen Übungsbeispielen exemplarisch ausgeführt. Schnittkurven von Durchdringungen werden im Grund-/Aufrissverfahren punkt- und tangentialweise konstruiert sowie der Zusammenhang mit der mathematischen Theorie der Flächenklassen aufgezeigt.

Die Themen sind: Umprojektionen, Seitenrisse, Maßaufgaben, Normale Axonometrie, Kegelschnitte (Ellipse, Parabel, Hyperbel), Flächen 2. Ordnung (Ellipsoid, Paraboloid, Hyperboloid), Regelflächen (HP-Fläche, Konoid), Drehflächen (Kugel, Kegel, Zylinder), Abwickelbare Flächen sowie die Schnittkurven der Durchdringungen.

max. 6 Plätze im Campusmanagementportal zu vergeben
 Achtung: Veranstaltung am Nachmittag, deshalb nur in Abstimmung mit den Studio-Fachgebieten belegbar!
 Beyer, Udo

1710158

Übungen zu 1710157 Ausgewählte Gebiete der Geometrie (WF BA)

Übung
 Do, 15:45–17:15, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal
 Beyer, Udo

1710165

Ausgewählte Gebiete der Geometrie (WF BA): Visualisierungstechniken Projekt
nach Vereinbarung

Visualisierung ist nicht darauf beschränkt, lediglich ein schönes Bild als Endprodukt zu produzieren. Viel spannender ist die Frage, wie bestimmte Visualisierungstechniken den Prozess der Ideenfindung unterstützen und beeinflussen können. Im Format einer selbständigen Hausarbeit ist zu Beginn einer Entwurfsbearbeitung zu klären, welche Fragestellung vertieft bearbeitet werden soll und was eine dazu geeignete Visualisierungstechnik sein könnte. Die daraufhin erzeugten Varianten dienen der Weiterentwicklung der eigenen Idee und sind zum Abschluss in einer kleinen Dokumentation festzuhalten. Nur im Zusammenhang mit einem laufenden Entwurf möglich.

Betreuungstermine nach individueller Vereinbarung.

Beyer, Udo

1710252

Architektur und Mobiliar (WF BA) - „GLOBAL DESIGN“ zur Steigerung des Wesentlichen in Architektur, Kunst, Mobiliar + Design (Dill)

Seminar

Di, 10:00–12:00, 20.40 R108 LG AM

Es geht um die Auswirkungen der globalen Kultur auf das Entwerfen und auf Tendenzen in Urbanistik, Architektur, Landschaft und Design. Ziel der gemeinsamen Seminararbeit mit Vorlesungen, Diskussionen, Referaten, Übungen und Pflichtexkursionen ist die kritische Reflektion der aktuellen Arbeit von Designern, Ingenieuren und Gestaltern, eine Analyse nationaler und internationaler Tendenzen, um die Bedeutung von Architektur und Interieur intensiver kennenzulernen, das Entwerfen von Architektur und Interieur zu vertiefen und um zukünftige Perspektiven eigenständig verstehen und entwickeln zu können.

1. Treffen: Dienstag, 17. Oktober 2017, 10:00 Uhr, Geb. 20.40, R108, LG a+m
 Finale+Kritik: Dienstag, 30. Januar 2018, Geb. 20.40, R108, LG a+m
 mit Pflichtexkursion Shanghai / CHINA (in Zusammenarbeit mit dem FG Landschaftsarchitektur / Prof. Henry Bava; Termin Sommer 2018) und Teilnahme an der 15. Karlsruher Tagung URBANITÄT mit Exkursion in der KIT Fakultät für Architektur Karlsruhe, 23.–24. Feb. 2018.
 Max. 10 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben.

Dill, Alex

1710361

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: Aktzeichnen (WF BA) Übung

Do, 18:15–21:15, 20.40 R204 FG BK

Abbildungen des menschlichen Körpers- Möglichkeiten der zeichnerischen Darstellung. Proportionsstudien und Materialeexperimente in unterschiedlichen Techniken und Formaten

1. Treffen: 19.10.2017, 18:15 Uhr, 20.40 R204
 max. 15 Teilnehmer werden im Campusmanagementportal vergeben
 Craig, Stephen
 Globas, Jörg

1710362

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 1/2: Farbe + Raum (WF BA) : HOW TO MAKE A BOOK

Übung

Di, 09:45–13:00, 20.40 R221 FG BPL

Das Seminar beschäftigt sich mit den inhaltlichen und gestalterischen Bezügen von Bild und Text in Form der Buchgestaltung, des Weiteren mit den unterschiedlichen Charakteristika von Schriften und deren gezieltem Einsatz. Der eigene, freie Entwurf eines Buches/Magazins soll einen eigenen gestalterischen Ansatz visualisieren und einen individuellen, inhaltsbezogenen Umgang mit Schrift und Bild zeigen

1. Termin : Dienstag, 17.10.2017 9:45 Uhr
 Raum 221
 max. 15 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben
 Craig, Stephen
 Engel, Christoph

1710404

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie (WF BA): DATATOPIA. From Open Spaces to Open Societies

Seminar

Di, 11:30–13:00, 20.40 R258 FG AT

Wir erleben etwas, das man als „totale Verdattung der Welt“ bezeichnen könnte: soziale Beziehungen werden quantifiziert, Gesprächspartner durch Bots ersetzt, Verhalten als Pattern analysiert und unsere Erinnerungen in Clouds und virtuellen Räumen gespeichert, inszeniert und geteilt. Dabei ersetzen Erlebnisse den Besitz und die Inszenierung die Wahrheitsfindung. Es ist, als befände sich die Gegenwart in einem Prozess der ständigen Überholung ihrer selbst. Fest steht: Die vertraute Dialektik von digital und analog ist längst obsolet. Stattdessen bilden sich rein digitale Ökosysteme, mit denen sich auch die Architek-

tur auseinandersetzen muss — nicht um abermals der altbekannten Frage nach der Digitalisierung des Entwerfens nachzugehen. Es geht um mehr: Durch die Umcodierung der Welt, so die These des Seminars, entsteht ein neuer Existenzbegriff, der den altehrwürdigen, liebgewonnenen Humanismus radikal in Frage stellt. In den geöffneten Räumen entsteht eine transparente Gesellschaft: Welche Möglichkeiten bieten diese Umbrüche für die Architektur und das architektonische Denken? Welche neuen Räume bilden sich für das kritische Denken? Das Seminar entsteht in Kooperation mit der ARCH+. Es ist Teil der Vorbereitung der gleichnamigen Ausgabe, für welche das Fachgebiet Architekturtheorie die Gastredaktion übernimmt und die zu Beginn 2018 erscheint.

1. Treffen: Dienstag, 17.10., 11:30h, Einführung mit Pflichtexkursion
Das Seminar steht Studierenden der Kunstgeschichte offen.
max. 20 Plätze im Campusmanagementportal vergeben
Vrachliotis, Georg
Le Gerrette, Bernita

1710451

Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation (WF BA) - Tell me a story (...and maybe I'll believe it) - Entwürfe überzeugend präsentieren

Seminar
Mi, 11:30–13:00, 20.40 Architektur, Neuer Hörsaal

Die sprachliche und visuelle Präsentation von Entwürfen ist keine lästige Pflicht, kein nachträgliches Verkaufen vorgängiger Ideen, sondern ein wesentlicher Teil des Entwurfsprozesses. Ohne erfolgreiche Kommunikation keine Chance auf Realisierung. In dem Seminar werden kommunikationspsychologische und rhetorische Grundlagen der Entwurfspräsentation vorgestellt und praktisch eingeübt.

1. Treffen: 18.10.2017, 11.30 Uhr, Geb. 20.40, Neuer Hörsaal Max. 30 Plätze werden im Campusmanagementsystem vergeben.
Rambow, Riklef

1720553

Ausgewählte Gebiete der Gebäudeanalyse (WF BA): MaterialKonzept

Seminar
Im Entwurfsprozess nähern wir uns im Regelfall von der abstrakten Idee ausgehend erst im Laufe der Arbeit der stofflichen Konkretisierung. Betrachten wir jedoch gebaute Architektur, dann nehmen wir zuerst die Oberflächen und ihre Materialität wahr. Räumliche Zusammenhänge

erschließen sich erst allmählich. Diesen Prozess werden wir anhand von Beispielen ergründen und die inneren Zusammenhänge zwischen Konzept und Materialisierung analytisch betrachten. Jeder Studierende wählt ein Projekt, das er zeichnerisch erfasst und nachvollzieht und in einem kurzen Text die wesentlichen Elemente der Konzeption und Historie zusammenfasst. Die erarbeiteten Ergebnisse werden in einer Dokumentation zusammengeführt. Einzelarbeit Das Projekt sollte nach Möglichkeit besucht werden 1. Treffen: Donnerstag, 19. Oktober 2017, 14:15 Uhr, R241, Geb. 20.40 max. 10 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben.

Haug, Thomas

1720705

Methodische und technische Planungshilfsmittel (WF BA): Funktionsbasierte Planung

Übung
Di, 14:00–15:30, 20.40 R118 FG BLM

Inhalt dieser Veranstaltung ist die Vermittlung und anwendung planungsmethodischer Grundlagen im Kontext der frühen Planungsphasen mit besonderem Fokus auf der nutzerbezogenen Bedarfs- und Funktionsanalyse.

1. Treffen 17.10.17, 14:00 Uhr
Einzelarbeit
Prüfungstermin 13.02.2018
maximal 10 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben
von Both, Petra
Graf, Katharina

1720756

Tragwerksanalyse (WF BA)

Seminar
Fr, 11:30–13:00, 20.40 R130 FG FGT

Im Rahmen des Seminars „Stahlwelten“ liegt unser Fokus auf der analytischen Auseinandersetzung mit den materialspezifischen und konstruktiven Eigenschaften und dem gestalterischen Charakter von Stahl und deren Wechselwirkung. Die Aufgabe der Studierenden besteht in der Tragwerksanalyse eines bestehenden Bauwerkes mit Stahl als dominantem Baustoff. Die Ergebnisse der Analyse werden in einem Referat vorgestellt und als Ausarbeitung abgegeben. Dabei reicht das Spektrum von historischen Stahlbauwerken über die Verwendung von Stahl im Hochbau bis hin zu innovativen Leichtbauweisen mit Stahl, beispielsweise der Ständerbauweise mit Stahlleichtprofilen oder modularen Bausystemen mit hohem Vorfertigungsgrad.

1. Treffen: 20.10.2017, 11:30, Raum 130 Einführung und Ausgabe der Aufgabe: 27.10.2017, 11:30 Uhr, Raum 130 (Seminarraum FGT).

Mit Pflichtexkursion

Max. 20 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben.

Pfeifer, Matthias
Lauterkorn, Daniel
Sedighi, Mandana
Sum, Bernd
Münich, Christian

1720755

Ausgewählte Gebiete der Bautechnik (WF BA)

Seminar

Mo, 14:00–17:30, Grüne Grotte

Pfeifer, Matthias
Ummenhofer, Thomas

1720903

Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie (WF BA): Lehm Ton Beton

Vorlesung / Übung

Fr, 11:45–15:00, 06.34 R 112 Westhochschule Hertzstr. 16

Lehm, Ton, Beton und auch Gips sind unsere wesentlichen plastisch formbaren mineralischen Baustoffe. Die zugehörigen Konstruktionen zählen zu den klassischen Bautechniken des Massivbaus. Obwohl diese Bauweisen strukturell an vielen Stellen ähnlichen Wirkprinzipien folgen, scheinen sie im aktuellen Baugeschehen für gegensätzliche Konzepte zu stehen. Dabei gibt es Gemeinsamkeiten, fließende Übergänge und Synergien bei Konstruktion, Herstellung und Verwendung. Wir gehen zunächst auf die physikalischen, chemischen, biologischen und technikhistorischen Grundlagen des Bauens mit Lehm, Ton und Beton ein. Typische Konstruktionsweisen werden dargestellt und in praktischen Übungen nachvollzogen. Was können diese Konstruktionen leisten, wo sind Grenzen? Fragen nach Alterung, Reparatur- und Konservierung aber auch nach der Verfügbarkeit von Ressourcen, des Energieeinsatzes, der Lebenszyklen und der Wiederverwertbarkeit stehen im Raum. An welchen Fragen arbeitet die Wissenschaft in diesem Bereich gerade?

Veranstaltung mit Impulsvorlesung und anschließender vertiefender praktischer Übung.

Hinweis: Bitte immer baustellentauglich kleiden! Pflichtexkursionen,

Abschließende konstruktive Semesterarbeit

Es ist geplant, die besten Semesterarbeiten zu Beginn des Sommersemesters im Seminar Bausommer zu realisieren.

1. Treffen: 20.10., 11:45 Uhr

Max. 15 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben.

Wagner, Rosemarie
Sander, Stefan

1720960

Lichttechnik (WF BA)

Vorlesung

1. Termin: Dienstag, 09.01.2018

Die Veranstaltung findet von 09.01.2018 bis 09.02.2018 jeweils dienstags, 8:00-9:30 Uhr, im Neuen Hörsaal und freitags, 14:00–15:30 Uhr, in HS 9 statt.

In der Vorlesung Lichttechnik werden physikalische und physiologische Grundlagen, Fragen der Wahrnehmung, grundlegende lichttechnische Begriffe, die Tageslichtnutzung, Kunstlichtquellen und Lichtsteuerung sowie Berechnungs- und Simulationsverfahren behandelt.

Die Anzahl der Plätze ist auf 30 begrenzt.

Wagner, Andreas
Moosmann, Cornelia

1720961

Schallschutz (WF BA)

Vorlesung

Fr, 11:30–13:00, 20.40 Architektur, Hörsaal 9

1. Termin: Freitag, 27.10.2017 11:30 - 13:00 Uhr

Prüfungstermin: Freitag, 02.03.2018 (BA)

Die Studierenden erkennen mögliche Schall- bzw. Lärmquellen und können daraus Anforderungen an den Schallschutz verschiedener Gebäudenutzungen ableiten.

Sie identifizieren Herangehensweisen, die schallschutztechnischen Anforderungen in Entwurf und Baukonstruktion bzw. mit technischen Systemen umzusetzen unter Berücksichtigung der kennengelernten Maßnahmen.

Die Studierenden sind mit den wichtigsten Kenngrößen und Vorgaben für den Schallschutz bei unterschiedlichen Gebäudetypen vertraut. Sie wenden diese eigenständig an, um Schallschutzkonzepte realer Gebäude zu analysieren und zu bewerten.

Sie evaluieren ihre Analysen zum Schallschutz und überprüfen ihre Ergebnisse. Sie schlagen Verbesserungen vor, wenn Anforderungen nicht in vollem Umfang erfüllt werden.

Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt.

Wagner, Andreas
Gramlich, Knut

1731157

Ausgewählte Gebiete des Städtebaus (WF BA): Metropol.x Cairo

Seminar

Di, 11:30–13:00, 11.40 R013 FG ISTB

Cairo, today's capital of Egypt has hosted many historic civilizations and accommodated numerous layers of culture, which have shaped its unique present identity. Today, the city and the metropolitan area are facing serious challenges on how to phrase an agenda for future development without jeopardizing its unique identity and embedded potentials. The repetitive economic crises, the severe population growth, the huge demand for low-income housing, the inhumane living conditions and social problems associated with the ever-expanding informal settlements, the increasing unemployment rates, unbearable traffic congestion, poor public services, and the lack of open parks and recreational spaces are some but not all of current problems.

In this research-based seminar we will observe, map, critically evaluate and visualize various layers of the city, be it infrastructure, housing, identity, culture, greenery, or public space - within broader context of modern middle-eastern city and its socio-cultural, political, economic, and environmental conditions. The outcome will be a reader with maps, a kind of an atlas of the contemporary city landscape.

Sprache: English

Bearbeitungsform: single or group work

Termine für 1. Treffen: Tue, 17.10.2017 11:30 am,

Building 11.40 Room 013

Max. 20 Teilnehmer werden im Campusmanagement-Portal vergeben.

Engel, Barbara

Emara, Mohammad

1741313

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte (WF BA): Architektinnen

Seminar

Do, 11:30–13:00, 20.40 R124 FG KG

Architektur schien lange Zeit eine Domäne von Männern zu sein. Der Beitrag der Frauen, insbesondere zur Architektur der Moderne, wurde selten zur Kenntnis genommen. Im Seminar sollen prominente Architektinnen des 20. Jahrhunderts mit ihren wichtigsten Bauten und Projekten vorgestellt und ihre Konzepte, die auf eine Verbesserung der Wohn- und Lebenssituation der Frau in der modernen Gesellschaft zielten, analysiert und diskutiert werden.

5 Plätze zu vergeben

Papenbrock, Martin

1741319

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte (WF BA): Hans Baldung Grien Seminar

Di, 10:00–11:30, 20.40 R124 FG KG

5 Plätze zu vergeben

Jehele, Oliver

1741320

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte (WF BA): Die Oktoberrevolution und die Kunst

Seminar

Do, 08:00–09:30, 20.40 R124 FG KG

Die russische Revolution hatte eine Politisierung und Internationalisierung der Künste in Europa zur Folge. Zur Drehscheibe dieser Entwicklung wurde in den frühen 1920er Jahren Deutschland mit Ausstellungen wie der „Ersten Russischen Kunstausstellung“ (Berlin 1922) oder dem „Kongress der Union Internationaler Fortschrittlicher Künstler“ (Düsseldorf 1922), an dem Mitglieder der Berliner Novembergruppe, des Deutschen Werkbundes, des Sturm, der italienischen Futuristen und der russischen Konstruktivisten teilnahmen. Künstlerisch war das Feld durchaus heterogen. Im Seminar werden wir uns auf die Entwicklung des internationalen Konstruktivismus, auf seine Ästhetik und sein sozialutopisches Potenzial konzentrieren.

5 Plätze zu vergeben

Papenbrock, Martin

1741359

Ausgewählte Gebiete d. Baugeschichte (WF BA): Bauen mit Beton

Seminar

Mi, 08:00–09:30, 20.40 R015 FGBG

Roos, Dorothea

1741358

Ausgewählte Gebiete d. Baugeschichte (WF BA): Unauffällig auffallen - Synagogenbau in Deutschland

Seminar

Fr, 08:00–09:30, 20.40 R015 FGBG, 14tgl.

mit Pflichtexkursion

Storz, Kamila

1741361

Ausgewählte Gebiete d. Baugeschichte (WF BA): Was macht einen genialen Architekten aus?

Seminar

Di, 11:30–13:00, 20.40 R015 FGBG

Storz, Kamila

1741385

Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte (WF BA): Nicht nur weiß, glatt und glänzend - Umgang mit historischen Gebäuden

Seminar

Di, 09:45–11:15, 20.40 R015 FGBG

mit Pflichtexkursionen

Koch, Nikolaus

1741369

Baufaufnahme (WF BA)

Übung

14-tägige Kompaktübung mit Pflichtexkursionen, Termine für Arbeitstreffen, Rücksprachen und Weiterbearbeitung nach Vereinbarung, 1. Treffen Di, 17.10.2017, 8:30 Uhr, Seminarraum Baugeschichte

Roos, Dorothea

Koch, Nikolaus

1741381

Vertiefte Vermessungskunde für Architekten (WF BA)

Vorlesung / Übung

Fr, 11:30–13:00, 20.40 Jordan Hörsaal

max. 12 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben

Juretcko, Manfred

1700073

Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie (WF BA)

Vorlesung / Übung

Fr, 09:45–13:00, 20.40 R015 FG BG

Alle Interessenten MÜSSEN sich vorher für diese Lehrveranstaltungen anmelden. Die Anmeldung kann alternativ erfolgen: * per e-mail direkt an thomas.voegtle@kit.edu * per Eintragung in eine Liste im Sekretariat des IPF (R. 025, Gebäude 20.40)

Vögtle, Thomas

1700091

Fotowerkstatt (Kurs 2 / 12.–16.03.18)

Praktische Übung

Teilnahme am Seminar im SS 18 verpflichtend. max. 9 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben

Seeland, Bernd

1700043

Werkstattkurs Modellbau

Praktische Übung

Einführung in den ganzheitlichen Modellbau. Vermittlung von Theorie, Analysekompetenz, Materialeigenschaft, Materialität, Zeitplanung und Fertigung. Das Abgabemodell bezieht sich auf den laufenden Entwurf.

Die Teilnehmerzahl beschränkt sich auf insgesamt 18 Studierende (Bachelor 5. Sem und Master) und findet dienstags von 8.30- 12.30 Uhr statt (2 ECTS). Die Anmeldung erfolgt über Listen (siehe dazu den Aushang am Werkstattbrett).

Heil, Andreas

Knipper, Anita

Neubig, Manfred

Abraham, Willy

1700046

HoC

Kurs

Angebote des House of Competence (HOC) siehe: www.hoc.kit.edu

Kunz, Alexa

Überfachliche Qualifikationen

1700090

Fotowerkstatt (Kurs 1 / 05.–09.03.18)

Praktische Übung

Teilnahme am Seminar im SS 18 verpflichtend. max. 9 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben

Seeland, Bernd

Der Masterstudiengang Architektur (M. Sc.)

Im Masterstudium sollen die im Bachelorstudium erworbenen wissenschaftlichen Qualifikationen weiter vertieft und ergänzt werden. Die Studierenden sollen in der Lage sein, die wissenschaftlichen Erkenntnisse und Methoden selbstständig anzuwenden und ihre Bedeutung und Reichweite für die Lösung komplexer wissenschaftlicher und gesellschaftlicher Problemstellungen zu bewerten.

Der Masterstudiengang Architektur umfasst vier Semester. Er schließt nach bestandener Abschlussprüfung mit dem Master of Science (M.Sc.) ab. Für diesen Abschluss müssen insgesamt 120 ECTS-Punkte nachgewiesen werden. Qualifikationen werden weiter vertieft werden. Grundsätzlich gliedert sich das Studium in Module. Jedes Modul kann aus einer oder mehreren Lehrveranstaltungen bestehen, die durch eine oder mehrere Prüfungen abgeschlossen werden. Der Umfang jedes Moduls ist durch Leistungspunkte gekennzeichnet, die nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls gutgeschrieben werden.

Im Rahmen des Studiums sollen unter anderem Kompetenzen in folgenden Fächern erworben werden:

- Entwerfen
- Entwurfsvertiefung
- Bautechnik
- Geschichte, Kunst und Theorie
- Gebäudeplanung – Stadt- und Landschaftsplanung

Das Masterstudium entspricht in vielerlei Hinsicht einem Projektstudium. So ist im Fach „Entwerfen“ in jedem Semester ein Projekt zu bearbeiten. Insgesamt verfügen die Studierenden bei der Auswahl der Projektthemen über eine große Wahlfreiheit. Auch bei der Belegung von Lehrveranstaltungen bestehen vielfältige Wahlmöglichkeiten. Im Fach „Vertiefung“ können Module verschiedener Fachrichtungen gewählt und so ein eigenes Profil entsprechend der individuellen Neigungen entwickelt werden. Das Fach „Überfachliche Qualifikationen“ rundet das Angebot ab, hier werden allgemeine und praktische Kompetenzen erworben. Im Hinblick auf die spätere Berufswahl können innerhalb des Masterstudiengangs Architektur folgende Schwerpunkte gesetzt werden:

- „Städtebau“ – „Urban Design“, – „Bautechnik“ – „Integrated Building Technologies“
 - „Entwurf/Theorie/Kommunikation“ – „Design Research“
 - „Digitale Planungs-, Bau- und Entwurfsmethoden“ – „Computational Design“
- Weitere Informationen zum Master-Studiengang

Das aktuelle Modulhandbuch und die Studien- und Prüfungsordnungen des Masterstudiengangs finden Sie hier:

<http://www.arch.kit.edu/studium-und-lehre/studiendownloads.php>

Exemplarischer Studienplan

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem
Entwurf Hochbau 1 12 LP	Entwurf Städtebau 1 12 LP	Entwurf Hoch- oder Städtebau 2 12 LP	Masterarbeit 30 LP
Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung 4 LP	Entwurfsvertiefung 1 4 LP	Entwurfsvertiefung 2 4 LP	
Wahlpflichtmodul Bautechnik* 4 LP	Wahlpflichtmodul Stadt- und Landschaftsplanung* 4 LP	Wahlpflichtmodul Geschichte, Kunst und Theorie* 4 LP	
Wahlpflichtmodul Gebäudeplanung* 4 LP	Wahlmodul* 4 LP	Wahlmodul* 4 LP	
Schlüsselqualifikationen 4 LP	Wahlmodul* 4 LP	Forschungsfelder 6 LP	
28 LP	Stegreife 4 LP		
	32 LP	30 LP	30 LP

* Platzhalter für verschiedene Module mit unterschiedlichen Titeln

Stundenplan

Master

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	
08:00	Wahl- lehrveranstaltung alle Fach- und Lehrgebiete	Wahlpflicht- lehrveranstaltung Bautechnik / Stadt- und Landschafts- planung	Wahlpflicht- lehrveranstaltung Geschichte, Kunst und Theorie	Hochbau- und Städtebau- Entwürfe	Wahl- lehrveranstaltung alle Fach- und Lehrgebiete	
09:30						
09:45	Wahl- lehrveranstaltung alle Fach- und Lehrgebiete	Wahlpflicht- lehrveranstaltung Geschichte, Kunst und Theorie	Wahlpflicht- lehrveranstaltung Geschichte, Kunst und Theorie			Wahl- lehrveranstaltung alle Fach- und Lehrgebiete
11:15						
11:30	Wahl- lehrveranstaltung alle Fach- und Lehrgebiete	Wahlpflicht- lehrveranstaltung Bautechnik / Stadt- und Landschafts- planung	Wahlpflicht- lehrveranstaltung Bautechnik / Stadt- und Landschafts- planung		Wahl- lehrveranstaltung alle Fach- und Lehrgebiete	
13:00						
Mittagspause						
14:00	Wahl- lehrveranstaltung alle Fach- und Lehrgebiete	Wahl- lehrveranstaltung alle Fach- und Lehrgebiete		Hochbau- und Städtebau- Entwürfe	Wahl- lehrveranstaltung alle Fach- und Lehrgebiete	
15:30						
15:45	Wahl- lehrveranstaltung alle Fach- und Lehrgebiete	Wahl- lehrveranstaltung alle Fach- und Lehrgebiete				Wahl- lehrveranstaltung alle Fach- und Lehrgebiete
17:15						
			19:00–20:30 Montagsreihe am Mittwoch Vortragsreihe HS EE	18:00 Vortragsreihe Kunstgeschichte HS 9		

- HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
- HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
- NH Neuer Hörsaal (EG)
- HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

STUDIENGANGSTRUKTUR MASTER ARCHITEKTUR SPO 2016							
Fachbezeichnung <small>Voraussetzungen Fach</small>	Modul	Bezeichnung Erfolgskontrolle	Semesterzuordnung				Zyklus
			1	2	3	4	
Modulbezeichnung			LP	LP	LP	LP	
Entwerfen (40 LP)							
<small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht, außer "Stegreife" nur ein Modul pro Semester.</small>							
Entwurf Hochbau 1	12	Entwurf Hochbau 1	x	x	x		jedes Sem.
Entwurf Städtebau 1	12	Entwurf Städtebau 1	x	x	x		jedes Sem.
Entwurf Hoch- oder Städtebau 2	12	Entwurf Hoch- oder Städtebau 2		x	x		jedes Sem.
Stegreife	4	Stegreife	x	x	x		jedes Sem.
Entwurfsvertiefung (12 LP)							
<small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht, nur ein Modul pro Semester.</small>							
Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung	4	Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung	x	x	x		jedes Sem.
Entwurfsvertiefung 1	4	Entwurfsvertiefung 1		x	x		jedes Sem.
Entwurfsvertiefung 2	4	Entwurfsvertiefung 2		x	x		jedes Sem.
Gebäudeplanung (4 LP)							
<small>Eines der Module muss gewählt werden.</small>							
Raumlehre	4	Raumlehre	x	x	x		SS
Gebäudelehre	4	Gebäudelehre	x	x	x		WS
Entwurfslehre	4	Entwurfslehre	x	x	x		jedes Sem.
Geschichte, Kunst und Theorie (4 LP)							
<small>Eines der Module muss gewählt werden.</small>							
Konstruktive und Darstellende Geometrie	4	Konstruktive und Darstellende Geometrie	x	x	x		WS
Digitales Gestalten und Darstellen	4	Digitales Gestalten und Darstellen	x	x	x		WS
Bildende Kunst	4	Bildende Kunst	x	x	x		jedes Sem.
Architekturtheorie	4	Architekturtheorie	x	x	x		jedes Sem.
Architekturkommunikation	4	Architekturkommunikation	x	x	x		jedes S.
Kunstgeschichte	4	Kunstgeschichte	x	x	x		jedes Sem.
Baugeschichte	4	Baugeschichte	x	x	x		jedes Sem.
Bautechnik (4 LP)							
<small>Eines der Module muss gewählt werden.</small>							
Gebäudeanalyse	4	Gebäudeanalyse	x	x	x		jedes Sem.
Integrale Planung	4	Integrale Planung	x	x	x		WS
Virtual Engineering	4	Virtual Engineering	x	x	x		SS
Tragwerksanalyse und -entwurf	4	Tragwerksanalyse und -planung	x	x	x		jedes Sem.
Performance-Analyse für Gebäude	4	Performance-Analyse für Gebäude	x	x	x		WS
Planen und Bauen mit Licht	4	Planen und Bauen mit Licht	x	x	x		SS
Stadt- und Landschaftsplanung (4 LP)							
<small>Eines der Module muss gewählt werden.</small>							
Städtebauliche Typologien	4	Städtebauliche Typologien	x	x	x		SS
Quartiersanalysen	4	Quartiersanalysen	x	x	x		WS
Internationaler Städtebau	4	Internationaler Städtebau	x	x	x		SS
Stadttheorie	4	Stadttheorie	x	x	x		WS
Planen im Ländlichen Raum	4	Planen im Ländlichen Raum	x	x	x		SS
Landschaftstypologien	4	Landschaftstypologien	x	x	x		SS
Geschichte der Landschaftsarchitektur	4	Geschichte der Landschaftsarchitektur	x	x	x		WS
Vertiefung (18 LP)							
<small>Das Modul "Forschungsfelder" ist Pflicht. Aus den übrigen Modulen und den Modulen der Fächer "Gebäudeplanung", "Geschichte, Kunst und Theorie", "Bautechnik" oder "Stadt- und Landschaftsplanung" können drei gewählt werden.</small>							
Forschungsfelder	6	Forschungsseminar				4	jedes Sem.
		Freie Studienarbeit				4	jedes Sem.
		Vorbereitung Masterarbeit			2		jedes Sem.

Studiengangstruktur Master Architektur SPO 2012

Fachbezeichnung	LP/ Modul	Prüfungs nummer
Bedingungen/Voraussetzungen Fach		
Modulbezeichnung		
Entwurf mit thematischer Vertiefung I (17 LP)		
Es kann nur eines der Module "Entwurf I - " gewählt werden.		
Thematische Vertiefung I	5	419
Entwurf I - Entwerfen, Kunst und Theorie	12	420
Entwurf I - Entwerfen und Bautechnik	12	421
Entwurf I - Entwerfen von Stadt und Landschaft	12	422
Entwurf mit thematischer Vertiefung II (17 LP)		
Es kann nur eines der Module "Entwurf II - " gewählt werden.		
Thematische Vertiefung II	5	423
Entwurf II - Entwerfen, Kunst und Theorie	12	424
Entwurf II - Entwerfen und Bautechnik	12	425
Entwurf II - Entwerfen von Stadt und Landschaft	12	426
Entwurf mit thematischer Vertiefung III (17 LP)		
Es kann nur eines der Module "Entwurf III - " gewählt werden.		
Thematische Vertiefung III	5	427
Entwurf III - Entwerfen, Kunst und Theorie	12	428
Entwurf III - Entwerfen und Bautechnik	12	429
Entwurf III - Entwerfen von Stadt und Landschaft	12	430
Stegreif I (2 LP)		
Es kann nur eines der Module gewählt werden.		
Stegreif I - Entwerfen, Kunst und Theorie	2	431
Stegreif I - Entwerfen und Bautechnik	2	432
Stegreif I - Entwerfen von Stadt und Landschaft	2	433
Stegreif II (2 LP)		
Es kann nur eines der Module gewählt werden.		
Stegreif II - Entwerfen, Kunst und Theorie	2	434
Stegreif II - Entwerfen und Bautechnik	2	435
Stegreif II - Entwerfen von Stadt und Landschaft	2	436
Stegreif III (2 LP)		
Es kann nur eines der Module gewählt werden.		
Stegreif III - Entwerfen, Kunst und Theorie	2	437
Stegreif III - Entwerfen und Bautechnik	2	438
Stegreif III - Entwerfen von Stadt und Landschaft	2	439
Profilkurse (24 LP)		
Angewandte Geometrie I	2	441
Angewandte Geometrie II	2	442
Angewandte Geometrie III	4	443
Angewandte Geometrie IV	4	444
Anwendungsbereiche der Architekturkommunikation I	4	445
Anwendungsbereiche der Architekturkommunikation II	4	446
Architektur + Mobiliar + Design I	4	447
Architektur + Mobiliar + Design II	4	448
Architektur + Mobiliar + Design III	4	449
Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie I	4	451
Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie II	4	452
Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie III	4	453
Ausgewählte Gebiete der Baukonstruktion I	4	455
Ausgewählte Gebiete der Baukonstruktion II	4	456
Ausgewählte Gebiete der Baukonstruktion III	4	457

Fachbezeichnung	LP/ Modul	Prüfungs nummer
Bedingungen/Voraussetzungen Fach		
Modulbezeichnung		
Ausgewählte Gebiete der Bauplanung I	4	458
Ausgewählte Gebiete der Bauplanung II	4	459
Ausgewählte Gebiete der Bauplanung III	4	460
Ausgewählte Gebiete der Stadt- und Regionalplanung I	4	462
Ausgewählte Gebiete der Stadt- und Regionalplanung II	4	463
Ausgewählte Gebiete der Stadt- und Regionalplanung III	4	464
Ausgewählte Gebiete der Stadt- und Regionalplanung IV	4	465
Ausgewählte Gebiete der Stadt- und Regionalplanung V	4	466
Ausgewählte Gebiete der Stadt- und Regionalplanung VI	4	467
Ausgewählte Gebiete der Tragkonstruktionen – freie Studien	2	468
Ausgewählte Gebiete der Tragkonstruktionen I	2	469
Ausgewählte Gebiete der Tragkonstruktionen II	4	577
Ausgewählte Gebiete des Building Lifecycle Managements	2	471
Ausgewählte Gebiete des Building Lifecycle Managements II	4	583
Ausgewählte Gebiete des Entwerfens und Konstruierens I	4	472
Ausgewählte Gebiete des Entwerfens und Konstruierens II	4	473
Ausgewählte Gebiete des Entwerfens und Konstruierens III	4	474
Ausgewählte Gebiete des Planens und Konstruierens	2	578
Baugeschichtliches Oberseminar I	4	476
Baugeschichtliches Oberseminar II	4	477
Baugeschichtliches Oberseminar III	4	478
Bauökologie II	4	570
Baustoffkunde – freie Studienarbeit	4	479
Vertiefung im Bauvertrags- und Architektenrecht	2	480
Bildende Kunst – Fotografie/Video I	4	481
Bildende Kunst – Fotografie/Video II	4	482
Bildende Kunst – Fotografie/Video III	4	483
Bildende Kunst – Konzept 1 I	4	484
Bildende Kunst – Konzept 1 II	4	485
Bildende Kunst – Konzept 1 III	4	486
Bildende Kunst – Konzept 2 I	4	487
Bildende Kunst – Konzept 2 II	4	488
Bildende Kunst – Konzept 2 III	4	489
Brandschutz	2	546
Darstellende Geometrie und Perspektive für Fortgeschrittene	4	490
Darstellende Geometrie und Perspektive für Fortgeschrittene	4	491
Energie- und Raumklimakonzepte	2	492
Entwurfseminar Landschaftsarchitektur	4	493
Entwurfslehre I	2	494
Entwurfslehre II	4	495
Fachgerechte Detailplanung	4	496
Forschungsorientierte Methoden in der Bautechnologie I	4	497
Forschungsorientierte Methoden in der Bautechnologie II	4	498
Forschungsorientierte Methoden in der Bautechnologie III	4	499
Gebäudeanalyse I	2	500
Gebäudeanalyse II	4	501

Fachbezeichnung	LP/ Modul	Prüfungs nummer
Bedingungen/Voraussetzungen Fach		
Modulbezeichnung		
Gebäudelehre I	4	502
Gebäudelehre II	4	503
Gebäudelehre III	4	549
Gebäudelehre Vorlesung I	2	550
Gebäudelehre Vorlesung II	2	551
Gebäudelehre Vorlesung III	2	552
Ausgewählte Gebiete der Raumgestaltung I	4	571
Ausgewählte Gebiete der Raumgestaltung II	4	572
Ausgewählte Gebiete der Raumgestaltung III	4	573
Historische Bauforschung I	4	507
Historische Bauforschung II	4	508
Historische Bauforschung III	4	509
Integrales Entwerfen I	4	510
Integrales Entwerfen II	4	511
Integrales Entwerfen III	4	512
Internationaler Städtebau	4	513
Kunstgeschichtliches Seminar I	4	514
Kunstgeschichtliches Seminar II	4	515
Kunstgeschichtliches Seminar III	4	516
Grundlagen der Lichtplanung	2	574
Methoden der archäologischen Bauforschung I	4	518
Methoden der archäologischen Bauforschung II	4	519
Multiscalar	4	520
Öffentliches Baurecht	2	523
Photogrammetrie	4	547
Planen im ländlichen Raum	4	525
Licht im Gebäudeentwurf I	4	579
Licht im Gebäudeentwurf II	4	575
Planung und Umsetzung von Schallschutzmaßnahmen in Ge	2	528
Planungsmethoden und GIS	4	548
Real Estate Management II	4	576
Rechneranwendung I	2	553
Rechneranwendung II	2	554
Rechneranwendung III	4	555
Rechneranwendung IV	4	556
Systems Engineering	4	534
Theorien der Landschaftsarchitektur	4	535
Topos, Typus, Nexus	4	536
Tragwerksanalyse und -planung	4	582
Virtual Engineering	4	539
Vorlesung Landschaftsarchitektur	2	540
Wissenschaftliche Arbeit in Bauphysik/Gebäudetechnik I	4	580
Wissenschaftliche Arbeit in Bauphysik/Gebäudetechnik II	2	581
Bildende Kunst – Workshop I	2	561
Bildende Kunst – Workshop II	2	562
Bildende Kunst – Workshop III	2	563

Fachbezeichnung	LP/ Modul	Prüfungs nummer
Bedingungen/Voraussetzungen Fach		
Modulbezeichnung		
Überfachliche Qualifikationen (6 LP)		
Schlüsselqualifikationen am HoC	1	9011
Projektbasiertes Lernen/Theorie der Kommunikation II	5	9021
Schlüsselqualifikation am HoC	5	9031
Schlüsselqualifikation	5	9041

**Masterstudiengang Architektur
Entwerfen**

1710105

**Räume der Wertschöpfung /
Spaces of Value Creation (Frohn)**

Projekt

Do, 10:00–12:00, 20.40 R211 Seminarraum EKUT

Die direkte Beziehung von Wertschöpfung und Arbeit, wie sie Adam Smith und Karl Marx angesichts der Industriegesellschaft beschreiben, scheint in Auflösung begriffen. Heute muss einerseits der Begriff des Wertes viel weiter gefasst werden. Andererseits werden diese Werte nicht mehr zwingend durch menschliche Arbeit erzeugt.

Im Rahmen des Entwurfs wird nach den Räumen der Wertschöpfung im 21. Jahrhundert gefragt und deren Gesetzmäßigkeiten untersucht. Angesichts der zunehmenden Auflösung der Grenze zwischen privatem und beruflichem Leben stellt sich dabei außerdem die Frage, in welchem Verhältnis das persönliche Lebensumfeld zu diesen Wertschöpfungsprozessen steht.

Zu entwerfen ist ein Produktions- und Wohnort für 100 Menschen.

Konsultation: 09.10.2017 16:00

Ausgabe: 12.10.2017 14:00

Abgabe: 15.02.2018

Schwierigkeitsgrad: 3

Mit Pflichtexkursion

Zusätzlich zum Zuteilungsverfahren ist die Vorlage von Arbeitsproben Voraussetzung für die Entwurfsteilnahme.

Frohn, Marc

Hoffmann, Matthias

1710206

**Hybride Typen 2 - Stadthaus in Zürich /
Hybrid Typologies 2 - Townhouse in Zurich
(Morger)**

Projekt

Do, 09:30–17:00, 20.40 R113 FG GBL

Entwurfsarbeit in Einzelarbeit. Pflichtexkursion Zürich: Fr 20.10. - Sa 21.10.2017

1. Treffen: Mo 16.10.2017, 09:00 h, GBL, Seminarraum R113

2. Treffen: Do 19.10.2017, 09:30 h, GBL, Seminarraum R113

Schwierigkeitsgrad 3

Die Auseinandersetzung mit „Hybriden Typen“ wird dieses Semester fortgesetzt mit der Aufgabe eines Busterminals in Kombination mit Gewer-

benutzungen und Hotel. Sie geschieht einerseits im historischen Kontext von Zürich und andererseits in vollem Bewusstsein darüber, wie diffus dieser Begriff aus heutiger Sicht gefasst ist, der an hybride Nutzungen in zentraler Stadtlage denken lässt. Dieser begrifflichen Offenheit steht die Vorstellung von Stadt gegenüber. Über den Busterminal und die Gewerbenutzungen weist das Gebäude einen erhöhten Grad an Öffentlichkeit auf. Diese Öffentlichkeit bindet das Stadthaus in den Kontext und das Leben der Stadt mit ein und verleiht dem Ort einen starken urbanen Charakter. Die Beschäftigung mit dem Thema entspricht dem Wunsch, mit einem Mindestmaß an programmatischen, wirtschaftlichen und baugesetzlichen Bindungen den Entwurfsprozess anzugehen, um dafür um so intensiver nach dem Stadtraum recherchieren zu können und daraus ableitend eine eigenständige architektonische Idee zu formulieren.

Morger, Meinrad

Dische, Claudia

Kunkel, Steffen

Schilling, Alexander

1710251

Wohnen / Living (Dill)

Projekt/5

Do, 10:00–16:00, 20.40 R108 LG a+m

Experimentelles Wohnen und Arbeiten auf dem Bunker Dammerstock / experimentelle Studien + Projekt

mit Pflichtexkursion Berlin (Termin voraussichtlich Ende Oktober)

und Teilnahme an der 15. Karlsruher Tagung UR-BANITÄT mit Exkursion in der KIT Fakultät für Architektur Karlsruhe, 23.–24. Februar 2018.

1. Treffen: Do, 19.10.2017, 10:00 Uhr, 20.40 R108 LG a+m

Dill, Alex

1710303

Hausen L - Lebenshaus Berlin (Krawczyk)

Projekt

Do, 08:30–11:15, 20.40 R221 FG BPL

Der demografische Wandel, die Pluralität heutiger Lebensentwürfe und knapper werdende Flächen in wachsenden Städten werfen die Frage nach neuen Wohnkonzepten auf. Neben wirtschaftlichen Erfordernissen bringt dabei auch die Individualisierung selbst ein neues Bedürfnis nach Gemeinschaft mit sich. Studentenwohnheime, Baugruppen, Seniorenresidenzen, Flüchtlingsunterkünfte, Hotels und Wohngemeinschaften stellen etablierte (teil-)gemeinschaftliche Wohnkonzepte dar. Welche Möglichkeiten ergeben sich

aus einer Weiterentwicklung und Hybridisierung bestehender Konzepte und einer Integration weiterer Nutzungen? Welche Gradationen entstehen zwischen den Kategorien privat, gemeinschaftlich, öffentlich und wie ist deren architektonischer Ausdruck? Ausgehend vom Entwurf eines Szenarios für eine Gemeinschaft werden spezifische Wohn- und Gebäudetypologien entwickelt und ihre Beziehung zum Stadtraum geprüft. Entwurfsgebiet ist die Hertzallee in Berlin, eine der letzten großen Freiflächen in der City West, nördlich des Bahnhofs Zoologischer Garten.

Der Entwurf wird nur in Verbindung mit dem vertiefenden Seminar „Häuser XL – Zusammenleben“ angeboten.

Pflichtexkursion: Berlin, 02. bis 05.11.2017

Termine: donnerstags 8.30 bis 11.15 Uhr

1. Treffen: 19.10.2017, 9.45 Uhr, Geb. 20.40, R221

Krawczyk, Andreas

Dietzel, Stephan

Grotz, Daniela

Sekinger, Richard

Stalbohm, Philip

1720502

Laboratorium Stadt - Erbe, Bestand und Zukunft von Pforzheim / City laboratory - heritage, inventory and future of Pforzheim (Wappner)

Projekt

Do, 14:00–18:00, 20.40 R243 FG Bauko nach Vereinbarung

Die Stadt Pforzheim musste sich nach dem verheerenden Bombenangriff im Februar 1945 neu erfinden. Anders als andere stark zerstörte Städte, baute man bewusst nicht auf der Substanz der alten Stadt auf, sondern suchte nach einer neuen Identität, mit modernen Leitbildern. Die auto-gerechte Stadt war dabei die wichtigste und bis heute wirksame stadtplanerische Prämisse. Auf die Aufbauleistung konnte man lange Jahre sehr stolz sein. Leider wurde das moderne städtische Leitbild durch wirtschaftliche Rückschläge in seiner Erscheinung stark negativ beeinflusst. Es bedarf daher einer konsequenten Neuorientierung unter Berücksichtigung des Erbes der Nachkriegszeit. Hierauf soll der Entwurf aufsetzen, ungewöhnliche Impulse geben und Denkanstöße anbieten. Zum einen wollen wir mit baulichen Interventionen und Transformationen, die sich intensiv mit dem baulichen Erbe und seinen aktuellen Stadträumen auseinandersetzen, der Stadt Pforzheim zu attraktiveren Lebensräumen verhelfen und damit einhergehend zu einer neuen Identität. Das an sich sehr spannende räumliche System dieser „noch jungen Großstadt der Nachkriegsmoderne“ soll mittels hybrider neuer Bau- und Nutzungsstruk-

turen, die sich frei von ökonomischen Zwängen an ausgewählten Orten entwickeln können, der multikulturell geprägten Stadt zu neuem Wohlbedingen, Individualität, Geborgenheit, Schönheit und Tradition verhelfen. Diese neuen Stadtbausteine wollen wir städtebaulich und typologisch verorten und bis hin zum Detail bearbeiten.

Schwierigkeitsgrad: 3 / Einzelarbeit

1. Treffen: Donnerstag, 19. Oktober 2017, 10:30 Uhr, R240, Geb. 20.40

mit Pflichtexkursion

Wappner, Ludwig

Schneemann, Falk

Tusinean, Monica

Matthes, Tiago

Fischer, Ulrike

1720510

Das Illusionäre / The Illusionary (Floris)

Projekt

Das Studio dreht sich um die Idee einer illusionären Architektur. Es gilt ein Casino zu entwerfen, wobei die Ehrlichkeit und das Trügerische erforscht und das architektonische Vokabular zwischen diesen Begriffen pendeln wird.

Ein Casino ist gleichermaßen alt und neu, da diese Typologie Würde mit Banalität, Erfolg und Tragödie miteinander verbindet. Traditionell war das Casino ein Ort für Wohlhabende, an dem der Aufbau eines sozialen Status genauso wichtig war, wie der Reiz von Gewinn und Verlust. Heutige Casinos sind hingegen in unterschiedlichem Maße zugänglich und banal geworden. Einige verweisen noch immer auf die alte aristokratische Atmosphäre, indem sie entweder eine traditionell monumentale Formensprache verwenden oder auf eine komplett exotische Fantasie zurückgreifen.

Ziel des Studios ist es, eine produktive Ambivalenz zu finden, die das Vokabular des Gebräuchlichen und des Gegenwärtigen in einer ausgeglichenen Balance verschmelzen lässt. Das eigentliche Programm ist dabei zweitrangig. Des Weiteren sollte der Entwurf das städtebauliche Ziel verfolgen, einen Ort mit einer einzigen klaren Geste zu ordnen.

Die visuelle Erscheinung ist besonders wichtig. Das Studio wird daher mit einem konstanten Fluss an Modellen aller Art arbeiten. Eine fotografische und grafische Analyse in Bildern und Collagen unterstützt diesen Prozess.

Schwierigkeitsgrad: 3 / Einzelarbeit

1. Treffen: Donnerstag, 19. Oktober 2017, 12:00 Uhr, R241, Geb. 20.40

Entwurf mit Pflichtexkursion

12 + 3 Erasmus

Betreuung auf Englisch

Floris, Job

1720555

Auf kleinem Fuß - das hohe Haus mit Busbahnhof, Bruchsal / On small foot - central busstation, Bruchsal (Haug)

Projekt

Do, 14:00–18:00, 20.40 R240 FG Bauko

In zentraler Lage in der Nähe des Bahnhofes ist die Neukonzeption des Busbahnhofs mit einem kleinen Kopfbau, der die Anlage räumlich einbinden und einen städtebaulichen Akzent setzen soll, vorgesehen. Geplant ist ein ca. siebengeschossiges Gebäude mit verschiedenen Nutzungen, das aufgrund der Gegebenheiten mit einer verhältnismäßig kleinen Sockelzone auskommen muss. Wir entwickeln zunächst ein Konzept für die Gesamtanlage und beschäftigen uns dann intensiv mit dem Kopfbau. Die begleitende Ausarbeitung ermöglicht die Präzisierung der Entwurfsidee in Hinblick auf Materialität und Baugefüge. Es besteht die Möglichkeit eine Tragwerksvertiefung mit dem Entwurf zu verbinden.

Schwierigkeitsgrad: 3 / Einzelarbeit

1. Treffen: Donnerstag, 19. Oktober 2017, 9:30 Uhr, R240, Geb. 20.40

Pflichtexkursion: Donnerstag, 26. Oktober 2017

1. PinUp: 30.11.2017, ganztägig

2. PinUp: 21.12.2017, ganztägig

Abgabe Pläne: 12.02.2018, bis 12:00

Abgabe Modelle und Durchsprache: 15.02.2018

Haug, Thomas

1720701

HOCHbunker Dammerstock / HIGH-rise bunker Dammerstock (von Both)

Projekt

Do, 09:00–12:00, 20.40 R118 FG BLM

Dammerstock ist bis heute ein städtebaulich herausragender Stadtteil Karlsruhes. „Wer im Dammerstock wohnt, zieht nicht weg“ titelte die FAZ im Jahre 2009 zum 80. Geburtstag der Mustersiedlung. 1941 wurde direkt zwischen den Häuserzeilen an der Danzigerstraße ein Hochbunker erbaut. Dieser Fremdkörper bietet heute die Möglichkeit im Zuge einer Nachverdichtung weiteren Wohnraum in der Siedlung zur Verfügung zu stellen. Dabei gilt es insbesondere die Interessen der Anwohner sowie die historische Bausubstanz der Umgebung feinfühlig zu analysieren und auf dieser Grundlage eine zukünftige Bebauung und Nutzung des Bunkers vorzuschlagen. Der Entwurf kann in Einzel- oder Gruppenarbeit bearbeitet werden.

Prüfungstag 15.02.2018

Schwierigkeitsgrad 2

Ausgabe: 19.10.17, 09:00 h, BLM, Seminarraum

Abgabe: 15.02.18, BLM Seminarraum

von Both, Petra

Zelling, Ivonne Carina

Graf, Katharina

1720601

Building from Waste - Ein Pavillion für die Bundesgartenschau / A pavilion for the national garden exhibition (Hebel)

Projekt

Do, 09:00–17:00, 11.40 R026 FG STQP

Für die Bundesgartenschau Heilbronn BUGA 2019 entwerfen wir innerhalb einer Sonderfläche zum Thema Materialien einen Pavillon zum Thema Building from Waste. In der heutigen Zeit sollte Müll als integraler Bestandteil unserer Ressourcen betrachtet werden. Der 50-70 qm große Ausstellungsort soll ein nach diesen Kriterien ausgewähltes Material erleben und das Potential der Ressource Müll aufzeigen, ohne bei der Realisierung jedoch neuen Müll zu generieren. In einer vom Fachgebiet Architekturkommunikation Prof. Dr. Riklef Rambow angebotenen Vertiefung werden zusätzliche psychologische und ausstellungsrelevante Fragen zu dem gewählten Material betrachtet.

Hebel, Dirk

Goebel, Monika Anna Lucie

Heisel, Felix

Schlesier, Karsten

1720652

Single Malt (Vallebuona)

Projekt

Do, 14:00–18:00, 20.40 R240 FG Bauko

siehe Aushang

Eine bestehende Whisky-Destillerie wird für die neue Einnahmequelle des Whisky-Tourismus erweitert und umgebaut. Während eines Workshops werden wir mit der Materie der Whisky-Herstellung vertraut gemacht und werden die umfangreiche Thematik und den Ort analysieren.

Schwierigkeitsgrad: 3 / Einzelarbeit

1. Treffen: Donnerstag, 19. Oktober 2017, 11:30 Uhr, R240, Geb. 20.40

Entwurf mit Pflichtexkursion

Vallebuona, Renzo

Baur, Daniel

Reich, Caroline

1731058

Wörth am Rhein - Ein neues Gesicht für das Stadtzentrum in Dorschberg / A new Image for the Citycentre in Dorschberg (Neppi)

Projekt

Do, 09:45–13:00, 11.40 R026 FG STQP

Wie könnte auf einem ehemaligen Sportareal eine lebendige Stadtmitte gezaubert werden? Schwierigkeitsgrad 2 / Gruppenarbeit (2er-Gruppen)

1. Treffen: Donnerstag, 19.10.2017, 09:45 Uhr, Geb.11.40, EG, R026

Ortsbegehungen: 09.11.2017 und 23.11.2017, jeweils 1/2 Tag

Abgabe und Präsentation: 15.02.2018

Platzvergabe über das Zuteilungsverfahren im Campusmanagementportal,

Neppi, Markus
van Gool, Robert

1731160

Tehran - designing a risky landscape (Engel)

Projekt

Do, 09:00–14:00, 11.40 R013 FG ISTB

Tehran is a city on the brink. The city, one of the most populated and expansive megacities in the world city, marks a point in the world's urban urbanization where boundaries between built up area and nature, city and the environment have been wiped out. Today Tehran inhabits a very precarious balance right on the focal point of major seismic fault lines and more benign climatic, atmospheric conditions. Due to the growing population and migration from the countryside to the city, the remaining open spaces in Tehran are under a constant development pressure. In the design studio we want to work on this threshold of the potential loss of the natural resources and the need for new developments. What sort of design approaches can we develop that may address this unprecedented challenge? How do we design for the city's landscapes of imminent environmental, sociological and seismic change? Through scenarios you should unfold the potential for housing in these open areas while respecting the ecological function for the city and keeping the natural restrictions in mind.

In Cooperation with Shahid Beheshti University Tehran.

Schwierigkeitsgrad: 2

Sprache: English/Deutsch

Bearbeitungsform: single or group work

Termin für 1. Treffen: Thu, 19.10.2017 10:00 am Building 11.40, Room 013

Workshop: Thu, 19.10.17/Fr 20.10.17

Gebietsexkursion:

facultative 16.11 - 20.11 to Tehran

PinUps: Wed, 14.11.2017, Tue, 12.12.2017, Wed, 10.01.2018, Tue, 06.02.2018

Engel, Barbara

Rogge, Nikolas

Tastel, Sabine

Beelen, Karl

1731210

LANZAROTE - Arrecife: Biosphere City - Defining Urban Parameters! (Bava)

Projekt

Do, 09:45–15:30, 11.40 R115 FG LA

UrbanLab:Arrecife2.0

Sustainable City, Eco City, Green City? Smart City, Digital City, Produktiv City? Arrival City, Sensitive City, Social City oder, ganz einfach, nur Future City?

Zukunftstaugliche Stadtmodelle oder aber nur kreative und auf Innovation zielende Wortschöpfungen eines Stadtmarketings im unsicheren Prozess der Identitätsfindung? Kommunizierbares Ergebnis der Suche nach einem herausstehenden Merkmal aktiver und zukunftsbewusster „Städte für Menschen“ im Urban Age?

Vielleicht aber doch Vision und notwendige Utopie! Der legitime Wunsch einer Stadt ihre unscharfe Zukunft in ein buntes Bild mit vielfältigen Möglichkeitsräumen zu verwandeln.

In einer kritischen Auseinandersetzung mit der Thematik „Zukunftsmodelle der Stadt“ identifizieren, validieren und priorisieren wir in einem ersten Schritt deren urbane Parameter. Wir hierarchisieren und kombinieren Kriterien, entwickeln Szenarios für Arrecife: „Biosphere City“.

In einem zweiten Schritt übertragen wir das Szenario in den realen Kontext und entwickeln eine anwendbare, räumliche und funktionale Strategie.

Join the City Game - Szenarios für die „Biosphere City“!

Bearbeitung: 2er-Gruppen

Schwierigkeitsgrad: 3

Konsultation: donnerstags ab 9.00h –13.00h

1. Treffen: Do.19.10.2017 9.45h, Geb.11.40, R115

Pflichtexkursion: 15.11.–25.11.2017

Abgabe Präsentation Do. 15.02.2018

Voranmeldung möglich

Bava, Henri

Gerstberger, Susanne

Knebel, Stefanie Susanne

1731260

Nordstadt Umbauen - Umdenken - Umsetzen (Gothe)

Projekt

Do, 09:45–13:00, 11.40 R013 FG ISTB

UMBAUEN: Die Nordstadt von Schwäbisch Gmünd ist ein heterogener und städtebaulich höchst undefinierter Stadtkörper. Moschee, Industrieareale und Wohnsiedlung sind durch verschiedene Infrastrukturen von der Innenstadt abgetrennt und bilden ihre eigene kleine Welt auf der Suche nach einer eigenen Identität.

UMDENKEN: Welches Potential steckt in diesem Stadtviertel? Kann das Vorhandenes so weiterentwickelt werden, dass es sich für ein Projekt der Internationale Bauausstellung qualifiziert (IBA 2027 StadtRegion Stuttgart)?

UMSETZEN: Aufgabe ist es Strategien und Konzepte zu entwickeln die Nordstadt schrittweise zu einem attraktiven und zukunftsweisenden Stadtteil umzugestalten. Wie sieht die Stadt von morgen aus? Wie verändern Urban Produktion, Globalisierung, Individualisierung und die Pluralisierung von Lebensstilen unsere Gesellschaft und unsere Anforderungen an den gebauten Raum?

Schwierigkeitsgrad: 2

Bearbeitungsform: Einzelarbeit oder 2er Gruppen

Termine für 1. Treffen:

17.10. 18:00 Uhr Geb. 11:40, R013

Gebietsexkursion: 26.11. ganztägig

(Pflichtexkursion)

Regeltermine: Do 9:45–13:00

PinUps: 23.11.17 / 11.01.2018 / 15.02.2018

Gothe, Kerstin

Kaltenbach, Markus

Stegreife

1710107

Stegreif (Frohn)

Projekt

Thema und Termin siehe Aushang

Frohn, Marc

Hoffmann, Matthias

1710254

Stegreif Tea House (Dill)

Projekt

Aktuelle Auseinandersetzung mit einem traditionellen Thema / zeitgemäße Materialisierung + Neu-Interpretation

Ausgabe: Di., 12. Dezember 2017, 12.00 Uhr, im Lehrgebiet a+m, Geb. 20.40, R108

Finale + Kritik: Di. 23. Januar 2018, 12.00 Uhr im Lehrgebiet a+m, Geb. 20.40, R108

Teilnehmerzahl unbegrenzt.

Dill, Alex

1710255

Stegreif Wildlife (Dill)

Projekt

Landmarks + Refugium in den Karpaten / Februar - April 2018

Ausgabe: Di., 6. Februar 2018, 12.00 Uhr im Lehrgebiet a+m, Geb. 20.40, R108

Abgabe: Di., 24. April 2018, 14.00 Uhr im Lehrgebiet a+m, Geb. 20.40, R108

Teilnehmerzahl unbegrenzt.

Dill, Alex

1710210

Stegreif (Morger)

Projekt

Thema und Termin siehe Aushang

Morger, Meinrad

Dische, Claudia

Kunkel, Steffen

Schilling, Alexander

1710366

Stegreif (Craig)

Projekt

Thema und Termin siehe Aushang

Craig, Stephen

Fehling, Yvonne

1710309

Stegreif (Krawczyk)

Projekt

Thema und Termin siehe Aushang
Krawczyk, Andreas

1720503

Stegreif (Wappner)

Projekt

Thema und Termin siehe Aushang
Wappner, Ludwig

1720559

Stegreif (Haug)

Projekt

Thema und Termin siehe Aushang
Haug, Thomas

1720612

Stegreif (Hebel)

Projekt

Thema und Termin siehe Aushang
Hebel, Dirk

1720603

Stegreif (Vallebuona)

Projekt

Thema und Termin siehe Aushang
Vallebuona, Renzo

1720760

Stegreif (Pfeifer)

Projekt

Di, 20.–Fr, 23.02.2018 jeweils 9:30–17:30, Raum 113

Kompakt-Tragwerksstegreif: Vermittlung einer ganzheitlichen Betrachtungsweise von Material, Konstruktion, Form und Funktion im Entwurfsprozess.

Thema siehe Aushang
Gruppenarbeit 2 Studierende oder Einzelarbeit
Platzzahl unbegrenzt
Pfeifer, Matthias
Sedighi, Mandana

1720714

Stegreif Jugendtreff Malsch / Youth Club Malsch (von Both)

Projekt

Nach dem Umzug des Jugendhauses Villa in das Familienzentrum Malsch erhalten die Jugendlichen Räume für ihre Treffen, verlieren jedoch Plätze im Außenbereich. Durch die unmittelbare Nähe zum Erholungsgelände „Bühn“ bieten sich aber hier trotzdem diverse Möglichkeiten Treffpunkte zu schaffen, die die Jugendlichen auch außerhalb der Öffnungszeiten des Zentrums nutzen

und gestalten können. Im Rahmen des Stegreifes sollen Möglichkeiten für einen Treffpunkt der Jugendlichen auf dem Bühn-Gelände vorgeschlagen und ausgearbeitet werden.

1. Treffen 20.10.2017, 10:00 Uhr
von Both, Petra
Zelling, Ivonne
Graf, Katharina

1720713

Stegreif Popup Model (von Both)

Projekt

Aufgabe dieses Stegreifes ist die Entwicklung eines architektonischen Objektes (Bauwerk oder Skulptur) oder einer arch. Szene und deren Umsetzung mittels eines faltbaren 3D Popup Papiermodells. Lehrziel ist die Entwicklung und Anwendung von Design- und Falttechniken im architektonischen Entwurfs.

1. Treffen 14.12.17 10:00 Uhr 20.40 R118 BLM
von Both, Petra
Zelling, Ivonne
Graf, Katharina

1720908

Stegreif Flechten / Weave (Wagner R.)

Projekt

Westhochschule, Geb. 06.34, R006

Stegreif mit vorgelagertem Workshop zur Einführung in das handwerkliche Flechten, Pflichtexkursion.

Workshop mit Korbflechtmeisterin Monika Nickel-Stein, Kindenheim/Pfalz voraussichtlich 1.–3. März 2018

- Ausgabe am 3. März 2018
- Abgabe voraussichtlich am 22. März 2018
- noch ohne Termin: Teilnahme am Weidenschnitt zur Materialgewinnung im Februar
Wagner, Rosemarie
Sander, Stefan

1731062

Stegreif The Good, The Bad and the Ugly - Urban Emotions goes VR (Neppi)

Projekt

Das Urban Emotions Projekt versucht mithilfe von Biosensorik festzustellen, wie sich Menschen in der Stadt fühlen. Hierbei geht es auch um Qualität der Architektur und des Städtebaus. Neben Versuchen vor Ort, im realen Raum, soll nun mit der Sensorik versucht werden, ob die Wahrnehmung auch im virtuellen Raum messbar ist. Vision ist hier, dass mithilfe von 3D-Modellen, 360°-Videos und VR-Brillen Laborsituationen geschaffen werden, die es erlauben, die alleinige Fokussierung auf die Bausituation herzustellen.

Was wir brauchen? Beispiele!

Die Stegreif-Aufgabe umfasst drei Teile im Urban Emotions Kontext: Sammlung von Good, Bad & Ugly Beispielen aus der Literatur und digitale Aufbereitung in Form von Steckbrief und sofern möglich, mit digitalen Modellen. Analog Suche nach realen Beispielen im persönlichen Umfeld

Aufbereitung eines eigenen Entwurfes „VR-Konform“ für Oculus Rift
 Teilnahme am VR-Experiment mit Oculus Rift und traditionellem Q-Sorting
 Ausgabe: Dienstag, 07.11.2017, 14:00 Uhr,
 Geb.11.40, EG, R015
 Bearbeitungszeit: 2 Wochen
 Neppl, Markus
 Zeile, Peter

1731166

Stegreif City Concepting (Engel)

Projekt
 Di, 16:00–17:00 11.40 R013 FG ISTB, Einzel am 07.11.
 Sa, 16:00–18:00 11.40 R013 FG ISTB, Einzel am 11.11.

Prägnante Ideen und klare Konzepte zu entwickeln, sind grundlegend für die erfolgreiche Entwurfsarbeit in der Architektur und im Städtebau. Im Rahmen des Stegreifs soll die konzeptionelle Entwurfsarbeit trainiert werden.

Ausgabe: Di, 07.11.17, 16.00 Uhr, Geb. 11.40, R013
 Präsentation: Di, 21.11.17, 16.00 Uhr Geb. 11.40, R013
 Sprache: English/deutsch
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit
 Engel, Barbara
 Rogge, Nikolas

1731256

Stegreif Morgenstadt (Gothe)

Projekt
 Morgenstadt-Werkstatt, Start mit Lightning Talks zu aktuellen Stadtthemen, Pitching Session, in der alle Teilnehmer Projektideen vorstellen können und sich die Teams zusammenfinden. Den Rest der beiden Tage wird konzipiert, entwickelt, programmiert und getüftelt.

Am 2. Tag Vorstellung der Ergebnisse vor Publikum und der Jury <https://www.morgenstadt.de/de/veranstaltungen/werkstatt-2017/makeathon.html>
 Ausgabe und inhaltlicher Einstieg: 14.11.2017, 9:30 Uhr, Geb. 11.40, Raum 013
 Bearbeitung und Präsentation: 28. und 29.11.2017 ganztags im Zentrum für Virtuelles Engineering ZVE am Fraunhofer IAO, Nobelstraße 12, 70569 Stuttgart.

Bearbeitungsform: Vorbereitung einzeln, Bearbeitung in Teams
 Gothe, Kerstin

1731212

Stegreif # ALT Wall (Bava)

Projekt
 Alternative Fakten: „Niemand hat die Absicht eine Mauer zu errichten!“

On February 24th, the US government sent out a request for proposals for design concepts for the wall along the US/Mexico border. Dieser Stegreif ist ein Aufruf an alle Studierenden der Architektur, Stadtplanung und Landschaftsarchitektur Entwurfsideen / innovative Gedanken und Visionen zu entwickeln – „ideas that UNITE rather than divide!“

1.Treffen und Ausgabe: 29.11.2017, 9.30 Uhr, Geb.11.40, Raum 115
 Abgabe: 13.12.2017, 9.30 Uhr, Geb.11.40, Raum 115
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit
 Teilnehmerzahl: unbegrenzt
 Bava, Henri
 Knebel, Stefanie Susanne

1731216

Stegreif Whole Earth Catalog: The KIT/ FGLA Sonderedition 2017/18 (Bava)

Projekt
 Der 1968 von Stewart Brand herausgegebene Whole Earth Catalog wird von Steve Jobs als „Bibel seiner Generation“ und als „Vorläufer von Suchmaschinen wie Google“ bezeichnet. Er listet „tools“, Produkte, die den Fokus auf eine Ganzheitstheorie, DIY, Ökologie, Selbstversorgung und wirtschaftliche Unabhängigkeit richten. Das Kompendium hat zum Ziel, die sich in den 60-iger Jahren bildende Gegenkultur und Umweltbewegung zu informieren und den zeitgenössischen Diskurs um die Zukunft zu illustrieren. Wie „sehen“ wir unseren Planeten heute, fast 50 Jahre später? Welche Bilder haben wir heute für diese Welten von morgen? Mit welcher Moral und Ethos stellen wir uns unserer Verantwortung für den blauen Planeten? Welche Werkzeuge sind heute notwendig, um mit Eigeninitiative und neuem Bewusstsein für die menschliche Existenz auf dem Planeten eine alternative Zukunft zu gestalten? Eine Zukunft, in der wir im weltweiten Durchschnitt bereits 1.5 Erden verleben. Diese Fragen wollen wir, wie Stewart Brand 1968, beantworten und die „KIT/FGLA Sonderedition 2017 / 2018“ des Whole World Catalog herausgeben. Die Werkzeuge, Literaturvorschläge, Ideen, Visionen und Utopievorstellungen aus den 60-igern wollen wir

in unsere Zeit transferieren und „übersetzen“, neu denken, finden oder erfinden und als Antworten für eine zunehmend unscharfe Zukunft präsentieren.

Ausgabe: 21.12.2017, 9 Uhr, Geb.11.40, Raum 115
Abgabe/Präsentation: 24.01.18, 10 Uhr, Geb.11.40, Raum 115

Teilnehmerzahl: unbegrenzt
Bava, Henri
Gerstberger, Susanne

1700053

Stegreif nach freier Wahl

Projekt

Bava, Henri
von Both, Petra
Engel, Barbara
Frohn, Marc
Gothe, Kerstin
Haug, Thomas
Hebel, Dirk
Krawczyk, Andreas
Morger, Meinrad
Neppl, Markus
Vallebuona, Renzo
Wappner, Ludwig

**Entwurfsvertiefung (PO 2016) /
Thematische Vertiefung (PO 2012)**

1710106

**Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung
zu Entwurf Frohn 1710105 (PO 2016) /
Thematische Vertiefung (PO 2012)**

Projekt / Seminar
nach Vereinbarung
Frohn, Marc
Hoffmann, Matthias

1710207

**Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung
zu Entwurf Morger 1710206 (PO 2016) /
Thematische Vertiefung (PO 2012)**

Projekt / Seminar
nach Vereinbarung
Entwurfsteilnehmer nehmen verpflichtend an der Vertiefung teil.
Morger, Meinrad
Dische, Claudia
Kunkel, Steffen
Schilling, Alexander

1710256

**Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung
zu Entwurf Dill 1720255 (PO 2016) /
Thematische Vertiefung (PO 2012)**

Projekt / Seminar
nach Vereinbarung
Dill, Alex

1710306

**Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung
zu Entwurf Krawczyk 1710303 (PO 2016) /
Thematische Vertiefung (PO 2012)**

Projekt / Seminar
Do, 11:30–13:00, 20.40 R221 Seminarraum Bau-
planung
nach Vereinbarung

Es werden ausgewählte Projekte betrachtet, denen unterschiedliche Formen der Gemeinschaft und des Zusammenlebens zugrunde liegen. Die Betrachtung erfolgt anhand definierter Schwerpunkte in einzelnen Analyseschritten. Ziel ist es anhand analytischer Zeichnungen neben der Architektur insbesondere dass projektspezifische Zusammenleben und Verständnis von Gemeinschaft nachvollziehbar aufzubereiten und darzustellen.

Voraussetzung zur Teilnahme am Vertiefungsseminar ist die Bearbeitung des Entwurfs „Hausen L – Lebenshaus Berlin“.

1. Treffen: 19.10.2017, 9.45 Uhr, Geb. 20.40, R221
Krawczyk, Andreas
Dietzel, Stephan
Grotz, Daniela
Sekinger, Richard
Stalbohm, Philip

1710408

**Theoretische Entwurfsvertiefung (PO 2016) /
Thematische Vertiefung mit
architekturtheoretischen Schwerpunkt
(PO 2012)**

Projekt / Seminar
nach Vereinbarung
Vrachliotis, Georg

1710450

**Theoretische Entwurfsvertiefung
zu Entwurf Hebel 1720601 /
Forschungsseminar (PO 2016) /
Thematische Vertiefung (PO 2012):
The bricks that built the houses: Zur
Psychologie von Baumaterialien**

Projekt / Seminar
Mi, 17:30–19:00, 11.40 R026 FG STQP

Baumaterialien beeinflussen die Wahrnehmung von Architektur und das Wohlbefinden in Gebäuden in vielfältiger Weise. Das gilt sowohl für die

Außenhaut des Gebäudes, also Fassade, Dach und Fenster, als auch für die Innenraumgestaltung, und, wengleich in anderer Weise, sogar für das Material der Tragstruktur, selbst wenn man diese gar nicht sehen und berühren kann. Neben der unmittelbaren Wahrnehmung, bei der mehrere Sinne zusammenwirken, spielen auch das Wissen über das Material und emotionale Assoziationen eine große Rolle. In dieser Veranstaltung werden wir uns theoretisch mit diesen Zusammenhängen beschäftigen sowie empirische Untersuchungen konzipieren und durchführen, um die Einstellungen zu verschiedenen wichtigen Baumaterialien weiter aufzuklären. Die Veranstaltung kann als Vertiefung zum Entwurf „Building from Waste“ (FG Nachhaltiges Bauen) belegt werden, deshalb werden alternative Baustoffe besonders berücksichtigt. Unabhängig davon kann sie aber auch als Forschungsseminar verbucht werden.

1. Treffen: 18.10.2017, 17.30 Uhr, Geb. 11.40, R 0.26 Max. 25 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben.
Rambow, Riklef

1720514

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung zu Entwurf Wappner 1720502 (PO 2016) / Thematische Vertiefung (PO 2012)

- Projekt / Seminar
nach Vereinbarung
Wappner, Ludwig
Schneemann, Falk
Fischer, Ulrike
Tusinean, Monica
Matthes, Tiago

1720511

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung zu Entwurf Floris 1720510 (PO 2016) / Thematische Vertiefung (PO 2012)

- Projekt / Seminar
nach Vereinbarung
Floris, Job

1720556

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung zu Entwurf Haug 1720555 (PO 2016) / Thematische Vertiefung (PO 2012)

- Projekt / Seminar
nach Vereinbarung
Haug, Thomas

1720653

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung zu Entwurf Vallebuona 172652 (PO 2016) / Thematische Vertiefung (PO 2012)

- Projekt / Seminar
nach Vereinbarung
Vallebuona, Renzo
Baur, Daniel
Reich, Caroline

1720711

Bautechnische Entwurfsvertiefung zu Entwurf von Both 1720715 (PO 2016) / Thematische Vertiefung (PO 2012): Vertiefung Planungsmethodik

- Projekt / Seminar
Do, 10:00–11:00, 20.40 R118 FG BLM
1. Treffen 26.10.2017, 10:00–11:00, 20.40 R118 FG BLM
Prüfungstermin nach Vereinbarung
von Both, Petra
Zelling, Ivonne
Graf, Katharina

1720710

Bautechnische Entwurfsvertiefung (PO 2016) / Thematische Vertiefung (PO 2012): Vertiefung BIM

- Projekt / Seminar
Vertiefung eines Entwurfs im Bereich BIM nach individueller Absprache
1. Treffen 25.10.2017, 9:00–10.00, 20.40 R118 FG BLM
Prüfung nach Absprache
von Both, Petra
Zelling, Ivonne
Graf, Katharina

1720712

Bautechnische Entwurfsvertiefung (PO 2016) / Thematische Vertiefung (PO 2012): Vertiefung Digitales Design

- Projekt / Seminar
nach Vereinbarung
1. Treffen 20.10.2017, 10 Uhr 20.40 R118 FG BLM
Freitags 10:00–11:00 Uhr
von Both, Petra
Koch, Volker

1720759

Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung (PO 2016) / Thematische Vertiefung (PO 2012)

- Projekt / Seminar

Informationen über inhaltliche Anforderungen und Anmeldeformalitäten sind auf der Homepage <http://fgt.ieb.kit.edu/> einzusehen. Die Anmeldung erfolgt über ein Formular auf unserer Homepage und muss spätestens 6 Wochen vor Entwurfsabgabe erfolgen. Bei Interesse bitte Beratungstermin vereinbaren.

Infotermin 06.11.2017 um 10 Uhr im Seminarraum 130 (Tragkonstruktionen)

Pfeifer, Matthias
Lauterkorn, Daniel
Sum, Bernd
Münich, Christian

1. Treffen: 17.10.2017, 15.45 bis 17.00, Geb. 11.40, EG, R026

Gebietsexkursion: wird bekannt gegeben Besprechung entsprechend den Entwurfs-PIN Ups
Neppi, Markus
van Gool, Robert

1720905

Bautechnologische Entwurfsvertiefung (PO 2016) / Thematische Vertiefung (PO 2012)

Projekt
nach Vereinbarung

In der bautechnologischen Vertiefung sollen Studierenden erkennen wie sich technischen Anforderungen auf die Gestaltung auswirken. Die Studierenden lernen ihren Entwurf im Hinblick auf eine Umsetzung in ein reales Bauwerk zu analysieren und zu bewerten.

Wagner, Rosemarie
Sander, Stefan

1731161

Städtebauliche Entwurfsvertiefung zu Entwurf Engel (PO 2016) / Thematische Vertiefung (PO 2012): Designing in an area of uncertainty

Projekt / Seminar
Do, 14:00–15:30, 11.40 R013 FG ISTB

The course is a mandatory course complementing the design studio. In this text based, seminar structured course you will get a deepened knowledge of the design challenges occurring when working in and on cities on the brink. What does it mean to make a city resilient and what do they have to be prepared for? Taking Tehran as a starting point we want to discover and explore different coping mechanism, look into adaptable and flexible approaches and want to evaluate design based solutions to an urging urban question not only to the cities of the global south. Taking Tehran as a starting point we want to discover and explore different coping mechanism, look into adaptable and flexible approaches and want to evaluate design based solutions to an urging urban question of cities worldwide Schwierigkeitsgrad: 2

Sprache: English/Deutsch
Bearbeitungsform: single or group work
1. Treffen: Thu, 19.10.2017, 2:00 pm, Building 11.40, Room 013
Gebietsexkursion: see description at studio
Pin-ups: Thu, 30.11.2017 / 09.01.2017 / 06.02.2017
Engel, Barbara
Beelen, Karl

1720982

Bautechnische Entwurfsvertiefung (PO 2016) / Thematische Vertiefung mit bauphysikalischen Schwerpunkten (PO 2012) Projekt / Seminar

Pflichttermin am Mittwoch, 15.11.2017, 13:00 Uhr am fbta (Seminarraum, R235a), weitere Termine nach Absprache

Wagner, Andreas
Ebert, Bernd
Moosmann, Cornelia
Schweiker, Marcel

1731061

Städtebauliche Entwurfsvertiefung zu Entwurf Neppi (PO 2016) / Thematische Vertiefung (PO 2012): Wörth am Rhein - Wörth am Rhein - Ein neues Gesicht für das Stadtzentrum in Dorschberg

Projekt / Seminar
donnerstags 15:45 bis 17:30, Geb. 11.40, EG, R013

Verkehrsanalyse und-planung in Wörth Dorschberg, Anschluss an dem Erschließungs- und Freiraumkonzept der 70er Jahre in Zusammenarbeit mit Stefan Wammertsberger, Lehrbeauftragter, Verkehrsplanung für Stadtplaner und Architekten – was müssen wir wissen, um Straßenräume zu gestalten? Wie werden mit entwerflichen Mitteln erwünschte Verhaltensweisen der verschiedenen Verkehrsteilnehmer gefördert oder unerwünschte verhindert?

Teilnehmerzahl: max. 24 Studierende Bearbeitungsfom: Vorlesung mit Pflichtexkursion, Bearbeitung einer verkehrlichen Vertiefung im Rahmen des Entwurfes.

1731211

Städtebauliche Entwurfsvertiefung zu Entwurf Bava (PO 2016) / Thematische Vertiefung (PO 2012)

Projekt / Seminar
Do, 09:45–15:30, 11.40 R115 FG LA
Entwurfsteilnehmer nehmen verpflichten an der Vertiefung teil.
1. Treffen: Do, 19.10.2017, 9:45 h, Geb. 11.40, Raum 115
Bava, Henri
Gerstberger, Susanne
Knebel, Stefanie Susanne

1731261

Städtebauliche Entwurfsvertiefung zu Entwurf Neppi und Gothe (PO 2016) / Thematische Vertiefung (PO 2012): Nordstadt Umbauen - Umdenken - Umsetzen

Seminar

Do, 15:45–17:30, 11.40 R013 FG ISTB

Verkehrsplanung für Stadtplaner und Architekten – was müssen wir wissen, um Straßenräume zu gestalten? Wie werden mit entwurflichen Mitteln erwünschte Verhaltensweisen der verschiedenen Verkehrsteilnehmer gefördert oder unerwünschte verhindert?

Bearbeitungsform: Vorlesung mit Pflichtexkursion, Bearbeitung einer verkehrlichen Vertiefung im Rahmen des Entwurfes

1. Treffen: Dienstag, 17.10.2017, 15.45 bis 17.30 Uhr in Raum 026, Geb. 11.40

Gebietsexkursion: wird bekannt gegeben
Gothe, Kerstin
Wammetsberger, Stefan

Profilkurse Wahlpflichtfach Gebäudeplanung

1710103

Raumlehre (PO 2016) / Ausgew. Geb. d. Raumgestaltung (PO 2012): Lernräume

Seminar

Mi, 09:45–13:00, 20.40 R104 Grüne Grotte

Lernen findet in den unterschiedlichsten räumlichen Umgebungen statt: Nicht nur in Hörsälen, Seminarräumen und Bibliotheken, sondern auch im Freiraum, auf der Treppe, im Gang und der Mensa.

Diese Raumtypen unterscheiden sich in Bezug auf ihre Ergonomie, Infrastruktur, Proxemik, die Akustik, ihren Kontext, den Grad der Zugänglichkeit sowie die Atmosphäre. Ihre unterschiedlichen Charakteristika ermöglichen jeweils eine spezifische Form des Lernens.

Im Rahmen des Seminars werden entwurfliche Strategien für Lernräume in den Frei- und Zwischenräumen des Campus Süd entwickelt.

Es werden 20 Plätze über das Campusmanagement Portal vergeben.

Frohn, Marc
Hoffmann, Matthias
Schlüter, Wiebke
Wetzel, Gerd

1710209

Gebäudelehre (PO 2016 / PO 2012): Architektur in Indien

Seminar

Mi, 09:30–12:30, 20.40 R113 FG GBL

Im Seminar „Architektur in Indien“ beschäftigen wir uns mit der Baukunst des Landes aus verschiedenen Epochen. In einem ersten Teil findet die Auseinandersetzung statt mit der traditionellen Architektur, die geprägt ist von religiösen Bauten vor allem des Hinduismus. Neben dieser Sakralarchitektur liegt ein Fokus auch auf der Profanarchitektur dieser vorkolonialen Zeit.

Seit dem 15. Jahrhundert wird die indische Kultur dann bestimmt und beeinflusst von europäischen Ländern, die ihre Kolonialreiche aufbauen, bestimmend für diese kulturellen Einflüsse werden später die Briten, die Ihre Vormachtstellung als Handelsmacht auf- und ausbauen. Diese kolonialen Baustile werden im zweiten Teil thematisiert.

Im letzten Teil liegt die Betrachtung auf den Ausprägungen der internationalen Moderne, die mit der Unabhängigkeit Indiens 1947 Einzug in das Architekturgeschehen des Landes hält. Bekannte Projekte wie das „Indian Institute of Management“ von Louis I. Kahn 1963 in Ahmedabad oder die Bauten von Le Corbusier in Chandigarh in den 1950er Jahren werden ebenso beleuchtet wie beispielhafte Projekte einheimischer Architekten der Moderne.

Maximal 20 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben. Gruppenarbeit, alle zwei Wochen

Morger, Meinrad
Dische, Claudia
Kunkel, Steffen
Schilling, Alexander

1710305

Entwurfslehre (PO 2016) / Ausgew. Geb. der Bauplanung (PO 2012): Tektonik-Struktur-Hülle

Seminar

Mi, 09:45–11:15, 20.40 R221 Seminarraum Bauplanung

Louis Kahns Ausspruch „architecture comes from the making of a room“ soll uns als Ausgangspunkt dienen, um innerhalb des Seminars das Verhältnis zwischen Tragstruktur und raumbildender Hülle zu untersuchen. Der Frage nachgehend wie dieser architektonische Raum erzeugt wird, sollen Methoden der Raumbildung entwickelt werden, um den Anforderungen der Raumboberfläche und dem Ausdruck von Tragen und Lasten gleichermaßen gerecht zu werden. Im begrenzten Rahmen

eines virtuell gegebenen Raumvolumens sollen die architektonischen Mittel hierfür erarbeitet werden. Die Bearbeitung erfolgt zeichnungs- und modellbasiert.

1. Treffen: 18.10.2017, 9:45 Uhr, Geb. 20.40 Raum 221

Max. 10 Plätze werden über das Campusmanagement System vergeben.

Krawczyk, Andreas
Dietzel, Stephan
Grotz, Daniela
Sekinger, Richard
Stalbohm, Philip

Wahlpflichtfach Geschichte, Kunst und Theorie

1710161

Konstruktive und Darstellende Geometrie (PO2016) / Darst. Geometrie und Perspektive für Fortg. (PO2012)

Vorlesung

Do, 14:00–15:30, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal

Flächen und Durchdringungen

Die Erzeugung von non-standard-Lösungen gehört zur Architektur nicht nur bei der Großform des Gebäudes sondern genauso in Detail und Ausstattung. Dazu ist die vertiefte Beschäftigung mit gekrümmten Flächen, ihren speziellen Eigenschaften und Methoden der Erzeugung eine Grundlage für den sicheren Umgang mit komplexen Strukturen in der Baupraxis. Die bei der Realisierung von nicht ebenen Oberflächen auftretenden Fragestellungen werden an einfachen Übungsbeispielen exemplarisch ausgeführt. Schnittkurven von Durchdringungen werden im Grund-/Aufrissverfahren punkt- und tangentialweise konstruiert sowie der Zusammenhang mit der mathematischen Theorie der Flächenklassen aufgezeigt.

Die Themen sind: Umprojektionen, Seitenrisse, Maßaufgaben, Normale Axonometrie, Kegelschnitte (Ellipse, Parabel, Hyperbel), Flächen 2. Ordnung (Ellipsoid, Paraboloid, Hyperboloid), Regelflächen (HP-Fläche, Konoid), Drehflächen (Kugel, Kegel, Zylinder), Abwickelbare Flächen sowie die Schnittkurven der Durchdringungen.

max. 8 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben

Beyer, Udo

1710162

Übungen zur Konstr. u. Darst. Geometrie (PO 2016) / Übungen zur Darst. Geometrie (PO 2012) - 1710161

Übung

Do, 15:45–17:15, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal
Beyer, Udo

1710368

Bildende Kunst / Sondergebiete der Bildenden Kunst (PO 2016) / - Konzept 1 (PO 2012): Slack_Space

Seminar

Fr, 09:45–13:00, 20.40 R204 FG BK

SLACK_SPACE

künstlerische Forschung und Produktion zu Netzkultur, Postdigitale Kunst und Museumstheorie
Im ursprünglichen Sinn ist „Slack Space“ ein Fachbegriff der Informatik und bezeichnet den ungenutzten Speicherplatz einer Festplatte, der beim Speichervorgang übrigbleibt. Da gespeicherte Datenfiles nicht den gesamten Sektor belegen, bleibt immer ein ungenutzter Rest, ein „Freiraum“ vorhanden. Im Rahmen dieses Seminars soll der Begriff „Slack_Space“ aus medien-, raum- und kunsttheoretischer Perspektive neu verhandelt werden.

Konkret geht es dabei um die Ausstellung „Open Codes. Leben in digitalen Welten“ im ZKM Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, die sich mit dem Thema Digitalisierung und der Erfassung der Welt durch den binären Code beschäftigt. Die Ausstellung dient als Forschungslabor für unsere eigenen Recherchen, Analysen und künstlerischen Auseinandersetzungen zu Themen der Netzkultur, Digitalisierung oder Postdigital Art. Geplant ist zudem ein Coding-Workshop im ZKM mit der französischen Künstlergruppe RYBN. Das Kollektiv entwickelt seit 2000 interaktive und vernetzte Installationen sowohl im Internet als auch im Ausstellungsraum, die sich mit der Visualisierung von Algorithmen und Coding-Systemen beschäftigen. Ziel dieses künstlerisch-experimentell ausgerichteten Seminars ist die Entwicklung einer kritisch-reflektierten Haltung und die Transformation der eigenständigen Recherchen zu einer konzeptionellen, gestalterischen Arbeit. Kenntnisse im Programmieren sind nicht erforderlich. Dieses Seminar findet in Kooperation mit der ZKM | Museumskommunikation statt.

1. Termin : Freitag : 20.10.2017 9:45 Uhr im Zeichensaal Raum 204 Geb. 20.40

max. 12 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben

Craig, Stephen
Kranz, Fanny

1710367

Bildende Kunst / Sondergebiete der Bildenden Kunst (PO 2016) / Konzept 2 (PO 2012): Navigator

Seminar

Mo, 09:45–13:00, 20.40 R204 FG BK

NAVIGATOR

-flexible Präsentationsplattform-

Wir haben die Möglichkeit einen ehemaligen Bereich der Orts erkundung und der regionalen Orientierung zu bespielen. Das Fundament eines ehemaligen Info-Pavillons, am Ortsrand von Waldbronn bei Karlsruhe steht uns dazu zur Verfügung. Konzipiert und entwickelt im Laufe des Semesters werden soll: ein Kunst-im-öffentlichen-Raum-Projekt in Form einer ortsbezogenen Rauminstallation. Alle Basis-Infrastrukturen, von einer Teilfinanzierung über Genehmigungs-abläufe bis zur Stromversorgung werden von der Gemeinde zur Verfügung gestellt. Hauptthema des Seminars basiert auf dem Begriff Navigation, in allen seinen mannigfaltigen Facetten - im Grunde genommen des Orientierens im Raum und im Leben. Vom Anblick und Ausrichtung der Sternkonstellation bis zum Manövrieren und Meistern des Alltags.

Beschäftigen wird uns dazu ein Einblick in die Geschichte der Literatur mit all ihren psychologischen Ebenen in Bezug auf das Thema Navigieren - auch im weitesten Sinne.

Parallel dazu suchen wir auch eine Auseinandersetzung mit der Wissenschaft in diesem Bereich mit all den dazu gehörenden neuesten technologischen Entwicklungen und ihren entsprechenden gesellschaftlichen Auswirkungen.

1.Treffen: Montag, 16.10.2017 9:45 Uhr in Raum 204 Geb. 20.40

max. 12 Plätze werden im Campusmanagement-portal vergeben

Craig, Stephen
Ebbinghaus, Maria

1710409

Architekturtheorie / Forschungsseminar (PO2016) / Ausgew. Geb. der Architekturtheorie (PO 2012): Architektur und Atom. Grundlagenlehre in Karlsruhe zwischen Angst und Aufbruch

Seminar

Fr, 11:30–13:00, 20.40 R258 FG AT

Der Philosoph Ernst Bloch betrachtete in seiner in den 1940er Jahren veröffentlichten Utopie „Das Prinzip Hoffnung“ die Atomenergie als Lösung jeglicher zivilisatorischer Zukunftssorgen. Doch der optimistische Blick auf die neuen technischen Möglichkeiten entpuppten sich als Januskopf:

Einerseits symbolisierte die Atomkraft den alten Traum der Menschheit, ihre Abhängigkeit von der Natur endgültig zu überwinden. Andererseits entkam die Welt während des Wettrüstens im Kalten Kriege nur knapp den apokalyptischen Folgen eines globalen Atomkriegs.

Inmitten dieser Atmosphäre zwischen Angst und Aufbruch setzte man in der Karlsruher Architekturausbildung auf Kontinuität. Neben Egon Eiermann, einem der wichtigsten Protagonisten der deutschen Nachkriegsmoderne, führte der Grafiker und Architekt Rolf Lederbogen die Ideale der Moderne in der Lehre fort. An das methodische Erbe des Bauhauses anknüpfend bewegte sich Lederbogen sowohl in seinem Werk als auch in der eng damit verwobenen Grundlagenlehre im interdisziplinären Feld von Kunst, Wissenschaft und Technik. Er gestaltete Ausstellungen, Broschüren und Signets zur friedlichen Nutzung der Atomenergie. Was auf der einen Seite der Aufklärung dienen sollte, bedeutete auf der anderen Seite eine Ästhetisierung einer der gefährlichsten Technologien. Doch welchen Einfluss hatte die Atomlobby auf Kunst, Design und Architektur? Inwieweit spiegelte sich das technische Fortschrittsdenken in der Karlsruher Architektur-fakultät — methodisch, konzeptionell, konstruktiv, ästhetisch? Und wie ausgeprägt war das utopische Denken in der Lehre?

Das Seminar ist als Forschungsseminar konzipiert. Ausgehend von Material aus dem Archiv von Rolf Lederbogen stehen zeitgenössische und historische Theorien, Bilder und Fragestellungen zur Kulturgeschichte der Atomenergie in Architektur, Kunst, Wissenschaft und Technologie im Vordergrund.

zusätzliche Recherche- und Workshoptage freitags 9.00–16.30 Uhr

Einführung: Freitag, 20.10.16, 11.30 Uhr, Raum 258 + SAAI

Das Seminar steht Studierenden der Kunstgeschichte offen.

mit Pflichtexkursion

max. 10 Plätze werden im Campusmanagement-Portal vergeben

Vrachliotis, Georg
Gantner, Manuela

1710410

Architekturtheorie / Sondergebiete der Architekturtheorie (PO 2016) / Ausgew. Geb. der Architekturtheorie (PO 2012): Datatopia. From Open Spaces to Open Societies“

Seminar

Di, 11:30–13:00, 20.40 R258 FG AT

Wir erleben etwas, das man als „totale Verdattung der Welt“ bezeichnen könnte: soziale Beziehungen werden quantifiziert, Gesprächspartner durch Bots ersetzt, Verhalten als Pattern analysiert und unsere Erinnerungen in Clouds und virtuellen Räumen gespeichert, inszeniert und geteilt. Dabei ersetzen Erlebnisse den Besitz und die Inszenierung die Wahrheitsfindung. Es ist, als befände sich die Gegenwart in einem Prozess der ständigen Überholung ihrer selbst. Fest steht: Die vertraute Dialektik von digital und analog ist längst obsolet. Stattdessen bilden sich rein digitale Ökosysteme, mit denen sich auch die Architektur auseinandersetzen muss — nicht um abermals der altbekannten Frage nach der Digitalisierung des Entwurfs nachzugehen. Es geht um mehr: Durch die Umcodierung der Welt, so die These des Seminars, entsteht ein neuer Existenzbegriff, der den altehrwürdigen, liebgewonnenen Humanismus radikal in Frage stellt. In den geöffneten Räumen entsteht eine transparente Gesellschaft: Welche Möglichkeiten bieten diese Umbrüche für die Architektur und das architektonische Denken? Welche neuen Räume bilden sich für das kritische Denken?

Das Seminar entsteht in Kooperation mit der ARCH+. Es ist Teil der Vorbereitung der gleichnamigen Ausgabe, für welche das Fachgebiet Architekturtheorie die Gastredaktion übernimmt und die zu Beginn 2018 erscheint.

1. Treffen: Dienstag, 17.10., 11:30h, Einführung mit Pflichtexkursion

Das Seminar steht den Studierenden der Kunstgeschichte offen

max. 20 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben

Vrachliotis, Georg

Le Gerrette, Bernita

1710454

Architekturkommunikation / Sondergebiete der Architekturkommunikation (PO 2016) / Anwendungsbereiche der Architekturkommunikation (PO 2012): Picture this! Fotografie als Entwurfswerkzeug

Seminar

Di, 15:45–19:00, 11.40 R026 FG STQP

Denkt man an Architekturfotografie, so kommen einem zunächst Bilder in den Kopf, die mit größtmöglicher technischer Perfektion und künstlerischer Raffinesse das gerade fertig gestellte und noch nicht benutzte Gebäude für die Präsentation in Monografien, Zeitschriften oder auf Websites in Szene setzen. In dieser Veranstaltung interessiert

uns etwas Anderes: Hier geht es um den Einsatz der Fotografie als Werkzeug, das den Entwurfsprozess optimal unterstützt. Wie kann die Fotografie zur Kontextanalyse und -dokumentation eingesetzt werden, als Ideenfindungsinstrument dienen oder die Kommunikation im Team erleichtern? Wie legen wir ein Bildarchiv an, das auch auf lange Sicht seinen Zweck erfüllt? Welche Rolle können Fotografien bei der Entwurfspräsentation oder der Prozessdokumentation übernehmen? In der Veranstaltung werden wir uns diesen Fragen anhand einer Reihe von praktischen Aufgaben widmen; technische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, als Ausrüstung genügt eine gute Handy-Kamera.

1. Termin: 17.10.2017, 15.45 Uhr, Geb. 11.40, R 0.26

Max. 25 Plätze werden im Campusmanagement-system vergeben.

Rambow, Riklef

Jünger, Marie Luisa

1741314

Kunstgeschichte / Sondergeb. d. Kunstg. (PO 2016) / Kunstg. Seminar (PO 2012): Architektinnen

Seminar

Do, 11:30–13:00, 20.40 R124 FG KG

Architektur schien lange Zeit eine Domäne von Männern zu sein. Der Beitrag der Frauen, insbesondere zur Architektur der Moderne, wurde selten zur Kenntnis genommen. Im Seminar sollen prominente Architektinnen des 20. Jahrhunderts mit ihren wichtigsten Bauten und Projekten vorgestellt und ihre Konzepte, die auf eine Verbesserung der Wohn- und Lebenssituation der Frau in der modernen Gesellschaft zielten, analysiert und diskutiert werden.

Papenbrock, Martin

1741315

Kunstgeschichte / Sondergeb. d. Kunstg. (PO 2016) / Kunstg. Seminar (PO 2012): Die Oktoberrevolution und die Kunst

Seminar

Do, 08:00–09:30, 20.40 R124 FG KG

Die russische Revolution hatte eine Politisierung und Internationalisierung der Künste in Europa zur Folge. Zur Drehscheibe dieser Entwicklung wurde in den frühen 1920er Jahren Deutschland mit Ausstellungen wie der „Ersten Russischen Kunstausstellung“ (Berlin 1922) oder dem „Kongress der Union Internationaler Fortschrittlicher Künstler“ (Düsseldorf 1922), an dem Mitglieder der Berliner Novembergruppe, des Deutschen

Werkbundes, des Sturm, der italienischen Futuristen und der russischen Konstruktivisten teilnahmen. Künstlerisch war das Feld durchaus heterogen. Im Seminar werden wir uns auf die Entwicklung des internationalen Konstruktivismus, auf seine Ästhetik und sein sozialutopisches Potenzial konzentrieren.

Papenbrock, Martin

1741316

Kunstgeschichte / Sondergeb. d. Kunstg. (PO 2016) / Kunstg. Seminar (PO 2012): Caravaggio

Seminar

Mo, 14:00–15:30, 20.40 R124 FG KG

Meisterhaft ist seine Lichtdramatik, eindringlich sein ungeschönter Realismus. Es scheint, als rückte uns kein anderer Maler seiner Zeit so nah wie Michelangelo Merisi (1571–1610) – nach dem Herkunftsort seiner Familie kurz Caravaggio genannt. Leben und Werk des italienischen Künstlers, der als Begründer der römischen Barockmalerei gilt, werden wir im Seminar in den Fokus rücken: Denn er revolutionierte die Malerei des frühen 17. Jahrhunderts. Nicht weniger spektakulär als sein Werk war sein Leben. Gerichtsakten und Schriftquellen berichten von seinem streitbaren Charakter, von wohlhabenden Förderern und öffentlichem Aufsehen, von Totschlag und der Flucht vor der Justiz, päpstlicher Begnadigung und einem rätselhaften Tod in der Nähe von Rom.

Jehle, Oliver

1741317

Kunstgeschichte / Sondergeb. d. Kunstg. (PO 2016) / Kunstg. Seminar (PO 2012): Hans Baldung Grien

Seminar

Di, 10:00–11:30, 20.40 R124 FG KG

Jehle, Oliver

1741306

Kunstgeschichte / Sondergeb. d. Kunstg. (PO 2016) / Kunstg. Seminar (PO 2012): Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen in ‚glokalen‘ Kontexten I/II

Seminar

Do, 14:00–15:30, 20.40 R124 FG KG

„Ganz London ist auf den Beinen und mit ihm ein Gutteil der ganzen Welt.“ (John Ruskin, 1851)

Als 1851 erstmals die „Great Exhibition of all Nations“ in London ausgerichtet wurde, lag das Hauptaugenmerk der Weltbevölkerung auf den technischen, maschinellen und kulturellen Errun-

genenschaften, die seit dem Beginn der Industrialisierung die nordwesteuropäische Gesellschaft revolutionierten. Nach den in rascher Folge in den großen Kapitalen der westlichen Welt veranstalteten Leistungsschauen wurde mit der „Exposition universelle“ in Paris im Jahre 1900 unter dem Motto „Le bilan d'un siècle“ ein vorläufiger Höhepunkt erreicht. Bis zum Ausbruch des ersten Weltkrieges beteiligten sich im internationalen Großwettbewerb Firmen, Ingenieure, Architekten und Künstler an der Veranstaltung, welche die jeweils vorangegangene an Größe und Neuheiten überbot.

Die mit der Weltausstellung verbundenen Themen reichen von der Schaustellung von Artefakten und Waren aus aller Welt über das Aufkommen von Kunstgewerbemuseen bis zur frühen Entwicklung der Werbung als Kunstform. Vor dem Hintergrund einer sich industrialisierenden Kunstproduktion und der zunehmenden Durchdringung von Kunst und Alltag stellen wir uns vor allem die Frage, in welchem Umfang die Weltausstellungen im 19. und frühen 20. Jahrhundert als „Kulminationspunkt entscheidender Ideen“ (Lankheit 1966) zur Entwicklung und Verbreitung neuer Gestaltungsprinzipien (z.B. „Darmstädter Prinzip“ St. Louis 1904) beigetragen haben. Das Seminar zielt dabei auf die „Enttüllung“ des innovativen Anteils von Künstlern, Kunstgewerblern, Ingenieuren und Architekten im Umgang mit den neuen Materialien und Formen angesichts der Vielzahl historistischer Stile. Es soll nicht nur ein vertieftes Verständnis der kunstgewerblichen Reformbewegungen (Arts and Crafts, Jugendstil) gefördert, sondern darüber hinaus auch deren vorbereitende Rolle für die Theorien des Funktionalismus und das Design im frühen 20. Jahrhundert (Werkbund, Bauhaus/ Neue Sachlichkeit) erklärt werden. Folglich werden wir uns mit den medialen und ästhetischen Aspekten der Geschmacksbildung (auch „Kitsch“), der Kunsterziehung aber auch der Frage nach dem Gebrauchswert und ornamentaler „Schmuckfreudigkeit“ (Semper 1852, Riegl 1893) sowie den unterschiedlichen Orten der kulturellen Auseinandersetzung in Flugschriften, Plakaten und Zeitschriften als Medien der sichtbaren Konsumkultur beschäftigen. Die Wahrnehmung fremder oder vergangener Kulturen und ihrer Erzeugnisse auf engem Raum aber auch Musik- und Tanzdarbietungen in Verbindung mit den Völkerschauen führten schließlich zu einer weltumspannenden Erfahrung der Künstler der Moderne, auf die es aus postkolonialistischer Perspektive kritisch den Blick zu richten gilt.

Altinoba, Buket

1741357

Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug. (PO 2016) / Baugeschichtliches Oberseminar (PO 2012): Nicht nur weiß, glatt und glänzend: - Umgang mit historischen Gebäuden

Seminar
Di, 09:45–11:15, 20.40 R015 FG BG
mit Pflichtexkursionen
Koch, Nikolaus

1741387

Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug. (PO 2016) / Baugeschichtliches Oberseminar (PO 2012): Bauen mit Beton

Seminar
Mi, 08:00–09:30, 20.40 R015 FGBG
Roos, Dorothea

1741389

Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug. (PO 2016) / Baugeschichtliches Oberseminar (PO 2012): Was macht einen genialen Architekten aus?

Seminar
Di, 11:30–13:00, 20.40 R015 FGBG
Storz, Kamila

1741386

Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug. (PO 2016) / Baugeschichtliches Oberseminar (PO 2012): Unauffällig auffallen - Synagogenbau in Deutschland

Seminar
Fr, 08:00–09:30, 20.40 R015 FGBG, 14tgl.
mit Pflichtexkursion
Storz, Kamila

Wahlpflichtfach Bautechnik

1720552

Gebäudeanalyse (PO 2016 / PO 2012): Materialkonzept

Seminar
Di, 11:30–13:00, 20.40 R240 FG Bauko
nach Vereinbarung

Im Entwurfsprozess nähern wir uns im Regelfall von der abstrakten Idee ausgehend erst im Laufe der Arbeit der stofflichen Konkretisierung. Betrachten wir jedoch gebaute Architektur, dann nehmen wir zuerst die Oberflächen und ihre Materialität wahr. Räumliche Zusammenhänge

erschließen sich erst allmählich. Diesen Prozess werden wir anhand von Beispielen ergründen und die inneren Zusammenhänge zwischen Konzept und Materialisierung analytisch betrachten. Jeder Studierende wählt ein Projekt, das er zeichnerisch erfasst und nachvollzieht und in einem kurzen Text die wesentlichen Elemente der Konzeption und Historie zusammenfasst. Die erarbeiteten Ergebnisse werden in einer Dokumentation zusammengeführt.

Einzelarbeit

Das Projekt sollte nach Möglichkeit besucht werden

1. Treffen: Donnerstag, 19. Oktober 2017, 14:15 Uhr, R241, Geb. 20.40 max. 9 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben.

Haug, Thomas

1720704

Integrale Planung (PO 2016 / PO 2012): Bedarfsorientierte Planung

Vorlesung / Übung

Di, 14:00–17:00, 20.40 R118 FG BLM vom 24.10. bis 06.02.

Inhalt dieser Veranstaltung ist die Vermittlung planungsmethodischer Grundlagen im Kontext der frühen Planungsphasen. Ein besonderer Schwerpunkt wird dabei auf die nutzerbezogene Bedarfs- und Funktionsanalyse mit der Entwicklung des Raum- und Funktionsprogramms sowie dessen strukturell-architektonische Umsetzung als topologisches Raumkonzept gelegt. Die Veranstaltung besteht aus einer Vorlesungsreihe, welche durch Übungen ergänzt wird. Die erlernten Methoden werden anhand eines studentischen Entwurfs angewandt und umgesetzt. Hierzu werden ergänzend zu den Vorlesungen Betreuungstermine angeboten. Abgabeleistung ist die bedarfs- und nutzerbezogene Konzeption eines Extrem-Ferienhauses sowie die Dokumentation des methodischen Vorgehens anhand der vermittelten Methoden.

1. Treffen: Di. 17.10.17, 14:00 Uhr, 20.40 FG BLM
Prüfungstermin 13.02.2018

Max. 10 Plätze werden über das Anmeldeverfahren im Campusmanagementportal vergeben
von Both, Petra
Graf, Katharina

1720757

Tragwerksanalyse und -planung (PO 2016) / Ausgewählte Gebiete der Tragkonstruktionen (PO 2012): Stahlwelten

Seminar

Fr, 11:30–13:00, Geb. 20.40, Raum 130

Im Rahmen des Seminars „Stahlwelten“ liegt unser Fokus auf der analytischen Auseinandersetzung mit den materialspezifischen und konstruktiven Eigenschaften und dem gestalterischen Charakter von Stahl und deren Wechselwirkung. Die Aufgabe der Studierenden besteht in der Tragwerksanalyse eines bestehenden Bauwerkes mit Stahl als dominantem Baustoff. Die Ergebnisse der Analyse werden in einem Referat vorgestellt und als Ausarbeitung abgegeben. Dabei reicht das Spektrum von historischen Stahlbauwerken über die Verwendung von Stahl im Hochbau bis hin zu innovativen Leichtbauweisen mit Stahl, beispielsweise der Ständerbauweise mit Stahlleichtprofilen oder modularen Bausystemen mit hohem Vorfertigungsgrad.

1. Treffen: 20.10.2017, 11:30, Raum 130 Einführung und Ausgabe der Aufgabe: 27.10.2017, 11:30 Uhr, Raum 130 (Seminarraum FGT). mit Pflichtkursion Max. 10 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben.

Pfeifer, Matthias
Lauterkorn, Daniel
Sedighi, Mandana
Sum, Bernd
Münich, Christian

1720972

Performance-Analyse für Gebäude (PO2016) / Gebäudeanalyse II (PO2012)

Seminar
Mi, 09:45–13:00, 11.40 R004 Rechnerraum Yellow Pool
1. Termin: Mittwoch, 18.10.2017, 9:45 Uhr Yellow Pool
weitere Informationen siehe Modulhandbuch
Wagner, Andreas
Schweiker, Marcel

Wahlpflichtfach Stadt- und Landschaftsplanung

1731095

Quartiersanalysen (PO 2016) / Topos, Typus, Nexus (PO 2012): Studien zum Bauvorhaben eines Wohnprojekts für die ältere Generation in Wörth

Seminar
Mo, 09:45–13:00, 11.40 R026 FG STQP

Warum, wie, was und wann kann eine städtebauliche Analyse eine Grundlage für das Entwerfen bedeuten? Welche analytischen Schritte sind für die Lösung einer Entwurfsaufgabe erforderlich?

Wie sind viele Ideen, vage Wünsche und gestalterische Vorstellungen in einem Konzept unterzubringen?

Teilnehmerzahl: max. 16 Studierende (4er-Gruppen)
1. Treffen: Montag, 16.10.2017, 09:45, Geb. 11.40, EG, R026
Ortsbegehung: 23.10.2017, 1/2 Tag
Abgabe | Präsentation: 19.02.2018
Platzvergabe im Campusmanagementportal
Neppi, Markus
van Gool, Robert

1731164

Internationaler Städtebau (PO 2016 / PO 2012): Metropol.x Cairo

Seminar
Di, 11:30–13:00, 11.40 R013 FG ISTB

Cairo, today's capital of Egypt has hosted many historic civilizations and accommodated numerous layers of culture, which have shaped its unique present identity. Today, the city and the metropolitan area are facing serious challenges on how to phrase an agenda for future development without jeopardizing its unique identity and embedded potentials. The repetitive economic crises, the severe population growth, the huge demand for low-income housing, the inhumane living conditions and social problems associated with the ever-expanding informal settlements, the increasing unemployment rates, unbearable traffic congestion, poor public services, and the lack of open parks and recreational spaces are some but not all of current problems.

In this research-based seminar we will observe, map, critically evaluate and visualize various layers of the city, be it infrastructure, housing, identity, culture, greenery, or public space - within broader context of modern middle-eastern city and its socio-cultural, political, economic, and environmental conditions. The outcome will be a reader with maps, a kind of an atlas of the contemporary city landscape.

Sprache: English
Bearbeitungsform: single or group work
Termine für 1. Treffen: Tue, 17.10.2017, 11:30 am Building 11.40 Room 013
Regeltermine: Tue, 11.30 am till 1:00 pm, Building 11.40 Room 013 Max.15 Plätze werden im Campusmanagement-Portal vergeben.
Engel, Barbara
Emara, Mohammad

1731257

Planen im Ländlichen Raum / Forschungsseminar (PO 2016) / Ausgewählte Gebiete der Stadt- und

Regionalplanung (PO 2012): Jobnomaden

Seminar

Di, 14:00–17:15, 11.40 R013 FG ISTB

Viele Jobs erfordern heute ein hohes Maß an Mobilität und Flexibilität. Insbesondere Saisonarbeiter, Erntehelfer, Pflegepersonal sowie Arbeiter auf Großbaustellen benötigen temporäre Wohnräume um ihrer Tätigkeit nachzukommen.

Wie sehen die Lebenswelten dieser Jobnomaden aus? Welche Anforderung stellen sie an ihren Wohnraum und ihre Umgebung? Welche Rolle spielen die Arbeitgeber? Gibt es Unterschiede zwischen Stadt und Land?

Anhand konkreter Fallbeispiele, räumlicher Beobachtungen, Experteninterviews und gemeinsamer Diskussion wollen wir diesen Fragen auf den Grund gehen.

Das Seminar findet in Kooperation mit dem Lehrstuhl für Humangeographie (Prof. Kramer) statt. Räumliche Analysemethoden werden durch sozialwissenschaftliche ergänzt. Gemeinsam wollen wir durch Perspektivwechsel den Raum neu entdecken und lesen lernen.

Bearbeitungsform: interdisziplinäre Gruppenarbeit mit Geografie-

Studierenden (Prof. Caroline Kramer)

Termine für 1. Treffen: Di. 17.10. 14:00 Uhr,

Geb.11:40, R013

Gebietsexkursion: 09.11./10.11.

Max.15 Plätze werden im Campusmanagement-Portal vergeben.

Gothe, Kerstin

Kaltenbach, Markus

1731213

Geschichte der Landschaftsarchitektur (PO 2016) / Vorlesung

Landschaftsarchitektur (PO 2012):

Territorien

Vorlesung / Übung

Di, 14:00–15:30, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal

1. Treffen und Vorlesung: 07.11.2017, 14.00 Uhr,

Geb.20.40, HS EE

Ausgabe der Übung: 23.01.2018, 14.00 Uhr,

Geb.11.40, Raum 115

Präsentation der Übung: 30.01.2018

Teilnehmerzahl: unbegrenzt

Platzvergabe im Campusmanagementportal

Bava, Henri

Forschungsfelder

arch|lab

1710409

Architekturtheorie / Forschungsseminar (PO2016) / Ausgew. Geb. der Architekturtheorie (PO 2012): Architektur und Atom. Grundlagenlehre in Karlsruhe zwischen Angst und Aufbruch

SeminarFr, 11:30–13:00, 20.40 R258 FG AT

Der Philosoph Ernst Bloch betrachtete in seiner in den 1940er Jahren veröffentlichten Utopie „Das Prinzip Hoffnung“ die Atomenergie als Lösung jeglicher zivilisatorischer Zukunftssorgen. Doch der optimistische Blick auf die neuen technischen Möglichkeiten entpuppte sich als Januskopf: Einerseits symbolisierte die Atomkraft den alten Traum der Menschheit, ihre Abhängigkeit von der Natur endgültig zu überwinden. Andererseits entkam die Welt während des Wettrüstens im Kalten Kriege nur knapp den apokalyptischen Folgen eines globalen Atomkriegs.

Inmitten dieser Atmosphäre zwischen Angst und Aufbruch setzte man in der Karlsruher Architekturausbildung auf Kontinuität. Neben Egon Eiermann, einem der wichtigsten Protagonisten der deutschen Nachkriegsmoderne, führte der Grafiker und Architekt Rolf Lederbogen die Ideale der Moderne in der Lehre fort. An das methodische Erbe des Bauhauses anknüpfend bewegte sich Lederbogen sowohl in seinem Werk als auch in der eng damit verwobenen Grundlagenlehre im interdisziplinären Feld von Kunst, Wissenschaft und Technik. Er gestaltete Ausstellungen, Broschüren und Signets zur friedlichen Nutzung der Atomenergie. Was auf der einen Seite der Aufklärung dienen sollte, bedeutete auf der anderen Seite eine Ästhetisierung einer der gefährlichsten Technologien. Doch welchen Einfluss hatte die Atomlobby auf Kunst, Design und Architektur? Inwieweit spiegelte sich das technische Fortschrittsdenken in der Karlsruher Architekturkultur — methodisch, konzeptionell, konstruktiv, ästhetisch? Und wie ausgeprägt war das utopische Denken in der Lehre?

Das Seminar ist als Forschungsseminar konzipiert. Ausgehend von Material aus dem Archiv von Rolf Lederbogen stehen zeitgenössische und historische Theorien, Bilder und Fragestellungen zur Kulturgeschichte der Atomenergie in Architektur, Kunst, Wissenschaft und Technologie im Vordergrund.

zusätzliche Recherche- und Workshoptage freitags
9.00–16.30 Uhr
Einführung: Freitag, 20.10.16, 11.30 Uhr, Raum
258 + SAAI

Das Seminar steht Studierenden der Kunstge-
schichte offen.
mit Pflichtexkursion
max. 10 Plätze werden im Campusmanagement-
Portal vergeben
Vrachliotis, Georg
Gantner, Manuela

1731257

Planen im Ländlichen Raum / arch|lab
Forschungsseminar (PO 2016) /
Ausgewählte Gebiete der Stadt- und
Regionalplanung (PO 2012): Jobnomaden

Seminar
Di, 14:00–17:15, 11.40 R013 FG ISTB

Viele Jobs erfordern heute ein hohes Maß an Mo-
bilität und Flexibilität. Insbesondere Saisonarbei-
ter, Erntehelfer, Pflegepersonal sowie Arbeiter auf
Großbaustellen benötigen temporäre Wohnräume
um ihrer Tätigkeit nachzukommen.

Wie sehen die Lebenswelten dieser Jobnoma-
den aus? Welche Anforderungen stellen sie an ihren
Wohnraum und ihre Umgebung? Welche Rolle
spielen die Arbeitgeber? Gibt es Unterschiede
zwischen Stadt und Land?

Anhand konkreter Fallbeispiele, räumlicher
Beobachtungen, Experteninterviews und gemein-
samer Diskussion wollen wir diesen Fragen auf
den Grund gehen.

Das Seminar findet in Kooperation mit dem
Lehrstuhl für Humangeographie (Prof. Kramer)
statt. Räumliche Analysemethoden werden durch
sozialwissenschaftliche ergänzt. Gemeinsam wol-
len wir durch Perspektivwechsel den Raum neu
entdecken und lesen lernen.

Bearbeitungsform: interdisziplinäre Gruppenarbeit
mit Geografie-
Studierenden (Prof. Caroline Kramer)

Termine für 1. Treffen: Di. 17.10. 14:00 Uhr,
Geb.11:40, R013

Gebietsexkursion: 09.11./10.11.

Max.15 Plätze werden im Campusmanagement-
Portal vergeben.

Regeltermine: Di. 14:00–17:15, 14-tägig, Geb.11:40,
R013

Gothe, Kerstin
Kaltenbach, Markus

1710450

Theoretische Entwurfsvertiefung
zu Entwurf Hebel 1720601 /
Forschungsseminar (PO 2016) /

Thematische Vertiefung (PO 2012):
The bricks that built the houses: Zur
Psychologie von Baumaterialien

Projekt / Seminar

Mi, 17:30–19:00, 11.40 R026 FG STQP

Baumaterialien beeinflussen die Wahrnehmung
von Architektur und das Wohlbefinden in Gebäu-
den in vielfältiger Weise. Das gilt sowohl für die
Außenhaut des Gebäudes, also Fassade, Dach und
Fenster, als auch für die Innenraumgestaltung,
und, wenngleich in anderer Weise, sogar für das
Material der Tragstruktur, selbst wenn man diese
gar nicht sehen und berühren kann. Neben der
unmittelbaren Wahrnehmung, bei der mehrere
Sinne zusammenwirken, spielen auch das Wissen
über das Material und emotionale Assoziationen
eine große Rolle. In dieser Veranstaltung werden
wir uns theoretisch mit diesen Zusammenhängen
beschäftigen sowie empirische Untersuchungen
konzipieren und durchführen, um die Einstellun-
gen zu verschiedenen wichtigen Baumaterialien
weiter aufzuklären. Die Veranstaltung kann als
Vertiefung zum Entwurf „Building from Waste“
(FG Nachhaltiges Bauen) belegt werden, deshalb
werden alternative Baustoffe besonders berück-
sichtigt. Unabhängig davon kann sie aber auch
als Forschungsseminar verbucht werden.

1. Treffen: 18.10.2017, 17.30 Uhr, Geb. 11.40, R
0.26 Max. 25 Plätze werden über das Losverfahren
im Campusmanagementportal vergeben.

Rambow, Riklef

1720707

Forschungsseminar (PO 2016) / Ausgew.
Geb. des BLM (PO 2012): Augmented
Reality in der Architektur

Projekt / Seminar

Fr, 11:15–13:00, 20.40 R118 FG BLM

Im Forschungsseminar werden aktuell verfügbare
Technologien im Bereich der Augmented Reality
auf ihre Anwendbarkeit in architektonischen Pla-
nungsprozessen untersucht, praktisch angewen-
det und bewertet.

Einzelarbeit

1. Treffen 20.10.2017, 11:00 Uhr, 20.40 R118 FG
BLM

Max. 10 Plätze werden im Campusmanagement-
portal vergeben

von Both, Petra
Koch, Volker

1720981

Forschungsseminar / Sondergeb. d.
Bautechnik (PO 2016) / Wissenschaftliches
Bearbeiten einer bauphysikalischen und

gebäudetechnischen Frage (PO 2012)

Seminar

Di 15:45-17:15, 20.40 R235 FG FBTA

Wie viel Klimatisierung braucht ein Gebäude?

Klimaanlagen wurden in deutschen Nichtwohngebäuden im großen Maßstab in den 80er und 90er Jahren eingeführt. Hoher Energieverbrauch und auch die Unzufriedenheit der Nutzer führten in den letzten 15 Jahren dazu, dass die Raumklimatisierung überdacht wurde und zunehmend Konzepte der passiven oder hybriden Kühlung und Klimatisierung im Bürobau Einzug halten. Andererseits erwarten wir klimatische Veränderungen mit längeren und häufigeren Hitzeperioden im Sommer, die unter Umständen dazu führen, dass auch in Wohngebäuden Klimatisierung angeboten werden muss. Dies kann zusätzlich befördert werden durch sich ändernde Erwartungshaltungen, z.B. die heute nicht mehr wegzudenkende Klimatisierung von Fahrzeugen.

In dem Seminar sollen auf Basis von Literaturstudien, Referaten und Diskussionen zunächst der historische Kontext erarbeitet (wann und wie wurde die Klimatisierung bekannt gemacht und eingeführt?) und die Technologien verstanden werden (wie werden Gebäude klimatisiert?). Danach soll folgenden Fragen nachgegangen werden: Was sind Komfortwartungen in Gebäuden und wodurch werden sie beeinflusst? Welche alternativen Konzepte gibt es für die Kühlung / Klimatisierung von Gebäuden? Welche sich ändernden Einflüsse (Klima, Gesellschaft, Technologien) sind zu erwarten und wie können sie sich auf die zukünftige Gebäudekonzepte auswirken?

Im Rahmen des Seminars wird ein Bürogebäude in der Schweiz besucht, das bei der Raumklimatisierung einen sehr radikalen Weg eingeschlagen hat und auf aktive Heizung und Kühlung komplett verzichtet.

1. Termin: Dienstag, 17.10.2017, 15:45 Uhr
Wagner, Andreas

1720907

Forschungsseminar / Sondergebiete der Bautechnologie (PO 2016) / Forschungsorientierte Methoden in der Bautechnologie (PO 2012): Formgebung

Seminar

Mo, 14:00–17:00, 06.34 R 112 Westhochschule Hertzstr. 16

Wie bekommen Dinge ihre Form? Welche treiben Kräfte stecken hinter Formgebungen? Welche grundsätzlichen Strategien von Formgebungen können ausgemacht werden?

Innerhalb des Forschungsseminars wollen wir eine Antwort darauf finden, welche grundsätz-

lichen Strategien und treibenden Kräfte hinter Formgebungen stecken. Bei der Antwortsuche wollen wir uns nicht nur im Kontext der Architektur bewegen, sondern explizit auch in andern Feldern und Disziplinen, wie z.B. der Natur, der Mathematik, dem Handwerk, der Industrie oder auch der digitalen Welt.

Das Seminar wird hierzu in zwei Phasen unterteilt, einer theoretischen und einer praktischen Phase.

Die Theoriephase In den ersten beiden Veranstaltungen wollen wir gemeinsam die grundsätzlichen Bereiche abstecken, innerhalb derer wir uns bewegen wollen. Je nach Interessenslage werden die unterschiedlichen Themenfelder dann in Einzel- oder Gruppenarbeit mit wissenschaftlichen Methoden untersucht. Zielstellung soll hierbei sein, dass bis etwa Mitte des Semesters auf die gestellten Fragen eine Antwort gefunden worden ist. Die praktische Phase In der praktischen Phase werden die theoretisch gewonnenen Erkenntnisse umgesetzt, d.h. die „Strategien der Formgebung“ sollen in physikalische Modelle überführt werden. Hierzu wollen wir die Möglichkeiten der Simulation mit Rhino/Grasshopper nutzen, sowie die digitalen Herstellungsmöglichkeiten, die uns an der Fakultät zur Verfügung stehen.

Die konzeptionelle Ausrichtung und die Durchführung des Seminars erfolgt in Zusammenarbeit mit dem Methodenlabor am House of Competence (Dr. Alexa Maria Kunz). Es wird deshalb ausdrücklich empfohlen, begleitend zu dieser Veranstaltung den Mikrobastein „vom wissenschaftlichen Arbeiten zum Entwerfen“ am House of Competence zu belegen (4+1 ECTS).

Max. 12 Plätze werden im Campus Managementportal vergeben.

Wagner, Rosemarie
Sum, Bernd
Stegmaier, Thomas

1720715

Freie Studienarbeit (PO2016) / Ausgew. Geb. des BLM (PO 2012): Forschungsorientierte Methoden des BLM Seminar

Do, 14:00–15:30, 20.40 R118 FG BLM
1. Treffen 18.10.2017, 14:00 Uhr
von Both, Petra
Koch, Volker
Zelling, Ivonne Carina

1720758

Freie Studienarbeit (PO 2016) / Ausgewählte Gebiete der Tragkonstruktionen - freie Studienarbeit (PO 2012): Tragkonstruktionen

Sonstige

Methodische Herangehensweise an eine architektonische Fragestellung im Rahmen des ausgewählten Themas auf der Basis von Material, Form, Funktion und Konstruktion. Einführungstermin: Dienstag, 31.10.2017 um 13:15 Uhr im Seminarraum 130 (Tragkonstruktionen)

Pfeifer, Matthias
Sedighi, Mandana

1720980

**Freie Studienarbeit (PO 2016) /
Wissenschaftliches Bearbeiten
einer bauphysikalischen und
gebäudetechnischen Frage (PO 2012)
Sonstige**

1. Treffen: Mittwoch, 15.11.2017 13:00 Uhr
Thema nach Vereinbarung
Wagner, Andreas
Mende, Sandra

Vertiefung

**Alle Module/Veranstaltungen der
Wahlpflichtfächer können auch im Fach
„Vertiefung“ angerechnet werden.**

1710211

**Sondergebiete der Entwurfslehre:
Exkursion Indien**

Seminar

Aufbauend auf den im Seminar „Architektur in Indien“ gewonnenen Erkenntnissen über die Baukunst des Landes werden wir am Ende des Semesters gemeinsam nach Indien reisen.

Wir durchqueren dieses riesige Land und erleben die indische Architektur, die in ganz besonderer Weise die Vielfalt der in Indien beherrschten Kulturen widerspiegelt. Doch eben auch internationale Architekten wie Le Corbusier und Louis I. Kahn haben in der Architektur Indiens ihre Spuren hinterlassen in Städten wie Ahmedabad und Chandigarh. Dem gegenüber stehen Orte wie Jodhpur, Udaipur und die Hauptstadt Delhi, die einen Eindruck vermitteln von der traditionellen Baukunst Indiens.

Gegensätze - kulturell, geografisch und vor allem gesellschaftlich - werden uns auf allen Stationen der Exkursion begleiten.

Ausgabe: Mittwoch 25.10.2017, 10.00 Uhr, R113,
Seminarraum GBL

Pflichtexkursion über circa 14 Tage (Blockveranstaltung) in der vorlesungsfreien Zeit im März 2018
Abschlussveranstaltung: Nach der Exkursion im April 2018

Maximal 15 Plätze werden über das Campusmanagementportal vergeben. Die parallele Teilnahme am Seminar „Architektur in Indien“ (Lehrveranstaltung 1710209) ist verpflichtend für alle Exkursionsteilnehmer!

Morger, Meinrad
Dische, Claudia
Kunkel, Steffen
Schilling, Alexander

1710166

**Architekturvisualisierung (PO 2016) /
Angewandte Geometrie (PO 2012) Projekt**

Visualisierung ist nicht darauf beschränkt, lediglich ein schönes Bild als Endprodukt zu produzieren. Viel spannender ist die Frage, wie bestimmte Visualisierungstechniken den Prozess der Ideenfindung unterstützen und beeinflussen können. Im Format einer selbständigen Hausarbeit ist zu Beginn einer Entwurfsbearbeitung zu klären, welche Fragestellung vertieft bearbeitet werden soll und was eine dazu geeignete Visualisierungstechnik sein könnte. Die daraufhin erzeugten Varianten dienen der Weiterentwicklung der eigenen Idee und sind zum Abschluss in einer kleinen Dokumentation festzuhalten. Nur im Zusammenhang mit einem laufenden Entwurf möglich. Betreuungstermine nach individueller Vereinbarung.

Beyer, Udo

1710253

**Sondergebiete von Architektur, Mobiliar
und Design (PO 2016) / Architektur +
Mobiliar + Design (PO 2012): Global
Design - zur Steigerung des Wesentlichen
Seminar**

Di, 10:00–12:00, 20.40 R108 LG AM

Es geht um die Auswirkungen der globalen Kultur auf das Entwerfen und auf Tendenzen in Urbanistik, Architektur, Landschaft und Design. Ziel der gemeinsamen Seminararbeit mit Vorlesungen, Diskussionen, Referaten, Übungen und Pflichtexkursionen ist die kritische Reflektion der aktuellen Arbeit von Designern, Ingenieuren und Gestaltern, eine Analyse nationaler und internationaler Tendenzen, um die Bedeutung von Architektur und Interieur intensiver kennenzulernen, das Entwerfen von Architektur und Interieur zu vertiefen und um zukünftige Perspektiven eigenständig verstehen und entwickeln zu können.

1. Treffen: Dienstag, 17. Oktober 2017, 10:00 Uhr, Geb. 20.40, R108, LG a+m
 Finale+Kritik: Dienstag, 30. Januar 2018, Geb. 20.40, R108, LG a+m
 mit Pflichtexkursion Shanghai / CHINA (in Zusammenarbeit mit dem FG Landschaftsarchitektur / Prof. Henry Bava; Termin Sommer 2018) und Teilnahme an der 15. Karlsruher Tagung UR-BANITÄT mit Exkursion in der KIT Fakultät für Architektur Karlsruhe, 23.–24. Feb. 2018.
 Max. 10 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben.
 Dill, Alex

1710368

Bildende Kunst / Sondergebiete der Bildenden Kunst (PO 2016) / - Konzept 1 (PO 2012) : Slack_Space

Seminar
 Fr, 09:45–13:00, 20.40 R204 FG BK

SLACK_SPACE

künstlerische Forschung und Produktion zu Netzkultur, Postdigitale Kunst und Museumstheorie
 Im ursprünglichen Sinn ist „Slack Space“ ein Fachbegriff der Informatik und bezeichnet den ungenutzten Speicherplatz einer Festplatte, der beim Speichervorgang übrig bleibt. Da gespeicherte Datenfiles nicht den gesamten Sektor belegen, bleibt immer ein ungenutzter Rest, ein „Freiraum“ vorhanden. Im Rahmen dieses Seminars soll der Begriff „Slack_Space“ aus medien-, raum- und kunsttheoretischer Perspektive neu verhandelt werden.

Konkret geht es dabei um die Ausstellung „Open Codes. Leben in digitalen Welten“ im ZKM Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, die sich mit dem Thema Digitalisierung und der Erfassung der Welt durch den binären Code beschäftigt. Die Ausstellung dient als Forschungslabor für unsere eigenen Recherchen, Analysen und künstlerischen Auseinandersetzungen zu Themen der Netzkultur, Digitalisierung oder Postdigital Art. Geplant ist zudem ein Coding-Workshop im ZKM mit der französischen Künstlergruppe RYBN. Das Kollektiv entwickelt seit 2000 interaktive und vernetzte Installationen sowohl im Internet als auch im Ausstellungsraum, die sich mit der Visualisierung von Algorithmen und Coding-Systemen beschäftigen. Ziel dieses künstlerisch-experimentell ausgerichteten Seminars ist die Entwicklung einer kritisch-reflektierten Haltung und die Transformation der eigenständigen Recherchen zu einer konzeptionellen, gestalterischen Arbeit. Kenntnisse im Programmieren sind nicht erforderlich. Dieses Seminar findet in Kooperation mit der ZKM | Museumskommunikation statt.

1. Termin: Freitag 20.10.2017 9:45 Uhr im Zeichensaal R204 Geb. 20.40
 max. 12 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben
 Craig, Stephen
 Kranz, Fanny

1710367

Bildende Kunst / Sondergebiete der Bildenden Kunst (PO 2016) / Konzept 2 (PO 2012): Navigator

Seminar
 Mo, 09:45–13:00, 20.40 R204 FG BK

NAVIGATOR-flexible Präsentationsplattform
 Wir haben die Möglichkeit einen ehemaligen Bereich der Ortserkundung und der regionalen Orientierung zu spielen. Das Fundament eines ehemaligen Info-Pavillons, am Ortsrand von Waldbronn bei Karlsruhe steht uns dazu zur Verfügung. Konzipiert und entwickelt im Laufe des Semesters werden soll: ein Kunst-im-öffentlichen-Raum-Projekt in Form einer ortsbezogenen Rauminstallation. Alle Basis-Infrastrukturen, von einer Teilfinanzierung über Genehmigungsabläufe bis zur Stromversorgung werden von der Gemeinde zur Verfügung gestellt. Hauptthema des Seminars basiert auf dem Begriff Navigation, in allen seinen mannigfaltigen Facetten - im Grunde genommen des Orientierens im Raum und im Leben. Vom Anblick und Ausrichtung der Sternkonstellation bis zum Manövrieren und Meistern des Alltags.

Beschäftigen wird uns dazu ein Einblick in die Geschichte der Literatur mit all ihren psychologischen Ebenen in Bezug auf das Thema Navigieren - auch im weitesten Sinne.

Parallel dazu suchen wir auch eine Auseinandersetzung mit der Wissenschaft in diesem Bereich mit all den dazu gehörenden neuesten technologischen Entwicklungen und ihren entsprechenden gesellschaftlichen Auswirkungen.

1.Treffen: Montag, 16.10.2017 9:45 Uhr in R204 Geb. 20.40
 max. 12 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben
 Craig, Stephen
 Ebbinghaus, Maria

1710410

Architekturtheorie / Sondergebiete der Architekturtheorie (PO 2016) / Ausgew. Geb. der Architekturtheorie (PO 2012): Datatopia. From Open Spaces to Open Societies“

Seminar
 Di, 11:30–13:00, 20.40 R258 FG AT

Wir erleben etwas, das man als „totale Verdattung der Welt“ bezeichnen könnte: soziale Beziehungen werden quantifiziert, Gesprächspartner durch Bots ersetzt, Verhalten als Pattern analysiert und unsere Erinnerungen in Clouds und virtuellen Räumen gespeichert, inszeniert und geteilt. Dabei ersetzen Erlebnisse den Besitz und die Inszenierung die Wahrheitsfindung. Es ist, als befände sich die Gegenwart in einem Prozess der ständigen Überholung ihrer selbst. Fest steht: Die vertraute Dialektik von digital und analog ist längst obsolet. Stattdessen bilden sich rein digitale Ökosysteme, mit denen sich auch die Architektur auseinandersetzen muss — nicht um abermals der altbekannten Frage nach der Digitalisierung des Entwurfs nachzugehen. Es geht um mehr: Durch die Umcodierung der Welt, so die These des Seminars, entsteht ein neuer Existenzbegriff, der den altehrwürdigen, liebgewonnenen Humanismus radikal in Frage stellt. In den geöffneten Räumen entsteht eine transparente Gesellschaft: Welche Möglichkeiten bieten diese Umbrüche für die Architektur und das architektonische Denken? Welche neuen Räume bilden sich für das kritische Denken?

Das Seminar entsteht in Kooperation mit der ARCH+. Es ist Teil der Vorbereitung der gleichnamigen Ausgabe, für welche das Fachgebiet Architekturtheorie die Gastredaktion übernimmt und die zu Beginn 2018 erscheint.

1. Treffen: Dienstag, 17.10., 11:30h, Einführung mit Pflichtexkursion

Das Seminar steht den Studierenden der Kunstgeschichte offen

max. 20 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben

Vrachliotis, Georg
Le Gerrette, Bernita

1710454

Architekturkommunikation / Sondergebiete der Architekturkommunikation (PO 2016) / Anwendungsbereiche der Architekturkommunikation (PO 2012): Picture this! Fotografie als Entwurfswerkzeug

Seminar

Di, 15:45–19:00, 11.40 R026 FG STQP

Denkt man an Architekturfotografie, so kommen einem zunächst Bilder in den Kopf, die mit größtmöglicher technischer Perfektion und künstlerischer Raffinesse das gerade fertig gestellte und noch nicht benutzte Gebäude für die Präsentation in Monografien, Zeitschriften oder auf Websites in Szene setzen. In dieser Veranstaltung interessiert

uns etwas Anderes: Hier geht es um den Einsatz der Fotografie als Werkzeug, das den Entwurfsprozess optimal unterstützt. Wie kann die Fotografie zur Kontextanalyse und -dokumentation eingesetzt werden, als Ideenfindungsinstrument dienen oder die Kommunikation im Team erleichtern? Wie legen wir ein Bildarchiv an, das auch auf lange Sicht seinen Zweck erfüllt? Welche Rolle können Fotografien bei der Entwurfspräsentation oder der Prozessdokumentation übernehmen? In der Veranstaltung werden wir uns diesen Fragen anhand einer Reihe von praktischen Aufgaben widmen; technische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, als Ausrüstung genügt eine gute Handy-Kamera.

1. Termin: 17.10.2017, 15.45 Uhr, Geb. 11.40, R 0.26
Max. 25 Plätze werden im Campusmanagement-system vergeben.

Rambow, Riklef
Jünger, Marie Luisa

1720605

Sondergebiete der Bautechnik (PO 2016) / Wissenschaftliches Bearbeiten einer bauphysikalischen und gebäudetechnischen Frage (PO 2012): Einfluss der Gebäudehülle auf den Wärme- und Feuchteschutz

Seminar

Mo, 09:45–11:15, 20.40 Architektur, Neuer Hörsaal
Fr, 09:45–11:15, 20.40 R240 FG Bauko

Im Rahmen des gemeinsamen Seminars mit den Studierenden des Bauingenieurwesens werden die Themen sommerlicher Wärmeschutz, wärme- und feuchtetechnische Auswirkungen auf Wärmebrücken und der Feuchtetransport in Bauteilen mit Hilfe von Messungen und Simulationen vertieft. Dazu werden die Studierenden in die Handhabung des Simulationswerkzeuges WUFI eingeführt, mit dem die realitätsnahe instationäre Berechnung des gekoppelten ein- und zweidimensionalen Wärme- und Feuchtetransports in mehrschichtigen Bauteilen und Gebäuden unter natürlichen Klimabedingungen möglich ist. Hierzu entwerfen die Studierenden in Zweiergruppen drei Bauteilaufbauten (Dach, Außenwand, Boden), die im Laufe des Seminars analysiert und optimiert werden. Neben der Vermittlung von materialtechnischen Eigenschaften und der Messung von bauphysikalischen Materialkennwerten liegt der Schwerpunkt des Seminars in der Anwendung und Simulation in WUFI. Diese Analysen werden mit Beispielen aus der Praxis zum Thema Innendämmung, Holzschutz, Sanierung und Bauschäden bereichert.

Ziel des Seminars ist es, Baukonstruktionen

hinsichtlich ihrer Materialeigenschaften und deren Zusammenwirkung in der Gebäudehülle bzw. auf ihre Wirkung auf den Innenraum im Gebäude beurteilen zu können.

1. Treffen: Fr, 20.10.2017, 9:45 - 13:00 Uhr, R240
 Prüfungsdatum: 22.02. - 23.02.2018
 max. 20 Plätze
 4 ECTS Architekten / 6 ECTS Bauingenieure
 Wagner, Andreas
 Mende, Sandra

1720506

Sondergebiete des Planens und Konstruierens (PO 2016) / Ausgewählte Gebiete der Baukonstruktion (PO 2012): der Ort, die Identität, die Architektur Seminar

Mi, 14:30–16:00, 20.40 R243 FG Bauko

Das Seminar beschäftigt sich mit dem konkreten Ort als Anknüpfungspunkt im Entwurf. Aus der Analyse einer spezifischen, dem Ort erwachsenen Baukultur heraus, sollen Konzepte und Entwurfsstrategien für eine neue Architektur entwickelt werden, die den Ort stärkt und regionale Identität fortführt. In der Zielformulierung legt das Seminar einen besonderen Schwerpunkt auf die Neuinterpretation und Weiterentwicklung eigenständiger Fassadenthemen, die über ihre Konstruktion, Materialität und Gestaltung dem öffentlichen Raum ein Gesicht geben und Neues in die Kontinuität des Ortes verankern.

1. Treffen: Mittwoch, 18.10.2017, 14:30 Uhr, R240, Geb. 20.40
 max. 8 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben
 Fischer, Ulrike
 Wappner, Ludwig

1720507

Sondergebiete des Planens und Konstruierens (PO 2016) / Ausgewählte Gebiete der Baukonstruktion (PO 2012): Neue Wege der Evangelischen Landeskirche in Baden Seminar

Mi, 11:00–13:00, 20.40 R240 FG Bauko

Die Evangelische Landeskirche in Baden hat wie auch alle anderen Kirchen in Deutschland mit einem gewaltigen Transformationsprozess im baulichen Bestand zu kämpfen. Hohe Kosten und Mitgliederschwind, aber auch neue gestalterische Herausforderungen zwingen die Landeskirche zu einer Neuausrichtung für die vielen Bestandsgebäude. Im Kontext mit einem ins Leben gerufenen „Leitbildprozess 2030“ wollen wir räumlich und konstruktiv ausgewählte Kirchen und auch

andere Gebäude der Landeskirche besichtigen, analysieren, dokumentieren und Konzeptansätze zur Transformation entwickeln und der Öffentlichkeit präsentieren.

Einzel- oder Gruppenarbeit möglich.
 1. Treffen: Mi, 18.10.2017, 14:00 Uhr, R240, Geb. 20.40
 max. 12 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben
 Wappner, Ludwig
 Hoffmann, Peter

1720703

Sondergebiete des BLM (PO 2016) / Ausgewählte Gebiete des BLM (PO 2012): Generative 101 / Einführung in generatives Entwerfen

Vorlesung / Übung
 Mi–Fr, 09:00–17:00 20.40 R118 FG BLM

Das Entwurfsseminar kombiniert einen Workshop mit einer Entwurfsphase. Ziel ist es, die Grundlagen computergestützten Entwerfens zu verstehen und zu erlernen. Wir werden uns dabei mit den theoretischen Grundlagen (Parametrik, Generatives Entwerfen, Morphogenetisches Design), den Werkzeugen (3D Modelling, Scripting) und der Fertigung (File-to-Factory, CAD-CAM, Mass-Customization) beschäftigen.

Im ersten Teil werden Methodik und konzeptionelle Ansätze des generativen Entwerfens sowie digitale und generative Entwurfswerkzeuge (Rhinoceros, Grasshopper, Scripting, Analyse Softwares) in einem Kompaktworkshop erlernt (keine Vorkenntnisse erforderlich).

Die Kenntnisse aus dem ersten Teil werden im zweiten Teil in einer konkreten Entwurfsaufgabe angewandt. Dabei soll in Zweiergruppen ein Entwurf für einen Pavillon für den Schlosspark in Karlsruhe entwickelt werden. Diese überschaubare Entwurfsaufgabe bietet das ideale Experimentierfeld, um den Einsatz generativer Werkzeuge zu erlernen.

Rückkehrer/Studenten welche schon einmal ein Seminar aus dieser Reihe belegt haben, sind ausdrücklich willkommen.
 Blockveranstaltung 25.–27.10.2017 20.40 R118 FG BLM
 Mid Term Review 22.12.2017
 Final Review 23.02.2018
 Max. 10 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben
 von Both, Petra
 Tschersich, Christian

1720709

Vertiefende Themen des BLM (PO 2016)

/ Ausgewählte Gebiete des BLM (PO 2012): Theorie und Einführung in BIM-Modellierung

Seminar

Mi, 09:45–11:15, 20.40 R118 FG BLM

Grundlagen der BIM-Modellierung in Theorie (Vorträge) und Praxis (eigenständige Modellierung in Revit). Wöchentliche Tutorien zur technologischen Unterstützung nach Vereinbarung

4er Gruppen

20 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben.

1.Treffen: 18.10.17 09:45, 20.40, BLM, Seminarraum

Prüfungstermin 21.02.2018
von Both, Petra
Zelling, Ivonne Carina

1720754

Sondergebiete der Tragwerksplanung (PO 2016) / Ausgewählte Gebiete der Tragkonstruktionen (PO 2012)

Seminar

Mo, 14:00–17:30, 20.40 R104 Grüne Grotte

Pfeifer, Matthias

Ummenhofer, Thomas

1700902

Sondergebiete der Bautechnologie (PO 2016) / Forschungsorientierte Methoden in der Bautechnologie PO 2012): Solar buildings Vorlesung / Übung

Mo, 09:45–13:00, 20.40 R130 FG FGT

Dieses Seminar hat zum Inhalt Studierenden mit den Grundkenntnissen zum Entwerfen und Bauen Solarer Architektur vertraut zu machen. Es werden die Grundlagen von gestalterischen und bautechnischen Aspekten bei der Integration von Photovoltaik in Wohngebäude behandelt, in dem sinnvolle und einfachen Ideen für die optimale Integration zu entwickeln sind. An Hand von gebauten Beispielen wird eine Übersicht des Standes der Technik zu Wohngebäuden vermittelt, die Photovoltaik Elemente verwenden. Das Ergebnis ist das Erarbeiten von Strategien und Zusammenhängen zwischen dem Energiebedarf, der technischer Ausrüstung, der Konstruktion und den Materialien für das Tragwerk, um die Photovoltaik Elemente in innovativen und effizienten Kombinationen zu integrieren.

Das Seminar beinhaltet im Wesentlichen die Untersuchung architektonischer Eigenschaften von Wohngebäuden mit Photovoltaik und konzentriert sich auf das Identifizieren von Entwurfsbezogenen, konstruktiven und Materialbezogenen Aspekten, die im Zusammenhang mit dem Ein-

satz von Photovoltaik stehen. Das Ziel ist den Studierenden ein umfassenderes Verständnis für die Verwendung von Photovoltaik in Wohngebäuden zu vermitteln, welches über die rein technischen Aspekte der Gebäudeausrüstung hinausgeht. Die Studierenden sollen befähigt werden, die Verwendung von Photovoltaik in Wohngebäuden unter einer ganzheitlichen Betrachtung zu analysieren und zu bewerten.

1. Treffen: Montag, 16.10.2017 von 9.45 bis 13 Uhr
Max. 15 Plätze werden im Campusmanagementportal vergeben.

Diese Veranstaltung findet in Deutsch und Englisch statt.

Wagner, Rosemarie
Rahmani, Abbas

1720907

Forschungsseminar / Sondergebiete der Bautechnologie (PO 2016) / Forschungsorientierte Methoden in der Bautechnologie (PO 2012): Formgebung

Seminar

Mo, 14:00–17:00, 06.34 R 112 Westhochschule Hertzstr. 16

Wie bekommen Dinge ihre Form? Welche treiben Kräfte stecken hinter Formgebungen? Welche grundsätzlichen Strategien von Formgebungen können ausgemacht werden?

Innerhalb des Forschungsseminars wollen wir eine Antwort darauf finden, welche grundsätzlichen Strategien und treibenden Kräfte hinter Formgebungen stecken. Bei der Antwortsuche wollen wir uns nicht nur im Kontext der Architektur bewegen, sondern explizit auch in andern Feldern und Disziplinen, wie z.B. der Natur, der Mathematik, dem Handwerk, der Industrie oder auch der digitalen Welt.

Das Seminar wird hierzu in zwei Phasen unterteilt, einer theoretischen und einer praktischen Phase.

Die Theoriephase In den ersten beiden Veranstaltungen wollen wir gemeinsam die grundsätzlichen Bereiche abstecken, innerhalb derer wir uns bewegen wollen. Je nach Interessenslage werden die unterschiedlichen Themenfelder dann in Einzel- oder Gruppenarbeit mit wissenschaftlichen Methoden untersucht. Zielstellung soll hierbei sein, dass bis etwa Mitte des Semesters auf die gestellten Fragen eine Antwort gefunden worden ist. Die praktische Phase In der praktischen Phase werden die theoretisch gewonnenen Erkenntnisse umgesetzt, d.h. die „Strategien der Formgebung“ sollen in physikalische Modelle überführt werden. Hierzu wollen wir die Möglichkeiten der Simulation mit Rhino/Grasshopper nutzen, sowie die digitalen Herstellungsmöglichkeiten, die uns an

der Fakultät zur Verfügung stehen.

Die konzeptionelle Ausrichtung und die Durchführung des Seminars erfolgt in Zusammenarbeit mit dem Methodenlabor am House of Competence (Dr. Alexa Maria Kunz). Es wird deshalb ausdrücklich empfohlen, begleitend zu dieser Veranstaltung den Mikrobaustein „vom wissenschaftlichen Arbeiten zum Entwerfen“ am House of Competence zu belegen (4+1 ECTS).

Max. 12 Plätze werden im Campus Management-portal vergeben.

Wagner, Rosemarie
Sum, Bernd
Stegmaier, Thomas

1720963

Grundlagen der Lichtplanung (PO2012) / Lichttechnik und -konzepte für Räume (PO2016)

Vorlesung

1. Termin: Dienstag, 09.01.2018

Die Veranstaltung findet von 09.01.2018 bis 09.02.2018 jeweils dienstags, 8:00-9:30 Uhr, im Neuen Hörsaal und freitags, 14:00–15:30 Uhr, in HS 9 statt.

Die Übungen für das MA-Modul PO2016 finden von 12.01.2018 bis 09.02.2018 jeweils freitags, 15:45–17:15 Uhr, in HS 9 statt.

Dieses Modul gibt den Studierenden einen vertieften Einblick in die Lichttechnik und Lichtplanung aus Sicht der Architektur. In den Vorlesungen werden physikalische und physiologische Grundlagen, Fragen der Wahrnehmung, der Zusammenhang zwischen Licht und Gesundheit, grundlegende lichttechnische Begriffe, die Tageslichtnutzung, Kunstlichtquellen und Lichtsteuerung sowie Berechnungs- und Simulationsverfahren behandelt. Neben der Grundlagenvermittlung werden ausführlich planerische Aspekte diskutiert.

Anhand von Beispielen aus der Praxis werden Lichtkonzepte für verschiedene Raumnutzungen genauer betrachtet und in Bezug auf vorgestellte Kenngrößen und Bewertungskriterien sowie architektonische Gesichtspunkte analysiert. Darüber hinaus werden Lichtkonzepte auch im Kontext der Gesamtenergiebilanz eines Gebäudes diskutiert. Eine Exkursion ergänzt dieses Angebot. In der Projektbearbeitung werden konkrete Räume bzw. Gebäude bzgl. ihres Lichtkonzepts auf Basis der in der Vorlesung vorgestellten Merkmale und Kenngrößen untersucht.

Das Mastermodul PO2016 beinhaltet Übungen, das Mastermodul PO2012 beinhaltet keine Übungen. Die Anzahl der Plätze ist auf 12 begrenzt.

Wagner, Andreas
Moosmann, Cornelia

1720977

Schallschutz und Raumakustik (PO 2016) / Planung und Umsetzung von Schallschutzmaßnahmen in Gebäuden (PO 2012) Vorlesung

Fr, 11:30–13:00, 20.40 Architektur, Hörsaal 9

Dieses Modul gibt den Studierenden einen vertieften Einblick in den Schallschutz von Gebäuden und die Raumakustik. In den Vorlesungen werden physikalische Grundlagen der Schallcharakteristik und -ausbreitung, Eigenschaften von Materialien und Bauteilen, Entwurfs- und Konstruktionsdetails sowie gebäudetechnische Komponenten für den Schallschutz und die Raumakustik behandelt. Neben der Grundlagenvermittlung werden anhand von Beispielen aus der Praxis ausführlich konstruktive und entwerfliche Aspekte zum Schallschutz im Massiv- und Leichtbau diskutiert.

1. Termin: Fr. 27.10.2017 / 11:30 - 13:00 Uhr / HS 9
Prüfungstermin: Freitag, 02.03.2018 (MA)

Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt.

Wagner, Andreas
Gramlich, Knut

2586400 / 2586421

Real Estate Management (Vorlesung/Übung)

Mi, 9:45–13:00 Uhr, 14-täglich, 10.11 Raum 213

Lehrangebot des Lehrstuhls für Ökonomie und Ökologie

Prof. Dr.-Ing Lützkendorf

2586404 / 2586420

Bauökologie (Vorlesung/Übung)

Mi, 9:45–13:00 Uhr, 14-tägl, 10.11 Raum 213

Lehrangebot des Lehrstuhls für Ökonomie und Ökologie

Prof. Dr.-Ing Lützkendorf

1731098

Sondergebiete des Städtebaus (PO 2016) / Ausgewählte Gebiete der Stadt- und Regionalplanung (PO 2012): DOWNTOWN KARLSRUHE _ Was ist ein Quartier? Die Studentenstadt und ihre zentralen Quartiere

Vorlesung / Übung

Di, 14:00–15:30, 11.40 R026 FG STQP

In der Stadtplanung nimmt der Quartiersbegriff auf der Planungsebene eine zentrale Rolle ein. Dabei werden Quartiere in einer Stadt von ihren Nutzern eher gefühlt voneinander abgegrenzt und verortet, als durch offizielle Gemarkungen definiert.

Das Fachgebiet Stadtquartiersplanung geht in einer auf mehrere Semester angelegten Seminar

reihe der Frage nach, wie man Stadtquartiere funktional definieren und voneinander abgrenzen kann, und welchen Mehrwert der Quartiersbegriff der Stadtplanung bietet. Das erste Seminar dieser Reihe fand in Ettlingen statt, das zweite Seminar wird nun in Kooperation mit dem Stadtplanungsamt, der Stadtmarketing GmbH, dem Kulturamt und den Karlsruher Hochschulen die Quartiere der Karlsruher Innenstadt untersuchen. Die Innenstadt leidet u.a. unter dem zunehmenden Verlust von Einzelhandelsangeboten und dem damit verbundenen Leerstand in den EG-Zonen. Mit Fertigstellung der Kombilösung bieten sich jedoch neue Zukunftsperspektiven für die Innenstadträume und deren Potenziale. Anhand eines städtebaulichen Werkzeugkastens werden wir, unter breiter Mitwirkung der Stadtakteure und der Karlsruher Studentenschaft, untersuchen, aus welchen Quartieren die Innenstadt besteht, was diese Quartiere auszeichnet, und wie diese Einteilung in Quartiere die zukünftige Stadtplanung und Lebensqualität in Karlsruhe beeinflussen kann. Das städtebauliche Werkzeugkit bietet Methoden mit analogen und digitalen Instrumenten für Quartiersanalysen, Beteiligungsformate und Planungsstudien. Neben klassischen Mapping Methoden sollen, in einer Kooperation mit Dr. Peter Zeile, auch innovative Methoden, wie bspw. das „emotional Mapping“, Anwendung finden.

Die Ergebnisse des Seminars sind Grundlage für die geplante Zukunftskonferenz „Studentenstadt Karlsruhe“ im Frühjahr 2018, welche unter Schirmherrschaft des Oberbürgermeisters Dr. Frank Mentrup und der EnBW durchgeführt wird.

Teilnehmerzahl: max. 16 Studierende (2er- oder 4er-Gruppen)

1. Treffen: Dienstag, 17.10.2017, 14:00, Geb. 11.40, EG, R026

Platzvergabe im Campusmanagementportal

Neppi, Markus

Becker, Steffen

Burgbacher, Matthias

1731096

Urban Energy (PO 2016) / Ausgewählte Gebiete der Stadt- und Regionalplanung (PO 2012): Stadtentwicklung und Energie

Vorlesung / Übung

Di, 17:00–18:30, 11.40 R026 FG STQP

Die Transformation der Städte und ihrer Energiesysteme sowie der nachhaltige Städtebau mit den Zielen Energieeffizienz und Klimaschutz sind wesentliche Themen zukünftiger Stadtentwicklung, vor dem Hintergrund knapper Ressourcen und wachsender Metropolen. In den Vorlesungen

werden u. a. Konzepte von Städten präsentiert und hinsichtlich ihrer ortsspezifischen und energetischen Eigenschaften diskutiert. In der Übung werden in interdisziplinär besetzten Teams eigene integrierte Konzepte bezogen auf die Entwicklung von Klimaschutz und Klimaanpassung in einem bestehenden Stadtquartier in Karlsruhe entwickelt und Handlungsoptionen formuliert: Smart Quarter Karl: Integrated Concept Climate Mitigation & Adaption. Diese Projektarbeit im Team ermöglicht das Zusammendenken und -führen sowie die transdisziplinäre Vertiefung der Themen regenerative Energien, ökologisches Wassermanagement, klimaneutrale Mobilität und energieeffiziente, resiliente Stadt- und Grünraumentwicklung. The course is taught in English.

1. Treffen: Di., 17.10.2017, 17 Uhr, Geb. 11.40, R026
Endpräsentation: 27.02.2018

Gruppenarbeit

Platzvergabe im Campusmanagementportal

Neppi, Markus

Barbey, Kristin

1731162

Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung (PO 2016) / Ausgewählte Gebiete der Stadt- und Regionalplanung (PO 2012): Von Bauausstellungen und Leitbildern

Seminar

Mi, 11:30–13:00, 11.40 R013 FG ISTB

Internationale Bauausstellungen (IBA) und Leitbildplanungen werden seit vielen Jahren in Deutschland als wichtige Instrumente der Stadtplanung eingesetzt. Während die IBA dazu gedacht ist, mit neuen Ideen und Projekten im sozialen, kulturellen und ökologischen Bereich Impulse für einen als erforderlich angesehenen städtebaulichen bzw. landschaftlichen Wandel zu setzen, sollen Leitbilder thematische und räumliche Handlungsrahmen für die zukünftige städtebauliche Entwicklung einer Stadt definieren.

Im Rahmen des Seminars sollen ausgewählte IBA Projekte und Leitbildplanungen analysiert und diskutiert werden. In einem ersten Seminar teil liegt der Fokus auf der Auseinandersetzung mit früheren und aktuellen IBA Projekten. Was können wir aus bisherigen IBAs lernen? Wo sind innovative Ergebnisse entwickelt worden? Wie hat die IBA Innovationen unterstützt? Wie, unter welchen Voraussetzungen entsteht ein Labor für neuartige Lösungen? Es findet eine Exkursion zur IBA Basel statt, die in den Vorbereitungen für das Ausstellungsjahr 2020 steckt. Der zweite Teil beschäftigt sich mit Leitbildplanungen in Deutschland. Was leisten Leitbildplanungen für

die stadträumliche Entwicklungen, wer konzipiert sie? Am Beispiel des Leitbildprozesses in Karlsruhe sollen die einzelnen Planungsschritte mit den verschiedenen Akteuren reflektiert werden.

Das Seminar findet in Kooperation der Fachgebiete Internationaler Städtebau und Regionalplanung und Bauen im Ländlichen Raum statt.

Sprache: Deutsch

Bearbeitungsform: Einzel- oder Gruppenarbeit

Termine für 1. Treffen: Mi, 18.10. 2017, 11.30 Uhr

Gebietsexkursion: Exkursion nach Basel am 17./18.11.2017

Max. 20 Plätze werden im Campusmanagement-Portal vergeben.

Engel, Barbara

Gothe, Kerstin

Reichwein, Sara

1731167

Sondergeb. des Städtebaus (PO 2016) / Ausgew. Geb.d. Stadt-und Regionalpl. (PO 2012): Baikaj Winter University Zaton / Irkutsk - Transforming industrial heritage

Projekt

The 18th session of the international urban design workshop in Irkutsk/Russia deals with brownfield redevelopment and examines these precious resources and striking challenges for a sustainable urban future. During a three-week long workshop 30 young professionals from all around the world will work in mixed teams of architects, urban planners, urban economist, traffic engineers, landscape designers and artists.

The design area is located near the historic center of Irkutsk, the triangle shaped territory of about 420 ha is surrounded by the water of the Angara river in the south, the Irkut river in the north and the transsiberian railway in the west. The area is underdeveloped and cut off from the city but shows with its central location great potential for future development. Although mostly occupied by industrial buildings and storage units there all also some open spaces of quality and dwellings housing dozens of people. After defining the areas role for the city you are asked to develop a holistic planning idea for the area taking the existing structures into account but also addressing its privileged location within the city.

Das Fachgebiet vergibt für die Teilnahme am Workshop im kommenden Jahr zwei Stipendien. Bewerbung per email mit Motivationsschreiben und Portfolio bis zum 31.10.2017 an Barbara. Engel@kit.edu und Nikolas.Rogge@kit.edu
Further information: <http://winteruni.com>
Sprache: English
Bearbeitungsform: single or group work

Termine für 1. Treffen: Apply until 31.10.2017

Barbara.engel@kit.edu

Nikolas.rogge@kit.edu

Termin Workshop: 08.02 - 04.03.2018

Engel, Barbara

Rogge, Nikolas

1731214

Sondergebiete des Städtebaus (PO 2016) / Entwurfseminar Landschaftsarchitektur (PO 2012): Campus Nature

Seminar

Di, 09:45–14:00, 11.40 R115 FG LA

Campus Nature - Zukunftscampus im internationalen Vergleich

Im Rahmen der vorbereitenden Studien zum Masterplan 2030 des Zukunftscampus KIT steht das Anliegen, nachhaltige Strategien für Freiräume und einen grünen Campus zu schaffen, im Mittelpunkt.

Hierbei werden unterschiedliche Aspekte anhand von Beispielen wie dem Google, Apple Campus analysiert und auf den KIT Campus Süd übertragen.

Bearbeitungsform: Einzel- oder Gruppenarbeit

1. Treffen: 17.10.2017, 9.45 Uhr, Geb. 11.40, R115

Max. 20 Plätze werden im Campusmanagement-portal vergeben

Bava, Henri

Abromeit, Annette

1731178

Öffentliches Baurecht (PO 2016 / PO 2012)

Vorlesung

Mo, 17:30–19:00, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal

1.Termin: 16.10.2017, 17:30 Eiermann Hörsaal

Bitte besorgen Sie sich möglichst schon vor der ersten Vorlesungsstunde die benötigten Gesetzestexte (siehe Informationen Fachgebiet Internationaler Städtebau)

PO 2012 2 ECTS PO 2016 4 ECTS

Finger, Werner

Menzel, Jörg

1741314

Kunstgeschichte / Sondergeb. d. Kunstg. (PO 2016) / Kunstg. Seminar (PO 2012): Architektinnen

Seminar

Do, 11:30–13:00, 20.40 R124 FG KG

Architektur schien lange Zeit eine Domäne von Männern zu sein. Der Beitrag der Frauen, insbesondere zur Architektur der Moderne, wurde selten zur Kenntnis genommen. Im Seminar sollen prominente Architektinnen des 20. Jahrhunderts mit ihren wichtigsten Bauten und Projekten vor-

gestellt und ihre Konzepte, die auf eine Verbesserung der Wohn- und Lebenssituation der Frau in der modernen Gesellschaft zielten, analysiert und diskutiert werden.

Papenbrock, Martin

1741315

Kunstgeschichte / Sondergeb. d. Kunstg. (PO 2016) / Kunstg. Seminar (PO 2012): Die Oktoberrevolution und die Kunst

Seminar

Do, 08:00–09:30, 20.40 R124 FG KG

Die russische Revolution hatte eine Politisierung und Internationalisierung der Künste in Europa zur Folge. Zur Drehscheibe dieser Entwicklung wurde in den frühen 1920er Jahren Deutschland mit Ausstellungen wie der „Ersten Russischen Kunstausstellung“ (Berlin 1922) oder dem „Kongress der Union Internationaler Fortschrittlicher Künstler“ (Düsseldorf 1922), an dem Mitglieder der Berliner Novembergruppe, des Deutschen Werkbundes, des Sturm, der italienischen Futuristen und der russischen Konstruktivisten teilnahmen. Künstlerisch war das Feld durchaus heterogen. Im Seminar werden wir uns auf die Entwicklung des internationalen Konstruktivismus, auf seine Ästhetik und sein sozialutopisches Potenzial konzentrieren.

Papenbrock, Martin

1741316

Kunstgeschichte / Sondergeb. d. Kunstg. (PO 2016) / Kunstg. Seminar (PO 2012): Caravaggio

Seminar

Mo, 14:00–15:30, 20.40 R124 FG KG

Meisterhaft ist seine Lichtdramatik, eindringlich sein ungeschönter Realismus. Es scheint, als rückte sein kein anderer Maler seiner Zeit so nah wie Michelangelo Merisi (1571–1610) – nach dem Herkunftsort seiner Familie kurz Caravaggio genannt. Leben und Werk des italienischen Künstlers, der als Begründer der römischen Barockmalerei gilt, werden wir im Seminar in den Fokus rücken: Denn er revolutionierte die Malerei des frühen 17. Jahrhunderts. Nicht weniger spektakulär als sein Werk war sein Leben. Gerichtsakten und Schriftquellen berichten von seinem streitbaren Charakter, von wohlhabenden Förderern und öffentlichem Aufsehen, von Totschlag und der Flucht vor der Justiz, päpstlicher Begnadigung und einem rätselhaften Tod in der Nähe von Rom.

Jehle, Oliver

1741306

Kunstgeschichte / Sondergeb. d. Kunstg. (PO 2016) / Kunstg. Seminar (PO 2012): Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen in ‚glokalen‘ Kontexten I/II

Seminar

Do, 14:00–15:30, 20.40 R124 FG KG

„Ganz London ist auf den Beinen und mit ihm ein Gutteil der ganzen Welt.“ (John Ruskin, 1851.

Als 1851 erstmals die „Great Exhibition of all Nations“ in London ausgerichtet wurde, lag das Hauptaugenmerk der Weltbevölkerung auf den technischen, maschinellen und kulturellen Errungenschaften, die seit dem Beginn der Industrialisierung die nordwesteuropäische Gesellschaft revolutionierten. Nach den in rascher Folge in den großen Kapitalen der westlichen Welt veranstalteten Leistungsschauen wurde mit der „Exposition universelle“ in Paris im Jahre 1900 unter dem Motto „Le bilan d’un siècle“ ein vorläufiger Höhepunkt erreicht. Bis zum Ausbruch des ersten Weltkrieges beteiligten sich im internationalen Großwettbewerb Firmen, Ingenieure, Architekten und Künstler an der Veranstaltung, welche die jeweils vorangegangene an Größe und Neuheiten überbot.

Die mit der Weltausstellung verbundenen Themen reichen von der Schaustellung von Artefakten und Waren aus aller Welt über das Aufkommen von Kunstgewerbemuseen bis zur frühen Entwicklung der Werbung als Kunstform. Vor dem Hintergrund einer sich industrialisierenden Kunstproduktion und der zunehmenden Durchdringung von Kunst und Alltag stellen wir uns vor allem die Frage, in welchem Umfang die Weltausstellungen im 19. und frühen 20. Jahrhundert als „Kulminationspunkt entscheidender Ideen“ (Lankheit 1966) zur Entwicklung und Verbreitung neuer Gestaltungsprinzipien (z.B. „Darmstädter Prinzip“ St. Louis 1904) beigetragen haben. Das Seminar zielt dabei auf die „Enttüllung“ des innovativen Anteils von Künstlern, Kunstgewerblern, Ingenieuren und Architekten im Umgang mit den neuen Materialien und Formen angesichts der Vielzahl historistischer Stile. Es soll nicht nur ein vertieftes Verständnis der kunstgewerblichen Reformbewegungen (Arts and Crafts, Jugendstil) gefördert, sondern darüber hinaus auch deren vorbereitende Rolle für die Theorien des Funktionalismus und das Design im frühen 20. Jahrhundert (Werkbund, Bauhaus/ Neue Sachlichkeit) erklärt werden. Folglich werden wir uns mit den medialen und ästhetischen Aspekten der Geschmacksbildung (auch „Kitsch“), der Kunsterziehung aber auch der Frage nach dem Gebrauchswert und ornamentaler „Schmuckfreudigkeit“ (Semper 1852, Riegl 1893) sowie den unterschiedlichen Orten der kulturellen Ausei-

nersetzung in Flugschriften, Plakaten und Zeitschriften als Medien der sichtbaren Konsumkultur beschäftigen. Die Wahrnehmung fremder oder vergangener Kulturen und ihrer Erzeugnisse auf engem Raum aber auch Musik- und Tanzdarbietungen in Verbindung mit den Völkerschauen führten schließlich zu einer weltumspannenden Erfahrung der Künstler der Moderne, auf die es aus postkolonialistischer Perspektive kritisch den Blick zu richten gilt.

Altinoba, Buket

1741386

Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug. (PO 2016) / Baugeschichtliches Oberseminar (PO 2012): Unauffällig auffallen - Synagogenbau in Deutschland

Seminar

Fr, 08:00–09:30, 20.40 R015 FGBG, 14tgl.

mit Pflichtexkursion

Storz, Kamila

1741389

Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug. (PO 2016) / Baugeschichtliches Oberseminar (PO 2012): Was macht einen genialen Architekten aus?

Seminar

Di, 11:30–13:00, 20.40 R015 FGBG

Storz, Kamila

1741357

Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug. (PO 2016) / Baugeschichtliches Oberseminar (PO 2012): Nicht nur weiß, glatt und glänzend - Umgang mit historischen Gebäuden

Seminar

Di, 09:45–11:15, 20.40 R015 FG BG

mit Pflichtexkursionen

Koch, Nikolaus

1741387

Baugeschichte / Sondergeb. d. Baug. (PO 2016) / Baugeschichtliches Oberseminar (PO 2012): Bauen mit Beton

Seminar

Mi, 08:00–09:30, 20.40 R015 FGBG

Roos, Dorothea

1741388

Sondergebiete der Baugeschichte (PO 2016): Freie Themen der Bau- und Stadtbaugeschichte

Seminar

Mi, 09:45–11:15, 20.40 R015 FGBG

Hanschke, Julian

1741384

Historische Bauforschung (PO 2016 / PO 2012)

Übung

14-tägige Kompaktübung mit Pflichtexkursionen, Termine für Arbeitstreffen, Rücksprachen und Weiterbearbeitung nach Vereinbarung, 1. Treffen Di, 17.10.2017, 8:30 Uhr, Seminarraum Baugeschichte

Roos, Dorothea

Koch, Nikolaus

1700076

Photogrammetrie in der Architektur (PO 2016 / PO 2012)

Vorlesung / Übung

Fr, 09:45–13:00, 20.40 R015 FG BG

Vögtle, Thomas

Überfachliche Qualifikationen

1700046

HoC

Kurs

Angebote des House of Competence (HOC) siehe: www.hoc.kit.edu

Kunz, Alexa

1700043

Werkstattkurs Modellbau

Praktische Übung

Einführung in den ganzheitlichen Modellbau. Vermittlung von Theorie, Analysekompetenz, Materialeigenschaft, Materialität, Zeitplanung und Fertigung. Das Abgabemodell bezieht sich auf den laufenden Entwurf.

Die Teilnehmerzahl beschränkt sich auf insgesamt 18 Studierende (Bachelor 5. Sem und Master) und findet Dienstags von 8.30- 12.30 Uhr statt (2 ECTS). Die Anmeldung erfolgt über Listen (siehe dazu den Aushang am Werkstattbrett).

Heil, Andreas

Knipper, Anita

Neubig, Manfred

Abraham, Willy

**Masterstudiengang
Altbauinstandsetzung**

1720851

Modul 1: Das Bauwerk in der Zeit (09.10. - 15.10.2017, 9:00–18:00 Uhr)

Block

Thema: Siedlungs- und Baustrukturen mit Pflichtexkursion

Busse, Anette
Pfeifer, Matthias

1720852

Modul 2: Erkundung des Bestandes (13.11. - 18.11.2017, 9:00–18:00 Uhr)

Block

Themen: Baubeobachtung, Bauaufnahme mit Pflichtexkursion

Busse, Anette
Pfeifer, Matthias

1720853

Modul 3: Erfassung der Bautechnik (11.12. - 16.12.2017, 9:00–18:00 Uhr)

Block

Thema: Denkmalpflege mit Pflichtexkursion

Busse, Anette
Pfeifer, Matthias

1720854

Modul 4: Umgang mit dem Bestand (15.01. - 19.01.2018, 9:00–18:00 Uhr, R130 FGT)

Block

Thema: Ressource Altbau mit Pflichtexkursion

Busse, Anette
Pfeifer, Matthias

1720855

Modul 14: Softskills (19.02. - 23.02.2018, 9:00–18:00 Uhr, R130 FGT)

Block

Busse, Anette

1720856

Modul 5: Technische Ausführung (19.03. - 23.03.2018, 9:00–18:00 Uhr, R130 FGT)

Block

Thema: Mineralogie, Oberflächen mit Pflichtexkursion

Busse, Anette
Pfeifer, Matthias

1720857

Modul 10: Bauphysik (20.11. - 24.11.2017, 9:00–18:00 Uhr, R130 FGT)

Block

Thema: Wärme/Feuchte mit Pflichtexkursion

Pfeifer, Matthias
Busse, Anette

1720858

Modul 12: Baubetrieb (12.02.–16.02.2018, 9:00–18:00 Uhr, R130 FGT)

Block

Thema: Bauwerkserhaltung und Baurecht mit Pflichtexkursion

Pfeifer, Matthias
Busse, Anette

1720859

Modul 13: Planen im Altbau (18.12.– 22.12.2017, 9:00–18:00 Uhr, R130 FGT)

Block

Thema: Entwurf mit Pflichtexkursion

Pfeifer, Matthias
Busse, Anette

1720860

Modul 15: Masterarbeit

Block

Einführungsblock 13.03.–17.03.2017

Busse, Anette
Pfeifer, Matthias

Kunstgeschichte

1800001

Kunstgeschichte IV / Vorlesung Geschichte der Kunst IV: Barock-Rokoko- Klassizismus

Vorlesung

Do, 09:45–11:15, 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal
Module: Grundlagen Barock bis Romantik (BA)
Barock bis Romantik (BA) Aufbau Barock bis Ro-
mantik (BA) Vertiefung Barock bis Romantik (MA)
Fallstudien Barock bis Romantik (MA) Grundlagen
der Kunstwissenschaft (EF) Grundlagen Epochen
und Stile (EF)

Jehle, Oliver

1800002

Vorlesung Skulptur der Moderne

Vorlesung Mi, 14:00–15:30, 20.40 Egon-Eiermann-
Hörsaal

Module: Grundlagen Realismus bis Gegenwart
(BA) Realismus bis Gegenwart (BA) Aufbau Real-
ismus bis Gegenwart (BA) Vertiefung Realismus
bis Gegenwart (MA) Fallstudien Realismus bis
Gegenwart (MA) Grundlagen der Kunstwissen-
schaft (EF/BA) Grundlagen Epochen und Stile (EF)
Perspektiven (MA)

Papenbrock, Martin

1800008

Vorlesung Die gotische Kathedrale – eine Einführung

Vorlesung

Di, 15:45–17:15, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal
Grundlagen Mittelalter bis Manierismus (BA)
Mittelalter bis Manierismus (BA) Aufbau Mittel-
alter bis Manierismus (BA) Vertiefung Mittelalter
bis Manierismus (MA) Fallstudien Mittelalter bis
Manierismus (MA) Grundlagen der Kunstwissen-
schaft (EF/BA) Grundlagen Epochen und Stile (EF)
Perspektiven (MA)

Schulze, Ulrich

1800010

Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft (1. Studienjahr) mit Tutorium

Proseminar

Di, 17:30–19:00, 20.40 R124 FG KG
mit Pflichtexkursion

Module: Grundlagen der Kunstwissenschaft (BA/
EF)

Schulze, Ulrich

1800004

Proseminar Bildende Kunst II (1. und 2. Studienjahr): Max Beckmann

Proseminar Mi, 15:45–17:15, 20.40 R124 FG KG
mit Pflichtexkursion

Module:

Grundlagen Realismus bis Gegenwart (BA) Realis-
mus bis Gegenwart (BA) Grundlagen Epochen und
Stile (EF)

Papenbrock, Martin

1800007

Proseminar Bildende Kunst I/II (1. + 2. Studienjahr): Form und Funktion politischer Architektur in Europa (12. - 19. Jahrhundert)

Proseminar

Mi, 09:45–11:15, 20.40 R124 FG KG
mit Pflichtexkursion

Module: Grundlagen Mittelalter bis Manierismus
(BA) Mittelalter bis Manierismus (BA) Grundlagen
Barock bis Romantik (BA) Barock bis Romantik
(BA) Grundlagen Realismus bis Gegenwart (BA)
Realismus bis Gegenwart (BA) Grundlagen Epo-
chen und Stile (EF)

Schulze, Ulrich

1800006

Proseminar Bildende Kunst II (1. + 2. Studienjahr): Rembrandt

Proseminar Mi, 11:30–13:00, 20.40 R124 FG KG
mit Pflichtexkursion

Module: Grundlagen Barock bis Romantik (BA)
Barock bis Romantik (BA) Grundlagen Epochen
und Stile (EF)

Schulze, Ulrich

1800003

Proseminar Bildende Kunst I (1. und 2. Studienjahr): Skulptur der Kathedrale

Proseminar Di, 14:00–15:30, 20.40 R124 FG KG
mit Pflichtexkursion

Module: Grundlagen Mittelalter bis Manierismus
(BA) Mittelalter bis Manierismus (BA) Grundlagen
Epochen und Stile (EF)

Axtmann, Alexandra

1800027

Proseminar Bildende Kunst II (1. + 2. Studienjahr): Rudolf Schlichter und die Kultur der Coolness

Proseminar Di, 11:30–13:00, 20.40 R124 FG KG
mit Pflichtexkursion

Module: Grundlagen Realismus bis Gegenwart
(BA) Realismus bis Gegenwart (BA) Grundlagen
Epochen und Stile (EF)

Männig, Maria

1800011

Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): Architektinnen

Hauptseminar

Do, 11:30–13:00, 20.40 R124 FG KG
mit Pflichtexkursion

Module: Realismus bis Gegenwart (MA) Fallstudien Realismus bis Gegenwart (MA) Perspektiven (MA) Soziologie der Künste (MA)
Papenbrock, Martin

1800009

Hauptseminar Bildende Kunst I/II (ab 3. Studienjahr): Hans Baldung Grien

Hauptseminar/ Di, 10:00–11:30, 20.40 R124 FG KG
mit Pflichtexkursion

Module: Vertiefung Mittelalter bis Manierismus (MA) Fallstudien Mittelalter bis Manierismus (MA) Perspektiven (MA) Forschungsfelder (MA)
Jehle, Oliver

1800012

Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): Die Oktoberrevolution und die Kunst

Hauptseminar

Do, 08:00–09:30, 20.40 R124 FG KG
mit Pflichtexkursion

Module: Vertiefung Realismus bis Gegenwart (MA) Fallstudien Realismus bis Gegenwart (MA) Perspektiven (MA) Kunst und Politik (MA)
Papenbrock, Martin

1800013

Hauptseminar Bildende Kunst II (ab 3. Studienjahr): Caravaggio

Hauptseminar

Mo, 14:00–15:30, 20.40 R124 FG KG
mit Pflichtexkursion

Module: Vertiefung Barock bis Romantik (MA) Fallstudien Barock bis Romantik (MA) Perspektiven (MA)
Jehle, Oliver

1800005

Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik/ Kulturtheorie (ab 3. Studienjahr): Re-Visioning World Fairs. Weltausstellungen in ‚globalen‘ Kontexten I/II

Hauptseminar

Do, 14:00–15:30, 20.40 R124 FG KG
mit Pflichtexkursion

Module: Vertiefung Realismus bis Gegenwart (MA) Fallstudien Realismus bis Gegenwart (MA) Perspektiven (MA) Forschungsfelder (MA) Theorien und Methoden (MA) Soziologie der Künste (MA)
Altinoba, Buket

1800017

Übung/Praxisfeld: Gefühl, Emotion, Affekt - und die Kunst des 19. Jahrhunderts. Übung zur Theorie und vor Originalen in der Kunsthalle

Übung

Do, 13:00–14:30, Termine s. Ankündigungstext
mit Pflichtexkursion

Module: Grundlagen der Kunstwissenschaft (BA) Praxisfelder Kunstgeschichte (BA) Praxisfelder Kunstgeschichte (MA) Praxisfelder Kunstgeschichte_E (EF)
Voigt, Kirsten

1800018

Übung/Praxisfeld: Ausstellung virtuell - Teil II

Übung

Fr, 09:15–10:45, 20.40 R124 FG KG
mit Pflichtexkursion

Module: Grundlagen der Kunstwissenschaft (BA) Praxisfelder Kunstgeschichte (BA) Praxisfelder Kunstgeschichte (MA) Praxisfelder Kunstgeschichte_E (EF)
Klassen, Alice Anna

1800019

Übung/Praxisfeld: Einführung in die praktische Denkmalpflege

Übung Fr, 11:00–12:30, 20.40 R124 FG KG

Termine s. Ankündigungstext
mit Pflichtexkursion

Module: Grundlagen der Kunstwissenschaft (BA) Praxisfelder Kunstgeschichte (BA) Praxisfelder Kunstgeschichte (MA) Praxisfelder Kunstgeschichte_E (EF)
Diruf, Hermann

1800026

Übung/Praxisfeld: Museumsarbeit praktisch: Kunstvermittlung für Kinder

Übung

Termine s. Ankündigungstext
mit Pflichtexkursion

Module: Grundlagen der Kunstwissenschaft (BA) Praxisfelder Kunstgeschichte (BA) Praxisfelder Kunstgeschichte (MA) Praxisfelder Kunstgeschichte_E (EF)
Grunow, Sonja

1800014

Übung/Praxisfeld: Grundlagen der Fotografie

Übung

Termine s. Ankündigungstext

Module: Grundlagen der Kunstwissenschaft (BA) Praxisfelder Kunstgeschichte (BA) Pra-

xisfelder Kunstgeschichte (MA) Praxisfelder
Kunstgeschichte_E (EF)
Seeland, Bernd
Engel, Christoph

1800023

Kolloquium für Doktoranden

Kolloquium
siehe Aushang
Jehle, Oliver
Papenbrock, Martin

1800024

Kolloquium für Magistranden

Kolloquium
siehe Aushang
Module: Forschungsfelder (MA)
Jehle, Oliver
Schulze, Ulrich
Papenbrock, Martin

1800025

Gastvorträge der Kunstgeschichte

Vorlesung
Do, 17:30–20:45, 20.40 Architektur, Hörsaal 9
Jehle, Oliver

1800037

Gastvorträge der Kunstgeschichte

Veranstaltung
Mi, 19:15–20:45, 20.40 Architektur, Hörsaal 9
Axtmann, Alexandra

1800015

**Übung/Praxisfeld: Re-Visioning World
Fairs. Weltausstellungen im lokalen
Kontext I/II**

Übung
Do, 15:45–17:15, 20.40 R124 FG KG
mit Pflichtexkursion
Module: Grundlagen der Kunstwissenschaft (BA)
Praxisfelder Kunstgeschichte (BA) Methoden der
Kunstwissenschaft (BA) Praxisfelder Kunstge-
schichte (MA) Praxisfelder Kunstgeschichte_E (EF)
Förster, Katja

1800016

**Tutorium zu Proseminar Grundlagen der
Kunstwissenschaft (1. Studienjahr)**

Proseminar
Mo, 09:45–11:15, 20.40 R124 FG KG
mit Pflichtexkursion
Module: Grundlagen der Kunstwissenschaft (BA/
EF)
Schulze, Ulrich

1800020

**Tutorium zu Proseminar Grundlagen der
Kunstwissenschaft (1. Studienjahr)**

Proseminar
Mo, 11:30–13:00, 20.40 R124 FG KG
mit Pflichtexkursion
Module: Grundlagen der Kunstwissenschaft (BA/
EF)
Schulze, Ulrich

Vortragsreihen

1800025

Gastvorträge der Kunstgeschichte

Vorlesung
Do, 17:30–20:45, 20.40 Architektur, Hörsaal 9
Jehle, Oliver

1741368

Baugeschichtliches Kolloquium

Kolloquium
Do, 17:30–19:00, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal
Böker, Hans Josef

Sonstige Veranstaltungen

1731099

MASTERPROGRAMM ENTECH: Urban planning and energy infrastructure

Vorlesung / Übung

Di, 17:00–18:30, 11.40 R026 FG STQP

The course is part of the MSc ENTECH program, module 'Energy in buildings' (KIC-InnoEnergy Scholarship MasterSchool). It is open to limited number of students in the Architecture Master program. The lecture introduces to basic principles urban design and urban planning with regards to resource efficiency and energy issues on the scale of cities. Besides the view on single buildings, aspects of urban planning with regard to energy infrastructure and sustainable development of urban structures will be addressed, seeking possible answers on the question about the role of buildings and cities in tomorrow's overall energy system on different scales.

The course will explore changing requirement of urban functions, relevant structures and the various objective targets as well as space concepts in light of the various requirements and actors of modern cities.

The course is taught in English.

Work in groups: groups of 4

First meeting: Dienstag, 24.10.2017, 17:00 Uhr, Geb. 11.40, R026

Registration: 16.10.2017 Fachgebiet Stadtquartiersplanung, Geb. 11.40, EG, R016

Information Seminar: see notice

Examination: 21.02.2018

Neppl, Markus

Barbey, Kristin

Einladung zur Filmreihe
der Fachschaft
Kunstgeschichte
immer mittwochs, 18 Uhr

Mehr Infos hier:



Fachschaft Architektur Karlsruhe e.V.
Karlsruher Institut für Technologie KIT
Fakultät für Architektur
Englerstr. 7 | Geb. 20.40
Raum 202

FACHSCHAFT ARCHITEKTUR

wöchentliche Sitzung immer mittwochs
13:15 Uhr in der Grünen Grotte



fsarchkit.de



VOLLVERSAMMLUNG
DER FACHSCHAFT ARCHITEKTUR

ARCHITEKTUR

19.Okt.2017 | 18:00 Uhr
Grüne Grotte | Geb. 20.40
bei Bier & Brezeln

Infoveranstaltung im
Dezember

Fernweh?

Fakultät für Architektur
Erasmus-Büro

Englerstraße 7
76131 Karlsruhe

KIT-Campus Süd
Gebäude 20.40, Raum 246

Bearbeiter/in: Lena-Marika Herbich

Telefon: 0721 608-4-2160
Fax: 0721 608-4-4863
E-Mail: lena-marika.herbich@kit.edu
Web: www.arch.kit.edu

Datum: 07.09.2017



BEWERBUNGSVERFAHREN ERASMUS+ - PROGRAMM Akademisches Jahr 2018 / 2019

Bewerbungsformulare sind im Erasmusbüro (Geb. 20.40, R246) bei Lena-Marika Herbich oder per E-Mail erhältlich.

Aus den Bewerbungsunterlagen müssen ersichtlich sein:

- Abschluss der Bachelorarbeit oder Immatrikulationsnachweis im Masterstudiengang für Studierende der Architektur (Bachelor- / Masterstudiengang)
- Immatrikulationsbescheinigung im Masterstudiengang Kunstgeschichte für Studierende der Kunstgeschichte
- Nachweis über Studienleistungen (aktueller Notenauszug ggf. mit Ergänzung nicht eingetragener Leistungen der entsprechenden Institute)
- Nachweis mindestens eines Entwurfs für Studierende der Architektur

Für **alle** BewerberInnen gilt:

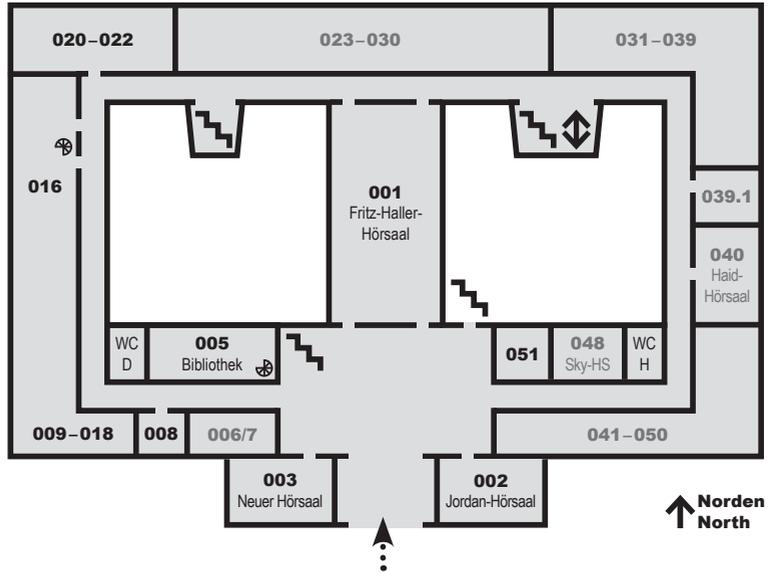
- Nachweis der Kontaktaufnahme mit der Partnerhochschule
- Benennung eines **Professors** / einer **Professorin** der Fakultät, der / die den Bewerber / die Bewerberin beurteilen kann
- Nachweis von Sprachkenntnissen

19.01.2016 Bewerbungsschluss für Studierende

05.02.2016 Bekanntgabe über die Auswahl der Bewerberinnen und Bewerber

GEBÄUDE 20.40
Erdgeschoss

BUILDING 20.40
Groundfloor



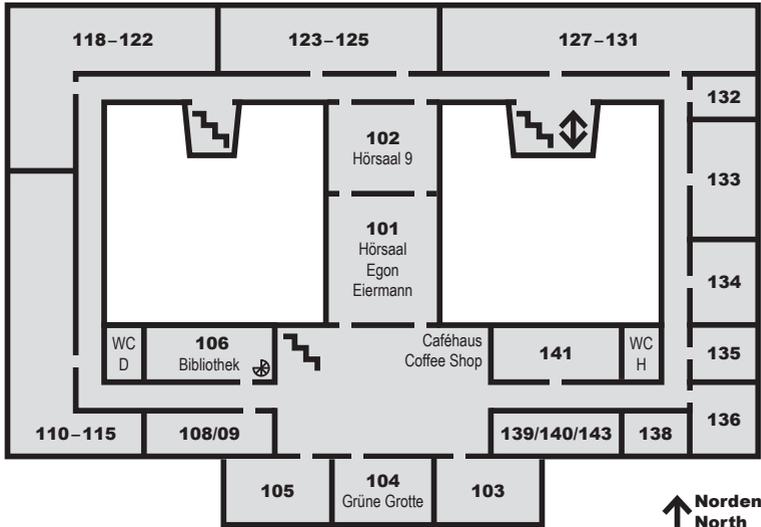
001	FRITZ-HALLER-HÖRSAAL Lecture Hall	FAKULTÄT BAU-, GEO- UND UMWELTWISSENSCHAFTEN Faculty of Civil Engineering
002	JORDAN-HÖRSAAL Lecture Hall	006/7 Fachschaft Geodäsie Student Council Geodesy
003	NEUER HÖRSAAL Seminar Room	023-030 Institut für Photogrammetrie Intitute for Photogrammetry
005	Fakultätsbibliothek (Zugang über Raum 106) Faculty Library (Access via Room 106)	031-050 Geodätisches Institut Geodetic Institute
008	Fachschaft Kunstgeschichte Student Council Art History	039.1 PC-Pool
009-018	BAUGESCHICHTE Building History Prof. Dr. Böker	040 Haid-Hörsaal Haid Lecture Hall
016	Bibliothek Baugeschichte Library of Building History	048 Sky-Hörsaal Sky Lecture Hall
020-022	KUNSTGESCHICHTE Art History Prof. Dr. Jehle	051 Hausmeister Caretaker

GEBÄUDE 20.40

1. Obergeschoss

BUILDING 20.40

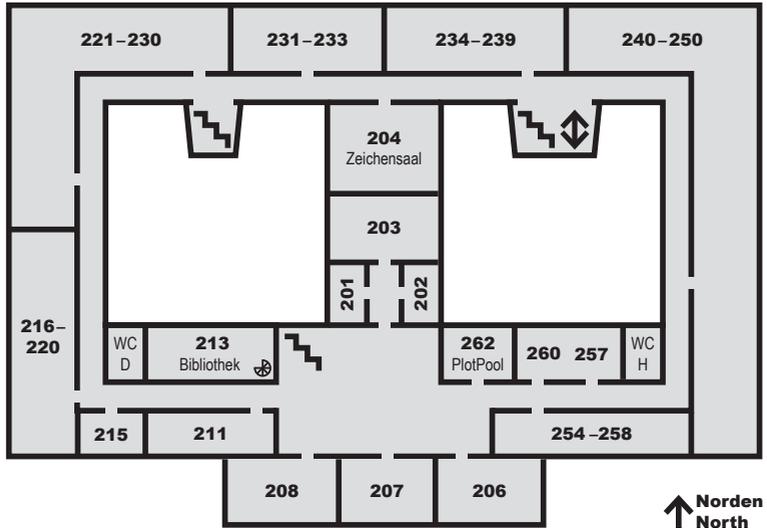
First Floor



101	EGON-EIERMANN-HÖRSAAL Lecture Hall	127	MASTERSTUDIENGANG ALTBAUINSTANDSETZUNG Master Programme Building Restoration Prof. Pfeifer
102	HÖRSAAL 9 Lecture Hall	130	TRAGKONSTRUKTIONEN Structural Design Prof. Pfeifer
103	Arbeitsaal (Bachelor) Student Studio (Bachelor)	132	BAUTECHNOLOGIE Building Technology Prof. Dr. R. Wagner
104	Seminarraum Grüne Grotte Seminar Room	133/134	Arbeitsäle (Master) Student Studios (Master)
105	Arbeitsaal (Bachelor) Student Studio (Bachelor)	135	Dekanatssekretariat Dean's Secretary and Office of Study Affairs
106	Fakultätsbibliothek Faculty Library	136	Fakultätssitzungssaal Faculty-Meeting Room
108/09	ARCHITEKTUR UND MOBILIAR Interiors and Furniture Design AkadOR Dill	138	Dekan und Geschäftsführung Dean and Managing Director
110-115	GEBÄUDELEHRE Building Design Prof. Morger	139	Studienberatung Study Counselling
113	Seminarraum Gebäudelehre Seminar Room Building Design	140	Öffentlichkeitsarbeit Public Relations
118-122	BUILDING LIFECYCLE MANAGEMENT Building Lifecycle Management Prof. Dr. v. Both	141	Materialbibliothek Material Collection
123-125	KUNSTGESCHICHTE Art History Prof. Dr. Jehle / Prof. Dr. Schulze		

GEBÄUDE 20.40
2. Obergeschoss

BUILDING 20.40
Second Floor



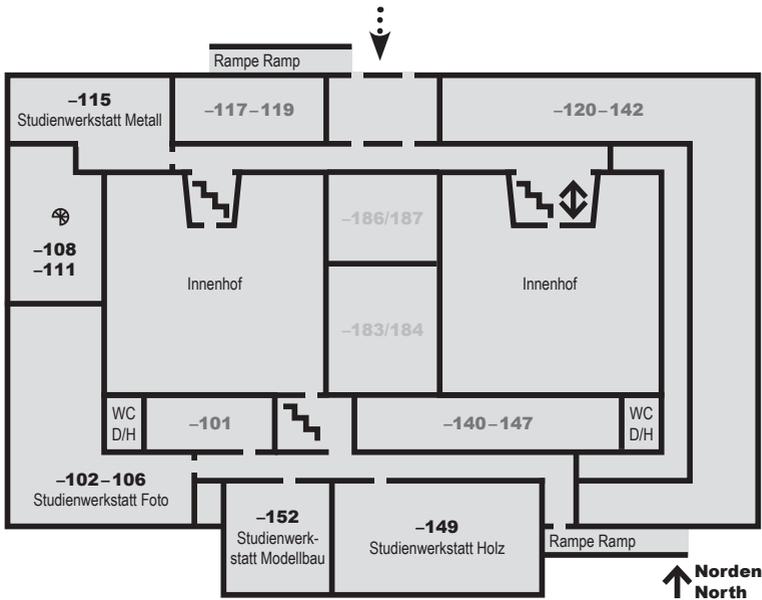
- | | | | |
|----------------|--|----------------|--|
| 201/203 | Arbeitsäle (Master)
Student Studios (Master) | 234-239 | BAUPHYSIK UND
TECHNISCHER AUSBAU
Building Science
Prof. A. Wagner |
| 202 | Fachschaft Architektur
Student Council Architecture | 240-250 | BAUKONSTRUKTION
Building Construction
Prof. Wappner |
| 204 | Zeichensaal
Drawing Room | | GRUNDLAGEN DER
BAUKONSTRUKTION
Fundamentals of Building
Construction
AkadOR Haug |
| 206/208 | Arbeitsäle (Master)
Student Studios (Master) | | KONSTRUKTIVE
ENTWURFSMETHODIK
Building Construction Methodology
Prof. Vallebuona |
| 207 | BLM-Labor
BLM Laboratory
Prof. Dr. v. Both | 254-258 | ARCHITEKTURTHEORIE
Theory of Architecture
Prof. Dr. Vrachliotis |
| 213 | Fakultätsbibliothek
Faculty Library | 257/260 | ARCHITEKTUR-
KOMMUNIKATION
Communication of Architecture
Prof. Dr. Rambow |
| 210 | EKÜT-Seminarraum
Seminar Room | 262 | PlotPool |
| 215 | DARSTELLENDGEOMETRIE
Descriptive Geometry
Dipl.-Ing. Beyer | | |
| 216-220 | RAUM UND ENTWERFEN
Spatial Design
Prof. Frohn | | |
| 221-230 | BAUPLANUNG
Architectural Design
Prof. i.V. Krawczyk | | |
| 231-233 | BILDENDE KUNST
Visual Arts
Prof. Craig | | |

GEBÄUDE 20.40

Untergeschoss

BUILDING 20.40

Basement



- 102** Studienwerkstatt Foto
Study Workshop Photography
Hr. Seeland / Hr. Engel
- 108-111** Bibliothek Baugeschichte
(Zugang über Raum 016)
Library of Building History
(Access via Room 016)
- 115** Studienwerkstatt Metall
Study Workshop Metal
Hr. Heil
- 149** Studienwerkstatt Holz
Study Workshop Wood
Fr. Knipper
- 152** Studienwerkstatt Modellbau
Study Workshop Model
Hr. Neubig

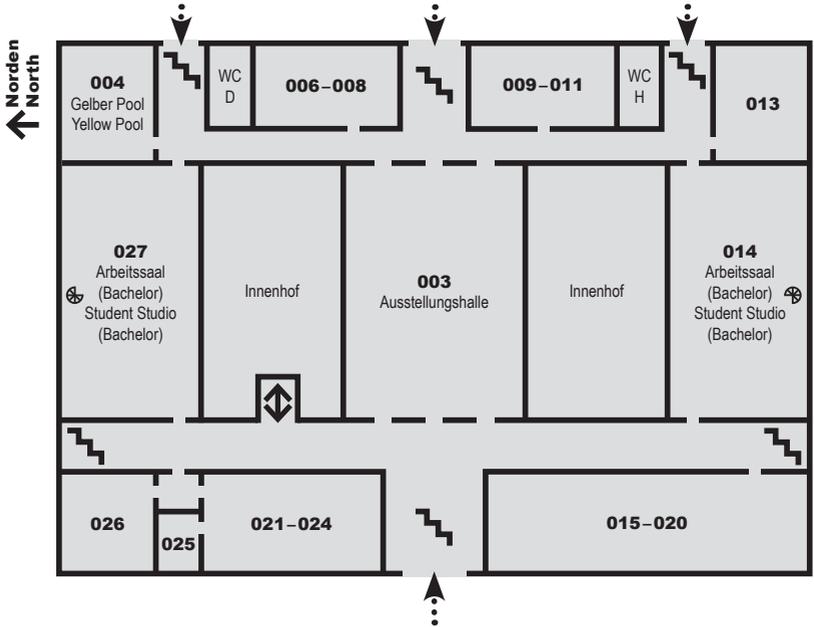
FAKULTÄT BAU-, GEO- UND
UMWELTWISSENSCHAFTEN
Faculty of Civil Engineering
-117-145 Geodätisches Institut
Geodetic Institute

GEBÄUDE 11.40

Erdgeschoss

BUILDING 11.40

Groundfloor



003 Ausstellungshalle
Exhibition Hall

004 Gelber Pool
Yellow Pool

008 Hausmeister
Caretaker

009-011 archIT
IT-Service
Dipl.-Ing. Besser, Hr. Gonzalez

013 Seminarraum
Seminar Room

014 Arbeitsaal (Bachelor)
Untere Ebene
Student Studio (Bachelor)
Lower Level

015-020 STADTQUARTIERSPLANUNG
Urban Housing and Development
Prof. Neppel

018 ARCH.LAB
Dr. Angelika Jäkel

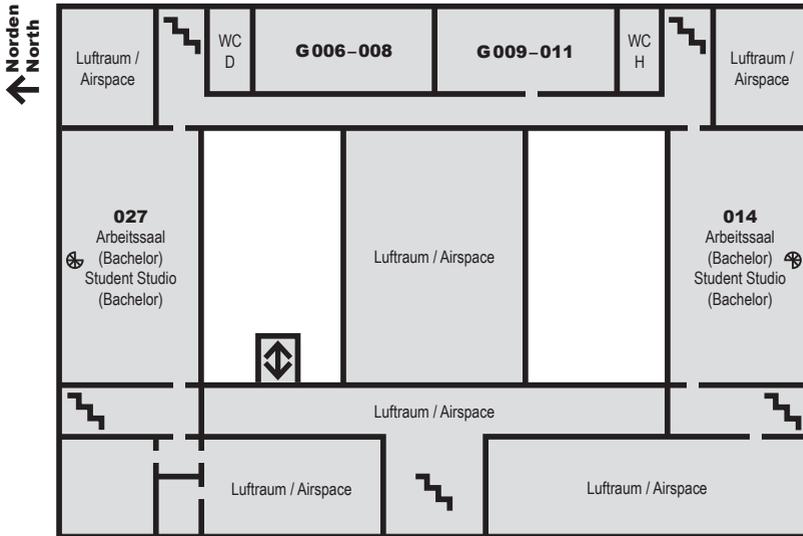
021-025 NACHHALTIGES BAUEN
Sustainable Building Design
Prof. Hebel

026 Seminarraum
Seminar Room

027 Arbeitsaal (Bachelor)
Untere Ebene
Student Studio (Bachelor)
Lower Level

GEBÄUDE **11.40**
Galerie

BUILDING 11.40
Gallery



G006-008 INTERNATIONALER STÄDTEBAU

(Zugang über Raum 109)
International Urban Design
(Access via Room 109)
Prof. Dr. Engel

G009-111 REGIONALPLANUNG UND
BAUEN IM LÄNDLICHEN RAUM

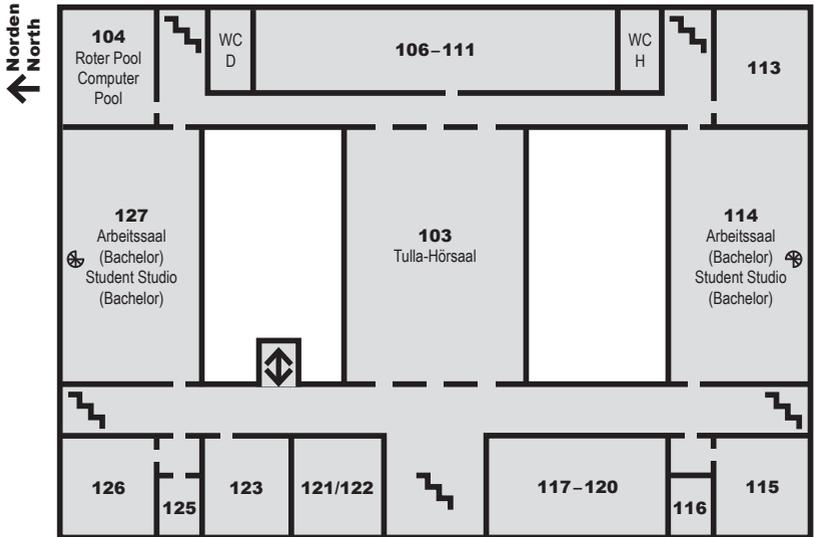
Regional Planning and Building
in Rural Areas
Prof. Gothe

014 Arbeitsaal (Bachelor)
Obere Ebene
Student Studio (Bachelor)
Upper Level

027 Arbeitsaal (Bachelor)
Obere Ebene
Student Studio (Bachelor)
Upper Level

GEBÄUDE 11.40
1. Obergeschoss

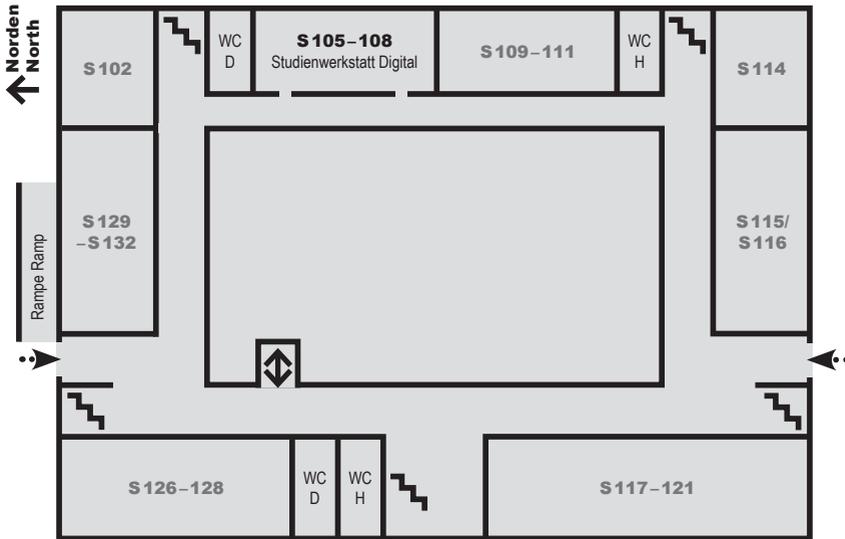
BUILDING 11.40
First Floor



103	TULLA-HÖRSAAL Lecture Hall	115-126	LANDSCHAFTSARCHITEKTUR Landscape Architecture Prof. Bava
104	Roter Pool Red Pool	115	Seminarraum Seminar Room
106-111	INTERNATIONALER STÄDTEBAU International Urban Design Prof. Dr. Engel	123	Bibliothek Landschaftsarchitektur Library Landscape Architecture
109	Sekretariat Secretariat	125	Sekretariat Secretariat
113	Künstlicher Himmel Artificial Sky	127	Arbeitssaal (Bachelor) Untere Ebene Student Studio (Bachelor) Lower Level
114	Arbeitssaal (Bachelor) Untere Ebene Student Studio (Bachelor) Lower Level		

GEBÄUDE 11.40
Souterrain

BUILDING 11.40
Basement



S 105-108 Studienwerkstatt Digital / Lasercutter
Study Workshop Digital
Dipl.-Ing. Abraham