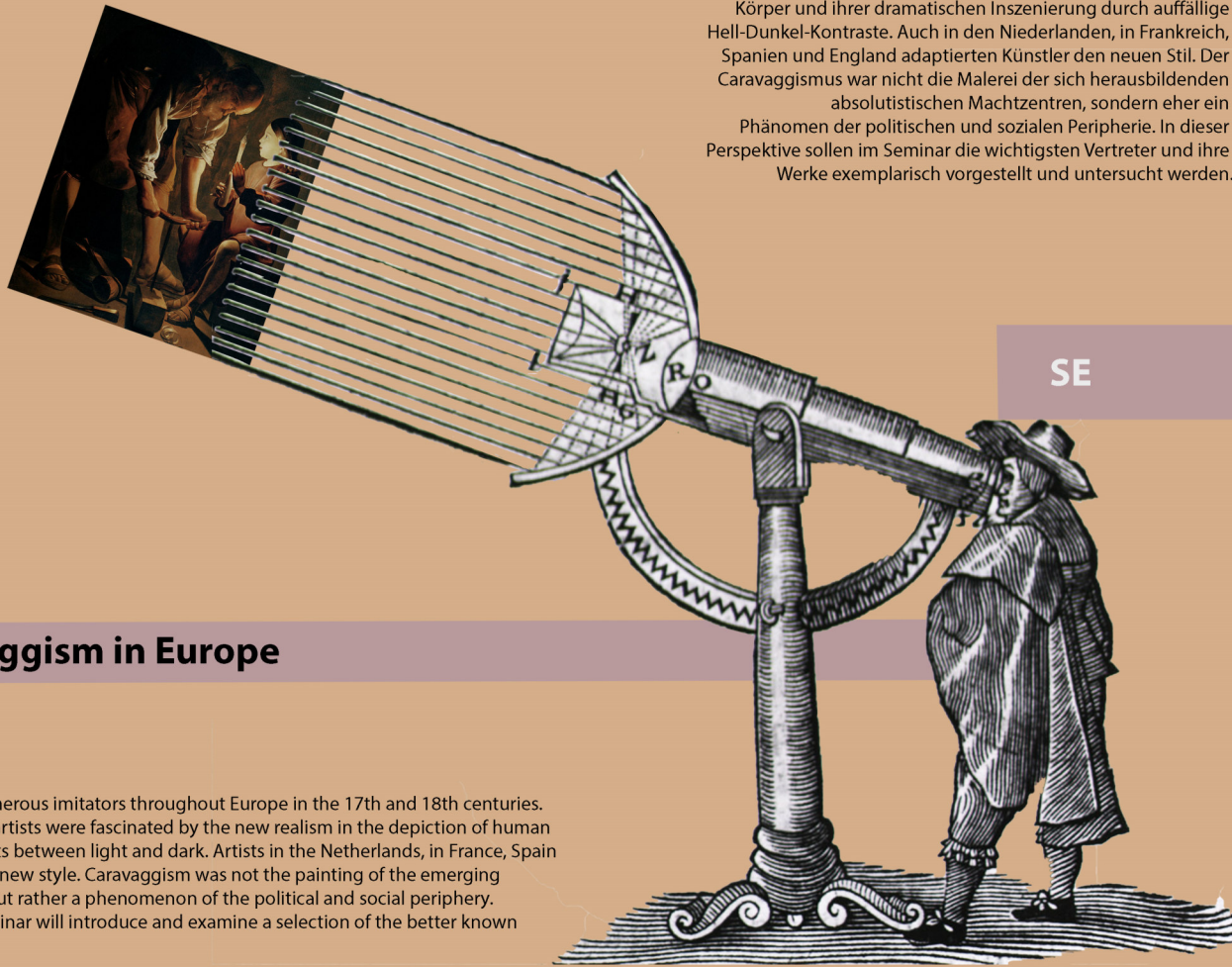


Apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock
Do 8.00-9.30 Uhr
Beginn: 5.11.2020
Ort: online

Caravaggismus in Europa

Die Kunst Caravaggios fand im 17. und 18. Jahrhundert zahlreiche Nachahmer in ganz Europa. Nicht nur in Rom und Neapel waren die Künstler fasziniert vom Realismus in der Darstellung menschlicher Körper und ihrer dramatischen Inszenierung durch auffällige Hell-Dunkel-Kontraste. Auch in den Niederlanden, in Frankreich, Spanien und England adaptierten Künstler den neuen Stil. Der Caravaggismus war nicht die Malerei der sich herausbildenden absolutistischen Machtzentren, sondern eher ein Phänomen der politischen und sozialen Peripherie. In dieser Perspektive sollen im Seminar die wichtigsten Vertreter und ihre Werke exemplarisch vorgestellt und untersucht werden.



Caravaggism in Europe

The art of Caravaggio had numerous imitators throughout Europe in the 17th and 18th centuries. Not only in Rome and Naples artists were fascinated by the new realism in the depiction of human bodies and the strong contrasts between light and dark. Artists in the Netherlands, in France, Spain and England also adapted the new style. Caravaggism was not the painting of the emerging absolutist centres in Europe, but rather a phenomenon of the political and social periphery. From this perspective, the seminar will introduce and examine a selection of the better known Caravaggisti and their works.

