

KIT-FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

Semesterprogramm
Sommersemester 2019

Inhalt

Personen.....	2
Termine	5
Einrichtungen.....	13
Bachelor	
Aufbau	20
Lehrveranstaltungen	27
Master	
Aufbau	40
Lehrveranstaltungen	45
Anzeigen.....	69
Gebäudepläne	76

KIT-FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

**Institut
Entwerfen,
Kunst und
Theorie
(EKUT)**



Prof. Marc Frohn
RAUM UND ENTWERFEN
Spatial Design



Dipl.-Ing. Udo Beyer
DARSTELLEND GEOMETRIE
Descriptive Geometry



Prof. Meinrad Morger
GEBÄUDELEHRE
Building Design



Prof. Simon Hartmann
BAUPLANUNG UND
ENTWERFEN
Architectural Design



AkadOR Alex Dill
ARCHITEKTUR UND MOBILIAR
Interiors and Furniture Design



Prof. Stephen Craig
BILDENDE KUNST
Visual Arts



Prof. Dr. Georg Vrachliotis
ARCHITEKTURTHEORIE
Theory of Architecture



Prof. Dr. Riklef Rambow
ARCHITEKTUR-
KOMMUNIKATION
Communication of
Architecture

**Institut
Entwerfen
und Bau-
technik
(IEB)**



Prof. Ludwig Wappner
BAUKONSTRUKTION
Building Construction



AkadOR Thomas Haug
GRUNDLAGEN DER
BAUKONSTRUKTION
Fundamentals of Building
Construction



Prof. Dirk Hebel
NACHHALTIGES BAUEN
Sustainable Building Design



Prof. Renzo Vallebuona
KONSTRUKTIVE
ENTWURFSMETHODIK
Building Construction
Methology



Prof. Dr. Petra v. Both
BUILDING LIFECYCLE
MANAGEMENT
Building Lifecycle Management



Prof. Matthias Pfeifer
TRAGKONSTRUKTIONEN
Structural Design



Anette Busse MAS ETH
MASTERSTUDIENGANG
ALTBAUINSTANDSETZUNG
Master Programme
Building Restoration



Prof. Dr. Rosemarie Wagner
BAUTECHNOLOGIE
Building Technology



Prof. Andreas Wagner
BAUPHYSIK UND
TECHNISCHER AUSBAU
Building Science

**Institut
Entwerfen
von Stadt und
Landschaft
(IESL)**



Prof. Markus Neppi
STADTQUARTIERSPLANUNG
Urban Housing and Development



Prof. Dr. Barbara Engel
INTERNATIONALER
STÄDTEBAU
International Urban Design



Prof. Henri Bava
LANDSCHAFTS-
ARCHITEKTUR
Landscape Architecture



Prof. i.V. Philipp Krass
STADT UND WOHNEN
Urban Living

Neu

**Institut
Kunst-
und Bau-
geschichte
(IKB)**



Prof. Dr. Oliver Jehle
KUNSTGESCHICHTE
Art History



**Prof. Dr. Inge
Hinterwaldner**
KUNSTGESCHICHTE
Art History

Foto: Barbara Herrenkind



**Prof. Dr. Joaquín
Medina Warmburg**
BAU- UND ARCHITEKTUR-
GESCHICHTE
History of Building and Architecture

Allgemeine Semestertermine

23.04.2019	Vorlesungsbeginn
01.–31.05.2019	Anmeldung zu den Prüfungen
26.07.2019	Vorlesungsende
27.07.–16.08.2019	Prüfungszeitraum
15.07.–15.08.2019	Rückmeldung für das Wintersemester 2019/20

Termine für das 2. Semester im Bachelorstudiengang

Mittwoch, 17.04.2019	12:00 Vorstellung Studio Gefüge Egon–Eiermann–Hörsaal
Anmeldeverfahren:	17.04.2019 14:00 Uhr bis 18.04.2019 12:00 Uhr
Die Platzvergabe erfolgt über das WiWi–Portal: https://portal.wiwi.kit.edu/ys/2746	



Termine für das 4. Semester im Bachelorstudiengang

Mittwoch, 17.04.2019	10:00 Uhr Vorstellung Studio Kontext Egon–Eiermann–Hörsaal
Anmeldeverfahren:	17.04.2019 14:00 Uhr bis 18.04.2019 12:00 Uhr
Die Platzvergabe erfolgt über das WiWi–Portal: https://portal.wiwi.kit.edu/ys/2747	



Termine für das 6. Semester im Bachelorstudiengang

Montag, 15.04.2019	12:30 Uhr Information zur Wahl der Wahlveranstaltungen Egon–Eiermann–Hörsaal
Anmeldeverfahren:	in drei Runden, Zeitplan siehe Folgeseiten

Termine für Masterstudierende

Montag 15.04.2019	09:00 Uhr Vorstellung der Entwürfe Fritz–Haller–Hörsaal 13:00 Uhr - 15:00 Uhr Vorstellung der anderen Veranstaltungen 20.40 Foyer und Flure 1.OG
Donnerstag 16.05.2019	13:30 Uhr Infotermin zur Masterarbeit WS 2019/20 Grüne Grotte
Mittwoch 29.05.2019	13:00 - 13:45 Fit für die Abschlussarbeit I Grundlagen der Literaturrecherche für Architekten

Termine Masterarbeit Sommersemester 2019

01.04.2019–30.09.2019	Bearbeitungszeitraum
14.–18.10.2019	Präsentation der Masterarbeiten

Vorstellung der Entwürfe für den Masterstudiengang

Montag, 15. April 2019, 09:00 bis ca. 12:00 Uhr

20.40 Fritz–Haller–Hörsaal

09:00 Uhr Begrüßung und Information über Masterstudiengang

09:40 Uhr Fachgebiet Stadtquartiersplanung

09:50 Uhr Fachgebiet Stadt und Wohnen

10:00 Uhr Fachgebiet Landschaftsarchitektur

10:10 Uhr Fachgebiet Internationaler Städtebau

10:20 Uhr Fachgebiet Konstruktive Entwurfsmethodik

10:30 Uhr Lehrgebiet Grundlagen der Baukonstruktion

10:40 Uhr Fachgebiet Baukonstruktion

10:50 Uhr Fachgebiet Nachhaltiges Bauen

11:00 Uhr Fachgebiet Building Lifecycle Management

11:10 Uhr Fachgebiet Bauplanung und Entwerfen

11:20 Uhr Fachgebiet Gebäudelehre

11:30 Uhr Lehrgebiet Architektur und Mobiliar

11.40 Uhr Fachgebiet Raum und Entwerfen

Entwurfsplatzvergabe Master

Voraussetzung für die Teilnahme an der Vergabe ist die ordnungsgemäße Immatrikulation im Masterstudiengang Architektur für das Sommersemester 2019.

Die Platzvergabe erfolgt über das Wivi-Portal: <https://portal.wivi.kit.edu/ys/2749>

Beginn des Anmeldeverfahrens: 16.04.2019 10:00 Uhr

Ende des Anmeldeverfahrens: 17.04.2019 14:00 Uhr



Es muss eine Bewertung von 1–5 Sternen für jedes Entwurfsthema vergeben werden. Es müssen mindestens einmal 5, 4 und 3 Sterne vergeben werden. Maximal 5 Themen dürfen die gleiche Bewertung haben.

Nach Ablauf der Frist werden die Plätze optimal verteilt und Sie erhalten eine Benachrichtigung.

Vorstellung und Konsultation der anderen Veranstaltungen für den Masterstudiengang und Bachelorstudiengang 6. Semester

Montag, 15. April 2019, 13:00 bis 15:00 Uhr
20.40 Flure und Foyer 1. Obergeschoss

Die Wahl-Veranstaltungen für das 6. Semester Bachelor und die anderen Veranstaltungen des Masterstudiengangs werden auf Plakaten in den Fluren und im Foyer des 1.Obergeschosses des Architekturgebäudes vorgestellt.

Von 13:00-15:00 Uhr werden bei den Plakaten Mitarbeiter*innen der Fach- und Lehrgebiete für Fragen zur Verfügung stehen.

Seminarplatzvergabe Bachelor 6. Semester

Die Platzvergabe erfolgt über das Wiwi-Portal in einem 3stufigen Verfahren:

1. Runde:

16.04.2019 10:00 Uhr – 17:00 Uhr
<https://portal.wiwi.kit.edu/ys/2750>

**2. Runde:**

17.04.2019 10:00 Uhr – 17:00 Uhr
<https://portal.wiwi.kit.edu/ys/2751>

**3. Runde:**

18.04.2019 10:00 Uhr – 17:00 Uhr
<https://portal.wiwi.kit.edu/ys/2752>



Jede*r Bewerber*in erhält je Runde maximal 1 Platz, die Restplätze gehen in die nächste Runde.

Seminarplatzvergabe Master

Die Platzvergabe erfolgt über das Wiwi-Portal: <https://portal.wiwi.kit.edu/ys?id=6>

Bis zur 1. Verlosung ist die Anmeldung nur für maximal 3 Veranstaltungen möglich, danach unbeschränkt. Ab dem Zeitpunkt der 1.Verlosung werden freiwerdende oder freie Plätze alle 10 Minuten neu verlost. Bitte nicht gewünschte Plätze im System zurückgeben.

Anmeldung ab	16.04.2019 10:00 Uhr
Verlosung	17.04.2019 14:00 Uhr
Anmeldeschluss	18.04.2019 14:00 Uhr

Karlsruhe Architekturvorträge:**SKIZZENWERK: SHAPING SOCIETY**

SKIZZENWERK ist eine von den Architekturstudierenden des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) organisierte Vortragsreihe. In jedem Sommersemester werden ausgewählte Architektur- und Stadtplanungsbüros eingeladen, zu einer aktuellen Themenstellung zu referieren, um hiermit den Diskurs anzuregen. Im Sommersemester 2019 feiert das SKIZZENWERK sein fünfjähriges Bestehen mit dem Thema SHAPING SOCIETY. SHAPING SOCIETY legt den Fokus auf den architektonischen Umgang mit gesellschaftlichen und politischen Fragen. Wie kann Architektur Veränderungen in gesellschaftlichen Strukturen initiieren und Impuls für einen Wandel in bestehenden Sozialstrukturen sein? Kann Architektur Einfluss nehmen? Kann sie verbinden, Mehrwerte schaffen, unterstützen, einladen mitzugestalten und Gleichgewicht schaffen? Kann Architektur politisch sein und somit die Gesellschaft formen?

Die Vorträge finden mittwochs um 18 Uhr
im Hörsaal Egon Eiermann, Englerstraße 7, Geb. 20.40 in Karlsruhe statt.

- | | |
|---------------|--|
| 29. Mai 2019 | RURAL URBAN FRAMWORK (CN)
Joshua Bolchover |
| 05. Juni 2019 | ON/OFF (DE)
Anika Neubauer |
| 12. Juni 2019 | MVRDV (NL)
Winy Maas |
| 19. Juni 2019 | TELEINTERNETCAFE (DE)
Marius Gantert |
| 26. Juni 2019 | UMSCHICHTEN (DE)
Peter Weigand |
| 03. Juli 2019 | CONSTRUCTLAB (DE)
Alexander Römer
(SKIZZENWERK+ A*KOMM) |
| 10. Juli 2019 | TATIANA BILBAO ESTUDIO (MX)
Tatiana Bilbao |

Änderungen vorbehalten.

Die Vortragsreihe wird unterstützt von der Architektenkammer Baden-Württemberg, der Landesbank Baden-Württemberg, der Sto Stiftung und der KIT-Fakultät für Architektur.
<http://www.skizzenwerk.com>

Die Vorträge der Veranstaltungsreihe werden von der Architektenkammer Baden-Württemberg als Fort-/Weiterbildung mit dem Umfang von je 1 Unterrichtsstunde für Mitglieder und Architekten/Stadtplaner im Praktikum für alle Fachrichtungen anerkannt.

Vortragsreihe Kunstgeschichte

Kunst und Recht: „Original, Kopie und Fälschung“

Vortragsreihe in Zusammenarbeit des IKB (Prof. Dr. Oliver Jehle)
und des ZAR (Prof. Dr. Thomas Dreier)

Die Vorträge finden donnerstags um 19 Uhr/19:30 Uhr
im Hörsaal 9, Englerstraße 7, Geb. 20.40 in Karlsruhe statt.

- | | |
|----------------------------|---|
| 06. Juni 2019
19:00 Uhr | Der gefälschte „Sidereus Nuncius“ Galileo –
Galileis zwischen Original, Faksimile und Fälschung
Prof. Dr. Henry KEAZOR (Heidelberg) |
| 27. Juni 2019
19:30 Uhr | Ent-Täuschung. Fälschung und Plagiat im Gefüge ästhetischer
und normativer Erwartungshaltungen
PD Dr. Dr. Grischka PETR (Bonn) |
| 04. Juli 2019
19:00 Uhr | Formen der Kopie – Von der Fälschung bis zur Hommage
Franziska BRINKMANN, M.A. (Karlsruhe) |
| 11. Juli 2019
19:00 Uhr | Die Crux mit dem Original – ein Begriff und seine Grauzonen in
der Kunstgeschichte und im Rechtswesen«
Hubertus BUTIN (Berlin) |
| 18. Juli 2019
19:00 Uhr | Artefaktkopie
Dr. Amrei BÄHR (Düsseldorf) |

Karlsruher Institut für Technologie (KIT),
Institut für Kunst- und Baugeschichte, Fachgebiet Kunstgeschichte
Die Reihe wird unterstützt von der KIT-Fakultät für Architektur.
<http://kg.ikb.kit.edu/>

Antrittsvorlesungen

Der Mikrochip als Hütte

Prof. Dr. Inge Hinterwaldner,
Fachgebiet Kunstgeschichte
08. Mai 2019, 18:00 – 20:00, Geb. 20.40, Eiermann-Hörsaal

**Atmosphäre – Umraum – Infrastruktur
Elemente einer Umweltgeschichte der Architektur**

Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg:
Fachgebiet Bau- und Architekturgeschichte
22. Mai 2019, 18:00 – 20:00, Geb. 20.40, Eiermann-Hörsaal

Veranstaltungen

BIM-WERKBERICHTE / Von CAD zu BIM

Über Lederer & Calatrava in die Selbstständigkeit

Vortrag von Markus Schwarzbach

29. April 2019, 17:30 – 19:00 Uhr

Geb. 20.40, Hörsaal 9

Brown Bag Lunch

Der Brown Bag Lunch ist eine fakultätsinterne Plattform zum informellen Austausch zwischen den Fachgebieten, insbesondere zur Entwicklung und dem Austausch von Ideen zu gemeinsamen (Forschungs-) Aktivitäten.

Termine: Donnerstags 16. Mai (Fakultätszimmer), 27. Juni und 18. Juli 2019

13.00–14:00 Uhr, Geb. 20.40., R104 Grüne Grotte

Organisiert von Prof. Andreas Wagner und Prof. Dr. Inge Hinterwaldner:

Buchvorstellungen in der Fakultätsbibliothek

In der Bibliothek der KIT-Fakultät Architektur finden regelmäßig Buchvorstellungen statt. Diese Veranstaltungen geben Mitgliedern der Fakultät die Möglichkeit, ihre neuen Publikationen vorzustellen.

Die Termine werden über die Homepage der Fakultät und durch Plakate angekündigt.

Coffee Lectures

08.05.2019, 13:00 – 14:00

Fachbibliothek Architektur, Geb. 20.40, Raum 106

Die Coffee Lectures gehen on tour und kommen mit drei Kurzvorträgen in die Fachbibliothek Architektur!

13.00 Uhr: Literaturrecherche im KIT-Katalog – so holen Sie das Beste raus!

13.25 Uhr: Fachrecherche in der Architektur – relevante Informationen finden!

13.45 Uhr: Sammeln, Organisieren, Zitieren – Literaturverwaltungsprogramme im Kurzüberblick

Verabschiedung der Masterand*innen

Öffentliche feierliche Verabschiedung der Master-Absolvent*innen des Wintersemesters 2019 und u.a. Verleihung der Weinbrenner-Preise.

24. April 2019, 18:00 Uhr, Geb. 20.40 Fritz-Haller-HS

Eröffnung des Sommersemester 2019 des Fachgebiets Kunstgeschichte

Das Fachgebiet, der Freundeskreis und die Fachschaft laden Sie herzlich zur Semestereröffnung am Mittwoch 24. April 2019, um 18:00 im Geb. 20.40 HS9 und anschließend im Seminarraum Kunstgeschichte ein.

Forschung in der Architektur

15. Mai 2019, Geb. 20.40, Grüne Grotte

- | | |
|-------------------|---|
| 15:00–17:00 Uhr | Workshop zum Thema „Research By Design“
mit Themen von Prof. Michael Hensel (Digitale Architektur und Raumplanung, TU Wien) und Prof. Ralf Pasel (CODE Entwerfen und Baukonstruktion, TU Berlin) + Doktorand*in, anschließend Diskussion |
| 17:00 – 18:00 Uhr | Posterausstellung zu Forschungsthemen an der Fakultät |
| 18:30 Uhr | Verleihung des Hermann-Billing Preises mit Kurzvorträgen der Preisträgerinnen und einem Gespräch mit dem Dekan |

Organisiert von Prof. Andreas Wagner

Ausstellungen

Ausstellung der Masterarbeiten Wintersemester 2018/19

vom 23. bis 30. April 2019 präsentieren rund 40 Absolventinnen und Absolventen der Fakultät für Architektur ihre Abschlussarbeiten in den Bereichen Hoch- und Städtebau. Die Arbeiten sind während der Öffnungszeiten des Gebäudes frei zugänglich.

Fakultät für Architektur

Geb. 20.40

2. Obergeschoss Englerstraße 7

76131 Karlsruhe

Ausstellung BETON.netz.WERK

Fachgebiet BLM (Masterentwurf WS 18/19)

25. April – 02. Mai 2019

Geb. 20.40 Foyer 1. OG

Ausstellung „Material“

Fachgebiet Nachhaltiges Bauen

06. Mai – 17. Juni 2019

Geb. 20.40 Foyer 1. OG

Ausstellung der Bachelorarbeiten SS 19

11.–31. Juli 2019

Geb. 20.40 Foyers EG / 1. OG / 2. OG

Jahresausstellung Reinschauen

17. Juli 2019 ab 16:00 Uhr

Geb. 20.40

Zum Abschluss des Sommersemesters präsentieren die Fachgebiete, Werkstätten und Studios von 16 bis 21 Uhr Arbeiten und Projekte des vergangenen Studienjahres und geben einen Einblick in die Bandbreite der Lehre und Forschung an der Fakultät.

Weitere Veranstaltungen finden Sie in unserem Veranstaltungskalender:

<http://www.arch.kit.edu/aktuelles/termine&neuigkeiten.php>

Dekanat

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 135	Nina Dürr Lisa Greiner Öffnungszeiten: Mo bis Fr, 09:00–12:00 Uhr	608-42156 608-45141
Dekan	Prof. Dr. Georg Vrachliotis	608-45050
Prodekan	Prof. Dirk Hebel	608-43787
Prodekan Forschung	Prof. Andreas Wagner	608-46511
Geschäftsführerin	Dr. Judith Reeh	608-43866
Öffentlichkeitsarbeit	Dipl.-Des. Frank Metzger	608-46143

Studiendekanat

Das Studiendekanat ist Anlaufstelle für alle Fragen zur Organisation des Studiums (Zulassung, Studienablauf, Anerkennungen, Prüfungen, Praktikum etc.), die nicht direkt mit den Lehrenden bzw. an den Fachgebieten geklärt werden können.

Studiendekan*innen	Prof. Barbara Engel (Architektur) Geb. 11.40, 1. OG, Raum 109 Prof. Oliver Jehle (Kunstgeschichte) Geb. 20.40, EG, Raum 022	608-42170 608-43773
--------------------	--	------------------------



Studiendekanat
Geb. 20.40, 1.OG, Raum 139
Ute Hofmann
Öffnungszeiten:
Mo bis Do, 09:00-12:00 Uhr
und Di 14:00-16:00 Uhr



Studienkoordination / Studienberatung
Dipl.-Ing. Doris Kern
Geb. 20.40, 1. OG, Raum 140
Sprechzeiten: dienstags 14–17 Uhr
nach Vereinbarung: doris.kern@kit.edu

Fakultät Architektur international

Auslandskoordinatorin	Dr. Judith Reeh Geb. 20.40, 1. OG, Raum 138	608-43866
FAi-Büro (Erasmus Büro)	Lena-Marika Pfefferle Geb. 20.40, 1. OG, R 247	608-42156 / 608-42160

Sprechstunden der Professor*innen und Lehrgebietsleiter

Auch wenn keine feste Sprechzeit angegeben ist, stehen die Professoren und Professorinnen gerne für Sprechstunden zur Verfügung, bitte nehmen Sie per Mail Kontakt auf.

In der Regel ist eine Voranmeldung am Sekretariat notwendig.

Prof. Henri Bava	Di 15:30-16:30, 11.40 R115 FG LA und nach Vereinbarung
Dipl.-Ing. Udo Beyer	Di 15:00-17:00, 20.40 R215 LG DG
Prof. Dr. Petra von Both	nach Vereinbarung
Prof. Stephen Craig	Mi 14:00-15:00, 20.40 R232 FG BK
Dipl.-Ing. Alex Dill	Di 09:00-10:00, 20.40 R108 LG AM und nach Vereinbarung
Prof. Dr. Barbara Engel	Mi 10:00-11:00, 11.40 R110 FG ISTB
Prof. Marc Frohn	nach Vereinbarung
Dipl.-Ing. Thomas Haug	nach Vereinbarung
Prof. Simon Hartmann	nach Vereinbarung
Prof. Dirk Hebel	Di 10:00-11:00, 11.40, R025 FG NB
Prof. Dr. Inge Hinterwaldner	Mo 14:00-16:00, 20.40 R019 FG KG
Prof. Dr. Oliver Jehle	Mi 10:00-11:00, 20.40 R021 FG KG
Prof. i.V. Philipp Krass	nach Vereinbarung
Prof. Dr. J. Medina Warmburg	Mi 11:30-13:00, 20.40 R018 FG BAG
Prof. Meinrad Morger	Mi 10:30-12:00, 20.40 R115 FG GBL
Prof. Markus Neppi	Di 10:00-12:00, 11.40, R026 FG STQP Seminarraum 2
apl. Prof. Dr. M. Papenbrock	Mi 13:00-14:00, 20.40 R124 FG KG
Prof. Mathias Pfeifer	Di 14:00-16:00, 20.40 R130 FG FGT
Prof. Dr. Riklef Rambow	Mi 14:00-15:00, 20.40 R257 FG AK und nach Vereinbarung
Prof. Renzo Vallebuona	nach Vereinbarung
Prof. Dr. Georg Vrachliotis	nach Vereinbarung
Prof. Andreas Wagner	Do 12:00-13:00 und nach Vereinbarung (per email)
Prof. Dr. Rosemarie Wagner	Di 14:30-17:30, 20.40 R143 FG BT
Prof. Ludwig Wappner	nach Vereinbarung

Fakultätsbibliotheken

Die Fakultätsbibliotheken sind zentrale Einrichtung der Fakultät für Architektur.

Fakultätsbibliothek	Geb. 20.40., Raum 106	
Leitung	Dipl.-Bibl. Gabriele Seipel	608-45142
	Geb. 20.40, R 213.2, Di und Do	
Mitarbeiterinnen	Anja Bezdjian	
	Doris Gadinger	
	Geb. 20.40, 1. OG, Raum 106	608-42884
	Öffnungszeiten:	
	Mo–Fr: 09:00–17:00 Uhr	
Materialbibliothek	Geb. 20.40, 1. OG, Raum 141.1	
Betreuung	Thomas Kinsch	608-47539
	Öffnungszeiten:	
	Mo–Fr: 09:30–12:30 Uhr, 14:00–16:30 Uhr	

Hausmeister

Architekturgebäude (20.40)	Matthias Bayerl	608-42814
	Öffnungszeiten:	
	Mo–Fr: 07:30–16:00 Uhr	
Kollegiengebäude am Ehrenhof (11.40)	Bruno Bayer	608-44738
	Öffnungszeiten:	
	Mo–Fr: 07:30–16:00 Uhr	

Fundsachen

Fundsachen bitte beim Hausmeister abgeben bzw. abholen.

Caféhaus

Öffnungszeiten während der Vorlesungszeit

Mo–Do: 9:00–16:30 Uhr, Fr: bis 14:00 Uhr

Zeichen-Arbeitsplätze für Studierende

Für Studierende im Masterstudiengang, die an einem Arbeitsplatz interessiert sind, stehen Räume in folgenden Gebäuden zur Verfügung:

Geb. 20.40 (Architekturgebäude), 1. OG und 2. OG

Geb. 06.35 (Westhochschule)

Interessierte wenden sich direkt an die Studierenden der jeweiligen Übungsräume.

Studienwerkstätten

Foto	Bernd Seeland Christoph Engel Geb. 20.40, UG, Raum -102 Betreuungszeiten: Mo-Do: 09:30-13:00 Uhr, 14:00-17:00 Uhr Fr: nach Absprache	608-43737 608-42157
Holz	Anita Knipper Geb. 20.40, UG, Raum -149 Betreuungszeiten: Mo-Do: 08:00-12:00 Uhr, 13:00-16:00 Uhr Fr: nach Absprache	608-42666
Metall	Andreas Heil Geb. 20.40, UG, Raum -115 Betreuungszeiten: Mo-Do: 08:00-12:00 Uhr, 13:30-16:00 Uhr Fr: nach Absprache	608-42698
Modellbau	Manfred Neubig Geb. 20.40, UG, Raum -160 Betreuungszeiten: Mo-Do: 08:00-12:00 Uhr, 13:30-16:00 Uhr Fr: nach Absprache	608-42672
Digital	Willy Abraham Geb. 11.40, Souterrain, Raum S105-S108 Betreuungszeiten: Mo-Do: 10:00-17:30 Uhr, nur nach Vereinbarung Fr 10:00-13:00 Uhr Einführungen (nur abgabefreie Zeit)	608-43176

weitere Informationen: <http://www.arch.kit.edu/einrichtungen/index.php>

ArchiPlotPool

Dipl.-Ing. Udo Beyer (udo.beyer@kit.edu) 608-42174
Geb. 20.40, 2.OG, Raum 262

Im Plotpool der Fakultät besteht die Möglichkeit für Studierende und Mitarbeiter*innen rund um die Uhr hochwertige Farbdrucke und -kopien bis DIN A0 Überlänge anzufertigen. Dafür stehen drei Canon-Farbplotter, zwei Minolta-Farbdruck-Kopiersysteme sowie ein Großformatscanner zur selbständigen Bedienung zur Verfügung. Abgerechnet wird zu

Selbstkostenpreisen (Material-, Betriebs- und Betreuungskosten) über ein automatisches Abrechnungssystem mit Aufladeautomat im Raum. Die Betreuung erfolgt durch zwei HiWis mit festen Anwesenheitszeiten. Weitere Informationen sind auf der Webseite <http://www.archipool.de> zu finden.

archIT

Das IT-Management der Fakultät ist als zentrale Einrichtung organisiert und direkt dem Dekanat unterstellt. Folgende Aufgaben werden schwerpunktmäßig wahrgenommen:

- Management der studentischen Rechnerräume sowie der Arbeitsplatzrechner in den zentralen Einrichtungen der Fakultät
- Betrieb zentraler Server und Dienste
- Ansprechpartner, Support und Vermittler in allen IT-technischen Fragen (Hard- und Software, Netzwerk und zentrale Dienste)
- IT-Beauftragte der Fakultät (Gewährleistung der IT-Compliance am KIT)
- Beratung und Förderung von Neuen Medien in Forschung und Lehre

Kontakt Dipl.-Ing. Thomas Besser 608-46024
 Carlos Gonzalez 608-43156
 Gebäude 11.40, Raum 010
 archIT@arch.kit.edu
 Betreuungszeiten:
 Mo–Fr 09:00–12:00 Uhr und nach vorheriger Vereinbarung

Die Rechnerpools werden von der KIT Fakultät für Architektur ausgestattet und betrieben. Die Räume stehen allen Architekturstudierenden zu jeder Zeit offen. Der Zugang zu den Rechnerpools ist nur über die KITCard möglich. Für den Rechnerzugang (Login) wird der persönliche KIT-Account vorausgesetzt.

Red-Pool Geb. 11.40, 1. OG, Raum 104
 16 PC-Arbeitsplätze, Multifunktionsgerät (Drucker/Kopierer/Scanner, A4/A3, SW/Farbe, ArchiPlotPool)

Yellow-Pool Geb. 11.40, EG, Raum 004
 16 PC-Arbeitsplätze

Störungen in den Rechnerpools

Viele Störungen an Hard- und Software bleiben ohne Mithilfe der Nutzer*innen verborgen, sofern diese nicht gemeldet werden. Bei Problemen oder Fehlern bitte eine kurze Mail mit möglichst präziser Fehlermeldung, Rechnernummer (siehe Aufkleber) sowie KIT-Account an die jeweiligen Pool-Administratoren mailen: rechnerpool@arch.kit.edu

Aktuelle Informationen unter <http://www.arch.kit.edu/fakultaet/it-management.php>.

Gremien und Kommissionen

Fakultätsrat

Prof. Dr. Georg Vrachliotis (Dekan)
Prof. Dirk Hebel (Prodekan)
Prof. Andreas Wagner (Prodekan Forschung)
Prof. Dr. Barbara Engel (Studiendekanin)
Prof. Markus Neppi
Prof. Meinrad Morger
Prof. Dr. Oliver Jehle (Studiendekan)
Prof. Matthias Pfeifer
Prof. Ludwig Wappner
Prof. Dr. Riklef Rambow
Dipl.-Ing. Anette Busse MAS ETH gta
Dipl.-Ing. Udo Beyer
Dipl.-Ing. Manuela Gantner
Dr.-Ing. Cornelia Moosmann
Bernd Seeland
Marwa Al-Dabooni
Alina Manon Cécile Hildebrand (Stud.)
Christian Hoffmann (Stud.)
Lara Verena Klein (Stud.)
Tobias Weitz (Stud.)

Studienkommission/Prüfungsausschuss Architektur

Studiendekanin Prof. Dr. Barbara Engel (Vorsitzende)
Prof. Marc Frohn
Prof. Ludwig Wappner
Prof. Dr. Oliver Jehle
Dipl.-Ing. Thomas Haug
Dipl.-Ing. Nikolaus Koch
Dipl.-Ing. Nikolaus Rogge
Dipl.-Ing. Eleni Zaparta
6 Studentische Vertreter*innen (Vertreter können bei der Fachschaft erfragt werden)

Studienkommission/Prüfungsausschuss Kunstgeschichte

Prof. Dr. Oliver Jehle
Dr. Jesús Munoz Morcillo
2 Studentische Vertreter*innen (Vertreter können bei der Fachschaft erfragt werden)

Prüfungsausschuss Masterstudiengang Altbauinstandsetzung

Prof. Matthias Pfeifer (Studienleiter)
Dipl.-Ing. Anette Busse MAS ETH gta (Kursleitung)
Studentische*r Vertreter*in N.N.

Promotionsausschuss

Prof. Andreas Wagner (Vorsitzender)
Prof. Georg Vrachliotis (Stellvertreter)
Prof. Dr. Petra von Both
Prof. Dr. Barbara Engel
Prof. Dr. Oliver Jehle
apl. Prof. Dr. Papenbrock (Stellvertreter)

Schlichtungskommission / Beratung von Ausländer*innen bei speziellen Fragen

Prof. Dr. Georg Vrachliotis (Dekan)
Prof. Dirk Hebel (Prodekan)
Dr. Judith Reeh
N.N. VT-Mitglied

Bibliotheksrat

Dr. Volker Koch
Dipl.-Ing. Bernita Le Gerrette
apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock
Dr.-Ing. Matthias Stippich
Dipl.-Bibl. Gabriele Seipel

Werkstattkommission

Prof. Dr. Rosemarie Wagner (Vorsitzende)
Dipl.-Ing. Thomas Besser
Dipl.-Ing. Willy Abraham
Andreas Heil
Anita Knipper
Dr. Volker Koch
Manfred Neubig
Dr. Judith Reeh
Dipl.-Ing. Stefan Sander
Bernd Seeland
Studentische*r Vertreter*in N.N.

Vertrauensfrau der Chancengleichheitsbeauftragten des KIT

Dr. Cornelia Moosmann, Bernita Le Gerrette (Stellvertreterin)

Fachschaften

Fachschaft Architektur fachschaft@arch.kit.edu
Treffen mittwochs 13:15–14:00 Uhr, Geb. 20.40, 1.OG, Grüne Grotte

Fachschaft Kunstgeschichte fachschaft-kunstgeschichte@web.de
Treffen dienstags ab 13.00 Uhr, Geb. 20.40, EG, Raum 008

Der Bachelorstudiengang Architektur (B. Sc.)

Im Bachelorstudium sollen die wissenschaftlichen Grundlagen und die Methodenkompetenz der Architektur vermittelt werden. Ziel des Studiums ist die Fähigkeit, einen konsekutiven Masterstudiengang erfolgreich absolvieren zu können sowie das erworbene Wissen berufsfeldbezogen anwenden zu können.

Der Bachelorstudiengang Architektur umfasst sechs Semester. Er schließt nach bestandener Abschlussprüfung mit dem Bachelor of Science (B.Sc.) ab. Für diesen Abschluss müssen insgesamt 180 ECTS-Punkte nachgewiesen werden. Grundsätzlich gliedert sich das Studium in Module. Jedes Modul kann aus einer oder mehreren Lehrveranstaltungen bestehen, die durch eine oder mehrere Prüfungen abgeschlossen werden. Der Umfang jedes Moduls ist durch Leistungspunkte gekennzeichnet, die nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls gutgeschrieben werden.

Im Rahmen des Studiums sollen unter anderem Kompetenzen in folgenden Fächern erworben werden:

- Entwerfen
- Integrales Entwerfen
- Bautechnik
- Theoretische und historische Grundlagen
- Gestalten und Darstellen
- Stadt- und Landschaftsplanung

In den Fächern „Entwerfen“ und „Integrales Entwerfen“ wird pro Semester in einem thematisch bestimmten Entwurfsstudio gearbeitet. Dabei betreut je ein Professor ein Studio persönlich. Die Entwurfsarbeiten werden von einem darauf abgestimmten Grundlagenangebot begleitet.

Im Fach „Vertiefung“ können Module verschiedener Fachrichtungen gewählt und so ein eigenes Profil entsprechend der individuellen Neigungen entwickelt werden. Das Fach „Überfachliche Qualifikationen“ rundet das Angebot ab, hier werden allgemeine und praktische Kompetenzen und Fertigkeiten erworben.

Im Bachelorstudium werden damit sowohl die wissenschaftlichen Grundlagen als auch die dazugehörigen Methodenkompetenzen vermittelt.

Weitere Informationen zum Bachelor-Studiengang

Das aktuelle Modulhandbuch und die Studien- und Prüfungsordnungen des Bachelorstudiengangs finden Sie hier:

<http://www.arch.kit.edu/studium-und-lehre/studiendownloads.php>

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELORSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2016														
Fachbezeichnung <small>Bedingungen/Voraussetzungen Fach</small>	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs-kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgs-kontrolle	LP Teil-leistung	Semesterzuordnung						
								1	2	3	4	5	6	
Modulbezeichnung								LP	LP	LP	LP	LP	LP	
Vertiefung (16 LP)														
Das Modul "Vertiefung Bachelorarbeit" ist Pflicht, aus den übrigen Modulen müssen drei gewählt werden.														
Vertiefung Bachelorarbeit	M-ARCH-103576	4	-	T-ARCH-107688	Vertiefung Bachelorarbeit	Studienleistung	3						3	
				T-ARCH-107690	Vertiefung Bachelorarbeit - Portfolio	Studienleistung	1						1	
Ausgewählte Gebiete der Entwurfslehre	M-ARCH-103577	4	-	T-ARCH-107317	Ausgewählte Gebiete der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x		
Ausgewählte Gebiete der Darstellenden Geometrie	M-ARCH-103578	4	-	T-ARCH-107318	Ausgewählte Gebiete der Darstellenden Geometrie	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x		
Ausgewählte Gebiete des Zeichnens	M-ARCH-103579	4	-	T-ARCH-107319	Ausgewählte Gebiete des Zeichnens	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	
Visualisierungstechniken	M-ARCH-103580	2	-	T-ARCH-107320	Visualisierungstechniken	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x		
Ausgewählte Gebiete von Architektur, Mobiliar und Design	M-ARCH-103581	4	-	T-ARCH-107321	Ausgewählte Gebiete von Architektur, Mobiliar und Design	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x		
Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 1	M-ARCH-103582	4	-	T-ARCH-107322	Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 1	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x		
Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 2	M-ARCH-103583	4	-	T-ARCH-107323	Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 2	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x		
Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie	M-ARCH-103584	4	-	T-ARCH-107324	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x		
Architekturtheorie Forschungsfelder	M-ARCH-103585	4	-	T-ARCH-107325	Architekturtheorie Forschungsfelder	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x		
Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation	M-ARCH-103586	4	-	T-ARCH-107326	Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4				x			
Ausgewählte Gebiete der Bautechnik	M-ARCH-103587	4	-	T-ARCH-107327	Ausgewählte Gebiete der Bautechnik	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x		
Ausgewählte Gebiete der Gebäudeanalyse	M-ARCH-103588	4	-	T-ARCH-107328	Ausgewählte Gebiete der Gebäudeanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x		
Ausgewählte Gebiete des Nachhaltigen Bauens	M-ARCH-103684	4	-	T-ARCH-107426	Ausgewählte Gebiete des Nachhaltigen Bauens	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x		
Methodische und technische Planungshilfsmittel	M-ARCH-103589	4	-	T-ARCH-107329	Methodische und technische Planungshilfsmittel	Prüfungsleistung anderer Art	4				x			
Tragwerksanalyse	M-ARCH-103590	4	-	T-ARCH-107330	Tragwerksanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x		
Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre	M-ARCH-104513	4	-	T-ARCH-109243	Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x		
Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie	M-ARCH-103591	4	-	T-ARCH-107332	Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4				x			
Ausgewählte Gebiete der Bauphysik	M-ARCH-103592	4	-	T-ARCH-107333	Leichtmetall, Schallschutz, Brandschutz, Energieeffiziente	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x		
Ausgewählte Gebiete des Städtebaus	M-ARCH-103593	4	-	T-ARCH-107334	Ausgewählte Gebiete des Städtebaus	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x		
Ausgewählte Gebiete des Städtebaus - Workshop	M-ARCH-103811	4	-	T-ARCH-107697	Ausgewählte Gebiete des Städtebaus - Workshop	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x		
Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte	M-ARCH-103594	4	-	T-ARCH-107335	Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x		
Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte	M-ARCH-103595	4	-	T-ARCH-107336	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x		
Baufaufnahme	M-ARCH-103596	4	-	T-ARCH-107337	Baufaufnahme	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x		
Vertiefte Vermessungskunde für Architekten	M-BGU-104002	4	-	T-BGU-107443	Vertiefte Vermessungskunde für Architekten	Prüfungsleistung anderer Art	4				x			
Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie	M-BGU-	4	-	T-BGU-107444	Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x		
Überfachliche Qualifikationen (6LP)														
Schlüsselqualifikationen	M-ARCH-103602	6	"Schlüsselqualifikationen im HoC" und "Werkstatteinführung" sind Pflicht. Die restlichen Teilleistungen sind Wahlpflicht.	T-ARCH-107338	Schlüsselqualifikationen am HoC	Studienleistung	1					1		
				T-ARCH-107340	Werkstatteinführung	Studienleistung	1		1					
				T-ARCH-107339	Schlüsselqualifikationen 2 - 3 CP	Studienleistung	2				x	x		
				T-ARCH-107341	Grundkurs Studienwerkstatt	Studienleistung	4					x	x	
				T-ARCH-107342	Grundkurs Studienwerkstätten Modellbau	Studienleistung	4					x	x	
				T-ARCH-109970	Besuch Vortragsreihen Bachelor	Studienleistung	1					x	x	
T-ARCH-107703	Baupraktikum	Studienleistung	4							x	x			
Bachelorarbeit														
Erfolgreicher Abschluss der Fächer „Entwerfen“ und „Integriertes Entwerfen“ und zusätzlich Modulprüfungen im Umfang von 76 LP														
Bachelorarbeit	M-ARCH-103546	12	-	T-ARCH-107248	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit mit Präsentation	12							12
Gesamt		160						31	30	30	31	30	28	

kursive Schrift = neues Modul/neue Teilleistung/Änderung zum SS19

Bachelor Architektur

Exemplarischer Studienplan

arch.bkk.edu

**FAKULTÄT
FÜR ARCHITEKTUR**

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem
Studio Raum 10 LP	Studio Gefüge 10 LP / OP	Studio Material 10 LP	Studio Kontext 10 LP	Studio Ordnung 10 LP	Bachelorarbeit 12 LP
Grundlagen der Entwurfslehre 4 LP	Grundlagen der Baukonstruktion 4 LP	Baukonstruktion 4 LP	Grundlagen der Stadtplanung 4 LP	Nachhaltiges Bauen 4 LP	Vertiefung Bachelorarbeit 4 LP
Bildnerisches und plastisches Gestalten 4 LP	Statik und Festigkeitslehre 4 LP	Tragwerkslehre 4 LP	Städtebau und Bauplanungsrecht 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP
Materialkunde 4 LP	Bauphysik 4 LP / OP	Technische Gebäudeausrüstung 4 LP	Grundlagen der Gebäudelehre 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Überfachliche Qualifikationen* 6 LP
Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 1 4 LP / OP	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 2 4 LP	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 3 4 LP	Architekturkommunikation und wissenschaftliches Arbeiten 4 LP	Bauökonomie und Architektenrecht 4 LP	
Architekturtheorie 1 4 LP / OP	Architekturtheorie 2 4 LP	Baugeschichte 1 4 LP	Baugeschichte 2 4 LP	Bau- oder Kunst- und Stadtbaugeschichte 1 4 LP	Bau- oder Kunst- und Stadtbaugeschichte 2 4 LP
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln

Stundenplan

2. Semester Bachelor (SoSe 2019)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00		Statik und Festigkeitslehre R. Wagner HS FH			
09:30					
09:45	Bauphysik A. Wagner HS FH	Statik und Festigkeitslehre R. Wagner HS FH	Grundlagen der Baukonstruktion Haug HS EE	Architekturtheorie 2 Vrachliotis HS EE	Architektur-geometrie und Digitales Gestalten 2 Beyer, Krndija HS EE
11:15					
11:30	Bauphysik A. Wagner HS FH	Statik und Festigkeitslehre R. Wagner HS FH	Grundlagen der Baukonstruktion Haug HS EE	Architekturtheorie 2 Vrachliotis HS EE	Architektur-geometrie und Digitales Gestalten 2 Beyer, Krndija Studios
13:00					
Mittagspause					
14:00	Studio Gefüge	Studio Gefüge	Studio Gefüge Schwerpunkttag Kritiken	Studio Gefüge	Studio Gefüge
17:15					
			18:00–19:30 Karlsruher Architekturvorträge HS EE	18:00–19:30 Vortragsreihe Kunstgeschichte HS 9	

- HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
- HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
- NH Neuer Hörsaal (EG)
- HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

Stundenplan

4. Semester Bachelor (SoSe 2019)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00					
09:30			09:00 Grundlagen der Stadtplanung		
09:45	Städtebau Krass HS EE	Grundlagen der Gebäudelehre Morger HS EE	Bava, Engel HS FH	Architektur-kommunikation Rambow HS NH	Bauaufnahme und Vermessung Juretzko, Koch HS FH
11:15					
11:30	Städtebau Krass HS EE	Grundlagen der Gebäudelehre Morger HS EE	Grundlagen der Stadtplanung Bava, Engel HS 9	Wissenschaftliches Arbeiten Rambow HS FH	Baugeschichte 2 Medina Warmburg HS FH
13:00					
Mittagspause					
14:00	Studio Kontext	Studio Kontext	Studio Kontext Schwerpunkttag Kritiken	Studio Kontext	Studio Kontext
17:15					
17:30	Bauplanungs- und Bauordnungsrecht Menzel HS EE		18:00–19:30 Karlsruher Architekturvorträge HS EE	18:00–19:30 Vortragsreihe Kunstgeschichte HS 9	
19:00					

- HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
- HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
- NH Neuer Hörsaal (EG)
- HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

Stundenplan

6. Semester Bachelor (SoSe 2019)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00	Lehrveranstaltungen des Fachs „Vertiefung“	Lehrveranstaltungen des Fachs „Vertiefung“		Lehrveranstaltungen des Fachs „Vertiefung“	Lehrveranstaltungen des Fachs „Vertiefung“
09:30					
09:45	Lehrveranstaltungen des Fachs „Vertiefung“	Lehrveranstaltungen des Fachs „Vertiefung“	Vertiefung Bachelorarbeit	Kunstgeschichte 2 Jehle HS FH	Lehrveranstaltungen des Fachs „Vertiefung“
11:15					
11:30	Lehrveranstaltungen des Fachs „Vertiefung“	Lehrveranstaltungen des Fachs „Vertiefung“	Vertiefung Bachelorarbeit	Stadtbaugeschichte 2 Medina Warmburg HS 9	Baugeschichte 2 Medina Warmburg HS FH
13:00					
Mittagspause					
14:00	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit Schwerpunkttag Kritiken	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit
17:15					
			18:00 – 19:30 Karlsruher Architekturvorträge HS EE	18:00 – 19:30 Vortragsreihe Kunstgeschichte HS 9	

- HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
- HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
- NH Neuer Hörsaal (EG)
- HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

**Bachelorstudiengang Architektur
2. Semester**

1720510/1720511/1720512

Entwurf in Studio Gefüge (Haug, Vallebuona, Wappner)

Die „Grundlagen der Baukonstruktion“ im Studio Gefüge vermitteln grundlegende Kenntnisse über die Materialisierung und Detaillierung beim Entwerfen und Konstruieren von Architektur. Dabei geht es um technisch-konstruktive Grundlagen und Bedingungen ebenso wie um das Verständnis der Konstruktion im architektonisch konzeptuellen Kontext. Erst in der Synthese aus funktionaler und technischer Notwendigkeit, sowie gestalterischem Willen, findet sich der Schlüssel zum Wesen und der Gestaltung eines Bauwerks. Im Studio werden in zwei Entwurfsaufgaben die spezifischen Eigenschaften von massiven und filigranen Konstruktionen untersucht.

Regeltermin: Mo-Fr, 14:00 - 17:15, 11.40 R027

1. Treffen: 17.04.2019, 12:00 Uhr, Egon-Eiermann-Hörsaal, Geb. 20.40

Zwischenkritik E1: 07.05.2019

Endpräsentation E1: 29.05.2019

Zwischenkritik E2: 26.06.2019

Endpräsentation E2: 24.07.2019

Bearbeitungsform: 2er Gruppen

Haug, Thomas
Matthes, Tiago
Tusinean, Monica

Vallebuona, Renzo
Schmidt, Sophia
Michalski, Manuel

Wappner, Ludwig
Schneemann, Falk
Hoffmann, Peter

1720561

Grundlagen der Baukonstruktion

Die Vorlesungsreihe „Grundlagen der Baukonstruktion“ ist eng an die Inhalte des Studios gekoppelt. Die Vorlesungen gliedern sich im Wesentlichen nach Bauteilen und vermitteln anhand von sowohl aktuellen, als auch klassischen Beispielen einen vertieften Einblick in die Zusammenhänge von Material, Detail, Konstruktion und Entwurf. Dabei liegt der Schwerpunkt nicht auf der Vermittlung technischer Grundlagen, sondern es soll die eigenen Analyse- und Reflexionsfähigkeit gestärkt werden. Die Vorlesungsreihe wird so auch

Grundlage und Anreiz für das Selbststudium, das essentiell für die Arbeit im Studio ist.

Regeltermin: Mi 9:45-13:00 Uhr, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal

Haug, Thomas

1720953

Bauphysik (Vorlesung)

In der Vorlesung werden Fragen des Außen- und Raumklimas, des Komforts in Innenräumen, des winterlichen und sommerlichen Wärmeschutzes, der energetischen Bilanzierung, der passiven Solarenergienutzung, des energieeffizienten und klimagerechten Bauens, des Feuchteschutzes sowie des Schall- und Brandschutzes behandelt. Ergänzend werden Methoden und Berechnungswerkzeuge für den Wärme- und Feuchteschutz sowie die energetische Bilanzierung eingeführt. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Mo 11:30 -13:00, Geb. 20.40 Fritz-Haller HS

1.Treffen: 29.04.2019 9:45 Uhr

Prüfung: 30./31.07.2019, 01.08.2019

Wagner, Andreas

1720952

Bauphysik (Übung)

In der vorlesungsbegleitenden Übung werden einführend raumklimatische Größen messtechnisch erfasst und bewertet. Anschließend werden konzeptionelle Fragen des energieeffizienten und klimagerechten Bauens bearbeitet und dabei Berechnungswerkzeuge für die Quantifizierung energetischer sowie wärme- und feuchtetechnischer Fragestellungen angewendet.

Regeltermin: Mo 9:45 - 11:15 Uhr, Geb. 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal

1. Treffen: 29.04.2019 11:30 Uhr

Wagner, Andreas

Mende, Sandra

1720902

Statik und Festigkeitslehre (Vorlesung)

Dieses Modul soll Studierenden die theoretischen und praktischen Aspekte für die Planung einfacher Tragwerke vermitteln. Es wird ein Überblick über das räumliche Gefüge von einfachen Tragwerken gegeben und das Wissen über die Gesetze der elementaren Baustatik zur praktische Anwendung für den Tragwerksentwurf vermittelt. (mehr Informationen auf der FGB-Homepage: <http://fgb.ieb.kit.edu/636.php>)

Regeltermin: Di 9:45-11:15 Uhr, 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal

Prüfung: Freitag 09.08.2019, 14 Uhr, 30.33
 Messtechnik-Hörsaal (MTI)
 Wagner, Rosemarie

1720903

Statik und Festigkeitslehre (Praktische Übungen)

Die Vorlesungen zur „Statik & Festigkeitslehre“ werden durch praktische und theoretische Übungen ergänzt. Die Studierenden erlernen die anwendungsbezogene Umsetzung der in den Vorlesungen vermittelten Grundlagen anhand von praxisbezogenen Übungsaufgaben. (mehr Informationen auf der FGB-Homepage: <http://fgeb.ieb.kit.edu/636.php>)

Regeltermin: Di. 8:00-9:30 Uhr,
 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal
 Wagner, Rosemarie
 Sum, Bernd

1720904

Statik und Festigkeitslehre (Theoretische Übungen)

Die Vorlesungen zur „Statik & Festigkeitslehre“ werden durch praktische und theoretische Übungen ergänzt. Die Studierenden erlernen die anwendungsbezogene Umsetzung der in den Vorlesungen vermittelten Grundlagen anhand von praxisbezogenen Übungsaufgaben. (mehr Informationen auf der FGB-Homepage: <http://fgeb.ieb.kit.edu/636.php>)

Regeltermin: Di. 11:30-13:00 Uhr,
 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal
 Wagner, Rosemarie
 Sum, Bernd

1710402

Architekturtheorie 2

Die zweisemestrige Vorlesungsreihe Architekturtheorie I (WS) und II (SS) gibt einen Überblick über Entwurfsstrategien, Raumvorstellungen und Gesellschaftsbilder im 20. und 21. Jahrhundert. Im Zentrum steht hierbei die Kulturgeschichte des Diskurses um Architektur und Stadt sowie ihren Wechselbeziehungen mit den politischen Debatten, technischen Bedingungen, ökonomischen Veränderungen, sozialen Praktiken und ästhetischen Vorstellungen der jeweiligen Zeit. Ausgehend von aktuellen Fragestellungen steht die theoretische Reflexion und historische Analyse architektonischer Denkkollektive zwischen Politik, Kunst, Wissenschaft und Technologie im Vordergrund.

Regeltermin: Do 9:45-13:00 Uhr, 20.40 Egon-Eier-

mann-Hörsaal
 1.Treffen: 25.04.2019, 9:45 Uhr
 Prüfung: 05.08.2019
 Vrachliotis, Georg

1710153

Architekturgeometrie 2

Perspektive zu lotrechter Bildebene

Regeltermin:
 Vorlesung: Fr 9:45-11:15 Uhr,
 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal,
 Übung: Fr 11:30-13:00 Uhr, 11.40 Studioräume
 Erklärungsstunde: Di 17:30-19:00 Egon-Eiermann-Hörsaal
 Zeitraum: 26.04. - 07.06.2019
 Beyer, Udo

1710154

Digitales Gestalten 2

Layoutgestaltung und Bildbearbeitung mit digitalen Werkzeugen

Regeltermin:
 Vorlesung: Fr 9:45-11:15 Uhr,
 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal,
 Übung: Fr 11:30-13:00 Uhr, 11.40 Studioräume
 Zeitraum: 14.06. - 26.07.19
 Krndija, Aleksandar
 Kosoric, Maximilian

1700053

Werkstatteinführung

Empfehlungen für den Ablauf im Bachelorstudien-

gang der einzelnen Einführungsveranstaltungen:

- 1. Semester: Studienwerkstatt Modellbau (Manfred Neubig) und Studienwerkstatt Fotografie (Bernd Seeland)
- 2. Semester: Studienwerkstatt Metall (Andreas Heil) und Studienwerkstatt Holz (Anita Knipper)
- 3. Semester: Studienwerkstatt Digital (Willy Abraham) Erst nach erfolgreicher Einführung der einzelnen Studienwerkstätten stehen diese zur Nutzung zur freien Verfügung. Die Werkstatteinführungen müssen bis Ende des 6. Bachelorsemesters abgeleitet sein.

Regeltermin: siehe Aushänge am Werkstattbrett
 Prüfung: Teilnahme wird auf Werkstattführerschein bestätigt
 Abraham, Willy
 Heil, Andreas
 Knipper, Anita
 Neubig, Manfred
 Seeland, Bernd

4. Semester

1731201/1731067

Entwurf in Studio Kontext: Oberreut - Moderne trifft Vorstadt (Bava, Krass, Engel)

Für das ca. 28 ha große Plangebiet in Oberreut, am südwestlichen Rand der Stadt Karlsruhe gelegen, soll ein städtebaulicher Entwurf für ein nachhaltiges Wohnquartier entwickelt werden. Das Areal befindet sich im Norden Oberreuts und grenzt an die beiden Stadtteile Grünwinkel und Bulach. Standortvorteile sind u.a. die gute Verkehrsanbindung an das Stadtzentrum und zur Autobahn und die unmittelbare Nähe zu dem Grüntreifen, die auch im Räumlichen Leitbild Karlsruhe beschrieben ist. Die Nähe zu Wald und Feld kann als Naherholungsraum für die zukünftigen Bewohner erlebbar gemacht werden. Die Heterogenität der umgebenden Nutzungsstrukturen wie Gewerbe, Landwirtschaft, Bildung und Wohnen erzeugt unterschiedliche Einflussfaktoren, die Chancen und Konflikte für das gesamte Plangebiet darstellen. Aufbauend auf einer intensiven Auseinandersetzung mit dem Ort sollen Konzepte und ein städtebaulicher Entwurf für ein neues Wohngebiet mit ergänzenden Nutzungen entwickelt werden, das hohe Wohnqualitäten für unterschiedliche Nutzergruppen aufweist.

Regeltermin: Mo-Fr 14:00 - 17:15, 11.40, R127

1. Treffen: 17.04.2019, 14:00, Geb.20.40, Egon Eiermann Hörsaal

Gebietsxkursion: 17.04.2019, 14:00 - 17:15 Uhr
Zwischenkritik: 22.05.2019 / 26.06.2019, 09:00 - 15:00 Uhr, 11.40, R115

Abgabe/Prüfung: 31.07.2019, 9:00 - 15:00 Uhr

Bearbeitungsform: 4er Gruppen

Bava, Henri
Abromeit, Annette

Krass, Philipp
Kaltenbach, Markus

Engel, Barbara
Reuß Brezovska, Marketa
Baek, Han Yeol

1731203

Grundlagen der Stadtplanung

In der Vorlesung werden die Grundlagen zu den Themenfeldern Städtebau, Stadtund Land-schaftsplanung vermittelt. Es werden Methoden

zur Wahrnehmung, der kritischen Betrachtung, Darstellung und Interpretation von städtischen Situationen vermittelt, welche im Rahmen einer Exkursion nach Frankfurt vertieft werden. Die Veranstaltung liefert die notwendigen inhaltlichen und theoretischen Grundlagen für die Entwurfsarbeit im „Studio Kontext“. Gemeinsame Stadtpaziergänge durch verschiedene Quartiere in Karlsruhe schärfen den Blick auf den städtischen Raum. Entwurfsrelevante Themen werden an konkreten Beispielen besprochen, analysiert und in Form von kleinen Übungen angewendet.

Regeltermin: Mittwoch, 09:00 – 11:15 Uhr, HS 37, Geb. 20.40

1. Treffen: 24.04.19, 9:00 Uhr, HS 37 (Fritz Haller, EG) ; Geb. 20.40

Pflichtexkursion: 02.05.19-03.05.19, jeweils ganztägig Frankfurt am Main

Prüfung/Abgabe: Mi, 14.08.19

Bava, Henri
Engel, Barbara
Reuß Brezovska, Marketa
Baek, Han Yeol
Abromeit, Annette

1731051

Städtebau

Regeltermin: Mo 09:45-13:00 20.40 Eiermann

Krass, Philipp

1731168

Bauplanungs- und Bauordnungsrecht

Zur Vor-/Nachbereitung zur Vorlesung wird auf folgende Literatur hingewiesen: Menzel/Finger/Rickes: Öffentliches Baurecht für Architekten und Bauingenieure, Boorberg Verlag, ISBN 978-3-415-05391-5, Preis: 28,90 € (Stand: Ende 2014) Für die Vorlesung benötigen Sie folgende Gesetzestexte: Baugesetzbuch (BauGB), Baunutzungsverordnung (BauNVO), Planzeichenverordnung (PlanzV) (= Bundesrecht) sowie die Landesbauordnung Baden-Württemberg (LBO) (= Landesrecht).

Bitte besorgen Sie sich zur ersten Vorlesungsstunde die genannten Gesetze. Die Gesetzestexte sind z.B. im Buchhandel (Bundesvorschriften z.B. im dtv-Verlag; Landesrecht z.B. im Boorberg Verlag) zu erwerben. Im Internet kann für den Privatgebrauch heruntergeladen/ausgedruckt werden z.B.: Bundesrecht (BauGB, BauNVO, PlanzV) unter www.gesetze-im-internet.de (dann unter dem Anfangsbuchstaben des Gesetzes suchen). Landesrecht (LBO) Baden-Württemberg unter www.landesrecht-bw.de (dann unter Recherche / Gesetze/Verordnungen anklicken und auf Suchmaske LBO eingeben; die aktuelle ist aus dem Jahr 2010 mit Gültigkeit ab 01.01.2018;

derzeit läuft eine Gesetzesnovellierung, die 2019 abgeschlossen sein wird.)

Regeltermin: Mo 17:30-19:00,
Geb. 20.40, Egon-Eiermann-Hörsaal (HS16)
1. Treffen: Mo 29.04.2019, 17:30-19:00,
Geb. 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal (HS16)
Prüfung: Mo, 12.08.2019, 17:00-18:30, Geb. 20.40
Fritz-Haller-Hörsaal (HS37)
Menzel, Jörg

1710202

Grundlagen der Gebäudelehre (Vorlesung)

Die Gebäudelehre vermittelt wie Architektur zusammenkommt. Es ist das Zusammentragen von Informationen, das Sehen und Verstehen von Zusammenhängen und das Schaffen von Ordnung. Die Taxonomie war in den Naturwissenschaften ein wichtiger Schritt Naturprozesse nachzuvollziehen. Übertragen auf die Architektur erfolgt die Einteilung grundsätzlich, exemplarisch und nutzungsbezogen. Die Chronologie im Vortrag ermöglicht die andauernde Entwicklung von der Entstehung bis heute idealtypisch aufzuzeigen. Die Vorlesungsreihe wird durch Übungen ergänzt.

Regeltermin: Di 9:45-11:15 Uhr
1. Treffen: Di 7.5.2019
Prüfung: Di 06.08.19, 8:00-9:30 Uhr
Morger, Meinrad
Kunkel, Steffen

1710203

Grundlagen der Gebäudelehre (Übung)

Regeltermin: Di 11-13 Uhr
Morger, Meinrad
Kunkel, Steffen

1710450

Einführung in die Architekturkommunikation

Die Vorlesung führt in Theorie und Praxis der Architekturkommunikation ein. Es werden die wichtigsten Fragestellungen, Anwendungsbereiche, Strategien und Instrumente der Vermittlung von Architektur und Stadt vorgestellt und anhand aktueller Beispiele diskutiert. Die abschließende Klausur fungiert als Prüfung für das Gesamtmodul (zusammen mit der Vorlesung „Methoden des Wissenschaftlichen Arbeitens“).

Regeltermin: Do. 9:45-11:15 Uhr,
20.40, Neuer Hörsaal
1. Termin: 25.04.19, 9:45 Uhr,
20.40, Neuer Hörsaal
Prüfung: 08.08.19, 12:30-14:00 Uhr,
20.40, Fritz-Haller-Hörsaal
Rambow, Riklef

1710451

Methoden des Wissenschaftlichen Arbeitens

Die Vorlesung geht der Frage nach, welche Bedeutung wissenschaftlichen Methoden für die Architektur zukommt. Nach einer Einführung in die Grundlagen der philosophischen Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie werden verschiedene Strategien der Erkenntnisgewinnung vorgestellt und anhand von klassischen und aktuellen Beispielen auf ihren Wert für die Forschung im Bereich von Architektur und Stadt geprüft. Schriftliche Prüfung für das Gesamtmodul (zusammen mit Vorlesung „Einführung in die Architekturkommunikation“).

Regeltermin: Do 11:30-13:00 Uhr,
20.40, Fritz-Haller-Hörsaal
1. Termin: 25.04.19, 11.30 Uhr,
20.40, Fritz-Haller-Hörsaal
Prüfung: 08.08.19, 12:30-14:00 Uhr,
20.40, Fritz-Haller-Hörsaal
Rambow, Riklef

1741355

Vorlesung Baugeschichte 2

Die zweisemestrige Vorlesungsreihe ist als Einführung konzipiert. Im Sommersemester ist sie der Entwicklung der Architektur seit der Aufklärung gewidmet. Es werden ausgewählte Beispiele in chronologischer Abfolge untersucht und dabei zentrale Themen und Fragestellungen heutiger Baugeschichte erörtert. Diese befasst sich mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung von Architektur bestimmen. Ziel ist es, diesen Wandel in der Zeit zu beschreiben und seine historische Logik zu verstehen. Die hierbei gewonnen Erkenntnisse sollen in einen lebendigen Zusammenhang mit der Gegenwart gebracht werden und so als kulturelle Referenzen zur Entwicklung von zukunftsorientierten Ansätzen beitragen. Der Schwerpunkt liegt diesmal in den seit der Aufklärung und der industriellen Revolution vollzogen fundamentalen Wandel der Architektur. Schon im 19. Jahrhundert sah sich das Bauen vor radikal neuen Aufgaben gestellt, denen der überlieferte Kanon klassischer Architektursprachen weitestgehend ohnmächtig gegenüberstand. Architekten versuchen seitdem, auf sich permanent wandelnde Anforderungen zu reagieren. Der damit verbundene Kult des Neuen darf jedoch nicht darüber hinwegtäuschen, dass die Moderne in ihrem Lauf längst eigene Traditionslinien herausgebildet hat.

Regeltermin: Fr 11:30-13:00 Uhr, 20.40 Fritz-

Haller-Hörsaal
 Prüfung/Abgabe: 16.08.2019
 Medina Warmburg, Joaquín

Frohn, Marc
 Wetzel, Gerd
 Panzer, Tim

1741356

Bauaufnahme und Vermessung

Vorlesungen, Vorübung Bauaufnahme und Hauptübung als gemeinsame Pflichtexkursion, Schlussbesprechungen, Präsentation der Arbeitsergebnisse (genaue Informationen über Ablauf und Einzeltermine auf der Website der Fachgebiete)

Regeltermin: Fr 9:45-11:15 Uhr,
 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal
 1. Termin: 26.04.2019
 Vorübung Bauaufnahme: Mo 03.06.2019 ,
 ganztägig
 Pflichtexkursion: Mi 12.06. bis Sa 15.06.2019
 Prüfung/Abgabe: Zeichnerische Ausarbeitung bis zum 18.07.2019
 Abschlussbesprechung Bauaufnahme: 19.07.2019
 Juretzko, Manfred
 Koch, Nikolaus

1710111

Vertiefung Bachelorarbeit (Frohn)

Regeltermin: Mi 9:00-13.00 Uhr; Geb. 20.40 R105
 Frohn, Marc
 Wetzel, Gerd
 Panzer, Tim

1710302

Bachelorarbeit: Parking und SAAI (Hartmann)

In ihrer Bachelorarbeit entwerfen die Studierenden ein Gebäude, welches während seines ersten Lebenszyklus ein Parkhaus auf dem Campus des KIT ist. Die Struktur und Haupträume sind jedoch bereits so ausgelegt, dass mit wenig baulichem Aufwand das Study Center für das SAAI mit angegliedertem Archiv erstellt werden kann. Der fiktive Bauplatz befindet sich in neben der Mathematischen Fakultät und nur wenige Schritte weg von der Architekturfakultät. Heute ist dieser städtebaulich prominente Ort an der Schnittstelle von Stadt und Campus ein Parkplatz. Die gestellte Aufgabe ist eine Kombination aus zwei realen Bedürfnissen: Die Räumlichkeiten des SAAI stoßen heute an die Grenzen ihrer Leistungsfähigkeit. Die im Archiv versammelten Dokumente sind baugeschichtlich wichtig genug, dass nicht nur ihre Konservierung, sondern auch die Erforschung und Verwertung des Archivbestands eigens dafür ausgerichtete Räume benötigen. Das zweite reale Bedürfnis liegt für jeden Besucher des KIT auf der Hand: Die stadtnahen Außenräume des Campus sind primär Parkplätze und damit verloren für jede interessantere Aktivität. Die Technologien und das Mobilitätsverhalten der Menschen befinden sich stark im Umbruch und vieles deutet darauf hin, dass klassisches Parken weniger wichtig wird. Deshalb ist es nicht sinnvoll, Gebäude nur für diesen einen Zweck zu erstellen. Die Studierenden entwickeln ein architektonisches Projekt aus ihrer eigenen Analyse des Ortes, der zweifachen Aufgabe und einer Spekulation im Bezug auf die zukünftige Mobilität.

Regeltermin: Mo - Fr 14:00 - 17.15 Uhr,
 Geb.11.40 R114
 1. Treffen: 04.04.2019, 14 Uhr,
 Geb. 20.40 R204 FG BK
 Zwischenkritiken: 29./30.5.2019
 Pflichtexkursion: Besichtigungen und Vorträge am 5./6./8./9.4.2019
 Abgabe: 04.07.2019 bis 12 Uhr,
 Geb.20.40 R222 FG BPL
 Endpräsentation: 09./10.07.2019

**6. Semester
 Pflichtveranstaltungen**

1710112

Bachelorarbeit (Frohn)

Dass Studio setzt sich mit institutionellen Räumen auseinander. Wie verkörpern diese gesellschaftliche Rituale und Regeln und wie werden letztere mit ihrer Hilfe formalisiert? Die Schullandschaft in Deutschland verändert sich. Nach aktuellen Studien entsteht aus dem anhaltenden Trend zur Ganztagschule in den nächsten 15 Jahren ein Bedarf von 10.000 neuen Klassenzimmern. Die Institution Schule soll nicht nur als ein sich prozesshaft verändernder Ort des Lernens und Kommunizierens begriffen werden, sondern auch als ein Ort für Alltag und Freizeit. Im aktuellen Semester beschäftigen sich die Studierenden mit neuen konzeptionellen, programmatischen und räumlichen Ansätzen für die institutionalisierte Überlagerung von Lernen und Alltag im Rahmen einer Gemeinschaftsschule.

Regeltermin: Mo-Fr 14:00-17:15 Uhr, 20.40 R105
 1. Treffen: 04.04.19 12:00 Uhr
 Zwischenkritiken: 08.05.19, 05.06.19
 Pflichtexkursion: 12.-14.04.19
 Abgabe: 04.07.19 12:00 Uhr
 Endpräsentation: 8./9. oder 10.07.19 im Innenhof West (Glashaus)

Hartmann, Simon
 Branasac, Angela
 Sekinger, Richard

Morger, Meinrad
 Kunkel, Steffen
 Schilling, Alexander
 Zaparta, Eleni

1710311

Vertiefung Bachelorarbeit: Parking und SAAI - Toolbox (Hartmann)

Verteilt über die gesamte Dauer der Bachelor-Arbeit, in einem Rhythmus von ungefähr 14 Tagen, werden die Studierenden angeleitet in Techniken der Darstellung und Modellierung von relevanten Teil-Aspekten der Analyse und des Entwurfs.

Regeltermin: 24.4 / 8.5 / 22.5 / 5.6 / 19.6.2019
 Erstes Treffen: 04.04.2019, 14:00 Uhr, Geb. 20.40
 R204 FG BK
 Prüfung: mit Präsentation Bachelorarbeit
 Hartmann, Simon
 Santana, Mariana
 Krüger, Benjamin

1710201

Bachelorarbeit: Studentenhaus in Karlsruhe (Morger)

Mit der Thematik der Bachelor-Abschlussarbeit im Sommersemester 2019 widmen wir uns dem Typus des Studentenhauses mit der Fragestellung, welche Rolle das Studentenhaus im 21. Jahrhundert für die Stadt und den Bewohner übernimmt. Unsere Beschäftigung geschieht im Bewusstsein darüber, dass der Typus ‚Studentenhaus‘ aus heutiger Sicht vielleicht als nicht mehr zeitgemäß verstanden wird, als Bauwerk zum gemeinschaftlichen Wohnen und Arbeiten während des eigenen Studiums. Dennoch kann das Studentenhaus mehr denn je ein Ort der Gemeinschaft und der Begegnung im Gefüge der Stadt sein. Dieser Definition eines Studentenhauses steht die Vorstellung von Stadt gegenüber. Die Auseinandersetzung mit dem Thema entspricht dem Wunsch, mit einem konkreten Maß an programmatischen Bindungen den Entwurfsprozess dieser Bachelorarbeit anzugehen, die Mindestanforderungen an allgemeine Regeln des Bauens berücksichtigend. Eine intensive und spezifische Bearbeitung des Stadtraumes steht im Vordergrund, um daraus folgend eine architektonische Idee für die Struktur, Typologie und Gestalt eines „Studentenhauses“ für Karlsruhe zu finden.

Regeltermin: Mo-Fr 14:00-17:15 Uhr, 11.40, R114
 1. Treffen: Do 4.4.2019, 14:00 Uhr, R113 Seminarraum GBL
 Zwischenkritik: Mi 17.4., 15.5., 12.6.
 Pflichtexkursion: Karlsruhe / Ortstermin Grundstück: Do 04.04.2019, 15:30 Uhr
 Endpräsentation: 09.-10.07.19

1710211

Vertiefung Bachelorarbeit (Morger)

Belegung nur in Verbindung mit Bachelorentwurf in Studio Morger.

1. Treffen: Do 4.4.2019, 14.00 Uhr, R113 Seminarraum Fachgebiet Gebäudelehre
 Prüfung: mit Präsentation Bachelorarbeit
 Morger, Meinrad
 Schilling, Alexander
 Kunkel, Steffen
 Zaparta, Eleni

1720507

Bachelorarbeit: Ozeaneum - Ozeanografisches Institut Triest (Wappner)

Die Thematik der Bachelorarbeit eines „Ozeaneums“ beschäftigt sich mit einem wissenschaftlichen Institutsgebäudes in Triest, welches den Meeresforschern eine infrastrukturelle und repräsentative Einrichtungen an zentraler Stelle im Mittelmeerraum bietet. Diese Aufgabe schöpft Ihre Aktualität aus den besonderen Herausforderungen für die starke Veränderung der Weltmeere durch spürbare Klimaveränderungen, extreme Verschmutzungen und starken Rückgang der Meereslebewesen und Meerespflanzen. Der Golf von Venedig bietet darüber hinaus noch besondere Herausforderungen für die Meeresforschung. Die Auseinandersetzung mit dem Thema und den angebotenen programmatischen Bindungen, sowie dem besonderen Grundstück, soll die Studierenden sensibilisieren für den Topos, den Typus und die Tektonik, um am Ende des Bachelorstudiums Ihre erlernten Fähigkeiten im Entwerfen und Konstruieren, vom Städtebau bis hin zum Detail, sowie im Darstellen und Präsentieren, bestmöglich unter Beweis stellen zu können.

Regeltermin: Mo-Fr 14:00-17:15 Uhr, 20.40 R103
 1. Treffen: 04.04.2019; 14:00 Uhr, R240 (Seminarraum Bauko), Geb. 20.40
 Zwischenkritik: 08.05.2019; 05.06.2019
 Pflichtexkursion: 06.04.2019 - 09.04.2019 nach Triest (An- und Rückreise selbst organisiert!)
 Abgabe Pläne und Modelle: 04.07.2019 bis 12:00 Uhr
 Endpräsentation: 09./10.07.2019
 Wappner, Ludwig
 Haug, Thomas
 Fischer, Ulrike
 Schneemann, Falk

Matthes, Tiago
Hoffmann, Peter
Tusinean, Monica

1720508

**Vertiefung Bachelorarbeit: REFLEXIV
(Wappner)**

Regeltermin: Mi 10:30 - 12:00 Uhr, 20.40 R240
Prüfung: mit Präsentation Bachelorarbeit
Wappner, Ludwig

1741353

Vorlesung Stadtbaugeschichte 2

Im zweiten Teil der Vorlesungsreihe wird die historische Entwicklung der Stadt von der Aufklärung bis in die Gegenwart beleuchtet. Weiterhin gilt es, die Abfolge morphologischer Ebenen (Parzelle, Block, Viertel etc.) in ihrer wechselseitigen Bedingtheit zu verstehen, etwa den unmittelbaren Zusammenhang zwischen Gebäude und Stadt bzw. von Architektur und Städtebau. Insbesondere sollen die seit der Industrialisierung zunehmenden Wechselwirkungen zwischen Stadt und Land problematisiert werden. Ein Schwerpunkt wird in der Herausarbeitung der vielfältigen bedingenden Faktoren etwa sozialer, kultureller, politischer, technischer, ökonomischer oder ökologischer Art, die für das Aufkommen verschiedener historischer Stadtformen maßgeblich gewesen sind. Diese Bedingtheiten sollen im Einzelfall und in chronologischer Abfolge jeweils anhand einer Stadt beispielhaft dargestellt werden. Dabei gehen die historischen Stadtformen in die Betrachtung von heutigen Urbanisierungsprozessen über.

Regeltermin: Do 11:30-13:00 Uhr, 20.40 HS 9
Prüfung/Abgabe: 26.07.2019
Medina Warmburg, Joaquín

1741355

Vorlesung Baugeschichte 2

Die zweisemestrige Vorlesungsreihe ist als Einführung konzipiert. Im Sommersemester ist sie der Entwicklung der Architektur seit der Aufklärung gewidmet. Es werden ausgewählte Beispiele in chronologischer Abfolge untersucht und dabei zentrale Themen und Fragestellungen heutiger Baugeschichte erörtert. Diese befasst sich mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung von Architektur bestimmen. Ziel ist es, diesen Wandel in der Zeit zu beschreiben und seine historische Logik zu verstehen. Die hierbei gewonnenen Erkenntnisse sollen in einen lebendigen Zusammenhang mit der Gegenwart gebracht werden und so als kulturelle Referenzen

zur Entwicklung von zukunftsorientierten Ansätzen beitragen. Der Schwerpunkt liegt diesmal in den seit der Aufklärung und der industriellen Revolution vollzogenen fundamentalen Wandel der Architektur. Schon im 19. Jahrhundert sah sich das Bauen vor radikal neuen Aufgaben gestellt, denen der überlieferte Kanon klassischer Architektursprachen weitestgehend ohnmächtig gegenüberstand. Architekten versuchen seitdem, auf sich permanent wandelnde Anforderungen zu reagieren. Der damit verbundene Kult des Neuen darf jedoch nicht darüber hinwegtäuschen, dass die Moderne in ihrem Lauf längst eigene Traditionslinien herausgebildet hat.

Regeltermin: Fr 11:30-13:00 Uhr,
20.40 Fritz-Haller-Hörsaal
Prüfung/Abgabe: 16.08.2019
Medina Warmburg, Joaquín

1740132

**Vorlesung Geschichte der Kunst: Das 20.
Jahrhundert**

Alles steht auf dem Prüfstand. Nahezu jede Errungenschaft vorangegangener Kunstepochen scheint im 20. Jahrhundert zur Disposition zu stehen, sei es die räumliche Strukturierung des Bildraums oder die Versuche des Impressionismus, der Auflösung der Wahrnehmungsdaten noch eine letzte, pointillistische Verfestigung zu schenken. Einfallreich kann man diese artistischen Spiele nennen, gelten sie doch immer auch ästhetischen und gesellschaftlichen Normen. Nicht allein als Polemik gegen klassische Bildkonventionen, sondern immer auch als Suche nach neuen Bildentwürfen und künstlerischen Antworten ist die Entwicklungsgeschichte des 20. Jahrhunderts zu verstehen – ehe wir mit der Präsentation der Kunst nach 1945 zumindest den „Ausstieg aus dem Bild“ (Uwe M. Schneede) wagen.

Regeltermin: Do 9:45-11:15 Uhr,
20.40 Fritz-Haller-Hörsaal
Prüfung: 26.07.2019
Jehle, Oliver

Wahlveranstaltungen

1710163

**Ausgewählte Gebiete des Zeichnens:
Zeichensexkursion Sommer**

In der zeichnerischen Auseinandersetzung mit den Dingen die uns umgeben, wird die eigene Wahrnehmung und Haltung hinterfragt und eine

freie Entfaltung der Persönlichkeit angestrebt. Vorbereitungstreffen während der Vorlesungszeit führen in die übergeordneten Fragestellungen ein und sind Grundlage für die intensive Beschäftigung mit zeichnerischen Ausdrucksmitteln in den Exkursionstagen. Als Unterkunft mit hervorragender Verpflegung steht die Ferme de la Salvetat auf dem Causse du Larzac in Südfrankreich zur Verfügung. Die Anreise muss mit privaten Fahrzeugen organisiert werden.

Regeltermin: Mo 17:30 - 19:00,
20.40, R104 Grüne Grotte, Vorbereitungstreffen
14-tägig
1. Treffen: Montag 06.05.19 17:30/
20.40 R104 Grüne Grotte, 20.40
Pflichtexkursion: 19.-30.08.19 nach Südfrankreich
Teilnehmerzahl: 5
Beyer, Udo

1710165

Visualisierungstechniken: Visualisierung als Entwurfswerkzeug

Vertiefte Anwendung einer Visualisierungstechnik im Entwurfsverlauf Eine spezifische Fragestellung der Entwurfsaufgabe soll mit einer darauf abgestimmten Visualisierungstechnik untersucht werden, um Lösungsvarianten zu entwickeln. Methoden wie Collage, Rendering, Zeichnung, Modell oder Animation sind als Hilfsmittel im Prozess der Ideenfindung zu verstehen und einzusetzen. Eine Dokumentation des Entwurfsverlaufes und die abschließende Ausarbeitung der Visualisierung bilden die Abgabeleistung. Der zeitliche Rahmen der Bearbeitung sowie Art und Umfang der Visualisierung sind bei einem ersten Betreuungstermin individuell festzulegen. Die Anmeldung muss zu Beginn der Entwurfsbearbeitung am Lehrgebiet erfolgen.

Regeltermin: Betreuungen nach Absprache,
R215, Geb. 20.40
Teilnehmer: 5
Beyer, Udo

1710255

Ausgewählte Gebiete von Architektur, Mobiliar und Design: WORLD OF NEW MATERIALS

Achtsamkeit und Wesentlichkeit in Architektur, Kunst, Mobiliar + Design / mit Exkursion + Workshop. Das Seminar bietet Theorie, Übungen und Praxisberührung anhand von Vorlesungen, Gastvorträgen, Referaten und Pflichtexkursionen zu aktuellen Trends in Architektur und Design. Es beginnt mit einer Einführung in die Designgeschichte des 20sten Jhdts., hat Schwerpunkte in Gastvorträgen durch Designer und Materialexperten und bietet durch Pflichtexkursionen Einblicke

in die Labors und das neue Headquarter der Fa. Merck in Darmstadt als Global Player in der Entwicklung von zukünftigen Design-Farben, Screens und Spezialanwendungen.

Regeltermin: Di 10:00-12:00 Uhr,
20.40, R108, LG a+m
1. Treffen: Di 23.04.19, 10:00 Uhr,
20.40, R108, LG a+m
Pflichtexkursion nach Darmstadt am 30.04.19
Prüfung/Abgabe: Di 19.07.19, 20.40 R108, LG a+m
Teilnehmerzahl: 10
Dill, Alex

1710361

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: Aktzeichnen

Abbildungen des menschlichen Körpers - Möglichkeiten der zeichnerischen Darstellung. Proportionsstudien und Materialeperimente in unterschiedlichen Techniken und Formaten.

Regeltermin: Mo & Do 18:15-21:15 Uhr,
Geb. 20.40, Raum 204 FG BK
1. Treffen: Donnerstag, 25.04.19 18:15 Uhr,
20.40 Raum 204 FG BK
Abgabe/Präsentation: 05.08.2019, 9:00 Uhr,
R204 Geb. 20.40, FG BK
Teilnehmerzahl: 15
Globas, Jörg

1710362

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: Das Objekt - Kontext, Konzept und Kunst

Ausgehend von einem persönlichen Gegenstand entstehen in einer prozessorientierten, künstlerischen Arbeitsweise neue Kontexte und Konzepte für den gestalterischen Entwurf eines dreidimensionalen Objekts. Die Materialien für die Umsetzung können hierbei frei gewählt werden. Der Arbeitsauftrag: Wählt einen Gegenstand aus, zu dem Ihr einen persönlichen Bezug habt und bringt diesen zum ersten Treffen am 29.04.2019 mit. Der Gegenstand sollte somit nicht zu groß, nicht zu klein, nicht zu schwer und bis zum Ende des Semesters haltbar sein. Lebendiges oder Vergängliches ist ausgeschlossen!

Regeltermin: Mo 9:45-13:00 Uhr,
20.40, R221 FG BPL
1. Treffen: Montag, 29.04.19, 9:45 Uhr,
20.40, R221 FG BPL
Abgabe/Präsentation: 05.08.2019 , 9:45 - 13:00 Uhr,
R221 FG BPL
Teilnehmerzahl: 15
Kranz, Fanny

1710405

Ausgewählte Gebiete der Architekturt heorie: Räume der In/ Stabilität

„Architecture never derived its force from stability of culture, but rather from the expression of those moments when that sense of stability slipped.“
Für Mark Wigley, Kurator der 1988 im Museum of Modern Art in New York eröffneten Ausstellung Dekonstruktivistische Architektur, beruht die Kraft der Architektur nicht auf Harmonie, Stabilität und Einheit. Vielmehr wird Instabilität zu einem Schlüsselkonzept des Architektonischen erklärt — kulturell, sozial, politisch und technisch. Doch was bedeutet Instabilität in der Architektur? Um welche Prozesse und Kreisläufe der Instabilität geht es hierbei? Heute, über 30 Jahre später, soll Wigleys provokante These erneut aufgegriffen und diskutiert werden.

Regeltermin: Di. 11:30 - 13:00, 20.40, Grüne Grotte
1. Treffen: 23.04.2019, 11:30 Grüne Grotte
Pflichtexkursion: Termin und Ziel werden noch bekannt gegeben
Abgabe/Prüfung: 06.08.2019
Teilnehmerzahl: 10
Vrachliotis, Georg
Gantner, Manuela
Le Gerrette, Bernita

1720553

Ausgewählte Gebiete der Gebäudeanalyse: Materialkonzept

Ein selbstgewähltes Projekt wird analysiert und hinsichtlich seiner Konzeption und materiellen und konstruktiven Umsetzung untersucht. Auf der Grundlage einer umfassenden Recherche wird das Projekt zeichnerisch aufbereitet und nachvollzogen und nach Vorgabe in einer 6 bis 15 seitigen Broschüre mit Abbildungen und Text dargestellt. Es handelt sich um eine betreute Hausarbeit mit frei vereinbarten Terminen.

Regeltermin: Betreuung nach Absprache
1. Treffen: 02.05.2019, 14:30 Uhr, R240, 20.40
Pflichtexkursion: Das Projekt sollte nach Möglichkeit besucht werden.
Abgabe/Prüfung: nach Vereinbarung
Bearbeitungsform: Einzelarbeit
Teilnehmerzahl: 10
Haug, Thomas

1720703

Methodische und Technische Planungshilfsmittel: Systemanalyse und funktionsbasiertes Design

Die Veranstaltung „TMH“ stellt ausgewählte

planungsmethodische Hilfsmittel zur Systemanalyse und funktionsbasierten Systemsynthese vor. Die Studenten erlernen die marktorientierte Entwicklung und Optimierung eines Produktes oder Objektes für spezifische Zielgruppen und Funktionen. Auch das Thema der ‚Corporate Architecture‘ spielt hier eine Rolle. Anwendung der erlernten Methoden erfolgt anhand eines konkreten Optimierungsbeispiels.

Regeltermin: Di. 09:45-11:15 Uhr BLM Seminarraum
Erstes Treffen: Di. 30.04.2019, 09:45-11:15 Uhr, Geb. 20.40., Raum 118
Prüfung 06.08.19, 11:00 Uhr
Teilnehmerzahl: 8
von Both, Petra

1720752

Tragwerksanalyse: Stadien-/dächer

Im Rahmen dieser Veranstaltung liegt der Fokus auf der analytischen Auseinandersetzung der spezifischen konstruktiven Eigenschaften von Stadien/ dächern. Diese Konstruktionen weisen beispielsweise Besonderheiten hinsichtlich flexibler Nutzungskonzepte, großer erforderlicher Spannweiten und hoher architektonischer Anforderungen auf. Die Aufgabe der Studierenden besteht in der Tragwerksanalyse eines bestehenden kontextbezogenen Bauwerks. Die Ergebnisse der Analyse werden in einem Referat vorgestellt und als Ausarbeitung abgegeben. Der Themeneinstieg erfolgt durch themenbezogene Vorlesungen.

Regeltermin: Mo. 09:45–13:00 Uhr, Geb. 20.40, HS9
1. Treffen: 06.05.2019, 09:45 Uhr, Geb. 20.40, HS9
Pflichtexkursion: Tagesexkursion zu einem Bauwerk/Hersteller
Teilnehmerzahl: 15
Pfeifer, Matthias
Lauterkorn, Daniel
Özcan, Tugay

1720909

Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie: Bausommer

Das Entwerfen von Bauwerken erfolgt heute vorwiegend mit digitaler Unterstützung. Diese erlaubt die räumliche Darstellung freier und komplexer Formen, ist mit Simulationsprogrammen hinterlegt und ermöglicht zum Beispiel ein Überprüfen der Tragfähigkeit oder Lichtführung in frühen Entwurfsphasen. Trotz der Mächtigkeit dieser Software bleibt die Frage bestehen wie genau lassen sich virtuelle Welten in die Realität übertragen. Diese Auseinandersetzung ist Inhalt des Seminars mit dem Ziel bereits erarbeitete Entwürfe auf ihre Baubarkeit zu überprüfen und

tatsächlich zu bauen.

Abgabeleistungen: Präsentation mit Modell im Maßstab M 1:1 und Dokumentation
 Regeltermine: Freitags 9.45 - 13.00 Uhr
 Westhochschule Geb. 06.34
 1. Treffen zur Vorbesprechung: 26.04.2019
 Westhochschule Geb. 06.34
 Teilnehmerzahl: 12
 Wagner, Rosemarie
 Sander, Stefan
 Sum, Bernd

1720961

Ausgewählte Gebiete der Bauphysik: Brandschutz

In der Vorlesung Brandschutz werden Baustoff- und Bauteileigenschaften sowie deren brandschutztechnische Klassifizierung, Systeme der Brandmelde- und Löschanlagen und Rauch-/Wärmeabzüge, Rauch- und Brandabschnitte, Rettungswege sowie Brandschutzkonzepte behandelt. Neben der Grundlagenvermittlung werden anhand von Beispielen aus der Praxis konstruktive und entwurfliche Aspekte im Zusammenhang mit den Themen diskutiert. Eine ganztägige Pflichtexkursion in eine Feuerweherschule ergänzt das Vorlesungsprogramm. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Do 17:30 - 19:00 Uhr,
 Geb. 20.40 Neuer HS
 1. Treffen: 25.04.2019, 17:30 Uhr, Geb. 20.40 Neuer HS
 Prüfung/Abgabe: 12.08.2019
 Teilnehmerzahl: 10
 Wagner, Andreas
 Pannier, Philipp

1720962

Ausgewählte Gebiete der Bauphysik: Energieeffiziente Gebäude

In der Vorlesung Energieeffiziente Gebäude werden Konzepte und Technologien zu den Themen Wärmeschutz, Solargebäude, Passive Kühlung sowie Energieversorgung auf Basis erneuerbarer Energien behandelt. Neben der Grundlagenvermittlung werden anhand von Beispielen aus der Praxis konstruktive und entwurfliche Aspekte im Zusammenhang mit den Themen diskutiert. Eine Exkursion am KIT ergänzt das Vorlesungsprogramm. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Di 9:45-11:15 Uhr,
 Geb. 20.40, Raum 240
 1. Treffen: 23.04.2019, 9:45 Uhr,
 Geb. 20.40, Raum 240
 Prüfung/Abgabe: 14.08.2019

Teilnehmerzahl: 10
 Wagner, Andreas

1741312

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Erwin Panofsky. Ausgewählte Schriften

Die Schriften von Erwin Panofsky zählen zum Grundbestand unseres Faches. Im Zentrum dieses Seminars werden nicht seine großen Monographien oder seine methodologischen Beiträge stehen, sondern einige seiner Aufsätze zur Kunst des Mittelalters und der frühen Neuzeit mit Schwerpunkten im Bereich der Kunsttheorie, die gemeinsam gelesen, vorgestellt und diskutiert werden sollen, insbesondere „Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie“ (1924), „Die Perspektive als ‚symbolische Form‘“ (1927), „Abt Suger von St.-Denis“ (1946) und „Gotische Architektur und Scholastik“ (1951).

Regeltermin: Do 8:00-9:30 Uhr, 20.40 R124 FG KG
 1. Treffen: 25.04.2019
 Prüfung/Abgabe: Hausarbeit, Abgabe am 30.09.2019
 Teilnehmerzahl: 5
 Papenbrock, Martin

1741314

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Von Anti-Fotografen, fotografischen Aktivitäten und dem Foto-Boom: Kunst mit Fotografie ab den 1960er Jahren

„Wir werden von Künstlern sprechen, die die Photographie verwenden. Unter ihnen sind auch zufälligerweise Photographen.“ Mit dieser Abgrenzung von der „Photokunst“, die Jean Clair 1973 vornahm, findet sich das Thema des Seminars formuliert: die „Kunst mit Fotografie“ (R. H. Krauss) ab den 1960ern. Diskutiert werden Arbeiten von Künstler*innen aus dem Umfeld u.a. der Pop Art, Konzeptkunst und Land Art – wie Andy Warhol, Ed Ruscha, John Baldessari oder Robert Rauschenberg. Weitere Schwerpunkte sind die „fotografischen Aktivitäten“ (D. Crimp) in der Kunst der 1970er und 1980er von Cindy Sherman, Sherrie Levine oder Richard Prince sowie der „Foto-Boom“ der 1990er, in denen die Fotografie zum wichtigen Medium der zeitgenössischen Kunst avancierte.

Regeltermin: Di 11:30-13 Uhr, 20.40 R124 FG KG
 1. Treffen: 23.04.2019
 Abgabe/Prüfung: Hausarbeit, Abgabetermin 30.09.2019
 Teilnehmerzahl: 3
 Filsler, Barbara

1741315

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Techniken der Natürlichkeit. Die Künste im Ancien Régime

Mit vernichtenden Worten wurde das Rokoko bereits kurz nach 1800 beschrieben: Es habe eine unehrenhafte Kunstsprache entwickelt, die nicht zuletzt in den hypertrophen Faltungen der Gewänder und den endlosen Linienspielen der Rocaille einer Ununterscheidbarkeit der Wirklichkeitsebenen und damit einer Verwechslung von Kunst und Leben zugearbeitet habe. Wie sehr dieses Rokoko eine eigene Diskurstradition entwickelt hat, die sich im Zeichen des technisch Möglichen, des artifiziell Leichten und Flüchtigen verstehen lässt, soll sich im Rahmen des Seminars erweisen: In Sulzers Allgemeine Theorie der Schönen Künste führt bereits 1774 der Weg allein über die Künstlichkeit zurück zum Natürlichen - ist es doch gerade die Natur selbst, die uns die Notwendigkeit von Camouflage und Mimikry vor Augen führt.

Regeltermin: Di 9:45-11:15 Uhr, 20.40 R124 FG KG
 1. Treffen: 23.04.2019
 Prüfung/Abgabe: Hausarbeit, Abgabe am 30.09.2019
 Teilnehmerzahl: 4
 Jehle, Oliver

1741316

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Bewegungsdarstellungen nach Etienne-Jules Marey und Eadweard Muybridge

Der französische Physiologe Étienne-Jules Marey und der britische Fotograf Eadweard Muybridge teilen sich nicht nur die Lebensdaten (1830-1904), sondern auch einen Erfindungsgeist, der sie als Pioniere des Films in die Geschichte eingehen ließ. Unabhängig voneinander tüftelten sie in den 1870er Jahren diverse Apparaturen und Anordnungen aus, um Bewegungsabläufe von Mensch und Tier aufzuzeichnen. Ihre Bildbände hatten eine große Strahlkraft in die Avantgarde hinein. Wie haben Kunstschaffende und Architekt*innen ihre ikonische Bildsprache rezipiert, abgewandelt und in Kontexte gesetzt? Der Kurs betrachtet Positionen aus der Malerei (Gericault, Duchamp), Architektur (Makovec, NOX), Computeranimation (Franke), Tanz (McLaren) und Film (Wachowski Sisters).

Regeltermin: Mi 9:45 - 11:15 Uhr, 20.40 R124 FG KG
 1. Treffen: 24.04.2019
 Prüfung/Abgabe: Hausarbeit, Abgabetermin:

30.09.2019

Teilnehmerzahl: 5
 Hinterwaldner, Inge

1741357

Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Oikos. Eine Umweltgeschichte der Küche

Die meisten Legenden vom Ursprung der Architektur stimmen darin überein, die Herdstelle als zugleich energetisches und soziales Zentrum des ersten Hauses auszumachen. Tatsächlich ist bis heute die Küche der Ort geblieben, an dem die Elemente domestiziert und damit auch sozialisiert werden. Der Blick in die Vergangenheit zeigt, dass diese Funktion der Küche sich mit der Zeit gewandelt hat und technisch bedingt unterschiedliche Formen und Bedeutungen angenommen hat. Diesem Wandel der Küche als Artefakt und ‚environment‘ – zwischen Urhütte und Internet der Dinge – ist das Seminar gewidmet. Es verbindet Ansätze der Architektur-, Kultur- und Umweltgeschichte. Die Seminarteilnehmer behandelt ausgewählte Themen in Referaten und fassen die Ergebnisse in Hausarbeiten zusammen. Zudem werden wir an einigen Sitzungen Exkursionen und Experimente vornehmen.

Regeltermin: Di 15:45-17:15, 20.40 R015 Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte
 Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 30.09.2019
 Teilnehmerzahl: 10
 Medina Warmburg, Joaquín

1741363

Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Von der Bauhütte zum Bauhaus. Kunst, Handwerk und Architektur

Bauhaus und Bauhütte? Ein scheinbarer Widerspruch! Die reich verzierten gotischen Kirchenbauten entsprechen wohl kaum dem Mythos Bauhaus mit seiner klaren, reduzierten Architektursprache. In dem Seminar wollen wir der Frage nachgehen, welche Verbindung zwischen den gotischen Bauhütten und der Einrichtung der Kunstschule Staatliches Bauhaus besteht. Zu diesem Zweck untersuchen wir zunächst die Bauorganisation und Ausbildung der Bauhandwerker im späten Mittelalter, dann betrachten wir die Wiederentdeckung der mittelalterlichen Architektur und die Verklärung des Mittelalters im 19. Jahrhundert, um schließlich den Einfluss dieses Mittelalterbildes auf die Arts&Craft-Bewegung und die Organisation und die Lehrinhalte des Bauhauses zu untersuchen.

Regeltermin: Di, 09:45-11:15 20.40 R015 Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte

1. Treffen: Di, 23.04.2019
 Prüfung/Abgabe: Referat und schriftliche Ausarbeitung, Abgabe am 30.09.2019
 Teilnehmerzahl: 9
 Brehm, Anne-Christine

1741365

Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte. Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit. Die Terminfindung erfolgt nach Absprache.

1.Treffen: Mi 24.04.19 09:45-11:15 20.40 R015
 Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte
 Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 30.09.2019
 Teilnehmerzahl: 10
 Hanschke, Julian

1741369

Bauaufnahme

14-tägige Kompaktübung mit Pflichtexkursionen,

Termine und Weiterbearbeitung nach Vereinbarung
 1. Treffen: Mi 24.04.19 11:30-13:00 Uhr, 20.40 R015 FGBG
 Pflichtexkursion: nach Vereinbarung
 Teilnehmerzahl: 6
 Koch, Nikolaus

6072203

Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie

Nach der Abgrenzung der Photogrammetrie gegenüber anderen Messverfahren werden Aufnahmesysteme, grundlegende Aufnahme- wie Auswerteverfahren detailliert vorgestellt. In praktischen Übungen werden diese an realen Beispielen umgesetzt.

Regeltermin: Fr 09:45-13:00 Uhr, 20.40 R015
 Seminarraum Baugeschichte, Übung nachmittags im Anschluss
 1. Treffen: 24.04.2019, 13:30 Uhr, R. 028, Geb. 20.40

Prüfung/Abgabe: bewertete Projektarbeit (3D-Modellierung eines Gebäudes), die aus der Ausarbeitung der praktischen Übung besteht
 Teilnehmerzahl: 5
 Vögtle, Thomas

6071201

Vertiefte Vermessungskunde für Architekten

Im Vordergrund stehen der praktische Umgang mit modernen elektronischen Tachymetern, die zeichnerische Umsetzung der Vermessungsergebnisse sowie die (fiktive) Erstellung eines Lageplans zum Baugesuch. Daneben werden eine Einführung in die mathematischen Grundlagen des Vermessungswesens, das terrestrische Laserscannen sowie ein Überblick über geodätische Bezugssysteme und das amtliche Vermessungswesen gegeben. Die Veranstaltung erstreckt sich über zwei Semester, ein Start ist in jedem Semester möglich.

Regeltermin: Fr, 11:30 – 13:00, 20.40 Jordan Hörsaal
 1.Treffen: Fr, 26.04.2019
 Prüfung/Abgabe: semesterbegleitend in Abhängigkeit zu den Übungsterminen
 Teilnehmer: 5
 Juretzko, Manfred

Überfachliche Qualifikationen

1700053

Werkstatteinführung

Empfehlungen für den Ablauf im Bachelorstudien-gang der einzelnen Einführungsveranstaltungen:
1. Semester: Studienwerkstatt Modellbau (Manfred Neubig) und Studienwerkstatt Fotografie (Bernd Seeland)
2. Semester: Studienwerkstatt Metall (Andreas Heil) und Studienwerkstatt Holz (Anita Knipper)
3. Semester: Studienwerkstatt Digital (Willy Abraham) Erst nach erfolgreicher Einführung der einzelnen Studienwerkstätten stehen diese zur Nutzung zur freien Verfügung. Die Werkstatteinführungen müssen bis Ende des 6. Bachelorsemesters abgeleistet sein. Regeltermin: siehe Aushänge am Werkstattbrett Prüfung: Teilnahme wird auf Werkstattführerschein bestätigt

Abraham, Willy
 Heil, Andreas
 Knipper, Anita
 Neubig, Manfred
 Seeland, Bernd

1700091

Grundkurs Studienwerkstatt Fotografie

nur für Teilnehmer des Fotowerkstattkurses des 5. Semesters WS 18/19

Regeltermin: Mo 9:45-11:15 Uhr, 20.40 R-102
Fotowerkstatt
Seeland, Bernd

1700058

Praktikum im Bauhauptgewerbe

Im Modul Schlüsselqualifikationen kann auch ein Baupraktikum im Bauhauptgewerbe im Umfang von 120 Stunden Arbeitszeit (3 Wochen Vollzeit/4 LP) angerechnet werden. Für die Anerkennung ist ein Praktikumsbericht im Umfang von mind. 3 Seiten anzufertigen und dieser ist mit einer Bescheinigung des Betriebes über Inhalt und Arbeitszeit des Praktikums beim Studiendekanat der Fakultät einzureichen.

1700056

Schlüsselqualifikationen des HoC, ZAK oder Sprachenzentrums

Im Modul Schlüsselqualifikationen können auch Angebote des House of Competence (HoC: www.hoc.kit.edu), des Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft (ZAK: <http://www.zak.kit.edu/vorlesungsverzeichnis.php>) oder des Sprachenzentrums (SPZ: <https://www.spz.kit.edu/>) besucht werden.

1700000 / 800025

Karlsruher Architekturvorträge/ Gastvorträge der Kunstgeschichte

Der Besuch von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen „Karlsruher Architekturvorträge“, „Vortragsreihe Kunstgeschichte“ oder „Baugeschichtliches Kolloquium“ der KIT-Fakultät für Architektur kann mit einem Leistungspunkt im Modul Schlüsselqualifikationen anerkannt werden. Termine und Programm siehe Beginn dieser Broschüre.

Der Masterstudiengang Architektur (M. Sc.)

Im Masterstudium sollen die im Bachelorstudium erworbenen wissenschaftlichen Qualifikationen weiter vertieft und ergänzt werden. Die Studierenden sollen in der Lage sein, die wissenschaftlichen Erkenntnisse und Methoden selbstständig anzuwenden und ihre Bedeutung und Reichweite für die Lösung komplexer wissenschaftlicher und gesellschaftlicher Problemstellungen zu bewerten.

Der Masterstudiengang Architektur umfasst vier Semester. Er schließt nach bestandener Abschlussprüfung mit dem Master of Science (M.Sc.) ab. Für diesen Abschluss müssen insgesamt 120 ECTS-Punkte nachgewiesen werden. Qualifikationen werden weiter vertieft werden. Grundsätzlich gliedert sich das Studium in Module. Jedes Modul kann aus einer oder mehreren Lehrveranstaltungen bestehen, die durch eine oder mehrere Prüfungen abgeschlossen werden. Der Umfang jedes Moduls ist durch Leistungspunkte gekennzeichnet, die nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls gutgeschrieben werden.

Im Rahmen des Studiums sollen unter anderem Kompetenzen in folgenden Fächern erworben werden:

- Entwerfen
- Entwurfsvertiefung
- Bautechnik
- Geschichte, Kunst und Theorie
- Gebäudeplanung – Stadt- und Landschaftsplanung

Das Masterstudium entspricht in vielerlei Hinsicht einem Projektstudium. So ist im Fach „Entwerfen“ in jedem Semester ein Projekt zu bearbeiten. Insgesamt verfügen die Studierenden bei der Auswahl der Projektthemen über eine große Wahlfreiheit. Auch bei der Belegung von Lehrveranstaltungen bestehen vielfältige Wahlmöglichkeiten. Im Fach „Vertiefung“ können Module verschiedener Fachrichtungen gewählt und so ein eigenes Profil entsprechend der individuellen Neigungen entwickelt werden. Das Fach „Überfachliche Qualifikationen“ rundet das Angebot ab, hier werden allgemeine und praktische Kompetenzen erworben. Im Hinblick auf die spätere Berufswahl können innerhalb des Masterstudiengangs Architektur folgende Schwerpunkte gesetzt werden:

- „Städtebau“ – „Urban Design“, – „Bautechnik“ – „Integrated Building Technologies“
 - „Entwurf/Theorie/Kommunikation“ – „Design Research“
 - „Digitale Planungs-, Bau- und Entwurfsmethoden“ – „Computational Design“
- Weitere Informationen zum Master-Studiengang

Das aktuelle Modulhandbuch und die Studien- und Prüfungsordnungen des Masterstudiengangs finden Sie hier:

<http://www.arch.kit.edu/studium-und-lehre/studiendownloads.php>

Exemplarischer Studienplan

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem
Entwurf Hochbau 1 12 LP	Entwurf Städtebau 1 12 LP	Entwurf Hoch- oder Städtebau 2 12 LP	Masterarbeit 30 LP
Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung 4 LP	Entwurfsvertiefung 1 4 LP	Entwurfsvertiefung 2 4 LP	
Modul aus dem Fach Bautechnik* 4 LP	Modul aus dem Fach Geschichte, Kunst und Theorie* 4 LP	Modul aus dem Fach Stadt- und Landschaftsplanung* 4 LP	
Modul aus dem Fach Gebäudeplanung* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	
Modul aus dem Fach Überfachliche Qualifikationen* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Forschungsfelder Forschungsseminar / Freie Studienarbeit 4 LP	
Stegreife 2 LP	Stegreife 2 LP	Vorbereitung Masterarbeit 2LP	
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln

STUDIENGANGSTRUKTUR MASTERSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2016								
Fachbezeichnung	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs-kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgskontroll e / Prüfung	LP Teil-leistung	Turnus
Bedingungen/Voraussetzungen Fach								
Modulbezeichnung								
Entwerfen (40 LP)								
Alle Module sind Pflicht im Fach Entwerfen. Außer "Stegreife" nur ein Modul pro Semester.								
Entwurf Hochbau 1	MARCH-103608	12	Gleichzeitige Belegung eines Moduls aus dem Fach "Entwurfsvertiefung".	T-ARCH-107445	Entwurf Hochbau 1	Prüfungsleistung anderer Art	12	jedes Semester
Entwurf Städtebau 1	MARCH-103610	12	Gleichzeitige Belegung eines Moduls aus dem Fach "Entwurfsvertiefung".	T-ARCH-107343	Entwurf Städtebau 1	Prüfungsleistung anderer Art	12	jedes Semester
Entwurf Hoch- oder Städtebau 2	MARCH-103609	12	Erfolgreicher Abschluss Modul "Entwurf Hochbau 1" oder "Entwurf Städtebau 1". Gleichzeitige Belegung eines Moduls aus dem Fach "Entwurfsvertiefung".	T-ARCH-107344	Entwurf 2	Prüfungsleistung anderer Art	12	jedes Semester
Stegreife	MARCH-103612	4		T-ARCH-107346	Stegreife	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester
Entwurfsvertiefung (12 LP)								
Alle Module in diesem Fach sind Pflicht, immer nur ein Modul pro Semester.								
Tragwerkplanerische Entwurfsvertiefung	MARCH-103613	4	Gleichzeitige Belegung eines Moduls (außer Modul "Stegreife") aus dem Fach "Entwerfen".	T-ARCH-107347	Tragwerkplanerische Entwurfsvertiefung	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester
Entwurfsvertiefung 1	MARCH-103614	4	Gleichzeitige Belegung eines Moduls (außer Modul "Stegreife") aus dem Fach "Entwerfen".	T-ARCH-107348	Entwurfsvertiefung 1	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester
Entwurfsvertiefung 2	MARCH-103615	4	Erfolgreicher Abschluss Modul "Entwurfsvertiefung 1". Gleichzeitige Belegung eines Moduls (außer Modul "Stegreife") aus dem Fach "Entwerfen".	T-ARCH-107353	Entwurfsvertiefung 2	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester
Gebäudeplanung (4 LP)								
Eines der Module muss gewählt werden.								
Raumlehre	MARCH-103629	4	-	T-ARCH-107371	Raumlehre	Prüfungsleistung anderer Art	4	Sommersemester
Gebäudelehre	MARCH-103630	4	-	T-ARCH-107372	Gebäudelehre	Prüfungsleistung anderer Art	4	Wintersemester
Entwurfslehre	MARCH-103631	4	-	T-ARCH-107373	Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester
Geschichte, Kunst und Theorie (4 LP)								
Eines der Module muss gewählt werden.								
Konstruktive und Darstellende Geometrie	MARCH-103622	4	-	T-ARCH-107364	Konstruktive und Darstellende Geometrie	Prüfungsleistung anderer Art	4	Wintersemester
Digitales Gestalten und Darstellen	MARCH-103623	4	-	T-ARCH-107365	Digitales Gestalten und Darstellen	Prüfungsleistung anderer Art	4	Wintersemester
Bildende Kunst	MARCH-103624	4	-	T-ARCH-107366	Bildende Kunst	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester
Architekturtheorie	MARCH-103625	4	-	T-ARCH-107367	Architekturtheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester
Architekturkommunikation	MARCH-103626	4	-	T-ARCH-107368	Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester
Kunstgeschichte	MARCH-103627	4	-	T-ARCH-107369	Kunstgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester
Baugeschichte	MARCH-103628	4	-	T-ARCH-107370	Baugeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester
Bautechnik (4 LP)								
Eines der Module muss gewählt werden.								
Gebäudeanalyse	MARCH-103616	4	-	T-ARCH-107358	Gebäudeanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester
Planen und Konstruieren	MARCH-104076	4	-	T-ARCH-108456	Planen und Konstruieren	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester
Nachhaltiges Bauen	MARCH-104078	4	-	T-ARCH-108458	Nachhaltiges Bauen	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester
Integrale Planung	MARCH-103617	4	-	T-ARCH-107359	Integrale Planung	Prüfungsleistung anderer Art	4	Wintersemester
Virtual Engineering	MARCH-103618	4	-	T-ARCH-107360	Virtual Engineering	Prüfungsleistung anderer Art	4	Sommersemester
Tragwerksanalyse und -planung	MARCH-103619	4	-	T-ARCH-107361	Tragwerksanalyse und -planung	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester
Bautechnologie	MARCH-104077	4	-	T-ARCH-108457	Bautechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4	Sommersemester
Performance-Analyse für Gebäude	MARCH-103620	4	-	T-ARCH-107362	Performance-Analyse für Gebäude	Prüfungsleistung anderer Art	4	Wintersemester
Planen und Bauen mit Licht	MARCH-103621	4	-	T-ARCH-107363	Planen und Bauen mit Licht	Prüfungsleistung anderer Art	4	Sommersemester
Stadt- und Landschaftsplanung (4 LP)								
Eines der Module muss gewählt werden.								
Städtebauliche Typologien	MARCH-103632	4	-	T-ARCH-107374	Städtebauliche Typologien	Prüfungsleistung anderer Art	4	Sommersemester
Quartiersanalysen	MARCH-103633	4	-	T-ARCH-107375	Quartiersanalysen	Prüfungsleistung anderer Art	4	Wintersemester
Internationaler Städtebau	MARCH-103634	4	-	T-ARCH-107376	Internationaler Städtebau	Prüfungsleistung anderer Art	4	Sommersemester
Stadttheorie	MARCH-103635	4	-	T-ARCH-107377	Stadttheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4	Wintersemester
Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung	MARCH-103670	4	-	T-ARCH-107411	Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung	Prüfungsleistung anderer Art	4	Wintersemester
Planen im Ländlichen Raum	MARCH-103636	4	-	T-ARCH-107378	Planen im Ländlichen Raum	Prüfungsleistung anderer Art	4	Sommersemester
Landschaftstypologien	MARCH-103637	4	-	T-ARCH-107379	Landschaftstypologien	Prüfungsleistung anderer Art	4	Sommersemester
Geschichte der Landschaftsarchitektur	MARCH-103638	4	-	T-ARCH-107380	Geschichte der Landschaftsarchitektur	Prüfungsleistung anderer Art	4	Wintersemester
Vertiefung (18 LP)								
Das Modul "Forschungsfelder" ist Pflicht, aus den übrigen Modulen können drei gewählt werden. Diese können auch aus den Fächern "Gebäudeplanung", "Geschichte, Kunst und Theorie", "Bautechnik" oder "Stadt- und Landschaftsplanung" stammen.								
Forschungsfelder	MARCH-103639	6	"Vorbereitung Masterarbeit" ist Pflicht, zwischen den Teilleistungen "Forschungsseminar" oder "Freie Studienarbeit" kann gewählt werden.	T-ARCH-107381 T-ARCH-107382 T-ARCH-107383	Forschungsseminar Freie Studienarbeit Vorbereitung Masterarbeit	Prüfungsleistung anderer Art Prüfungsleistung anderer Art Studienleistung	4 4 2	jedes Semester jedes Semester jedes Semester
Entwurfsworkshop	MARCH-104079	4	-	T-ARCH-108459	Entwurfsworkshop	Prüfungsleistung anderer Art	4	unregelmäßig
Design to Built	MARCH-104514	4	-	T-ARCH-109244	Design to Built	Prüfungsleistung anderer Art	4	unregelmäßig

STUDIENGANGSTRUKTUR MASTERSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2016									
Fachbezeichnung	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs-kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgskontrolle / Prüfung	LP Teil-leistung	Turnus	
Bedingungen/Voraussetzungen Fach									
Modulbezeichnung									
Vertiefung (18 LP)									
Das Modul "Forschungsfelder" ist Pflicht, aus den übrigen Modulen können drei gewählt werden. Diese können auch aus den Fächern "Gebäudeplanung", "Geschichte, Kunst und Theorie", "Bautechnik" oder "Stadt- und Landschaftsplanung" stammen.									
Sondergebiete der Raumlehre	MARCH-104074	4	-	T-ARCH-108453	Sondergebiete der Raumlehre	Prüfungsleistung anderer Art	4	unregelmäßig	
Sondergebiete der Gebäudelehre	MARCH-104075	4	-	T-ARCH-108455	Sondergebiete der Gebäudelehre	Prüfungsleistung anderer Art	4	unregelmäßig	
Sondergebiete der Entwurflehre	MARCH-103640	4	-	T-ARCH-107384	Sondergebiete der Entwurflehre	Prüfungsleistung anderer Art	4	unregelmäßig	
Angewandte Geometrie	MARCH-103641	4	-	T-ARCH-107385	Angewandte Geometrie	Prüfungsleistung anderer Art	4	Sommersemester	
Sondergebiete des Zeichnens	MARCH-103642	4	-	T-ARCH-107386	Sondergebiete des Zeichnens	Prüfungsleistung anderer Art	4	Sommersemester	
Architekturvisualisierung	MARCH-103643	4	-	T-ARCH-107387	Architekturvisualisierung	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester	
Digitales Entwerfen und Produzieren	MARCH-103644	4	-	T-ARCH-107421	Digitales Entwerfen und Produzieren	Prüfungsleistung anderer Art	4	Wintersemester	
Sondergebiete von Architektur, Mobiliar und Design 1	MARCH-103645	4	-	T-ARCH-107388	Sondergebiete von Architektur, Mobiliar und Design 1	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester	
Sondergebiete von Architektur, Mobiliar und Design 2	MARCH-103646	4	Erfolg. Abschluss Modul "Sondergeb. v. Architektur, Mobiliar und Design 1"	T-ARCH-107389	Sondergebiete von Architektur, Mobiliar und Design 2	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester	
Sondergebiete der Bildenden Kunst 1	MARCH-103647	4	-	T-ARCH-107390	Sondergebiete der Bildenden Kunst 1	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester	
Sondergebiete der Bildenden Kunst 2	MARCH-103648	4	Erfolg. Abschluss Modul "Sondergeb. d. Bildenden Kunst 1"	T-ARCH-107391	Sondergebiete der Bildenden Kunst 2	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester	
Sondergebiete der Architekturtheorie 1	MARCH-103649	4	-	T-ARCH-107392	Sondergebiete der Architekturtheorie 1	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester	
Sondergebiete der Architekturtheorie 2	MARCH-103650	4	erfolg. Abschluss Modul "Sondergeb. der Architekturtheorie 1"	T-ARCH-107393	Sondergebiete der Architekturtheorie 2	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester	
Sondergebiete der Architekturkommunikation	MARCH-103651	4	-	T-ARCH-107394	Sondergebiete der Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester	
Sondergebiete der Bautechnik	MARCH-103652	4	-	T-ARCH-107395	Sondergebiete der Bautechnik	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester	
Sondergebiete des Planens und Konstruierens	MARCH-103653	4	-	T-ARCH-107396	Sondergebiete des Planens und Konstruierens	Prüfungsleistung anderer Art	4	Wintersemester	
Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens	MARCH-103687	4	-	T-ARCH-107435	Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester	
Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1	MARCH-103654	4	-	T-ARCH-107397	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester	
Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2	MARCH-103655	4	erfolg. Abschluss Modul "Sondergeb. d. Building Lifecycle Managements 1"	T-ARCH-107398	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester	
Vertiefte Themen des Building Lifecycle Managements	MARCH-103656	4	-	T-ARCH-107399	Vertiefte Themen des Building Lifecycle Managements	Prüfungsleistung anderer Art	4	unregelmäßig	
Ingenieurbaukunst	MARCH-103657	4	-	T-ARCH-107400	Ingenieurbaukunst	Prüfungsleistung anderer Art	4	Sommersemester	
Sondergebiete der Tragwerksplanung	MARCH-103658	4	-	T-ARCH-107401	Sondergebiete der Tragwerksplanung	Prüfungsleistung anderer Art	4	Sommersemester	
Fachgerechte Detailplanung	MARCH-103659	4	-	T-ARCH-107402	Fachgerechte Detailplanung	Schriftliche Prüfung	4	Sommersemester	
Sondergebiete der Bautechnologie	MARCH-103661	4	-	T-ARCH-107404	Sondergebiete der Bautechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester	
Lichttechnik und -konzepte für Räume	MARCH-103662	4	-	T-ARCH-107405	Lichttechnik und -konzepte für Räume	Prüfungsleistung anderer Art	4	Wintersemester	
Energie- und Raumklimakonzepte	MARCH-103663	4	-	T-ARCH-107406	Energie- und Raumklimakonzepte	Prüfungsleistung anderer Art	4	Sommersemester	
Brandschutz in Planung und Umsetzung	MARCH-103664	4	-	T-ARCH-107407	Brandschutz in Planung und Umsetzung	Prüfungsleistung anderer Art	4	Sommersemester	
Schallschutz- und Raumakustik	MARCH-103665	4	-	T-ARCH-107408	Schallschutz- und Raumakustik	Prüfungsleistung anderer Art	4	Wintersemester	
Bauökologie 1	M-WIW-103975	4	-	T-WIW-102742	Bauökologie I	Schriftliche Prüfung	4	Wintersemester	
Bauökologie 2	M-WIW-103976	4	-	T-WIW-102743	Bauökologie II	Schriftliche Prüfung	4	Sommersemester	
Real Estate Management 1	M-WIW-103978	4	-	T-WIW-102744	Real Estate Management I	Schriftliche Prüfung	4	Wintersemester	
Real Estate Management 2	M-WIW-103979	4	-	T-WIW-102745	Real Estate Management II	Schriftliche Prüfung	4	Sommersemester	
Sondergebiete des Städtebaus	MARCH-103668	4	-	T-ARCH-107409	Sondergebiete des Städtebaus	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester	
Sondergebiete des Städtebaus - Workshop	MARCH-103974	4	-	T-ARCH-108190	Sondergebiete des Städtebaus - Workshop	Prüfungsleistung anderer Art	4	unregelmäßig	
Urban Energy	MARCH-103669	4	-	T-ARCH-107410	Urban Energy	Prüfungsleistung anderer Art	4	Wintersemester	
Sondergebiete des Architektenrechts	MARCH-103688	4	-	T-ARCH-107436	Sondergebiete des Architektenrechts	Prüfungsleistung anderer Art	4	Sommersemester	
Öffentliches Baurecht	MARCH-103671	4	-	T-ARCH-107412	Öffentliches Baurecht	Prüfungsleistung anderer Art	4	Sommersemester	
Sondergebiete der Kunstgeschichte 1	MARCH-103672	4	-	T-ARCH-107413	Sondergebiete der Kunstgeschichte 1	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester	
Sondergebiete der Kunstgeschichte 2	MARCH-103673	4	erfolg. Abschluss Modul "Sondergeb. der Kunstgeschichte 1"	T-ARCH-107414	Sondergebiete der Kunstgeschichte 2	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester	
Sondergebiete der Baugeschichte 1	MARCH-103674	4	-	T-ARCH-107415	Sondergebiete der Baugeschichte 1	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester	
Sondergebiete der Baugeschichte 2	MARCH-103675	4	erfolg. Abschluss Modul "Sondergeb. der Baugeschichte 1"	T-ARCH-107416	Sondergebiete der Baugeschichte 2	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester	
Historische Bauforschung	MARCH-103676	4	-	T-ARCH-107417	Historische Bauforschung	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester	
Photogrammetrie in der Architektur	M-BGU-104001	4	-	T-BGU-108204	Photogrammetrie in der Architektur	Prüfungsleistung anderer Art	4	jedes Semester	
Überfachliche Qualifikationen (4 LP)									
Schlüsselqualifikationen	MARCH-103678	4	-	T-ARCH-107425	Schlüsselqualifikationen 1 od. 2 LP	Studienerleistung	2	jedes Semester	
				T-ARCH-107424	Schlüsselqualifikationen 3 (3 LP)	Studienerleistung	4	jedes Semester	
				T-ARCH-107422	Kurs Studienwerkstatt Fotografie	Studienerleistung	4	jedes Semester	
				T-ARCH-107423	Kurs Studienwerkstätten Modellbau	Studienerleistung	2	jedes Semester	
				T-ARCH-107441	Büropraktikum	Studienerleistung	4	jedes Semester	
				T-ARCH-109969	Ämterhospitation	Studienerleistung	2	jedes Semester	
				T-ARCH-109978	Besuch Vortragsreihen Master	Studienerleistung	1	jedes Semester	
T-ARCH-107420	Platzhalter Angebot KIT + HG etc	Studienerleistung	4	jedes Semester					
Abschlussarbeit (30 LP)									
Es müssen Modulprüfungen im Umfang von 86 LP abgelegt worden sein.									
Modul Masterarbeit	M-ARCH-103607	30	Modulprüfungen im Umfang von 86 LP	T-ARCH-107261	Masterentwurf	Masterarbeit mit Präsentation	12		

Stundenplan

Master (SoSe 2019)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	
08:00	Lehrveranstaltungen des Fachs „Vertiefung“	Lehrveranstaltungen der Fächer „Bautechnik“ und „Stadt- und Landschaftsplanung“	Lehrveranstaltungen der Fächer „Gebäudeplanung“ und „Geschichte, Kunst und Theorie“	Hochbau- und Städtebau-Entwürfe	Lehrveranstaltungen des Fachs „Vertiefung“	
09:30						
09:45	Lehrveranstaltungen des Fachs „Vertiefung“	Lehrveranstaltungen der Fächer „Gebäudeplanung“ und „Geschichte, Kunst und Theorie“	Lehrveranstaltungen der Fächer „Gebäudeplanung“ und „Geschichte, Kunst und Theorie“			Lehrveranstaltungen des Fachs „Vertiefung“
11:15						
11:30	Lehrveranstaltungen des Fachs „Vertiefung“	Lehrveranstaltungen der Fächer „Bautechnik“ und „Stadt- und Landschaftsplanung“	Lehrveranstaltungen der Fächer „Bautechnik“ und „Stadt- und Landschaftsplanung“		Lehrveranstaltungen des Fachs „Vertiefung“	
13:00						
Mittagspause						
14:00	Lehrveranstaltungen des Fachs „Vertiefung“	Lehrveranstaltungen des Fachs „Vertiefung“		Hochbau- und Städtebau-Entwürfe	Lehrveranstaltungen des Fachs „Vertiefung“	
15:30						
15:45	Lehrveranstaltungen des Fachs „Vertiefung“	Lehrveranstaltungen des Fachs „Vertiefung“				Lehrveranstaltungen des Fachs „Vertiefung“
17:15						
			18:00 – 19:30 Karlsruher Architekturvorträge HS EE	18:00 – 19:30 Vortragsreihe Kunstgeschichte HS 9		

- HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
- HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
- NH Neuer Hörsaal (EG)
- HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

Masterstudiengang Architektur Entwerfen

1700082

Masterarbeit

Im Semester vor Beginn der Masterarbeit muss die Teilleistung „Vorbereitung Masterarbeit“ absolviert werden. Dort soll der/die Masterkandidat/ in durch selbständige Recherchearbeit das Thema bzw. die Fragestellung für ihre/seine Arbeit entwickeln und den Kontakt zu einem geeigneten Erstbetreuer herstellen. Im Zentrum der Masterarbeit steht der architektonische Entwurf, der durch eine wissenschaftliche Ausarbeitung ergänzt wird. Der Entwurfsteil muss mindestens die Hälfte der Gesamtarbeit ausmachen, kann aber in Absprache mit der/dem Erstbetreuer/in auch einen höheren Anteil umfassen. Arbeiten ohne architektonischen Entwurfsteil sind nicht zulässig. Als Erstbetreuer/ innen der Arbeit kommen daher ausschließlich die Leiter/innen der Entwurfswachgebiete an der Fakultät für Architektur in Frage.

Anmeldung: 04.-19.03.19 auf Fakultätshomepage
Abgabe Prüfungszettel: Di 26.03.19, 09:00 – 12:00 Uhr

Bearbeitungszeitraum: 01.04.-30.09.19

Bava, Henri
Engel, Barbara
Frohn, Marc
Hebel, Dirk
Morger, Meinrad
Neppl, Markus
Vallebuona, Renzo
von Both, Petra
Wappner, Ludwig

Entwurf Hochbau

1710122

Architectural Method Act (Frohn)

Das Masterstudio setzt sich im Sommersemester 2019 mit der Frage des Formalen beim Entwerfen auseinander. Durch die Beschäftigung mit einigen Schlüsselvertretern der Postmoderne, denen einerseits regelmäßig „vorgeworfen“ wurde, formal zu arbeiten, an deren Arbeiten es aber gleichzeitig ein neu erwachtes Interesse gibt, soll dieser Frage auf den Grund gegangen werden. Dabei wird jeder/m Studierenden ein Architekt zugewiesen. Anhand einer vertieften Auseinandersetzung mit

dessen Werk soll das jeweilige spezifische formale Vokabular dechiffriert und im Rahmen der eigenen Entwurfsarbeit kritisch verhandelt werden. Der Entwurfsprozess als „Architectural Method Act“ bedeutet einerseits, vollends in die Entwurfs- und Gedankenwelt eines anderen Architekten einzutauchen und andererseits, eine eigene, selbstständige Position dazu einzunehmen. Zu entwerfen ist ein Empfangs- Informations- und Seminargebäude am Eingang des Campus Nord.

Regeltermin: Do 10:00 - 12:00, 20.40 R211 Seminarraum Raum und Entwerfen

1. Treffen: 24.04.2019, 10:00 Uhr, 20.40 R211 Seminarraum Raum und Entwerfen

Zwischenkritik: 29.05. und 26.06.19

Pflichtexkursion: Termin wird noch mitgeteilt

Endpräsentation: 31.07.2019

Frohn, Marc
Hoffmann, Matthias

1710204

Hybride Typen V - Wohnen in Amsterdam (Morger)

Mit dem Entwurfsthema „Wohnen in Amsterdam“ führen wir die Entwurfsreihe „Hybride Typen“ fort und widmen uns dieses Semester experimentellen Wohnformen. Sich wandelnde kulturelle, ökonomische aber auch ökologische Gründe sorgen für steten Bedarf neuer Wohnräume im urbanen Kontext. Doch welche Forderungen stellen diese gesellschaftlichen Veränderungen dar? In Form des architektonischen Entwurfs werden wir die Möglichkeiten für neue, hybride Modelle des städtischen Wohnens untersuchen und diskutieren. Amsterdam spielt eine beispielhafte Rolle in der Geschichte des europäischen Wohnungsbaus und durchlebt einen konsequenten städtebaulichen Wandel. Dadurch bildet diese eine inspirierende Grundlage für diesen Entwurfskurs.

Regeltermin: Do 9:00-17:00 Uhr,

20.40 R113 Seminarraum GBL

1. Treffen: Do 18.4.2019, 14:00 Uhr,

20.40 R113 Seminarraum GBL

Zwischenkritiken: Do 16.05., 13.6., 4.7.

Pflichtexkursion: Amsterdam / Do 02.05 -

Sa 04.05.19

Abgabe/Endpräsentation: Do. 31.07.19 mit Gastkritiker

Bearbeitungsform: Einzelarbeit

Voraussetzung/Empfehlung: mind. 1 abgeschlossener Entwurf. Die gleichzeitige Teilnahme an der Entwurfsvertiefung ist verpflichtend, diese kann auch im Modul „Sondergebiete der Gebäudelehre“ anerkannt werden.

Morger, Meinrad
Kunkel, Steffen

Schilling, Alexander
Zaparta, Eleni

1710253

Art Space Darmstadt - Center of Art + Culture / Mathildenhöhe Darmstadt (Dill)

Auf der Ostseite der weltberühmten "Mathildenhöhe Darmstadt" einem der drei wichtigsten Jugendstilzentren Europas (zur Zeit auf der Icomos Vorschlagsliste für Weltkulturerbe) gibt es die Chance, eine weitreichende architektonische Perspektive für die Zukunft vorzuschlagen. Dazu werden in mehreren Entwurfsschritten, angefangen mit einer Ortsbegehung und Pflichtexkursion zur zeitgenössischen Architektur in Darmstadt, Konzepte und Strategien entwickelt und diskutiert. Dieser Workshop ist auch interdisziplinär angelegt, sodass Trends aus Kunst, Landschaftsarchitektur, Stadtforschung, Technologie mit einfließen können und sollen.

Regeltermin: donnerstags und nach Vereinbarung, 20.40 R108

- 1. Treffen: Do 25.04.19, 10.00 Uhr, 20.40 R108
- Pflichtexkursion nach Darmstadt am 30.04.19
- Endpräsentation: 01.08.19, 10.00 Uhr
- Dill, Alex

1710252

Living Space Darmstadt - Center of Multifunctions / Marienplatz Darmstadt (Dill)

Als wichtiger "Baustein" der Stadtentwicklung ist ein Quartier in der Innenstadt Darmstadts zu entwerfen in unmittelbarer Nachbarschaft des Staatstheaters Darmstadt, welches nach dem Krieg das größte und modernste Theater als Dreispalten-Haus; ab 1963 von Rolf Prange nach einem gewonnenen Wettbewerb geplant und gebaut mit der Baukostensumme von 50 Mill. DM war. Dieses Quartier soll in der Kunst- und Wissenschaftsstadt Darmstadt die vielfachen Chancen von Architektur und Technologie mit einem funktionsgemischtem Bauprogramm zukunftsweisend entwickeln. Parallel ist ein Architektenwettbewerb ausgeschrieben, dessen Ergebnisse dann einen interessanten Vergleich ermöglichen werden.

Regeltermin: donnerstags und nach Vereinbarung, 20.40, R108

- 1. Treffen: Do. 25.04.19, 10:00 Uhr, 20.40, R108
- Pflichtexkursion nach Darmstadt am 30.04.19
- Endpräsentation: Do. 01.08.19, 10:00 Uhr
- Dill, Alex

1710303

Back to the Future ? Skopje - Parking and More...“ (Hartmann)

Skopje ist eine Stadt mit einer langen, aufregenden Geschichte. Eine Vielzahl von Akteuren haben die Stadt in Richtung ihres jeweiligen Idealbildes umgeformt und im Gegensatz zu den meisten Europäischen Städten, ist diese Umformungsenergie bis heute ungebrochen. Die zwei Transformationen der letzten fünfzig Jahre zeigen beispielhaft welchen Stellenwert Architektur für die Veränderung der Lebensbedingungen in einer Stadt haben kann. 1963 wurde das Zentrum von Skopje durch ein Erdbeben weitgehend zerstört. Der Wiederaufbau war de facto ein Neuanfang basierend auf einem Masterplan von Kenzo Tange. Weltweite Solidarität und ein kosmopolitisches Verständnis für Architektur haben zu einer einzigartigen Versammlung von experimentellen Gebäuden geführt. Zwischen 2008 und 2018 wurde das Zentrum der Stadt erneut stark verändert. Skopje wurde weitgehend mit einem frei erfundenen Barockstil überzogen, um einer sehr umstrittenen Makedonischen nationalen Identität Ausdruck zu verleihen. Diese jüngste Veränderung des Stadtbildes ist so weit fortgeschritten, dass eine Umkehr zum vorherigen Zustand nicht mehr rational wäre. Die Studierenden erarbeiten individuelle Entwürfe für ein hybrides Parkhaus in Skopje. Jedes Projekt hat einen eigenen Standort innerhalb eines gemeinsamen Perimeters. Die Analyse des spezifischen Ortes und das Entwickeln des den Parking ergänzenden Programmteils ist Teil der Entwurfsaufgabe.

Regeltermin: Do 9:45 -13:00 Uhr und 14:00 - 17:15 Uhr, Geb.20.40 R221 FG BPL

- 1. Treffen: 25.04.2019, 10:00 Uhr, Geb.20.40 R221 FG BPL

Zwischenkritik: 23.05.2019
Pflichtexkursion: Skopje 30.04.-04.05.2019
Abgabe: 30.07.2019 bis 16:00 Uhr
Endpräsentation: 31.07./01.08.2019
Bearbeitungsform: Einzelarbeit
Voraussetzung/Empfehlung: Die gleichzeitige Teilnahme an der Entwurfsvertiefung ist verpflichtend, diese kann auch im Modul „Sondergebiete der Entwurfslehre“ anerkannt werden.

Hartmann, Simon
Santana, Mariana
Krüger, Benjamin

1720502

Freier Entwurf (Wappner)

Bearbeitung eigenständig entwickelter Entwurfsthemen.

Regeltermin: nach Absprache

1. Treffen: nach Absprache

Zwischenkritik: nach Absprache

Endpräsentation: nach Absprache

Empfehlung: mind. 2 abgeschlossene Entwürfe

Wappner, Ludwig

Hoffmann, Peter

Fischer, Ulrike

Schneemann, Falk

1720555

Lernraum Universität - Ein Studiengebäude für die Universität Freiburg (Haug)

Die Formen universitären Lernens haben sich durch die Digitalisierung radikal verändert. Das Selbststudium nimmt neben den tradierten Lernsituationen einen immer breiteren Raum ein. Trotz dieser im Prinzip individuellen Formen der Wissenserlangung besteht eine extreme Nachfrage nach Arbeitsplätzen in Bibliotheken und Lernzentren besteht. Diese werden immer weniger in der klassischen Weise genutzt, sondern als Arbeitsplatz, eingebettet in eine soziale Situation und Struktur, mit Zugang zum weltweiten Netz. Ideen- und Informationszentren entstehen, häufig rund um die Uhr geöffnet und genutzt. Auch an der Universität Freiburg besteht ein enormer Bedarf. In der für Studierende attraktiven zentrumsnahen Lage, im sogenannten Institutsviertel, soll ein Lernort geschaffen werden, der 24 Stunden zur Verfügung steht und verschiedenen Lernsituationen, einzeln oder in kleinen Gruppen Raum bietet. Neben der hierfür erforderlichen Infrastruktur, Cafeteria, Teeküchen Sozial- und Sanitäräume sind zwei Hörsäle, die von verschiedenen Fakultäten genutzt werden Teil des Raumprogrammes.

Regeltermin: Do 09:00-17:00 Uhr, 20.40 R241

1. Treffen: Do 25.04.2019, 11:00 Uhr, 20.40 R240

Zwischenkritik: 27.06.2019

Ortsbesichtigung: 09.05.2019

Endpräsentation: 01.08.2019

Bearbeitungsform: Einzelarbeit

Empfehlung: mind. 2 abgeschlossene Entwürfe
Haug, Thomas

1720601

Kindergarten Kambodscha (Hebel)

Ungefähr ein Drittel der kambodschanischen Bevölkerung ist von extremer Armut betroffen.; 90 Prozent davon leben in ländlichen Gebieten. Dort werden wir arbeiten. 60 Kilometer nördlich von Phnom Penh liegt das Dorf Mea Nork, 10km westlich von Odongk Airport in Kambodscha. Dort operiert seit einigen Jahren die Hilfsorganisation

„Smiling Gecko“. Deren Ziel ist es, Menschen - zum großen Teil zugezogen aus den Slumgebieten Phnom Penhs - zu unterstützen, die sich eigenständig eine Zukunft aufbauen möchten. Zu diesem Zweck hat man 2014 damit begonnen, eine auf Landwirtschaft basierende Gemeinschaft aufzubauen. Dabei hilft man sich gegenseitig und nutzt das Kollektiv als Sammelbecken für Kommunikation und Austausch. Seit 2014 hat unser Fachgebiet „Smiling Gecko“ unterstützt für diese Gemeinschaft ebenfalls eine Schule für 1.200 Schüler zu bauen. Ziel ist es den dort aufwachsenden Kindern die Chance auf eine angemessene und fundierte Schulausbildung zu ermöglichen. Nun hat „Smiling Gecko“ unser Fachgebiet ein weiteres Mal um Hilfe gebeten. Es gilt einen Kindergarten in dem Gebiet zu konzipieren, zu planen und zu bauen. Um die sozio-kulturellen, ökologischen, ökonomischen und insbesondere klimatischen Gegebenheiten besser kennen zu lernen, unternehmen wir zu Beginn des Semesters eine Exkursion nach Kambodscha und zum Baugrund in der Nähe von Phnom Penh. Das Semester wird gemeinsam mit den Fachbereichen Tragwerksplanung und Bauphysik durchgeführt.

Regeltermin: Mi. 9.00 - 18.00 Uhr u. Do 9:00-13:00 Uhr, Geb. 11.40 R026 FG STQP

1. Treffen: Montag, 18.02.2019 um 12.00 Uhr, Geb. 20.40 Grüne Grotte

Pflichtexkursion: Kambodscha 4.05.19-12.05.19

Zwischenkritik: 23.05.19, 13.06.19, 4.7.19

Abgabe: 29.07.2019, Präsentation: 30.07.2019, Geb. 20.40 Fakultätszimmer

Hebel, Dirk

Rausch, Manuel

Lenz, Daniel Nicolas

1720652

Belfast. 100 Walls (Vallebuona)

Bereits seit dem 18. Jahrhundert ist die Region um Belfast in hohem Maße von politischen und religiösen Unstimmigkeiten geprägt. Der Alltag findet großteils zwischen defensiven Architekturen statt. Obwohl durch Waffenstillstände des Paramilitärs und politische Vereinbarungen Fortschritte erzielt wurden, hat die Schaffung von Barrieren und Pufferzonen zur Vermeidung des Kontakts zwischen protestantischen und katholischen Gemeinschaften dazu geführt, dass selbst heute viele Gemeinschaften streng begrenzt sind und verteidigt werden. Das Stadtzentrum von Belfast, der „neutraler Boden“, büßte während der Unruhen stark an Attraktivität ein. Die Einwohnerzahl sank deutlich, wodurch die Anzahl täglicher Pendler in die Stadt stark zunahm. Die Verkehrsinfrastruktur, Entwicklung von

Wohngebieten mit geringer Dichte, fehlende oder Miss- Investitionen und die Schaffung großflächiger Parkplätze hat die bauliche Umgebung der Innenstadt mehr und mehr verschlechtert. Durch die Arbeit aufgeschlossener jüngerer Generationen und vieler Shared- Spaces & Interface- Projekten beginnen sich die Dinge zu ändern. Unser Hauptziel ist es, diese Dynamik zu fördern und innovative Vorschläge für die Innenstadt zu entwickeln, die dazu beitragen können, Beziehungen über die Grenzen der unterschiedlichen Gemeinden hinweg zu schaffen. Ein Teil des Kurses wird vor Ort als kompakte Workshop-Reise stattfinden, die helfen soll, die wahre Identität der Stadt zu verstehen. Meetings und „Spaziergänge“ durch die Stadt vertiefen unsere Feldforschung. Für Entwurfsteilnehmer ist Seminar „Belfast. 100 Views“ (Vallebuona) verpflichtend.

In Zusammenarbeit mit „Belfast. 100 Voids“ (ISTB Engel)

Regeltermin: Do, 09:00-16:00 Uhr; 20.40 R240

1. Treffen: Donnerstag, 25.04.2019, 10:00 Uhr, Grüne Grotte, 20.40

Zwischenkritik: 23.05.2019, 04.07.2019

Pflichtexkursion: 08.05.2019 - 12.05.2019

Abgabe: 29.07.2019

Prüfung: 30.07.2019

Teilnehmerzahl: 12 Master, 3 Erasmus

Empfehlung: mindestens 2 abgeschlossene Entwürfe

Vallebuona, Renzo

Schmidt, Sophia

Michalski, Manuel

1720701

Stadthaus - neue kulturelle Mitte für Mühlacker (von Both)

Ziel des einsemestrigen Lehrkonzepts ist es, mögliche Nutzungsszenarien für das Nachfolgeobjekt des abgerissenen Kultur- und Gewerbe-Komplex „Mühlehofzentrum“ zu entwickeln und in ein architektonisches Gesamtkonzept zu überführen. Das Lehrprojekt mit Schwerpunkt Projektentwicklung mündet in einer architektonischen Konzeptstudie. Deshalb sind neben architektonischplanerischen Fragestellungen eine nutzerbezogene Bedarfsanalyse, Potentialanalysen der Liegenschaft und die Entwicklung geeigneter Nutzungs- und Businesskonzepte zu erarbeiten. Die Einbindung realer Akteure ist dabei ein wichtiges didaktisches Konzept und ermöglicht den Studierenden in den strategischen Planungsphasen hohe Praxisnähe. Die Studierenden erhalten Einführungen zum Thema Stakeholder-Analyse und Entwicklung zielgruppenbezogener Businessmodelle (Nutzungs-/Service- Konzepte).

Planerische Problemstellungen werden umfassend betrachtet und integrale Konzepte entwickelt (baulich, räumlich, kulturell...). Aus einer ausführlichen Potentialanalyse erarbeiten die Studierenden ein standortspezifisches und zielgruppenbezogenes Konzept zu möglichen Nutzungen mit Umsetzungsszenarien. Die konkrete planerisch-architektonische Ausarbeitung wird, analyse- und konzeptbasiert, für ausgewählte Bereiche des Areals vorgenommen. Der Entwurf wird von Akteuren aus dem städtischen und ruralen Kontext begleitet, um Realitätsnähe und Informationsqualität zu gewährleisten. Einführungsworkshop und Exkursion, Zwischen- u. Endpräsentation

1. Treffen: 25.04.2019, 09:00 Uhr, Geb. 20.40, Raum 118

Exkursion: 13.06.19

Zwischenkritik 1: 23.05.2019, Zwischenkritik 2: 27.06.2019

Prüfung/Abgabe: 01.08.19, 09:00 Uhr

Bearbeitungsform: 2er-Gruppen

Empfehlung: mind. 1 abgeschlossener Entwurf von Both, Petra

Krüger, Tracy

Graf, Katharina Lisa

Entwurf Städtebau

1731086

Steine und Tomaten - Südstadtquartier zwischen Gartenzwerg und Hochhaus (Neppi)

Steine oder Tomaten? Wir müssen unsere Städte qualitativ voll verdichten um den gesellschaftlichen Anforderungen in Zukunft gerecht zu werden. Bei der Schaffung von bezahlbarem Wohnraum ist es nicht mehr ausreichend die Lösungen der 70er wieder aufzugreifen. Wir sind nun gefordert Alternativen und Strategien im Umgang mit der neuen Urbanisierung der Städte zu entwickeln. Dem Zeitgeist der Urbanität und Verdichtung steht allerdings ein starker Trend zu individualisierten und kollektiven Wohnformen gegenüber. Es gibt eine große Sehnsucht nach Authentizität, Spezifität, Ökologie und individueller Heimat. Welches Karlsruhe der Zukunft soll's denn nun sein? Die alternative Südstadt- Hipsterkabine mit selbstgepflanzten Tomaten oder das schicke Citypark- Penthouse im 16. Stock? Wir hätten gerne beides und möchten gemeinsam mit ihnen ein Experiment starten wie das aussehen könnte. Steine und Tomaten!

Regeltermin: donnerstags, 14:00 Uhr - 17:00 Uhr,
11.40, EG, R026

1. Treffen: 25.04.2019, 14:00 Uhr

Zwischenkritik: 23.05.2019, 04.07.2019

Pflichtexkursion: 02.-03.2019

Abgabe/Prüfung: 01.08.2019

Bearbeitungsform: 2er Gruppen

Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossener

Entwurf

Neppl, Markus

Joa, Simon

Stippich, Matthias

1731160

Belfast. 100 voids (Engel)

Seit dem 18. Jahrhundert ist die Region Belfast von politischen und religiösen Überwerfungen geprägt. Aufgrund dieser Konflikte finden Teile des Alltag zwischen Sicherheitsbarrieren, so genannten Peace Walls, statt. Obwohl durch Waffenstillstände und politische Vereinbarungen Fortschritte erzielt wurden, hat die Schaffung von Barrieren und Pufferzonen dazu geführt, dass auch heute viele Nachbarschaften voneinander abgegrenzt sind. Gleichzeitig büßte das Stadtzentrum als „neutraler Boden“, stark an Attraktivität ein. Die Einwohnerzahl sank deutlich, und die Anzahl der täglichen Pendler in die Stadt nahm zu. Die Auswirkungen auf die Verkehrsinfrastruktur, Neuentwicklung von Wohngebieten mit geringer Dichte, fehlende Investitionen und verfehlte Investitionen in Großprojekte sowie die Schaffung großflächiger Parkplätze hat zu einer Verschlechterung auch in den umgebenden Nachbarschaften geführt. In den letzten Jahren haben verschiedene Shared-Spaces & Interface-Projekte durch jüngere Generationen jedoch zu positiven Veränderungen geführt. Der Entwurf soll an diese Dynamik anknüpfen und Vorschläge für die Innenstadt entwickeln. Ziel ist es Beziehungen über die Grenzen der unterschiedlichen Gemeinden hinweg zu schaffen. Die Vielzahl existierender Leerräume und Brachen in der Innenstadt, soll als Potential für den Entwurf genutzt werden. Durch neue räumlichen Qualitäten und Nutzungen im öffentlichen Räumen soll die Innenstadt ein Ort der gemeinsamen Identifikation werden. In Zusammenarbeit mit „Belfast. 100 Walls“ (Vallebuona)

Bearbeitungsform: 2er Gruppen

Regeltermin: donnerstags, 9:30 - 13:00, Geb. 11.40, R013

1.Treffen: Do 25.04.19, 10:00, Geb. 11.40, R013

Pflichtexkursion: 08.-12.05.19

Workshop 1: 02./03.05.19, Geb. 11.40, Tullahalle

Workshop 2: 06./07.06.19, Geb. 20.40, Grüne Grotte

Zwischenkritik: 23.05.19 und 04.07.19

Abgabe: 29.07.19

Prüfung: 30.07.19

Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossener städte-

baulicher Entwurf

Engel, Barbara

Reichwein, Sara

1731210

Pop Up Piscine – Straßburg geht baden... (Bava) Ein neues Flussbad für „Strasbourg Deux Rives“

Mitten in der Stadt im Fluss schwimmen? Was früher möglich war, nimmt heute wieder Gestalt an: Architektonisch durchdacht und ökologisch korrekt feiert das Flussbad sein Revival. Zurück zum Wasser, zurück ins Wasser. Diese menschliche Sehnsucht wird in vielen Metropolen städtebaulich und freiraumplanerisch diskutiert und in manchen Städten sogar realisiert. Eine zunehmend bessere Wasserqualität und extrem heiße Sommer, wecken Begehrlichkeiten bei den Stadtbewohnern. Sie wollen nicht mehr nur dem Wasser zuschauen, sondern eintauchen und Spaß haben. Fluss- Hafen- und Strandbäder waren bis zur Industrialisierung in vielen Städten selbstverständlich. Heute, wo die Gewässer in westlichen Metropolen wieder sauberer werden, sind urbane Bäder und ihr Potential für die Stadtentwicklung ein aktuelles Thema. In Kopenhagen gibt es gleich mehrere Hafengebäude, in New York engagieren sich Aktivisten für einen Pool im East River. Der Deutzer Hafen in Köln wird zu einem lebendigen Wohnquartier transformiert und ein neues Hafengebäude als Landmark in mitten der Stadt realisiert. Beim neuen Typus Flussbad sitzen oft herausragende Architekten bei der Planung mit im Boot – Weltarchitektur für ein weltweites Bedürfnis. Auf diese Weise offenbaren die neuen Bäder, die ganze Komplexität unseres Umgangs mit Natur und Gesellschaft. Auch die Stadt Straßburg überlegt in ihrem neusten Stadtquartier Deux Rives (zwei Ufer), als direktes gegenüber zur Stadt Kehl, ein für beide Städte leicht zu erreichendes Flussbad zu platzieren. Wo genau und in welcher Form ist Bestandteil der Entwurfsaufgabe. Also direkt eintauchen ins Vergnügen!

Regeltermine: Do, 10 Uhr, 11.40, R 115

1. Treffen: 25.04.2019 Inputvorträge zum Thema deux Rives, anschließend Ortsbesichtigung Straßburg deux Rives

Zwischenkritik: 23.05.2019 / 04.07.2019, 10.00 Uhr
Pflichtexkursion: Straßburg (1Tag) 25.04.2019 ab 10.00 Uhr

Abgabe/Prüfung: 01.08.2018, 10.00 Uhr

Bava, Henri

Knebel, Stefanie

Stegreife

1710254

Stegreif (Dill): Mini-Maxi-Art-Gallery

Auf einem selbstgewählten Baugrundstück - seine Lage kann sowohl in der Stadt als auch auf dem Land sein, sollte aber interessant oder/und speziell sein - ist ein architektonisches Modell zu entwerfen, das zeigt wie aktuelle Kunst und Kultur sich auf unbürokratische, eventuell autonome Weise entwickeln und präsentieren kann. Der Workshop wird begleitet durch eine Einführung in interessante Beispiele, eine Diskussion über Organisationsformen und Ideen und eine Exkursion zu Kunst, Design und Architekturpräsentationen.

1. Treffen: Di 07.05.19 12:00 Uhr, 20.40 R108
Abgabe: Di. 04.06.19
Dill, Alex

1720713

Stegreif (von Both): Spring-Non-Sens-Maschine

Sie entwerfen und bauen eine Nonsense-Maschine (Rube-Goldberg-Maschine) mit folgenden Vorgaben: 1. Ihre Maschine muss mit den Maschinen Ihrer Kommilitonen zu einer großen Maschine gekoppelt werden können 2. Sie kooperieren bei der Konzeption Ihrer Maschine mit Ihren Kommilitonen und klären Impulsübergabe, Dimension und Reihenfolge der Anlage 3. die Summe aller Teil-Maschinen muss im Foyer, 1.OG Platz finden 4. Ihre Teil-Maschine gibt an einem von Ihnen und Ihren Kommilitonen bestimmten Punkt ihre Energie an die nachfolgende Maschine weiter

1. Treffen 06.05.19, 13:00 Uhr, BLM Seminarraum
Abgabe und Präsentation: 24.05.19, 13:00 Uhr
Teilnehmerzahl: unbegrenzt
von Both, Petra
Koch, Volker

1720714

Stegreif (von Both): PopUpMöbel

Aufgabe des Stegreifs ist es ein Möbelstück zu entwickeln, das mittels PopUp- Falttechnik umgesetzt wird. Zum Einsatz soll die japanische Papier- Schneidekunst „kirigami“, welche an die weitverbreitete Falttechnik „Origami“ erinnert, kommen. Im Gegensatz zu „Origami“ ist bei „Kirigami“ Schneiden und Falten erlaubt. So entstehen Objekte aus einem Stück Papier, die mit speziellen Schnitten versehen und entsprechend der Schnitte gefaltet werden.

Abgabe: 29.04.2019, 11:30 Uhr,
Geb. 20.40, Raum 118
Abgabe: 29.05.2019 bis 12:00 Uhr
Präsentation: 05.06.2019 ab 9:00 Uhr
von Both, Petra
Graf, Katharina Lisa

1720715

Stegreif (von Both): virtual-Coworking-reality

Voraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Seminar „life-COWORKING-balance“. Ziel: Datenexport eines Virtual Reality-fähigen 3D Modells aus dem Seminar „life- COWORKING-balance“ zur visuellen Überprüfung. Vorgehen: Bestehendes 3D Modell wird, mit Texturen und Lichtquellen versehen, an das Fraunhofer Zentrum für Virtuelles Engineering (ZVE) Stuttgart übergeben. Exkursion zum ZVE. Analyse: Design, bestehend aus Geometrie, Farbe, Textur und 1:1-Raumwirkung werden überprüft.

1. Treffen nach Absprache
Max 10 Teilnehmer
von Both, Petra
Krüger, Tracy

1720760

Stegreif (Pfeifer)

Kompakt-Tragwerksstegreif: Vermittlung einer ganzheitlichen Betrachtungsweise von Material, Konstruktion, Form und Funktion im Entwurfsprozess. Anmeldung über Fachgebiets-Homepage

- Workshop: 05.-09.08.19, 20.40 R130 Seminarraum FGT
Endpräsentation: 09.08.19
Bearbeitungsform: Gruppenarbeit à 2 Studierende oder Einzelarbeit
Teilnehmerzahl: unbegrenzt
Pfeifer, Matthias
Sedighi, Mandana

1720918

Stegreif (Wagner R.): Schwer und Leicht

Workshop und Stegreif zum Bauen mit textilen Stoffen, Workshop in Berlin

1. Treffen zur Vorbesprechung: 23.04.2019 um 16 Uhr, Geb. 20.40, Raum 130
Zeitraum: 20.-22.05.2019 im Rahmen des 24. Textile-Roof-Workshops 2019 in Berlin, Endbesprechung in KW 24 nach Abstimmung
Teilnehmerzahl: 14
Wagner, Rosemarie
Sum, Bernd
Sander, Stefan

1720981

Stegreif (Wagner A.)

Entwicklung einer tragfähigen Idee zu einer bau-technischen Aufgabenstellung und die überzeugende Präsentation derselben. Themenabsprache am Fachgebiet.

Termine nach Vereinbarung
 Wagner, Andreas
 Mende, Sandra
 Moosmann, Cornelia

1731166

Stegreif (Engel): City Concepting

Prägnante Ideen und klare Konzepte zu entwickeln, sind grundlegend für die erfolgreiche Entwurfsarbeit in der Architektur und im Städtebau. Im Rahmen des Stegreifs soll die konzeptionelle Entwurfsarbeit trainiert werden. Genaue Themenbeschreibung: siehe Aushang

1. Treffen: Di 04.06.19 14:00, Geb. 11.40, R013
 Abgabe: Mo 17.06.19 16:00, Geb. 11.40, R109 (OG)
 Endpräsentation: Di 18.06.19 14:00, Geb. 11.40, R013

Teilnehmerzahl: max. 15
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit
 Engel, Barbara
 Reichwein, Sara
 Rogge, Nikolas
 Reuß Brezovska, Marketa
 Baek, Han Yeol

1731256

Stegreif - Activating Kronau - Architekturimpulse fürs Zentrum

Kronau – eine Gemeinde, die mehr sein möchte als Gewerbegebiete mit Aldi, Lidl & Co, die von Einfamilienhaussiedlungen gesäumt sind. Wertvolle Grundstücke im Zentrum stehen derzeit zur Verfügung, doch bislang fehlen die Ideen, was damit passieren soll. Der Ort braucht eine räumliche Strategie und inspirierende architektonische Konzepte. Welche Architekturimpulse sind die richtigen für Kronau? Zusammen mit der Gemeinde und ihrem Bürgermeister werden wir einen Tag lang den Ort erkunden. Nach einer Woche Bearbeitungszeit findet eine Präsentation der Ergebnisse statt, welche wir gemeinsam mit Vertretern der Gemeinde diskutieren werden. Die Kurzentwürfe dienen anschließend als Diskussionsgrundlage für die Bürgerbeteiligung vor Ort.

1. Treffen: Mi. 26.06.19, 13:00-13:30, Geb. 11.40, G008
 Pflichtexkursion: Mo. 01.07.19, 10:00 – 19:00 – Kronau (KVV-Gebiet)
 Abgabe/Prüfung: Mo. 08.07.19, 14:00-17:00 Uhr,

Geb. 20.40, Raum Grüne Grotte

Teilnehmerzahl: 20

Krass, Philipp
 Kaltenbach, Markus

Weitere Stegreife

Weitere Stegreife werden von den Fach- und Lehrgebieten im Laufe des Semesters oder als Ferienstegreif ausgegeben. Themen und Termine siehe Aushänge.

Entwurfsvertiefung

1710121

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Frohn): Formal De-Coding

Die Entwurfsvertiefung besteht aus dem Seminar FORMAL DE-CODING und beschäftigt sich vertiefend mit dem Werk ausgewählter Schlüsselvertreter der frühen Postmoderne. Anhand ausgewählter Projekte und Zeichnungen wird das jeweilige spezifische formale Vokabular dechiffriert und reflektiert. Eine Beschäftigung mit den Biographien der jeweiligen Architekten und mit deren Ideen, Theorien und Positionen anhand von Texten und Interviews kontextualisiert diese Analyse. Ziel des Seminars ist es, den jeweils spezifischen formalen Code anhand analytischer Grafiken zu entschlüsseln.

Erster Termin 25.04.19
 Besprechungstermine: wöchentlich mittwochs oder donnerstags, nach Vereinbarung
 Endabgabe: 29.05.2018
 Frohn, Marc
 Hoffmann, Matthias

1710208

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Morger)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau „Hybride Typen V“ gewählt werden und ist für diesen obligatorisch.

Morger, Meinrad
 Kunkel, Steffen
 Schilling, Alexander
 Zaparta, Eleni

1710306

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Hartmann): Back to Future ? Skopje - Parking and More...

In der Entwurfsvertiefung verfassen die Studierenden eine kurze wissenschaftliche Arbeit zum Stand der technologischen Entwicklung, der regulatorischen Bestimmungen und der historischen Entwicklung eines Einzelbereichs der Mobilität. Jede Arbeit ist fokussiert auf einen spezifischen Teilbereich und die Betreuung erfolgt über den Zeitraum des gesamten Semesters. Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau gewählt werden und ist für diesen obligatorisch.

Regeltermin: 5 Termine verteilt über das gesamte Semester

Erstes Treffen: 25.4.2019 um 10:00 Uhr,

Geb. 20.40 R221 FG BPL

Bearbeitungsform: Einzelarbeit oder Gruppenarbeit zu zweit

Empfehlung: Die Veranstaltung kann auch im Modul „Sondergebiete der Entwurfslehre“ anerkannt werden.

Hartmann, Simon

Branasac, Angela

1710408

Theoretische Entwurfsvertiefung (Vrachliotis)

Nach Vereinbarung.

Vrachliotis, Georg

1720514

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Wappner)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau gewählt werden.

Wappner, Ludwig

Hoffmann, Peter

Fischer, Ulrike

Schneemann, Falk

1720556

Bautechnische Entwurfsvertiefung (Haug)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau gewählt werden.

Haug, Thomas

1720602

Bautechnische Entwurfsvertiefung (Hebel)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang

mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau „Kindergarten Kambodscha“ gewählt werden.

Hebel, Dirk

Rausch, Manuel

Lenz, Daniel Nicolas

1720603

Digitale Entwurfsvertiefung (Hebel)

Stimmungen, Techniken, Komposition - Strategien zur überzeugenden Architekturvisualisierung.

Regeltermin: Betreuungen nach Absprache,

R025/026, Geb. 11.40

Workshops:

Modelling - Rhino3D/Grasshopper:16.05.2019,

14.00-17.00Uhr

ArchViz/ Matte Painting - PS: 29.05.2019, 14.00-

17.00 Uhr

Rausch, Manuel

Hebel, Dirk

1720653

Bautechnische Entwurfsvertiefung (Vallebuona): Approaches beyond walls and voids

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau gewählt werden.

Vallebuona, Renzo

Michalski, Manuel

Schmidt, Sophia

1720711

Bautechnische Entwurfsvertiefung (von Both): Vertiefung Planungsmethodik

Diese Vertiefung des BLM-Entwurfs „Stadthaus Mühlacker“ hat ihren Schwerpunkt auf der Phase der Projektentwicklung und beinhaltet die Auseinandersetzung mit möglichen Umnutzungsszenarien für ein innerstädtisches Quartier in Mühlacker. Für die im Entwurf vorgeschlagenen Nutzungsszenarien ist im Rahmen der Vertiefung eine Stakeholderanalyse sowie eine zielgruppenbezogene Potentialanalyse durchzuführen und die Praxistauglichkeit der vorgeschlagen Nutzung mittels eines vereinfachten Businessmodells nachzuweisen. Die Studenten erhalten hierzu im Rahmen der Vertiefung entsprechenden fachlichen Input.

Regeltermin: Donnerstags sowie nach Absprache

Erstes Treffen 25.04.2019, 9:00 Uhr, Geb. 2040,

Raum 118

von Both, Petra

1720759

Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung (Pfeifer)

Die Anmeldeformalitäten werden beim ersten Treffen bekannt gegeben.

- 1. Treffen: 08.05.2019, 13:15-14:00 Uhr, 20.40 R130, FGT, Pflichtveranstaltung!
- Prüfung/Abgabe: nach Ankündigung
- Teilnehmerzahl: unbegrenzt
- Pfeifer, Matthias
- Lauterkorn, Daniel
- Özcan, Tugay

1720916

Bautechnische Entwurfsvertiefung (Wagner R.)

Die bautechnische Entwurfsvertiefung ist an einen Hochbauentwurf gebunden und bezieht sich auf die Analyse des Entwurfs hinsichtlich der Baubarkeit wie Definieren von Hierarchien, die den Bauprozess bestimmen (Rohbau, Ausbau), die Abfolge der Gewerke bis hin zu Detaillösungen im großen Maßstab. Es besteht weiterhin die Möglichkeit im Rahmen der Vertiefung Modelle im großen Maßstab zu bauen.

- Termine nach Absprache, bei Interesse bitte Kontakt aufnehmen.
- Sander, Stefan
- Wagner, Rosemarie
- Sum, Bernd

1720982

Bautechnische Entwurfsvertiefung (Wagner A.)

Die bautechnische Entwurfsvertiefung ist begleitend zu einem Hoch- oder Städtebauentwurf und es erfolgt eine vertiefte eigenständige Bearbeitung bauphysikalischer oder gebäudetechnischer Themenschwerpunkte des jeweiligen Entwurfprojekts. Im Rahmen des ersten Betreuungstermins werden Zielsetzung und Thema, geeignete Planungswerkzeuge sowie ein Arbeitsplan besprochen (siehe auch Modulhandbuch).

- 1. Treffen: Mi 08.05.19, 14:30 Uhr, 20.40 R 235 fbta,
- Prüfung/Abgabe: nach Vereinbarung
- Teilnehmerzahl: unbegrenzt
- Wagner, Andreas
- Mende, Sandra
- Moosmann, Cornelia

1700078

Bautechnische Entwurfsvertiefung (Lützkendorf)

Termine nach Absprache, bei Interesse bitte Kontakt aufnehmen.
Lützkendorf, Thomas

1731061

Städtebauliche Entwurfsvertiefung (Neppi): Steine und Tomaten

Die Entwurfsvertiefung findet begleitend zum Entwurf statt. Das strukturierte Arbeiten mit dem Hinblick auf das Endprodukt soll den Entwurfsprozess unterstützen. Dabei geht es darum, welche Informationen welche Darstellungsformen brauchen. Zum Schluss geht es darum, wie die entstandenen Darstellungen zusammengebracht werden. Ziel ist es klar verständliche und informationsreiche Darstellungen zu entwickeln auf Wettbewerbsniveau. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf

- Städtebau gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.
- Termine: donnerstags, 14:00, 11.40, R015 (die Termine werden während des Seminars bekannt gegeben)
- Neppi, Markus

1731162

Städtebauliche Entwurfsvertiefung (Engel): Belfast. Approaches beyond walls and voids

Während den beiden 2-tägigen Workshops wird in gemischten Teams – jeweils bestehend aus Studierenden der Studios Engel und Vallebuona – gearbeitet. Im ersten Workshop soll die Stadt- und Raumwahrnehmung geübt werden. In mehreren Übungen werden verschiedene Methoden zum Lesen und Begreifen unserer gebauten und sozialen Umwelt geübt. Während des zweiten Workshops wird die Kommunikation und Interpretation verschiedener Konzeptansätze geschult. Die bis zum Workshop entwickelten Konzeptansätze werden diskutiert und verglichen. In Zusammenarbeit mit „Belfast. 100 Walls“ (Vallebuona)

- Bearbeitungsform: Gruppenarbeit in studioübergreifenden Teams
- 1.Treffen: Do 25.04.19 , 14:00-15:30, Geb. 11.40, Raum 013
- Workshop I: 02.05-03.05.19, Geb. 11.40, Tulla Halle
- Workshop II: 06.07 -07.07.19, Geb. 11.40, Tulla Halle
- Engel, Barbara
- Reichwein, Sara
- Rogge, Nikolas

1731211

Städtebauliche Entwurfsvertiefung (Bava)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Städtebau gewählt werden und ist für diesen obligatorisch.

Regeltermin: Do, 10 Uhr, 11.40, R 115

- 1. Treffen: 25.04.2019,
Bava, Henri
Knebel, Stefanie

Gebäudeplanung

1710124

Raumlehre: Formal De-Coding

Das Seminar FORMAL DE-CODING beschäftigt sich vertiefend mit dem Werk ausgewählter Schlüsselvertreter der frühen Postmoderne. Anhand ausgewählter Projekte und Zeichnungen wird das jeweilige spezifische formale Vokabular dechiffriert und reflektiert. Eine Beschäftigung mit den Biographien der jeweiligen Architekten und mit deren Ideen, Theorien und Positionen anhand von Texten und Interviews kontextualisiert diese Analyse. Ziel des Seminars ist es, den jeweils spezifischen formalen Code anhand analytischer Grafiken zu entschlüsseln.

Erster Termin 25.04.19

Besprechungstermine: wöchentlich mittwochs oder donnerstags, nach Vereinbarung

Endabgabe: 29.05.2019

Teilnehmerzahl: 25 Plätze

- Frohn, Marc
- Wetzel, Gerd
- Hoffmann, Matthias
- Panzer, Tim

1710305

Entwurflehre: Monsterpieces Skopje

Das Master Seminar Monsterpieces ist eine spielerische architektonische Re-Use-Spekulation. Ikonische Gebäude werden in der Stadt Skopje analysiert, dreidimensional aufgebaut und portraitiert. Im letzten Schritt schlagen die Studenten eine neue Nutzung in Form einer Collage fest und zeigen auf welchen Einfluss ihr Re-Use-Konzept auf die Räume und auf die Struktur des bestehenden Gebäudes hat. Die Abgabe der Arbeit ist soweit vorgezogen, dass während und um den Zeitraum der Exkursion nach Skopje ein großer Teil der Arbeit erledigt werden muss.

Regeltermin: Mit 14:00 - 18:00 Uhr, 5 Termine über

das Semester verteilt, Geb.20.40

R221 FG BPL

1. Treffen: 25.04.2019, 11:00 Uhr, Geb.20.40 R 221, FG BPL

Exkursion: Skopje 30.04. - 04.05.2019

Prüfung/Abgabe: 14.08.2019

Teilnehmerzahl: 25

Empfehlung: Grundkenntnisse der Modellierung in Rhino werden vorausgesetzt

- Hartmann, Simon
- Santana, Mariana

Geschichte, Kunst und Theorie

1710367

Bildende Kunst / Sondergeb. der Bildenden Kunst: RELATIONS - mensch maschine tier

„Wir sind in einem Wissenssystem gefangen, welches darin scheitert zu erkennen, dass die Erzählungen über das, was es bedeutet, Mensch zu sein, konstruiert sind.“ Sylvia Wynter Das Seminar möchte die Beziehungen zwischen Mensch, Tier und Maschine untersuchen. Zeitgenössische DenkerInnen thematisieren und kritisieren alte Herrschaftshierarchien und fordern eine aktuelle Neubestimmung des Menschen. Anhand von Texten, Beispielen aus Kunst, sowie aktueller Forschung, untersuchen wir die jeweiligen Beziehungsräume. Während des gesamten Seminars arbeiten wir parallel zur Theorie praktisch in den Medien Text, Audio, Fotografie und zeichnerischer Notation.

Regeltermin: Die 14:00-17:00 Uhr, Geb. 20.40, R204 FG BK

1. Treffen: 23.04.19 14:00 Uhr, Geb. 20.40, R204

Abgabe/Präsentation: 06.08.2019, 14:00 - 17:00 Uhr, Geb. 20.40 R204, FG BK

Teilnehmerzahl: 12

Pawelzyk, Susanne

1710368

Bildende Kunst / Songergeb. der Bildenden Kunst: Postdigital Painting: layers of colour, space and selves

Das Seminar „postdigital painting“ beschäftigt sich praktisch und theoretisch mit dem Thema Malerei im Kontext einer digitalisierten Kultur der Gegenwart. Im praktischen Teil werden verschiedene Maltechniken und -materialien vorgestellt und erprobt. Es werden gängige Herangehensweisen an die Bildproduktion aufgegriffen. Die Theorie gliedert sich in zwei Bereiche: zum

einen werden bildtheoretische Aspekte betrachtet, zum anderen wird in die Theorie der Maltechniken eingeführt. Als Teil des Seminars sind zudem kurze Exkursionen geplant: eine Führung in der Kunsthalle Karlsruhe, ein Besuch der Malwerkstatt der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste und ein Einblick in ein Karlsruher Künstleratelier mit Werkgespräch. Für die drei geplanten Exkursionen werden gesonderte Termine vereinbart.

Regeltermin: Mo 9:45 - 13:00 Uhr und 14:00 - 17:15 Uhr, Geb. 20.40, R204

1. Treffen: 29.04.19, 9:45 Uhr, Geb. 20.40, R204

Abgabe/Präsentation: 05.08.2019, 9:00- 12:00 Uhr Geb. 20.40, R204 FG BK

Teilnehmerzahl: 15

Schelble, Indra

1710407

Architekturtheorie / Sondergeb. der Architekturtheorie: Räume der In/ Stabilität

„Architecture never derived its force from stability of culture, but rather from the expression of those moments when that sense of stability slipped.“ Für Mark Wigley, Kurator der 1988 im Museum of Modern Art in New York eröffneten Ausstellung Dekonstruktivistische Architektur, beruht die Kraft der Architektur nicht auf Harmonie, Stabilität und Einheit. Vielmehr wird Instabilität zu einem Schlüsselkonzept des Architektonischen erklärt — kulturell, sozial, politisch und technisch. Doch was bedeutet Instabilität in der Architektur? Um welche Prozesse und Kreisläufe der Instabilität geht es hierbei? Heute, über 30 Jahre später, soll Wigleys provokante These erneut aufgegriffen und diskutiert werden.

Regeltermin: Di. 11:30 - 13:00, 20.40, Grüne Grotte

1. Treffen: 23.04.2019, 11:30 Grüne Grotte

Pflichtexkursion: Termin und Ziel werden noch bekannt gegeben

Abgabe/Prüfung: 06.08.2019

Teilnehmerzahl: 10

Vrachliotis, Georg

Gantner, Manuela

Le Gerrette, Bernita

1710454

Architekturkommunikation / Sondergeb. der Architekturkomm.: Leistungsphase Null - Perspektiven für Eberbach

Im Rahmen der sogenannten Phase Null – also einer vorbereitenden Grundlagen- und Bedarfsermittlung – wird ein Konzept für ein Grundstück am Ortseingang von Eberbach erarbeitet, vor

Stakeholdern präsentiert und in einer Broschüre dokumentiert. Die Maßnahme ist Teil einer laufenden Projektentwicklung und insofern realistisch eingebettet. In der Veranstaltung werden wir auf die vielfältigen kommunikativen Prozesse fokussieren, die erforderlich sind, um die verschiedenen Interessen bestmöglich miteinander zu vereinbaren. Die Aufgaben werden in Kleingruppen bearbeitet und in einem Gesamtkonzept zusammengeführt.

An Sitzungstagen des Fakultätsrats beginnt die Veranstaltung erst um 16 Uhr.

Termin: Mi. 15:00-17:30, 20.40, R 259, wöchentlich

1. Treffen: 24.04.2019, 15:00, 20.40, R 259

Pflichtexkursion: 15.05.19 nach Eberbach, Workshop in Eberbach 26.06.19

Prüfung/Abgabe: 07.08.19

Teilnehmerzahl: 15

Rambow, Riklef

Jünger, Marie Luisa

1710452

Architekturkommunikation / Sondergeb. der Architekturkomm.: Architekturkommunikation vor Ort: Edinburgh & Glasgow

Die beiden schottischen Großstädte Glasgow und Edinburgh unterscheiden sich grundlegend in ihrer Geschichte und ihrem Charakter. Sie stehen seit jeher in einem intensiven Konkurrenzverhältnis, das immer auch mit Mitteln von Architektur, Kunst und Stadtplanung ausgetragen wurde. Wir untersuchen diese beiden Städte als Fallbeispiele für baukulturelle Praxis: Wie wird Architektur eingesetzt, um die Stadt zu vermarkten, wie wird der Diskurs über Architektur gefördert, welche Rolle spielen Ausbildungsinstitutionen, Berufsvereinigungen und andere Akteure? Auf eine intensive Vorbereitungsphase folgt eine fünftägige Exkursion nach Glasgow und Edinburgh. Auf dieser Grundlage erarbeiten wir eine Ausstellung, die anlässlich von REINSCHAUEN 2019 präsentiert wird.

Termin: Fr. 9:45-13:00, 20.40, Grüne Grotte

1. Treffen: 26.04.19, 9:45, 20.40, Grüne Grotte

Pflichtexkursion: 03.06.-07.06.19

Prüfung/Abgabe: 17.07.19

Teilnehmerzahl: 20

Rambow, Riklef

Jünger, Marie Luisa

1741313

Kunstgeschichte / Sondergeb. der Kunstg.: Techniken der Natürlichkeit. Die Künste im Ancien Régime

Mit vernichtenden Worten wurde das Rokoko bereits kurz nach 1800 beschrieben: Es habe eine unehrenhafte Kunstsprache entwickelt, die nicht zuletzt in den hypertrophen Faltungen der Gewänder und den endlosen Linienspielen der Rocaille einer Ununterscheidbarkeit der Wirklichkeitsebenen und damit einer Verwechslung von Kunst und Leben zugearbeitet habe. Wie sehr dieses Rokoko eine eigene Diskurstadt entwickelt hat, die sich im Zeichen des technisch Möglichen, des artifiziiell Leichten und Flüchtigen verstehen lässt, soll sich im Rahmen des Seminars erweisen: In Sulzers Allgemeine Theorie der Schönen Künste führt bereits 1774 der Weg allein über die Künstlichkeit zurück zum Natürlichen - ist es doch gerade die Natur selbst, die uns die Notwendigkeit von Camouflage und Mimikry vor Augen führt.

Regeltermin: Di 9:45-11:15 Uhr, 20.40 R124 FG KG
 1. Treffen: 23.04.2019
 Prüfung/Abgabe: Hausarbeit, Abgabe am 30.09.2019
 Teilnehmerzahl: 4
 Jehle, Oliver

1741309

Kunstgeschichte / Sondergeb. der Kunstg.: Das Bauhaus

Die Produkte des Bauhauses zählen heute zu den Ikonen der Moderne. Im Seminar wird es um die ästhetischen Neuerungen im Bereich des Designs und der Architektur gehen, die vom Bauhaus ausgingen, aber auch um die politischen Voraussetzungen, um die kunsttheoretischen und pädagogischen Konzeptionen des Bauhauses und insgesamt um das Verhältnis von Kunst, Architektur, Handwerk und Industrie im frühen 20. Jahrhundert.

Regeltermin: Mi 14 - 15:30 Uhr, 20.40 R124 FG KG
 1. Treffen: 24.04.2019
 Prüfung/Abgabe: Hausarbeit, Abgabetermin 30.09.2019
 Teilnehmerzahl: 4
 Papenbrock, Martin

1741310

Kunstgeschichte / Sondergeb. der Kunstg.: Von Anti-Fotografen, fotografischen Aktivitäten und dem Foto-Boom: Kunst mit Fotografie ab den 1960er Jahren

„Wir werden von Künstlern sprechen, die die Photographie verwenden. Unter ihnen sind auch zufälligerweise Photographen.“ Mit dieser Abgrenzung von der „Photokunst“, die Jean Clair 1973 vornahm, findet sich das Thema des Seminars for-

muliert: die „Kunst mit Fotografie“ (R. H. Krauss) ab den 1960ern. Diskutiert werden Arbeiten von Künstler*innen aus dem Umfeld u.a. der Pop Art, Konzeptkunst und Land Art – wie Andy Warhol, Ed Ruscha, John Baldessari oder Robert Rauschenberg. Weitere Schwerpunkte sind die „fotografischen Aktivitäten“ (D. Crimp) in der Kunst der 1970er und 1980er von Cindy Sherman, Sherrie Levine oder Richard Prince sowie der „Foto-Boom“ der 1990er, in denen die Fotografie zum wichtigen Medium der zeitgenössischen Kunst avancierte.

Regeltermin: Di 11:30-13 Uhr, 20.40 R124 FG KG
 1. Treffen: 23.04.2019
 Abgabe/Prüfung: Hausarbeit, Abgabetermin 30.09.2019
 Teilnehmerzahl: 2
 Filser, Barbara

1741311

Kunstgeschichte / Sondergeb. der Kunstg.: Eat Art. Kulinarisches in der Kunst

Der Kurs befasst sich mit bildlichen Darstellungen von und mittels Lebensmitteln. Mit welchen Inhalten werden sie verbunden und in welchen Kontexten stehen diese Werke? Das Spektrum reicht vom Genre des Stillebens, bis Tischverzierungen aus Zuckerguss, zu Inszenierungen von Kannibalismus, zu Projekten der Gemeinschaftsküchen. Kulturelle kulinarische Verfeinerungsprozesse finden in der Küche statt, die einerseits die Rollen- und Geschlechterzuschreibung, andererseits Institutionskritik thematisieren lassen. Mit dem Aufkommen des ökologischen Gedankens seit den 1970er Jahren nehmen Künstler*innen und Architekt*innen eine längere Nahrungskette in den Blick und entwerfen Wohnräume für gemischte Spezies. Es geht darum, viele der Bereiche, die mit dem Essen zu tun haben, daran rückbinden und sehen welche Gestaltungen und Haltungen daraus erkennbar werden.

Regeltermin: Di 14-15:30 Uhr, 20.40 R124 FG KG
 1. Treffen: 23.04.2019
 Prüfung/Abgabe: Hausarbeit, Abgabetermin: 30.09.2019
 Teilnehmerzahl: 5
 Hinterwaldner, Inge

1741317

Kunstgeschichte / Sondergeb. der Kunstg.: Bewegungsdarstellungen nach Etienne-Jules Marey und Eadweard Muybridge

Der französische Physiologe Étienne-Jules Marey und der britische Fotograf Eadweard Muybridge teilen sich nicht nur die Lebensdaten (1830-1904), sondern auch einen Erfindungsgeist, der sie als

Pioniere des Films in die Geschichte eingehen ließ. Unabhängig voneinander tüftelten sie in den 1870er Jahren diverse Apparaturen und Anordnungen aus, um Bewegungsabläufe von Mensch und Tier aufzuzeichnen. Ihre Bildbände hatten eine große Strahlkraft in die Avantgarde hinein. Wie haben Kunstschaffende und Architekt*innen ihre ikonische Bildsprache rezipiert, abgewandelt und in Kontexte gesetzt? Der Kurs betrachtet Positionen aus der Malerei (Gericault, Duchamp), Architektur (Makovecz, NOX), Computeranimation (Frank, Tanz (McLaren) und Film (Wachowski Sisters).

Regeltermin: Mi 9:45 - 11:15 Uhr, 20.40 R124 FG KG
 1. Treffen: 24.04.2019
 Prüfung/Abgabe: Hausarbeit, Abgabetermin:
 30.09.2019
 Teilnehmerzahl: 5
 Hinterwaldner, Inge

1741385

**Baugeschichte / Sondergeb. der Baug.:
 Oikos. Eine Umweltgeschichte der Küche**

Die meisten Legenden vom Ursprung der Architektur stimmen darin überein, die Herdstelle als zugleich energetisches und soziales Zentrum des ersten Hauses auszumachen. Tatsächlich ist bis heute die Küche der Ort geblieben, an dem die Elemente domestiziert und damit auch sozialisiert werden. Der Blick in die Vergangenheit zeigt, dass diese Funktion der Küche sich mit der Zeit gewandelt hat und technisch bedingt unterschiedliche Formen und Bedeutungen angenommen hat. Diesem Wandel der Küche als Artefakt und ‚environment‘ – zwischen Urhütte und Internet der Dinge – ist das Seminar gewidmet. Es verbindet Ansätze der Architektur-, Kultur- und Umweltgeschichte. Die Seminarteilnehmer behandeln ausgewählte Themen in Referaten und fassen die Ergebnisse in Hausarbeiten zusammen. Zudem werden wir an einigen Sitzungen Exkursionen und Experimente vornehmen.

Regeltermin: Di 15:45-17:15, 20.40 R015 Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte
 Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 30.09.2019
 Teilnehmerzahl: 10
 Medina Warmburg, Joaquin

1741391

**Baugeschichte / Sondergeb. der Baug.:
 Von der Bauhütte zum Bauhaus. Kunst,
 Handwerk und Architektur**

Beschreibung: Bauhaus und Bauhütte?
 Ein scheinbarer Widerspruch! Die reich verzierten gotischen Kirchenbauten entsprechen wohl

kaum dem Mythos Bauhaus mit seiner klaren, reduzierten Architektursprache. In dem Seminar wollen wir der Frage nachgehen, welche Verbindung zwischen den gotischen Bauhütten und der Einrichtung der Kunstschule Staatliches Bauhaus besteht. Zu diesem Zweck untersuchen wir zunächst die Bauorganisation und Ausbildung der Bauhandwerker im späten Mittelalter, dann betrachten wir die Wiederentdeckung der mittelalterlichen Architektur und die Verklärung des Mittelalters im 19. Jahrhundert, um schließlich den Einfluss dieses Mittelalterbildes auf die Arts&Craft-Bewegung und die Organisation und die Lehrinhalte des Bauhauses zu untersuchen.

Regeltermin: Di, 09:45-11:15 20.40 R015 Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte
 1. Treffen: Di, 23.04.2019
 Prüfung/Abgabe: Referat und schriftliche Ausarbeitung, Abgabe am 30.09.2019
 Teilnehmerzahl: 9
 Brehm, Anne-Christine

Bautechnik

1720552

Gebäudeanalyse: Materialkonzept

Ein selbstgewähltes Projekt wird analysiert und hinsichtlich seiner Konzeption und materiellen und konstruktiven Umsetzung untersucht. Auf der Grundlage einer umfassenden Recherche wird das Projekt zeichnerisch aufbereitet und nachvollzogen und nach Vorgabe in einer 6 bis 15 seitigen Broschüre mit Abbildungen und Text dargestellt. Es handelt sich um eine betreute Hausarbeit mit frei vereinbarten Terminen.

Regeltermin: Betreuung nach Absprache
 1. Treffen: 02.05.2019, 14:30 Uhr, R240, 20.40
 Pflichtexkursion: Das Projekt sollte nach Möglichkeit besucht werden.
 Abgabe/Prüfung: nach Vereinbarung
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit
 Teilnehmerzahl: 10
 Haug, Thomas

1720506

Forschungsseminar / Planen und Konstruieren: der Ort, die Identität, die Architektur

Beschreibung siehe „Forschungsfelder“
 Wappner, Ludwig
 Fischer, Ulrike

1720607

Forschungsseminar / Nachhaltiges Bauen: Local Material, Local Design, Local Built

Beschreibung siehe „Forschungsfelder“

Böhm, Sandra
Hebel, Dirk

1720702

Virtual Engineering: AR, Industrie 4.0, Internet of Things

Im Seminar beschäftigen wir uns mit den Einflüssen der Industrie 4.0 Thematik auf das Bauwesen allgemein und die Möbelindustrie insbesondere. Wir werden dazu auf ein im Rahmen eines EU-finanziertem Projekts entstandenen Online-Kurs zurückgreifen und ein jeweils individuelles Design-Produkt erstellen.

1. Treffen: 26.04.2019, 11:00 Uhr, BLM-Seminarraum 118

Regeltermin: freitags 11:00 - 12:30 Uhr

Prüfung/Abgabe: 14.06.2019

Teilnehmerzahl: 30

von Both, Petra
Koch, Volker

1720708

Integrale Planung: Systems Engineering - Zielgruppenorientierte Produktentwicklung

Die Veranstaltung „Systems Engineering“ vermittelt den Studenten die theoretischen Grundlagen des systemorientierten, ganzheitlichen Denkens und stellt ausgewählte planungsmethodische Hilfsmittel zur Systemanalyse und Systemsynthese vor. Die betreute Nutzer- und zielgruppenorientierter Entwicklung und Optimierung eines Produktes oder Objektes ermöglicht die Anwendung der erlernten Methoden, welche auch Grundlagen des Marketings beinhalten.

Regeltermin: dienstags 09:45-13:00 Uhr

1. Treffen: Dienstag, 30.04.19, 09:45-13:00 Uhr,

BLM Seminarraum

Teilnehmerzahl: 8

Prüfung: 06.08.19, 9:45 Uhr

von Both, Petra

1720753

Tragwerksanalyse und -planung: Stadien- dächer

Im Rahmen dieser Veranstaltung liegt der Fokus auf der analytischen Auseinandersetzung der spezifischen konstruktiven Eigenschaften von Stadien- dächern. Diese Konstruktionen weisen beispielsweise Besonderheiten hinsichtlich flexibler Nutzungskonzepte, großer erforderlicher

Spannweiten und hoher architektonischer Anforderungen auf. Die Aufgabe der Studierenden besteht in der Tragwerksanalyse eines bestehenden kontextbezogenen Bauwerks. Die Ergebnisse der Analyse werden in einem Referat vorgestellt und als Ausarbeitung abgegeben. Der Themeneinstieg erfolgt durch themenbezogene Vorlesungen.

Regeltermin: Mo. 09:45 - 13 Uhr, Geb. 20.40, HS9

1. Treffen: 06.05.2019, 09:45 Uhr, Geb. 20.40, HS9

Pflichtexkursion: Tagesexkursion zu einem Bauwerk/Hersteller

Teilnehmerzahl: 15

Pfeifer, Matthias
Lauterkorn, Daniel
Özcan, Tugay

1720919

Bautechnologie / Sondergebiete der Bautechnologie: Holz und Holzwerkstoffe

Grundlagenveranstaltung zum Baustoff Holz. Empfohlen begleitend oder vorbereitend zu Hochbauentwürfen im Holzbau und weiteren Seminaren der Bautechnologie. Gemeinsame Veranstaltung mit Masterstudierenden des Bauingenieurwesens am KIT.

Regeltermin: Mo. 8:00-9:30 Uhr und Mi. 14:00-15:30 Uhr, Geb. 10.50 HS 102

1. Treffen: 28.04.19, 8:00 Uhr, Geb. 10.50 HS 102

Pflichtexkursion: wird noch bekanntgegeben

Prüfungstermin: 29.07.2019

Teilnehmerzahl: 10

Wagner, Rosemarie
Sander, Stefan

1720910

Bautechnologie / Sondergebiete der Bautechnologie: Bauen mit natürlichen Ressourcen

In dieser Veranstaltung sollen die Studierenden einen Zugang zu Entwicklungsaufgaben erhalten, indem Fassadenkonstruktionen aus nachwachsenden Baustoffen zu konzipieren und zu untersuchen sind. Die zum Einsatz kommenden Baustoffe sind Neuentwicklungen und es fehlen bekannte Anwendungsbeispiele. Ziel der Veranstaltung ist das Potential dieser neuen Baustoffe für die Fassadengestaltung zu erarbeiten und dieses in ansprechenden und technisch sauberen Lösungen darzustellen. Der Inhalt des Seminars sind praktische Experimente zu den bautechnischen Eigenschaften der Baustoffe, das Einbinden der gewonnenen Ergebnisse und Erkenntnisse in konstruktiven Entwürfen und das Bauen einer Musterfassade.

Regeltermin: freitags 14.00 - 17.15 Uhr, Westhoch-

schule, Geb. 06.34

1. Treffen: 26.04.2019

Pflichtexkursion: wird noch bekannt geben

Prüfungstermin: 26.07.2019

Abgabe: Präsentation mit Musterfassade und Dokumentation

Teilnehmerzahl: 15

Wagner, Rosemarie

Sander, Stefan

Sum, Bernd

Rahmani, Abbas

1720974

Planen und Bauen mit Licht

Die Studierenden werden in verschiedene Planungswerkzeuge für die Lichtplanung eingeführt. Neben Grundlagen der Modellierung für Lichtsimulationen sowie der Lichtmesstechnik werden in dem Seminar Simulationsprogramme zur Bewertung von Tages- und Kunstlichtsituationen in Innenräumen vorgestellt und angewendet. Je nach Aufgabenstellung werden Modelle für Untersuchungen z.B. im künstlichen Himmel angefertigt und vermessen. Thematische Schwerpunkte wie Tageslichtnutzung, visueller Komfort und Wechselwirkungen von Licht zu anderen Raumklimaparametern werden seminaristisch erarbeitet und anhand von Simulationen und/oder Messungen an eigenen Entwürfen oder eigenen Modellen diskutiert. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Mi 11:30 - 13:00 Uhr, Geb. 20.40, Neuer HS

1. Treffen: 24.04.2019, 11:30 Uhr, Geb. 20.40, Neuer HS

Prüfung/Abgabe: 07.08.2019

Teilnehmerzahl: 16

Wagner, Andreas

Moosmann, Cornelia

Stadt- und Landschaftsplanung

1731097

Städtebauliche Typologien: Min(en)feld Dorfentwicklung Intervention zur Weichenstellung zwischen Viehstrich und Metropolregion

Dörfer – vor allem im Umkreis der Städte – werden in der Planung zunehmend an Bedeutung gewinnen. Minfeld - nahe Kandel - ist so ein Dorf. Seitdem die wachsende Stadt Karlsruhe die psychologische Barriere Rhein überwindet, rücken

die „pfälzer Vororte“ ins Blickfeld der Menschen. Investoren werden aufmerksam und die Grundstückspreise steigen. Was macht so eine Entwicklung mit der gebauten und sozialen Dorfstruktur? Wie kann ein Dorf Zuzug fördern, ohne die eigene Identität aufzugeben? Diese Prozesse werden wir vor Ort untersuchen, um Szenarien für Minfelds Zukunft zu entwerfen. Nach einer kurzen Analysephase sollen, in partizipativen Verfahren, Impulse und Denkanstöße für die Zukunft entwickelt und den Bürgern Minfelds präsentiert werden.

Gruppenarbeit: 2er-Gruppen / 4er-Gruppen

Regeltermin: dienstags, 11:30 Uhr, 11.40, EG, R026

1. Treffen: 23.04.2019, 11:30 Uhr

Abgabe/Prüfung: 06.08.2019

Teilnehmerzahl: 17

Neppi, Markus

Becker, Steffen

Burgbacher, Matthias

1731215

Landschaftstypologien: Grüne Infrastruktur

Städtebauliche und Landschaftsplanerische Konzepte und grüne Infrastruktur können in Zeiten des Klimawandels nicht mehr getrennt voneinander behandelt werden. Was verbirgt sich hinter Grüner Infrastruktur? Im urbanen Raum dient sie als Grundlage der Lebensqualität. Mit „Infrastruktur“ wird die Versorgungsleistung der urbanen Grün- und Freiräume hervorhoben. Wo finden wir im urbanen Raum Möglichkeiten, grüne Infrastruktur zu schaffen? Spuren von Folge- und Infrastrukturlandschaften, Beispiele von aktuellen und vergangenen Gartenschauen, wie z.B. der BUGA Heilbronn, sowie internationalen Bauausstellungen werden im Seminar analysiert und hinsichtlich ihrer Wirksamkeit auf Potentiale für neue Grünkonzepte bewertet. Darauf aufbauend sollen Visionen zu grüner Infrastruktur im urbanen Raum anhand eines ausgewählten Ortes entwickelt werden.

Regeltermin: Dienstag 9:45 - 13:00h, 11.40, R115

1. Treffen: 23.04.19, 11:00 Uhr,

Zwischenkritik: 21.05.19

Endpräsentation: 23.07.19

Abgabe/Prüfung: Dienstag, 06.08.19

Teilnehmerzahl: 17

Bava, Henri

Abromeit, Annette

1731170

Forschungsseminar / Stadttheorie: Atlas Großwohnsiedlung Thüringen - Raum. Identität. Transformation.

Beschreibung siehe „Forschungsfelder“

Engel, Barbara
Rogge, Nikolas

**Vertiefung
Modul Forschungsfelder**

1720506

arch/lab

Forschungsseminar / Planen und Konstruieren: der Ort, die Identität, die Architektur

Das Seminar beschäftigt sich mit dem konkreten Ort als Anknüpfungspunkt im Entwurf. Aus der Analyse einer spezifischen, dem Ort erwachsenen Baukultur heraus, sollen Konzepte und Entwurfsstrategien für eine neue Architektur entwickelt werden, die den Ort stärkt und regionale Identität fortführt. In der Zielformulierung legt das Seminar einen besonderen Schwerpunkt auf die Neuinterpretation und Weiterentwicklung eigenständiger Fassadenthemen, die über ihre Konstruktion, Materialität und Gestaltung dem öffentlichen Raum ein Gesicht geben und Neues in die Kontinuität des Ortes verankern.

Regeltermin: Mi 14:30-16:00, R240, Geb. 20.40
Erstes Treffen: Mittwoch, 24.04.2019, 14:30, R240, Geb. 20.40
Teilnehmeranzahl: 8
Wappner, Ludwig
Fischer, Ulrike

1720607

arch/lab

Forschungsseminar / Nachhaltiges Bauen: Local Material, Local Design, Local Built

Eine Forschungs- und Entwurfsreise durch lokale Ressourcen. Was heisst lokal? Was ist eine Ressource? Wo sind diese vorhanden? In welcher Form? In welchen Mengen? Wie werden diese abgebaut, produziert und weiterverarbeitet? Welche Anbieter gibt es? Sind die Materialien wirklich nachhaltig? Warum? Welche Kriterien gibt es? Sind diese sinnvoll? Welches Potential liegt bezüglich wiederverwendbarer und wiederverwertbarer Materialien vor? Das Seminar „Local Material, Local Design, Local Built – Eine Forschungs- und Entwurfsreise durch lokale Ressourcen“ beschäftigt sich in zwei aufeinander folgenden Semestern mit einer methodischen Beantwortung dieser Fragen und einer innovativen Darstellung der Materialien, Produkte und handwerklichen Prozesse vom Materialmuster bis zum Prototyp.

Regeltermin: Di 14.00 - 15.30 Uhr, Geb.11.40 R026

FG NB/STQP

Einzelne Termine finden bis 17.00 Uhr statt.
1. Treffen: 23.04.2019 um 14.00 Uhr, Geb. 11.40
Raum 026 FG NB/STQP

Präsentation: 06.08.2019 Materialbibliothek
Abgabe: 13.08.2019

Teilnehmerzahl: 10
Böhm, Sandra
Hebel, Dirk

1731170

arch/lab

Forschungsseminar / Stadttheorie: Atlas Großwohnsiedlung Thüringen - Raum. Identität. Transformation.

Die ostdeutschen Großwohnsiedlungen haben mit der politischen, sozialen und ökonomischen Wende seit 1990 stark an Ansehen verloren. In dem Seminar soll die kritisch-analytische Auseinandersetzung mit dem Stadtumbau Ost am Beispiel der Großwohnsiedlungen in Ostdeutschland Ost anhand der Transformation der Großwohnsiedlungen in Thüringen geübt werden. Die Transformationen der Siedlungen soll in Zeichnungen und kurzen Texte beschrieben und bewertet werden. Sowohl die Datensammlung als auch die Diskussion der Ergebnisse findet in enger Zusammenarbeit mit den jeweiligen Kommunen statt. Während des Seminars erarbeitet jeweils ein Team aus zwei Studierenden anhand einer ihnen zugeteilten Siedlung einen Teil eines Siedlungs-Atlas. Durch die Erarbeitung des Siedlungsatlas, der die Siedlungen gegenüberstellt, soll die räumliche Dimension des Transformation Prozesses (ab)lesbar und bewertbar gemacht werden. Abgaben auf deutsch.

Regeltermin: dienstags 11:30-13:00, Geb. 11.40, Raum 013

1.Treffen: Di 23.04.19, Geb. 11.40, Raum 013
Pflichtexkursion: 1-2 tägige selbstorganisierte Exkursion zu einer Siedlung
Abgabe/Prüfung: Di 13.08.19 (Ilias)
Teilnehmerzahl: 20
Engel, Barbara
Rogge, Nikolas

1710206

Forschungsseminar/ Sondergebiete der Gebäudelehre: Wohnen. Interferenzen zwischen Privat und Öffentlich

Im Forschungsseminar beschäftigen wir uns mit der mehrdeutigen Architektur von Zwischenräumen urbanen Wohnens. In jüngster Zeit entstanden diverse Beispiele privat und öffentlich, innen und außen zu verzahnen, also die klare Trennung zwischen Wohnung und Stadtraum zu durchbrechen und Permeabilität zu schaffen. Diese

Tendenzen werfen einige Fragen auf, die mittels quantitativer und qualitativer Methodologien analysiert und diskutiert werden.

Regeltermin: Di 14:00 - 17:15 Uhr, GBL Raum 113
1. Treffen: Di 07.05.2019, 14:00 Uhr, Geb. 20.40, GBL Raum 113
Abgabe/Prüfung: Dienstag 06.08.2019
Teilnehmerzahl: 10
Dische, Claudia

1720977

Forschungsseminar / Sondergebiete der Bautechnik: Nutzerverhalten als Planungsgröße

Viele Untersuchungen zeigen, dass die Nutzer den Energieverbrauch von Gebäuden entscheidend beeinflussen. In dem Seminar wird der Frage nachgegangen, welche Kenntnisse Architekten und Planer über die (zukünftigen) Gebäudenutzer zu Beginn einer Planung besitzen bzw. welche Annahmen sie diesbezüglich treffen. Dazu werden zunächst normative Vorgaben analysiert und dann in einem nächsten Schritt Fragebögen ausgearbeitet, um damit praktizierende Architekten und Planer zu interviewen. Zum anderen sollen Gebäude selbst hinsichtlich der Nutzung untersucht werden. Das Seminar wird parallel am KIT und der Universität Kaiserslautern durchgeführt; die beiden Gruppen werden sich regelmäßig über ihren Arbeitsfortschritt austauschen.

Regeltermin: dienstags, 15:45 - 17:15, Geb. 20:40, Raum 235/Lobster
1. Treffen: 23.04.2019, 15:45 Uhr, Raum 235
Prüfungstermin: 06.08.2019
Teilnehmerzahl: 12
Wagner, Andreas

1720707

Forschungsseminar: Künstliche Intelligenz

Anwendungen der Künstlichen Intelligenz (KI) übernehmen vermehrt Aufgaben, die bisher ausschließlich Menschen vorbehalten waren. Wir untersuchen im Seminar die Frage, ob auch menschliche Kreativität von Maschinen übernommen werden könnte und damit die Rolle unseres Berufs grundsätzlich in Frage gestellt wird.

Regeltermin: freitags 10:00-11:00 Uhr
Erstes Treffen Freitag, 26.04.2016, 10:00 Uhr BLM Seminarraum 118
Teilnehmerzahl: 10
von Both, Petra
Koch, Volker

1720716

Freie Studienarbeit: Forschungsnahe Studienarbeit

Termine nach Absprache
von Both, Petra

1720758

Freie Studienarbeit: Tragwerksplanerische Fragestellung

Methodische Herangehensweise an eine architektonische Fragestellung im Rahmen des ausgewählten Themas auf der Basis von Material, Form, Funktion und Konstruktion.

Termine nach Vereinbarung

1. Treffen: Einführungstermin 08.05.2019, 13:15 Uhr, Geb. 20.40, R130
Pfeifer, Matthias
Sedighi, Mandana

1720922

Freie Studienarbeit: Bautechnologische Fragestellung

Im Rahmen einer freien Studienarbeit sind Fragestellungen zu bearbeiten, die sich mit Baustoffen und Bauweisen von freien Formen in permanenten, temporären und wandelbaren Bauten auseinandersetzen. Die Studierenden können ein selbst gewähltes Thema untersuchen oder sich mit einer Themenstellung befassen, die sich aus aktuellen Entwicklungsprojekten am Fachgebiet ableiten lassen.

Termine nach Absprache

Wagner, Rosemarie
Sander, Stefan
Sum, Bernd

1720980

Freie Studienarbeit: Bauphysikalische/Gebäudetechnische Fragestellung

Bearbeitung eines Themas aus der Bauphysik oder der technischen Gebäudeausrüstung. Im Rahmen des ersten Betreuungstermins werden Zielsetzung und Thema, geeignete Planungswerkzeuge sowie ein Arbeitsplan besprochen (siehe auch Modulhandbuch).

Termine nach Vereinbarung

1. Treffen: Mi 03.05.19, 14 Uhr, Geb. 20.40 R235 fbt
Prüfungstermin: nach Vereinbarung
Wagner, Andreas
Mende, Sandra
Moosmann, Cornelia

1700002

Freie Studienarbeit

Freie Studienarbeiten können an jedem Fachgebiet absolviert werden. Bei Interesse bitte mit dem/der jeweiligen Professor/in Kontakt aufnehmen.

1700081

Vorbereitung Masterarbeit

Im Semester vor Beginn der Masterarbeit: - selb- ständige Recherchearbeit zur Entwicklung des Themas bzw. der Fragestellung für die Master- arbeit, unbenotete Abgabeleistung in Form eines schriftlichen Exposé - Exposé ist Grundlage für die Entscheidung des Erstbetreuers, ob die/der Studierende zur Masterarbeit zugelassen wird. Es muss daher die erfolgreiche Bearbeitung der Masterarbeit wahrscheinlich erscheinen lassen.

1. Treffen: Informationsveranstaltung am 16.05.2019 um 13:30 Uhr, 20.40 R104 Grüne Grotte

- Bava, Henri
- Engel, Barbara
- Frohn, Marc
- Hartmann, Simon
- Hebel, Dirk
- Morger, Meinrad
- Neppl, Markus
- Vallebuona, Renzo
- von Both, Petra
- Wappner, Ludwig

Vertiefung sonstige Module

Alle Module der Fächer „Gebäudeplanung“, „Geschichte, Kunst und Theorie“, „Bautechnik“, und „Stadt- und Landschaftsplanung“ sind auch dem Fach „Vertiefung“ zugeordnet. Hier werden nur die Veranstaltungen aufgeführt, die ausschließlich den Modulen des Fachs „Vertiefung“ zugeordnet sind.

1710173

Sondergebiete des Zeichnens: Zeichenexkursion Sommer

In der zeichnerischen Auseinandersetzung mit den Dingen die uns umgeben, wird die eigene Wahrnehmung und Haltung hinterfragt und eine freie Entfaltung der Persönlichkeit angestrebt. Vorbereitungstreffen während der Vorlesungszeit führen in die übergeordneten Fragestellungen ein und sind Grundlage für die intensive Beschäftigung mit zeichnerischen Ausdrucksmitteln in den

Exkursionstagen. Als Unterkunft mit hervor- ragerender Verpflegung steht die Ferme de la Salvetat auf dem Causse du Larzac in Südfrankreich zur Verfügung. Die Anreise muss mit privaten Fahr- zeugen organisiert werden.

Regeltermin: Mo 17:30 - 19:00, 20.40, R104 Grüne Grotte, Vorbereitungstreffen 14-tägig
Pflichtexkursion: 19.–30.08.19 nach Südfrankreich
1. Treffen: 06.05.2019; 17:30 - 19:00, R104 Grüne Grotte, 20.40
Teilnehmerzahl: 8
Beyer, Udo

1710175

Architekturvisualisierung; Visualisierung als Entwurfswerkzeug

Vertiefte Anwendung einer Visualisierungstechnik im Entwurfsverlauf Eine spezifische Fragestel- lung der Entwurfsaufgabe soll mit einer darauf abgestimmten Visualisierungstechnik untersucht werden, um Lösungsvarianten zu entwickeln. Me- thoden wie Collage, Rendering, Zeichnung, Modell oder Animation sind als Hilfsmittel im Prozess der Ideenfindung zu verstehen und einzusetzen. Eine Dokumentation des Entwurfsverlaufes und die abschließende Ausarbeitung der Visualisierung bilden die Abgabeleistung. Der zeitliche Rahmen der Bearbeitung sowie Art und Umfang der Visua- lisierung sind bei einem ersten Betreuungstermin individuell festzulegen. Die Anmeldung muss zu Beginn der Entwurfsbearbeitung am Lehrgebiet erfolgen.

Regeltermin: Betreuungen nach Absprache, R215, Geb. 20.40
Teilnehmer: 5
Beyer, Udo

1710191

Digitales Entwerfen und Produzieren

Parametrisches Modellieren mit Rhino und Gras- hopper. Die Entwicklung komplexer Strukturen in der Architektur kann bei der Formfindung durch den Einsatz nicht-statischer Modellierungs- werkzeuge erheblich unterstützt werden. Im Seminar soll der Umgang mit parametrischen Me- thoden eingeübt werden indem ein interessantes existierendes Gebäude nachmodelliert wird um es dann durch Veränderung der Randbedingungen zu variieren.

Regeltermin: Mo. 9:45 - 13:00 Uhr, R104 Grüne Grotte, Geb. 20.40
Erstes Treffen: Mo. 29.04.2019, 9:45 Uhr, Grüne Grotte
Teilnehmerzahl: 15

1710251

Sondergebiete von Architektur, Mobiliar und Design: World of New Materials

Achtsamkeit und Wesentlichkeit in Architektur, Kunst, Mobiliar

Das Seminar bietet Theorie, Übungen und Praxisberührung anhand von Vorlesungen, Gastvorträgen, Referaten und Pflichtexkursionen zu aktuellen Trends in Architektur und Design. Es beginnt mit einer Einführung in die Designgeschichte des 20sten Jhdts., hat Schwerpunkte in Gastvorträgen durch Designer und Materialexperten und bietet durch Pflichtexkursionen Einblicke in die Labors und das neue Headquarter der Fa. Merck in Darmstadt als Global Player in der Entwicklung von zukünftigen Design-Farben, Screens und Spezialanwendungen.

Regeltermin: Di 10-12 Uhr, 20.40, R108, LG a+m
1. Treffen: Di 23.04.19, 10 Uhr, 20.40, R108, LG a+m

Pflichtexkursion nach Darmstadt am 30.04.19
Prüfung/Abgabe: Di 09.07.19, 10 Uhr, 20.40 R108, LG a+m

Teilnehmerzahl: 10
Dill, Alex

1710365

Exkurs Island: Reality - under construction

Das Seminar findet in Form einer 14-tägigen Island-Exkursion statt. Vorbereitend werden voraussichtlich drei Treffen abgehalten. Inhaltlich dreht sich die Aufgabenstellung um Raumnutzung und Narration. Eine Beschäftigung mit ausgewählten isländischen Sagen und Mythen dient im Vorfeld der Exkursion dazu, die Grundlage für die Auseinandersetzung mit Orten auf Island zu schaffen. Ziel des Seminars ist eine Interpretation der gewählten Orte und narrativen Aspekte als künstlerische Reportage in Bildern und Texten zu erarbeiten. In diesem Zusammenhang soll zudem die Nutzungs- bzw. Umnutzungsgeschichten der betrachteten Orte bzw. Gebäude untersucht werden. Im Rahmen der Exkursion ist ein 1-2-tägiger Fotografie-Workshop unter der Leitung von Christoph Engel geplant. Geschätzte Gesamtkosten pro Person: 1500,-€ (die Kosten können evtl. durch Couchsurfing und Beantragung von Fördergeldern verringert werden)

Regeltermine (= Exkursionszeitraum): Montag 26.08.2019 (Anreisetag) – Montag 09.09.2019 (Abreisetag)

1. Termin: Dienstag 07.5.2019, 13:00 Uhr, 20.40 R204 (Fachgebiet Bildende Kunst / Zeichensaal). Es sind 2 weitere Treffen geplant: einmal Ende Mai und einmal Ende Juni

Abgabe / Prüfung: 23.09.2019, 10:00-12:00, 20.40 R204 (Fachgebiet Bildende Kunst / Zeichensaal)
Maximale Teilnehmerzahl: 15

Schelble, Indra
Engel, Christoph

1720560

Sondergebiete der Bautechnik: Phase 0 - Projektgenerierung durch Architekten

Im Vorfeld planerischer Tätigkeit steht zunächst die Projektidee. Was kann aus einem ungenutzten Grundstück oder Gebäude werden? Wann, wie und durch wen werden die Weichen für ein erfolgreiches Bauvorhaben gestellt? Solche und ähnliche Fragen beschäftigen uns in diesem Seminar. Es geht also um das Finden oder Erfinden eines eigenen Projekts und die Definition von Vorgaben und Zielen.

Regeltermin: montags, 14:00 Uhr, 14-tägig

1. Treffen: 29.04.2019, 14:00 Uhr,
Geb. 20.40 R240

Prüfung/Abgabe: 05.08.2019

Teilnehmerzahl: 12

Bearbeitungsform: Einzelarbeit, in Ausnahmefällen auch Gruppenarbeit möglich

Grether, Wolfgang

1720655

Sondergebiete des Planens und Konstruierens: Belfast. 100 Views

Das Seminar beschäftigt sich mit dem übergeordneten Thema Grenzen. Grenzen sind nicht zwangsläufig als solche erfahrbar. Sie äußern sich auf vielfältige Weise, hart, weich, baulich, geografisch, politisch, religiös oder psychologisch und haben spezifische Bedeutungen, je nachdem, wer sich ihnen nähert. In unserer globalisierten Welt spielt oft unsere Herkunft eine wichtige Rolle bei der Wertung von Grenzen. Im Laufe des Seminars wollen wir uns mit unterschiedliche Arten von Grenzen auseinandersetzen und deren architektonischen Ausdruck, deren Überwindung und spezifische Umgangsformen vorschlagen.

Regeltermin: Do 14 - 17 Uhr, R240, Geb. 20.40

1. Treffen: Donnerstag, den 25.04.2019, 13:00 Uhr, R240, 20.40

Prüfung/Abgabe: 05.08.2019

Pflichtseminar für Entwurfsteilnehmer „Belfast. 100 Walls“ (Vallebuona)

Offen für Entwurfsteilnehmer „Belfast. 100 Voids“ (ISTB, Engel)

Keine Online-Zuteilung möglich

Vallebuona, Renzo

Michalski, Manuel

Schmidt, Sophia

1720705

Sondergebiete des BLM: Die entworfene Funktion

Idealerweise sind Bauwerke auf sie nutzende Menschen abgestimmt und bieten mit Funktionen den Raum für deren Nutzungen. Das Seminar setzt sich mit den Funktionen eines Gebäudes sowie tatsächlich darin ablaufenden Prozessen auseinander. Fragen dabei sind: was die wesentlichen Funktionen sind, wie sich Zusammenhänge und Gestaltungsweisen von diesen ableiten lassen und wie Funktionen in Räume und ihre Beziehungen übersetzt worden sind. Ein Augenmerk liegt bei dieser Funktionsanalyse neben der ausgeprägten Formensprache im Gebäude auch auf dessen Umsetzung der sozialen Ebene, wie e.g. Adressieren menschlicher Grundbedürfnisse. Das Ziel des Seminars ist eine funktionale Gebäudeanalyse und die Erstellung eines gemeinsamen Funktionslexikons.

Regeltermin: dienstags 14:00-15:30 Uhr
 Abgabe/Prüfung: 06.08.19
 Teilnehmerzahl: 12
 von Both, Petra
 Graf, Katharina Lisa

1720704

Vertiefende Themen des BLM: lifeCOWORKINGbalance - Grasshopper-ArchiCAD Live Connection

Seminar mit Schwerpunkt Design / Automatisierung im BIM Prozess. Ziel: Zwei Welten zusammenzuführen: computergestütztes Entwerfen und BIM Prozess. Vorgehen: Vermittlung theoretischer Grundlagen (Parametrik, Generatives Entwerfen, BIM Datenorganisation), mit Werkzeugen (3D Modeling, Scripting, BIMModellierungsrichtlinien). Workshop: Methodik und konzeptionelle Ansätze des generativen Entwerfens sowie digitale und generative Entwurfswerkzeuge (Rhinoeros, Grasshopper, Scripting, Datenorganisation) werden erlernt. Entwurf: Erworbene Kenntnisse werden in Entwurfsaufgabe angewandt. Ein Entwurf wird so aufgebaut, daß er BIM Prozess Standards genügt. Datenanalyse: Eine Prüfung der erstellten 3D Daten weist die Datenkonsistenz nach.

Regeltermin: Do. 15:30-18:00 Uhr
 1. Treffen: 25.04.2019 15:30 Uhr, Geb. 20.40, Raum 118
 Prüfung/Abgabe: 08.08.19, 09:00 Uhr
 Teilnehmerzahl: 10
 von Both, Petra
 Krüger, Tracy
 Tschersich, Christian

1720754

Ingenieurbaukunst: Hochhäuser

In wöchentlichen Veranstaltungen soll die Konstruktion von Hochhäusern näher betrachtet werden. Dabei werden in Vorlesungen und Übungen die Aspekte Tragwerk, Aussteifung/Erdbbensicherheit, Gründung und Gestaltung behandelt.

Regeltermin: Di. 14:00-17:15 Uhr, Geb. 20.40, R130 FG FGT
 1. Treffen: 30.04.19 14:00 Uhr, Seminarraum FGT, Geb. 20.40 R130
 Pflichtexkursion: Tagesexkursion zu einem Bauwerk / Hersteller
 Bearbeitungsform: Die Bearbeitung der Übungen erfolgt in Gruppen
 Teilnehmerzahl: unbegrenzt
 Pfeifer, Matthias

1720807

Fachgerechte Detailplanung

In dieser Lehrveranstaltung werden die wichtigsten Prinzipien, Regeln und Normen fachgerechter Detailplanung ausführlich erläutert und anhand von Praxisbeispielen besprochen. Hierzu zählen unter anderem folgende Themen: Abdichtungen und Feuchteschutz erdberührter Bauteile, Flach- und Steildächer, Balkone und Terrassen, Putze und Wärmedämmverbundsysteme, Schimmel und Algen.

Regeltermin: Blockseminar 05.08.-09.08.2019, 09.30-17:30 Uhr Geb. 20.40, R130 FGT
 1. Treffen: 05.08.2019
 Prüfung/Abgabe: 16.08.2019
 Teilnehmerzahl: 50
 Zöllner, Matthias

1720921

Design to built / Sondergebiete der Bautechnologie: Bausommer

Das Entwerfen von Bauwerken erfolgt heute vorwiegend mit digitaler Unterstützung. Diese erlaubt die räumliche Darstellung freier und komplexer Formen, ist mit Simulationsprogrammen hinterlegt und ermöglicht zum Beispiel ein Überprüfen der Tragfähigkeit oder Lichtführung in frühen Entwurfsphasen. Trotz der Mächtigkeit dieser Software bleibt die Frage bestehen wie genau lassen sich virtuelle Welten in die Realität übertragen. Diese Auseinandersetzung ist Inhalt des Seminars mit dem Ziel bereits erarbeitete Entwürfe auf ihre Baubarkeit zu überprüfen und tatsächlich zu bauen.

Abgabeleistungen: Präsentation mit Modell im Maßstab M 1:1 und Dokumentation
 Regeltermin: freitags 9:45 - 13:00 Uhr

1. Treffen zur Vorbesprechung: 26.04.2019, 9:45
Uhr, Westhochschule Geb.06.34
Teilnehmerzahl: 12
Wagner, Rosemarie
Sum, Bernd
Sander, Stefan

Prüfung/Abgabe: 12.08.2019
Teilnehmerzahl: 10
Wagner, Andreas
Pannier, Philip

1720978

Sondergebiete der Bautechnik: Solare Batterieladestation

Fahrräder mit Elektroantrieb werden zukünftig einen wesentlichen Anteil im Stadtverkehr ausmachen. Im Sinne des Klimaschutzes muss es ein prioritäres Anliegen sein, diesen Anteil mit Sonnenenergie zu versorgen. Auf Basis einer Recherche zum Energiebedarf von Rädern und dazu notwendigen Batteriekapazitäten sowie zu Leistung, Maßen und Einbaumöglichkeiten von marktverfügbaren Solarmodulen sollen in dem Seminar Prototypen für solare Batterieladestationen entwickelt und die technischen Komponenten dimensioniert werden. Die Stationen sollen zur Versorgung einer Fahrradflotte des KIT dienen, um die verschiedenen Standorte miteinander zu verbinden. Begleitend zu dem Seminar wird vom Fachgebiet Nachhaltiges Bauen ein Stegreif angeboten.

Regeltermin: mittwochs, 9:45 - 11:15 Uhr
1. Treffen: 24.04.2019, 9:45 Uhr, Geb. 20.40, Raum 235
Prüfung/Abgabe: 07.08.2019
Teilnehmerzahl: 12
Wagner, Andreas

1720963

Brandschutz in Planung und Umsetzung

Den Studierenden wird ein vertiefter Einblick in den Brandschutz von Gebäuden gegeben. Dazu werden Baustoff- und Bauteileigenschaften sowie deren brandschutztechnische Klassifizierung, Systeme der Brandmeldetechnik, Löschanlagen und Rauch-/Wärmeabzüge, Rauch- und Brandabschnitte, Rettungswege sowie Brandschutzkonzepte behandelt. Neben der Grundlagenvermittlung werden anhand von Beispielen aus der Praxis ausführlich konstruktive und entwurfliche Aspekte zum Brandschutz im Hochbau diskutiert. Eine ganztägige Pflichtexkursion in eine Feuerwehrschule ergänzt das Vorlesungsprogramm. In der Projektbearbeitung werden konkrete Gebäude bzgl. ihres Brandschutzkonzepts untersucht. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: donnerstags, 17:30 - 19:00 Uhr, Neuer HS
1. Treffen: 25.04.2019, 17:30 Uhr, Geb. 20.40, Neuer HS

1720970

Energie- und Raumklimakonzepte

Die Studierenden werden mit Konzepten und Technologien des energieeffizienten Bauens vertraut gemacht. Dazu werden Themen wie baulicher Wärmeschutz, passive Solarenergienutzung, Lüftungstechnik sowie passive Kühlung vorgestellt. Neue Wege zur regenerativen Energiebereitstellung zeigen den Weg in Richtung klimaneutraler Gebäude auf. Anhand von Beispielen aus der Praxis werden Energie- und Raumklimakonzepte für verschiedene Gebäudenutzungen genauer betrachtet und in Bezug auf vorgestellte Bewertungskriterien analysiert. Eine Exkursion ergänzt dieses Angebot. In der Projektbearbeitung werden eigene Entwürfe anhand von Berechnungen bzgl. ihrer energetischen Qualität untersucht. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: dienstags, 9:45 - 11:15 Uhr
1. Treffen: Di. 23.04.2019, 9:45 Uhr, Geb. 20.40, Raum 240
Prüfung/Abgabe: 14.08.2019
Teilnehmerzahl: 10
Wagner, Andreas

1720977

Forschungsseminar / Sondergebiete der Bautechnik: Nutzerverhalten als Planungsgröße

Beschreibung siehe „Forschungsfelder“
Wagner, Andreas

2585402

Einführungsveranstaltung

24.04.2019 09:45-13:00 10.11 Raum 213
Lützkendorf, Thomas

2585404

Bauökologie II

Regeltermin Mi 09:45-13:00 10.11 Raum 213 14tgl.
Lützkendorf, Thomas
Ströbele, Benjamin

2585403

Übung zu Bauökologie II

Regeltermin: Do 09:45-11:15 10.11 Neuer Senatsaal 14tgl.
Ströbele, Benjamin

2585400

Real Estate Management II

Regeltermin: Mi 09:45-13:00 10.11 Raum 213 14tgl.

Lützkendorf, Thomas
Worschech, Thomas

2585401

Übung zu Real Estate Management II

Regeltermin: Do 11:30-13:00 50.31 HS 107 14tgl.
Worschech, Thomas

1731095

Sondergebiete des Städtebaus: (sub) urban_scan

In diesem Seminar geht es um eine räumlich-strukturelle Analyse unserer Umgebung durch das Medium der Fotografie. Dabei wird der nicht-städtische Raum in der Umgebung Karlsruhes in Betracht gezogen, d.h. flächenmäßig gesehen von den Stadträndern bis hin zum ländlichen Raum. Gerade diese Flächen stehen im Zuge des Strukturwandels sehr unter Druck und werden sich in Zukunft stark verändern. Ziel ist es, in den Fotografien, die in einer Fotoserie zusammengestellt werden, seinen Blick zu schärfen, eine mehrschichtige Bildsprache zu entwickeln und eine Art der Fotografie zu erlernen, die eine sinnvolle Ergänzung stadtquartiersplanerischer Analysen darstellt.

Gruppenarbeit: 2er-Gruppen
Regeltermin: dienstags, 09:45 - 11:15, 11.40, EG, R026
1. Treffen: 23.04.2019, 09:45
Abgabe/Prüfung: 13.08.2019
Teilnehmerzahl: 16
Neppl, Markus
Mirkes, Jeff

1731167

Sondergebiete des Städtebaus: „Unloved Heritage Socialist City?“ - Dissemination and Discussion in Karlsruhe, Krasnojarsk, Kharkiv

Zwischen 2016 und 2019 fand das vom ISTB geleitete Forschungsprojekt „Unloved Heritage Socialist City?“ in Zusammenarbeit mit Partnern aus Russland und der Ukraine statt. Die Ergebnisse des dreijährigen Vorhabens werden im Rahmen dieses Seminars diskutiert und in Karlsruhe, Kharkiv und Krasnojarsk einer breiten Öffentlichkeit zugänglich gemacht und präsentiert. Während des Kurses werden die Diskussionsrunden vorbereitet und die Ergebnisse dokumentiert. Reise- und Unterbringungskosten werden von der VolkswagenStiftung übernommen. Interessierte Studierende (max. 3 Teilnehmer möglich) können sich bis zum 30.04.2019 mit einem Motivations schreiben und ihrem Portfolio per e-Mail bei barbara.engel@kit.edu für die Teilnahme bewerben.

Karlsruhe, 09.-13. 07. 19
Krasnojarsk, 15.-19.09. 19
Kharkov, 26.-30.11.19
Engel, Barbara
Rogge, Nikolas

1731163

Sondergebiete des Städtebaus-Workshop: A Bigger Splash. Neue Ideen für den Heidesee

Der Badeseesee in der Gemeinde Forst wird als kommunale Einrichtung betrieben und ist seit Jahren ein Minusgeschäft. Während eines 4-tägigen Workshops gilt es, verschiedene Zukunftskonzepte für den See und die gesamte Gemeinde in Form von Szenarien zu entwickeln und zu vergleichen. Geht es „Zurück zur Natur“, oder liegt Forst in Zukunft in einem Freizeitpark? Während des Workshops sollen sich intensive Arbeitsperioden mit kreativen Momenten am See abwechseln.

Regeltermin: wird noch bekanntgegeben
Teilnehmerzahl: 10
Engel, Barbara

1731180

Sondergebiete des Architektenrechts: Bauvertrags- und Architektenrecht

Als Arbeitsmittel wird empfohlen, die jeweils neueste Ausgabe der Beck Texte anzuschaffen und in der Vorlesung mitzuführen: BGB ISBN 978-3-406-72963-8 (C.H.Beck) VOB/BGB/HOAI ISBN 978-3-406-722204-2 (C.H.Beck)

Regeltermin: Di 11:30-13:00, Geb. 20.40, HS9
1. Treffen: Di 30.04.2019, 11:30-13:00, Geb. 20.40, HS9
Prüfung: Di 25.06.19, 11:30-12:30, Geb. 20.40, HS9
Meiringer, Eberhardt

1741392

Sondergebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte. Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Die Terminfindung erfolgt nach Absprache.

Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe
am 30.09.2019
Teilnehmerzahl: 10
Hanschke, Julian

6072204

Photogrammetrie in der Architektur

Nach der Abgrenzung der Photogrammetrie gegenüber anderen Messverfahren werden Aufnahmesysteme, grundlegende Aufnahme- wie Auswerteverfahren detailliert vorgestellt. In praktischen Übungen werden diese an realen Beispielen umgesetzt.

Regeltermin: Fr 09:45-13:00 Uhr, 20.40 R015 Seminarraum Baugeschichte

1. Treffen: Mi., 18.04.2018, 13:30 Uhr, R028, Geb. 20.40

Prüfung/Abgabe: bewertete Projektarbeit (3D-Modellierung eines Gebäudes), die aus der Ausarbeitung der praktischen Übung besteht

Teilnehmerzahl: 5

Vögtle, Thomas

Überfachliche Qualifikationen

1700094

Fotowerkstattkurs

Teilnahme am Seminar im WS 19/20 verpflichtend

Regeltermin: Kompaktworkshop in der Vorlesungsfreien Zeit, 20.40 R-102 Fotowerkstatt

Teilnehmerzahl: 10

Seeland, Bernd

1700095

Amterhospitation

Ca. 1-wöchige Hospitation bei Kommunal-, Landes- und/oder Bundesbaubehörden (teilweise als Block, teilweise einzelne Tage).

Regeltermin: individuell nach Absprache

Einführungsveranstaltung: 23.05.2019 13-14 Uhr

Umfang: ca. 60 Stunden 2LP

1700059

Praktikum im Architekturbüro

Im Modul Schlüsselqualifikationen kann auch ein Praktikum im Architekturbüro im Umfang von 120 Stunden Arbeitszeit (3 Wochen Vollzeit/4 LP) angerechnet werden. Für die Anerkennung ist ein Praktikumsbericht im Umfang von mind. 3 Seiten

anzufertigen und dieser ist mit einer Bescheinigung des Betriebes über Inhalt und Arbeitszeit des Praktikums beim Studiendekanat der Fakultät einzureichen.

1700056

Schlüsselqualifikationen des HoC, ZAK oder Sprachenzentrums

Im Modul Schlüsselqualifikationen können auch Angebote des House of Competence (HoC: www.hoc.kit.edu), des Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft (ZAK: <http://www.zak.kit.edu/vorlesungsverzeichnis.php>) oder des Sprachenzentrums (SPZ: <https://www.spz.kit.edu/>) besucht werden.

1700000 / 800025

**Karlsruher Architekturvorträge/
Gastvorträge der Kunstgeschichte**

Der Besuch von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen „Karlsruher Architekturvorträge“, „Vortragsreihe Kunstgeschichte“ oder „Baugeschichtliches Kolloquium“ der KIT-Fakultät für Architektur kann mit LLP im Modul Schlüsselqualifikationen anerkannt werden. Termine und Programm siehe Beginn dieser Broschüre.

REINSCHAUEN

Jahresausstellung der
KIT-Fakultät für Architektur

17. Juli 2019
ab 16 Uhr

SAVE THE DATE



Fakultät Architektur international (FAi)

Fernweh?

Das FAi-Büro berät Sie bei der Planung und Umsetzung eines Auslandsstudiums an einer unserer über 50 Partneruniversitäten in Europa und in Übersee und beantwortet Ihre Fragen rund um das Bewerbungsverfahren, die Voraussetzungen und zur Anerkennung der im Ausland erbrachten Leistungen.

Sprechen Sie uns an:

Dr. Judith Reeh
Fachkoordinatorin
Geb. 20.40, 1. OG, Raum 138
Tel: 608-43866

Lena-Marika Pfefferle
FAi-Büro (Erasmus Büro)
Geb. 20.40, 2. OG, R 247
Tel: 608-42156 / 608-42160

<http://www.arch.kit.edu/internationales/>





Die Fakultät hat u.a. Partneruniversitäten in **Belgien** Brüssel/Gent, Liege, Louvain **Griechenland** Athen **Finnland** Helsinki, Tampere **Frankreich** Compiègne, Grenoble, Montpellier, Nantes, Paris, Saint-Etienne, Strasbourg **Italien** Ancona, Bari, Bologna, Firenze, Genua, Milano, Roma **Niederlande** Eindhoven, Delft **Norwegen** Trondheim **Österreich** Wien **Polen** Gdansk Poznan Warszawa Wrocław **Portugal** Coimbra Lisboa Porto **Rumänien** București **Schweiz** Lausanne **Slowenien** Ljubljana **Spanien** Barcelona, Bilbao, La Coruña, Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Valencia, Zaragoza **Tschechien** Prag **Türkei** Istanbul **Ungarn** Budapest sowie zahlreiche Kooperationen mit Universitäten in Übersee.

FACHSCHAFT



@ fsarchkit

VOLLVER- SAMMLUNG

25. April 2019

19:00 Uhr

Grüne Grotte

Geb. 20.40

bei Bier & Brezeln

**FACHSCHAFT
ARCHITEKTUR
KARLSRUHE E.V.**

Karlsruher Institut für
Technologie KIT
Fakultät für Architektur
Englerstr. 7 | Geb. 20.40
Raum 202



fsarchi.com

ARCHITEKTUR



WÖCHENTLICHE SITZUNG

Immer montags
13:15 Uhr im
EE Hörsaal oder
bei gutem Wetter in
einem der Innenhöfe



@ Fachschaft
ArchitekturKIT



fachschaft@arch.kit.edu



Das Jahrbuch 2018

400 Seiten

5 Euro

im Dekanat

FACHSCHAFT KUNSTGESCHICHTE



Karlsruher Institut für Technologie
Fakultät für Architektur
Englerstraße 7, Geb. 20.40, Raum 008

Erste Sitzung am Mi, 24.04., 13–14 Uhr,
dort wird der neue wöchentliche Termin bestimmt

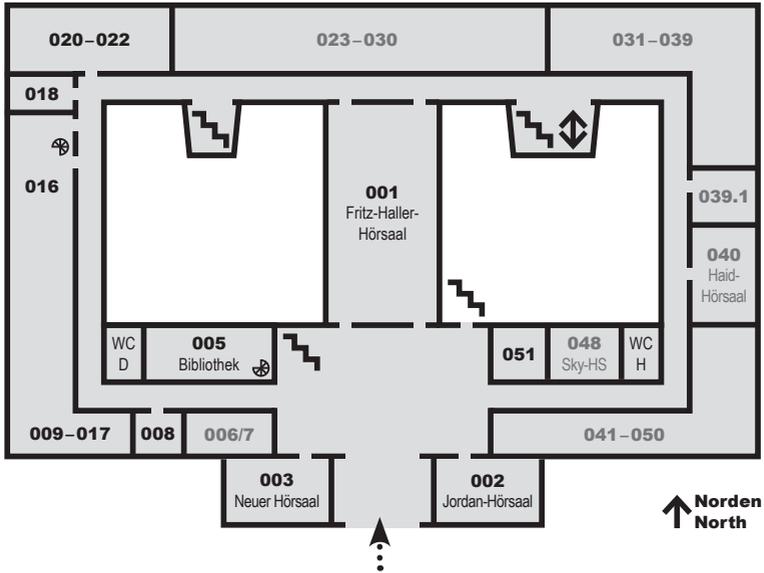
Facebook: Fachschaft Kunstgeschichte Karlsruhe
Instagram: @fachschaftkunstgeschichteka
Mail: fachschaft-kunstgeschichte@web.de
Homepage: kg.ikb.kit.edu

GEBÄUDE 20.40

Erdgeschoss

BUILDING 20.40

Groundfloor



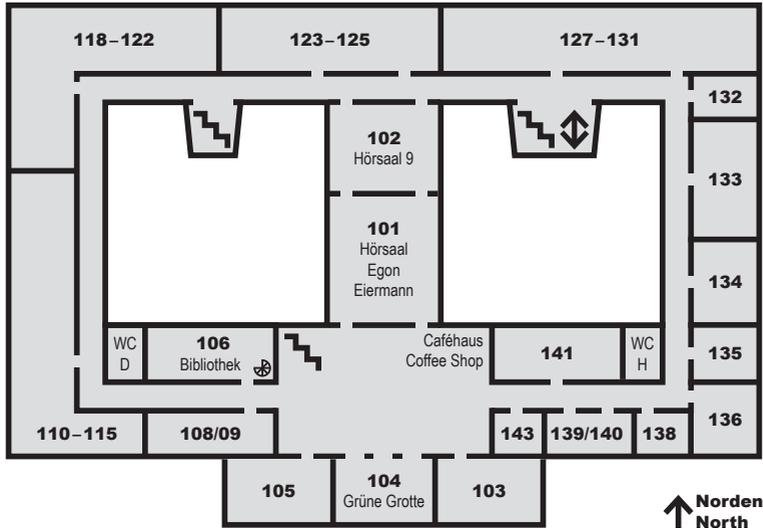
- | | | |
|----------------|---|---|
| 001 | FRITZ-HALLER-HÖRSAAL
Lecture Hall | FAKULTÄT BAU-, GEO- UND
UMWELTWISSENSCHAFTEN
Faculty of Civil Engineering |
| 002 | JORDAN-HÖRSAAL
Lecture Hall | 006/7 Fachschaft Geodäsie
Student Council Geodesy |
| 003 | NEUER HÖRSAAL
Seminar Room | 023-030 Institut für Photogrammetrie
Intitute for Photogrammetry |
| 005 | Fakultätsbibliothek
(Zugang über Raum 106)
Faculty Library
(Access via Room 106) | 031-050 Geodätisches Institut
Geodetic Institute |
| 008 | Fachschaft Kunstgeschichte
Student Council Art History | 039.1 PC-Pool |
| 009-017 | BAU- UND ARCHITEKTUR-
GESCHICHTE
History of Building
and Architecture
Prof. Dr. Medina Warmburg | 040 Haid-Hörsaal
Haid Lecture Hall |
| 016 | Bibliothek Baugeschichte
Library of Building History | 048 Sky-Hörsaal
Sky Lecture Hall |
| 018-022 | KUNSTGESCHICHTE
Art History | 051 Hausmeister
Caretaker |
| 018 | Prof. Dr. Hinterwaldner | |
| 020 | Sekretariat
Secretary | |
| 022 | Prof. Dr. Jehle | |

GEBÄUDE 20.40

1. Obergeschoss

BUILDING 20.40

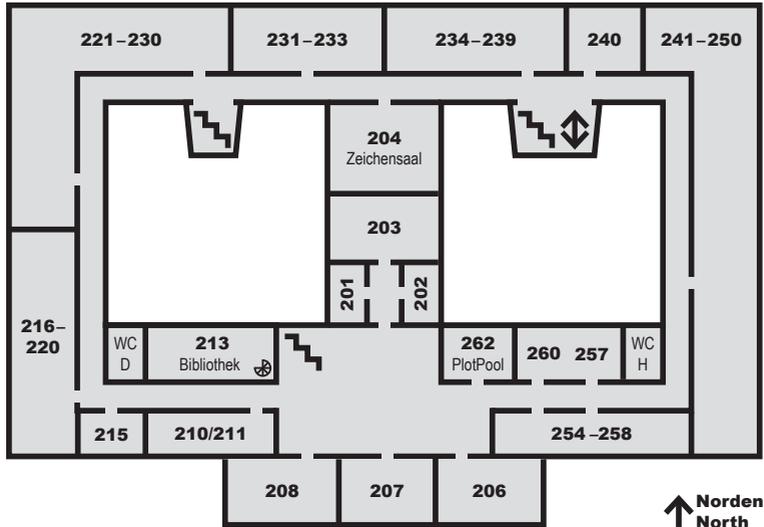
First Floor



101	EGON-EIERMANN-HÖRSAAL Lecture Hall	127	MASTERSTUDIENGANG ALTBAUINSTANDSETZUNG Master Programme Building Restoration Prof. Pfeifer
102	HÖRSAAL 9 Lecture Hall	130	TRAGKONSTRUKTIONEN Structural Design Prof. Pfeifer
103	Arbeitssaal (Bachelor) Student Studio (Bachelor)	132	BAUTECHNOLOGIE Building Technology Prof. Dr. R. Wagner
104	Seminarraum Grüne Grotte Seminar Room	133/134	Arbeitssäle (Master) Student Studios (Master)
105	Arbeitssaal (Bachelor) Student Studio (Bachelor)	135	Dekanatssekretariat Dean's Secretary
106	Fakultätsbibliothek Faculty Library	136	Fakultätssitzungssaal Faculty-Meeting Room
108/09	ARCHITEKTUR UND MOBILIAR Interiors and Furniture Design AkadOR Dill	138	Dekan und Geschäftsführung Dean and Managing Director
110-115	GEBÄUDELEHRE Building Design Prof. Morger	139/140	Studiendekanat / Dean of Studies' Office Fakultätsprüfungsamt Faculty Examination Office
113	Seminarraum Gebäudelehre Seminar Room Building Design		Studienberatung Study Counselling
118-122	BUILDING LIFECYCLE MANAGEMENT Building Lifecycle Management Prof. Dr. v. Both	141	Materialbibliothek Material Collection
123-125	KUNSTGESCHICHTE Art History	143	Öffentlichkeitsarbeit Public Relations

GEBÄUDE 20.40
2. Obergeschoss

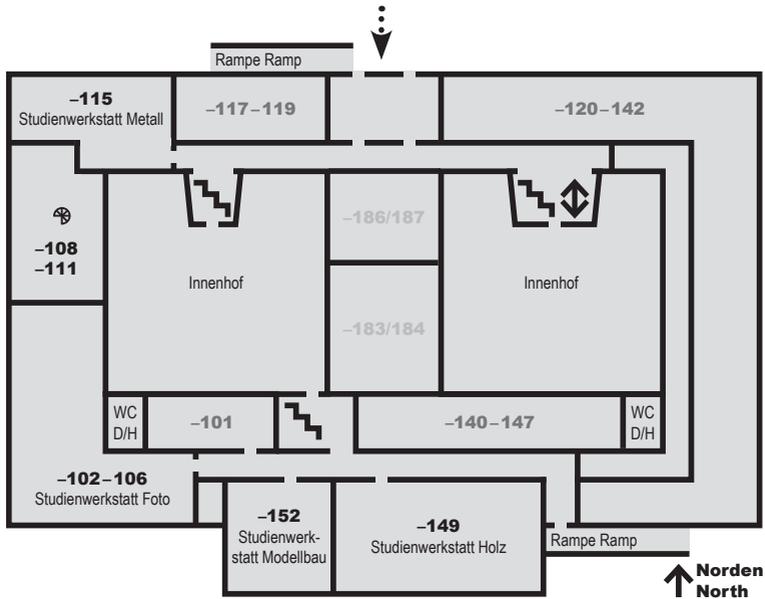
BUILDING 20.40
Second Floor



201/203	Arbeitssäle (Master) Student Studios (Master)	234-239	BAUPHYSIK UND TECHNISCHER AUSBAU Building Science Prof. A. Wagner
202	Fachschaft Architektur Student Council Architecture	240-250	BAUKONSTRUKTION Building Construction Prof. Wappner
204	Zeichensaal Drawing Room		GRUNDLAGEN DER BAUKONSTRUKTION Fundamentals of Building Construction AkadOR Haug
206/208	Arbeitssäle (Master) Student Studios (Master)		KONSTRUKTIVE ENTWURFSMETHODIK Building Construction Methodology Prof. Vallebuna
207	BLM-Labor BLM Laboratory Prof. Dr. v. Both	240	Seminarraum Seminar Room
213	Fakultätsbibliothek Faculty Library	254-258	ARCHITEKTURTHEORIE Theory of Architecture Prof. Dr. Vrachliotis
210	EKUT-Seminarraum Seminar Room	257/260	ARCHITEKTUR- KOMMUNIKATION Communication of Architecture Prof. Dr. Rambow
215	DARSTELLENDGEOMETRIE Descriptive Geometry Dipl.-Ing. Beyer	262	PlotPool
216-220	RAUM UND ENTWERFEN Spatial Design Prof. Frohn		
221-230	BAUPLANUNG Architectural Design Prof. Hartmann		
231-233	BILDENDE KUNST Visual Arts Prof. Craig		

GEBÄUDE 20.40
Untergeschoss

BUILDING 20.40
Basement



- 102** Studienwerkstatt Foto
Study Workshop Photography
Hr. Seeland / Hr. Engel
- 108-111** Bibliothek Baugeschichte
(Zugang über Raum 016)
Library of Building History
(Access via Room 016)
- 115** Studienwerkstatt Metall
Study Workshop Metal
Hr. Heil
- 149** Studienwerkstatt Holz
Study Workshop Wood
Fr. Knipper
- 152** Studienwerkstatt Modellbau
Study Workshop Model
Hr. Neubig

FAKULTÄT BAU-, GEO- UND
UMWELTWISSENSCHAFTEN
Faculty of Civil Engineering

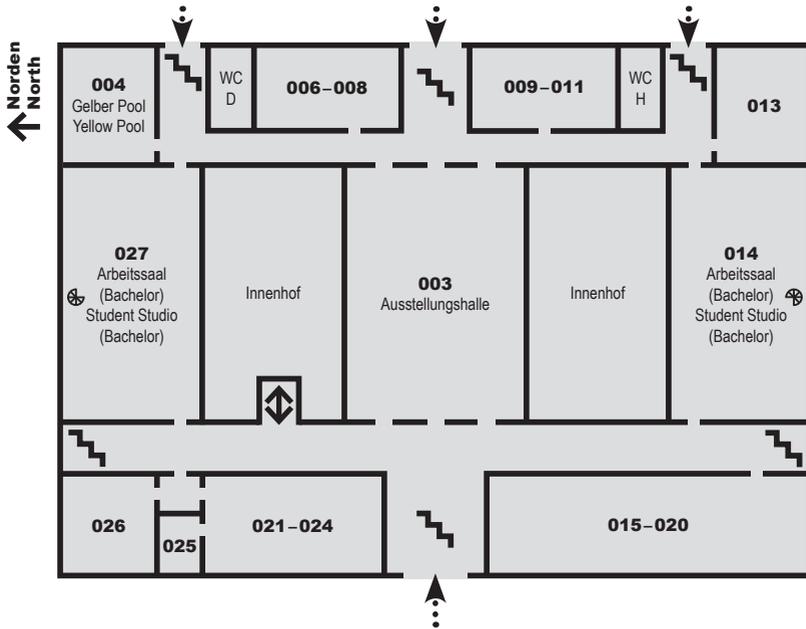
-117-145 Geodätisches Institut
Geodetic Institute

GEBÄUDE 11.40

Erdgeschoss

BUILDING 11.40

Groundfloor



003 Ausstellungshalle
Exhibition Hall

004 Gelber Pool
Yellow Pool

008 Hausmeister
Caretaker

009-011 archIT
IT-Service
Dipl.-Ing. Besser, Hr. Gonzalez

013 Seminarraum
Seminar Room

014 Arbeitssaal (Bachelor)
Untere Ebene
Student Studio (Bachelor)
Lower Level

015-020 STADTQUARTIERSPLANUNG
Urban Housing and Development
Prof. Nepl

018 ARCH.LAB
Dr. Peter Zeile

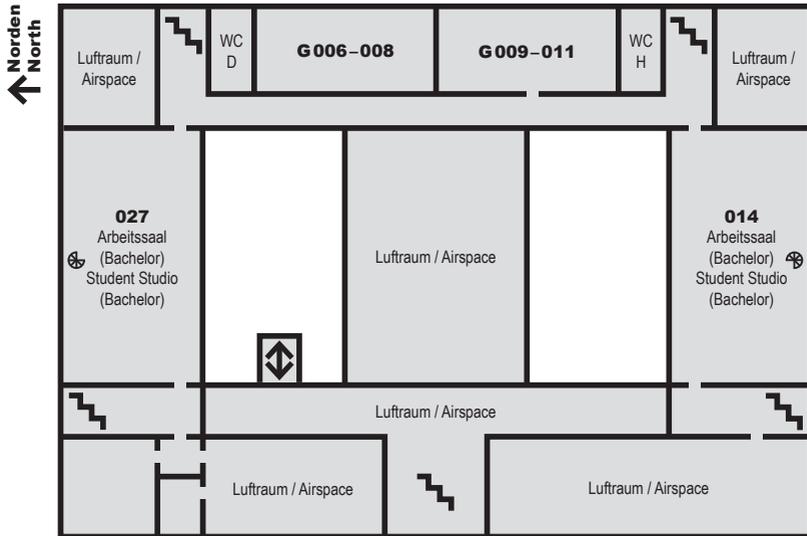
021-025 NACHHALTIGES BAUEN
Sustainable Building Design
Prof. Hebel

026 Seminarraum
Seminar Room

027 Arbeitssaal (Bachelor)
Untere Ebene
Student Studio (Bachelor)
Lower Level

GEBÄUDE **11.40**
Galerie

BUILDING 11.40
Gallery



G 006-008 INTERNATIONALER STÄDTEBAU

(Zugang über Raum 109)
International Urban Design
(Access via Room 109)
Prof. Dr. Engel

G 009-011 STADT UND WOHNEN

Urban Living
Prof. i.V. Krass

014 Arbeitssaal (Bachelor)
Obere Ebene
Student Studio (Bachelor)
Upper Level

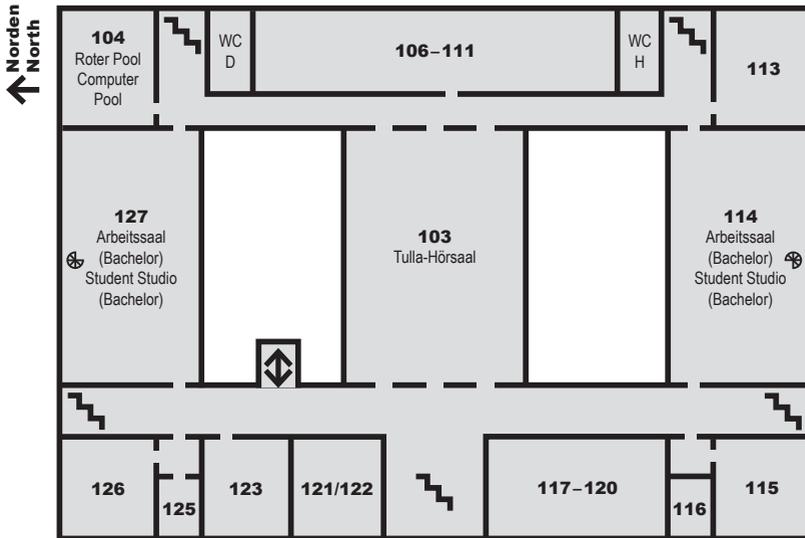
027 Arbeitssaal (Bachelor)
Obere Ebene
Student Studio (Bachelor)
Upper Level

GEBÄUDE 11.40

1. Obergeschoss

BUILDING 11.40

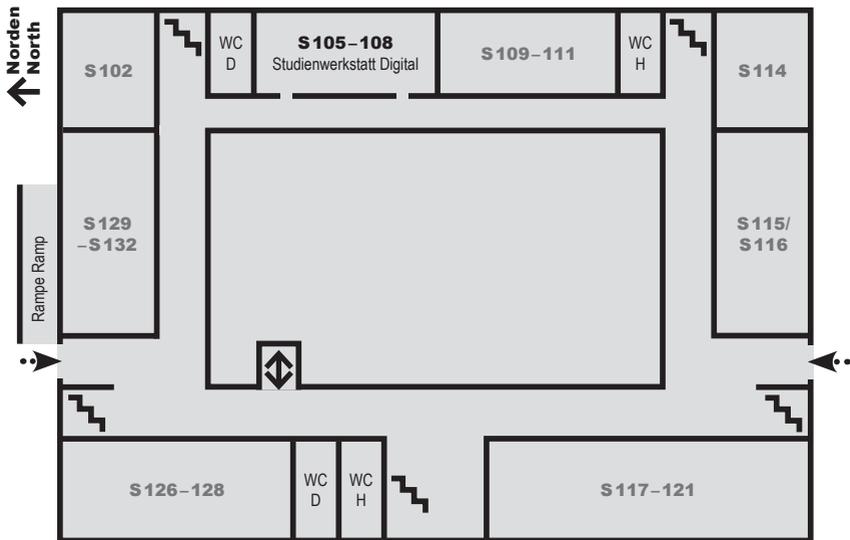
First Floor



103	TULLA-HÖRSAAL Lecture Hall	115	Seminarraum Seminar Room
104	Roter Pool Red Pool	116-120	Nicht belegt Not occupied
106-111	INTERNATIONALER STÄDTEBAU International Urban Design Prof. Dr. Engel	121-126	LANDSCHAFTSARCHITEKTUR Landscape Architecture Prof. Bava
109	Sekretariat Secretariat	123	Bibliothek Landschaftsarchitektur Library Landscape Architecture
113	Künstlicher Himmel Artificial Sky	125	Sekretariat Secretariat
114	Arbeitsaal (Bachelor) Untere Ebene Student Studio (Bachelor) Lower Level	127	Arbeitsaal (Bachelor) Untere Ebene Student Studio (Bachelor) Lower Level

GEBÄUDE **11.40**
Souterrain

BUILDING 11.40
Basement



S105-108 Studienwerkstatt Digital / Lasercutter
Study Workshop Digital
Dipl.-Ing. Abraham

Umschlagmotiv:

Präsentation der Bachelorthesis

Fachgebiet Raum und Entwerfen

Foto: Studienwerkstatt Fotografie



@kitarchitektur



@kitarchitektur



arch.kit.edu

Jedes Semester eine neue Playlist auf Spotify.

arch.kit.edu

**FAKULTÄT
FÜR ARCHITEKTUR**