

## KIT-FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

Semesterprogramm Wintersemester 2023/24

iiiiait	
Personen	4
Informationen	11
Studiengänge	
Architektur	30
Kunstgeschichte	36
Anzeigen	44
Gebäudepläne	49

# Herzlich willkommen im Studium an der KIT-Fakultät für Architektur!

Mit den Informationen in diesem Heft möchten wir Ihnen den Einstieg in die Bachelor-Studiengänge Architektur und Kunstgeschichte erleichtern. Neben einem Überblick über Lehrveranstaltungen, Studienpläne, Personen, Veranstaltungen und Einrichtungen, enthält es auch hilfreiche Infos und Tipps, die von Studierenden höherer Fachsemester zusammengestellt wurden.

Die KIT-Fakultät für Architektur versteht sich als Lern- und Forschungsraum, von dem Sie profitieren und in dem Sie sich entwickeln können. 22 Professorinnen und Professoren und ein inhaltlich breit aufgestellter Lehrkörper bieten Ihnen eine praxisorientierte und an aktuellen Fragestellungen orientierte Lehre.

Bei Fragen oder Problemen stehen Hilfsangebote der Fakultät zur Verfügung. Die Mentorinnen und Mentoren, die Sie in der O-Phase begleiten, haben auch im weiteren Verlauf des ersten Studienjahres ein offenes Ohr für Fragen und geben Tipps und eigenen Erfahrungen gerne weiter. Die Fachschaft bietet Sprechstunden an, in der alle studentischen Belange angesprochen werden können, und bei fachlichen und studienorganisatorischen Problemen hilft Ihnen die Fachstudienberatung gerne weiter.

Wir wünschen Ihnen einen guten Start und ein erfolgreiches Studium!

### KIT-FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

Institut Entwerfen, Kunst und Theorie (EKUT)



Prof. Marc Frohn
RAUM UND ENTWERFEN
Architectural Space and Design



Prof. Meinrad Morger GEBÄUDELEHRE Building Design



Prof. Simon Hartmann
BAUPLANUNG UND
ENTWERFEN
Architectural Design



Prof. Stephen Craig
BILDENDE KUNST
Visual Arts



Prof.'in Dr. Anna-Maria Meister ARCHITEKTURTHEORIE Theory of Architecture



Prof. Dr. Riklef Rambow

ARCHITEKTURKOMMUNIKATION
Communication of
Architecture

Institut Entwerfen und Bautechnik (IEB)



Prof. Ludwig Wappner
BAUKONSTRUKTION
Building Construction



Prof. Dirk Hebel
NACHHALTIGES BAUEN
Sustainable Construction



Prof.'in Andrea Klinge KONSTRUKTION UND ENTWERFEN Construction and Design



Prof.'in Dr. Petra v. Both
BUILDING LIFECYCLE
MANAGEMENT
Building Lifecycle Management



Prof. Dr. Riccardo La Magna TRAGWERKSPLANUNG UND KONSTRUKTIVES ENTWERFEN Design of Structure



Prof.'in Dr. Rosemarie Wagner
BAUTECHNOLOGIE
Building Technology



Prof. Andreas Wagner
BAUPHYSIK UND
TECHNISCHER AUSBAU
Building Science



Tenure-Track-Prof. Moritz Dörstelmann DIGITAL DESIGN AND FABRICATION



Prof.'in Dr. Caroline Karmann ARCHITECTURE AND INTELLIGENT LIVING

Institut Entwerfen von Stadt und Landschaft (IESL)



**Prof. Markus Neppl**STADTQUARTIERSPLANUNG
Urban Housing and Development



Prof.'in Dr. Barbara Engel
INTERNATIONALER
STÄDTEBAU
International Urban Design



Prof. Christian Inderbitzin
STADT UND WOHNEN
City and Housing



Prof.'in i.V. Aurora Luz Melis
LANDSCHAFTSARCHITEKTUR
Landscape Architecture



Prof. i.V. Sebastian Multerer
STADT UND WOHNEN
City and Housing

Institut Kunstund Baugeschichte (IKB)



Prof. Dr. Oliver Jehle
KUNSTGESCHICHTE
Art History



Hinterwaldner
KUNSTGESCHICHTE
Art History



Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg

BAU- UND ARCHITEKTURGESCHICHTE

History of Building and Architecture



Gast-Prof.'in
Dr. Linda Báez Rubí
KUNSTGESCHICHTE
Art History





Alessandro Gess GASTPROFESSUR DER WÜSTENROT STIFTUNG



Kerstin Müller GASTPROFESSUR ZIRKULÄRES BAUEN Circular Construction

### Wir unterstützen den Studienstart!

Das Mentoring-Programm ist ein offenes Angebot für neue Studierende. Die Mentorinnen und Mentoren aus den Studiengängen Architektur und Kunstgeschichte und das O-Phase-Team begleiten Sie in der O-Phase und stehen Ihnen darüber hinaus während des ersten Studien-semesters bei Fragen zur Verfügung.

Sprechen Sie sie einfach an!





Laurin Renner



Alexander Stolle



Amelie Appel Architektur



Amelie Bleiber Architektur



Ben Stoerkel Kunstgeschichte



Charlotte Roeder Kunstgeschichte



Christian Bergmann Architektur



Donata Gocke Architektur



Emily Bohnert Architektur



Fabio Hahn Architektur



Franziska Dreibholz Architektur



Huschka Tan Loc Architektur



Jonas Moerder Architektur



Juli Braun Architektur



**Kevin Lang** Architektur



Konrad Floto Architektur



Lars Lampert Architektur



Leonie Schnippering
Architektur



Lilly Scholtyssek Architektur



Lucia Hiltergerke Architektur



Lucia Mombaur Architektur



Marla Wenzel Architektur



Moritz Sternjakob Architektur



Nikita Voigtlander Architektur



Noel Retzbach Architektur



Norma Schwab Architektur



Rebane Helena Architektur



Sara Asia Ben El Kilani Architektur



Sophia Hausner Architektur



Stavros Adamidis Architektur



Thilo Meier Architektur



Thucanh Nguyen Architektur



Tim Hahnemann Architektur



Tobias Joksch Architektur



Yannik Ramm Architektur



Kit Thiemann Architektur



Christian Hoffmann Architektur

# Hilfe! Bei mir läuft nicht alles nach Plan.

Studienberatung! Wir helfen Dir weiter.

Die Studienberatung der KIT-Fakultät für Architektur ist Anlaufstelle für Fragen rund um das Architekturund Kunstgeschichtestudium.

### Ansprechperson ARCHITEKTUR



Dipl.-Ing. Doris Kern Raum 140, Englerstraße 7, Gebäude 20.40 76131 Karlsruhe studienberatung@arch.kit.edu +49 721-608 43879 Sprechzeiten: Dienstags 14 – 17 Uhr nach vorheriger Vereinbarung

### Ansprechperson KUNSTGESCHICHTE



Prof. Dr. Martin Papenbrock Sprechzeiten nach Vereinbarung: martin.papenbrock@kit.edu +49 721 608-42191 (Sekretariat)

### **Allgemeine Semestertermine**

23.10.23 Vorlesungsbeginn

01.–30.11. 23 Anmeldung zu den Prüfungen

21.11.23 Informationsveranstaltung Auslandsstudium

16.02.24 Vorlesungsende

19.02.–08.03.24 Prüfungszeitraum Architektur

15.01.–15.02.24 Rückmeldung für das Sommersemester

### O-Phase der Fakultät für Architektur 2023

### Montag, 09.10.2023

10:00 Ankommen Foyer EG

10:30

Begrüßung durch die Fakultät Fritz-Haller-HS

Ansprache Ablauf O-Phase

11:00

Architektur Studieren Fritz-Haller-HS Kunstgeschichte Studieren Hörsaal 9

12:30

Mittagspause Foyer 1.OG

14:00

Vorstellung der Fachschaften Fritz-Haller-HS

und Mentor:innen, Ausgabe Ersti-Tüten

14:30

Campusführungen Campus

Abendprogramm der Fachschaften

### Dienstag, 10.10.2023

10:00

Vorstellung der Studiengänge

Architektur Egon-Eiermann-HS

Kunstgeschichte

(inkl. Wahlfächer) Hörsaal 9

12:00

Mittagspause Foyer 1.OG

13:30

Infos rund um das Studium, Fritz-Haller-HS

Ilias etc.

15:00

Vorstellung der Themen der

O-Phasen-Projekte Fritz-Haller-HS

Abendprogramm der Fachschaften

### Mittwoch, 11.10.2023

10:00

Architektur Studiovorstellung Fritz-Haller-HS

Kunstgeschichte Vorstellung HS 9

Lehrveranstaltungen

12:00

What to Know:

Tipps und Raum für Fragen

Architektur Fritz-Haller-HS

Kunstgeschichte Hörsaal 9

13:00

Mittagspause Foyer 1.OG

14:00

Bearbeitung O-Phasen-Projekte Professuren

Abendprogramm der Fachschaften

### Donnerstag, 12.10.2023

10:00 bis

17:00

Bearbeitung O-Phasen-Projekte Professuren

18:00

Einklang Fritz-Haller-HS

Präsentation der

O-Phasen-Projekte Jurierung

20:00 Hoffest

Freitag, 13.10.2023

Stadtrallye Stadt

### Veranstaltungen

### PROMISES UPON REQUEST

KIT – Karlsruhe Architecture Symposium – 2023

October 20-21, 2023

Growing climate awareness puts architects in a position to comply with more and more specific demands from society, targeting the core of the profession from the outside. In response to these demands, positions emerged within the discipline, promising sustainable approaches to ecological resilience, social inclusion, and economic responsibility. The symposium brings together experts from practice and academia to establish a platform for dialogue and debate: we want to investigate the challenges these promises face rather than the promises themselves. We want to get behind and ahead of assumed value changes and new conventions.

### 20 October - DAY 1

10:00-10.30 Intro

10:30-12:30 Session 1

### **Promises Upon Request**

Simon Hartmann, KIT – Why Promises? Mariana Santana, KIT – Promised Federico Coricelli, KIT – Promises of Symposia Marc Angélil, ETH Zürich Anna-Maria Meister, KIT

### 14:00-16:00 **Session 2**

### The promise of participation

Jane Hall, Assemble Tiago Mota Saraiva, Atelier mob Anna-Maria Meister, KIT Maroje Mrduljaš, University of Zagreb

### 16:00-16:30 – Intermezzo

Dirk Hebel and Ludwig Wappner Book presentation "Sortenrein Bauen" Moderated by Christian Inderbitzin

### 17:00-19:00 **Session 3**

### The promise of climate design

Philippe Rahm, Philippe Rahm Architectes Charlotte Truwant, Truwant+Rodet Joaquin Medina, KIT Georg Vrachliotis, TU Delft

### 21 October - DAY 2

### 10:00-12:00 **Session 4**

### The promise of circularity

Jan de Vylder, AJDVIV Kerstin Müller, Zirkular / KIT Mariana Santana, KIT Marc Frohn, KIT

### 12:00-12:30 - Intermezzo

Marc Angélil On errors

### 14:00-16:00 **Session 5**

### The promise of agency

Dijana Vučinić, DVARP / KIT Nanne de Ru, Powerhouse Company Angelika Hinterbrandner, KNTXTR / ETH Zürich Federico Coricelli, KIT

### 16:00-16:30 - Intermezzo

Lars Lerup on his forthcoming book "Distance" with Marc Frohn and Simon Hartmann

### 17:00-19:00 Session 6

### The promise of form

Christine Binswanger, Herzog & de Meuron Mark Lee, Johnston MarkLee / GSD Marc Angélil, ETH Zurich Simon Hartmann, KIT

19:00 Closing Party

# Prof. Ana Tostões – Modernity and Hybridism: responsive design to climate and culture

Vortragsreihe der Professur Baugeschichte Die Architektin und Architekturhistorikerin Prof. Ana Tostões (Instituto Superior Técnico, Universität Lissabon) stellt ihre Forschung in vier Vorträgen vor:

Brazil Builds: how to built of a nation Di, 24.10.2023, 11:30 – 13 Uhr Geb. 20.40, Hörsaal 9 Subsaharan Modern African architecture: Angola and Mozambique Mi, 25.10.2023, 15.45-17.15 Uhr Geb. 20.40, EG, Raum 015

Mediterranean: architectures of hapiness or how to build the paradise Do, 26.10.2023, 15:45-17:15 Uhr Geb. 20.40, EG, Raum 015

Alvaro Siza: plain portuguese architecture from Chiado to the world Fr, 27.10.2023, 15:45 – 17:15 Uh Geb. 20.40, EG, Raum 015

### saai lecture

### und Launch Egon Eiermann Digital

Mittwoch, den 08.11.23 19:00 Uhr, Egon-Eiermann Hörsaal

Mit der Einführung der saai-Lectures, einem jährlichen Vortrag mit internationalen Gästen, wird das Archiv für Architektur und Ingenieurbau (saai) als dynamischer Wissensort in den Diskurs gebauter Umwelten aktiv eingebunden. Archive sind das Fundament einer nachhaltigen Zukunft, Grundlage für die Aufarbeitung gesellschaftlichen Erbes und Generator für immer bessere Fragen.

Zu Gast ist Ines Weizman, Centre for Documentary Architecture (CDA), Professor of Architectural Theory and Design at the Academy of Fine Arts, Institute for Art and Architecture in Vienna, and Head of the PhD Programme in Architecture at the Royal College of Art

Im Rahmen der Veranstaltung wird der digitale Katalog zum Werk Egon Eiermanns vorgestellt und für die Öffentlichkeit freigeschaltet.

### Alumni4Students-Talks

Alumni der KIT-Fakultät für Architektur berichten über ihren Einstieg ins Berufsleben Di., 14.11.2023, 16–18 Uhr Gebäude 20.40, Grüne Grotte

### **Schelling Studienpreis 2023**

Preisverleihung für die besten Masterarbeiten der letzten beiden Jahre. Mi., 15.11.2023, 18 Uhr Ausstellung der nominierten Arbeiten vom 15. bis 22.11.23 Gebäude 20.40, Grüne Grotte

### Infoveranstaltung zum Auslandsstudium

von Fakultät Architektur international (FAi) Di., 21. November 2023, 13-15 Uhr Online via Zoom Meeting-ID: 726 0293 7167

Kenncode: 2DtVh0

### **Ausstellungen**

### Ausstellung der Masterarbeiten

Gebäude 20.40, Foyer 1. und 2. OG 19. bis 25.10.2023 Mo-Fr, 9–19 Uhr

# Junge Unis in Baden-Württemberg Hochschulbauten der Nachkriegs- und Postmoderne

Eine Ausstellung des Landesamts für Denkmalpflege (LAD)

Ab den 1960er-Jahren entstanden in Baden-Württemberg neue Campusuniversitäten, Hörsäle, Forschungslabore, Bibliotheken, Mensen, Wohnheime. Stilistisch reichen die Hochschulbauten von Klassikern des Betonbrutalismus bis zu kreativen Schöpfungen der Postmoderne. Vielfach findet sich ingenieurtechnisch innovatives Bauen mit neuen Materialien und Konstruktionen bis hin zu Experimentellem. Die Ausstellung zeigt aussagekräftige Beispiele dieses Baugeschehens.

Eröffnung: Di., 31.10. um 18.00 Uhr mit Dr. Clemens Kieser vom LAD

Laufzeit: 30.10. bis 01.12.2023 Gebäude 20.40, Foyer Erdgeschoss Öffnungszeiten: Mo–Fr 9–19 Uhr

### "AT goes A SF"

### Ausstellung der Professur Architekturtheorie

Architekturen finden inmitten von Gemeinschaften und Gesellschaften statt. Die damit verbundene Verantwortung macht eine kritische historische und theoretische Auseinandersetzung dringend erforderlich. Im Wintersemester setzen wir uns wieder aus unterschiedlichen Perspektiven mit dieser Verantwortung auseinander, in dem wir Resträumen, Grenzen in der Architektur und die Bedeutung von Theorie erforschen. Architekturtheorie verstehen wir dabei als kritische Praxis, die wir gemeinsam im Architekturschaufenster ausstellen und mit Gästen diskutieren wollen.

Architekturschaufenster Karlsruhe, Waldstraße 8, 76131 Karlsruhe Mittwoch,  $31.01.2024-17:00\mathrm{h}$ 

### **Dekanat**

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 135	Nina Dürr Mo bis Fr, 09:00–12:00 Uhr	608-42156
Dekan	Prof. Dirk Hebel	608-43787
Prodekan	Porf. Dr. Medina Warmburg	608-43332
Prodekan Strategische Weiterentwickung	Prof. Simon Hartmann	608-45050
Prodekan Forschung	Prof. Andreas Wagner	608-46511
Geschäftsführerin	Dr. Judith Reeh	608-43866
Öffentlichkeitsarbeit	DiplDes. Frank Metzger DiplDes. Dorothea Egger	608-46143 608-46143

### **Studiendekanat**

Das Studiendekanat ist Anlaufstelle für alle Fragen zur Organisation des Studiums (Zulassung, Studienablauf, Anerkennungen, Prüfungen, Praktikum etc.), die nicht direkt mit den Lehrenden bzw. an den Professuren geklärt werden können.

Studiendekan*innen	Prof. Dr. Barbara Engel (Architektur) Geb. 11.40, 1. OG, Raum 109	608-42170
	Prof. Dr. Oliver Jehle (Kunstgeschichte) Geb. 20.40, EG, Raum 022	608-43773
A	Studiendekanat Geb. 20.40, 1.OG, Raum 139 Ute Hofmann Öffungszeiten: Mo bis Do, 09:00-12:00 Uhr und Di 14:00-16:00 Uhr	608-43879
	Studienkoordination / Studienberatung DiplIng. Doris Kern Geb. 20.40, 1. OG, Raum 140 Sprechzeiten: dienstags 14–17 Uhr nach Vereinbarung: doris.kern@kit.edu	608-42673

### Fakultät Architektur international

Auslandskoordinatorin Dr. Judith Reeh 608-43866

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 138

FAi-Büro (Erasmus Büro) Silke Marx

Silke Marx 608-42155

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 139

### Fakultätsbibliotheken

Die Fakultätsbibliotheken sind zentrale Einrichtung der Fakultät für Architektur.

Fachbibliothek Architektur Geb. 20.40., Raum 106

Leitung Dipl.-Bibl. Gabriele Seipel 608-45142

Geb. 20.40, R 213.2, Di und Do

Mitarbeiterinnen Anja Bezdjian

Doris Gadinger

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 106 608-42884

Materialbiblothek Geb. 20.40, Raum 141

Öffnungszeiten:

Mo-Fr: 9:00–12:00 Uhr und 14:00–17:00 Uhr

Betreuung Thomas Kinsch 608-47539

Hausmeister

Architekturgebäude (20.40) Matthias Bayerl 608-42814

Öffnungszeiten:

Mo-Fr: 07:30-16:00 Uhr

Kollegiengebäude Bruno Bayer 608-44738

am Ehrenhof (11.40) Öffnungszeiten:

Mo-Fr: 07:30-16:00 Uhr

### **Fundsachen**

Fundsachen bitte beim Hausmeister abgeben bzw. abholen.

608-42157

### Studienwerkstätten

Die Nutzung der Studienwerkstätten ist im Wintersemester nur mit Nachweis von 3G möglich. Bitte informieren Sie sich über die jeweiligen Gegebenheiten auf der Homepage.

Foto	Bernd Seeland	608-43737
Foto	Bernd Seeland	608-43737

Christoph Engel

Geb. 20.40, UG, Raum -102

Holz Anita Knipper 608-42666

Geb. 20.40, UG, Raum –149

Metall Andreas Heil 608-42698

Geb. 20.40, UG, Raum -115

Modellbau Bastian Gäng 608-42672

Geb. 20.40, UG, Raum -160

Digital Philipp Jager 608-43176

Geb. 11.40, Souterrain, Raum S105-S108

weitere Informationen: https://www.arch.kit.edu/fakultaet/einrichtungen.php

### **ArchiPlotPool**

Dipl.-Ing. Volker Koch (volker.koch@kit.edu) 608-47313

Geb. 20.40, 1.OG, Raum 118

Im Plotpool der Fakultät besteht die Möglichkeit für Studierende und Mitarbeiter\*innen rund um die Uhr hochwertige Farbdrucke und -kopien bis DIN A0 Überlänge anzufertigen. Dafür stehen drei Canon-Farbplotter, zwei Minolta-Farbdruck-Kopiersysteme sowie ein Großformatscanner zur selbständigen Bedienung zur Verfügung. Abgerechnet wird zu Selbstkostenpreisen (Material-, Betriebs- und Betreuungskosten) über ein automatisches Abrechnungssystem mit Aufladeautomat im Raum. Die Betreuung erfolgt durch zwei HiWis mit festen Anwesenheitszeiten.

Weitere Informationen sind auf der Webseite http://www.archiplotpool.de zu finden.

### archIT

Das IT-Management der Fakultät ist als zentrale Einrichtung organisiert und direkt dem Dekanat unterstellt. Folgende Aufgaben werden schwerpunktmäßig wahrgenommen:

- Management der studentischen Rechnerräume sowie der Arbeitsplatzrechner in den zentralen Einrichtungen der Fakultät
- Betrieb zentraler Server und Dienste
- Ansprechpartner, Support und Vermittler in allen IT-technischen Fragen (Hard- und Software, Netzwerk und zentrale Dienste)
- IT-Beauftragte der Fakultät (Gewährleistung der IT-Compliance am KIT)
- Beratung und Förderung von Neuen Medien in Forschung und Lehre

Kontakt Dipl.-Ing. Thomas Besser 608-46024 Carlos Gonzalez 608-43156

> Gebäude 11.40, Raum 010 archIT@arch.kit.edu Betreuungszeiten:

Mo-Fr 09:00-12:00 Uhr und nach vorheriger Vereinbarung

### **Fachschaften**

Fachschaft Architektur fachschaft@arch.kit.edu

Fachschaft Kunstgeschichte fachschaft-kunstgeschichte@web.de

Bei Fragen oder Interesse einfach eine Email schreiben.

### arch.kit.edu? CMS? ILIAS?

### Ein kurzer Überblick über wichtige Websites und Portale

Das KIT und die Fakultät für Architektur verwenden Informations- und Verwaltungssysteme, die Ihre Studienorganisation unmittelbar betreffen, sei es in der Lehre, wenn Dokumente zur Verfügung gestellt werden, wenn Termine zum Semesterablauf veröffentlicht werden oder wenn Sie sich zu Prüfungen anmelden müssen. Dabei erfüllen die verschiedenen Portale und Websites unterschiedliche Funktionen. Die für Sie wichtigsten werden hier kurz vorgestellt.

### Website der KIT-Fakultät für Architektur:

### www.arch.kit.edu

Die Website der KIT-Fakultät für Architektur fungiert als reine Informations-Website. Sie gibt einen Überblick über die unterschiedlichen Einrichtungen, Personen und Gremien der Fakultät sowie über das Studienangebot. Auf ihr werden auch aktuelle Veranstaltungen, Termine und Publikationen angekündigt. Im Bereich "Studienorganisation" sind wichtige Termine, Stundenpläne, Formulare etc. zu finden. Es gibt hier auch Videotutorials zur Prüfungsan- und abmeldung, um Sie bei diesem Prozess zu unterstützen.

Die verschiedenen Professuren der Fakultät haben ebenfalls Websites. Die Links hierzu findet man bei "Institute". Die Websites werden von den Professuren selbst gepflegt und unterscheiden sich in Umfang und Angebot.

### open.arch.kit.edu

Die neue Online-Plattform der Fakultät für Architektur am Karlsruher Institut für Technologie. Auf ihr präsentieren die Professuren, Studierenden und Einrichtungen der Fakultät die besten Arbeiten und Projekte aus den Studiengängen Architektur und Kunstgeschichte und geben so einen Einblick in die Bandbreite der Lehre und Forschung. Regelmäßig werden neue Arbeiten und Projekte ergänzt, sodass die Plattform zu einem umfassenden Portfolio der Fakultät anwachsen wird.

### **Campus Management Portal**

### https://campus.studium.kit.edu

Beim Campus Management Portal handelt es sich um eine zentrale Plattform des KIT, welche Lehrveranstaltungen, Prüfungsan- und abmeldung, die Rückmeldung für das nächste Studiensemester und alle möglichen Bescheinigungen verwaltet. Im Vergleich zur Fakultäts-Website geht es hier nicht nur um Information, sondern um Ihre persönliche Studienorganisation. Bei Schwierigkeiten mit dem Campus Management Portal kann das Studiendekanat der Fakultät (Gebäude 20.40. Raum 139) oft weiterhelfen.

### **ILIAS**

### https://ilias.studium.kit.edu

Das KIT verwendet die Lernplattform ILIAS. Hier können Lehrende für einzelne Lernveranstaltungen und Module Kurse einrichten und dann Lernmaterialien zur Verfügung stellen oder Abgaben einrichten. Über ILIAS können auch zu den Kursen Emails verschickt oder Kalender eingerichtet werden. Meistens richten die Professuren einen Kurs ein und informieren die betreffenden Studierenden danach über das jeweilige Beitrittsverfahren. Dies kann durch die Professuren selbst erfolgen oder mit Link und/ oder Passwort. Den entsprechenden ILIAS-Kursen sollte man unbedingt beitreten, um die Emails und Materialien zu den Veranstaltungen zu erhalten und geforderte Leistungen rechtzeitig abgeben zu können!

### Social Media an der Fakultät für Architektur

### http://www.arch.kit.edu/aktuelles/in\_verbindung\_bleiben.php

Das Fakultätsleben beinhaltet viele Ausstellungen, Vorträge, Symposien und Publikationen jedoch auch Hiwi-Jobs und Feste. Diese Informationen werden zunehmend über die Social Media Accounts der Fakultät, der Fachschaft und der Fach- und Lehrgebiet mitgeteilt. Es lohnt sich also, auf Facebook oder Instagram die entsprechenden Accounts zu abonnieren und immer auf dem Laufenden zu sein!

### Infos zum Laptop-Kauf

Aufgrund der aktuellen Lage wird ein Teil der Lehre, wie zum Beispiel einige Vorlesungen, bereits im ersten Semester online stattfinden. Sie sollten also bereits zu Beginn des Studiums hinsichtlich Ihrer technischen Ausrüstung in der Lage sein, an Videokonferenzen teilzunehmen und entsprechende Datenvolumen hoch- und runterzuladen. Unabhängig davon empfiehlt sich im Laufe des ersten Studienjahrs zur Unterstützung flexiblen Lernens und Arbeitens die Anschaffung eines Laptops.

Die im Architekturstudium verwendete Software reicht von Zeichenprogrammen (bspw. Vectorworks, Archicad, Autocad, Revit, Allplan), über 3D-Programme (z.B. Rhino, Sketchup, 3ds Max oder Cinema 4D), hin zu Grafik-, Bildbearbeitungs- und Layoutprogrammen (hauptsächlich von Adobe oder Serif) und stellt so ganz unterschiedliche Anforderungen an die Hardware Ihres Computers.

Selbstverständlich ist die Wahl des Geräts allein Ihre Entscheidung, dennoch möchten wir Ihnen anhand der wichtigsten Komponenten aufzeigen, worauf beim Laptopkauf geachtet werden sollte. Eine erste Orientierungshilfe bieten die Systemvoraussetzungen, die die Softwarehersteller in der Regel auf ihrer Website angeben.

Wir empfehlen Ihnen daher folgende Mindestausstattung:

Prozessor: 64-Bit Intel i5, min. 2 GHz oder vergleichbare AMD Ryzen Mobile Prozessoren

RAM: mind. 8 GB RAM, bevorzugt 16 GB RAM

Festplatte: mind. 512 GB SSD

Grafikkarte: dedizierte Grafikkarte mit min. 2 GB VRAM, besser 4 GB

Bildschirm: min. FullHD, also 1920x1080 Pixel, idealerweise ein IPS- oder VA-Panel

Neben den reinen Hardwareanforderungen ist die Langlebigkeit ihres Geräts von Bedeutung – Sie studieren mit einer Regelstudienzeit von 6 Semestern Bachelor und 4 Semestern im Master, sehen Sie ihren Laptop daher als Investition, die Sie einige Jahre begleiten sollte.

### Software

Software-Pakete stehen Studierenden oft vergünstigt zur Verfügung. Hier empfiehlt es sich, den Studienstart abzuwarten, und die Vorschläge und Tipps der Lehrenden und der Studierenden aus höheren Semestern abzuwarten.

Für die 3D-Software Rhinoceros (McNeal), die Sie ab dem ersten Semester in verschiedenen Kursen verwenden werden, sind bereits Lizenzen zu vergünstigten Konditionen reserviert worden.

Um von diesem Angebot Gebrauch zu machen, rufen Sie bitte die folgende Website auf: https://rzunika.asknet.de/cgi-bin/promo/P3895

Der Reservierungszeitraum ist vom 09.10-29.10.23 speziell für Erstsemesterstudierende freigeschaltet.

Nähere Informationen zur Abwicklung und den damit verbundenen Kosten erhalten Sie zu Beginn der Vorlesung Architekturgeometrie am 23.10.

### Verkehrsnetz:

- Semesterticket des KVV gibt es an Bahnhöfen oder Kundenzentren. Gültig für 6 Monate.
- Mit der KITCard und einer ausgedruckten KVV-Bescheinigung (-> über das Campus Management Portal) darf man täglich von 18:00 Uhr bis 5:00 Uhr morgens, am Wochenende und Feiertagen ganztägig das gesamte KVV-Netz gratis befahren.

### KIT Sport:

- Anmeldung der meisten Sportkurse in der ersten Semesterwoche (Kurse meist sehr schnell belegt).
- Andere Möglichkeiten: walk-in-Fitnesscenter (oft mit Wartezeit verbunden), Schwimmhalle, Tennisanlage, Fitnesskurse-Karten, Uni-Liga
- http://www.sport.kit.edu/hochschulsport/index.php

### Sprachkurse:

- Anmeldung der Sprachkurse ebenfalls in der ersten Semesterwoche!
- Ein Kurs im Semester wird kostenlos angeboten, alle weiteren sind kostenpflichtig.
- · Kursbeginn in der 2. Vorlesungswoche.
- http://www.spz.kit.edu

### HoC:

- Das House of Competence bietet eine Vielzahl an Kursen für fachübergreifende Kompetenzen. Bsp: Führung, Kommunikation, Wertschätzung (Exkursionsseminar).
- http://www.hoc.kit.edu/index.php

### ZAK:

- Das Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft bietet studienübergreifende Kurse. Beispiel: "Everyday Storytelling Vom Flirten bis zum Verhandlungsgeschick".
- · http://www.zak.kit.edu/index.php

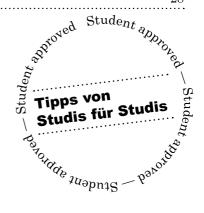
# WHAT TO KNOW Dein Start ins Semester

### Studio

- Ihr werdet noch während der O-Phase in 3 Studios à 50 Studierende eingeteilt. Jedes Studio wird von einem Professor/ einer Professorin betreut. Die Verteilung erfolgt durch eine Wahl eurerseits, jedoch können nicht immer alle Wünsche berücksichtigt werden.
- Die Plätze in den Studioräumen werden über die Sitzplatzvergabe verteilt (an die Mitarbeiter\*innen des Entwurfsstudios wenden).
- Zum Semesteranfang muss bei den Sekretariaten der Professuren eine Kaution für Tisch, Stuhl und Spind hinterlegt werden.
- Mit eurer KIT-Karte/ Studierendenausweis könnt ihr in der Regel alle Gebäude/ Räume rund um die Uhr (24/7) betreten.
- Die Akademischen Mitarbeiter\*innen des Fachgebiets besprechen mit euch wöchentlich euren Entwurf.
- Von euch wird erwartet, dass ihr selbständig arbeitet.
- Über das Semester hinweg finden Pin-Ups statt, an denen ihr allen eure Arbeit vorstellt und der Professor/die Professorin euren Entwurf diskutiert.
- Nutzt die tolle Atmosphäre der Studios (Studioräume) – so etwas haben die meisten Unis nicht – und tauscht euch mit euren Kommilitonen aus.
- Gleich am Anfang des ersten Semesters findet eine mehrtägige kostenpflichtige Exkursion statt.

### Material

- Eine detaillierte Liste mit Materialien findet ihr auf der übernächsten Seite.
- Die Materialien könnt ihr auch online und meistens günstiger auf Architekturbedarf.de oder Modulor.de bestellen.



- Eiermannschienen und weiteres Equipment kann bei höheren Semestern gebraucht erworben werden (Aushänge am schwarzen Brett beachten oder einfach mal in ein anderes Studio gehen und nachfragen).
- Styrodur im Bauhaus kaufen oder auf Baustellen nach Resten fragen/suchen (spart Geld).

### Medien

- CAD-Programme gibt es als jährliche Lizenz für Studierende.
- Photoshop und InDesign gibt es im Paket für wenig Geld (Achtung: Nur erstes Jahr!)
- Es wird ein Laptop mit ausreichend Rechenleistung für CAD und grafiklastige Arbeiten benötigt (gute Ergonomie und ein guter Display für langes Arbeiten am PC).

### **Material - Starter-Kit Architektur**

### Materialien, die ihr für den Start das 1. Semester brauchen werdet:

- Transparentblock, 60 Blatt, DIN A4, 90g
- Transparentblock, 60 Blatt, DIN A3, 110g (1x pro Gruppe)
- Radierstift, Duo, Faber Castell, hart/weich
- TK-Stifte, Druckbleistift, Faber Castell, 2H u. 4H
- TK-Spitzer (1x pro Gruppe)
- Dreieck 30°60°90°, 26 cm
- Eiermannschiene/Zeichenschiene, Plexiglas, Mittelsteg, 120 cm (können von Studierenden höherer Semester gebraucht, günstiger erworben werden)
- Skizzenrolle, 40g, 50m lang, 31 cm breit
- Skizzenblock, Skizzenbrunnen, 30 Blatt, A2
- Schneidematte, beidseitig nutzbar, 45 cm x 60 cm
- Kurvenschablone, Burmester-Satz
- Alu-Schneidelineal
- diverse Fineliner und Skizzierstifte
- Cutter
- Holzleim
- Kreppklebeband
- Zirkel mit Verlängerung

### WICHTIG: BITTE LESEN!

Es handelt sich hierbei um eine auf Erfahrungen basierende Empfehlung der Fachschaft.

### GERSTAECKER | BAUWERK

Adlerstraße 30, 76133 Karlsruhe Phone:0721 387703 www.gerstaecker.de

>> Künstlerfachmarkt 2% Rabatt für Stammkunden

### PAPIERFISCHER

Kaiserstraße 130, 76133 Karlsruhe Phone:0721 91720 www.papierfischer.de >> Schreibwarenladen 10% Rabatt für Studierende

### **BAUHAUS**

Ettlinger Str. 47, 76137 Karlsruhe Phone:0721 932710 Käppelestraße 2, 76131 Karlsruhe

Phone:0721 8935300

>> Baumarkt

### BOESNER

Bannwaldallee 48, 76185 Karlsruhe Phone: 0721/120840

www.boesner.com/niederlassungen/

karlsruhe

>> Künstlerbedarf

# **Bachelor Architektur**

FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

Exemplarischer Studienplan SPO 2021

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem
Studio Raum 10 LP / OP	Studio Gefüge 10 LP	Studio Material 10 LP		Studio Hoch- oder Städtebau 12 LP	Bachelorarbeit 12 LP
Grundlagen der Entwurfslehre 4 LP	Grundlagen der Baukonstruktion 4 LP	Baukonstruktion 4 LP	Grundlagen der Stadtplanung 4 LP	Nachhaltiges Bauen 2 LP	Vertiefung Bachelor- arbeit 2LP
Bildnerisches und plastisches Gestalten 4 LP	Statik und Festigkeitslehre 4 LP	Tragwerkslehre 4 LP	Grundlagen der Gebäudelehre 4 LP	Studiovertiefung 2.LP Bauökonomie und	Überfachliche Qualifikationen 6 LP
Materialkunde 4 LP	Bauphysik 4 LP / OP	Technische Gebäudeausrüstung	Architektenrecht und Bauplanungsrecht	Projektmanagement 4 LP	
Architekturgeometrie Integrative digitale	Integrative digitale	4 LP Explorative digitale	4 LP Architekurkommu-	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP
4 LP	Methoden 4 LP	Methoden 4 LP	nikation und wissen- schaftliches Arbeiten 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung*	Seminarwoche 4 LP
Grundlagen der	Architektur und	Architektur und	Architektur und	4 LP	
Arcmitekturtneorie 4 LP / OP	Stattbaugeschichte 4 LP	Stadtbaugeschichte und Städtebau 4LP	Stadtbaugeschichte und Bauaufnahme 4 LP	Grundlagen der Kunstgeschichte 2LP	Grundlagen der Kunstgeschichte 2LP
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

\* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln Stand Juli2023

### Stundenplan

1. Semester Bachelor (WiSe 2023/24)

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	
	Bildnerisches und plastisches Gestalten Craig Einzeltermine				
Architekturgeometrie Doerstelmann HS EE	Bildnerisches und plastisches Gestalten Craig HS EE	Grundlagen der Entwurfslehre Frohn GG	Architekturtheorie Meister HS EE	Materialkunde Hebel HS EE	
Architekturgeometrie Doerstelmann Studios	Bildnerisches und plastisches Gestalten Craig HS EE	Grundlagen der Entwurfslehre Hartman HS FH	Architekturtheorie Meister HS EE	Materialkunde Hebel HS EE	
		Mittagspause			
Studio Raum Studios	Studio Raum Studios	Studio Raum Schwerpunkttag Kritiken Studios	Studio Raum Studios	Studio Raum Studios	
		<b>19:00–21:00</b> Karlsruher			

Architekturvorträge

HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)
GG Grüne Grotte (1. OG)

# Architektur-Module für Studierende des Studiengangs Intermediales Gestalten

1. Sem	3. Sem
Studio Raum 10 LP	
	Materialkunde 4 LP
Grundlagen der Entwurfslehre 4 LP	Architekturtheorie 4 LP

8 LP

14 LP

### **Platzvergabe Architektur**

Im ersten Semester des Architekturstudiums sind alle Veranstaltungen Pflicht. Daher gibt es keine Anmelde oder Platzvergabeverfahren. Im Modul "Studio Raum" gibt es drei parallele Veranstaltungen, hier werden die Studierenden gleichmäßig auf die drei Studios verteilt.

Die Themen werden am Mittwoch, 11.10.2023, 10:00 Egon-Eiermann-Hörsaal vorgestellt.

### 1. Semester

### 1710101

### **Entwerfen in Studio Raum Frohn**

Das Erstsemesterstudio Raum beginnt mit der Aufforderung an die Studierenden, ihre Alltagsroutinen und ihre alltägliche Umwelt als Ineinandergreifen von raumnutzenden, raumwahrnehmenden sowie raumbildenden Handlungen und Erfahrungen neu zu entdecken. Das scheinbar Bekannte, Gekonnte und Gewohnte verflüchtigt sich zugunsten erneut zu entdeckender und neu entwerfender Möglichkeitsräume. Gewohnheitstiere und Routiniers werden zu Entdeckern und Entwerfern des Überraschenden im Alltäglichen.

mit Pflichtexkursion

Regeltermin: Mo-Fr, 14:00 - 17:30, Studio Raum 127 (Geb. 11.40)

1. Treffen: Mi, 18.10.23 um 14:00 Uhr im Studio

Raum 127 (Geb. 11.40)

Pflichtexkursion: 03. – 06.11.23 Abgabe/Prüfung: Mi, 14.02.24 Veranstaltungsform: Präsenz Sprache: Deutsch/Englisch

Frohn, Marc Gazzillo, Irene

Gernay, Pierre-Emmanuel Mori, Maša

WOII, Wasa

### 1710201

### **Entwerfen in Studio Raum Morger**

Im «Studio Raum» geht es um die erste Vermittlung des «architektonischen Raumes» und der «architektonischen Elemente», die diesen bilden. Das Semester gliedert sich in 3 Teile, in welchen den Teilnehmern vom Entwurf bis zum Bau eine erste Annäherung an Architektur ermöglicht wird. In Aufgabenteil 1 (Die arch. Elemente) werden in aufeinander aufbauenden Schritten die Elemente Fundament, Wand, Decke, Öffnung und Treppe an einem konkreten Ort zu einem Gebäude gefügt. Eine abschließende Exkursion vermittelt das Zusammenspiel der Elemente in der gebauten Wirklichkeit. In Aufgabenteil 2 (Der arch. Raum) wird das bisher Erlernte für den Entwurf von Pavillons im Innenhof der Architekturfakultät angewandt. Diese werden aus einer vorgegebenen Nutzung und dem Material des bestehenden Pavillons entwickelt (Re-Use) und in Aufgabenteil 3 im Innenhof im Rahmen der «Bauwoche» errichtet.

Seminarraum Professur Gebäudelehre Regeltermin: Mo·Fr 14:00·17:15 11.40 R114 Pflichtexkursion: 15. – 17.12.23 Abgabe/Prüfung Entwurf: 14.02.24 Bautage: 20/21.03. & 25. – 28.03.24 Abgabe/ Prüfung Bau: 28.03.24 Sprache: Deutsch Morger, Meinrad Kunkel, Steffen

1. Treffen: 25.10.2023, 14.00 Uhr;

1710301

Zaparta, Eleni

### Entwerfen in Studio Raum Hartmann: SOFT SPACE - Climatic Pavilions in Karlsruhe

Schneider, Lisa Anna-Katharina

In Ihrem ersten Entwurf als Studierende der Architektur werden Sie Möglichkeiten erkunden, um Raum und seine Bedingungen über die reine Funktionalität hinaus zu verändern. Mit mehr als 2000 Sonnenstunden im Jahr ist Karlsruhe eine der sonnenreichsten Städte Deutschlands und verlangt nach Abhilfe an den wärmsten Tagen. Mit welchen baulichen Massnahmen können die Nutzungen der öffentlichen und gemeinschaftlichen Räume unterstützt werden? Das Bachelor-Studio "Soft Space: Klimapavillons in Karlsruhe" soll das Interesse der Studierenden

an der gebauten Umwelt unserer Städte wecken und die Schnittstelle zwischen öffentlichem und privatem Raum thematisieren. In Anlehnung an die Karlsruher Passagehof-Tradition schlagen wir vor, neue Pavillons für das gemeinschaftliche Leben zu schaffen, die aktiv mit den meteorologischen Herausforderungen der Stadt umgehen können. Das Semester besteht aus Gruppenund Einzelarbeit, die von den Unterrichtenden durch wöchentliche Tischgespräche gefördert wird. Gemeinsame Aktivitäten und Teilaufgaben begleiten die Projektarbeit: Exkursion zum von Le Corbusier entworfenen Kloster La Tourette und Dokumentation der räumlichen Erfahrung. ,Toolbox": Die Studierenden lernen und üben verschiedene Architekturdarstellungen.

Moderierte Gruppendiskussionen

Zwischenkritiken

Schlusskritik: Die Studierenden präsentieren und diskutieren ihre Projekte vor einem Gremium von externen Gästen.

Regeltermin: Montag bis Freitag 14:00 - 17:30 Uhr, Geb. 11.40 R027

Erstes Treffen: Mit 25.10.2023, 14:00 Uhr,

Geb. 20.40 Raum 204 Exkursion: 3.11.- 6.11.2023 Schlusskritik: 14.02./ 15.02.2024

Bearbeitungsform: Einzel- und Gruppenarbeit

Veranstaltungsform: Präsenz Sprache: Deutsch/Englisch Hartmann, Simon

Pereira da Cruz Rodrigues Santana, Mariana

Garriga Tarres, Josep Coricelli, Federico Kadid, Raphael

### 1710302

### Grundlagen der Entwurfslehre (Vorlesung)

Die Vorlesungsreihe "Grundlagen der Entwurfslehre" setzt sich mit einer breiten Palette von relevanten architektonischen Themen auseinander und dient als Fundament Ihres architektonischen Vokabulars.

Regeltermin: Mi, 11:30 - 13:00, 20.40. Fritz-Haller-Hörsaal (HS37) 1. Treffen: 08.11.2023, 11.30 Uhr. 20.40. Fritz-Haller-Hörsaal (HS37) Abgabe/Prüfung: 28.02.2024 Veranstaltungsform: Präsenz Sprache: Deutsch

Hartmann, Simon

### 1710103

### Grundlagen der Entwurfslehre (Übung)

Im Rahmen der Begleitübung zur Vorlesungs-

reihe «Grundlagen der Entwurfslehre» werden ausgewählte baugeschichtlich relevante Architekturen analysiert. Ziel der Übung ist es, konkrete architektonische Bauten aus unterschiedlichen Epochen unter spezifischen Aspekten wie räumlicher Struktur sowie funktionaler Gliederung zu untersuchen und in Form von Zeichnungen und Modellen darzustellen und zu präsentieren.

Regeltermin: Mi, 10:00 - 11:15 / 20.40 Grüne Grotte Erste Treffen: Mi, 25.10.2023 10:00 - 11:30 / 20.40

Fritz-Haller Hörsaal (HS37) Veranstaltungsform: Präsenz

Abgabe/Prüfung: 17.01.-24.01-31.01.2024

Sprache: Deutsch/Englisch Frohn, Marc Gazzillo, Irene Gernay, Pierre-Emmanuel Mori, Maša

### 1720801

### Architekturgeometrie

Die Lehrveranstaltung stärkt das räumliche Vorstellungsvermögen und Geometrieverständnis anhand digitaler und analoger Abbildungsmethoden geometrischer Körper. Auf Grundlage von Euklids Axiomatik lernen die Studierenden den Umgang mit axonometrischen und perspektivischen Darstellungen, Schattenkonstruktion, Drei-Tafel-Projektion, Plandarstellungen, affinen Figuren sowie deren Architektur bezogene Anwendung. Die Kombination von analogen Skizzen, Modellen und Konstruktionszeichnungen der darstellenden Geometrie, sowie digitaler Bildbearbeitung, Layout und Computermodellen ermöglicht eine transmodale Arbeitsweise und gibt den Studierenden grundlegende Werkzeuge an die Hand, auf deren Beherrschung die folgenden Semester aufbauen können.

Erstes Treffen: Montag 23.10.2023

Prüfung: 08.03.2024

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch/Englisch Dörstelmann, Moritz

Wenzel, Baris Fuentes Quijano,

Francisco Javier

### **Bildnerisches und plastisches Gestalten: ZEICHNEN +**

Der Kurs ZEICHNEN+ beginnt mit einer Vorlesungsreihe zu zeichnerischen Prozessen, narrativen Erzählstrukturen und bildnerisch-literarischen Collageverfahren. Anschließend werden im kunstpraktischen Teil gemeinsam zeichnerische Techniken erarbeitet. Am Ende des Kurses wird ein eigenes künstlerisches Abschlussprojekt zum Thema "MOVING DRAWING – Zeichnung in Bewegung" erstellt. Kriterien für die Benotung sind die studienbegleitenden Übungen und die Endabgabe des küstlerischen Projekts. Verpflichtend und vorausgesetzt ist die regelmäßige Teilnahme am Unterricht.

Regeltermin: Di 09:00-13:00 Uhr

Erstes Treffen: Dienstag, 24.10.2023, 9:45 Uhr;

20.40 Egon Eiermann Hörsaal

Abgabe / Prüfung:

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch Craig, Stephen

Kranz, Fanny

Pawelzyk, Susanne Schelble, Indra

### 1710401

### Wer hat Angst vor Architekturtheorie?

Architektur ist gesellschaftliche Praxis: die Schaffung von Räumen für andere. Wieso also Theorie? Die gebaute Umwelt ist ein Diskurs, mit Aussagen, die schon stehen, Kritik, die formuliert wird - und wie jeder Diskurs ist er im Wandel. Was Architekturschaffende beitragen, ist also immer schon Teil einer längeren Aushandlung, und des halb ist es wichtig zu wissen, welche Position man beziehen möchte, wen man (bewusst oder unbewusst) zitiert, für was man steht. Dazu gehört die kritische Auseinandersetzung mit technophilen Rhetoriken der Effizienz, Rationalisierung, Präzision oder Funktion ebenso wie die Erweiterung von Akteurskreisen oder die Berücksichtigung von Folgen architektonischen Handelns. Die drängen den Fragen unserer Disziplin nach Nachhaltigkeit jenseits des technizistischen Fortschrittsglaubens oder Diversifizierung als echter Perspektiven wechsel, wissenschaftlich wie praktisch, stehen im Vordergrund. Die Fragen, die uns beschäftigen, lauten daher: Wer produziert welche Architekturen mit welcher (sozialen, politischen oder ästhetischen) Absicht? Auf wessen Kosten werden sie produziert? Wer und was wird einbezogen oder ausgeschlossen? Welche Gesellschaftsbilder werden konstruiert? Dabei werden verschiedene Positionen beleuchtet um immer bessere Fragen zu stellen.

Regeltermin: Do 9:45-11:30 Uhr Übung: 11:30-13:00 Uhr Veranstaltungsform: Präsenz Sprache: Deutsch/Englisch Meister, Anna-Maria Knoop, Hannah

### 1720603

### Materialkunde

In der Vorlesungsreihe wird ein Überblick über die Entstehung bzw. Herstellung sowie den spezifischen Eigenschaften und Anwendungsmöglichkeiten der wichtigsten Baumaterialien vermittelt. Dabei werden Aspekte des fachgerechten und konstruktiv sinnvollen Einsatzes der Materialien, Beständigkeiten und Schutzmassnahmen, Vor- und Nachteile gegenüber anderen Baustoffen, wie auch Beispiele herausragender Anwendungen in historischen und zeitgenössischen Bauten vorgestellt. Neben bekannten und weit verbreiteten Baumaterialien werden auch neuartige und alternative Materialien und deren Erforschung diskutiert. Den Studierenden soll ein respektvolles und nachhaltiges Materialverständnis vermittelt werden wobei das Wissen um die spezifischen Eigenheiten und Einsatzmöglichkeiten der Materialien selbstverständlich in die Entwurfsplanung einfliessen soll.

1. Vorlesung: 27.10.2023

Prüfung: 23.02.2024

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch Hebel, Dirk Böhm, Sandra

### 1700042

### Werkstatteinführung

Im Verlauf des Bachelorstudiums müssen Einführungen in allen Studienwerkstätten absolviert werden. Teilweise sind die Einführungen an bestimmte Lehrveranstaltungen gekoppelt. Weitere Informationen erhalten Sie in den entsprechenden Lehrveranstaltungen.

Sprache: Deutsch

Knipper, Anita

Gäng, Bastian

Heil, Andreas

Seeland, Bernd

Engel, Christoph

Jager, Philipp

# Bachelor Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach "Bauliches und kulturelles Erbe"

FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

Exemplarischer Studienplan SPO 2022

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Kunstwissenschaftliches Arbeiten 8 LP/OP	Methoden der Kunstwissenschaft Überblick 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung 6 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 8 LP	Bachelorarbeit 14 LP
		Wahlmodul* 8 LP			
Seminare Epochen, Stile und Praktiken 8 LP	und Praktiken 2 LP		Wahlmodul* 4 LP	4 LP	
	Wahlmodul* 8 LP				
			Wahlmodul* 6 LP	2 LP	
		Wege in den Beruf 6 LP		Berufspraktikum 8 LP	Schlüsselqualifikationen 6 LP
Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken	·				
6 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte		Denkmalpfl. u. Bauen im 2 LP		
	4 LP	pun (	Stadtbaugeschichte 2 LP		Wege in den Beruf 2 LP
Architekturtheorie 4 LP	Vertiefung Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	d Stadtbaugeschichte 4 LP	4 LP	Denkmalpflege und Bauen im Bestand 4 LP	im Bestand 4 LP
Vertiefung Architekturtheorie 4 LP	oorie 4 LP	4 LP	Architekturkommunikation und wissenschaftliches Arbeiten E 4 LP		Außau Wahlmodul 4 LP
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

\* Es müssen 3 aus 4 zur Verfügung stehenden Fächer gewählt werden. In jedem dieser Fächer müssen zwei Wahlmodule belegt werden.

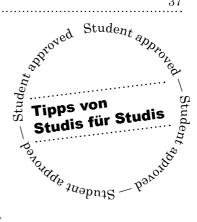
### WHAT TO KNOW

### Bibliotheken:

Im Verlauf des Studiums wirst du in verschiedenen Bibliotheken recherchieren, lernen und arbeiten. Karlsruhe hat eine Vielzahl an Bibliotheken zu bieten zum Beispiel

Die Badische Landesbibliothek (BLB), die Bibliothek des ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, die Bibliothek des KIT (KIT-Bibliothek Süd) und die Bibliothek der Kunsthalle Karlsruhe.

Doch es gibt in und außerhalb von Karlsruhe viele weitere Bibliotheken, die du kennenlernen wirst. Weitere Empfehlungen und Informationen zur Anmeldung erfährst du im Tutorium des ersten Semesters.



### Museen:

Es lohnt sich während des Studiums, Museen und Sammlungen - sei es in der näheren Umgebung, außerhalb der Heimat oder im Ausland als Student\*in zu besuchen. Als Kunstgeschichtsstudent\*in empfiehlt es sich, im Sekretariat der Kunstgeschichte bei Frau Helga Lechner (helga.lechner@kit.edu) den grünen Kunsthistoriker-Ausweis anzufragen. Mit diesem Ausweis kann man dann in Museen eventuell kostenlos oder vergünstigt rein. Das erreichst du, indem du den Ausweis an der Museumskasse vorzeigst. Nicht alle Museen akzeptieren den Ausweis, doch das Vorzeigen schadet nie. Des Weiteren empfiehlt es sich, den Studierendenausweis beim Museumsbesuch immer dabei zu haben und vorzulegen.

Manche Museen und Kulturinstitutionen in Karlsruhe - wie das ZKM und das Badische Landesmuseum – bieten freitags außerdem ab 14 Uhr einen freien Eintritt an. so dass du mit deinen Freunden oder deiner Familie kostenlos ins Museum gehen kannst. In anderen Städten gibt es häufig ähnliche Angebote mit vergünstigtem oder kostenlosem Eintritt in Museen.

### Lernhilfen/ Standardwerke:

Prüfungsvorbereitungen und Lernwiederholungen finden in den Tutorien des ersten und zweiten Semesters statt. Danach und auch in dieser Zeit ist es immer empfehlenswert, sich in Lerngruppen zusammenzuschließen und gemeinsam zu lernen und auch Zusammenfassungen zu schreiben. Hilfestellungen zu Bildbeschreibungen, Bildanalysen, Bibliographien und Lektüretechniken werden in den Tutorien besprochen.

Lernhilfen und Standardwerke werden auch in den Tutorien ein Thema sein. Für den Anfang seien hier nur ein Paar aufgezählt:

### Einführung in das Studium der Kunstgeschichte

- Partsch, Susanna: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, Bibliographisch ergänzte Ausgabe, Reclam: Ditzingen 2022
- Michalski, Sergiusz : Einführung in die Kunstgeschichte, Wbg: Darmstadt 2015
- Pfisterer, Ulrich: Kunstgeschichte zur Einführung, Junius: Hamburg 2020

### Kanon Kunstgeschichte

- Gombrich, Ernst H.: Geschichte der Kunst, Fischer: Frankfurt am Main 1996, Erw., überarb. und neu gestaltete 16. Ausg.
- Marek, Kristin (Hrsg.): Kanon Kunstgeschichte: Einführung in Werke, Methoden und Epochen, Fink: Paderborn 2015
- Brassat, Wolfgang, Kohle, Hubertus: Methoden-Reader Kunstgeschichte. Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft, Deubner: Köln 2003.
- Belting, Hans; Dilly, Heinrich; Kemp, Wolfgang u.a. (Hrsg.). Kunstgeschichte. Eine Einführung, Reimer: Berlin 2008, 7. überarb. und erw. Aufl.

### Kunst und Kunstgeschichte in Karlsruhe

- Büttner, Katharina, Papenbrock, Martin: Kunst und Architektur in Karlsruhe.
   Festschrift für Norbert Schneider, KIT Scientific Publishing: Karlsruhe 2006,
   DOI:https://doi.org/10.5445/KSP/1000005322
- Gawlik, Ulrike; Axtmann, Alexandra: Wilhelm Lübke (1826 1893):
   Aspekte seines Lebens und Werkes. KIT Scientific Publishing: Karlsruhe 2019, DOI: https://doi.org/10.5445/KSP/1000086913

### Allgemeine Lexika:

- Pfisterer, Ulrich (Hrsg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft: Ideen, Methoden, Begriffe, J.B. Metzler: Berlin 2011, Heidelberg, 2., erweiterte und aktualisierte Auflage,
- · Schwarz, Theodor: Wörterbuch der Architektur, 18. Auflage, Reclam: Ditzingen 2018
- Binding, Günther; Koepf, Hans: Bildwörterbuch der Architektur (mit englischem, französischem, italienischem und spanischem Fachglossar sowie über 1300 Abbildungen), Alfred Kröner Verlag: Stuttgart 2022, sechste durchgesehene und ergänzte Auflage
- Jahn, Johannes; Lieb, Stefanie: Wörterbuch der Kunst, Kröner: Stuttgart 1995,
   12. durchges. und erweiterte Auflage
- Stadler, Wolf (Hrsg.): Lexikon der Kunst. Malerei, Architektur, Bildhauerkunst, Karl Müller: Erlangen, 12 Bde.
- Jane Turner (Hrsg.): The dictionary of Art, Grove: New York 1996, 34 Bde.

# Lexika zu Symbolen und Emblemata

- Kretschmer, Hildegard: Lexikon der Symbole und Attribute und Symbole, Reclam: Ditzingen 2018, 6. Aufl.
- Bauer, Wolfgang; Irmtraud, Dümotz; Golowin, Sergius: Lexikon der Symbole, Fourier: Wiesbaden 1992, 13. Aufl.
- Hall, James: Dictionary of subjects and symbols in art, Westview Press: Boulder, c2008. 2nd ed.
- Henkel, Arthur; Schöne, Albrecht (Hrsg.): Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des 16. und 17. Jahrhunderts, Metzler: Stuttgart 1976

· Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik, Kröner: Stuttgart 1985

# Lexika zur profanen und antiken Ikonographie:

- Büttner, Frank: Einführung in die Ikonografie, Wege zur Deutung von Bildinhalten,
   3. Aufl., C.H.Beck: München 2013
- Poeschel, Sabine: Handbuch der Ikonographie: sakrale und profane Themen der bildenden Kunst, Primus: Darmstadt 2009
- Aghion, Iréne; Barbillon, Claire; Lissarrague, François; Fräßle, Klaus: Reclams Lexikon der antiken Götter und Heroen in der Kunst, Reclam: Stuttgart 2000
- Harrauer, Christine, Hunger, Herbert: Lexikon der griechischen und römischen Mythologie. Mit Hinweisen auf das Fortwirken antiker Stoffe und Motive in der bildenden Kunst, Literatur und Musik des Abendlandes bis zur Gegenwart., Brüder Hollinek: Purkersdorf 2006. 9. vollständig neu bearbeitete Auflage
- Hiltgart L., Keller: Reclams Lexikon der Heiligen und der biblischen Gestalten Legende und Darstellung in der bildenden Kunst. Reclam: Stuttgart 2018, 13. durchges. Aufl.
- Kirschbaum, Engelbert (Hrsg.): Lexikon der christlichen Ikonographie (LCI), Herder: Rom/Freiburg, 8. Bde.
- Seibert, Jutta: Lexikon der christlichen Kunst. Themen, Gestalten, Symbole, Herder: Freiburg 2002, 3. überarb. Aufl.

# Sonstige Lexika:

 Thomas, Karin (Hrsg.): DuMonts Kunstlexikon des 20. Jahrhunderts. Künstler, Stile und Begriffe, DuMont: Köln 2000

### Ausleihen und Kaufen von Literatur

Im Verlauf des Studiums wirst du einzelne Bücher entweder ausleihen oder selbst anschaffen. Bedenke, dass du beim Kauf von Büchern Geld sparen kannst, wenn du sie gebraucht kaufst. Manche Werke wirst du eventuell auch online finden, aber hierzu wirst du noch mehr im Tutorium erfahren;)

1800001

### Vorlesung: Bilder und Konzepte von Natur und Landschaft

Bilder von Natur und Landschaft setzten seit jeher eine Auseinandersetzung mit der physischen Welt voraus; zugleich aber sind sie auch eine Auseinandersetzung mit der individuellen Erfahrung dieser Welt. Wie konfiguriert sich diese ästhetische und erkenntnistheoretische Auseinandersetzung mit der äußeren und inneren Welt in der Geschichte der Natur- und Landschaftsbilder und wie schlägt sie sich in Praktiken und Theorien nieder? Wir stellen diese Fragen in verschiedenen historischen Abschnitten bzw. für verschiedenen Formen des Natur- und Landschaftsbildes, von der Malerei bis zur Fotografie, der Performance und der digitalen Gestaltung.

Veranstaltungsform: Präsenz Sprache: Deutsch Fiorentini Elsen, Erna

1800008

# Vorlesung: Geschichte der Kunst. Barock, Rokoko, Klassizismus

Als bizarr und verschroben fasst das französische Adjektiv baroque die Eigenschaften einer Kunstsprache, die um das Jahr 1600 vernehmbar wurde und von Rom aus ganz Europa erfasste. Mitreißende Dynamik und theatrale Lichtführung charakterisieren die repräsentative Pracht der Barockkunst. Das Rokoko steigt diese Kunstsprache, verführt mit tiefsinniger Oberfläche und galanten Spielen, ehe der Klassizismus uns zur Ordnung ruft: Edle Einfalt und stille Größe statt Maskerade und Fête galante? Wir werden sehen, wie die Künste ihren Ursprung aus dem Meer nehmen, Muscheln die Wände emporwachsen und erst die Zeit der Aufklärung diese feuchte Matrix trockenlegt.

Veranstaltungsform: Präsenz Sprache: Deutsch Jehle, Oliver

1800002

# Vorlesung: Kunst im Exil 1933-1945

Thema der Vorlesung ist die Emigration bildender Künstler in der Zeit des Nationalsozialismus. Es geht um die Strukturen und Organisationsformen des künstlerischen Exils in Paris, Prag, London und anderen Exilorten, um die Exilbiographien von Künstlern wie Oskar Kokoschka, Max Beckmann, Paul Klee und vielen anderen, vor allem aber um die Kunstwerke, die in der Emigration entstanden sind und die auf unterschiedliche Weise die Exilerfahrung thematisieren. Dazu

werden neuere Ansätze der kunstgeschichtlichen Exilforschung vorgestellt und diskutiert.

Veranstaltungsform: Präsenz Sprache: Deutsch Papenbrock, Martin

1710401

### Wer hat Angst vor Architekturtheorie?

Architektur ist gesellschaftliche Praxis: die Schaffung von Räumen für andere. Wieso also Theorie? Die gebaute Umwelt ist ein Diskurs, mit Aussagen, die schon stehen, Kritik, die formuliert wird - und wie jeder Diskurs ist er im Wandel. Was Architekturschaffende beitragen, ist also immer schon Teil einer längeren Aushandlung, und deshalb ist es wichtig zu wissen, welche Position man beziehen möchte, wen man (bewusst oder unbewusst) zitiert, für was man steht. Dazu gehört die kritische Auseinandersetzung mit technophilen Rhetoriken der Effizienz, Rationalisierung, Präzision oder Funktion ebenso wie die Erweiterung von Akteurskreisen oder die Berücksichtigung von Folgen architektonischen Handelns. Die drängenden Fragen unserer Disziplin nach Nachhaltigkeit jenseits des technizistischen Fortschrittsglaubens oder Diversifizierung als echter Perspektivenwechsel, wissenschaftlich wie praktisch, stehen im Vordergrund. Die Fragen, die uns beschäftigen, lauten daher: Wer produziert welche Architekturen mit welcher (sozialen, politischen oder ästhetischen) Absicht? Auf wessen Kosten werden sie produziert? Wer und was wird einbezogen oder ausgeschlossen? Welche Gesellschaftsbilder werden konstruiert? Dabei werden verschiedene Positionen beleuchtet um immer bessere Fragen zu stellen.

Regeltermin: Do 9:45-11:30 Uhr -Übung: 11:30-13:00 Uhr Veranstaltungsform: Präsenz Sprache: Deutsch/Englisch Meister, Anna-Maria Knoop, Hannah

1800010

### Seminar: Kunstwissenschaftliches Arbeiten (1. Studienjahr) mit Tutorium

"Ein Bild sagt mehr als tausend Worte", aber wie gehe ich mit dieser Überfülle an Informationen um? Kunstgeschichte muss sich mit der Bestimmung unterschiedlichster historischer und soziologischer, philosophischer und politischer Kontexte beschäftigen. Bilder, Skulpturen, Architektur gibt es nicht im Singular; immer nimmt das einzelne Werk Bezug auf andere Werke und deren Rezeptions und Deutungsgeschichte. Der Kurs führt in die Terminologie, die Arbeitstechniken und die

Arbeitsmethoden der Bildwissenschaft ein und beleuchtet ein ungemein großes Feld, geht es doch – im Zeichen des visual turn – um den analytischen Umgang mit bewusst gestalteten und geformten Artefakten aus nahezu 2000 Jahren Menschheitsgeschichte.

Veranstaltungsform: Präsenz Sprache: Deutsch Jehle. Oliver

### 1800015

# Übung: Text 1

In dieser Übung wollen wir uns dem wissen schaftlichen Lesen und Schreiben widmen: Wie sich Fachliteratur durch aktives Lesen, Recherchieren und Analysieren erschließen und das Gelesene und Betrachtete strukturieren und in eine verständliche, sprachliche Form übertragen lässt, soll anhand von anschaulichen Beispielen aufgezeigt und gemeinsam erprobt werden. Oder wie es Johann Gustav Droysen (1808-1884) treffend formuliert hat: "[...] ein Auflockern und Auseinanderlegen dieser wie aufgetrockneten und eingeschrumpften Materialien: [...] wollen wir sie wieder rege werden und Sprache gewinnen lassen." (Droysen, J.G.: Historik. Vorlesungen über Enzyklopädie und Methodologie der Geschichte. Hrsg. von Rudolf Hübner. München: Oldenbourg. 1960. S. 152).

Veranstaltungsform: Präsenz Sprache: Deutsch Mansuroglu, Michaela

### 1800030

### Seminar: Farbrausch. Johann Liss, Venedig und das Zeitalter des Reisens

Wie Sandrart berichtet, war Johann Liss (1597-1631) mit dem Nachtleben bestens vertraut, und "blieb etliche Tage und Nächte aus [...], bis der Beutel leer war". Feiern und Arbeiten, aber auch weite Reisen bestimmten das Leben eines Ausnahmekünstlers, der das Oldenburger Land für Italien eintauschte – um die Einflüsse Caravaggios in seine Kunstsprache zu übersetzen: Naturalismus und dramatische Lichtführung bestimmten seine Gemälde und seine plastische Fähigkeit, Gemütsregungen und Gebärden, ja Begierden qua Pinselschrift darzustellen. Wir werden Liss' rege Reisetätigkeit virtuell nachvollziehen, die Netzwerke beleuchten, die er sich schuf und Fragen nach hochbedeutenden Auftraggebern stellen.

Veranstaltungsform: Präsenz Sprache: Deutsch Jehle, Oliver

### 1800011

### Seminar: Schnitzaltäre der Spätgotik

Von der Ikonographie und vom Bildaufbau her noch der mittelalterlichen Tradition verpflichtet, zeugen die Altäre der deutschen Bildschnitzer durch ihren Naturalismus und die starke innere und äußere Bewegtheit der Figuren vom bevorstehenden Anbruch der Neuzeit. In vorreformatorischer Zeit wurde die Religion zunehmend zu einer Sache des Volkes. Dies wird in den Altären sichtbar. Im Seminar sollen die Hauptwerke der deutschen Bildschnitzer vor dem Hintergrund der künstlerischen, religiösen und gesellschaftlichen Entwicklungen vor und nach 1500 vorgestellt und erörtert werden.

Veranstaltungsform: Präsenz Sprache: Deutsch Papenbrock, Martin

### 1800012

### Seminar: Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus

Mit der Machtübernahme der Nationalsozialisten änderten sich die künstlerischen Verhältnisse in Deutschland grundlegend. Im Seminar wird die politische Steuerung des Kunstbetriebs untersucht, werden die staatlichen und künstlerischen Organisationen und Akteure in den Blick genommen, die vom Staat geförderte Kunst und Architektur exemplarisch analysiert und ihre politischen und ideologischen Aspekte diskutiert.

Veranstaltungsform: Präsenz Sprache: Deutsch Papenbrock, Martin

### 1800006

### Seminar: Griechische Artifices und ihr Vermächtnis. Antike Quellen und Rezeptionsfälle ab der Frühen Neuzeit

Das Leben altgriechischer Maler und Bildhauer, wie Apelles, Phidias oder Lysipp, sowie von Malerinnen wie Timarete, Eirene oder Kalypso ist nur fragmentarisch erhalten. Durch quellenkritische Arbeit werden nach und nach Sagen von Taten unterschieden: Griechische Artifices bekommen ihre Stimme zurück. Doch diese genossen bereits in der Renaissance große Beachtung. Im Mittelpunkt des Seminars steht eine frühere Aufwertung der Künstlerfigur als bisher angenommen. Die Überlieferung von Leben und Sagen griechischer Artifices befeuerte das antiquarische Interesse der Renaissance, sorgte für einen entscheidenden Beitrag zur Entstehung des Humanismus und regte eine selbstbewusste

# **Bachelorstudiengang Kunstgeschichte**

42

Kunstproduktion an, deren Analyse wir uns im Seminar widmen werden.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Muñoz Morcillo, Jesús



# Das Jahrbuch 2023 der KIT-Fakultät für Architektur

Über 400 Seiten Features, Dokumentation und Fakultätsleben Erhältlich im Dekanat





# Fernweh?

eines Auslandsstudiums an einer unserer über 50 Partneruniversitäten in Europa und in Übersee und beantworz tet Ihre Fragen rund um das Bewerbungsverfahren, die Voraussetzungen und zur Anerkennung der im Ausland erbrachten Leistungen.

Das FAi-Büro berät Sie bei der Planung und Umsetzung

www.arch.kit.edu/internationales/index.php Auslandsstudium:

rund um das

Sprechen Sie uns an:

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 138 Tel: 0721 - 608-43866 Fachkoordinatorin

Dr. Judith Reeh

Di., 21. November 2023, 13-15 Uhr

Infoveranstaltung:

Kenncode: 2DtVh0

Geb. 20.40, 1. OG, R 139 Tel: 0721 - 608 42155 Silke Marx M.A. Studiendekanat

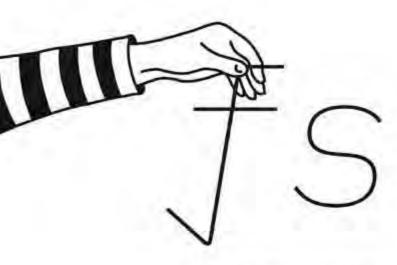
silke.marx@kit.edu

http://www.arch.kit.edu/internationales

Die Fakultät hat u.a. Partneruniversitäten in Belgien Brüssel/Gent, Liege, Louvain Griechenland Athen Finnland Helsinki, Tampere Frankreich Compiègne, Grenoble, Montpellier, Nantes, Paris, Saint-

Etienne, Strasbourg Italien Ancona, Bari, Bologna, Firenze, Genua, Milano, Roma Niederlande Eindhoven, Delft Norwegen Trondheim Österreich Wien Polen Gdansk Poznan Warszawa Wrocław Portugal Coimbra Lisboa Porto Rumänien București Schweiz Lausanne Slowenien Ljubljana Spanien Barcelona, Bilbao, La Coruña, Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Valencia, Zaragoza Tschechien Prag Türkei Istanbul Ungarn Budapest sowie zahlreiche Kooperationen mit Universitäten in Übersee.

**O** 



Lust was zu verändern?

arch

Werde Teil der Fachschaft!

Rith

# WILLKOMMEN AM IKB

Wir sind die Fachschaft Kunstgeschichte und repräsentieren die Studierenden der Kunstgeschichte am KIT.

Ob es das Ausrichten von Festen ist, die Herstellung von Kommunikation im Institut oder darum geht, eine vertretende Stimme der Studierendenschaft zu sein – die Fachschaft ist eine Instanz von Studierenden für Studierende.

Alle Studierenden können zu aktiven Fachschaftsmitgliedern werden. Wenn du Interesse hast bei uns mitzumachen, kontaktiere uns einfach per E-Mail oder über Instagram. Alle weiteren Infos zu uns findest du nach dem Einscannen des QR-Codes





Assemble / EPFL TIAGO MOTA SARAIVA ateliermob / FAUL PHILIPPE RAHM ppe Rahm architects / GSAPI

Zirkular / KIT JAN DE VYLDER AJDVIV / ETHZ DIJANA VUČINIĆ DVARP / KIT NANNE DE RU Powerhouse Company

MARK LEE JohnstonMarkLee / GSD

DIRK HEBEL **LUDWIG WAPPNER** CHRISTIAN INDERBITZIN NELE RICKMANN LARS LERUP

ETHZ/AGPS MARC ANGÉLIL

JOAQUIN MEDINA

ANNA-MARIA MEISTER

MARC FROHN

KNTXTR ANGELIKA HINTERBRANDNER

KIT / HHF SIMON HARTMANN

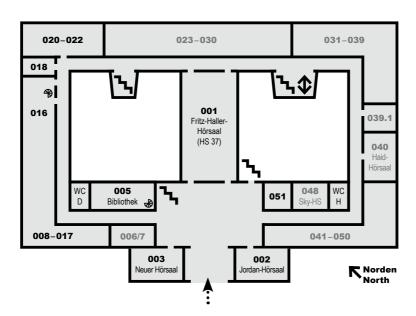
KIT Architekturfakultät Englerstrasse 7 Karlsruhe

# **GEBÄUDE 20.40**

# Erdgeschoss

# **BUILDING** 20.40

# Groundfloor



001 FRITZ-HALLER-HÖRSAAL HS 37 Lecture Hall

002 JORDAN-HÖRSAAL

Lecture Hall

003 NEUER HÖRSAAL

Seminar Room

005 Fakultätsbibliothek

> (Zugang über Raum 106) Faculty Library

(Access via Room 106)

008-017 BAU- UND ARCHITEKTUR-

GESCHICHTE

History of Buildung and Architecture

Prof. Dr. Medina Warmburg

016 Bibliothek Baugeschichte

Library of Building History 018-022 KUNSTGESCHICHTE

Art History

018 Prof.'in Dr. Hinterwaldner

020 Sekretariat Secretrary

022 Prof. Dr. Jehle FAKULTÄT BAU-, GEO- UND UMWELTWISSENSCHAFTEN Faculty of Civil Engineering

006/7 Fachschaft Geodäsie Student Council Geodesv

023-030 Institut für Photogrammetrie Intitute for Photogrammetry

031-050 Geodätisches Institut

Geodetic Institute

PC-Pool 039.1

040 Haid-Hörsaal

Haid Lecture Hall

048 Skv-Hörsaal

Sky Lecture Hall

051 Hausmeister Caretaker

Aufzug

Elevator

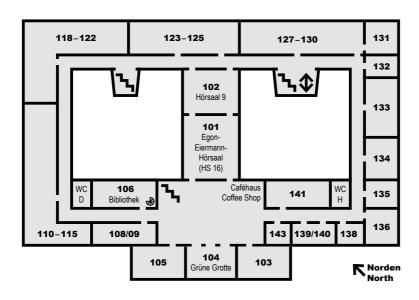
# GEBÄUDE **20.40**

# **BUILDING** 20.40

# 1. Obergeschoss

Prof. Dr. La Magna

# First Floor



101 HS 16	EGON-EIERMANN-HÖRSAAL Lecture Hall HÖRSAAL 9	131	DIGITAL DESIGN AND FABRICATION Tenure-Track-Prof. Dörstelmann
HS 9	Lecture Hall 9	132	BAUTECHNOLOGIE
103	Arbeitssaal (Bachelor) Student Studio (Bachelor)		Building Technology Prof.'in Dr. R. Wagner
104	Seminarraum Grüne Grotte Seminar Room	133/134	Arbeitssäle Student Studios
105	Arbeitssaal (Bachelor) Student Studio (Bachelor)	135	Dekanatssekretariat Dean's Secretary
106	Fakultätsbibliothek Faculty Library	136	Fakultätssitzungssaal Faculty-Meeting Room
110-115	GEBÄUDELEHRE Building Design	138	Dekan und Geschäftsführung Dean and Managing Director
	Prof. Morger	139/140	Studiendekanat / Dean of Studies' Office Fakultätsprüfungsamt Faculty Examination Office
113	Seminarraum Gebäudelehre Seminar Room Building Design		
118-122	BUILDING LIFECYCLE MANAGEMENT Building Lifecycle Management		Studienberatung / Study Counselling
			Fakultät Architektur international – Erasmusbüro / Erasmus Office
400 40=	Prof.'in Dr. v. Both	141	Materialbibliothek
	KUNSTGESCHICHTE Art History	143	Material Collection
127-130	TRAGWERKSPLANUNG UND KONSTRUKTIVES ENTWERFEN Design of Structures	143	Offentlichkeitsarbeit Public Relations

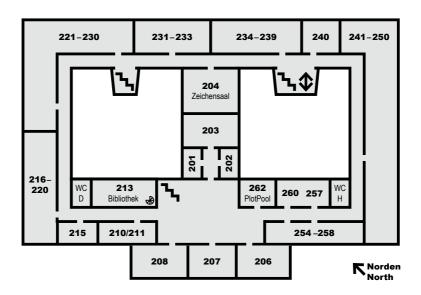
# GEBÄUDE **20.40**

# 2. Obergeschoss

231-233 BILDENDE KUNST Visual Arts Prof. Craig

# **BUILDING** 20.40

# Second Floor

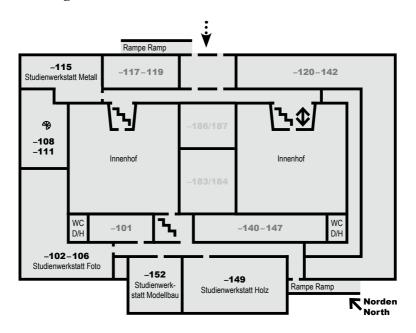


201	Fachschaft Kunstgeschichte Student Council Art History	234-239	BAUPHYSIK UND TECHNISCHER AUSBAU
202	Fachschaft Architektur Student Council Architecture		Building Science Prof. A. Wagner
203	Arbeitssäle Student Studios	240-250	BAUKONSTRUKTION Building Construction Prof. Wappner
204	Zeichensaal Drawing Room		KONSTRUIEREN UND ENTWERFEN
206-208	Arbeitssäle Student Studios		Construction and Design Prof.'in Klinge
213	Fakultätsbibliothek Faculty Library	240	Seminarraum Seminar Room
210-215	ARCHITECTURE AND INTELLIGENT LIVING Prof.'in Dr. Karmann	254-258	ARCHITEKTURTHEORIE Theory of Architecture Prof.'in Dr. Meister
216-220	RAUM UND ENTWERFEN Architectural Space and Design Prof. Frohn	257/260	ARCHITEKTUR- KOMMUNIKATION Communication of Architecture
221–230	BAUPLANUNG Architectural Design Prof. Hartmann	262	Prof. Dr. Rambow PlotPool

# GEBÄUDE **20.40** Untergeschoss

# $\textbf{BUILDING} \ 20.40$

Basement



-102 Studienwerkstatt Foto Study Workshop Photography Hr. Seeland / Hr. Engel

-108-111 Bibliothek Baugeschichte (Zugang über Raum 016) Library of Building History (Access via Room 016)

-115 Studienwerkstatt Metall Study Workshop Metal Hr. Heil

-149 Studienwerkstatt Holz Study Workshop Wood Fr. Knipper, B.A.

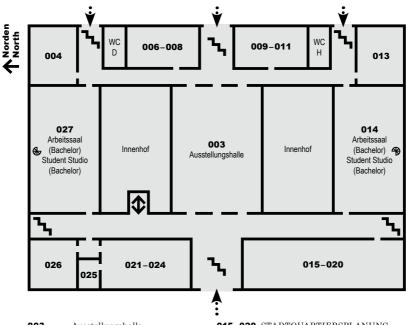
-**152** Studienwerkstatt Modellbau Study Workshop Model Hr. Gäng, Dipl.-Ing. (FH) FAKULTÄT BAU-, GEO- UND UMWELTWISSENSCHAFTEN Faculty of Civil Engineering

-117 - 147 Geodätisches Institut Geodetic Institute

# GEBÄUDE **11.40** Erdgeschoss

# BUILDING 11.40

Groundfloor



003 Ausstellungshalle Exhibition Hall

OO4 Seminarraum Seminar Room

008 Hausmeister Caretaker

009-011 archIT IT-Service

Dipl.-Ing. Besser, Hr. Gonzalez

O13 Seminarraum Seminar Room

O14 Arbeitssaal (Bachelor) Untere Ebene

Student Studio (Bachelor)
Lower Level

**(1)** 

**015-020** STADTQUARTIERSPLANUNG Urban Housing and Development Prof. Neppl

**021-025** NACHHALTIGES BAUEN Sustainable Construction

Prof. Hebel

026 Seminarraum Seminar Room

O27 Arbeitssaal (Bachelor) Untere Ebene

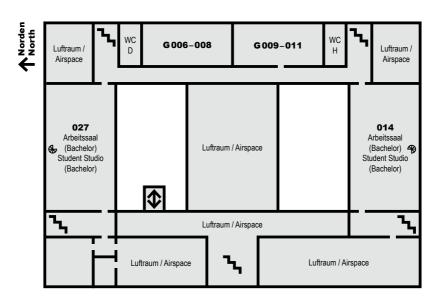
Student Studio (Bachelor)

Lower Level

Aufzug Elevator

# GEBÄUDE **11.40** Galerie

# **BUILDING** 11.40 Gallery



### G006-011 INTERNATIONALER STÄDTEBAU

(Zugang über Raum 109) International Urban Design (Access via Room 109) Prof.'in Dr. Engel

O14 Arbeitssaal (Bachelor)
Obere Ebene
Student Studio (Bachelor)
Upper Level

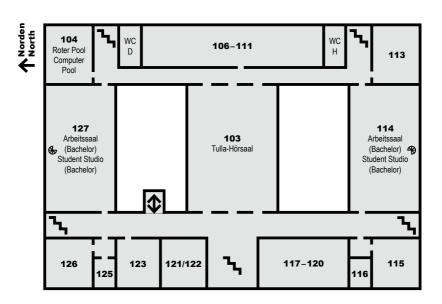
O27 Arbeitssaal (Bachelor)
Obere Ebene
Student Studio (Bachelor)
Upper Level

# GEBÄUDE **11.40**

# **BUILDING** 11.40

1. Obergeschoss

First Floor

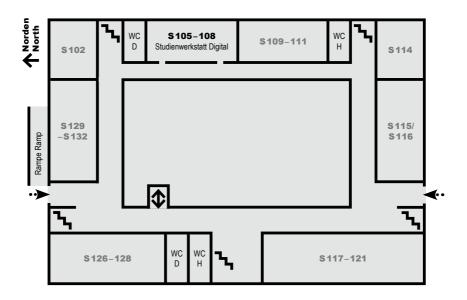


103	TULLA-HÖRSAAL Lecture Hall	115	Seminarraum Seminar Room
104	Roter Pool Red Pool	116-120	STADT UND WOHNEN City and Housing Prof. Christian Inderbitzin
106-111	INTERNATIONALER STÄDTEBAU International Urban Design Prof.'in Dr. Engel	121-126	LANDSCHAFTSARCHITEKTUR Landscape Architecture N.N.
109	Sekretariat Secretariat	123	Bibliothek Landschaftsarchitektur Library Landscape Architecture
113	Künstlicher Himmel Artificial Sky	125	Sekretariat Secretariat
114	Arbeitssaal (Bachelor) Untere Ebene Student Studio (Bachelor) Lower Level	127	Arbeitssaal (Bachelor) Untere Ebene Student Studio (Bachelor) Lower Level

# GEBÄUDE **11.40** Souterrain

# BUILDING 11.40

Basement



\$105-108 Studienwerkstatt Digital / Lasercutter Study Workshop Digital M.Sc. Jager



# FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

KIT Campus Süd Gebäude 20.40 Englerstraße 7 76131 Karlsruhe arch kit.edu

# **Beratung**

Bei fachspezifischen Fragen zum Studium, zur KIT-Fakultät sowie zu Fakultätsbesuchen

ARCHITEKTUR Dipl.-Ing. Doris Kern studienberatung@arch.kit.edu +49 721-608 43879

KUNSTGESCHICHTE Studienberatung Apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock martin.papenbrock@kit edu +49 721 608-44227

Bei Fragen zu studentischen Belangen und zum Studierendenleben der Fakultät:

FACHSCHAFT ARCHITEKTUR fsarchi.com fachschaft@arch.kit.edu

FACHSCHAFT KUNSTGESCHICHTE fachschaft-kuge-kit.blogspot.com fachschaft-kunstgeschichte@web.de

Bei allgemeinen Fragen zu Studium, Studienorganisation, Bewerbung und Zulassung sowie Studienfachwahl

ZENTRUM FÜR INFORMATION UND BERATUNG (ZIB) KIT Campus Süd Gebäude 11.30 Engelbert-Arnold-Straße 2 76131 Karlsruhe +49 721 608 – 44930 info@zib.kit.edu sle.kit.edu/vorstudium/zib.php

### **Impressum**

Herausgeber: KIT Dekanat der Fakultät für Architektur Karlsruhe, Oktober 2023

Umschlagmotiv: Reinschauen Fakultät für Arc

Fakultät für Architektur Foto: Fotowerkstatt





Jedes Semester eine neue Playlist auf Spotify.

RHEVUE SEEDE KALAPALATA BALALAYO BALASSECH-BALASSE SEN SHORE ENTS

arch.kit.edu