

Call for Papers

## Beiträge für das Jahrbuch 2022 der KIT-Fakultät für Architektur

Im Juli 2022 wird die nächste Ausgabe des Jahrbuchs der Fakultät erscheinen. Wesentlicher Bestandteil ist, neben den Dokumentationen der Professuren und Lehrgebiete, die Rubrik Diskurs. In dieser wird anhand eines thematischen Schwerpunktes ein Blick auf aktuelle Diskussionen und Positionen innerhalb und außerhalb der Fakultät geworfen. Gesucht werden außerdem Vorschläge für das Bildessay. Das Bildessay ist eine 16-seitige Bildstrecke. Auch diese soll sich mit dem Thema des Calls auseinandersetzen.

Alle Mitglieder der Fakultät, Studierende und Mitarbeiter\*innen, sind herzlich eingeladen, Beiträge für den Diskurs und das Bildessay einzureichen.

### Bestandteile

Wenn wir über Architektur nachdenken und sie gestalten, kommen wir immer wieder auf die Frage was Architektur ausmacht zurück. Das sind ihre physischen Bestandteile, wie Säulen, Mauern, Dächer, Fenster und Portale, aber auch die diskursiv mit ihr verbundenen Implikationen und Mikronarrative. Im Laufe der Architekturgeschichte und bis heute haben sich diese in ihrer Art, ihrer Gestaltung, ihrer materiellen Zusammensetzung und in ihrer Bedeutung verändert.

Man kann auch über Bestandteile städtischen Ausmaßes / Stadtbausteine reflektieren: Stadthäuser, Kirchen und sogar Infrastruktureinrichtungen wie Bahnhöfe, Häfen, Brücken oder Industrieanlagen könnten ebenfalls Teil eines städtischen Katalogs sein.

Im Laufe der Zeit wurde eine Vielzahl neuer Elemente entworfen und es werden ständig neue Werkzeuge für die Gestaltung und das Nachdenken über sie entwickelt. Von einem griechischen Kapitell aus Marmor bis hin zu einem 3D-gedruckten Fassadenteil bedingen technische Innovation und kultureller Kontext das architektonische Werk bereits in seinen kleinsten Einheiten, ob abstrakt oder physisch.

Mit dem Diskursthema „Bestandteile“ schlagen wir vor aufgrund zeitgenössischer, historischer und zukünftiger Veränderungen der gesellschaftlichen Rahmenbedingungen und technischer Innovationen neue Bestandteile der Architektur zu visionieren und zu entwickeln, sowie die Diskussionen darüber, was Architektur bedingt und die Beziehung der Disziplin zu ihren Bestandteilen in jedem Maßstab neu zu reflektieren und zu überdenken.

#### **Mögliche Anknüpfungspunkte:**

Materialien und Elemente – Beziehungen zwischen Form, Funktion, Konstruktion, Bedeutung und Materie.

Entwurf nach Katalog. Entwurfsstrategien und vorgefertigte Teile.

Reduktion, Wiederverwendung, Recycling von architektonischen Elementen.

Mikronarrative. Die Geschichte der architektonischen Elemente.

Wiederverwendung und Re-Semantisierung in der Architekturgeschichte.

Urban Mining. Nachhaltige Strategien und „As Found“-Ästhetik der Kreislaufwirtschaft.

Spolien. Vom reinen Baumaterial bis zu historischer Legitimation und Denkmalschutz.

Readymade. Vorfertigung, Massenware und neue Fügungen.

Improvisation und Bricolage. Wiederverwendung in Architektur und Städtebau.

Digitale Werkzeuge in der Architektur. Verschmelzung, Morphing und Hybridisierung von Architekturelementen.

Digitale Praktiken und architektonische Elemente. Von BIM zur individualisierten Produktion.

Die Zukunft der Elemente. Neue Materialien, neue Funktionen, neue Formen.

### **Ihre Einreichung**

Wenn Sie sich am Diskurs-Teil des Jahrbuches beteiligen möchten, senden Sie bitte ein Abstract Ihres Beitrages bis **Mittwoch, 23. Februar 2022, 10:00 Uhr** an Frank Metzger (frank.metzger@kit.edu)

#### Umfang des Abstracts für den Diskurs:

Max. 200 Wörter zuzgl. Bildmaterial

Format: PDF oder Word-Dokument

Bitte geben Sie den voraussichtlichen Umfang des ausgearbeiteten Beitrags an. Er sollte 10.000 Zeichen (inkl. Leerzeichen) nicht überschreiten.

#### Umfang des Proposals für das Bildessay:

Max. sechs Abbildungen und eine kurze Beschreibung

Format: PDF

Bitte geben Sie den voraussichtlichen Umfang der Bildstrecke an. Sie sollte nicht mehr 16 Seiten umfassen.

### **Auswahl der Beiträge**

Aus den eingehenden Abstracts und Proposals wird die Redaktion am 24. Februar die Beiträge auswählen und um deren Ausarbeitung bitten. Je nach Umfang finden sieben bis zehn Diskurs-Beiträge Eingang in das Jahrbuch. Zu den ausgearbeiteten Beiträgen benötigen wir außerdem eine kurze englische Zusammenfassung und eine Kurzbiografie. Einsendeschluss für die ausgearbeiteten Beiträge ist der 20. April 2022.

### **Auf Ihre Einreichungen freut sich die Redaktion:**

Akademische Mitarbeiter\*innen: Fanny Kranz, Nina Rind

Studierende: Leon Hülsenbeck

Professor\*innen: Inge Hinterwaldner, Riklef Rambow, Renzo Vallebuona

Technische Mitarbeiter\*innen: Christoph Engel

Vertreter\*innen des Dekanats: Dorothee Egger, Frank Metzger, Judith Reeh

Karlsruhe, 2. Februar 2022

## Call for Papers

# Contributions for the Discourse section of the Yearbook 2022

The next issue of the Faculty Yearbook will be published in July 2022. In addition to the documentation of the professorships and teaching areas, an essential component is the Discourse section. In this section, a thematic focus will be used to take a look at current discussions and positions within and outside the faculty. We are also looking for proposals for the picture essay. The picture essay is a 16-page picture series. This should also deal with the topic of the call.

All faculty members, students and staff, are invited to submit contributions to the discourse and the image essay.

## Bestandteile (Components)

When we think about and design architecture, we always come back to the question of what constitutes architecture. These are its physical components, such as columns, walls, roofs, windows and portals, but also the implications and micronarratives discursively associated with it. Throughout the history of architecture and up to the present day, these components have changed in their nature, their design, their material composition, and their meaning.

It is also possible to think about components of an urban scale; townhouses, churches and even infrastructural pieces like train stations, harbors, bridges could be a part of an urban catalog as well.

New elements are created over time, and new tools to design and to think through them are in constant development. From a Greek marble capital to a 3D-printed façade piece, technical innovations and cultural context condition the architectural work even in its smallest units, whether abstract or physical.

With the discourse theme „Components“, we propose to vision and develop new components of architecture due to contemporary, historical and future changes in social conditions and technical innovations, as well as to reflect and rethink the discussions about what conditions architecture and the relationship of the discipline to its component parts at any scale.

### **Possible connection points:**

Materials and elements – relationships between form, function, construction, meaning and matter.

Design by catalog. Design strategies and prefabricated components.

Reduce, reuse, recycle – circularity in architectural elements.

Micronarratives. The history of architectural elements and the levels of meaning in architecture.

Reutilization and re-semanticization in architectural history.

Urban mining. Sustainable strategies and “as found” aesthetics of the circular economy.

Spolia. From building material to historical legitimacy and preservation.

Readymade. Prefabricated, mass production and new joints.

Improvisation & Bricolage. Reutilization in Architecture and Urbanism.

Digital tools in architecture. Blending, morphing and hybridization of architectural elements.

Digital practices and architectural elements. From BIM to individual production.

The future of elements. New materials, new functions.

### **Your submission**

If you would like to participate in the Discourse section of the Yearbook, please send an abstract of your paper to Frank Metzger (frank.metzger@kit.edu) by 10:00 am on Wednesday, February 23, 2022.

#### Scope of the abstract for the discourse:

Max. 200 words plus visual material

Format: PDF or Word document

Please indicate the expected length of the prepared contribution. It should not exceed 10,000 characters (including spaces).

#### Scope of the proposal for the image essay:

Max. six images and a short description

Format: PDF

Please indicate the expected length of the picture essay. It should not exceed 16 pages.

### **Selection of contributions**

From the incoming abstracts and proposals, the editorial board will select the contributions on February 24 and ask for their elaboration. Depending on their length, seven to ten Discourse contributions will find their way into the Yearbook. We also require a short German abstract and a short biography for the elaborated contributions. The deadline for elaborated contributions is April 20, 2022.

### **The editors look forward to receiving your submissions:**

Academic Staff: Fanny Kranz, Nina Rind

Students: Leon Hülsenbeck

Professors: Inge Hinterwaldner, Riklef Rambow, Renzo Vallebuona

Technical assistants: Christoph Engel

Representatives of the Dean's Office: Dorothee Egger, Frank Metzger, Judith Reeh

Karlsruhe, February 02, 2022