

# Modulhandbuch Kunstgeschichte Bachelor (B.A.)

SPO 2017

Wintersemester 2021/22

Stand 10.10.2021

KIT-FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR



# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b> .....	<b>7</b>
<b>2. Modulstruktur</b> .....	<b>17</b>
<b>3. Aufbau des Studiengangs</b> .....	<b>20</b>
3.1. Bachelorarbeit .....	20
3.2. Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft .....	20
3.3. Epochen und Stile .....	20
3.4. Form und Bedeutung .....	21
3.5. Künstler/innen und Gesellschaft (ab WS 19/20) .....	21
3.6. Angewandte Wissenschaft .....	21
3.7. Ästhetik und Kulturtheorie (ab SoSe 2020) .....	22
3.8. Wahlpflichtbereich .....	23
3.8.1. Soziologie .....	23
3.8.2. Germanistik .....	23
3.8.3. Geschichte .....	24
3.8.4. Philosophie (ab WS 19/20) .....	24
3.8.5. Pädagogik .....	24
3.8.6. Medientheorie und -praxis .....	24
3.8.7. Kulturtheorie und -praxis .....	25
3.8.8. Musikwissenschaft .....	25
3.8.9. Architektur-, Stadtbaugeschichte und Architekturtheorie .....	25
3.9. Überfachliche Qualifikationen .....	25
3.10. Berufspraktikum .....	25
<b>4. Module</b> .....	<b>26</b>
4.1. Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten E - M-ARCH-105856 .....	26
4.2. Architekturtheorie - M-ARCH-105808 .....	28
4.3. Ars Rationalis - M-GEISTSOZ-100614 .....	29
4.4. Ästhetische Theorien - M-ARCH-103798 .....	30
4.5. Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte - M-ARCH-105854 .....	31
4.6. Aufbau Architekturtheorie - M-ARCH-103845 .....	32
4.7. Aufbau Barock bis Romantik ab WS 19/20 - M-ARCH-105169 .....	33
4.8. Aufbau Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20 - M-ARCH-105168 .....	34
4.9. Aufbau Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20 - M-ARCH-105170 .....	35
4.10. Aufbau Wahlmodul - M-ARCH-103846 .....	36
4.11. Barock bis Romantik - M-ARCH-103795 .....	37
4.12. Berufsbildungspolitik - M-GEISTSOZ-100641 .....	38
4.13. Berufspädagogische Grundlagen - M-GEISTSOZ-100612 .....	40
4.14. Berufspraktikum - M-ARCH-103799 .....	42
4.15. Dialoge - M-ARCH-103852 .....	43
4.16. Didaktik und Methodik - M-GEISTSOZ-100640 .....	44
4.17. Dimensionen der Kulturpraxis - M-GEISTSOZ-100660 .....	46
4.18. Einführung in die Philosophie - M-GEISTSOZ-103430 .....	48
4.19. Einführung in die Soziologie - M-GEISTSOZ-100649 .....	49
4.20. Einführung Kulturwissenschaft - M-GEISTSOZ-100646 .....	50
4.21. Einführung Medienwissenschaft - M-GEISTSOZ-100648 .....	51
4.22. Einführungsmodul - M-ARCH-103847 .....	52
4.23. Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100971 .....	53
4.24. Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100970 .....	54
4.25. Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100972 .....	55
4.26. Grundlagen Architektur- und Stadtbaugeschichte - M-ARCH-105853 .....	56
4.27. Grundlagen Barock bis Romantik - M-ARCH-103792 .....	57
4.28. Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) - M-GEISTSOZ-103484 .....	58
4.29. Grundlagen der Kunstwissenschaft - M-ARCH-103788 .....	59
4.30. Grundlagen Mittelalter bis Manierismus - M-ARCH-103791 .....	61
4.31. Grundlagen Realismus bis Gegenwart - M-ARCH-103793 .....	62
4.32. Kultur und Gesellschaft - M-GEISTSOZ-100653 .....	63
4.33. Kulturgeschichte der Technik I - M-GEISTSOZ-104506 .....	64
4.34. Kulturgeschichte der Technik II - M-GEISTSOZ-104504 .....	65

4.35. Kunstwissenschaftliches Kolloquium - M-ARCH-105171 .....	66
4.36. Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100975 .....	67
4.37. Mediävistik I - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100974 .....	68
4.38. Medienanalyse - M-GEISTSOZ-100647 .....	69
4.39. Mediengestaltung - M-GEISTSOZ-100663 .....	70
4.40. Medientheorie und -praxis - M-GEISTSOZ-100661 .....	71
4.41. Methoden der Kunstwissenschaft - M-ARCH-103790 .....	72
4.42. Mittelalter bis Manierismus - M-ARCH-103794 .....	74
4.43. Modul Bachelorarbeit - M-ARCH-103801 .....	75
4.44. Musikgeschichte 1600-1830 - M-ARCH-103848 .....	76
4.45. Musikgeschichte 1830 bis heute - M-ARCH-103849 .....	77
4.46. Musiktheorie - M-ARCH-103851 .....	78
4.47. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100973 .....	79
4.48. Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung - M-GEISTSOZ-100639 .....	80
4.49. Pädagogische Grundlagen - M-GEISTSOZ-100621 .....	82
4.50. Politische Geschichte I - M-GEISTSOZ-104505 .....	84
4.51. Politische Geschichte II - M-GEISTSOZ-104503 .....	85
4.52. Praktische Philosophie I - M-GEISTSOZ-104507 .....	86
4.53. Praxisfelder Kunstgeschichte - M-ARCH-103797 .....	87
4.54. Realismus bis Gegenwart - M-ARCH-103796 .....	88
4.55. Schlüsselqualifikationen - M-ARCH-103800 .....	89
4.56. Sozialforschung I - M-GEISTSOZ-100654 .....	90
4.57. Sozialforschung II - M-GEISTSOZ-100655 .....	91
4.58. Sozialstrukturanalyse I - M-GEISTSOZ-100658 .....	92
4.59. Sozialstrukturanalyse II - M-GEISTSOZ-100650 .....	93
4.60. Sozialwissenschaftliche Methoden I - M-GEISTSOZ-100652 .....	94
4.61. Sozialwissenschaftliche Methoden II - M-GEISTSOZ-100657 .....	95
4.62. Theoretische Philosophie I - M-GEISTSOZ-104509 .....	96
4.63. Vertiefung Architektur- und Stadtbaugeschichte - M-ARCH-105855 .....	97
4.64. Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres - M-ARCH-103850 .....	98
4.65. Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres - M-ARCH-103871 .....	99
4.66. Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach - M-GEISTSOZ-100642 .....	100
<b>5. Teilleistungen .....</b>	<b>102</b>
5.1. Arbeitsorientierte Weiterbildung - T-GEISTSOZ-101106 .....	102
5.2. Architektur- und Stadtbaugeschichte - Übung - T-ARCH-111655 .....	103
5.3. Architektur- und Stadtbaugeschichte 1 - T-ARCH-111654 .....	104
5.4. Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 - T-ARCH-111656 .....	105
5.5. Architektur- und Stadtbaugeschichte 3 - T-ARCH-111665 .....	106
5.6. Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten - T-ARCH-107302 .....	107
5.7. Architekturtheorie - T-ARCH-111652 .....	108
5.8. Architekturtheorie - Übung - T-ARCH-111653 .....	109
5.9. Ars Rationalis I - T-GEISTSOZ-101174 .....	110
5.10. Ars Rationalis II - T-GEISTSOZ-101175 .....	111
5.11. Aufbau Kultursparte - T-GEISTSOZ-101420 .....	112
5.12. Aufbau Vorlesung Barock bis Romantik - T-ARCH-110484 .....	113
5.13. Aufbau Vorlesung Mittelalter bis Manierismus - T-ARCH-110483 .....	114
5.14. Aufbau Vorlesung Realismus bis Gegenwart - T-ARCH-110482 .....	115
5.15. Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 1 - T-ARCH-111675 .....	116
5.16. Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 - T-ARCH-111676 .....	117
5.17. Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte E1 - T-ARCH-111787 .....	118
5.18. Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte E2 - T-ARCH-111788 .....	119
5.19. Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation - T-ARCH-107326 .....	120
5.20. Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation E - T-ARCH-111789 .....	121
5.21. Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie - T-ARCH-107324 .....	122
5.22. Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E1 - T-ARCH-107770 .....	123
5.23. Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E2 - T-ARCH-107771 .....	124
5.24. Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme - T-ARCH-111755 .....	125
5.25. Bachelorarbeit - T-ARCH-107682 .....	126
5.26. Bauaufnahme - T-ARCH-111666 .....	127
5.27. Berufsbildung in Europa - T-GEISTSOZ-101099 .....	128

5.28. Berufsbildungspraktische Studien - T-GEISTSOZ-101104 .....	129
5.29. Berufspraktikum - T-ARCH-107674 .....	130
5.30. Computergestützte Datenauswertung - T-GEISTSOZ-104565 .....	131
5.31. Datenauswertung - T-GEISTSOZ-104563 .....	132
5.32. Didaktik und Methodik - T-GEISTSOZ-108354 .....	133
5.33. Einführung in die Berufspädagogik - T-GEISTSOZ-100990 .....	134
5.34. Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach) - T-GEISTSOZ-106959 .....	135
5.35. Einführung in die Musikwissenschaft - T-ARCH-107772 .....	136
5.36. Einführung in die Philosophie 1 - T-GEISTSOZ-111610 .....	137
5.37. Einführung in die Philosophie 2 - T-GEISTSOZ-111612 .....	138
5.38. Einführung in die Philosophie 3 - T-GEISTSOZ-111608 .....	139
5.39. Einführung in die Philosophie 4 - T-GEISTSOZ-111607 .....	140
5.40. Einführung in die Philosophie 5 - T-GEISTSOZ-111606 .....	141
5.41. Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) - T-GEISTSOZ-106958 .....	142
5.42. Einführung Kultursparte - T-GEISTSOZ-101418 .....	143
5.43. Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101157 .....	144
5.44. Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung - T-GEISTSOZ-103532 .....	145
5.45. Empirische Medienforschung - T-GEISTSOZ-101105 .....	146
5.46. Erinnerungskultur - T-GEISTSOZ-101415 .....	147
5.47. Exkursion Kunstgeschichte ab WS 19/20 - T-ARCH-110448 .....	148
5.48. Gehörbildung und Tonsatz I - T-ARCH-107784 .....	149
5.49. Gehörbildung und Tonsatz II - T-ARCH-107785 .....	150
5.50. Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken - T-GEISTSOZ-109193 .....	151
5.51. Grundfragen der Pädagogik (Seminar) - T-GEISTSOZ-101050 .....	152
5.52. Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung) - T-GEISTSOZ-101108 .....	153
5.53. Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101571 .....	154
5.54. Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung ES themenorientiert - T-GEISTSOZ-101031 .....	155
5.55. Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters" - T-GEISTSOZ-101030 .....	156
5.56. Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101569 .....	157
5.57. Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft" - T- GEISTSOZ-101027 .....	158
5.58. Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101028 .....	159
5.59. Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach - T- GEISTSOZ-101570 .....	160
5.60. Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik" - T-GEISTSOZ-101033 .....	161
5.61. Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik" - T- GEISTSOZ-101034 .....	162
5.62. Grundlagen empirischer Sozialforschung - T-GEISTSOZ-104562 .....	163
5.63. Grundlagen Proseminar Barock bis Romantik - T-ARCH-110489 .....	164
5.64. Grundlagen Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit - T-ARCH-110438 .....	166
5.65. Grundlagen Proseminar Mittelalter bis Manierismus - T-ARCH-110487 .....	168
5.66. Grundlagen Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit - T-ARCH-110434 .....	169
5.67. Grundlagen Proseminar Realismus bis Gegenwart - T-ARCH-110491 .....	170
5.68. Grundlagen Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit - T-ARCH-110440 .....	172
5.69. Grundlagen Vorlesung Barock bis Romantik - T-ARCH-110488 .....	174
5.70. Grundlagen Vorlesung mit wechselnden Themen - T-ARCH-110485 .....	175
5.71. Grundlagen Vorlesung Mittelalter bis Manierismus - T-ARCH-110486 .....	176
5.72. Grundlagen Vorlesung Realismus bis Gegenwart - T-ARCH-110490 .....	177
5.73. Handlungsfelder der beruflichen Bildung - T-GEISTSOZ-100994 .....	178
5.74. Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie - T-ARCH-110498 .....	179
5.75. Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie 1 (8 LP) - T-ARCH-107666 .....	180
5.76. Hauptseminar Barock bis Romantik ab WS 19/20 - T-ARCH-110445 .....	181
5.77. Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20 - T-ARCH-110444 .....	183
5.78. Hauptseminar Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20 - T-ARCH-110446 .....	184
5.79. Klausur Einführung in die Soziologie - T-GEISTSOZ-101131 .....	186
5.80. Klausur Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-106485 .....	187
5.81. Kultur und Gesellschaft - T-GEISTSOZ-101417 .....	188
5.82. Kulturgeschichte - T-GEISTSOZ-110429 .....	189
5.83. Kulturgeschichte der Technik 1.1 - T-GEISTSOZ-101190 .....	190

5.84. Kulturgeschichte der Technik 1.2 - T-GEISTSOZ-101191 .....	191
5.85. Kulturgeschichte der Technik 1.3 - T-GEISTSOZ-101192 .....	192
5.86. Kulturgeschichte der Technik 2.1 - T-GEISTSOZ-101196 .....	193
5.87. Kulturgeschichte der Technik 2.2 - T-GEISTSOZ-101197 .....	194
5.88. Kulturinstitutionen - T-GEISTSOZ-110419 .....	195
5.89. Kulturtheorie - T-GEISTSOZ-110430 .....	196
5.90. Kunstwissenschaftliches Kolloquium - T-ARCH-110447 .....	197
5.91. Lehr-/Lernkonzepte - T-GEISTSOZ-108353 .....	198
5.92. Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung - T-GEISTSOZ-108356 .....	199
5.93. Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101576 ...	200
5.94. Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert - T-GEISTSOZ-101055 .....	201
5.95. Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101054 .....	203
5.96. Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101574 .....	204
5.97. Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert - T-GEISTSOZ-101046 .....	205
5.98. Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101047 .....	206
5.99. Medienanalyse - Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101130 .....	207
5.100. Medienanalyse - Studienleistung - T-GEISTSOZ-103557 .....	208
5.101. Mediengestaltung - Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101143 .....	209
5.102. Mediengestaltung - Studienleistung - T-GEISTSOZ-103558 .....	210
5.103. Medientheorie und -praxis 1 - T-GEISTSOZ-101406 .....	211
5.104. Medientheorie und -praxis 2 - T-GEISTSOZ-103559 .....	212
5.105. Medientheorie und -praxis 3 - T-GEISTSOZ-101408 .....	213
5.106. Medientheorie und -praxis 4 - T-GEISTSOZ-101410 .....	214
5.107. Medientheorie und -praxis Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101139 .....	216
5.108. Methodenanwendung - T-GEISTSOZ-106571 .....	217
5.109. Methoden-Klausur - T-GEISTSOZ-101132 .....	218
5.110. Modulprüfung Berufsbildungspolitik - T-GEISTSOZ-106083 .....	219
5.111. Modulprüfung Einführung in die Philosophie - T-GEISTSOZ-106828 .....	220
5.112. Modulprüfung Hausarbeit 3 LP - T-GEISTSOZ-101107 .....	221
5.113. Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I - T-GEISTSOZ-109221 .....	222
5.114. Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II - T-GEISTSOZ-109217 .....	223
5.115. Modulprüfung Pädagogische Grundlagen - T-GEISTSOZ-106277 .....	224
5.116. Modulprüfung Politische Geschichte I - T-GEISTSOZ-109220 .....	225
5.117. Modulprüfung Politische Geschichte II - T-GEISTSOZ-109216 .....	226
5.118. Modulprüfung Praktische Philosophie I - T-GEISTSOZ-109222 .....	227
5.119. Modulprüfung Theoretische Philosophie I - T-GEISTSOZ-109224 .....	228
5.120. Modulteilprüfung 1 - Ars Rationalis (Klausur) - T-GEISTSOZ-110370 .....	229
5.121. Modulteilprüfung 2 - Ars Rationalis (Argumentanalyse) - T-GEISTSOZ-110371 .....	230
5.122. Modulteilprüfung mündlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft - T-GEISTSOZ-109227 .....	231
5.123. Modulteilprüfung schriftlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft - T-GEISTSOZ-109228 .....	232
5.124. Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog - T-ARCH-107787 .....	233
5.125. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101572 .....	234
5.126. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS methodisch orientiert - T-GEISTSOZ-108788 .....	235
5.127. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert - T-GEISTSOZ-101041 .....	236
5.128. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101042 .....	237
5.129. Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) - T-GEISTSOZ-106956 .....	238
5.130. Pädagogische Psychologie - T-GEISTSOZ-101098 .....	239
5.131. Politische Geschichte 1.1 - T-GEISTSOZ-101187 .....	240
5.132. Politische Geschichte 1.2 - T-GEISTSOZ-101188 .....	241
5.133. Politische Geschichte 1.3. - T-GEISTSOZ-101189 .....	242
5.134. Politische Geschichte 2.1. - T-GEISTSOZ-101193 .....	243
5.135. Politische Geschichte 2.2 - T-GEISTSOZ-101194 .....	244
5.136. Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie) - T-GEISTSOZ-101170 .....	245
5.137. Praktische Philosophie 1.2 - T-GEISTSOZ-101081 .....	246
5.138. Praktische Philosophie 1.3 - T-GEISTSOZ-101171 .....	247
5.139. Projektmanagement - T-GEISTSOZ-101419 .....	248
5.140. Proseminar Barock bis Romantik - T-ARCH-110495 .....	249
5.141. Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit - T-ARCH-110442 .....	251
5.142. Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft - T-ARCH-106872 .....	253

5.143. Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft - T-ARCH-106855 .....	254
5.144. Proseminar Mittelalter bis Manierismus - T-ARCH-110493 .....	255
5.145. Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit - T-ARCH-110441 .....	256
5.146. Proseminar Realismus bis Gegenwart - T-ARCH-110497 .....	257
5.147. Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit - T-ARCH-110443 .....	259
5.148. Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik - T-GEISTSOZ-101100 .....	261
5.149. Recht und Organisation der beruflichen Bildung - T-GEISTSOZ-100993 .....	262
5.150. Ringvorlesung I: Musik vor 1600 und die Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung - T-ARCH-107774 .....	263
5.151. Ringvorlesung II: Musik des 17./18. Jahrhunderts - T-ARCH-107777 .....	264
5.152. Ringvorlesung III: Musik des 19.-21. Jahrhunderts - T-ARCH-107779 .....	265
5.153. Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 1 unbenotet - T-ARCH-111781 .....	266
5.154. Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 2 unbenotet - T-ARCH-111782 .....	267
5.155. Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 3 unbenotet - T-ARCH-111783 .....	268
5.156. Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 4 benotet - T-ARCH-111784 .....	269
5.157. Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 5 benotet - T-ARCH-111785 .....	270
5.158. Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 6 benotet - T-ARCH-111786 .....	271
5.159. Selbstverständnis der Berufspädagogik - T-GEISTSOZ-108355 .....	272
5.160. Seminar nach Wahl - T-ARCH-107775 .....	273
5.161. Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1 - T-ARCH-107780 .....	274
5.162. Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2 - T-ARCH-107782 .....	275
5.163. Seminar zur Musikgeschichte 1600-1830 - T-ARCH-107776 .....	276
5.164. Seminar zur Musikgeschichte 1830 bis heute - T-ARCH-107778 .....	277
5.165. Sozialforschung A - T-GEISTSOZ-106574 .....	278
5.166. Sozialforschung B - T-GEISTSOZ-106575 .....	279
5.167. Systemische Beratung - T-GEISTSOZ-101103 .....	280
5.168. Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie) - T-281 GEISTSOZ-101176 .....	281
5.169. Theoretische Philosophie 1.2 - T-GEISTSOZ-101177 .....	282
5.170. Theoretische Philosophie 1.3 - T-GEISTSOZ-101178 .....	283
5.171. Tutorium Grundlagen der Kunstwissenschaft - T-ARCH-106873 .....	284
5.172. Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft - T-ARCH-106856 .....	285
5.173. Übung 2 - T-ARCH-106865 .....	286
5.174. Übung 3 - T-ARCH-107661 .....	287
5.175. Übung 4 - T-ARCH-107662 .....	288
5.176. Übung Grundlagen der Kunstwissenschaft - T-ARCH-110433 .....	289
5.177. Übung Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-106572 .....	290
5.178. Übung Soziologie - T-GEISTSOZ-101136 .....	291
5.179. Übung Text - T-ARCH-107640 .....	292
5.180. Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik - T-GEISTSOZ-100991 .....	293
5.181. Vermessung - T-BGU-108019 .....	294
5.182. Vertiefung Sozialforschung - T-GEISTSOZ-104606 .....	295
5.183. Vertiefung Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-104608 .....	296
5.184. Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie - T-ARCH-107665 .....	297
5.185. Vorlesung Barock bis Romantik - T-ARCH-110494 .....	298
5.186. Vorlesung Einführung in die Soziologie - T-GEISTSOZ-104601 .....	299
5.187. Vorlesung Mittelalter bis Manierismus - T-ARCH-110492 .....	300
5.188. Vorlesung nach Wahl - T-ARCH-107773 .....	301
5.189. Vorlesung Realismus bis Gegenwart - T-ARCH-110496 .....	302
5.190. Vorlesung Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-106573 .....	303
5.191. Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1 - T-ARCH-107781 .....	304
5.192. Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2 - T-ARCH-107783 .....	305
<b>6. Anhang.....</b>	<b>306</b>

Herausgeber:

Fakultät für Architektur  
Karlsruher Institut für Technologie (KIT)  
76128 Karlsruhe  
[www.arch.kit.edu](http://www.arch.kit.edu)

Titelbild: Caravaggio, Michelangelo Merisi,  
Der ungläubige Thomas, 1600-01, Potsdam, Stif-  
tung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-  
Brandenburg, Neues Palais von Sanssouci

Ansprechpartner: [dekanat@arch.kit.edu](mailto:dekanat@arch.kit.edu)

## **Der Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT**

Die Kunstwissenschaft umfasst alle Kunstgattungen und Formen künstlerischen Schaffens von der christlichen Spätantike bis zur Kunstproduktion der Gegenwart. Der Schwerpunkt liegt auf Malerei und Skulptur, Architektur und Neue Medien (Fotografie, Film und Videokunst). Die Kunstwissenschaft, die sich vor allem der Kunst Europas widmet, ist eine theoretisch arbeitende Disziplin, die ihren überaus breiten Gegenstandsbereich durch kunsthistorische Analyseverfahren historisch und bildwissenschaftlich strukturiert. Kunsttheorie, Kunstsoziologie und Ästhetikgeschichte ergänzen dieses Methodenrepertoire, das formale Analyse und stilgeschichtliche Einordnung mit der inhaltlichen Deutung von Werken bildender Kunst verbindet. Studienziel ist der Erwerb grundlegender Kompetenzen in der wissenschaftlichen Erfassung, Bearbeitung und Beurteilung von klassischer Kunst und Neuen Medien und in der hinreichenden Versprachlichung der Artefakte in systematischer und historischer Perspektive.

## **Qualifikationsziele des Studiengangs**

Neben der Vermittlung von breitem Basiswissen im Fach Kunstgeschichte erlaubt der Bachelorstudiengang erste inhaltliche Vertiefungen sowie Einblicke in praxisrelevante Tätigkeiten. In den ersten Semestern wird ein breites kunsthistorisches Grundwissen von der christlichen Spätantike bis zur Gegenwart vermittelt und ein systematischer Überblick über die Gattungen Malerei, Skulptur und Architektur ermöglicht. Durch ein strukturiertes Lehrangebot in Form von Epochen-Vorlesungen, Proseminaren, Tutorien und Übungen werden zudem Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt, die durch eigenverantwortliches Selbststudium sinnvoll zu ergänzen sind. Im Zeichen einer systematischen Einführung in geisteswissenschaftliche Arbeitsmethoden werden in einer anschließenden Vertiefungsphase die Befähigung zur kritischen Auseinandersetzung mit dem Fach und seinen Wissensordnungen erarbeitet, die Fachsprache erlernt und die analytische Erfassung und Beschreibung von Artefakten eingeübt. Zudem gilt es, Methoden zu erlernen und Techniken einzusetzen, um die Wissensinhalte in Form visuell gestützter Vorträge und schriftlicher Ausführungen adäquat zu präsentieren.

Der so erlernte Umgang mit den Gegenständen wird im BA-Studiengang um das Feld beruflicher Praxis erweitert. Durch die Annäherung an praxisrelevante Tätigkeiten erhalten die Studierenden Einblicke in die Denkmalpflege, das Archiv- und Museumswesen und können so leichter einen Einstieg in die Berufstätigkeit finden.



## **Aufbau und Umfang**

Der Bachelorstudiengang Kunstgeschichte umfasst sechs Semester. Er schließt nach bestandener Abschlussprüfung mit dem Bachelor of Arts (B.A.) ab. Für diesen Abschluss müssen insgesamt 180 ECTS-Punkte nachgewiesen werden. Im Rahmen des Studiums sollen im Pflichtbereich unter anderem Fähigkeiten in folgenden Fächern vermittelt werden:

- Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft
- Epochen und Stile
- Form und Bedeutung
- Künstler/innen und Gesellschaft
- Angewandte Wissenschaft
- Ästhetik und Kulturtheorie

Das Fach Überfachliche Qualifikationen rundet das Angebot ab, hier werden allgemeine und praktische Kompetenzen erworben.

Im Wahlpflichtbereich ist ein Ergänzungsfach im Umfang von 46 LP zu absolvieren. Zur Auswahl stehen die Ergänzungsfächer:

- Architektur-, Stadtbaugeschichte und Architekturtheorie
- Soziologie
- Germanistik
- Geschichte
- Philosophie
- Pädagogik
- Medientheorie und -praxis
- Kulturtheorie und -praxis
- Musikwissenschaft

Das Ergänzungsfach „Europäische Ideengeschichte“ steht nur noch Studierenden zur Verfügung, die dieses bereits begonnen haben.

Grundsätzlich gliedert sich das Studium in Module. Jedes Modul kann aus einer oder mehreren Teilleistungen mit dazugehörigen Lehrveranstaltungen bestehen, die durch eine oder mehrere Prüfungen abgeschlossen werden. Der Umfang jedes Moduls ist durch Leistungspunkte gekennzeichnet, die nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls gutgeschrieben werden.

Die spezifischen Qualifikationsziele der Ergänzungsfächer sind:

1. Das ergänzende Wahlpflichtfach *Architektur-, Stadtbau-  
geschichte und Architekturtheorie* ist theoretisch ausgerichtet  
und vermittelt einen Überblick über die Baugeschichte aller  
Epochen und Einblicke in die Kulturgeschichte des Diskur-  
ses um Architektur und Stadt.
2. Das ergänzende Wahlpflichtfach *Soziologie* vermittelt auf  
der Basis einer Einführung in die Soziologie insbesondere  
methodische Grundkompetenzen der empirischen Sozial-  
forschung und der Sozialstrukturanalyse.
3. Das ergänzende Wahlpflichtfach *Germanistik* ist philolo-  
gisch-historisch ausgerichtet und bietet den Studierenden  
die Möglichkeit, die Fächer Mediävistik, Neuere deutsche  
Literaturgeschichte und Literatur, Kultur, Sprache, Medien  
in ihren Grundlagen und in gewählten weiteren Modulen  
aufbauend zu studieren.
4. Im ergänzenden Wahlpflichtfach *Geschichte* bauen die Stu-  
dierenden auf der Grundlage einer Einführung in elemen-  
tare geschichtswissenschaftliche Arbeitsweisen und einem  
Überblick über die europäische Geschichte von der Antike  
bis zur Moderne die Kompetenz auf, ausgewählte histori-  
sche Sachverhalte insbesondere aus der europäischen Mo-  
derne und der Technikgeschichte fachgerecht zu analysie-  
ren und kritisch zu bewerten.
5. Im ergänzenden Wahlpflichtfach *Philosophie* bauen die Stu-  
dierenden die analytischen und reflexiven Kompetenzen der  
zeitgenössischen Philosophie auf, die sie in die Lage verset-  
zen, ausgewählte klassische ebenso wie aktuelle philosophi-  
sche Probleme fachgerecht zu analysieren und einen be-  
gründeten Vorschlag ihrer Lösung zu formulieren.
6. Das ergänzende Wahlpflichtfach *Pädagogik* ist zugleich for-  
schungs- und praxisbezogen. Einen Schwerpunkt bilden die  
Grundlagen der Berufspädagogik, wobei diese in einem er-  
weiterten Sinne so verstanden wird, dass sowohl Berufe  
einbezogen sind, die durch eine berufliche Ausbildung er-  
lernt werden, als auch solche, die ein akademisches Stu-  
dium erfordern.
7. Das ergänzende Wahlpflichtfach *Medientheorie und -praxis*  
ist teils theoretisch, teils praxisorientiert. Auf der Basis einer  
Einführung in die Grundlagen der Medientheorie bauen  
die Studierenden die für eine Tätigkeit im Medienbereich  
erforderlichen praktischen Grundkompetenzen auf.
8. Das ergänzende Wahlpflichtfach *Kulturtheorie und -praxis*  
ist teils theoretisch, teils praxisorientiert. Auf der Basis einer  
Einführung in die Grundlagen der Kulturtheorie bauen die  
Studierenden die für eine Tätigkeit in Kulturinstitutionen  
erforderlichen praktischen Grundkompetenzen auf.
9. Das ergänzende Wahlpflichtfach *Musikwissenschaft* ist the-  
oretisch orientiert, ergänzt durch Gehörbildung. Es wird ein  
breites musikhistorisches Grundwissen vermittelt.

## **Das Modulhandbuch zum Studiengang**

Im vorliegenden Modulhandbuch sind die Module und die dazugehörigen Teilleistungen und Lehrveranstaltungen sowie deren Erfolgskontrollen mit folgenden Informationen aufgeführt:

- Zuordnung der Module zu einem Fach und Verantwortlichen
- Umfang der Module in Leistungspunkten
- Modulturnus, Dauer und Sprache
- Teilleistungen der Module
- Erfolgskontrollen (Prüfungen) der Module
- Qualifikationsziele und Inhalt der Module
- Voraussetzungen der Module, bzw. Abhängigkeiten der Module untereinander, wenn vorhanden
- Empfehlungen und Anmerkungen, wenn vorhanden
- Arbeitsaufwand

Die Teilleistungen enthalten Informationen zu:

- Zuordnung der Teilleistung zu einem Modul und Verantwortlichen
- Umfang der Teilleistung in Leistungspunkten
- Teilleistungsturnus, Dauer und Sprache
- Lehrveranstaltungen der Teilleistung
- Erfolgskontrolle und Voraussetzungen der Teilleistung

Das Modulhandbuch gibt somit die notwendige Orientierung und ist ein hilfreicher Begleiter im Studium. Das Modulhandbuch ersetzt aber nicht das Vorlesungsverzeichnis und die Auskünfte der Institute, die aktuell zu jedem Semester über die variablen Veranstaltungsdaten (z. B. Zeit und Ort der Lehrveranstaltung) sowie ggf. kurzfristige Änderungen informieren.

## **Regeln für die Belegung der Fächer**

Im Fach „Epochen und Stile“ müssen zwei der drei Module belegt werden.

Im Fach „Form und Bedeutung“ müssen zwei der drei Module belegt werden. Eines der Module muss die im Fach "Epochen und Stile" noch nicht belegte Epoche sein. Die Wahl ist zu genehmigen. Ansprechpartner hierfür ist Apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock.

Bevor das Fach „Künstler/innen und Gesellschaft“ begonnen werden kann, muss das Fach "Epochen und Stile" bestanden sein. Das Fach "Form und Bedeutung" muss begonnen sein. Es muss vorher mindestens eines der Module "Grundlagen Mittelalter bis Manierismus" und "Mittelalter bis Manierismus", eines der Module "Grundlagen Barock bis Romantik" und "Barock bis Romantik" und eines der Module "Grundlagen Realismus bis Gegenwart" und "Realismus bis Gegenwart" begonnen sein. Zwei der drei Module des Fachs müssen belegt werden.

### **Prüfungsmodalitäten**

Um an den Modulprüfungen teilnehmen zu können, muss sich der Studierende per Online-Anmeldung verbindlich anmelden. Unangemeldet mitgeschriebene Prüfungen werden nicht berücksichtigt.

Die Studien- und Prüfungsordnung des Bachelorstudiengangs Kunstgeschichte vom 26. Juni 2017 (Amtliche Bekanntmachung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) Nr. 45 vom 27. Juni 2017) definiert in §4 Folgendes:

#### **§ 4 Modulprüfungen, Studien- und Prüfungsleistungen**

(1) Die Bachelorprüfung besteht aus Modulprüfungen. Modulprüfungen bestehen aus einer oder mehreren Erfolgskontrollen.

Erfolgskontrollen gliedern sich in Studien- oder Prüfungsleistungen.

(2) Prüfungsleistungen sind:

1. schriftliche Prüfungen,
2. mündliche Prüfungen oder
3. Prüfungsleistungen anderer Art.

(3) Studienleistungen sind schriftliche, mündliche oder praktische Leistungen, die von den Studierenden in der Regel Lehrveranstaltungsbegleitend erbracht werden. Die Bachelorprüfung darf nicht mit einer Studienleistung abgeschlossen werden.

Hierauf beziehen sich die in den Modulbeschreibungen für die Erfolgskontrollen verwendeten Begriffe.

Schriftliche Prüfungen werden am Ende der Vorlesungszeit angeboten. Ein zweiter Termin findet am Ende der Vorlesungsfreien Zeit statt. Bei Nichtbestehen am ersten Termin ist der zweite Termin die Wiederholungsprüfung. Bei Nichtteilnahme am ersten Termin (Abmeldung, Attest, etc.) und Nichtbestehen am zweiten Termin wird die Wiederholungsprüfung je nach Teilnehmerzahl mündlich oder schriftlich abgenommen. Eine spätere Prüfung zum Thema der Vorlesung ist nicht möglich.

Weitere Informationen rund um die rechtlichen und amtlichen Rahmenbedingungen des Studiums finden Sie in der Prüfungsordnung im Anhang an das Modulhandbuch.

**Studienplan Pflichtbereich**

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELOR KUNSTGESCHICHTE SPO 2017 ab WS 19/20																						
Fachbezeichnung Fachbezeichnung englisch Bedingungen/Voraussetzungen Fach	Modulnummer	LP Modul	Expor- tierende Fakultät	Voraussetzungen/ Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Art der Erfolgskontrolle		LP Teil- leistung	Voraussetzung Teilleistung	Semesterzuordnung											
							Studien- leistung	Prüfungsleistung			1	2	3	4	5	6						
Modulbezeichnung											LP	LP	LP	LP	LP	LP						
<b>Bachelorarbeit (12 LP)</b>																						
Bachelor Thesis Modulprüfungen im Umfang von 96 LP																						
Bachelorarbeit	M-ARCH-103801	12	-	-	T-ARCH-107682	Bachelorarbeit	-	Bachelorarbeit mit Präsentation	12	-						12						
<b>Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft (20 LP)</b>																						
Basics and Methods of Art History																						
Grundlagen der Kunstwissenschaft	M-ARCH-103788	10	-	Seminar und Tutorium sind Pflicht, Wahlmöglichkeit zwischen Vorlesung und Übung.	T-ARCH-106872	Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft	-	Prüfungsleistung anderer Art	6	-	6											
					T-ARCH-106873	Tutorium Grundlagen der Kunstwissenschaft	x	Studienleistung	2	-	2											
					T-ARCH-110433	Übung Grundlagen der Kunstwissenschaft	x	Studienleistung	2	-	2											
					T-ARCH-110485	Grundlagen Vorlesung mit wechselnden Themen	x	Studienleistung	2	-	x											
Methoden der Kunstwissenschaft	M-ARCH-103790	10	-	-	T-ARCH-106855	Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft	-	Prüfungsleistung anderer Art	6	-	6											
					T-ARCH-106856	Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft	x	Studienleistung	2	-	2											
					T-ARCH-107640	Übung Text	x	Studienleistung	2	-	2											
<b>Epochen und Stile (20 LP)</b>																						
Periods and Style Zwei der drei Module müssen belegt werden.																						
Grundlagen Mittelalter bis Manierismus	M-ARCH-103791	10	-	Seminar mit Hausarbeit ist Pflicht, Wahlmöglichkeit zwischen Seminar und Vorlesung	T-ARCH-110486	Grundlagen Vorlesung Mittelalter bis Manierismus	x	Studienleistung	2	-	x	x										
					T-ARCH-110487	Grundlagen Proseminar Mittelalter bis Manierismus	x	Studienleistung	2	-	2	x										
					T-ARCH-110434	Grundlagen Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit	-	Prüfungsleistung anderer Art	8	-	8	x										
Grundlagen Barock bis Romantik	M-ARCH-103792	10	-	Seminar mit Hausarbeit ist Pflicht, Wahlmöglichkeit zwischen Seminar und Vorlesung	T-ARCH-110488	Grundlagen Vorlesung Barock bis Romantik	x	Studienleistung	2	-	x	x										
					T-ARCH-110489	Grundlagen Proseminar Barock bis Romantik	x	Studienleistung	2	-	2	x										
					T-ARCH-110438	Grundlagen Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit	-	Prüfungsleistung anderer Art	8	-	8	x	8									
Grundlagen Realismus bis Gegenwart	M-ARCH-103793	10	-	Seminar mit Hausarbeit ist Pflicht, Wahlmöglichkeit zwischen Seminar und Vorlesung	T-ARCH-110490	Grundlagen Vorlesung Realismus bis Gegenwart	x	Studienleistung	2	-	x	x										
					T-ARCH-110491	Grundlagen Proseminar Realismus bis Gegenwart	x	Studienleistung	2	-	2	x										
					T-ARCH-110440	Grundlagen Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit	-	Prüfungsleistung anderer Art	8	-	8	x	x									
<b>Form und Bedeutung (20 LP)</b>																						
Form and Meaning Zwei der drei Module müssen belegt werden. Eines der Module muss die im Fach "Epochen und Stile" noch nicht belegte Epoche sein. Die Wahl ist zu genehmigen.																						
Mittelalter bis Manierismus	M-ARCH-103794	10	-	Seminar mit Hausarbeit ist Pflicht, Wahlmöglichkeit zwischen Seminar und Vorlesung	T-ARCH-110482	Vorlesung Mittelalter bis Manierismus	x	Studienleistung	2	-					x	x						
					T-ARCH-110493	Proseminar Mittelalter bis Manierismus	x	Studienleistung	2	-					x	x						
					T-ARCH-110441	Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit	-	Prüfungsleistung anderer Art	8	-					8	x						
Barock bis Romantik	M-ARCH-103795	10	-	Seminar mit Hausarbeit ist Pflicht, Wahlmöglichkeit zwischen Seminar und Vorlesung	T-ARCH-110494	Vorlesung Barock bis Romantik	x	Studienleistung	2	-					2	x						
					T-ARCH-110495	Proseminar Barock bis Romantik	x	Studienleistung	2	-					2	x						
					T-ARCH-110442	Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit	-	Prüfungsleistung anderer Art	8	-					8	x						
Realismus bis Gegenwart	M-ARCH-103796	10	-	Seminar mit Hausarbeit ist Pflicht, Wahlmöglichkeit zwischen Seminar und Vorlesung	T-ARCH-110496	Vorlesung Realismus bis Gegenwart	x	Studienleistung	2	-					x	2						
					T-ARCH-110497	Proseminar Realismus bis Gegenwart	x	Studienleistung	2	-					2	x						
					T-ARCH-110443	Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit	-	Prüfungsleistung anderer Art	8	-					8	x						
<b>Künstler/innen und Gesellschaft (24 LP)</b>																						
Artists and Society Das Fach "Epochen und Stile" muss bestanden sein. Das Fach "Form und Bedeutung" muss bestanden sein. Zwei der drei Epochen-Module müssen belegt werden. Es muss vorher mindestens eines der Module "Grundlagen Mittelalter bis Manierismus" und "Mittelalter bis Manierismus", eines der Module "Grundlagen Barock bis Romantik" und "Barock bis Romantik" und eines der Module "Grundlagen Realismus bis Gegenwart" und "Realismus bis Gegenwart" begonnen sein. Das Modul "Kunstwissenschaftliches Kolloquium ist Pflicht																						
Aufbau Mittelalter bis Manierismus	M-ARCH-103458	10	-	-	T-ARCH-110483	Aufbau Vorlesung Mittelalter bis Manierismus	x	Studienleistung	2	-						2						
					T-ARCH-110444	Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20	-	Prüfungsleistung anderer Art	8	-					8	x						
Aufbau Barock bis Romantik	M-ARCH-103459	10	-	-	T-ARCH-110494	Aufbau Vorlesung Barock bis Romantik	x	Studienleistung	2	-					x	2						
					T-ARCH-110445	Hauptseminar Barock bis Romantik ab WS 19/20	-	Prüfungsleistung anderer Art	8	-					8	x						
Aufbau Realismus bis Gegenwart	M-ARCH-103460	10	-	-	T-ARCH-110482	Aufbau Vorlesung Realismus bis Gegenwart	x	Studienleistung	2	-					x	2						
					T-ARCH-110446	Hauptseminar Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20	-	Prüfungsleistung anderer Art	8	-					8	x						
Kunstwissenschaftliches Kolloquium		4	-	-	T-ARCH-110447	Kunstwissenschaftliches Kolloquium	x	Studienleistung	4	-					2	2						
<b>Angewandte Wissenschaft (12 LP)</b>																						
Applied Science																						
Praxisfelder Kunstgeschichte	M-ARCH-103797	12	-	-	T-ARCH-106865	Übung 2	x	Studienleistung	2	-					2							
					T-ARCH-107661	Übung 3	x	Studienleistung	2	-				2								
					T-ARCH-107662	Übung 4	x	Studienleistung	2	-				2								
					T-ARCH-110448	Exkursion Kunstgeschichte	x	Studienleistung	6	-				6								
<b>Ästhetik und Kulturtheorie (12 LP)</b>																						
Aesthetics and Cultural Theory Das Fach "Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft" muss bestanden sein, die Fächer "Epochen und Stile" und "Form und Bedeutung" müssen bestanden sein.																						
Ästhetische Theorien	M-ARCH-103798	12	-	-	T-ARCH-107665	Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie	x	Studienleistung	2	-						2						
					T-ARCH-107666	Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie 1 (8 LP)	-	Prüfungsleistung anderer Art	8	-				8								
					T-ARCH-110498	Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie	x	Studienleistung	2	-					2							
<b>Praktikum (8 LP)</b>																						
Internship																						
Praktikum	M-ARCH-103799	8	-	Zusammenfassung Prüfungs- ausschuss zu Praktikum	T-ARCH-107674	Praktikum	x	Studienleistung	8	-					8							
<b>Überfachliche Qualifikationen (6 LP)</b>																						
Interdisciplinary Qualifications																						
Schlüsselqualifikationen	M-ARCH-103800	6	HoC/ ZAK	Es können zwei oder drei Teilleistungen erbracht werden. Es sind bis zu 7 LP möglich.	T-ARCH-107677	Schlüsselqualifikation 1 (2 LP)	x	Studienleistung	2	-	2											
					T-ARCH-107678	Schlüsselqualifikation 2 (2 LP)	x	Studienleistung	2	-	2											
					T-ARCH-107679	Schlüsselqualifikation 3 (2 LP)	x	Studienleistung	2	-	2											
					T-ARCH-107680	Schlüsselqualifikation 4 (3 LP)	x	Studienleistung	3	-	x											
					T-ARCH-107681	Schlüsselqualifikation 5 (3 LP)	x	Studienleistung	3	-	x											
<b>Zwischensumme Pflichtber.</b>											<b>134</b>						<b>24</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>26</b>

### Studienplan Wahlbereich

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELOR KUNSTGESCHICHTE SPO 2017 ab WS 21/22																
Fachbezeichnung Fachbezeichnung englisch Modulbezeichnung	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Prüfungsleistung	LP Teil- leistung	Voraussetzung Teilleistung	Semesterzuordnung							
									1	2	3	4	5	6		
<b>Wahlpflichtbereich (46 LP)</b> Compulsory Elective Field <i>Es ist eines der Ergänzungsfächer zu belegen.</i>									LP	LP	LP	LP	LP	LP		
<b>Architektur-, Stadtbaugeschichte und Architekturtheorie (46 LP)</b> History of Architecture and Urban Planning and Theory of Architecture																
Grundlagen Architektur- und Stadtbaugeschichte	M-ARCH-105853	6	-	T-ARCH-111654	Architektur- und Stadtbaugeschichte 1	Schriftliche Prüfung	4	Erfolgreicher Absch. Teilleistung Übung	2							
				T-ARCH-111654	Architekturgeschichte - Übung	Studienleistung	0	-				2				
				T-ARCH-111656	Architektur- und Stadtbaugeschichte 2	Schriftliche Prüfung	2	-				2				
Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte	M-ARCH-105854	8	-	T-ARCH-111665	Architektur- und Stadtbaugeschichte 3	Schriftliche Prüfung	2	-				2				
				T-ARCH-111666	Bauführung	Studienleistung	1	-						1		
				T-BGU-108019	Vermessung	Studienleistung	1	-						1		
				T-ARCH-111675	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 1	Prüfungsleistung anderer Art	4	-						4		
Vertiefung Architektur- und Stadtbaugeschichte	M-ARCH-105855	8	-	T-ARCH-111676	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 2	Prüfungsleistung anderer Art	4	-					4			
				T-ARCH-111787	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte E1	Prüfungsleistung anderer Art	4	-					4			
				T-ARCH-111652	Architekturtheorie	Schriftliche Prüfung	4	Erfolgreicher Absch. Teilleistung Übung	4							
Architekturtheorie	M-ARCH-105808	4	-	T-ARCH-111653	Architekturtheorie - Übung	Studienleistung	0	-		0						
				T-ARCH-107770	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E1	Studienleistung	4	-				4				
Aufbau Architekturtheorie	M-ARCH-103845	8	-	T-ARCH-107771	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E2	Prüfungsleistung anderer Art	4	-				4				
				T-ARCH-107302	Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten E	Schriftliche Prüfung	4	-						4		
Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten E	M-ARCH-105856	8	-	T-ARCH-111789	Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation E	Prüfungsleistung anderer Art	4	-					4			
				T-ARCH-107324	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4	-						4		
Aufbau Wahlmodul	M-ARCH-103846	4	Nur eine der Teilleistungen belegbar. Nach Studienberatung kann evtl. ein anderes Wahlmodul des Bachelorstudienplans Architektur belegt werden.	T-ARCH-107326	Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4	-						x		
				T-ARCH-111788	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte E2	Prüfungsleistung anderer Art	4	-						x		
				T-ARCH-111755	Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme	Prüfungsleistung anderer Art	4	-						x		
				T-ARCH-108006	Weitere Leistung aus dem Fach "Vertiefung" des Bachelorstudienplans Architektur	Prüfungsleistung anderer Art	4	-						x		
<b>Zwischensumme</b>									<b>46</b>							
<b>Gesamtsumme</b>									<b>180</b>							<b>30 28 24 34 34 30</b>
<b>Soziologie (46 LP)</b> Sociology																
Pflichtmodule																
Einführung in die Soziologie	M-GEISTSQZ-100649	6	-	T-GEISTSQZ-104601	Vorlesung Einführung in die Soziologie	Studienleistung	0	-		0						
				T-GEISTSQZ-101136	Übung Soziologie	Studienleistung	0	-				0				
				T-GEISTSQZ-101131	Klausur Einführung in die Soziologie	schriftliche Prüfung	6	Alle Studienleistungen des Moduls					6			
Sozialforschung I	M-GEISTSQZ-100654	10	-	T-GEISTSQZ-106574	Sozialforschung A	Studienleistung	5	-			x	5				
				T-GEISTSQZ-106575	Sozialforschung B	Studienleistung	5	-					5			
Sozialstrukturanalyse I	M-GEISTSQZ-100658	6	-	T-GEISTSQZ-106573	Vorlesung Sozialstrukturanalyse	Studienleistung	0	-		x	0					
				T-GEISTSQZ-106572	Übung Sozialstrukturanalyse	Studienleistung	0	-				x	0			
				T-GEISTSQZ-106485	Klausur Sozialstrukturanalyse	schriftliche Prüfung	6	Alle Studienleistungen des Moduls					6			
Sozialwissenschaftliche Methoden I	M-GEISTSQZ-100652	8	-	T-GEISTSQZ-104562	Grundlagen empirischer Sozialforschung	Studienleistung	0	-		x	0					
				T-GEISTSQZ-104563	Datenauswertung	Studienleistung	0	-				x	0			
				T-GEISTSQZ-101132	Methoden-Klausur	schriftliche Prüfung	8	Alle Studienleistungen des Moduls					8			
Sozialwissenschaftliche Methoden II	M-GEISTSQZ-100657	8	-	T-GEISTSQZ-104566	Computergestützte Datenauswertung	Studienleistung	0	-			x	0				
				T-GEISTSQZ-106571	Methodenanwendung	schriftliche Prüfung	8	Alle Studienleistungen des Moduls				x	8			
Wahlpflichtmodule - ein Modul kann belegt werden																
Sozialforschung II	M-GEISTSQZ-100655	8	-	T-GEISTSQZ-104606	Vertiefung Sozialforschung	Studienleistung	0	-						8		
Sozialstrukturanalyse II	M-GEISTSQZ-100659	8	-	T-GEISTSQZ-104608	Vertiefung Sozialstrukturanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	8	-						x		
<b>Zwischensumme</b>									<b>46</b>				<b>6 8 14 10 8 0</b>			
<b>Gesamtsumme</b>									<b>180</b>					<b>32 28 32 32 30 26</b>		
<b>Germanistik (46 LP)</b> German Studies																
Pflichtmodule																
Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach	M-GEISTSQZ-100971	10	-	T-GEISTSQZ-101030	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters"	Studienleistung	0	-			0					
				T-GEISTSQZ-101031	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) Studienleistung ES themenorientiert	Studienleistung	0	-				0				
				T-GEISTSQZ-101571	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach	schriftliche Prüfung	10	Alle Studienleistungen des Moduls					10			
Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach	M-GEISTSQZ-100970	10	-	T-GEISTSQZ-101027	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL "Einführung in die"	Studienleistung	0	-			0					
				T-GEISTSQZ-101028	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL themenorientiert	Studienleistung	0	-				0				
Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach	M-GEISTSQZ-100972	6	-	T-GEISTSQZ-101569	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach	schriftliche Prüfung	10	Alle Studienleistungen des Moduls				10				
				T-GEISTSQZ-101033	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung ES	Studienleistung	0	-				0				
				T-GEISTSQZ-101034	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung VL	Studienleistung	0	-				0				
Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach	M-GEISTSQZ-100975	10	Module "Grundlagen Mediävistik, NdL und Sprachwissenschaft" müssen bestanden sein.	T-GEISTSQZ-101570	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Modulprüfung Klausur -	schriftliche Prüfung	6	Alle Studienleistungen des Moduls				6				
				T-GEISTSQZ-101054	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert	Studienleistung	0	-					0			
				T-GEISTSQZ-101055	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert	Studienleistung	0	-						0		
				T-GEISTSQZ-101578	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach	Prüfungsleistung anderer Art	10	Alle Studienleistungen des Moduls						10		
Wahlpflichtmodule - ein Modul kann belegt werden																
Mediävistik I - Wahlpflichtfach	M-GEISTSQZ-100974	10	Module "Grundlagen Mediävistik, NdL und Sprachwissenschaft" müssen bestanden sein.	T-GEISTSQZ-101046	Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert	Studienleistung	0	-					0			
				T-GEISTSQZ-101047	Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert	Studienleistung	0	-					0			
				T-GEISTSQZ-101574	Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach	Prüfungsleistung anderer Art	10	Alle Studienleistungen des Moduls						10		
Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach	M-GEISTSQZ-100973	10	Module "Grundlagen Mediävistik, NdL und Sprachwissenschaft" müssen bestanden sein.	T-GEISTSQZ-101041	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert	Studienleistung	0	-						x		
				T-GEISTSQZ-101042	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert	Studienleistung	0	-						x		
<b>Zwischensumme</b>									<b>46</b>				<b>6 10 10 10 10 0</b>			
<b>Gesamtsumme</b>									<b>180</b>					<b>32 30 28 32 32 26</b>		



**STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELOR KUNSTGESCHICHTE SPO 2017 ab WS 19/20**

Fachbezeichnung Fachbezeichnung englisch Bedingungen/Voraussetzungen Fach Modulbezeichnung	Modulkennung	LP Modul	Expor- tierende Fakultät	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Art der Erfolgskontrolle		LP Teil- leistung	Voraussetzung Teilleistung	Semesterzuordnung					
							Studien- leistung	Prüfungsleistung			1	2	3	4	5	6

Medientheorie und -praxis (46 LP)																	
Media: Theory and Practice																	
Einführung Medienwissenschaft	M-GEISTSZ-100648	8	GeistSoz	-	T-GEISTSZ-103532	Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung	x	Studienleistung	0	-	0						
					T-GEISTSZ-101157	Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung	-	schriftliche Prüfung	8	-	8						
Medienanalyse	M-GEISTSZ-100647	10	GeistSoz	-	T-GEISTSZ-103557	Medienanalyse - Studienleistung	x	Studienleistung	0	-	0						
					T-GEISTSZ-101130	Medienanalyse - Modulprüfung	-	Prüfungsleistung anderer Art	10	-	10						
Mediengestaltung	M-GEISTSZ-100663	8	GeistSoz	-	T-GEISTSZ-103558	Mediengestaltung - Studienleistung	x	Studienleistung	0	-	0						
					T-GEISTSZ-101143	Mediengestaltung - Modulprüfung	-	schriftliche Prüfung	8	-	8						
Medientheorie und -praxis	M-GEISTSZ-100661	20	GeistSoz	-	T-GEISTSZ-101406	Medientheorie und -praxis 1	x	Studienleistung	0	-	0						
					T-GEISTSZ-103559	Medientheorie und -praxis 2	x	Studienleistung	0	-	0						
					T-GEISTSZ-101408	Medientheorie und -praxis 3	x	Studienleistung	0	-	0						
					T-GEISTSZ-101410	Medientheorie und -praxis 4	x	Studienleistung	0	-	0						
					T-GEISTSZ-101139	Medientheorie und -praxis Modulprüfung	-	Prüfungsleistung anderer Art	20	-	20						
<b>Zwischensumme</b>		<b>46</b>									<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Gesamtsumme</b>		<b>180</b>									<b>32</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>22</b>	<b>42</b>	<b>26</b>	<b>26</b>

Kulturtheorie und -praxis (46 LP)																	
Cultural Theory and Practice																	
Einführung Kulturwissenschaft	M-GEISTSZ-100646	10	GeistSoz	-	T-GEISTSZ-101416	Vorlesung Kulturgeschichte	x	Studienleistung	0	-	0						
					T-GEISTSZ-101413	Seminar Kulturtheorie	-	schriftliche Prüfung	10	-	10						
Einführung Medienwissenschaft	M-GEISTSZ-100648	8	GeistSoz	-	T-GEISTSZ-103532	Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung	x	Studienleistung	0	-	0						
					T-GEISTSZ-101157	Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung	-	Prüfungsleistung anderer Art	8	-	8						
Kultur und Gesellschaft	M-GEISTSZ-100653	8	GeistSoz	-	T-GEISTSZ-101415	Erinnerungskultur	x	Studienleistung	0	-	0						
					T-GEISTSZ-101417	Kultur und Gesellschaft	-	Prüfungsleistung anderer Art	8	-	8						
Dimensionen der Kulturpraxis	M-GEISTSZ-100650	20	GeistSoz	Module „Einführung Medienwissenschaft und „Einführung Kulturwissenschaft“ müssen bestanden sein.	T-GEISTSZ-101148	Vorlesung Kulturinstitutionen	x	Studienleistung	0	-	0						
					T-GEISTSZ-101419	Projektmanagement	x	Studienleistung	0	-	0						
					T-GEISTSZ-101418	Einführung Kultursparte	x	Studienleistung	0	-	0						
					T-GEISTSZ-101420	Aufbau Kultursparte	-	Prüfungsleistung anderer Art	20	-	20						
<b>Zwischensumme</b>		<b>46</b>									<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Gesamtsumme</b>		<b>180</b>									<b>32</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>22</b>	<b>42</b>	<b>26</b>	<b>26</b>

Musikwissenschaft (46 LP)																	
Music History																	
Einführungsmodul	M-ARCH-103847	12	Hochschule für Musik	-	T-ARCH-107772	Einführung in die Musikwissenschaft	x	Studienleistung	3	-	3						
					T-ARCH-107773	Vorlesung nach Wahl	-	Prüfungsleistung anderer Art	3	-	3						
					T-ARCH-107774	Ringvorlesung I: Musik vor 1600 und die Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung	x	Studienleistung	2	-	2						
					T-ARCH-107775	Seminar nach Wahl	-	Prüfungsleistung anderer Art	4	-	4						
Musikgeschichte 1600-1830	M-ARCH-103848	6	Hochschule für Musik	-	T-ARCH-107776	Seminar zur Musikgeschichte 1600-1830	-	Prüfungsleistung anderer Art	4	-	4						
					T-ARCH-107777	Ringvorlesung II: Musik des 17./18. Jahrhunderts	x	Studienleistung	2	-	2						
Musikgeschichte 1830 bis heute	M-ARCH-103849	6	Hochschule für Musik	-	T-ARCH-107778	Seminar zur Musikgeschichte 1830 bis heute	-	Prüfungsleistung anderer Art	4	-	4						
					T-ARCH-107779	Ringvorlesung III: Musik des 19.-21. Jahrhunderts	x	Studienleistung	2	-	2						
Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres	M-ARCH-103850	8	Hochschule für Musik	-	T-ARCH-107780	Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1	-	Prüfungsleistung anderer Art	6	-	6						
					T-ARCH-107781	Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1	x	Studienleistung	2	-	2						
Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres	M-ARCH-103871	6	Hochschule für Musik	-	T-ARCH-107782	Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2	-	Prüfungsleistung anderer Art	4	-	4						
					T-ARCH-107783	Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2	x	Studienleistung	2	-	2						
Dialoge	M-ARCH-103852	4	Hochschule für Musik	-	T-ARCH-107787	Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog	-	Prüfungsleistung anderer Art	4	-	4						
Musiktheorie	M-ARCH-103851	4	Hochschule für Musik	-	T-ARCH-107784	Gehörbildung und Tonersatz I	x	Studienleistung	2	-	2						
					T-ARCH-107785	Gehörbildung und Tonersatz II	-	Schriftliche Prüfung	2	-	2						
<b>Zwischensumme</b>		<b>46</b>									<b>8</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Gesamtsumme</b>		<b>180</b>									<b>32</b>	<b>28</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>32</b>



**B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Architektur-, Stadtbaugeschichte und Architekturtheorie**

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem		5. Sem		6. Sem	
<b>Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft</b>				<b>Form und Bedeutung</b>				<b>Ästhetik und Kulturtheorie</b>			
Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP		Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP		Kunst einer Epoche* 10 LP		Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Ästhetische Theorien 12 LP (10 + 2 LP)			
<b>Epochen und Stile</b>				<b>Angewandte Wissenschaft</b>				<b>Künstler/innen und Gesellschaft</b>			
Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP		Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP (8 + 4 LP)				Aufbau Kunst einer Epoche* 10 LP		Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 10 LP	
<b>Überfachliche Qualifikationen</b>								Kunstwissenschaftliches Kolloquium 4LP			
Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP)				Praktikum 8 LP				Bachelorarbeit 12 LP			
<b>Ergänzendes Wahlpflichtfach Baugeschichte und Architekturtheorie</b>											
Architekturtheorie 4 LP		Grundlagen Architektur- und Stadtbaugeschichte 6 LP (4 + 2 LP)				Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte 8 LP		Vertiefung Architektur- und Stadtbaugeschichte 8 LP			
		Aufbau Architekturtheorie 8 LP (4 + 4 LP)				Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten 8 LP (4 + 4 LP)				Aufbau Wahlmodul 4 LP	
<b>28-30 LP</b>		<b>28-30 LP</b>		<b>30 LP</b>		<b>26 LP</b>		<b>34 LP</b>		<b>30 LP</b>	

**B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Soziologie**

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem		5. Sem		6. Sem	
<b>Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft</b>				<b>Form und Bedeutung</b>				<b>Ästhetik und Kulturtheorie</b>			
Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP		Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP		Kunst einer Epoche* 10 LP		Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Ästhetische Theorien 12 LP			
<b>Epochen und Stile</b>				<b>Angewandte Wissenschaft</b>				<b>Künstler/innen und Gesellschaft</b>			
Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP		Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP				Aufbau Kunst einer Epoche* 10 LP		Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 10 LP	
<b>Überfachliche Qualifikationen</b>								Kunstwissenschaftliches Kolloquium 4LP			
Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP)				Praktikum 8 LP				Bachelorarbeit 12 LP			
<b>Ergänzendes Wahlpflichtfach Soziologie</b>											
Einführung in die Soziologie 6 LP		Sozialstrukturanalyse I 6 LP		Sozialforschung I 10 LP		Sozialforschung II (Wahlpflicht) oder Sozialstrukturanalyse II (Wahlpflicht) 8 LP					
Sozialwissenschaftliche Methoden I 8 LP		Sozialwissenschaftliche Methoden II 8 LP									
<b>28-32 LP</b>		<b>28-32 LP</b>		<b>28-32 LP</b>		<b>28-32 LP</b>		<b>24-28 LP</b>		<b>24-28 LP</b>	

**B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Germanistik**

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem		5. Sem		6. Sem	
<b>Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft</b>				<b>Form und Bedeutung</b>				<b>Ästhetik und Kulturtheorie</b>			
Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP		Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP		Kunst einer Epoche* 10 LP		Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Ästhetische Theorien 12 LP			
<b>Epochen und Stile</b>				<b>Angewandte Wissenschaft</b>				<b>Künstler/innen und Gesellschaft</b>			
Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP		Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP				Aufbau Kunst einer Epoche* 10 LP		Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 10 LP	
<b>Überfachliche Qualifikationen</b>								Kunstwissenschaftliches Kolloquium 4LP			
Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP)				Praktikum 8 LP				Bachelorarbeit 12 LP			
<b>Ergänzendes Wahlpflichtfach Germanistik</b>											
Grundlagen (Literaturwissenschaft: Neuere dt. Literaturwissenschaft) 10 LP		Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) 10 LP				Literatur, Kultur, Sprache, Medien 10 LP					
Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/ diachron) 6 LP						Neuere dt. Literaturgeschichte I oder Mediävistik I (Wahlpflicht) 10 LP					
<b>32 LP</b>		<b>24-30 LP</b>		<b>24-30 LP</b>		<b>26 LP</b>		<b>34 LP</b>		<b>34 LP</b>	

\* Platzhalter für verschiedene Module mit unterschiedlichen Titeln  
Es sind jeweils zwei Epochen auszuwählen. Es ist jede Epoche mind. ein Mal zu belegen.

**B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Geschichte**

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem		5. Sem		6. Sem	
<b>Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft</b>				<b>Form und Bedeutung</b>				<b>Ästhetik und Kulturtheorie</b>			
Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP		Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP		Kunst einer Epoche* 10 LP		Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Ästhetische Theorien 12 LP			
<b>Epochen und Stile</b>				<b>Angewandte Wissenschaft</b>				<b>Künstler/innen und Gesellschaft</b>			
Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP		Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP				Aufbau Kunst einer Epoche* 10 LP		Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 10 LP	
<b>Überfachliche Qualifikationen</b>								Kunstwissenschaftliches Kolloquium 4LP			
Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP)								Praktikum 8 LP		Bachelorarbeit 12 LP	
<b>Ergänzendes Wahlpflichtfach Geschichte</b>											
Grundlagen der Geschichtswissenschaft 16 LP				Politische Geschichte I 10 LP				Politische Geschichte II-E (Wahlpflicht) oder: Kulturgeschichte der Technik II-E (Wahlpflicht) 10 LP			
				Kulturgeschichte der Technik I 10 LP							
<b>28-32 LP</b>		<b>28-32 LP</b>		<b>32 LP</b>		<b>28 LP</b>		<b>28-32 LP</b>		<b>28-32 LP</b>	

**B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Philosophie**

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem		5. Sem		6. Sem	
<b>Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft</b>				<b>Form und Bedeutung</b>				<b>Ästhetik und Kulturtheorie</b>			
Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP		Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP		Kunst einer Epoche* 10 LP		Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Ästhetische Theorien 12 LP			
<b>Epochen und Stile</b>				<b>Angewandte Wissenschaft</b>				<b>Künstler/innen und Gesellschaft</b>			
Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP		Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP				Aufbau Kunst einer Epoche* 10 LP		Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 10 LP	
<b>Überfachliche Qualifikationen</b>								Kunstwissenschaftliches Kolloquium 4LP			
Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP)								Praktikum 8 LP		Bachelorarbeit 12 LP	
<b>Ergänzendes Wahlpflichtfach Philosophie</b>											
Ars Rationalis 10 LP				Theoretische Philosophie I oder Praktische Philosophie I 11 LP				Theoretische Philosophie I oder Praktische Philosophie I 11 LP			
Einführung in die Philosophie 14 LP											
<b>32 LP</b>		<b>32 LP</b>		<b>28-30 LP</b>		<b>28-30 LP</b>		<b>28-30 LP</b>		<b>28-30 LP</b>	

**B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Pädagogik**

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem		5. Sem		6. Sem	
<b>Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft</b>				<b>Form und Bedeutung</b>				<b>Ästhetik und Kulturtheorie</b>			
Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP		Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP		Kunst einer Epoche* 10 LP		Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Ästhetische Theorien 12 LP			
<b>Epochen und Stile</b>				<b>Angewandte Wissenschaft</b>				<b>Künstler/innen und Gesellschaft</b>			
Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP		Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP				Aufbau Kunst einer Epoche* 10 LP		Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 10 LP	
<b>Überfachliche Qualifikationen</b>								Kunstwissenschaftliches Kolloquium 4LP			
Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP)								Praktikum 8 LP		Bachelorarbeit 12 LP	
<b>Ergänzendes Wahlpflichtfach Pädagogik</b>											
Pädagogische Grundlagen 5 LP		Organisation u. Handlungsfelder der berufl. Bildung 2 LP		Organisation u. Handlungsfelder der berufl. Bildung 4 LP				Vertiefungsmodul Handlungsfelder 5 LP			
Berufspädagogische Grundlagen 6 LP				Berufspädagogische Grundlagen 4 LP							
		Didaktik der berufl. Bildung 2 LP		Didaktik der berufl. Bildung 8 LP							
		Berufsbildungspolitik 2 LP				Berufsbildungspolitik 8 LP					
<b>31 LP</b>		<b>26-32 LP</b>		<b>26-32 LP</b>		<b>28-32 LP</b>		<b>29-30 LP</b>		<b>27-30 LP</b>	

\* Platzhalter für verschiedene Module mit unterschiedlichen Titeln  
Es sind jeweils zwei Epochen auszuwählen. Es ist jede Epoche mind. ein Mal zu belegen.

**B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Medientheorie und -praxis**

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem		5. Sem		6. Sem	
<b>Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft</b>				<b>Form und Bedeutung</b>				<b>Künstler/innen und Gesellschaft</b>			
Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP		Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP		Kunst einer Epoche* 10 LP		Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Aufbau Kunst einer Epoche* 10 LP		Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 10 LP	
<b>Epochen und Stile</b>				<b>Angewandte Wissenschaft</b>		<b>Ästhetik und Kulturtheorie</b>		Kunstwissenschaftliches Kolloquium 4LP			
Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP		Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP		Ästhetische Theorien 12 LP					
<b>Überfachliche Qualifikationen</b>								Praktikum 8 LP		Bachelorarbeit 12 LP	
Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP)											
<b>Ergänzendes Wahlpflichtfach Medientheorie und -praxis (MTP)</b>											
Einführung Medienwissenschaft 8 LP				Mediengestaltung 8 LP				Medientheorie und -praxis 20 LP			
Medienanalyse 10 LP											
32 LP		32 LP		26-30 LP		30-34 LP		26-30 LP		26-30 LP	

**B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Kulturtheorie und -praxis**

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem		5. Sem		6. Sem	
<b>Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft</b>				<b>Form und Bedeutung</b>				<b>Künstler/innen und Gesellschaft</b>			
Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP		Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP		Kunst einer Epoche* 10 LP		Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Aufbau Kunst einer Epoche* 10 LP		Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 10 LP	
<b>Epochen und Stile</b>				<b>Angewandte Wissenschaft</b>		<b>Ästhetik und Kulturtheorie</b>		Kunstwissenschaftliches Kolloquium 4LP			
Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP		Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP		Ästhetische Theorien 12 LP					
<b>Überfachliche Qualifikationen</b>								Praktikum 8 LP		Bachelorarbeit 12 LP	
Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP)											
<b>Ergänzendes Wahlpflichtfach Kulturtheorie und Praxis (KTP)</b>											
Einführung Medienwissenschaft 8 LP				Kultur und Gesellschaft 8 LP				Dimensionen der Kulturpraxis 20 LP			
Einführung Kulturwissenschaft 10 LP											
28-32 LP		28-32 LP		26-28 LP		26-28 LP		26-34 LP		26-34 LP	

**B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Musikwissenschaft**

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem		5. Sem		6. Sem	
<b>Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft</b>				<b>Form und Bedeutung</b>				<b>Ästhetik und Kulturtheorie</b>			
Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP		Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP		Kunst einer Epoche* 10 LP		Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Ästhetische Theorien 12 LP			
<b>Epochen und Stile</b>				<b>Angewandte Wissenschaft</b>				<b>Künstler/innen und Gesellschaft</b>			
Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP		Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP		Praxisfelder Kunstgeschichte 12 LP				Aufbau Kunst einer Epoche* 10 LP		Aufbau Kunst einer anderen Epoche* 10 LP	
<b>Überfachliche Qualifikationen</b>								Praktikum 8 LP		Kunstwissenschaftliches Kolloquium 4LP	
Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP)										Bachelorarbeit 12 LP	
<b>Ergänzendes Wahlpflichtfach Musikwissenschaft</b>											
Einführung Musikwissenschaft 3 LP		Ringvorlesung I 2 LP		Seminar 1600-1830 4 LP		Ringvorlesung II 2 LP		Seminar ab 1830 4 LP		Ringvorlesung III 2 LP	
Vorlesung nach Wahl 3 LP		Seminar nach Wahl 4 LP		Seminar Vertiefung 6 LP		Vorlesung Vertiefung 2 LP		Vorlesung Vertiefung 2 LP		Seminar Vertiefung 4 LP	
Gehörbildung + Tonsatz I 2 LP		Gehörbildung + Tonsatz II 2 LP		Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog 4 LP							
28-32 LP		28-32 LP		32 LP		26 LP		30 LP		30 LP	

\* Platzhalter für verschiedene Module mit unterschiedlichen Titeln  
Es sind jeweils zwei Epochen auszuwählen. Es ist jede Epoche mind. ein Mal zu belegen.

### 3 Aufbau des Studiengangs

Pflichtbestandteile	
Bachelorarbeit	12 LP
Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft	20 LP
Epochen und Stile	20 LP
Form und Bedeutung	20 LP
Künstler/innen und Gesellschaft (ab WS 19/20) <i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.</i>	24 LP
Angewandte Wissenschaft	12 LP
Ästhetik und Kulturtheorie (ab SoSe 2020) <i>Die Erstverwendung ist ab 01.04.2020 möglich.</i>	12 LP
Wahlpflichtbereich	46 LP
Überfachliche Qualifikationen <i>Dieser Bereich fließt nicht in die Notenberechnung des übergeordneten Bereichs ein.</i>	6 LP
Berufspraktikum <i>Dieser Bereich fließt nicht in die Notenberechnung des übergeordneten Bereichs ein.</i>	8 LP

#### 3.1 Bachelorarbeit

**Leistungspunkte**

12

Pflichtbestandteile		
M-ARCH-103801	Modul Bachelorarbeit	12 LP

#### 3.2 Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft

**Leistungspunkte**

20

Pflichtbestandteile		
M-ARCH-103788	Grundlagen der Kunstwissenschaft	10 LP
M-ARCH-103790	Methoden der Kunstwissenschaft	10 LP

#### 3.3 Epochen und Stile

**Leistungspunkte**

20

Zwei der drei Module müssen belegt werden.

Wahlpflichtblock: Epochen und Stile (2 Bestandteile)		
M-ARCH-103791	Grundlagen Mittelalter bis Manierismus	10 LP
M-ARCH-103792	Grundlagen Barock bis Romantik	10 LP
M-ARCH-103793	Grundlagen Realismus bis Gegenwart	10 LP

### 3.4 Form und Bedeutung

**Leistungspunkte**  
20

Zwei der drei Module müssen belegt werden. Eines der Module muss die im Fach "Epochen und Stile" noch nicht belegte Epoche sein. Die Wahl ist zu genehmigen.

#### Besonderheiten zur Wahl

Wahlen in diesem Bereich sind genehmigungspflichtig.

Wahlpflichtblock: Form und Bedeutung (2 Bestandteile)		
M-ARCH-103794	Mittelalter bis Manierismus	10 LP
M-ARCH-103795	Barock bis Romantik	10 LP
M-ARCH-103796	Realismus bis Gegenwart	10 LP

#### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Der Bereich **Epochen und Stile** muss begonnen worden sein.

### 3.5 Künstler/innen und Gesellschaft (ab WS 19/20)

**Leistungspunkte**  
24

#### Hinweise zur Verwendung

Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.

Das Fach "Epochen und Stile" muss bestanden sein. Das Fach "Form und Bedeutung" muss begonnen sein. Zwei der drei Module müssen belegt werden. Es muss vorher mindestens eines der Module "Grundlagen Mittelalter bis Manierismus" und "Mittelalter bis Manierismus", eines der Module "Grundlagen Barock bis Romantik" und "Barock bis Romantik" und eines der Module "Grundlagen Realismus bis Gegenwart" und "Realismus bis Gegenwart" begonnen sein.

Pflichtbestandteile		
M-ARCH-105171	Kunstwissenschaftliches Kolloquium <i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.</i>	4 LP
Wahlpflichtblock: Künstler/innen und Gesellschaft (2 Bestandteile)		
M-ARCH-105168	Aufbau Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20 <i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.</i>	10 LP
M-ARCH-105169	Aufbau Barock bis Romantik ab WS 19/20 <i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.</i>	10 LP
M-ARCH-105170	Aufbau Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20 <i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.</i>	10 LP

#### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es muss eine von 2 Bedingungen erfüllt werden:
  1. Das Modul **M-ARCH-103791 - Grundlagen Mittelalter bis Manierismus** muss begonnen worden sein.
  2. Das Modul **M-ARCH-103794 - Mittelalter bis Manierismus** muss begonnen worden sein.
2. Es muss eine von 2 Bedingungen erfüllt werden:
  1. Das Modul **M-ARCH-103792 - Grundlagen Barock bis Romantik** muss begonnen worden sein.
  2. Das Modul **M-ARCH-103795 - Barock bis Romantik** muss begonnen worden sein.
3. Es muss eine von 2 Bedingungen erfüllt werden:
  1. Das Modul **M-ARCH-103793 - Grundlagen Realismus bis Gegenwart** muss begonnen worden sein.
  2. Das Modul **M-ARCH-103796 - Realismus bis Gegenwart** muss begonnen worden sein.
4. Der Bereich **Epochen und Stile** muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
5. Der Bereich **Form und Bedeutung** muss begonnen worden sein.

### 3.6 Angewandte Wissenschaft

**Leistungspunkte**  
12

Pflichtbestandteile		
M-ARCH-103797	Praxisfelder Kunstgeschichte	12 LP

### 3.7 Ästhetik und Kulturtheorie (ab SoSe 2020)

**Leistungspunkte**  
12

#### Hinweise zur Verwendung

Die Erstverwendung ist ab 01.04.2020 möglich.

Pflichtbestandteile		
M-ARCH-103798	Ästhetische Theorien	12 LP

#### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Der Bereich **Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft** muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Der Bereich **Epochen und Stile** muss begonnen worden sein.
3. Der Bereich **Form und Bedeutung** muss begonnen worden sein.

## 3.8 Wahlpflichtbereich

Leistungspunkte

46

Es ist eines der Ergänzungsfächer zu belegen.

Wahlpflichtblock: Wahlpflichtbereich (1 Bestandteil)	
Soziologie	46 LP
Germanistik	46 LP
Geschichte	46 LP
Philosophie (ab WS 19/20) <i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.</i>	46 LP
Pädagogik	46 LP
Medientheorie und -praxis	46 LP
Kulturtheorie und -praxis	46 LP
Musikwissenschaft	46 LP
Architektur-, Stadtbaugeschichte und Architekturtheorie <b>neu</b> <i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2021 möglich.</i>	46 LP

### 3.8.1 Soziologie

Leistungspunkte

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

46

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-100649	Einführung in die Soziologie	6 LP
M-GEISTSOZ-100654	Sozialforschung I	10 LP
M-GEISTSOZ-100658	Sozialstrukturanalyse I	6 LP
M-GEISTSOZ-100652	Sozialwissenschaftliche Methoden I	8 LP
M-GEISTSOZ-100657	Sozialwissenschaftliche Methoden II	8 LP
Wahlpflichtblock: Wahlpflichtmodul (1 Bestandteil)		
M-GEISTSOZ-100655	Sozialforschung II	8 LP
M-GEISTSOZ-100650	Sozialstrukturanalyse II	8 LP

### 3.8.2 Germanistik

Leistungspunkte

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

46

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-100971	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach	10 LP
M-GEISTSOZ-100970	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach	10 LP
M-GEISTSOZ-100972	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach	6 LP
M-GEISTSOZ-100975	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach	10 LP
Wahlpflichtblock: Wahlpflichtmodul (1 Bestandteil)		
M-GEISTSOZ-100974	Mediävistik I - Wahlpflichtfach	10 LP
M-GEISTSOZ-100973	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach	10 LP

**3.8.3 Geschichte****Leistungspunkte**

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

46

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-103484	Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte)	16 LP
M-GEISTSOZ-104506	Kulturgeschichte der Technik I <i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2018 möglich.</i>	10 LP
M-GEISTSOZ-104505	Politische Geschichte I <i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2018 möglich.</i>	10 LP
Wahlpflichtblock: Wahlpflichtmodul (1 Bestandteil)		
M-GEISTSOZ-104504	Kulturgeschichte der Technik II <i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2018 möglich.</i>	10 LP
M-GEISTSOZ-104503	Politische Geschichte II <i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2018 möglich.</i>	10 LP

**3.8.4 Philosophie (ab WS 19/20)****Leistungspunkte**

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

46

**Hinweise zur Verwendung**

Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-100614	Ars Rationalis	10 LP
M-GEISTSOZ-103430	Einführung in die Philosophie	14 LP
M-GEISTSOZ-104507	Praktische Philosophie I	11 LP
M-GEISTSOZ-104509	Theoretische Philosophie I	11 LP

**3.8.5 Pädagogik****Leistungspunkte**

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

46

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-100641	Berufsbildungspolitik	10 LP
M-GEISTSOZ-100612	Berufspädagogische Grundlagen	10 LP
M-GEISTSOZ-100640	Didaktik und Methodik	10 LP
M-GEISTSOZ-100639	Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung	6 LP
M-GEISTSOZ-100621	Pädagogische Grundlagen	5 LP
M-GEISTSOZ-100642	Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach	5 LP

**3.8.6 Medientheorie und -praxis****Leistungspunkte**

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

46

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-100648	Einführung Medienwissenschaft	8 LP
M-GEISTSOZ-100647	Medienanalyse	10 LP
M-GEISTSOZ-100663	Mediengestaltung	8 LP
M-GEISTSOZ-100661	Medientheorie und -praxis	20 LP



**3.8.7 Kulturtheorie und -praxis****Leistungspunkte**

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

46

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-100646	Einführung Kulturwissenschaft	10 LP
M-GEISTSOZ-100648	Einführung Medienwissenschaft	8 LP
M-GEISTSOZ-100653	Kultur und Gesellschaft	8 LP
M-GEISTSOZ-100660	Dimensionen der Kulturpraxis	20 LP

**3.8.8 Musikwissenschaft****Leistungspunkte**

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

46

Pflichtbestandteile		
M-ARCH-103847	Einführungsmodul	12 LP
M-ARCH-103848	Musikgeschichte 1600-1830	6 LP
M-ARCH-103849	Musikgeschichte 1830 bis heute	6 LP
M-ARCH-103850	Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres	8 LP
M-ARCH-103871	Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres	6 LP
M-ARCH-103852	Dialoge	4 LP
M-ARCH-103851	Musiktheorie	4 LP

**3.8.9 Architektur-, Stadtbaugeschichte und Architekturtheorie****Leistungspunkte**

Bestandteil von: Wahlpflichtbereich

46

**Hinweise zur Verwendung**

Die Erstverwendung ist ab 01.10.2021 möglich.

Pflichtbestandteile		
M-ARCH-105853	Grundlagen Architektur- und Stadtbaugeschichte neu	6 LP
M-ARCH-105854	Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte neu	8 LP
M-ARCH-105855	Vertiefung Architektur- und Stadtbaugeschichte neu	8 LP
M-ARCH-105808	Architekturtheorie neu	4 LP
M-ARCH-103845	Aufbau Architekturtheorie neu	8 LP
M-ARCH-105856	Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten E neu	8 LP
M-ARCH-103846	Aufbau Wahlmodul neu	4 LP

**3.9 Überfachliche Qualifikationen****Leistungspunkte**

6

Pflichtbestandteile		
M-ARCH-103800	Schlüsselqualifikationen	6 LP

**3.10 Berufspraktikum****Leistungspunkte**

8

Pflichtbestandteile		
M-ARCH-103799	Berufspraktikum	8 LP

## 4 Module

M

### 4.1 Modul: Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten E [M-ARCH-105856]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Riklef Rambow

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Architektur-, Stadtbaugeschichte und Architekturtheorie](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	2	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107302	<a href="#">Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten</a>	4 LP	Rambow
T-ARCH-111789	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation E</a>	4 LP	Rambow

#### Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von 90 Minuten und Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Präsentation/einem Referat im Umfang von 30 Minuten und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von max. 20 Seiten.

#### Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- kennen grundlegende Konzepte und Anwendungsbereiche der Architekturkommunikation und erkennen die Bedeutung der Kommunikation für die Entwicklung qualitätvoller Architektur.
- erkennen die Möglichkeiten und Beschränkungen der wichtigsten Medien der Architekturkommunikation, können deren sinngemäßen Einsatz bewerten und komplexe Kommunikationsstrategien analysieren und bewerten.
- können die wesentlichen Strategien und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens benennen und auf einfache Fragestellungen aus dem Bereich von Architektur und Stadtplanung anwenden.
- können wichtige Kriterien für die Qualität von Forschung benennen und anwenden, um relevante Forschungsergebnisse zu bewerten.
- kennen die wichtigsten wissenschafts- und erkenntnistheoretischen Konzepte und sind in der Lage, diese anzuwenden, um eine eigenständige Position zur wissenschaftlichen Arbeit in der Architektur zu entwickeln und argumentativ zu begründen.

#### Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist nach Leistungspunkten gewichteter Durchschnitt aus Noten der Teilprüfungen.

#### Voraussetzungen

keine

#### Inhalt

Die Vorlesung „Einführung in die Architekturkommunikation“ gibt einen Überblick über theoretische Grundlagen und Anwendungsbereiche der Architekturkommunikation. Aufbauend auf der psychologischen Theorie der Experten-Laien-Kommunikation werden die wichtigsten Schnittstellen von Architektur und Öffentlichkeit betrachtet und kritisch diskutiert. Strategien, Formate und Medien der Kommunikation werden behandelt und auf ihre Eignung für unterschiedliche Zielgruppen und Kommunikationskontexte hin analysiert. Aktuelle Entwicklungen im Bereich der Architekturkommunikation und der Baukulturdiskussion werden anhand von Beispielen präsentiert und eingeordnet.

Die Vorlesung „Einführung in das Wissenschaftliche Arbeiten“ stellt die Grundlagen der Wissenschafts- und Erkenntnistheorie vor und zeigt deren Bedeutung für das wissenschaftliche Arbeiten im Bereich von Architektur und Stadtplanung. Qualitätskriterien wissenschaftlicher Praxis werden beschrieben und beispielhaft angewendet, um die Möglichkeiten und Grenzen wissenschaftlicher Vorgehensweisen in der Architektur bestimmen zu können. Anhand klassischer und aktueller Beispiele werden die wichtigsten Strategien empirischer Forschung benannt und reflektiert, darunter qualitative, korrelative, experimentelle und quasi-experimentelle Strategien. Methoden und Werkzeuge wie Befragung, Beobachtung oder Kartierung werden durch Beispiele konkretisiert.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeit:

Vorlesungen 60 h

Seminar 30 h

Selbststudium:

Vorlesung Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 60 h

Seminar Vor-/Nachbereitung, Hausarbeit 90 h

## M

**4.2 Modul: Architekturtheorie [M-ARCH-105808]****Verantwortung:** N.N.**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Architektur-, Stadtbaugeschichte und Architekturtheorie](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	1	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-111652	<a href="#">Architekturtheorie</a>	4 LP	N.N.
T-ARCH-111653	<a href="#">Architekturtheorie - Übung</a>	0 LP	N.N.

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art als Open Book Upload Klausur. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 90 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.

Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist das Bestehen der Studienleistung "Architekturtheorie - Übung". Diese besteht aus dem wöchentlichen Verfassen von schriftlichen Positionspapieren zu den jeweiligen Vorlesungsthemen im Umfang von je ca. einer halben DIN A4 Seite. Die Mindestanzahl der abzugebenden Positionspapiere wird zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben (ca. die Hälfte der Anzahl von Vorlesungen).

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- sind vertraut mit den Entwicklungen der Architekturtheorie und den Grundlagen zeitgenössischer Theorien von Architektur und haben sich ein Kontextwissen zu Gesellschaft, Philosophie und Kultur angeeignet.
- können architektonische Denkstile und Entwürfe im jeweiligen zeitlichen und kulturellen Kontext identifizieren und erkennen die Relevanz für den gegenwärtigen Architekturdiskurs.
- haben Kenntnis von den Grundzügen wissenschaftstheoretischer Argumentation und kennen wesentliche Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens und einer kritischen Architekturanalyse.
- haben ein Verständnis für die Entwurfsrelevanz der Theorie entwickelt. Durch die Auseinandersetzung mit architekturenspezifischen Diskursfeldern sind sie in der Lage, Architekturtheorie als Grundlage für eine sozial verantwortlich planende, gestaltende, administrative oder analytische Tätigkeit zu begreifen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung.

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Im Modul Architekturtheorie werden interdisziplinäre Denkmodelle von Architektur analysiert, historisch kontextualisiert und theoretisch reflektiert.

Durch die Auseinandersetzung mit verschiedenen Begrifflichkeiten wie «Funktion, Gebrauch, Komfort», «Wahrnehmung, Atmosphäre, Inszenierung», «Mythos Natur – Konstruktion, Umwelt, Ressource», «Entwurfswerkzeuge und Erkenntnisinstrumente» und «Logistische Landschaften. Infrastrukturen, Macht und globale Verfügbarkeiten» werden grundlegende Fragen zum Verhältnis von Objekt und Theorie in der Architektur aufgeworfen und diskutiert. Dabei richtet sich ein besonderes Augenmerk auf politisches Denken im Allgemeinen und aktuelle gesellschaftliche Tendenzen.

Die beiden Module sind als aufeinander aufbauende Veranstaltungen konzipiert.

**Anmerkungen**

Bestandteil der Orientierungsprüfung. Ggf. mit Exkursion

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeit: Vorlesungen 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 60 h

## M

**4.3 Modul: Ars Rationalis [M-GEISTSOZ-100614]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Philosophie \(ab WS 19/20\)](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	1	4

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101174	<a href="#">Ars Rationalis I</a>	0 LP	Betz
T-GEISTSOZ-101175	<a href="#">Ars Rationalis II</a>	0 LP	Betz
T-GEISTSOZ-110370	<a href="#">Modulprüfung 1 - Ars Rationalis (Klausur)</a>	5 LP	Betz
T-GEISTSOZ-110371	<a href="#">Modulprüfung 2 - Ars Rationalis (Argumentanalyse)</a>	5 LP	Betz

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können natürlichsprachliche Argumente in Texten erkennen und rekonstruieren, was insbesondere eine formale Analyse mit den Mitteln der klassischen Logik einschließt. Sie kennen die für die Philosophie charakteristischen Argumentationsmuster (wie zum Beispiel transzendente Argumente, Selbstanwendungsargumente). Sie können deduktive, induktive und abduktive Argumente entwickeln und voneinander unterscheiden sowie deren Schlüssigkeit bzw. Plausibilität selbstständig beurteilen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der beiden Prüfungsleistungen.

**Voraussetzungen**

Keine

**Inhalt**

Theoretische und praktische Aspekte der Argumentationsanalyse auf der Grundlage der klassischen Logik

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt ca. 300 h: Präsenz in den Veranstaltungen und der Klausur ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung (einschl. Tutorien und Hausaufgaben), 150 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 50 h, Klausurvorbereitung ca. 40 h

## M

**4.4 Modul: Ästhetische Theorien [M-ARCH-103798]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Ästhetik und Kulturtheorie (ab SoSe 2020)**

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
12	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107665	<b>Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie</b>	2 LP	Jehle
T-ARCH-110498	<b>Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie</b>	2 LP	Jehle
T-ARCH-107666	<b>Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie 1 (8 LP)</b>	8 LP	Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) im Rahmen des Hauptseminars.
2. Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des anderen Hauptseminars.
3. Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmender Vorlesung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- verfügen über Kenntnisse aus den theoretischen Feldern der Ästhetik und der Kulturtheorie.
- sind in der Lage, sich mit theoretischen Denkmodellen argumentativ auseinanderzusetzen.
- können eine theoriegeschichtliche Themen- und Problemstellung sachgerechte analysieren und bearbeiten.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Voraussetzungen**

Keine

**Inhalt**

Die Studierenden erwerben Kenntnisse aus den theoretischen Feldern der Ästhetik und Kulturtheorie. Detaillierte Information s. Lehrveranstaltung.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Hauptseminar 1  
 30 h Hauptseminar 2  
 30 h Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

210 h Hauptseminar 1  
 30 h Hauptseminar 2  
 30 h Vorlesung

## M

**4.5 Modul: Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte [M-ARCH-105854]**

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Architektur-, Stadtbaugeschichte und Architekturtheorie](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	2	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-111665	<a href="#">Architektur- und Stadtbaugeschichte 3</a>	2 LP	Medina Warmburg
T-ARCH-111666	<a href="#">Bauaufnahme</a>	1 LP	Busse
T-BGU-108019	<a href="#">Vermessung</a>	1 LP	Juretzko
T-ARCH-111675	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 1</a>	4 LP	Medina Warmburg

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten zur Vorlesung "Architektur- und Stadtbaugeschichte 3", der Studienleistung Bauaufnahme, bestehend aus den Ergebnissen der Übung in Form von Plänen, die das aufgenommene Objekt darstellen und der Studienleistung Vermessung bestehend aus vorbereitenden Rechenübungen und Abgabe der Ausarbeitung der Vermessung in Form von Plänen und Tabellen.

Im Seminar "Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte" besteht die Erfolgskontrolle aus einer Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- kennen die Architektur- und stadtbaugeschichtliche Terminologie.
- haben Kenntnisse in der architektonischen Bauformenlehre und Stadtmorphologie und von historischen Stadt- und Gebäudetypologien.
- verfügen über Methoden und Ansätze der historischen Gebäude- und Stadtanalyse.
- haben ein Verständnis von Architektur- und stadtbaugeschichtlichen Interpretationsmodellen und Periodisierungen.
- verfügen über ein historisch-kritisches Bewusstsein im Umgang mit Hauptwerken der Architektur und des Städtebaus verschiedener Epochen und Kulturräume.
- haben ein Verständnis bezüglich der interdisziplinären Verbindungen zu Technik-, Umwelt-, Kultur- und Sozialgeschichte.
- kennen die theoretischen und praktische Grundlagen der Bauaufnahme.
- verfügen über Grundkenntnissen der Vermessungskunde

**Zusammensetzung der Modulnote**

The grade of the module is CP weighted average of grades of the partial exams.

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Die Vorlesung "Architektur- und Stadtbaugeschichte 3" ist dem fundamentalen Wandel von Architektur und Stadt seit der Aufklärung gewidmet. Der Schwerpunkt liegt hierbei in den tiefgreifenden sozio-kulturellen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen der Industrialisierung und der kapitalistischen Stadtproduktion auf die modernen Vorstellungen der Disziplinen Architektur und Städtebau. Die Vorlesung wird von Übungen begleitet, in denen die Studierenden die Methoden der Bauaufnahme und der Vermessungskunde kennenlernen und anwenden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeit:

Vorlesungen, Übung 60 h

Seminar 30 h

Selbststudium:

Vorlesung Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 60 h

Seminar Vor-/Nachbereitung, Hausarbeit 90 h

## M

**4.6 Modul: Aufbau Architekturtheorie [M-ARCH-103845]**

**Verantwortung:** Prof. Dr Georg Vrachliotis  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Professur Architekturtheorie  
**Bestandteil von:** **Wahlpflichtbereich / Architektur-, Stadtbaugeschichte und Architekturtheorie**

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	2	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107770	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E1</a>	4 LP	Vrachliotis
T-ARCH-107771	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E2</a>	4 LP	Vrachliotis

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Studienleistung bestehend aus der aktive Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie eine Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist zum Seminar 1.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie eine Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist zum Seminar 2.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- sind in der Lage, ein spezifisches Teilgebiet der Architekturtheorie systematisch und differenziert zu analysieren.
- sind im Stande, sich mit einem vorgegebenen oder selbst gewählten Thema im Sinne einer „diskursiven Praxis“ auseinanderzusetzen und mit Blick auf die aktuelle architektonische Praxis zu beurteilen. Sie kennen das dazu notwendige fachspezifische Vokabular und können mit Hilfe dessen im interdisziplinären Austausch ihren Standpunkt differenziert vertreten und allgemeinverständlich kommunizieren.
- verfügen über die Fähigkeit, zentrale Inhalte architekturtheoretischer Texte herauszuarbeiten und zu interpretieren.
- können einen eigenständigen Text nach den Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens verfassen.

Durch die Arbeit in Recherchegruppen ist ihre Teamfähigkeit ausgebildet.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

In den Veranstaltungen „Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie“ werden Teilgebiete der Architekturtheorie behandelt. Im Vordergrund stehen grundlegende Fragestellungen zur Gegenwart und Zukunft der gebauten Umwelt.

Interdisziplinäre Bezüge zu Philosophie, den Kulturwissenschaften, zur Wissenschafts- und Technikgeschichte sowie zu aktuellen politischen und gesellschaftlichen Bedingungen sind zentral.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten: Seminare 120 h

Selbststudiumszeiten: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 120 h



## M

**4.7 Modul: Aufbau Barock bis Romantik ab WS 19/20 [M-ARCH-105169]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [Künstler/innen und Gesellschaft \(ab WS 19/20\)](#) ([Künstler/innen und Gesellschaft](#)) (EV ab 01.10.2019)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Semester	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-110445	<a href="#">Hauptseminar Barock bis Romantik ab WS 19/20</a>	8 LP	Jehle
T-ARCH-110484	<a href="#">Aufbau Vorlesung Barock bis Romantik</a>	2 LP	Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).
2. Studienleistung bestehend einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- verfügen über aufbauende Kenntnisse zu den Themen der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik.
- können eine kunstgeschichtliche Themen- und Problemstellung sachgerecht, insbesondere unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Aspekte, analysieren und bearbeiten.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse begriffsgelenkt zu präsentieren und diskutieren.
- können eine schriftliche Ausarbeitung auf der Grundlage der Kenntnis und sicheren Beurteilung der wissenschaftlichen Literatur erstellen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Im Hauptseminar werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik unter dem Aspekt Künstler/innen und Gesellschaft behandelt. Detaillierte Informationen s. Vorlesungsverzeichnis.

Die Vorlesung vertieft einzelne Aspekte der Geschichte der Kunst vom Barock bis zur Romantik.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

210 h Hauptseminar

## M

**4.8 Modul: Aufbau Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20 [M-ARCH-105168]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [Künstler/innen und Gesellschaft \(ab WS 19/20\)](#) ([Künstler/innen und Gesellschaft](#)) (EV ab 01.10.2019)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Semester	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-110444	<a href="#">Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20</a>	8 LP	Jehle
T-ARCH-110483	<a href="#">Aufbau Vorlesung Mittelalter bis Manierismus</a>	2 LP	Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).
2. Studienleistung bestehend einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- verfügen über aufbauende Kenntnisse zu den Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus.
- können eine kunstgeschichtliche Themen- und Problemstellung sachgerecht, insbesondere unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Aspekte, analysieren und bearbeiten.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse begriffsgeleitet zu präsentieren und diskutieren.
- können eine schriftliche Ausarbeitung auf der Grundlage der Kenntnis und sicheren Beurteilung der wissenschaftlichen Literatur erstellen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Im Hauptseminar werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus unter dem Aspekt Künstler/innen und Gesellschaft behandelt. . Detaillierte Informationen s. Vorlesungsverzeichnis.

Die Vorlesung vertieft einzelne Aspekte der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zum Manierismus.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

210 h Hauptseminar

## M

**4.9 Modul: Aufbau Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20 [M-ARCH-105170]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [Künstler/innen und Gesellschaft \(ab WS 19/20\)](#) ([Künstler/innen und Gesellschaft](#)) (EV ab 01.10.2019)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Semester	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-110446	<a href="#">Hauptseminar Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20</a>	8 LP	Jehle
T-ARCH-110482	<a href="#">Aufbau Vorlesung Realismus bis Gegenwart</a>	2 LP	Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).
2. Studienleistung bestehend einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- verfügen über aufbauende Kenntnisse zu den Themen der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart.
- können eine kunstgeschichtliche Themen- und Problemstellung sachgerecht, insbesondere unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Aspekte, analysieren und bearbeiten.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse begriffsgleitet zu präsentieren und diskutieren.
- können eine schriftliche Ausarbeitung auf der Grundlage der Kenntnis und sicheren Beurteilung der wissenschaftlichen Literatur erstellen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Im Hauptseminar werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart unter dem Aspekt Künstler/innen und Gesellschaft behandelt. Detaillierte Informationen s. Vorlesungsverzeichnis.

Die Vorlesung vertieft einzelne Aspekte der Geschichte der Kunst vom Realismus bis zur Gegenwart.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

210 h Hauptseminar

## M

**4.10 Modul: Aufbau Wahlmodul [M-ARCH-103846]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Architektur-, Stadtbaugeschichte und Architekturtheorie](#)

**Leistungspunkte**  
4

**Notenskala**  
Drittelnoten

**Turnus**  
Jedes Semester

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
3

**Version**  
2

<b>Wahlpflichtblock: Aufbau Wahlmodul (höchstens 1 Bestandteil sowie mind. 4 LP)</b>			
T-ARCH-107324	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie</a>	4 LP	N.N.
T-ARCH-107326	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation</a>	4 LP	Rambow
T-ARCH-111755	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme</a>	4 LP	Busse
T-ARCH-111788	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte E2</a>	4 LP	Medina Warmburg

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung deren Art und Umfang vom gewählten Angebot abhängt und dort beschrieben ist.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben ihr individuelles Profil durch die gezielte Auswahl eines Lehrangebots aus der Architektur gebildet.
- kennen die Denkweise, Spezifika und Methoden der Architektur.

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Es können die zugeordneten Teilleistungen/Lehrveranstaltungen aus dem Fach Vertiefung des Bachelorstudiengangs Architektur gewählt werden. Spezifische Inhalte s. dort. In Ausnahmefällen können auch andere Veranstaltungen des Fachs belegt werden, hierfür ist eine Studienberatung erforderlich.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz- und Selbststudiumszeiten sind abhängig vom gewählten Angebot.

## M

**4.11 Modul: Barock bis Romantik [M-ARCH-103795]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Form und Bedeutung**

<b>Leistungspunkte</b> 10	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 2
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-110442	<b>Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit</b>	8 LP	Jehle
Wahlpflichtblock: Studienleistung Barock bis Romantik (mind. 2 LP)			
T-ARCH-110494	<b>Vorlesung Barock bis Romantik</b>	2 LP	Jehle
T-ARCH-110495	<b>Proseminar Barock bis Romantik</b>	2 LP	Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum "Proseminar mit Hausarbeit".
2. Studienleistung bestehen aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar oder einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben erweiterte Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik erworben.
- können sich insbesondere unter Berücksichtigung von Form- und Bedeutungsaspekten sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen.
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Voraussetzungen**

Keine

**Inhalt**

Thema der Vorlesung und Proseminare sind ausgewählte Themen der Geschichte der Kunst vom Barock bis zur Romantik unter dem Aspekt von Form und Bedeutung.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Anmerkungen**

Ein Proseminar mit Hausarbeit ist Pflicht. Für den zweiten Teil kann zwischen einem weiteren Proseminar oder einer Vorlesung gewählt werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

210 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

## M

**4.12 Modul: Berufsbildungspolitik [M-GEISTSOZ-100641]**

**Verantwortung:** Vertretung der Professur für Berufspädagogik  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Pädagogik](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	3	3

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101099	<a href="#">Berufsbildung in Europa</a>	2 LP	Berufspädagogik
T-GEISTSOZ-101100	<a href="#">Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik</a>	2 LP	Bröker
T-GEISTSOZ-106083	<a href="#">Modulprüfung Berufsbildungspolitik</a>	4 LP	Berufspädagogik
T-GEISTSOZ-108356	<a href="#">Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung</a>	2 LP	

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Modulprüfung besteht aus einer Hausarbeit im Umfang von insgesamt ca. 15-20 Seiten (4 LP) ab. Die Prüfungsleistung bezieht sich dabei auf einen oder mehrere der u. g. Themenbereiche (1., 2. und/oder 3.).

Zum Bestehen des Moduls sind außerdem die folgenden Studienleistungen nachzuweisen:

1. Studienleistung zum Seminar „Berufsbildung in Europa“ (2 LP),
2. Studienleistung zum Seminar „Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik“ (2 LP),
3. Studienleistung zum Seminar „Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung“ (2 LP).

**Qualifikationsziele**

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- die Phänomene der Berufsbildungspolitik in ihrer akademischen Wissensdomäne verorten, analysieren und reflektieren;
- die Entwicklungen der Berufsbildung im Rahmen der europäischen Einigungsprozesse einschätzen und die Bewertungen bezüglich der Wechselwirkungen zwischen nationalstaatlichen Systemmerkmalen und den gesamteuropäischen Darstellungen interpretieren;
- anhand ausgewählter nationaler Berufsbildungssysteme in Europa und anhand der Berufsbildungspolitik der Europäischen Union die aktuelle Situation einschätzen und erläutern;
- ein umfassendes Bild der Prinzipien entwickeln, mit denen die Berufsbildung in den Mitgliedstaaten der Europäischen Union gestaltet wird, und dieses Wissen für die berufspädagogische Arbeit nutzbar machen;
- die Merkmale und Bedingungen der nationalen Qualifizierungs- und Arbeitsmarktpolitik identifizieren und erläutern sowie deren Auswirkungen für relevante Zielgruppen aus berufspädagogischer Perspektive einordnen;
- die Wechselwirkung zwischen rechtlichen Regelungen, politischen Einwirkungen und der Qualifizierungspraxis bewerten und für die berufspädagogische Position reflektieren.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- sich mit wissenschaftlichen Themen im weiteren fachdisziplinären Umfeld auseinandersetzen und das dort zugängliche Fachwissen mit dem Wissen im eigenen Fachgebiet verknüpfen;
- komplexe Texte aus benachbarten wissenschaftlichen Gebieten rezipieren, interpretieren und an die Berufspädagogik ankoppeln.
- Beurteilungen politischer Entwicklungen erstellen und begründen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Gesamtnote des Moduls ergibt sich aus der Note der schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art.

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Im Seminar Berufsbildung in Europa (SS) werden Konzepte zum Vergleich von Berufsbildungssystemen analysiert und für die eigene Arbeit ausgewertet. Das für diese eigene Betrachtung verwendete Instrumentarium wird auf die beispielhaft betrachteten Systeme europäischer Staaten angewandt. Die europäischen Ansätze insbesondere im Zusammenhang mit dem Europäischen Qualifikationsrahmen werden mit nationalen Konzepten, etwa dem Deutschen Qualifikationsrahmen, verglichen. Die Gegenüberstellung von Subsidiarität und Angleichung bzw. Harmonisierung wird wissenschaftlich erschlossen.

Im Seminar Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik (SS+WS) werden strukturelle Bedingungen und Vorgänge am Arbeitsmarkt hinsichtlich ihrer berufspädagogischen Implikationen thematisiert. Dabei werden rechtliche Regelungen wie die Gesetze für moderne Dienstleistungen am Arbeitsmarkt (sogen. „Hartz I bis Hartz IV“) und das Sozialgesetzbuch (SGB) II + Ergänzungen aufgegriffen. Der Ansatz „Förderung und Fordern“ im SGB II-Bereich wird hinsichtlich der damit verbundenen inhaltlichen Konzepte und Strategien analysiert. Zudem werden die Bedingungen einer aktiven, zielgruppenspezifischen Arbeitsmarktpolitik, etwa im Hinblick auf den großen Anteil von Arbeitslosen mit gesundheitlichen Einschränkungen, in Relation zu Erfordernissen der Qualifizierung behandelt. Die Unterschiede zwischen Optionskommunen und ARGEn sowie JobCentern werden erarbeitet. Letztlich werden die arbeitsmarktpolitischen Trends im Hinblick auf Ziele wie berufliche ReIntegration, Qualifizierung und öffentliche Beschäftigungsförderung thematisiert.

Im „Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung“ (SS) wird die wissenschaftliche Arbeit mit Texten als methodisches Werkzeug der Berufspädagogik systematisch und anhand heterogener Beispiele erarbeitet und praktisch umgesetzt.

**Empfehlungen**

keine

**Arbeitsaufwand**

Präsenzstudienzeiten

Anwesenheit 90 h

Selbststudienzeiten

Vor- und Nachbereitung 120 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 90 h

Summe 300 h

## M

## 4.13 Modul: Berufspädagogische Grundlagen [M-GEISTSOZ-100612]

**Verantwortung:** Vertretung der Professur für Berufspädagogik  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Pädagogik](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	3	4

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-100990	<a href="#">Einführung in die Berufspädagogik</a>	4 LP	Berufspädagogik
T-GEISTSOZ-100991	<a href="#">Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik</a>	2 LP	Stöckel
T-GEISTSOZ-108355	<a href="#">Selbstverständnis der Berufspädagogik</a>	4 LP	Berufspädagogik

**Erfolgskontrolle(n)**

Zum Bestehen des Moduls sind folgende Studien- und Prüfungsleistungen nachzuweisen:

1. die Prüfungsleistung zur Vorlesung „Einführung in die Berufspädagogik“ (4 LP) erstreckt sich auf die regelmäßige Teilnahme an einem Lehrveranstaltungs begleitenden Wiki sowie das Anfertigen von zwei Essays zu vorgegebenen Fragestellungen im Umfang von jeweils ca. 3 Seiten;
2. eine Studienleistung zum Seminar „Übung zur VL: Einführung in die Berufspädagogik“ (2 LP);
3. die Prüfungsleistung zu einem Seminar „Selbstverständnis der Berufspädagogik“ (4 LP) ist in Form einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 6-10 Seiten sowie einem aktiven Beitrag im Seminar zu erbringen.

**Qualifikationsziele**

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- wesentliche Begriffe der Berufspädagogik sachgerecht erläutern und in den passenden Kontext und Diskurs einbringen;
- auf Basis der entwickelten fachlichen Vorstellung der relevanten Strukturen der Berufsbildung darin die Berufspädagogik als mitgestaltende Disziplin verorten;
- über das erarbeitete berufspädagogische Wissen zur beruflichen Aus- und Weiterbildung eigenständig sachgerechte Darstellungen formulieren;
- die Hauptgebiete der Berufsbildung und Berufspädagogik (Arbeit, Beruf, Bildung) überblicken und verschiedene relevante Einzelthemen mit berufsbildungsgeschichtlichem, -systematischem und oder strukturellem Bezug einordnen und für die vertiefte Bearbeitung im weiteren Verlauf des Studiums für schriftliche Ausarbeitungen und Fachgespräche anwenden;
- ein Spektrum ausgewählter und bedeutender Positionen und Perspektiven in der berufspädagogischen Disziplin nachvollziehen, zuordnen, interpretieren und auf historische wie aktuelle Themen übertragen.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- Fachliteratur auf wissenschaftliche Weise rezipieren, komprimieren und für den Gebrauch im Zusammenhang spezifischer Aufgabenstellungen aufbereiten
- komplexe, theoretische und aus heterogenem zeitlichem, räumlichem und ideologischem Hintergrund stammende Positionen nachvollziehen, einordnen und sachlich neutral erörtern
- in unterschiedlichen Konstellationen (Vorlesung, Fachgespräch, Arbeitsgruppe) akademische Inhalte identifizieren, erläutern und anwenden

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Gesamtnote des Moduls wird aus den mit LP gewichteten Noten der Teilprüfungen 1. und 3. gebildet und nach der ersten Nachkommastelle abgeschnitten.

**Voraussetzungen**

keine



**Inhalt**

Die Einführung in die Berufspädagogik (WS) thematisiert die Aufgaben und Themen der Berufspädagogik, die geschichtliche Entwicklung der Berufe und der Berufsbildung, aktuelle Strukturen im Bildungs- und Beschäftigungssystem, die Sozialisation durch Arbeit und Beruf, Berufswahl und berufliche Entwicklung, das Spannungsfeld individueller und gesellschaftlicher Ansprüche in der Bildung, die Institutionen und Institutionsentwicklung der beruflichen Bildung im nationalen und internationalen Rahmen, die schulische Berufsbildung, betriebliche Ausbildung und das Lernen in der Arbeit, die Situation der betrieblichen, außer- und überbetrieblichen Ausbildungs- und Weiterbildungsstätten, die berufliche Fort- und Weiterbildung und das lebensbegleitendes Lernen, Aspekte der Prüfungen, Zertifizierung und Durchlässigkeit im (beruflichen) Bildungswesen, Aufgaben und Themen der Berufsbildungsforschung sowie kommende Herausforderungen der beruflichen Bildung.

Zum Themenfeld "Selbstverständnis der Berufspädagogik" werden unterschiedliche Lehrveranstaltungen angeboten. Eine entsprechende Liste, in der angegeben ist, welche Lehrveranstaltungen hierfür besucht werden können, wird rechtzeitig auf den Seiten des Studiengangs (auf der Seite [www.ibap.kit.edu](http://www.ibap.kit.edu) unter "Im Studium") veröffentlicht. In den entsprechenden Lehrveranstaltungen werden z.B. ausgewählte Schriften wichtiger Vertreter der Berufspädagogik ("Klassiker" wie z.B. Kerschensteiner, Fischer, Spranger, Litt, Blättner, Schlieper, Wilhelm, Riedel, Abel) rezipiert. Andere Lehrveranstaltungen setzen andere Schwerpunkte.

**Empfehlungen**

keine

**Anmerkungen**

Bei der Teilleistung "Selbstverständnis der Berufspädagogik" handelt es sich um einen Platzhalter. Unter diesem Titel werden diverse Lehrveranstaltungen angeboten, wobei das Angebot von Semester zu Semester unterschiedlich aussehen kann.

Bitte informieren Sie sich auf den Seiten des IBAP ([www.ibap.kit.edu](http://www.ibap.kit.edu) unter "Im Studium") über die Zuordnung angebotener Lehrveranstaltungen zu diesem Titel.

**Arbeitsaufwand***Präsenzstudienzeiten*

Anwesenheit 90 h

*Selbststudienzeiten*

Vor- und Nachbereitung 120 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 90 h

---

Summe 300 h

## M

**4.14 Modul: Berufspraktikum [M-ARCH-103799]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Berufspraktikum**

<b>Leistungspunkte</b> 8	<b>Notenskala</b> best./nicht best.	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 1
-----------------------------	--	---------------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107674	<b>Berufspraktikum</b>	8 LP	Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung durch Vorlage des Praktikumszeugnisses, das die Mindestdauer von 6 Wochen Vollzeitpraktikum und die Inhalte/Tätigkeiten während des Praktikums bescheinigt.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden erhalten einen Einblick in die berufspraktische Tätigkeit und lernen die Arbeitsanforderungen entweder im Kultur- oder Medienbereich oder einem anderen Berufsfeld kennen, in dem es Arbeitsplätze für Absolvent/inn/en des Bachelorstudiengangs Kunstgeschichte gibt.

**Voraussetzungen**

Die Wahl des Praktikumsplatzes bedarf der Zustimmung des Prüfungsausschusses.

**Inhalt**

Die besonderen Inhalte richten sich nach der Art der Einrichtung, in der das Praktikum absolviert wird.

**Empfehlungen**

Es wird empfohlen, das Berufspraktikum zwischen dem Ende des zweiten und dem Beginn des fünften Fachsemesters während einer der vorlesungsfreien Zeiten zu absolvieren.

## M

**4.15 Modul: Dialoge [M-ARCH-103852]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** Wahlpflichtbereich / Musikwissenschaft**Leistungspunkte**  
4**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Dauer**  
1 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
2**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107787	Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog	4 LP	

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden verfügen über/sind befähigt:

- Auseinandersetzung mit fachübergreifenden Fragestellungen
- Kenntnis der Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen den Künsten
- Kulturwissenschaftliche Aspekte des Fachs
- Fähigkeit zur analytisch-kritischen Lektüre verschiedener Textsorten

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

- Übungen zur reflektierenden Textlektüre und -auswertung
- Einzelgespräche zu den angefertigten Textproben
- Anfertigung eines Programmhefttextes zu einem Konzert
- Wissenschaftsmethodik
- interdisziplinäre Fragestellungen

**Anmerkungen**

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**Arbeitsaufwand**

Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog: 120 h

**Literatur**

- Hans Jürgen Heringer: Texte analysieren und verstehen, Paderborn 2011
- Georg Brun und Gertrude Hirsch Hadorn: Textanalyse in den Wissenschaften, Zürich 2014
- Ansgar und Vera Nünning (Hrsg.): Konzepte der Kulturwissenschaften, Stuttgart und Weimar 2003
- Heike Ortner: Text und Emotion, Tübingen 2014
- Gerhard Schurz: Einführung in die Wissenschaftstheorie, akt. Neuausgabe Darmstadt 2014

## M

**4.16 Modul: Didaktik und Methodik [M-GEISTSOZ-100640]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Gidion  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Pädagogik](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101098	<a href="#">Pädagogische Psychologie</a>	2 LP	Ebner-Priemer
T-GEISTSOZ-108353	<a href="#">Lehr-/Lernkonzepte</a>	6 LP	Götz, Löffler
T-GEISTSOZ-108354	<a href="#">Didaktik und Methodik</a>	2 LP	Gidion

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Modulprüfung besteht aus der Umsetzung der im Rahmen des Moduls erlernten didaktischen und methodischen Grundlagen im Rahmen eines kleinen Projekts zum Seminar „Lehr-/Lernkonzepte“ (6 LP). Zum Projekt ist eine schriftliche Ausarbeitung im Umfang von 15-20 Seiten anzufertigen.

Zum erfolgreichen Bestehen des Moduls sind außerdem folgende Studienleistungen nachzuweisen:

1. Studienleistung zur Vorlesung „Einführung in die Pädagogische Psychologie“ (2 LP), bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten.
2. Studienleistung zur Vorlesung „Didaktik und Methodik“ (2 LP), bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten oder der Lehrveranstaltungsbegleitenden Erstellung eines themenspezifischen Textes zu einem didaktischen Konzept.

**Qualifikationsziele**

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- die lernwissenschaftlichen, geschichtlichen, arbeitsanforderungsbezogenen und theoriebasierten Grundlagen der Didaktik und Methodik der beruflichen Bildung in didaktische Gestaltung umsetzen;
- die drei Grundformen didaktischen Handelns – instruktiv, konstruktivistisch und selbstorganisiert geprägte Lehr-Lern-Arrangements – in differenzierter Weise analysieren und die damit verbundenen Konzepte in die pädagogische Praxis einbringen;
- das erworbene Wissen über wesentliche psychologische Grundlagen der Pädagogik in ihr didaktisches Denken und Handeln einbringen und aus der Berufspädagogik heraus auf Inhalte und Systematiken der pädagogischen Psychologie zurückgreifen;
- spezifische Anwendungsgebiete der eigenen akademischen Tätigkeit aus der pädagogischen Psychologie heraus professionsgerecht beurteilen und angehen;
- theoriebasiertes Wissen über die Didaktik der beruflichen Bildung in angewandten Lehr-Lern-Arrangements konzipieren, erproben und evaluieren.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- wissenschaftliche Konzepte aus dem didaktischen und lernwissenschaftlichen Bereich einordnen, interpretieren und zuordnen;
- unterschiedliche Positionen und Erkenntnisse in der Didaktik der Berufsbildung erkennen, in ihren Wechselwirkungen einschätzen und mit Bezug auf die pädagogische Praxis konzeptionell kombinieren;
- die wissenschaftlichen Ansätze der pädagogischen Psychologie als interdisziplinären Bestandteil ihrer akademischen Kerndisziplin integrieren und zuordnen;
- komplexe wissenschaftliche Hintergründe mit konkreten praktischen Bedingungen in Verbindung bringen und aufeinander beziehen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Gesamtnote des Moduls entspricht der Note der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Keine

**Inhalt**

Im Zusammenhang mit der Vorlesung zur Didaktik und Methodik (SS) werden lernwissenschaftliche, historische, arbeitsbezogene und didaktisch-theoretische Hintergründe thematisiert, um darauf aufbauend die zur Zeit vorherrschenden Ansätze der Lernfelddidaktik, der wissensvermittelnden, direktiven Instruktion und der Unterstützung des selbstorganisierten Lernens aufzugreifen. Vertieft werden zudem die Rollen der involvierten Akteurinnen und Akteure (insbes. Lehrende und Auszubildende), die Verwendung von Medien sowie die didaktische Gestaltung von Prüfungen und Evaluationen.

Die Inhalte der Vorlesung zur pädagogischen Psychologie (WS) beschäftigen sich mit der psychologischen Diagnostik, Intervention, Prävention, Beratung, Prognose und Evaluation pädagogischer Prozesse. Dabei geht es um Bildungsprozesse, insbes. der kognitiven Aspekte der Persönlichkeitsentwicklung sowie den Erwerb von Wissen, und Erziehungsprozesse, insbes. die motivationalen und affektiven Aspekte der Persönlichkeitsentwicklung bzgl. Sozialverhalten, Wertvorstellungen u.a.

In dem Seminar Lehr-/Lernkonzepte (WS) werden exemplarische Anwendungsszenarien auf Grundlage der theoretischen Ansätze erkundet, (anteilig) konzipiert, exemplarisch erprobt und evaluiert.

**Empfehlungen**

Keine

**Arbeitsaufwand**

*Präsenzstudienzeiten*

Anwesenheit 60 h

*Selbststudienzeiten*

Vor- und Nachbereitung 60 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 180 h

---

Summe 300 h

## M

## 4.17 Modul: Dimensionen der Kulturpraxis [M-GEISTSOZ-100660]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Kulturtheorie und -praxis](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
20	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	4	3

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-110419	<a href="#">Kulturinstitutionen</a>	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-101419	<a href="#">Projektmanagement</a>	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-101418	<a href="#">Einführung Kultursparte</a>	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-101420	<a href="#">Aufbau Kultursparte</a>	20 LP	Böhn

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form der schriftlichen Ausarbeitung eines Projektportfolios (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO der importierenden Studiengänge) im Umfang von ca. 30–35 Seiten durchgeführt, das bis zum Semesterende einzureichen ist. Darüber hinaus sind in den Veranstaltungen des Moduls jeweils semesterbegleitende Studienleistungen zu erbringen: im Seminar „Kulturinstitutionen“ eine Präsentation und/oder kürzere schriftliche Ausarbeitungen; in den Veranstaltungen „Projektmanagement“, „Einführung Kultursparte“ und „Aufbau Kultursparte“ je nach Schwerpunkt der Veranstaltung und Vorgabe Ausarbeitung eines Referats mit Thesenpapier oder kürzere schriftliche Ausarbeitung.

**Qualifikationsziele**

Durch exemplarische Expertenbeiträge kennen die Studierenden ein breites Spektrum von Kulturinstitutionen, können verschiedenen Kultureinrichtungen charakteristische Tätigkeitsprofile und Arbeitsfelder zuordnen, die Rolle der jeweiligen Institution oder Firma in der Kulturproduktion erkennen und beschreiben sowie typische Handlungsweisen, Arbeitsmethoden und Wissenspraktiken von Kulturträgern und -produzenten skizzieren. Darüber hinaus haben sie Kenntnisse über die Qualifikationsanforderungen verschiedener Einrichtungen, was ihnen eine grundsätzliche Orientierung bei der Berufswahl ermöglicht.

In einer Kultursparte haben die Studierenden ihre theoretischen Kenntnisse vertieft und ihre Handlungskompetenz erweitert. Zudem haben sie fächerübergreifende Kompetenzen in Projektmanagement erworben und diese auf ihre jeweils gewählte Kultursparte bezogen umzusetzen gelernt. Sie sind in der Lage, eigene Projekte (z.B. Ausstellungen, Konferenzen, Medienprojekte) zu konzipieren, selbstständig zu realisieren und sich das dafür notwendige (z.B. mediengestalterische) Handwerkszeug anzueignen.

**Voraussetzungen**

Die erfolgreiche Belegung der Basismodule „Einführung Medienwissenschaft“ und „Einführung Kulturwissenschaft“.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100646 - Einführung Kulturwissenschaft](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100648 - Einführung Medienwissenschaft](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**Inhalt**

Das Seminar „Kulturinstitutionen“ soll den Studierenden die Dimensionen der Kulturpraxis durch exemplarische Einblicke veranschaulichen. Experten verschiedener privater und öffentlicher Kulturträger und -produzenten (Museen, Archive, Bibliotheken, Stiftungen, Radio, Fernsehen, Theater etc.) stellen ihre Einrichtung aus der Insiderperspektive vor und berichten über typische Arbeitsfelder, Routinen, Bedingungen sowie ihre persönlichen Erfahrungen in der Berufspraxis. Daneben umreißen sie Qualifikationsprofile für Berufseinsteiger. Dies wird im Seminar vorbereitet und durch Exkursionen der Kontakt zu den genannten Experten und Kultureinrichtungen hergestellt. Zugleich bietet sie den Studierenden eine Plattform zum Austausch mit Experten und zur Vernetzung.

Im Seminar „Projektmanagement“ werden praxisorientierte Methoden und Strategien der Projektarbeit vermittelt. Dazu gehören u.a. die Konzeption, Zeitplanung, Budgetierung, Dokumentation, Risikobewertung und -management des jeweiligen Projektes.

Ziel der beiden Seminare „Einführung Kultursparte“ und „Aufbau Kultursparte“ ist die schwerpunktmäßige, vertiefende Beschäftigung der Studierenden mit einer konkreten Kultursparte. Die Vermittlung der theoretischen Aspekte erfolgt in der Einführung (5. Semester), die der praktischen Aspekte im Aufbau (6. Semester), in dem die Studierenden unter Anwendung der im Projektmanagement erworbenen methodischen und strategischen Kompetenzen ein Projekt eigenständig konzipieren, realisieren und in Form eines Projektportfolios dokumentieren.

**Anmerkungen**

In diesem Modul erfolgt eine Schwerpunktsetzung in einer Kultursparte, in der vertiefende Kenntnisse erworben werden. Dazu sind jeweils zwei aufeinander aufbauende Seminare zu belegen.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den vier Veranstaltungen ca. 120 h, Vor- und Nachbereitung inkl. Bearbeiten der Studienleistungen im Seminar „Kulturinstitutionen“ sowie in den Seminaren „Projektmanagement“, „Einführung Kultursparte“ und „Aufbau Kultursparte“ ca. 360 h, schriftliche Ausarbeitung des Projektportfolios im Umfang von 30-35 Seiten ca. 120 h ( $\Sigma$  ca. 600 h).

## M

**4.18 Modul: Einführung in die Philosophie [M-GEISTSOZ-103430]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Christian Seidel-Saul  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Philosophie \(ab WS 19/20\)](#)

<b>Leistungspunkte</b> 14	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Wintersemester	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 1	<b>Version</b> 3
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-111610	<a href="#">Einführung in die Philosophie 1</a>	0 LP	Seidel-Saul
T-GEISTSOZ-111612	<a href="#">Einführung in die Philosophie 2</a>	0 LP	Seidel-Saul
T-GEISTSOZ-111608	<a href="#">Einführung in die Philosophie 3</a>	0 LP	Seidel-Saul
T-GEISTSOZ-111607	<a href="#">Einführung in die Philosophie 4</a>	0 LP	Seidel-Saul
T-GEISTSOZ-111606	<a href="#">Einführung in die Philosophie 5</a>	0 LP	Seidel-Saul
T-GEISTSOZ-106828	<a href="#">Modulprüfung Einführung in die Philosophie</a>	14 LP	Seidel-Saul

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen und der Modulprüfung

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden lernen die unterschiedlichen Bereiche der Philosophie anhand der jeweils grundlegenden Fragestellungen und Begriffe kennen. Sie erwerben Grundkenntnisse über wichtige philosophische Strömungen und klassische Werke und sind darüber hinaus in der Lage, die üblichen epochalen Gliederungen der philosophischen Ideengeschichte darzustellen und in ihrem Verhältnis zu den Wissensformen Wissenschaft, Kunst und Religion zu verstehen. Die Studierenden lernen unterschiedliche Arten kennen, Sinnfragen zu stellen, und erwerben ein Verständnis für die geschichtliche Verfasstheit menschlicher Wissenskulturen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Modulprüfung

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Überblick über die systematischen Bereiche der Philosophie und deren geschichtliche Entwicklung unter Berücksichtigung des Verhältnisses zu den Wissensformen Wissenschaft, Kunst, Religion.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen 120 h, Vor- und Nachbereitung (einschl. Studienleistungen) 120 h, Studienleistung "Philosophisches Tagebuch" 120 h, Modulprüfung ca. 60 h (Insgesamt ca. 420 h)



## M

**4.19 Modul: Einführung in die Soziologie [M-GEISTSOZ-100649]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Mäs  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Soziologie \(Pflichtbestandteil\)](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
6	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-104601	<a href="#">Vorlesung Einführung in die Soziologie</a>	0 LP	Mäs
T-GEISTSOZ-101136	<a href="#">Übung Soziologie</a>	0 LP	Mäs
T-GEISTSOZ-101131	<a href="#">Klausur Einführung in die Soziologie</a>	6 LP	Mäs

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach der SPO des gewählten Studienganges mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

Zur Klausur wird zugelassen, wer im Rahmen der Übung drei Aufgabenblätter mit bestanden erhält.

**Qualifikationsziele**

Die Studenten erlernen grundlegende Konzepte der Soziologie und deren Gebrauch in der sozialwissenschaftlichen Forschung. Sie erlernen die selbständige Übertragung dieser Konzepte auf Ihnen zuvor unbekannte Sachverhalte.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung.

**Voraussetzungen**

Keine.

**Inhalt**

Das Modul führt Studierende in die Art des soziologischen Denkens und Erklärens ein. Dabei werden Fragen besprochen wie: Wie können wir Handlungen erklären/verstehen? Was macht eine Gruppe aus? Wie bilden und stabilisieren sich Gesellschaften? Wie verändern und differenzieren sich Gesellschaften?

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in der Vorlesung ca. 21h; Präsenz in der Übung ca. 21h; Präsenz in der Klausur 1,5h, Vor- und Nachbereitung 60h; Erstellung der Aufgabenblätter 30h; selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 30 Klausurvorbereitung 15h; (Summe ca. 180 h.)

**Lehr- und Lernformen**

Vorlesung und Übung

**Literatur**

Heiner Meulemann (2006): Soziologie von Anfang an: Eine Einführung in Themen, Ergebnisse und Literatur.

## M

**4.20 Modul: Einführung Kulturwissenschaft [M-GEISTSOZ-100646]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Kulturtheorie und -praxis](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	2	3

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-110429	<a href="#">Kulturgeschichte</a>	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-110430	<a href="#">Kulturtheorie</a>	10 LP	Böhn

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO der importierenden Studiengänge im Umfang von 90 Minuten durchgeführt. Die Klausur besteht aus Textfragen. Zusätzlich sind in beiden besuchten Veranstaltungen des Moduls Studienleistungen zu erbringen: im Seminar „Kulturtheorie“ ein Referat mit Thesenpapier oder die Ausarbeitung von Übungsblättern ggf. mit kurzen Impulsreferaten je nach Vorgabe der/des Dozierenden; in der Vorlesung oder dem Seminar „Kulturgeschichte“ ein Referat und ein schriftlicher Kurzbeitrag, die Anfertigung von kürzeren, schriftlichen Ausarbeitungen zu drei frei gewählten Themen der Vorlesung, des Seminars oder Rezension von Fachliteratur je nach Vorgabe der/des Dozierenden).

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden sind mit den historisch sich wandelnden Begriffen von Kultur und Zivilisation im Allgemeinen sowie mit ihrer europäischen bzw. nationalen Ausprägung im Speziellen vertraut. Sie können die zentralen Arbeitsfelder, Forschungsfragen und Methoden der Kulturwissenschaft und -geschichte benennen und haben ein Problembewusstsein für die interdisziplinäre Natur der Kulturwissenschaft entwickelt. Durch die gemeinsame Analyse und Diskussion paradigmatischer kulturtheoretischer Positionen und kulturgeschichtlicher Fallbeispiele besitzen sie die Fertigkeit, ältere und jüngere gesellschaftliche Entwicklungen, zivilisatorische Unterschiede, inter- und transkulturelle Phänomene nachzuvollziehen, zu interpretieren und differenziert einzuschätzen.

**Voraussetzungen**

Es bestehen keine Voraussetzungen.

**Inhalt**

Das Modul vermittelt den Studierenden neben theoretischem Grundlagenwissen einen Überblick über Aspekte der historischen Kulturforschung. Im Seminar werden verschiedene Kulturbegriffe in gemeinsamen Diskussionen erschlossen und reflektiert. Daneben findet eine verstärkte Auseinandersetzung mit maßgeblichen kulturwissenschaftlichen Ansätzen und Debatten statt, was die Studierenden – neben der eigenständigen Bearbeitung von Primärtexten – zur differenzierten Wahrnehmung lebensweltlicher Selbstverständlichkeiten befähigt. Im Rahmen der Vorlesung/des Seminars "Kulturgeschichte" werden überdies typische Fragestellungen, Methoden und Perspektiven der Kulturgeschichte behandelt, wobei auch Ausblicke auf Gesellschaftsgeschichte, politische Geschichte und – der standortspezifischen Profilierung entsprechend – Technikgeschichte erfolgen.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung inkl. Bearbeiten der Studienleistungen im Seminar „Kulturtheorie“ und in der Vorlesung oder dem Seminar „Kulturgeschichte“ ca. 140 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 100 h (Σ ca. 300 h).

## M

**4.21 Modul: Einführung Medienwissenschaft [M-GEISTSOZ-100648]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Medientheorie und -praxis](#)  
[Wahlpflichtbereich / Kulturtheorie und -praxis](#)

<b>Leistungspunkte</b> 8	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> jährlich	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 1	<b>Version</b> 1
-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101157	<a href="#">Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung</a>	8 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-103532	<a href="#">Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung</a>	0 LP	Adam, Böhn

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen aller vorgeschriebenen Studienleistungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können einen Überblick über zentrale Positionen der Medientheorie sowie die wichtigsten Epochen und Zäsuren der Mediengeschichte geben und die Grundaussagen auch komplexerer Texte identifizieren sowie in verständlicher Sprache erklären. Darüber hinaus können sie einzelne dieser theoretischen Positionen miteinander vergleichen und ihr eigenes fundiertes Urteil unter Verwendung der entsprechenden Fachtermini wiedergeben.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung.

**Voraussetzungen**

Keine

**Inhalt**

Im Modul *Medienwissenschaft* erwerben die Studierenden einen Überblick über die Geschichte der Medien von der Erfindung der Schrift bis zum Internet. Dazu erhalten sie zunächst eine Einführung in Grundbegriffe der Kommunikations- und Zeichentheorie sowie in verschiedene Medienbegriffe. Darauf aufbauend lernen sie historische Etappen der wichtigsten sprachbasierten und technischen Medien kennen und fragen nach den Gründen für die Entwicklung und Durchsetzung neuer Medien sowie nach ihrer Bedeutung für Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft. Des Weiteren setzen sie sich mit zentralen Fragestellungen der Medientheorie auseinander und lesen exemplarische Texte ausgewählter Autoren von Walter Benjamin bis Friedrich Kittler.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60h, Vor- und Nachbereitung ca. 60 h, Bearbeiten der Studienleistungen im Seminar Theorien der Medienkultur 40h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 80h (= ca. 240 h)

## M

**4.22 Modul: Einführungsmodul [M-ARCH-103847]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** Wahlpflichtbereich / Musikwissenschaft**Leistungspunkte**  
12**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
1**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107772	Einführung in die Musikwissenschaft	3 LP	
T-ARCH-107773	Vorlesung nach Wahl	3 LP	
T-ARCH-107774	Ringvorlesung I: Musik vor 1600 und die Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung	2 LP	
T-ARCH-107775	Seminar nach Wahl	4 LP	

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung nach Wahl (ca. 7500 Zeichen) und einem Referat im Umfang von ca. 45 Minuten innerhalb des Seminars nach Wahl.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- verfügen über Grundkenntnisse der Inhalte, Fragestellungen und Methoden des Fachs Musikwissenschaft
- sind grundlegend mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut
- verfügen über ein Überblickswissen zur älteren Musikgeschichte bis ca. 1600

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

- Kontaktaufnahme mit dem Fach Musikwissenschaft in Geschichte und Gegenwart
- Präsentation von Leitgedanken der Musikhistoriografie
- Lektüre, Monologe, Dialoge, Einzel- und Gruppengespräche, Diskussionen und Besuche bei den musikbezogenen Institutionen der Region
- praktische Übungen (u. a. Quellenrecherche und -erschließung, Anfertigung von Referaten und Hausarbeiten, Nutzung von Bibliotheken)
- Vermittlung eines Überblicks zur europäischen Musik- und Kulturgeschichte zwischen ca. 800 und 1600

**Anmerkungen**

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**Arbeitsaufwand**

Einführung in die Musikwissenschaft: 90 h

Ringvorlesung I: Musik vor 1600 und die Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung 60 h

Vorlesung nach Wahl: 90 h

Seminar nach Wahl: 120 h

**Literatur**

- Michele Calella / Nikolaus Urbanek (Hrsg.): Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven, Stuttgart und Weimar 2013
- Matthew Gardner / Sara Springfeld: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung, Kassel usw. 2014
- Laurenz Lütteken: Musik der Renaissance, Kassel usw. 2011
- Bernhard Morbach: Die Musikwelt des Mittelalters, Kassel usw. 2004
- Richard Taruskin: The Oxford history of western music, Bd. 1, Oxford 2005

## M

## 4.23 Modul: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100971]

**Verantwortung:** Valerie Boda  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Germanistik \(Pflichtbestandteil\)](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	1	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101030	<a href="#">Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters"</a>	0 LP	Boda
T-GEISTSOZ-101031	<a href="#">Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung ES themenorientiert</a>	0 LP	Boda
T-GEISTSOZ-101571	<a href="#">Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach</a>	10 LP	Boda

### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

### Qualifikationsziele

Die Studierenden kennen Grundbegriffe der neueren deutschen Literaturwissenschaft, ihrer Methoden und der Editionsphilologie. Sie sind imstande, die üblichen epochalen Gliederungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte wiederzugeben und können literarische Texte in ihrer Gattungszugehörigkeit (Epik, Lyrik, Dramatik) zuordnen. Sie kennen Arbeitstechniken der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel).

### Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung (Klausur).

### Voraussetzungen

keine

### Inhalt

Fragen der Texterschließung in Hinsicht auf literarische Gattungen (Epik, Lyrik, Dramatik), Editionsphilologie, literaturwissenschaftliche Methoden sowie Arbeitstechniken (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel), grundlegende Kenntnisse zur Literaturgeschichte und zur Systematik der Neueren deutschen Literaturwissenschaft.

### Empfehlungen

Besuch der veranstaltungsbegleitenden Tutorien.

Die Fähigkeit, englische Quellentexte sowie historische und philologische Fachliteratur in dieser Sprache ohne Zuhilfenahme einer vorliegenden deutschen Übersetzung zu lesen, ist wünschenswert. Sie zu erwerben, wird empfohlen.

### Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 302; Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, ggf. in Tutorien, 90 h, Hausaufgaben 20 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 100 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h

## M

## 4.24 Modul: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100970]

**Verantwortung:** apl. Prof. Dr. Stefan Scherer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Germanistik \(Pflichtbestandteil\)](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	1 Semester	Deutsch	1	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101027	<a href="#">Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft"</a>	0 LP	Scherer
T-GEISTSOZ-101028	<a href="#">Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL themenorientiert</a>	0 LP	Scherer
T-GEISTSOZ-101569	<a href="#">Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach</a>	10 LP	Scherer

### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

### Qualifikationsziele

Die Studierenden kennen Grundbegriffe der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (NdL), ihrer Methoden und der Editionsphilologie. Sie sind imstande, die üblichen epochalen Gliederungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte wiederzugeben und können literarische Texte in ihrer Gattungszugehörigkeit (Epik, Lyrik, Dramatik) zuordnen. Sie kennen Arbeitstechniken der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel).

### Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung (Klausur).

### Voraussetzungen

keine

### Inhalt

Fragen der Texterschließung in Hinsicht auf literarische Gattungen (Epik, Lyrik, Dramatik), Editionsphilologie, literaturwissenschaftliche Methoden sowie Arbeitstechniken (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel), grundlegende Kenntnisse zur Literaturgeschichte und zur Systematik der Neueren deutschen Literaturwissenschaft.

### Empfehlungen

Besuch des veranstaltungsbegleitenden Tutoriums.

### Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 302 h; Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, ggf. in Tutorien, 90 h, Hausaufgaben 20 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 100 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h

## M

## 4.25 Modul: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100972]

**Verantwortung:** Dr. Monika Hanauska  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Germanistik \(Pflichtbestandteil\)](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
6	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	1	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101033	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik"	0 LP	Hanauska
T-GEISTSOZ-101034	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik"	0 LP	Hanauska
T-GEISTSOZ-101570	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach	6 LP	Hanauska

### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

### Qualifikationsziele

Die Studierenden kennen und beherrschen einschlägige Ansätze und Methoden der systemorientierten Linguistik sowie der diachronen Sprachwissenschaft. Sie können sowohl gegenwartssprachliche als auch sprachhistorische Texte nach phonologischen, morphologischen, syntaktischen und semantischen Kriterien analysieren. Sie können Phänomene des Sprachwandels, der Sprachvariation und der Abweichung von der Sprachnorm einordnen und beschreiben. Die Studierenden kennen Arbeitstechniken der Linguistik (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel).

### Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung (Klausur).

### Voraussetzungen

keine

### Inhalt

Vermittlung der verschiedenen systemimmanenten Aspekte der deutschen Sprache sowie Sensibilisierung für die unterschiedlichen Erscheinungsformen der Sprache als vielfach differenziertes Diasystem.

Vermittlung der Veränderungsprozesse der Sprache im Verlauf ihrer historischen Genese.

Vermittlung des reziproken Verhältnisses zwischen Sprachnorm und Sprachgebrauch.

### Empfehlungen

Besuch der Lehrveranstaltungs begleitenden Tutorien

Die Fähigkeit, fremdsprachige (englische und französische) Fachliteratur ohne Zuhilfenahme einer vorliegenden deutschen Übersetzung zu lesen, ist wünschenswert. Sie zu erwerben, wird empfohlen.

### Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 180 h, Präsenz in V und ES ca. 60 h, Präsenz in der Klausur 2 h, Vor- und Nachbereitung einschl. selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 65 h, Referate und Hausaufgaben ca. 25 h, Klausurvorbereitung ca. 28 h

## M

## 4.26 Modul: Grundlagen Architektur- und Stadtbaugeschichte [M-ARCH-105853]

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Architektur-, Stadtbaugeschichte und Architekturtheorie](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
6	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	1	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-111654	<a href="#">Architektur- und Stadtbaugeschichte 1</a>	4 LP	Medina Warmburg
T-ARCH-111655	<a href="#">Architektur- und Stadtbaugeschichte - Übung</a>	0 LP	Medina Warmburg
T-ARCH-111656	<a href="#">Architektur- und Stadtbaugeschichte 2</a>	2 LP	Medina Warmburg

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form von zwei schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten.

Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung der schriftlichen Prüfung "Architektur- und Stadtbaugeschichte 1" ist das Bestehen der Studienleistung "Architektur- und Stadtbaugeschichte - Übung". Diese besteht aus einer Gebäude- und Stadtanalyse in Form eines Referats.

### Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- kennen die Architektur- und stadtbaugeschichtliche Terminologie.
- haben Kenntnisse in der architektonischen Bauformenlehre und Stadtmorphologie und von historischen Stadt- und Gebäudetypologien.
- verfügen über Methoden und Ansätze der historischen Gebäude- und Stadtanalyse.
- haben ein Verständnis von Architektur- und stadtbaugeschichtlichen Interpretationsmodellen und Periodisierungen.
- verfügen über ein historisch-kritisches Bewusstsein im Umgang mit Hauptwerken der Architektur und des Städtebaus verschiedener Epochen und Kulturräume.
- haben ein Verständnis bezüglich der interdisziplinären Verbindungen zu Technik-, Umwelt-, Kultur- und Sozialgeschichte.

### Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist nach Leistungspunkten gewichteter Durchschnitt aus Noten der Teilprüfungen.

### Voraussetzungen

keine

### Inhalt

Die Vorlesungsreihe in Architektur- und Stadtbaugeschichte befasst sich über drei aufeinander aufbauenden Modulen in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung von Architektur und Stadt bestimmen. Ziel ist es, ihren Wandel in der Zeit zu beschreiben und in ihrer historischen Logik zu interpretieren. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Das Modul Architektur- und Stadtbaugeschichte ist den Anfängen des Bauens sowie der Entwicklung von Architektur und Stadt von der Antike bis zum Mittelalter gewidmet. Die Vorlesung wird von einer Übung begleitet, in der die Studierenden sich an ausgewählten Beispielen der historischen Gebäudeanalyse im urbanen und territorialen Kontext widmen.

### Arbeitsaufwand

Präsenzzeit: Vorlesungen, Übungen 90 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 90 h



## M

**4.27 Modul: Grundlagen Barock bis Romantik [M-ARCH-103792]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Epochen und Stile**

<b>Leistungspunkte</b> 10	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 2
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-110438	<b>Grundlagen Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit</b>	8 LP	Jehle
Wahlpflichtblock: Studienleistung Grundlagen Barock bis Romantik (mind. 2 LP)			
T-ARCH-110488	<b>Grundlagen Vorlesung Barock bis Romantik</b>	2 LP	Jehle
T-ARCH-110489	<b>Grundlagen Proseminar Barock bis Romantik</b>	2 LP	Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum "Proseminar mit Hausarbeit".
2. Studienleistung bestehen aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar oder einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben grundlegende Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik erworben.
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Voraussetzungen**

Keine

**Inhalt**

Thema der Vorlesung ist ein Zeitabschnitt der Geschichte der Kunst vom Barock bis zur Romantik.

In den Proseminaren werden ausgewählte Themend der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik behandelt.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Anmerkungen**

Ein Proseminar mit Hausarbeit ist Pflicht. Für den zweiten Teil kann zwischen einem weiteren Proseminar oder einer Vorlesung gewählt werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

210 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

## M

## 4.28 Modul: Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) [M-GEISTSOZ-103484]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Wahlpflichtbereich / Geschichte (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
16	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	1	3

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-106956	Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach)	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-109193	Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-106958	Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach)	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-106959	Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach)	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-109228	Modulteilprüfung schriftlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft	8 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-109227	Modulteilprüfung mündlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft	8 LP	Popplow

### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Die Modulprüfung erfolgt in Form einer mündlichen Teilprüfung (30 Min.) über den Stoff der beiden Veranstaltungen „Einführung in die Politische Geschichte“ und „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“ sowie einer schriftlichen Teilprüfung (7-10 Seiten) über ein Thema aus einer dieser Veranstaltungen. Das Thema der schriftlichen Teilprüfung wird mit der prüfenden Lehrkraft individuell vereinbart. Die beiden Teilprüfungen werden gleich gewichtet.

### Qualifikationsziele

Die Studierenden können historische Texte analysieren, sie haben Darstellungskompetenzen sowie ein Epochen- und Strukturbewusstsein im Hinblick auf die Zeit von 1750 bis zur Gegenwart.

### Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ergibt sich aus dem Mittel der beiden Teilprüfungen

### Voraussetzungen

keine

### Inhalt

Multiperspektivische und -fakturale Kultur- und politische Geschichte Europas im 19. und 20. Jahrhundert von der politisch-industriellen Doppelrevolution bis zur Gegenwart; Einführung in die wissenschaftlich-technische Zivilisation der Moderne.

### Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen ca. 120 h, Vor und Nachbereitung inklusive Besuch von Tutorien ca. 120 h, Studienleistungen ca. 90 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur und Prüfungsvorbereitung ca. 150 h (insges. ca 480 h).

## M

**4.29 Modul: Grundlagen der Kunstwissenschaft [M-ARCH-103788]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft**

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-106872	<b>Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft</b>	6 LP	Jehle
T-ARCH-106873	<b>Tutorium Grundlagen der Kunstwissenschaft</b>	2 LP	Jehle
Wahlpflichtblock: Vorlesung/Übung (mind. 2 LP)			
T-ARCH-110433	<b>Übung Grundlagen der Kunstwissenschaft</b>	2 LP	
T-ARCH-110485	<b>Grundlagen Vorlesung mit wechselnden Themen</b>	2 LP	Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten zum Proseminar.
2. Studienleistung bestehend aus einem Referat und/oder Hausaufgaben nach Absprache mit dem/der Tutor/in zum Tutorium.
3. Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Übung oder einer Klausur im Umfang von 60 Minuten zur Vorlesung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- kennen die Grundlagen der Kunstgeschichte und des kunstwissenschaftlichen Arbeitens und die Gegenstandsbereiche des Faches.
- haben ein Verständnis für die historischen Entwicklungen in der Kunst entwickelt.
- sind mit den Grundzügen des kunstwissenschaftlichen Arbeitens vertraut.
- haben Kenntnisse über Kunstwerke und die Methoden ihrer sachgerechten Kategorisierung, Beschreibung und Interpretation.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Voraussetzungen**

Keine

**Inhalt**

Das Proseminar führt in die Gegenstandsbereiche des Faches (Malerei, Graphik, Plastik, Skulptur, Architektur, Kunstgewerbe, Neue Medien usw.) ein – sowohl unter dem Gesichtspunkt der Gattungszugehörigkeit (z.B. Malereigattungen wie Historienbild, Porträt, Landschaftsmalerei oder Still-Leben u.a.) sowie der ikonographischen Bedeutung und der funktionsgeschichtlichen Zusammenhänge, in denen die Gegenstände entstanden sind.

Das Tutorium unterstützt die Studierenden beim Erlernen der Grundlagen der Kunstgeschichte und des kunstgeschichtlichen Arbeitens.

Thema der Vorlesung sind kunsthistorische, ästhetikgeschichtliche, architektonische bzw. baugeschichtliche Spezialthemen oder Epochenüberblicksdarstellungen; detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Die praxisorientierte Übung gibt eine Einführung in die Berufsfelder bzw. Anwendungsgebiete der Kunstgeschichte wie Museums- und Ausstellungswesen, Denkmalpflege, Kunstkritik oder Didaktik der Kunstgeschichte.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Vorlesung oder Übung

Selbststudiumszeiten:

150 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Vor- und Nachbereitung Vorlesung, Klausurvorbereitung oder Übung

## M

**4.30 Modul: Grundlagen Mittelalter bis Manierismus [M-ARCH-103791]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

**Bestandteil von:** Epochen und Stile**Leistungspunkte**  
10**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Semester**Dauer**  
1 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
3**Version**  
2

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-110434	Grundlagen Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit	8 LP	Jehle
Wahlpflichtblock: Studienleistung Grundlagen Mittelalter bis Manierismus (mind. 2 LP)			
T-ARCH-110486	Grundlagen Vorlesung Mittelalter bis Manierismus	2 LP	Jehle
T-ARCH-110487	Grundlagen Proseminar Mittelalter bis Manierismus	2 LP	Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum "Proseminar mit Hausarbeit".
2. Studienleistung bestehen aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar oder einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben grundlegende Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus erworben.
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Voraussetzungen**

Keine

**Inhalt**

Thema der Vorlesung ist ein Zeitabschnitt der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zum Manierismus.

In den Proseminaren werden ausgewählte Themend der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus behandelt.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Anmerkungen**

Ein Proseminar mit Hausarbeit ist Pflicht. Für den zweiten Teil kann zwischen einem weiteren Proseminar oder einer Vorlesung gewählt werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

210 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

## M

**4.31 Modul: Grundlagen Realismus bis Gegenwart [M-ARCH-103793]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Epochen und Stile**

<b>Leistungspunkte</b> 10	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 2
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-110440	<b>Grundlagen Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit</b>	8 LP	Jehle
Wahlpflichtblock: Studienleistung Grundlagen Realismus bis Gegenwart (mind. 2 LP)			
T-ARCH-110490	<b>Grundlagen Vorlesung Realismus bis Gegenwart</b>	2 LP	Jehle
T-ARCH-110491	<b>Grundlagen Proseminar Realismus bis Gegenwart</b>	2 LP	Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum "Proseminar mit Hausarbeit".
2. Studienleistung bestehen aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar oder einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben grundlegende Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart erworben.
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Voraussetzungen**

Keine

**Inhalt**

Thema der Vorlesung ist ein Zeitabschnitt der Geschichte der Kunst vom Realismus bis zur Gegenwart.

In den Proseminaren werden ausgewählte Themend der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart behandelt.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Anmerkungen**

Ein Proseminar mit Hausarbeit ist Pflicht. Für den zweiten Teil kann zwischen einem weiteren Proseminar oder einer Vorlesung gewählt werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

210 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

## M

**4.32 Modul: Kultur und Gesellschaft [M-GEISTSOZ-100653]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Kulturtheorie und -praxis](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101415	<a href="#">Erinnerungskultur</a>	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-101417	<a href="#">Kultur und Gesellschaft</a>	8 LP	Böhn

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Hausarbeit (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO der importierenden Studiengänge) im Umfang von ca. 20 Seiten durchgeführt, die bis zum Ende des Semesters abzugeben ist und ein Thema behandelt, das dem besuchten Seminar „Kultur und Gesellschaft“ zuzuordnen ist. Darüber hinaus sind in der Vorlesung/dem Seminar „Erinnerungskultur“ und dem Seminar „Kultur und Gesellschaft“ semesterbegleitende Studienleistungen zu erbringen: in „Erinnerungskultur“ kürzere schriftliche Ausarbeitungen je nach Vorgabe der/des Dozierenden; in „Kultur und Gesellschaft“ ein Referat mit Thesenpapier.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse über Kultur als den historischen Zusammenhang von Gesellschaft und Kommunikation, Medien und Gedächtnis. Innerhalb des gewonnenen Überblicks sind sie in der Lage, die verschiedenen Inhalte, Formen, Medien, Institutionen und Träger der Erinnerungskultur zu beschreiben, zu vergleichen und auszuwerten. Über die historische Perspektive hinaus können sie aktuelle Gesellschaftsphänomene ebenfalls im genealogischen Kontext von Medienkulturen verorten, neue Modi der Identitätsbildung und Gedächtniskonstruktion identifizieren, methodisch fundiert analysieren und kritisch hinterfragen.

**Voraussetzungen**

Es bestehen keine Voraussetzungen.

**Inhalt**

Aufbauend auf die in den beiden Basismodulen erworbenen Kenntnisse stellt es (1) die Aktualisierung, Erweiterung und Anwendung der bereits erworbenen methodischen und theoretischen Kompetenzen auf einer höheren Reflexionsebene dar und macht (2) durch den thematischen Fokus der Vorlesung oder des Seminars „Erinnerungskultur“ die praktische Relevanz der historischen Perspektive für die Kulturarbeit greifbar und dient so als Brückenschlag zum praktisch orientierten letzten Studienjahr.

Speziell führt das Modul in eine vertiefende Analyse kultureller Muster ein, wobei Kultur als ein diachron dynamischer Zusammenhang von Kommunikation und Gesellschaft bzw. Medien und Gedächtnis veranschaulicht wird. Behandelt werden Inhalte, Formen, Medien, Institutionen und Träger des kulturellen Gedächtnisses, die historische und aktuelle Bedeutung mündlicher, schriftlicher und digitaler Wissenstradierung. Daran anknüpfend wird die identitätsstiftende Funktion historischer Diskurse, Geschichtskonstruktionen sowie memorialer und narrativer Praktiken auf der individuellen und kollektiven Ebene diskutiert. So vermittelt das Modul einen Überblick über die Pluralität der Formen und Rahmen kulturellen Erinnerns, schließt aber auch die des Vergessens mit ein. Daneben umfasst der Überblick auch die Problematisierung und kritische Reflexion der mit tradierten Wissensbeständen und Identitäten verbundenen Wahrheits- und Geltungsansprüche in verschiedenen epochalen, sozialen und (inter)nationalen Kontexten.

**Empfehlungen**

Kenntnisse der Grundlagen aus den Basismodulen „Einführung Medienwissenschaft“ und „Einführung Kulturwissenschaft“ sind hilfreich.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den zwei Veranstaltungen ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung inkl. Bearbeiten der Studienleistungen in der Vorlesung oder dem Seminar „Erinnerungskultur“ sowie im Seminar „Kultur und Gesellschaft“ 100 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Ausarbeitung der schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20 Seiten ca. 80 h ( $\Sigma$  ca. 240 h).

## M

## 4.33 Modul: Kulturgeschichte der Technik I [M-GEISTSOZ-104506]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Geschichte \(Pflichtbestandteil\)](#) (EV ab 01.10.2018)

**Leistungspunkte**  
10

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Dauer**  
2 Semester

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
3

**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101190	<a href="#">Kulturgeschichte der Technik 1.1</a>	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-101191	<a href="#">Kulturgeschichte der Technik 1.2</a>	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-101192	<a href="#">Kulturgeschichte der Technik 1.3</a>	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-109221	<a href="#">Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I</a>	10 LP	Popplow

#### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

#### Qualifikationsziele

Die Studierenden können historische Texte, Bildmedien, und Artefakte selbstständig interpretieren; sie haben ein Problembewußtsein für Technikkulturen, deren Entwicklung und ihre soziale, insbesondere literarische und bildliche (Re-)Konstruktion. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die technikgeschichtlichen Standards, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen.

#### Voraussetzungen

keine

#### Inhalt

Fallbeispiele der Wissenschaftsgeschichte, der Ingenieurs- und Technikwissenschaften sowie deren Popularisierung sowie zur Artefakt-Nutzer-Beziehung und zur Rolle der Technik in Krieg und Frieden.

#### Arbeitsaufwand

Insgesamt 300 h:

Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h,

Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h,

Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 60 h,

Hausarbeit ca. 70 h.



## M

**4.34 Modul: Kulturgeschichte der Technik II [M-GEISTSOZ-104504]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Geschichte \(Wahlpflichtmodul\)](#) (EV ab 01.10.2018)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101196	<a href="#">Kulturgeschichte der Technik 2.1</a>	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-101197	<a href="#">Kulturgeschichte der Technik 2.2</a>	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-109217	<a href="#">Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II</a>	10 LP	Popplow

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können problemgeschichtliche case studies bearbeiten.

**Voraussetzungen**

Das Modul "Kulturgeschichte der Technik I" muss für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

**Inhalt**

Paradigmatische Mobilitäts-, Energie- und Militärgeschichte des 19./20. Jahrhunderts - Geschichte des Nutzers in der Industrie- und Konsumgesellschaft - Wandel soziotechnischer Rollen - Medien der Technikkommunikation.

**Empfehlungen**

Es wird empfohlen, die im dritten Studienjahr zu besuchenden Hauptseminare möglichst gleichmäßig über Winter- und Sommersemester zu verteilen.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen ca 90 h, Vor- und Nachbereitung einschl. der selbstständigen Lektüre empfohlener Fachliteratur ca 110 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 50 h, Prüfungsvorbereitung ca 50 h (insges. ca 300 h).

## M

**4.35 Modul: Kunstwissenschaftliches Kolloquium [M-ARCH-105171]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [Künstler/innen und Gesellschaft \(ab WS 19/20\) \(Pflichtbestandteil\)](#) (EV ab 01.10.2019)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	best./ nicht best.	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-110447	<a href="#">Kunstwissenschaftliches Kolloquium</a>	4 LP	Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Vortrag bzw. einer Präsentation im Umfang von ca. 30 Minuten mit anschließender, moderierter Diskussion.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- sind in der Lage ihr eigenes Forschungsprojekt vor einer Gruppe vorzustellen und zu diskutieren
- werden befähigt, Forschungsfragen einzuschätzen und Themen angemessen abzugrenzen
- können auf neue Inhalte mit konstruktivem Feedback reagieren
- erhalten zusätzliche methodische Sicherheiten und Kenntnisse

**Inhalt**

Das wöchentliche Kolloquium richtet sich an alle Studierenden der Kunstgeschichte, die im Bachelor-, Master- oder Promotionsstudiengang eingeschrieben sind. Das Kolloquium ist als Diskussionsforum angelegt und dient der Erörterung wissenschaftlicher Fragestellungen auf mehreren Ebenen: Aus dem intensiven Austausch von Lehrenden und Studierenden folgt die Definition relevanter Forschungsfragen und damit die Themenfindung für Bachelor- und Masterarbeiten sowie Dissertationen. Zudem wird der individuelle Schreibprozess begleitet. Im Rahmen dieser ‚Werkstatt Kunstgeschichte‘ präsentieren die Studierenden ihr Projekt mindestens einmal und erhalten darüber hinaus bei Bedarf oder Wunsch weitere Gelegenheiten, ihre Forschungsergebnisse in der Runde vorzustellen und zu diskutieren.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Kolloquium

Selbststudiumszeiten:

90 h Vorbereitung Vortrag/Präsentation

## M

## 4.36 Modul: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100975]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Mathias Herweg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Germanistik \(Pflichtbestandteil\)](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	2	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101054	<a href="#">Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert</a>	0 LP	Herweg
T-GEISTSOZ-101055	<a href="#">Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert</a>	0 LP	Herweg
T-GEISTSOZ-101576	<a href="#">Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach</a>	10 LP	Herweg

### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

### Qualifikationsziele

Die Studierenden können ihr grundlegendes Wissen über literarhistorische Zusammenhänge der deutschen Literatur anwenden und dabei auch Ausnahmerecheinungen und Besonderheiten als solche bestimmen und interpretieren. Sie können systematische Probleme der Literaturwissenschaft (NdL, Mediävistik) und der Kultur- und Medienwissenschaft benennen und sind imstande, kulturelle Produkte in ihren Wechselwirkungen mit literarhistorischen und medialen Entwicklungen zu betrachten, diese historisch einzuordnen und im Hinblick auf ihre systematischen Implikationen zu verstehen.

### Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

### Voraussetzungen

Basismodule 1, 2 und 3

### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Wahlpflichtfach](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Wahlpflichtfach](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul [M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen \(Sprachwissenschaft: synchron/diachron\) - Wahlpflichtfach](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Inhalt

Systematische und historische Aspekte der Literaturwissenschaft (NdL, Mediävistik) und der Kultur- und Medienwissenschaft (Gattungstheorie, Kultur-, Medienbegriff); Aspekte einer integrierten Kultur- und Medientheorie/-analyse nach Maßgabe themenorientierter Veranstaltungen; theoretische und methodische Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Literatur und Medienprodukten unter Berücksichtigung ihrer kulturellen und historischen Einbettung sowie ihrer medialen Spezifität.

### Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 301,5 h; Präsenz in PS und V ca. 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 120 h, Referat ca. 20 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h, Verfassen der Hausarbeit ca. 70 h

## M

**4.37 Modul: Mediävistik I - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100974]**

**Verantwortung:** Valerie Boda  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Germanistik \(Wahlpflichtmodul\)](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	2	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101046	<a href="#">Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert</a>	0 LP	Boda
T-GEISTSOZ-101047	<a href="#">Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert</a>	0 LP	Boda
T-GEISTSOZ-101574	<a href="#">Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach</a>	10 LP	Boda

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können mittelhochdeutsche Texte flüssig lesen und verstehen. Sie sind imstande, sie in ihrem historischen Kontext zu interpretieren und in ihren europäischen Bezügen zu beschreiben. Methoden der historischen Literatur- und Kulturwissenschaft können sie benennen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1 (Orientierungsprüfung) und Basismodule 2 und 3

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Wahlpflichtfach](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**Inhalt**

Vertiefung der Verstehens- und Übersetzungskompetenz vormoderner Literatur durch (auch eigenständige) Textlektüre; Vermittlung eines vertieften Verständnisses für die historischen Besonderheiten wie für die Kontinuitäten vormoderner deutscher Texte; Einführung in Methoden der historischen Literatur- und Kulturwissenschaft.

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt ca. 301,5; Präsenz in PS und V ca. 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 120 h, Referat ca. 20 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h, Verfassen der Hausarbeit ca. 70 h

## M

**4.38 Modul: Medienanalyse [M-GEISTSOZ-100647]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Medientheorie und -praxis](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	2	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101130	<a href="#">Medienanalyse - Modulprüfung</a>	10 LP	Adam, Böhn
T-GEISTSOZ-103557	<a href="#">Medienanalyse - Studienleistung</a>	0 LP	Adam, Böhn

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen aller vorgeschriebenen Studienleistungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden erwerben grundlegende Kompetenzen in der theoretischen Beschreibung und analytischen Erschließung aktueller sowie historischer medialer Kommunikationskulturen und -strukturen, sowohl in Hinsicht auf einzelne Medienformen und -produkte als auch in komparativer Perspektive. Sie lernen, medienkulturelle Angebote nicht als gleichsam zufällige Konfigurationen zu begreifen, sondern als komplexe Diskursformationen zu reflektieren.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

**Voraussetzungen**

Keine

**Inhalt**

Das Modul vertieft medientheoretische und -historische Grundlagen und führt in Methoden der Medienanalyse ein. Der Schwerpunkt liegt dabei zunächst auf dem Konzept des „Mediendispositivs“, verstanden als komplexes Zusammenspiel von Wahrnehmung, Technik, kulturellen Praktiken, Institutionen und Konventionen sowie den diesen zugrunde liegenden Diskursstrukturen. In Ergänzung dazu analysieren die Studierenden in einführenden Lehrveranstaltungen mit jeweils wechselnden thematischen Schwerpunkten (z.B. Film, digitale Medien, Werbung) einzelne „Mediendispositive“ in ihren jeweils spezifischen Produktions-, Distributions- und Rezeptionskontexten und erwerben das hierfür notwendige Methodeninstrumentarium.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60h, Vor- und Nachbereitung ca. 60 h, Hausarbeit ca. 100h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 80h ( $\Sigma$  ca. 300 h)

## M

## 4.39 Modul: Mediengestaltung [M-GEISTSOZ-100663]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Medientheorie und -praxis](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	2	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101143	<a href="#">Mediengestaltung - Modulprüfung</a>	8 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-103558	<a href="#">Mediengestaltung - Studienleistung</a>	0 LP	Böhn

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen aller vorgeschriebenen Studienleistungen sowie das Bestehen der Modulprüfung

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden sind vertraut mit den wichtigsten wahrnehmungspsychologischen Theoremen sowie zentralen medientechnischen und -gestalterischen Konzepten und Begriffen. Sie verfügen über Grundkenntnisse in einem selbst gewählten medienpraktischen Bereich und sind in der Lage, selbständig kleinere Projekte umzusetzen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Keine

**Inhalt**

Die Studierenden erwerben als Grundlage für den praktischen Umgang mit multimodalen Gestaltungsmöglichkeiten medientechnische und wahrnehmungs-psychologische Grundkenntnisse. In Übungen mit frei wählbaren thematischen Schwerpunkten (z.B. Film-/Videoproduktion, Web-Design, digitale Bildbearbeitung) werden diese Kenntnisse vertieft und erweitert: Die Studierenden erhalten erste Einblicke in verschiedene Praxisfelder der Mediengestaltung und -produktion.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60h, Vor- und Nachbereitung ca. 60 h, Projektarbeit für die Übung Mediengestaltung (nach Wahl) ca. 40h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 80h (Σ ca. 240 h)

## M

**4.40 Modul: Medientheorie und -praxis [M-GEISTSOZ-100661]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Medientheorie und -praxis](#)

<b>Leistungspunkte</b> 20	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> jährlich	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 1
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101139	<a href="#">Medientheorie und -praxis Modulprüfung</a>	20 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-101406	<a href="#">Medientheorie und -praxis 1</a>	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-103559	<a href="#">Medientheorie und -praxis 2</a>	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-101408	<a href="#">Medientheorie und -praxis 3</a>	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-101410	<a href="#">Medientheorie und -praxis 4</a>	0 LP	Böhn

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der vorgeschriebenen Studienleistungen in den Veranstaltungen des Moduls sowie das Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung ist einem gewählten Seminar Medienanalyse zu erbringen.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden vertiefen die erworbenen medienanalytischen und -praktischen Kompetenzen und erweitern diese durch weitere selbst gewählte Anwendungs-bereiche. Sie sind in der Lage, selbständig eine umfangreiche Abschlussarbeit zu einem medienkulturwissenschaftlichen Thema zu erarbeiten, die den Standards wissenschaftlichen Arbeitens genügt (Verwendung einschlägiger aktueller Forschungsliteratur, Auswahl und Anwendung des passenden methodischen Zugangs sowie Verwendung des entsprechenden Fachvokabulars). Darüber hinaus sind sie in der Lage, selbständig kleinere medienpraktische Projekte im Bereich der angebotenen Praxis-Schwerpunkte umzusetzen, die den in den entsprechenden Übungen zu definierten ästhetischen und technischen Standards genügen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

**Voraussetzungen**

Keine

**Inhalt**

In diesem Vertiefungsmodul werden sowohl die praktischen als auch die medienanalytischen bzw. -wissenschaftlichen Kompetenzen vertieft und erweitert. Die Studierenden haben dabei die Möglichkeit, im Rahmen dieser Vorgaben eigene Schwerpunkte zu setzen und sich aus einem wechselnden Angebot von Veranstaltungen zu aktuellen Fragen der Medienkulturwissenschaft und einführenden Übungen in verschiedene Bereiche medienpraktischen Arbeitens ein individuelles Angebot zusammenzustellen.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen ca. 120h, Vor- und Nachbereitung ca. 120 h, Hausarbeit ca. 180h, Projektarbeit ca. 60h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 120h ( $\Sigma$  ca. 600 h)

## M

**4.41 Modul: Methoden der Kunstwissenschaft [M-ARCH-103790]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft](#)

<b>Leistungspunkte</b> 10	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Sommersemester	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 1	<b>Version</b> 1
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-106855	<a href="#">Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft</a>	6 LP	Jehle
T-ARCH-106856	<a href="#">Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft</a>	2 LP	Jehle
T-ARCH-107640	<a href="#">Übung Text</a>	2 LP	Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten zum Proseminar.
2. Studienleistung bestehend aus einem Referat und/oder Hausaufgaben nach Absprache mit dem/der Tutor/in zum Tutorium.
3. Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Übung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- kennen die wissenschaftlichen Methoden des kunstgeschichtlichen Arbeitens und können sie anwenden. Dazu gehören insbesondere die Ikonologie und vergleichende Motivanalyse in sozial- und mentalitätsgeschichtlicher Perspektive sowie die Verfahren der Stilkritik, der Semiotik, Ansätze der Kulturtheorie, der Kunstpsychologie und der Kunstsoziologie.
- verfügen über ein fachbezogenes, theoretisches und methodologisches Grundwissen, das sie bei der Interpretation der Kunstwerke anwenden können.
- können fachspezifische Rechercheinstrumente sicher handhaben, zielgerichtet und effektiv unter den besonderen Bedingungen des Fachstudiums lernen und ihre Ergebnisse präsentieren.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Voraussetzungen**

Keine

**Inhalt**

Gegenstand des Proseminars ist die Methodengeschichte des Faches, die anhand von grundlegenden methodologischen Texten erarbeitet wird.

Das Tutorium unterstützt die Studierenden beim Erlernen der Grundlagen der Kunstgeschichte und des kunstgeschichtlichen Arbeitens.

Die Übung bietet einen Überblick zu den Grundlagen des Wissenschaftlichen Schreibens und/oder der Textlektüre.



**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Übung

Selbststudiumszeiten:

150 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Übung

## M

**4.42 Modul: Mittelalter bis Manierismus [M-ARCH-103794]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Form und Bedeutung**

<b>Leistungspunkte</b> 10	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 2
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-110441	<b>Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit</b>	8 LP	Jehle
Wahlpflichtblock: Studienleistung Mittelalter bis Manierismus (mind. 2 LP)			
T-ARCH-110492	<b>Vorlesung Mittelalter bis Manierismus</b>	2 LP	Jehle
T-ARCH-110493	<b>Proseminar Mittelalter bis Manierismus</b>	2 LP	Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum "Proseminar mit Hausarbeit".
2. Studienleistung bestehen aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar oder einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben erweiterte Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus erworben.
- können sich insbesondere unter Berücksichtigung von Form- und Bedeutungsaspekten sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen.
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Thema der Vorlesung und Proseminare sind ausgewählte Themen der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zum Manierismus unter dem Aspekt von Form und Bedeutung.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Anmerkungen**

Ein Proseminar mit Hausarbeit ist Pflicht. Für den zweiten Teil kann zwischen einem weiteren Proseminar oder einer Vorlesung gewählt werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar 1  
 30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

210 h Proseminar 1  
 30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

## M

**4.43 Modul: Modul Bachelorarbeit [M-ARCH-103801]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** Bachelorarbeit

<b>Leistungspunkte</b> 12	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch/Englisch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 1
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------	------------------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107682	Bachelorarbeit	12 LP	Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der Bachelorarbeit nach § 14 Abs. 4 SPO B.A. Kunstgeschichte im Umfang von ca. 60.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) und einer Präsentation im Umfang von ca. 20 Minuten.

**Qualifikationsziele**

Mit der Bachelorarbeit soll der Nachweis erbracht werden, innerhalb einer vorgegebenen Frist eine Aufgabenstellung aus dem Kernbereich des Studiengangs Kunstgeschichte selbständig nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten, nach den disziplinären Standards zu diskutieren und die Ergebnisse sachgerecht darstellen zu können.

**Voraussetzungen**

Im Studiengang erfolgreich absolvierte Modulprüfungen im Umfang von mindestens 96 LP in den Pflichtfächern gemäß § 20 Absatz 2. Über Ausnahmen entscheidet der Prüfungsausschuss auf Antrag der/des Studierenden.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

- In den folgenden Bereichen müssen in Summe mindestens 96 Leistungspunkte erbracht werden:
  - Angewandte Wissenschaft
  - Ästhetik und Kulturtheorie
  - Ästhetik und Kulturtheorie (ab SoSe 2020)
  - Epochen und Stile
  - Form und Bedeutung
  - Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft
  - Künstler/innen und Gesellschaft
  - Künstler/innen und Gesellschaft (ab WS 19/20)
  - Überfachliche Qualifikationen

**Inhalt**

Thema, Aufgabenstellung und Umfang der Bachelorarbeit sind mit dem Betreuer bzw. der Betreuerin zu vereinbaren.

**Anmerkungen**

Das Thema der Bachelorarbeit wird von einem/r Hochschullehrer/in oder einem/r leitenden Wissenschaftler/in gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG und habilitierten Mitgliedern der KIT-Fakultät vergeben, der/die die Anfertigung der Arbeit betreut. Die Ausgabe des Themas ist beim Prüfungsausschuss einschließlich der einzuhaltenden Fristen für die Abgabe und Bewertung der Bachelorarbeit aktenkundig zu machen. Die Studierenden können Vorschläge für die Formulierung des Themas machen.

## M

**4.44 Modul: Musikgeschichte 1600-1830 [M-ARCH-103848]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** Wahlpflichtbereich / Musikwissenschaft**Leistungspunkte**  
6**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
2**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107776	Seminar zur Musikgeschichte 1600-1830	4 LP	
T-ARCH-107777	Ringvorlesung II: Musik des 17./18. Jahrhunderts	2 LP	

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden verfügen über:

- Überblickswissen zur Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830
- Fähigkeit zur mündlichen und schriftlichen Auseinandersetzung mit einer Themenstellung zur Musik des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts
- Vertrautheit mit aktuellen Forschungsfragen
- Kenntnis historischer Instrumente, ihrer Bauweise und Spieltechnik
- Grundkenntnisse im Bereich der Aufführungspraxis und Interpretation von Musik des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Vermittlung eines Überblicks zur europäischen Musik- und Kulturgeschichte zwischen 1600 und 1830, aktive Beschäftigung mit einem Thema aus der Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830.

**Anmerkungen**

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**Arbeitsaufwand**

Seminar zur Musikgeschichte: 120 h

Ringvorlesung II: Musik des 17./18. Jahrhunderts 60 h

**Literatur**

- Wolfgang Budday: Harmonielehre Wiener Klassik – Theorie, Satztechnik, Werkanalyse, Stuttgart 2002
- Thomas Christensen: Towards tonality – aspects of Baroque music theory, Leuven 2007
- Gernot Gruber (Hrsg.): Wiener Klassik – Ein musikgeschichtlicher Begriff in Diskussion, Wien usw. 2002
- Kai Köpp: Handbuch historische Orchesterpraxis: Barock – Klassik – Romantik, Kassel usw. 2009
- Richard Taruskin: The Oxford history of western music, Bd. 2, Oxford 2005

## M

**4.45 Modul: Musikgeschichte 1830 bis heute [M-ARCH-103849]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** Wahlpflichtbereich / Musikwissenschaft**Leistungspunkte**  
6**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
3**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107778	<a href="#">Seminar zur Musikgeschichte 1830 bis heute</a>	4 LP	
T-ARCH-107779	<a href="#">Ringvorlesung III: Musik des 19.-21. Jahrhunderts</a>	2 LP	

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden verfügen über:

- Überblickswissen zur Musikgeschichte zwischen 1830 und heute
- Fähigkeit zur mündlichen und schriftlichen Auseinandersetzung mit einer Themenstellung zur Musik des 19.-21. Jahrhunderts

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Vermittlung eines Überblicks zur europäischen Musik- und Kulturgeschichte zwischen 1830 und heute, aktive Beschäftigung mit einem Thema aus der Musikgeschichte zwischen 1830 und heute.

**Anmerkungen**

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**Arbeitsaufwand**

Seminar zur Musikgeschichte: 120 h

Ringvorlesung III: Musik des 19.-21. Jahrhunderts: 60 h

**Literatur**

- Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, hrsg. von Helga de la Motte-Haber, 14 Bde., Laaber 1999–2011
- Handbuch der musikalischen Gattungen, hrsg. von Siegfried Mauser, 17 Bde., Laaber 1993–2010
- Charles Rosen: Musik der Romantik, Salzburg und Wien 2000
- Richard Taruskin: The Oxford history of western music, Bd. 3–5, Oxford 2005

## M

**4.46 Modul: Musiktheorie [M-ARCH-103851]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** Wahlpflichtbereich / Musikwissenschaft**Leistungspunkte**  
4**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
1**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107784	Gehörbildung und Tonsatz I	2 LP	
T-ARCH-107785	Gehörbildung und Tonsatz II	2 LP	

**Erfolgskontrolle(n)**

Schriftliche Prüfung (am Ende des 2. Semesters)

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben ein musikalisches Gehör ausgebildet
- verfügen über musiktheoretische Kenntnisse

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Übungen in Gehörbildung und Tonsatz

Selbststudium Gehörbildung

**Anmerkungen**

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**Arbeitsaufwand**

Gehörbildung und Tonsatz I: 60 h

Gehörbildung und Tonsatz II: 60 h

**Literatur**

- Reinhard Amon: Lexikon der musikalischen Form, Wien usw. 2011
- Ulrich Kaiser: Gehörbildung. Satzlehre, Improvisation, Höranalyse. Grundkurs, Kassel usw. 62013
- Ulrich Kaiser: Gehörbildung. Satzlehre, Improvisation, Höranalyse. Aufbaukurs, Kassel usw. 42011
- Clemens Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel usw. 162014

## M

## 4.47 Modul: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100973]

**Verantwortung:** Dr. phil. Antonia Eder  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Germanistik \(Wahlpflichtmodul\)](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	2	4

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101041	<a href="#">Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert</a>	0 LP	Eder
T-GEISTSOZ-101042	<a href="#">Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert</a>	0 LP	Eder
T-GEISTSOZ-101572	<a href="#">Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach</a>	10 LP	
T-GEISTSOZ-108788	<a href="#">Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS methodisch orientiert</a>	0 LP	Eder

### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den drei Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

### Qualifikationsziele

Die Studierenden können ihr grundlegendes Wissen über literaturwissenschaftliche Methoden, literarische Gattungen und einzelne Werke der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart anwenden. Sie können die Texte nach ihrer gattungsbezogenen Organisationslogik im literaturgeschichtlichen Kontext beschreiben und dabei auch Ausnahmerecheinungen und Besonderheiten als solche bestimmen und interpretieren. Die Studierenden sind zudem in der Lage, Forschungsliteratur zu sammeln, zu bewerten und diese zu nutzen, kritisch zu reflektieren sowie methodisch und argumentativ auszuwerten.

### Voraussetzungen

Basismodule 1,2,3

### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Wahlpflichtfach](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Inhalt

Die im Basismodul 1 (Grundlagen: NdL) erworbenen Kenntnisse in historischer, hermeneutischer und methodischer Hinsicht werden erprobt, wissenschaftlich differenziert, spezifiziert und grundlegend erweitert; mithin werden die Grundlagen, die die Studierenden für eigenständige Textanalysen, zur Präsentation und Moderation wissenschaftlicher Inhalte und beim Verfassen eigener wissenschaftlicher Arbeiten brauchen, im Blick auf Gattungsfragen und literaturhistorische Zusammenhänge weiter eingeübt und verfeinert.

### Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 300 h; Präsenz in den beiden PS und der V ca. 90 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 70 h, Referat ca. 20 h, Hausaufgaben ca. 10 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h, Verfassen der Hausarbeit ca. 80 h

## M

## 4.48 Modul: Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung [M-GEISTSOZ-100639]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Gidion  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Pädagogik](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
6	Zehntelnoten	Jedes Semester	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-100994	<a href="#">Handlungsfelder der beruflichen Bildung</a>	2 LP	Gidion
T-GEISTSOZ-100993	<a href="#">Recht und Organisation der beruflichen Bildung</a>	4 LP	Döbber

### Erfolgskontrolle(n)

Die Modulprüfung entspricht der Prüfungsleistung zur Lehrveranstaltung „Recht und Organisation der beruflichen Bildung“ (4 LP). Dabei handelt es sich um eine schriftliche Prüfung im Umfang von 90 Minuten. Die Prüfung findet nur im Wintersemester statt.

Zum erfolgreichen Bestehen des Moduls ist außerdem eine Studienleistung im Seminar „Handlungsfelder der beruflichen Bildung“ zu erbringen; diese besteht aus der Vorbereitung eines Teilthemas sowie diesbezüglichem Referat und Moderation der Erörterung des Themas im Rahmen der Lehrveranstaltung; die aktive Mitwirkung im Seminar insgesamt ist Grundlage der Studienleistung.

### Qualifikationsziele

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- aufgrund erworbener Kenntnisse über die Strukturen des Berufsbildungssystems (Ausbildung und Weiterbildung) und eines angeeigneten Überblicks über die wesentlichen rechtlichen Bestimmungen der beruflichen Aus- und Weiterbildung diese identifizieren, einschätzen und konzeptionell in Texten verarbeiten;
- die rechtlichen Sachstrukturen der Berufsbildung erläutern und mit deren Wirkungen innerhalb der einzelnen Bereichen des Berufsbildungssystems darlegen;
- rechtliche Vorgaben in der beruflichen Bildung im Kontext berufspädagogischer Anforderungen und Ziele fachlich adäquat erörtern;
- das Spektrum der Handlungsfelder der beruflichen Bildung von der Berufsorientierung, der Berufswahl, der Ausbildung und berufsschulischen Bildung, der (systemischen) Beratung bis hin zur kontinuierlichen Weiterbildung und Lernen in der Arbeit analysieren und in differenzierter Weise beschreiben;
- unterschiedliche und gegensätzliche Lager, Interessen und Perspektiven im Bereich der Berufsbildung sowie ausgewählten Teilgebieten wie der empirischen Medienforschung zuordnen, deren Hintergründe erkunden und Sichtweisen exemplarisch selbst einnehmen, um Motive und Argumentationslinien zu verdeutlichen;
- die Entwicklung rechtlicher Übereinkünfte mit berufsbildender Ausrichtung aus den unterschiedlichen Intentionen (etwa Tarifpartner, Politik, Wissenschaft) analysieren und interpretieren.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- das Fachvokabular und formale Dokumente rezipieren und auslegen sowie hinsichtlich ihrer Bedeutung für die Berufsbildung bewerten
- in unterschiedlichen hochschuldidaktischen Settings sowohl das Fachvokabular wie auch die formalen Regelwerke in Bezug zu angewandten Aufgabenstellungen und interessengeleiteten Verhandlungen anwenden und diese Anwendung kritisch beobachten und diskursiv auswerten
- kleinere fachliche Ausarbeitungen zu wissenschaftlich relevanten Themen erstellen

### Zusammensetzung der Modulnote

Die Note des Moduls entspricht der Note der Modulprüfung.

### Voraussetzungen

keine



**Inhalt**

Inhalt der Vorlesung Recht und Organisation der beruflichen Bildung (WiSe) sind – unter berufsbildungsbezogener Perspektive – relevante rechtliche Dokumente, wie etwa das Grundgesetz, die Landesverfassung, das Berufsbildungsgesetz, die Handwerksordnung, das Jugendarbeitsschutzgesetz, Schulgesetze und –verordnungen, das Arbeits- und Sozialrecht bzw. der Arbeitsschutz, das Weiterbildungsrecht sowie das Tarifrecht. Um diese rechtlichen Dokumente herum werden regulierte Rahmenbedingungen behandelt, vor allem der Strukturaufbau des Berufsbildungssystems und die beruflichen Schularten und –formen. Die Rechtsaspekte werden mit anwendungsbezogenen Fallbeispielen verbunden und anhand ausgewählter Fachtexte bearbeitet.

Das Seminar Handlungsfelder der beruflichen Bildung (SoSe) behandelt ein Spektrum relevanter Handlungsfelder der Berufsbildung mit einer Betonung der (aktuellen) Themen, in denen Herausforderungen (verbunden etwa mit Begriffen wie Berufswahltheorien, Ausbildungsreife, Qualität von Ausbildung, Beteiligung an der Weiterbildung, europäische Einigungsprozesse) auch zur Herausbildung alternativer, kontroverser Ansätze sowohl in der Berufsbildungspraxis wie auch der wissenschaftlichen Berufspädagogik führen. Diese werden in der Veranstaltung intensiv und zum Teil auch mittels dramaturgischer Methoden erarbeitet.

**Empfehlungen**

keine

**Arbeitsaufwand***Präsenzstudienzeiten*

Anwesenheit 60 h

*Selbststudienzeiten*

Vor- und Nachbereitung 90 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 30 h

Summe 180 h

## M

**4.49 Modul: Pädagogische Grundlagen [M-GEISTSOZ-100621]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Pädagogik](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
5	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	3	6

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101050	<a href="#">Grundfragen der Pädagogik (Seminar)</a>	2 LP	Langemeyer
T-GEISTSOZ-101108	<a href="#">Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung)</a>	1 LP	Langemeyer
T-GEISTSOZ-106277	<a href="#">Modulprüfung Pädagogische Grundlagen</a>	2 LP	Langemeyer

**Qualifikationsziele**

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- einschlägige philosophische und ethische Positionen zum Sinn der Erziehung und der Bildung in modernen Gesellschaften nennen und darlegen;
- exemplarische Positionen erklären, die beschreiben, was das Mensch-Weltverhältnis im Allgemeinen bestimmt, weshalb das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft als ein Spannungsfeld gesehen wird;
- typische Argumentationsgänge, wie Erziehung, Lernen und Bildung unter dem Blickwinkel emanzipatorischer Ziele wie Mündigkeit und Selbstbestimmung beurteilt wird, wiedergeben;
- funktionelle Betrachtungsweisen derselben Gegenstände wie sie durch verschiedene Erwartungen an pädagogisches Handeln und pädagogische Institutionen gegeben sind, analytisch ermitteln;
- Grundbegriffe der Pädagogik wie Lernen, Entwicklung, Begabung, Erziehung, Bildung, Kompetenz etc. im Kontext einschlägiger Theorien beschreiben und erklären und damit Zusammenhänge kritisch analysieren;
- verschiedene Ansätze empirischer Bildungsforschung nach ihrem jeweiligen Denkparadigma einordnen und wichtige Kritikpunkte daran aufzählen.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können sich eigene Denkformen bewusst machen und reflektieren und Formen des Alltagsdenkens von wissenschaftlichen Betrachtungsweisen unterscheiden. Sie können die Bedeutung wissenschaftlich-theoretischer Begriffe für die Formulierung von wissenschaftlichen Problemen darlegen. Sie erwerben Urteilsfähigkeit am Beispiel der Grundfragen der Pädagogik.

Überfachliche Kompetenzen

Die Studierenden können zwischen fachwissenschaftlichen und pädagogischen Anforderungen unterscheiden und sozialisationstheoretische Überlegungen selbstständig auf fachwissenschaftliche Inhalte beziehen. Sie sind in der Lage, die Wahrnehmung erlebter Praxis und deren Reflexion voneinander abzugrenzen und können die Formen des Alltagsdenkens von wissenschaftlichen Betrachtungsweisen differenzieren. Die Studierenden können allgemein gesellschaftliche von politischen und pädagogischen Diskursen trennen und erkennen philosophische, soziologische und psychologische Paradigmen. Sie sind in der Lage, die Komplexität pädagogischer Anforderungen zu verstehen und interdisziplinär differente Ebenen und Elemente im Hinblick auf das Finden von Lösungen zu analysieren und zu benennen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Gesamtnote des Moduls ergibt sich aus der Note der schriftlichen Prüfung.

**Inhalt**

Die Studierenden erhalten in diesem Modul einen vertieften Zugang zu wesentlichen Aspekten der Pädagogik als Wissenschaft. Die Vorlesung stellt Grundfragen dieser Wissenschaft ins Zentrum:

- die Aufgaben von Erziehung und Bildung,
- die Möglichkeitsbedingungen von Erziehung und Bildung,
- die theoretische Auslegung von Grundbegriffen wie Lernen, Entwicklung, Intelligenz, Begabung, Kompetenz etc.
- verschiedene methodische Zugänge zur Empirie, ihre Zuordnung zu einem Paradigma und die Kritik daran.

Im Seminar werden diese Themen vertiefend diskutiert.

**Empfehlungen**

Die Inhalte und Themen des Moduls sollten gut durchdrungen werden, da dieses Vorwissen die Basis für spätere kleine Forschungsprojekte im Rahmen des Moduls „Angewandte Forschungsmethoden“ bilden kann.

**Anmerkungen**

Vorlesung und Begleitseminar müssen im selben Semester besucht werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzstudienzeiten

Anwesenheit 60 h

Selbststudienzeiten

Vor- und Nachbereitung 30 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 60 h

---

Summe 150 h

Die Anwesenheitszeit beinhaltet Zeiten der universitären Lehrveranstaltungen. Zeiten der Vor- und Nachbereitung sind separat ausgewiesen.

**Lehr- und Lernformen**

Das Modul besteht aus einer Vorlesung und einem damit abgestimmten vertiefenden Begleitseminar.

**Literatur**

Wird jeweils zu Semesterbeginn in Vorlesung und Seminar jeweils bekanntgegeben.

## M

**4.50 Modul: Politische Geschichte I [M-GEISTSOZ-104505]****Verantwortung:** apl. Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Geschichte \(Pflichtbestandteil\)](#) (EV ab 01.10.2018)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	2	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101187	<a href="#">Politische Geschichte 1.1</a>	0 LP	Kunze
T-GEISTSOZ-101188	<a href="#">Politische Geschichte 1.2</a>	0 LP	Kunze
T-GEISTSOZ-101189	<a href="#">Politische Geschichte 1.3.</a>	0 LP	Kunze
T-GEISTSOZ-109220	<a href="#">Modulprüfung Politische Geschichte I</a>	10 LP	Kunze

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können selbstständig historische Quellen interpretieren und Probleme anhand einschlägiger Forschungsliteratur identifizieren, sie sind fähig zur Kontextualisierung von Epochenproblemen und -synthese. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die formalen geschichtswissenschaftlichen Standards, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen und inhaltlich anzuwenden verstehen. Dazu gehört die Fähigkeit zur Einordnung von Problemen der Epochalisierung, Kontinuität, Geschichtlichkeit und historiographischen Konstruktion.

**Voraussetzungen**

Keine

**Inhalt**

Die Lehrveranstaltungen behandeln die Geschichte Europas und insbesondere Deutschlands während des 19. und 20. Jahrhunderts im internationalen und weltgeschichtlichen Kontext. Im Vordergrund stehen dabei u. a. die folgenden Leitthemen: Europa zwischen Wiener Kongress und Gründung des Deutschen Reichs/Vom Deutschen Bund zum Deutschen Reich – Europa vom Hochimperialismus bis zum Großen Krieg/Kaiserreich und 1. Weltkrieg – Europa in der Zwischenkriegszeit/Weimarer Republik – Europäischer Weltbürgerkrieg/Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg – Europas Nachkriegszeit/Bundesrepublik Deutschland und DDR. Besonderer Wert wird auf die globalgeschichtlichen Bezüge der europäischen und deutschen Geschichte gelegt, u. a. auf Fragen des Kolonialismus und der Dekolonisierung sowie die Geschichte der globalen Systemkonfrontation der Supermächte.

**Empfehlungen**

Zur Entzerrung der Prüfungsbelastung wird empfohlen, mit der Vorbereitung der Hausarbeit bereits nach Ende der Vorlesungszeit des Wintersemesters zu beginnen.

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt 300 h:

Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h,

Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h,

Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 60 h,

Hausarbeit ca. 70 h.

## M

**4.51 Modul: Politische Geschichte II [M-GEISTSOZ-104503]****Verantwortung:** apl. Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Geschichte \(Wahlpflichtmodul\)](#) (EV ab 01.10.2018)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101193	<a href="#">Politische Geschichte 2.1.</a>	0 LP	Kunze
T-GEISTSOZ-101194	<a href="#">Politische Geschichte 2.2</a>	0 LP	Kunze
T-GEISTSOZ-109216	<a href="#">Modulprüfung Politische Geschichte II</a>	10 LP	Kunze

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur selbstständigen Analyse und Darstellung komplexer Zusammenhänge und Probleme der europäischen und deutschen Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Sie sind in der Lage, begleitend zu Lehrveranstaltungen kleinere Forschungsprobleme der Geschichte der politisch-industriellen Doppelrevolution aus der Forschungsliteratur und anhand exemplarischer Quellen differenziert darzustellen und auf die relevanten, in der einschlägigen Historiographie diskutierten Fragen zu beziehen. Sie verfügen über eine methodische Reflexionsfähigkeit zum Konstruktionscharakter historischer Argumentation und kennen die wesentlichen Debatten um die Probleme historischer Objektivität seit dem Historismus.

**Voraussetzungen**

Das Modul "Politische Geschichte I" muss für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

**Inhalt**

Historische Rekonstruktion von Grundproblemen und -konstellationen der europäischen Geschichte von der Amerikanischen Unabhängigkeit/Französischen Revolution über die Industrielle Revolution bis zum Ende des ‚kurzen‘ 20. Jahrhunderts 1989/90: Moderne Staatlichkeit/Governance, Herrschaft und Globalität, Migration und Identität, Warenströme, Transnationalität, Demokratie und Diktatur, Akzeptanz von Herrschaft, Durchherrschungstiefen politischer Systeme, Modernisierung. Besondere Aufmerksamkeit gilt der Meta-Ideologie des Nationalismus sowie den Formen der Globalisierung vor dem Hintergrund älterer weltgeschichtlicher Interaktions- und Interdependenzmuster.

**Empfehlungen**

Es wird empfohlen, die im dritten Studienjahr zu besuchenden Hauptseminare möglichst gleichmäßig über Winter- und Sommersemester zu verteilen.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen ca 90 h, Vor- und Nachbereitung einschl. der selbstständigen Lektüre empfohlener Fachliteratur ca 110 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 50 h, Prüfungsvorbereitung ca 50 h. (insges. ca 300 h)

## M

**4.52 Modul: Praktische Philosophie I [M-GEISTSOZ-104507]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Schefczyk  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Philosophie \(ab WS 19/20\)](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
11	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	2	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101170	<a href="#">Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie)</a>	0 LP	Schefczyk
T-GEISTSOZ-101081	<a href="#">Praktische Philosophie 1.2</a>	0 LP	Schefczyk
T-GEISTSOZ-101171	<a href="#">Praktische Philosophie 1.3</a>	0 LP	Schefczyk
T-GEISTSOZ-109222	<a href="#">Modulprüfung Praktische Philosophie I</a>	11 LP	Schefczyk

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden sind in der Lage, normative Argumente fundiert zu bewerten und eigenständig zu entwickeln. Sie kennen Konzepte ethischen Urteilens und Entscheidens und können sie zur Klärung konkreter moralischer Herausforderungen einsetzen. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die wissenschaftlichen Standards der zeitgenössischen Praktischen Philosophie, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen und philosophische Urteilsfähigkeit erworben haben und – wo nötig – relevantes interdisziplinäres Kontextwissen kritisch verarbeiten können.

**Voraussetzungen**

Die Module *Ars Rationalis* und *Grundlagen der Geschichtswissenschaft* müssen für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

**Inhalt**

In diesem Modul sollen die Studierenden Überblick über Theorien der Praktischen Philosophie in Geschichte und Gegenwart erlangen und sich in einer durch Pluralität und interdisziplinäres Kontextwissen gekennzeichneten Diskussionslage orientieren. Sie lernen Grundbegriffe der Ethik (wie Autonomie, Pflichten, Tugenden, Verantwortung, Werte), der Politischen Philosophie (wie Freiheit, Gerechtigkeit und Gleichheit, Toleranz, Demokratie, Fortschritt und Menschenrechte) beziehungsweise der Rechts- und Sozialphilosophie (wie Autorität, Macht und Gewalt, kollektives Handeln, Verantwortung, Solidarität). Die Studierenden lernen zudem Ansätze der Begründung von Normen und Werten kennen, unter anderem durch die Lektüre klassischer Texte auf Einführungsstufe.

**Empfehlungen**

Zur Entzerrung der Prüfungsbelastung wird empfohlen, mit den Vorbereitungen der Hausarbeit bereits nach Ende der Vorlesungszeit des Wintersemesters zu beginnen.

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt 330 h: Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 60 h, Hausarbeit ca. 100 h.

## M

**4.53 Modul: Praxisfelder Kunstgeschichte [M-ARCH-103797]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Angewandte Wissenschaft**

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
12	best./nicht best.	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	2	2

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-106865	Übung 2	2 LP	Jehle
T-ARCH-107661	Übung 3	2 LP	Jehle
T-ARCH-107662	Übung 4	2 LP	Jehle
T-ARCH-110448	Exkursion Kunstgeschichte ab WS 19/20	6 LP	Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistungen in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen der Übung. Die Art und der Umfang können je nach besuchter Veranstaltung variieren.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- verfügen über Kenntnisse aus den Bereichen des Museums- und Ausstellungswesens, der Denkmalpflege, der Kunstkritik und der Didaktik der Kunstgeschichte.
- sind in berufsbezogener Perspektive mit den Institutionen und Berufsfeldern des Fachs vertraut und kennen die Anwendungsgebiete der Kunstwissenschaft.
- sind nach erfolgreicher Teilnahme an der Exkursion dazu in der Lage, Denkmäler und andere kunstgeschichtliche Objekte vor Ort zu erkennen, zu analysieren und mündlich zu präsentieren.

**Zusammensetzung der Modulnote**

unbenotet

**Voraussetzungen**

Keine

**Inhalt**

Vermittelt werden Kenntnisse aus den Bereichen der Denkmalpflege, des Museums- und Ausstellungswesens, der Kunstkritik, der Didaktik der Kunstgeschichte oder anderer Berufsfelder des Fachs. Detaillierte Inhalte s. Lehrveranstaltung.

Bei der Exkursion werden grundlegende Kenntnisse von Denkmälern und anderen kunstgeschichtlichen Originalen im Umgang mit und der Vermittlung von Objekten vor Ort erworben.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Übung 2  
 30 h Übung 3  
 30 h Übung 4  
 100 h Exkursion

Selbststudiumszeiten:

30 h Übung 2  
 30 h Übung 3  
 30 h Übung 4  
 80 h Exkursion

## M

**4.54 Modul: Realismus bis Gegenwart [M-ARCH-103796]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Form und Bedeutung**

<b>Leistungspunkte</b> 10	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 2
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-110443	<b>Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit</b>	8 LP	Jehle
Wahlpflichtblock: Studienleistung Realismus bis Gegenwart (mind. 2 LP)			
T-ARCH-110496	<b>Vorlesung Realismus bis Gegenwart</b>	2 LP	Jehle
T-ARCH-110497	<b>Proseminar Realismus bis Gegenwart</b>	2 LP	Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum "Proseminar mit Hausarbeit".
2. Studienleistung bestehen aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar oder einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben erweiterte Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart erworben.
- können sich insbesondere unter Berücksichtigung von Form- und Bedeutungsaspekten sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen.
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Voraussetzungen**

Keine

**Inhalt**

Thema der Vorlesung und Proseminare sind ausgewählte Themen der Geschichte der Kunst vom Realismus bis zur Gegenwart unter dem Aspekt von Form und Bedeutung.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Anmerkungen**

Ein Proseminar mit Hausarbeit ist Pflicht. Für den zweiten Teil kann zwischen einem weiteren Proseminar oder einer Vorlesung gewählt werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

210 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2 oder Vorlesung



## M

**4.55 Modul: Schlüsselqualifikationen [M-ARCH-103800]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Überfachliche Qualifikationen**

<b>Leistungspunkte</b> 6	<b>Notenskala</b> best./nicht best.	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 3
-----------------------------	--	---------------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

<b>Wahlpflichtblock: Schlüsselqualifikationen (mind. 6 LP)</b>			
T-ARCH-111781	<b>Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 1 unbenotet</b>	2 LP	
T-ARCH-111782	<b>Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 2 unbenotet</b>	2 LP	
T-ARCH-111783	<b>Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 3 unbenotet</b>	2 LP	
T-ARCH-111784	<b>Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 4 benotet</b>	2 LP	
T-ARCH-111785	<b>Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 5 benotet</b>	2 LP	
T-ARCH-111786	<b>Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 6 benotet</b>	2 LP	

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form von Studienleistungen, deren Art und Umfang je nach besuchter Veranstaltung variieren.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden üben Schlüsselqualifikationen in Lehrveranstaltungen ein, die vom House of Competence am KIT (HoC), vom Zentrum für angewandte Kulturwissenschaften (ZAK) und vom Sprachenzentrum angeboten werden, z.B. in Grundfragen wissenschaftlichen Schreibens (SP 4) und wissenschaftlichen Lernens (SP 1) in geistes- und kulturwissenschaftlichen Disziplinen.

Weitere Informationen der Einrichtungen finden Sie im Vorlesungsverzeichnis des KIT unter:

- House of Competence (HOC) - Lehrveranstaltungen für alle Studierenden
- Studium Generale sowie Schlüsselqualifikationen und Zusatzqualifikationen (ZAK)
- Lehrveranstaltungen des Sprachenzentrums

Ebenso können sie durch die Tätigkeit als Mentor für Erstsemester überfachliche Kompetenzen erlangen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

unbenotet

**Voraussetzungen**

Keine

**Inhalt**

Praktische Übungen zum Erwerb von Schlüsselqualifikationen in den Bereichen wissenschaftliches Lernen und Schreiben, der Kulturwissenschaften oder Fremdsprachen aus dem Lehrangebot des HoC, ZAK und Sprachenzentrums.

**Empfehlungen**

Es wird der Besuch von Kursen der Schwerpunkte 1 und 4 des HoC, vorzugsweise Kurse, die für Studierende der Geisteswissenschaften angeboten werden, oder von romanischen Sprachen am Sprachenzentrum empfohlen.

**Anmerkungen**

Überfachliche Qualifikationen (ÜQ), die am House-of-Competence (HoC), Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft (ZAK) oder am Sprachenzentrum (SpZ) erbracht wurden, können im Selfservice zugeordnet werden. Wählen Sie dazu zunächst in Ihrem Studienablaufplan eine Selbstverbuchungsteilleistung und ordnen Sie dann über den Reiter "ÜQ-Leistungen" eine ÜQ-Leistung zu.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeit: je nach Angebot

Selbststudium: je nach Angebot

## M

**4.56 Modul: Sozialforschung I [M-GEISTSOZ-100654]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Soziologie \(Pflichtbestandteil\)](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-106574	<a href="#">Sozialforschung A</a>	5 LP	Nollmann
T-GEISTSOZ-106575	<a href="#">Sozialforschung B</a>	5 LP	Nollmann

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form von zwei voneinander verschiedenen schriftlichen Arbeiten im Umfang von circa 15-20 Seiten durchgeführt.

**Qualifikationsziele**

Die Studenten erwerben die Kompetenz, sich in verschiedene Felder der Sozialwissenschaft (Familie, Industrie, Institutionen, Organisationen, usw.) einzuarbeiten. Sie erlernen, bestehende Forschungsarbeiten zu analysieren, zu reflektieren und ihre Erkenntnisse auf neue Sachverhalte zu übertragen. Sie erlernen auf Grundlage soziologischer Texte schriftliche Ausarbeitungen zu erstellen, die wissenschaftlichen Ansprüchen in Form und Inhalt genügen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist das arithmetische Mittel der Noten der beiden Prüfungsleistungen.

**Voraussetzungen**

Keine.

**Inhalt**

Im Modul finden zwei thematisch unterschiedliche Seminare aus dem Bereich der Sozialforschung statt.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen jeweils ca.21h , Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen je 40 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur jeweils ca. 40 h; Erstellung der Hausarbeit je 50h (Summe ca. 300 h).

## M

**4.57 Modul: Sozialforschung II [M-GEISTSOZ-100655]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Soziologie \(Wahlpflichtmodul\)](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-104606	<a href="#">Vertiefung Sozialforschung</a>	8 LP	Nollmann

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach SPO EUKLID B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten ab, die als Leistung innerhalb der Lehrveranstaltung im Seminar zu erbringen ist.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden sind in der Lage, sich selbständig in komplexe Themen und aktuelle Forschungsliteratur der Sozialforschung einzuarbeiten, sie darzustellen und eine selbständige Frage zu entwickeln. Sie sind in der Lage, diese Fragestellung zu bearbeiten und ihre Ergebnisse in angemessener Form darzustellen.

**Voraussetzungen**

Das Modul Sozialforschung I muss bestanden worden sein.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100654 - Sozialforschung I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100650 - Sozialstrukturanalyse II](#) darf nicht begonnen worden sein.

**Inhalt**

Im Seminar werden aktuelle und zentrale Texte aus einem Gebiet der Sozialforschung besprochen.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in der Veranstaltung ca.21h , Vor- und Nachbereitung der Veranstaltung 80 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h; Erstellung der Hausarbeit 60h (Summe ca 240h).

**Lehr- und Lernformen**

Seminar

## M

**4.58 Modul: Sozialstrukturanalyse I [M-GEISTSOZ-100658]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Soziologie \(Pflichtbestandteil\)](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
6	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-106573	<a href="#">Vorlesung Sozialstrukturanalyse</a>	0 LP	Nollmann
T-GEISTSOZ-106572	<a href="#">Übung Sozialstrukturanalyse</a>	0 LP	Nollmann
T-GEISTSOZ-106485	<a href="#">Klausur Sozialstrukturanalyse</a>	6 LP	Nollmann

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten nach der SPO des gewählten Studiengangs durchgeführt.

Zur Klausur wird zugelassen, wer im Rahmen der Übung drei Aufgabenblätter mit der Bewertung *bestanden* erhält.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden erwerben Wissen über soziale Strukturen moderner Gesellschaften, können aktuelle gesellschaftliche Prozesse beschreiben und erklären, sind in der Lage, ausgewählte Forschungen, Fragestellungen und Datenquellen kennen zu lernen und deren Erkenntnisleistungen mit Hilfe von Texten und Beispielen zu verstehen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Keine.

**Inhalt**

Das Modul gibt eine Einführung in Sozialstrukturbegriffe und ihren Verbindungen zur Kultur menschlichen Verhaltens. Im Weiteren werden zentrale Forschungsgebiete, aktuelle Debatten und Kontroversen sowie Kontinuität und Wandel der deutschen Sozialstruktur mit Seitenblick auf andere Länder vorgestellt. Wichtige Themen lauten Modernisierung, Individualisierung, Klassenstruktur, Bildung und Arbeitsmarkt, soziale Mobilität, Lebensläufe und Kohorten, Verteilung von Einkommen und Reichtum, Familie, Heiratsmärkte, Fertilität. Das Modul legt Wert auf die Vermittlung von Kenntnissen im Bereich von Datenquellen, amtlicher Statistik und relevanten Ergebnissen der Umfrageforschung sowie auf die selbständige Anwendung des erworbenen Wissens im Rahmen einer eigenen Ausarbeitung.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in der Vorlesung ca. 21h; Präsenz in der Übung ca. 21h; Präsenz in der Klausur 1,5h, Vor- und Nachbereitung 60h; Erstellung der Aufgabenblätter 30h; selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 30 Klausurvorbereitung 15h; (Summe ca. 180 h)

**Lehr- und Lernformen**

Vorlesung & Übung

**Literatur**

Mau, Steffen; Verwiebe, Roland (2009): Die Sozialstruktur Europas.; Weitere Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

## M

**4.59 Modul: Sozialstrukturanalyse II [M-GEISTSOZ-100650]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Soziologie \(Wahlpflichtmodul\)](#)

<b>Leistungspunkte</b> 8	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Wintersemester	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 1
-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

**Wahlinformationen**

Sie müssen **entweder** Sozialforschung II **oder** Sozialstrukturanalyse II wählen.

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-104608	<a href="#">Vertiefung Sozialstrukturanalyse</a>	8 LP	Nollmann

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach SPO EUKLID B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten ab, die als Leistung innerhalb der Lehrveranstaltung im Seminar zu erbringen ist.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden sind in der Lage, sich selbständig in komplexe Themen und aktuelle Forschungsliteratur der Sozialstrukturanalyse einzuarbeiten, sie darzustellen und eine selbständige Frage zu entwickeln. Sie sind in der Lage, diese Fragestellung zu bearbeiten und ihre Ergebnisse in angemessener Form darzustellen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art (Hausarbeit).

**Voraussetzungen**

Das Basismodul "Sozialstrukturanalyse I" muss bestanden sein.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100658 - Sozialstrukturanalyse I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100655 - Sozialforschung II](#) darf nicht begonnen worden sein.

**Inhalt**

Im Seminar werden aktuelle und zentrale Texte aus einem Gebiet der Sozialstrukturanalyse besprochen.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in der Veranstaltung ca.21h , Vor- und Nachbereitung der Veranstaltung 80 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h; Erstellung der Hausarbeit 60h (Summe ca 240 h).

**Lehr- und Lernformen**

Seminar

## M

## 4.60 Modul: Sozialwissenschaftliche Methoden I [M-GEISTSOZ-100652]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Soziologie \(Pflichtbestandteil\)](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-104562	<a href="#">Grundlagen empirischer Sozialforschung</a>	0 LP	Haupt
T-GEISTSOZ-104563	<a href="#">Datenauswertung</a>	0 LP	Haupt
T-GEISTSOZ-101132	<a href="#">Methoden-Klausur</a>	8 LP	Haupt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Modulprüfung wird in Form von einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A.-Germanistik / Pädagogik mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minutendurchgeführt.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden erlernen Methoden, wie für eine Forschungsfrage Datenmaterial methodisch gesichert erhoben werden kann, welche Probleme dabei auftreten können und wie man die erhobenen Daten fundiert auswertet.

**Voraussetzungen**

Zur Modulprüfung wird zugelassen, wer in den Veranstaltungen "Grundlagen empirischer Sozialforschung" und "Datenauswertung" je drei Arbeitsblätter mit der Bewertung "bestanden" erhält.

**Inhalt**

Im Modul werden die Grundlagen empirischen Arbeitens vermittelt. Es werden standardisierte, experimentelle oder interpretative Verfahren vorgestellt und Grundlagen empirischen Arbeitens vermittelt und reflektiert. In der zweiten Vorlesung wird das notwendige Wissen bereitgestellt, die erhobenen Daten auszuwerten

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen jeweils *ca.* 21 h, Präsenz in der Klausur 3 h, Vor- und Nachbereitung (einschl. Hausaufgaben), 80 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur *ca.* 55 h; Klausurvorbereitung 60 h ( $\Sigma$  *ca.* 240 h).

**Lehr- und Lernformen**

Vorlesung *Grundlagen empirischer Sozialforschung* im Wintersemester  
 Seminar *Datenauswertung* im Sommersemester.

**Literatur**

Andreas Diekmann (2007): Empirische Sozialforschung. Grundlagen, Methoden, Anwendungen.

## M

**4.61 Modul: Sozialwissenschaftliche Methoden II [M-GEISTSOZ-100657]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Soziologie \(Pflichtbestandteil\)](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	3	4

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-104565	<a href="#">Computergestützte Datenauswertung</a>	0 LP	Nollmann
T-GEISTSOZ-106571	<a href="#">Methodenanwendung</a>	8 LP	Nollmann

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Ausarbeitung (Hausarbeit) von 20 bis 30 Seiten im Seminar *Methodenanwendung* nach SPO EUKLID durchgeführt.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden erlernen aufbauend auf ihren bisherigen Kenntnisstand die computergestützte Auswertung erhobener Daten. Sie sind in der Lage ein eigenes Forschungsprojekt beginnend mit der Formulierung eigener Hypothesen bis zur computergestützten Auswertung von (selbst erhobenen) Daten selbständig durchzuführen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Ausarbeitung.

**Voraussetzungen**

Für die Erfolgskontrolle wird zugelassen, wer im Rahmen des Seminars *Computergestützte Datenauswertung* drei Aufgabenblätter mit der Bewertung *bestanden* erhält.

**Inhalt**

Im Modul erfolgt eine Einführung in ein sozialwissenschaftliches Datenauswertungsprogramm. Daran anschließend wird ein eigenes Forschungsprojekt durchgeführt.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen jeweils ca. 21h, 80 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 55h; Erstellung der Hausarbeit 60h (Summe ca. 240 h).

**Lehr- und Lernformen**

Kurs *Computergestützte Datenauswertung* im Wintersemester  
 Seminar *Projektseminar* im Sommersemester

**Literatur**

Ulrich Kohler & Frauke Kreuter (2012): *Datenanalyse mit Stata: Allgemeine Konzepte der Datenanalyse und ihre praktische Anwendung*.

## M

**4.62 Modul: Theoretische Philosophie I [M-GEISTSOZ-104509]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Philosophie \(ab WS 19/20\)](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
11	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	2	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101176	<a href="#">Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie)</a>	0 LP	Betz
T-GEISTSOZ-101177	<a href="#">Theoretische Philosophie 1.2</a>	0 LP	Betz
T-GEISTSOZ-101178	<a href="#">Theoretische Philosophie 1.3</a>	0 LP	Betz
T-GEISTSOZ-109224	<a href="#">Modulprüfung Theoretische Philosophie I</a>	11 LP	Betz

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen sowie der Modulprüfung.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden sind imstande, Grundprobleme der theoretischen Philosophie zu benennen, verschiedene Lösungsansätze wiederzugeben, kritisch zu hinterfragen, ihren historischen Kontext zu bestimmen und sie im Hinblick auf ihre systematischen Implikationen zu beurteilen.

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Die Studierenden erwerben umfangreiche Kenntnisse moderner und aktueller Positionen der theoretischen Philosophie, insbesondere der Philosophie der Wissenschaften. Exemplarisch werden dafür zentrale Themen und Problemstellungen der theoretischen Philosophie eingeführt, wie zum Beispiel Probleme der Erkenntnis, der Rechtfertigung und Begründung; Fragen der Entwicklung, des Geltungsanspruchs und der kulturell-gesellschaftlichen Rolle der Wissenschaften; Probleme der Bedeutung, der Wahrheit und Objektivität; Fragen der Logik und Argumentation; das Leib-Seele-Problem und Fragen des Seins.

**Empfehlungen**

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt 330 h: Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 60 h, Hausarbeit ca. 100 h.



## M

**4.63 Modul: Vertiefung Architektur- und Stadtbaugeschichte [M-ARCH-105855]****Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Architektur-, Stadtbaugeschichte und Architekturtheorie](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-111676	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 2</a>	4 LP	Medina Warmburg
T-ARCH-111787	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte E1</a>	4 LP	Medina Warmburg

**Erfolgskontrolle(n)**

Zwei Prüfungsleistungen anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben ihr architektur- und stadtbauhistorisches Wissen vertieft und können dies praktisch umsetzen.
- haben eine erweiterte Methodenkompetenz.
- sind fähig zur Selbständigkeit im wissenschaftlichen Arbeiten.
- verfügen über ein Verständnis für Sinn und Zweck wissenschaftlicher Standards.
- haben Fertigkeiten in der mündlichen, schriftlichen oder zeichnerischen Darbietung architektur- und stadtbauhistorischer Inhalte.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist nach Leistungspunkten gewichteter Durchschnitt aus Noten der Teilprüfungen.

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

Analyse ausgewählter architektur- und stadtbauhistorischer Fallstudien im Rahmen übergreifender Themen.

**Anmerkungen**

In diesem Modul werden jedes Semester mehrere Lehrveranstaltungen mit wechselnden Themen angeboten.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeit: Seminar 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 180 h

## M

**4.64 Modul: Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres [M-ARCH-103850]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** Wahlpflichtbereich / Musikwissenschaft**Leistungspunkte**  
8**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
2**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107780	Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1	6 LP	
T-ARCH-107781	Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1	2 LP	

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten und einer Hausarbeit (ca. 25.000 Zeichen) im Rahmen des Seminars.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden verfügen über:

- Auseinandersetzung mit einer speziellen Themenstellung des Fachs (Referat)
- Fähigkeit zur eigenständigen Quellenrecherche
- Vertrautheit mit einem Spezialgebiet der Musikwissenschaft

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

semesterweise wechselnd

**Anmerkungen**

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**Arbeitsaufwand**

Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft: 180 h

Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft: 60 h

## M

**4.65 Modul: Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres [M-ARCH-103871]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** Wahlpflichtbereich / Musikwissenschaft**Leistungspunkte**  
6**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
3**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107782	Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2	4 LP	
T-ARCH-107783	Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2	2 LP	

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten im Rahmen des Seminars.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden verfügen über:

- Auseinandersetzung mit einer speziellen Themenstellung des Fachs (Referat)
- Fähigkeit zur eigenständigen Quellenrecherche
- Vertrautheit mit einem Spezialgebiet der Musikwissenschaft

**Voraussetzungen**

keine

**Inhalt**

semesterweise wechselnd

**Anmerkungen**

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**Arbeitsaufwand**

Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft: 120 h

Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft: 60 h

## M

## 4.66 Modul: Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach [M-GEISTSOZ-100642]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Gidion  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Wahlpflichtbereich / Pädagogik](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
5	Zehntelnoten	Jährlich	1 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101107	<a href="#">Modulprüfung Hausarbeit 3 LP</a>	3 LP	Gidion
Wahlpflichtblock: Wählbares Handlungsfeld (1 Bestandteil sowie 2 LP)			
T-GEISTSOZ-101103	<a href="#">Systemische Beratung</a>	2 LP	Fahrenholz
T-GEISTSOZ-101104	<a href="#">Berufsbildungspraktische Studien</a>	2 LP	Stöckel
T-GEISTSOZ-101105	<a href="#">Empirische Medienforschung</a>	2 LP	Lohner
T-GEISTSOZ-101106	<a href="#">Arbeitsorientierte Weiterbildung</a>	0 LP	Berufspädagogik

### Erfolgskontrolle(n)

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von insgesamt ca. 12-15 Seiten (3 LP) ab. Die Prüfungsleistung bezieht sich dabei auf die Inhalte eines der u. g. Themenbereiche (1., 2., 3. oder 4.).

Zum Bestehen des Moduls ist außerdem eine der folgenden Studienleistungen nachzuweisen:

1. Studienleistung zum Seminar „Systemische Beratung“ (2 LP).
2. Studienleistung zum Seminar „Berufsbildungspraktische Studien“ (2 LP).
3. Studienleistung zum Seminar „Empirische Medienforschung“ (2 LP).
4. Studienleistung zum Seminar „Arbeitsorientierte Weiterbildung“ (2 LP).

### Qualifikationsziele

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können je nach Wahl ihres Schwerpunktes entweder

- das Spektrum der Handlungsfelder in der Berufsbildung und -beratung bis hin zur kontinuierlichen Weiterbildung und Lernen in der Arbeit analysieren und in differenzierter Weise beschreiben oder
- Konzepte der betrieblichen Weiterbildung darstellen, theoretisch einordnen und beurteilen und bei der Durchführung von (berufs)pädagogischen Maßnahmen sowie Forschungsmaßnahmen gewinnbringend anwenden oder
- unterschiedliche und gegensätzliche Lager, Interessen und Perspektiven im Bereich der Berufsbildung sowie ausgewählten Teilgebieten wie der empirischen Medienforschung zuordnen, deren Hintergründe erkunden und Sichtweisen exemplarisch selbst einnehmen, um Motive und Argumentationslinien zu verdeutlichen oder
- die Entwicklung rechtlicher Übereinkünfte mit berufsbildender Ausrichtung aus den unterschiedlichen Intentionen (etwa Tarifpartner, Politik, Wissenschaft) analysieren und interpretieren

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- das Fachvokabular und formale Dokumente rezipieren und auslegen sowie hinsichtlich ihrer Bedeutung für die Berufsbildung bewerten
- in hochschuldidaktischen Settings sowohl das Fachvokabular als auch die formalen Regelwerke in Bezug zu angewandten Aufgabenstellungen und interessengeleiteten Verhandlungen anwenden und diese Anwendung kritisch beobachten und diskursiv auswerten
- kleinere fachliche Ausarbeitungen zu wissenschaftlich relevanten Themen erstellen
- Vorträge gemeinsam mit Mitstudierenden sowie alleine gestalten und zielgruppenadäquat einsetzen;

### Zusammensetzung der Modulnote

Die Gesamtnote des Moduls ergibt sich aus der Note der schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art.

### Voraussetzungen

keine

**Inhalt**

Das Seminar „Empirische Medienforschung“ (WiSe) vertieft die wissenschaftliche Betrachtung in einem Handlungsfeld mit berufsbildungsbezogener Relevanz. Es werden wissenschaftlich-methodische Vorgehensweisen und Konzepte anhand ausgewählter Studien nachvollzogen, interpretiert, bewertet und eingeordnet.

Das Seminar „Systemische Beratung“ (WiSe) vertieft die wissenschaftliche Betrachtung in einem Handlungsfeld mit berufsbildungsbezogener Relevanz, welches sich in den letzten Jahren intensiv weiterentwickelt hat. Ausgehend von einem spezifischen Ansatz wird die Beratungsaufgabe als Teilbereich der Berufsbildung erarbeitet, erprobt, reflektiert und für die weitere Verwendung aufbereitet.

Das Seminar der bildungspraktischen Studien werden Anwendungsfelder der Bildung erkundet, erörtert und wissenschaftlich eingeordnet (WiSe).

Das Seminar Arbeitsorientierte Weiterbildung (WiSe) werden Anwendungsfälle der arbeitsorientierten Weiterbildung thematisiert und auf Basis der wissenschaftlichen Betrachtung verwendet, um Entwürfe für aus wissenschaftlicher Perspektive adäquat gestaltete Arrangements der arbeitsorientierten Weiterbildung zu erarbeiten.

**Empfehlungen**

keine

**Arbeitsaufwand**

*Präsenzstudienzeiten*

Anwesenheit 30 h

*Selbststudienzeiten*

Vor- und Nachbereitung 30 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 90 h

Summe 150 h

## 5 Teilleistungen

T

### 5.1 Teilleistung: Arbeitsorientierte Weiterbildung [T-GEISTSOZ-101106]

**Verantwortung:** Vertretung der Professur für Berufspädagogik

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100642 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012106	Arbeitsorientierte Weiterbildung (IPMSc, PädBA, eWf)	2 SWS	Seminar (S)	Berufspädagogik
WS 21/22	5012110 B	Kreativität und Kreativitätsforschung (IPMSc, PädMA)	2 SWS	Block (B)	Steckelberg

#### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition des Dozenten

#### Voraussetzungen

keine

T

## 5.2 Teilleistung: Architektur- und Stadtbaugeschichte - Übung [T-ARCH-111655]

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-105853 - Grundlagen Architektur- und Stadtbaugeschichte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einer Gebäude- und Stadtanalyse in Form eines Referats.

### Voraussetzungen

keine

## T

**5.3 Teilleistung: Architektur- und Stadtbaugeschichte 1 [T-ARCH-111654]**

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-105853 - Grundlagen Architektur- und Stadtbaugeschichte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	4	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist das Bestehen der Studienleistung "Architektur- und Stadtbaugeschichte - Übung". Diese besteht aus einer Gebäude- und Stadtanalyse in Form eines Referats.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-ARCH-111655 - Architektur- und Stadtbaugeschichte - Übung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.



## T

**5.4 Teilleistung: Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 [T-ARCH-111656]**

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-105853 - Grundlagen Architektur- und Stadtbaugeschichte](#)

<b>Teilleistungsart</b> Prüfungsleistung schriftlich	<b>Leistungspunkte</b> 2	<b>Notenskala</b> Drittelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Wintersemester	<b>Version</b> 1
---	-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	---------------------

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

## T

**5.5 Teilleistung: Architektur- und Stadtbaugeschichte 3 [T-ARCH-111665]**

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-105854 - Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	2	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

## T

## 5.6 Teilleistung: Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten [T-ARCH-107302]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Riklef Rambow

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Professur  
Architekturkommunikation

**Bestandteil von:** [M-ARCH-105856 - Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten E](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	4	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1710450	<a href="#">Einführung in die Architekturkommunikation</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Rambow
SS 2021	1710451	<a href="#">Methoden des Wissenschaftlichen Arbeitens</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Rambow

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 90 Minuten.

### Voraussetzungen

keine

## T

## 5.7 Teilleistung: Architekturtheorie [T-ARCH-111652]

**Verantwortung:** N.N.  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-105808 - Architekturtheorie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1710401	<a href="#">Architekturtheorie</a>	4 SWS	Vorlesung (V) /	Bredella

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art als Open Book Upload Klausur. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 90 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.

**Voraussetzungen**

Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist das Bestehen der Studienleistung "Architekturtheorie - Übung".

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-ARCH-111653 - Architekturtheorie - Übung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## T

## 5.8 Teilleistung: Architekturtheorie - Übung [T-ARCH-111653]

**Verantwortung:** N.N.  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-105808 - Architekturtheorie](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1710401	<a href="#">Architekturtheorie</a>	4 SWS	Vorlesung (V) /	Bredella

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus dem Verfassen von schriftlichen Positionspapieren zu den jeweiligen Vorlesungsthemen im Umfang von je ca. einer halben DIN A4 Seite. Die Mindestanzahl der abzugebenden Positionspapiere wird zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben (ca. die Hälfte der Anzahl von Vorlesungen).

**Voraussetzungen**

keine

## T

**5.9 Teilleistung: Ars Rationalis I [T-GEISTSOZ-101174]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012001	<a href="#">Ars Rationalis I</a>	2 SWS	Kurs (Ku)	Dürr

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Kurs "Ars Rationalis I", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind. Dabei kann es sich um kleinere, wöchentlich zu erbringende Aufgaben (z.B. Übungszettel) handeln oder auch um weniger häufig zu erbringende, umfangreichere Aufgaben (etwa Essays).

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Besuch des Tutoriums

## T

## 5.10 Teilleistung: Ars Rationalis II [T-GEISTSOZ-101175]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	2

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012001	<a href="#">Ars Rationalis II</a>	2 SWS	Kurs (Ku) /	Betz

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Kurs "Ars Rationalis II", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind. Dabei kann es sich um kleinere, wöchentlich zu erbringende Aufgaben (z.B. Übungszettel) handeln oder auch um weniger häufig zu erbringende, umfangreichere Aufgaben (etwa Essays).

**Voraussetzungen**

Die Studienleistung "Ars Rationalis I"

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101174 - Ars Rationalis I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**Empfehlungen**

Besuch des Tutoriums

## T

## 5.11 Teilleistung: Aufbau Kultursparte [T-GEISTSOZ-101420]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100660 - Dimensionen der Kulturpraxis](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	20	Drittelnoten	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5014301	<a href="#">Vertiefung Kultursparte: Kulturmanagement - Institutionen und Akteure [DKP]</a>	SWS	Seminar (S) / 	Gerbing

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Voraussetzungen**

Die Wahl des Seminars „Aufbau Kultursparte“ hängt von der Wahl und dem erfolgreichen Bestehen des Seminars „Einführung Kultursparte“ ab. Idealerweise sollten beide Seminare in der gleichen Kultursparte bzw. beim gleichen Dozenten belegt werden. Ausnahmen sind in begründeten Fällen möglich, bedürfen jedoch der vorherigen Absprache mit den Modulverantwortlichen.



## T

## 5.12 Teilleistung: Aufbau Vorlesung Barock bis Romantik [T-ARCH-110484]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [M-ARCH-105169 - Aufbau Barock bis Romantik ab WS 19/20](#)





**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1741353	<a href="#">Vorlesung Stadtbaugeschichte 2</a>	4 SWS	Vorlesung (V) / 	Medina Warmburg, Hinterwaldner
SS 2021	1741355	<a href="#">Vorlesung Baugeschichte 2</a>	SWS	Vorlesung (V) / 	Medina Warmburg
SS 2021	1800001	<a href="#">Vorlesung: Geschichte der Kunst IV : Barock, Rokoko, Klassizismus</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Jehle
SS 2021	1800002	<a href="#">Vorlesung Kunstgeschichte 2: Modellieren</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Fiorentini Elsen

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

### Voraussetzungen

keine

## T



## 5.13 Teilleistung: Aufbau Vorlesung Mittelalter bis Manierismus [T-ARCH-110483]





**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [M-ARCH-105168 - Aufbau Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1800002	<a href="#">Vorlesung Kunstgeschichte 2: Modellieren</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800002	<a href="#">Vorlesung: Pieter Bruegel</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Papenbrock

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

### Voraussetzungen





keine

## T

## 5.14 Teilleistung: Aufbau Vorlesung Realismus bis Gegenwart [T-ARCH-110482]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** M-ARCH-105170 - Aufbau Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1741353	Vorlesung Stadtbaugeschichte 2	4 SWS	Vorlesung (V) / 	Medina Warmburg, Hinterwaldner
SS 2021	1741355	Vorlesung Baugeschichte 2	SWS	Vorlesung (V) / 	Medina Warmburg
SS 2021	1800002	Vorlesung Kunstgeschichte 2: Modellieren	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800003	Vorlesung: Graffiti. Geschichte und Typologie	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Papenbrock
WS 21/22	1800001	Vorlesung: Bio Art	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Hinterwaldner
WS 21/22	1800008	Vorlesung: Geschichte der Kunst V - Die Kunst der Romantik. „Von der Revolution zur Restauration“	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Jehle

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

## T

## 5.15 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 1 [T-ARCH-111675]

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-105854 - Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1741363	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte:"Baustelle Gotik:" Bauorganisation, Bautechnik und Bauplanung im Spätmittelalter."	4 SWS	Seminar (S) / 🔄	Brehm
WS 21/22	1741365	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte:(U)Topos. Architektur des guten Ortes	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Medina Warmburg
WS 21/22	1741366	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Postmoderne _ la presenza del passato	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Busse
WS 21/22	1741380	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Jugendstil in Karlsruhe. Zwischen Entwurf und Alltag	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Rind
WS 21/22	1741385	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Formale Analyse und digitale Werkzeuge	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Garrido
WS 21/22	1741394	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Hanschke
WS 21/22	1741397	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: KITbashing History - Wiederverwendung und Wiederholung in der Architektur.	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Garrido

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, ✕ Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

### Voraussetzungen

keine

## T

## 5.16 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 [T-ARCH-111676]

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** M-ARCH-105855 - Vertiefung Architektur- und Stadtbaugeschichte

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1741363	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte:"Baustelle Gotik:" Bauorganisation, Bautechnik und Bauplanung im Spätmittelalter."	4 SWS	Seminar (S) / 🔄	Brehm
WS 21/22	1741365	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte:(U)Topos. Architektur des guten Ortes	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Medina Warmburg
WS 21/22	1741366	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Postmoderne _ la presenza del passato	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Busse
WS 21/22	1741380	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Jugendstil in Karlsruhe. Zwischen Entwurf und Alltag	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Rind
WS 21/22	1741385	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Formale Analyse und digitale Werkzeuge	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Garrido
WS 21/22	1741394	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Hanschke
WS 21/22	1741397	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: KITbashing History - Wiederverwendung und Wiederholung in der Architektur.	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Garrido

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, x Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

### Voraussetzungen

keine

## T

## 5.17 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte E1 [T-ARCH-111787]

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** M-ARCH-105855 - Vertiefung Architektur- und Stadtbaugeschichte

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1741363	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: "Baustelle Gotik: Bauorganisation, Bautechnik und Bauplanung im Spätmittelalter."	4 SWS	Seminar (S) / 🔄	Brehm
WS 21/22	1741365	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: (U)Topos. Architektur des guten Ortes	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Medina Warmburg
WS 21/22	1741366	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Postmoderne _ la presenza del passato	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Busse
WS 21/22	1741380	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Jugendstil in Karlsruhe. Zwischen Entwurf und Alltag	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Rind
WS 21/22	1741385	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Formale Analyse und digitale Werkzeuge	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Garrido
WS 21/22	1741394	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Hanschke
WS 21/22	1741397	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: KITbashing History - Wiederverwendung und Wiederholung in der Architektur.	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Garrido

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, ✖ Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

### Voraussetzungen

keine

## T

## 5.18 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte E2 [T-ARCH-111788]

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** M-ARCH-103846 - Aufbau Wahlmodul

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1741363	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Baustelle Gotik: Bauorganisation, Bautechnik und Bauplanung im Spätmittelalter.	4 SWS	Seminar (S) / 🔄	Brehm
WS 21/22	1741365	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: (U)Topos. Architektur des guten Ortes	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Medina Warmburg
WS 21/22	1741366	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Postmoderne _ la presenza del passato	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Busse
WS 21/22	1741380	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Jugendstil in Karlsruhe. Zwischen Entwurf und Alltag	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Rind
WS 21/22	1741385	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Formale Analyse und digitale Werkzeuge	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Garrido
WS 21/22	1741394	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Hanschke
WS 21/22	1741397	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: KITbashing History - Wiederverwendung und Wiederholung in der Architektur.	4 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Garrido

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, ✖ Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

### Voraussetzungen

keine

## T

## 5.19 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation [T-ARCH-107326]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Riklef Rambow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Professur  
 Architekturkommunikation  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103846 - Aufbau Wahlmodul](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1710451	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation: Streit! Öffentliche Architekturdebatten in Geschichte und Gegenwart</a>	2 SWS	Seminar (S)	Rambow, Schubert

### Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Präsentation/einem Referat im Umfang von 30 Minuten und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von max. 20 Seiten.

### Voraussetzungen

keine



T

## 5.20 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation E [T-ARCH-111789]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Riklef Rambow

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [M-ARCH-105856 - Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten E](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1710451	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation: Streit! Öffentliche Architekturdebatten in Geschichte und Gegenwart</a>	2 SWS	Seminar (S)	Rambow, Schubert

### Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Präsentation/einem Referat im Umfang von 30 Minuten und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von max. 20 Seiten.

### Voraussetzungen

keine

## T

## 5.21 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie [T-ARCH-107324]

**Verantwortung:** N.N.

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Professur Architekturtheorie

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103846 - Aufbau Wahlmodul](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1710405	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Architecture as Global Governance</a>	4 SWS	Seminar (S) / 📺	Elser, Knoop
WS 21/22	1710404	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: The Investigative Power in Architecture</a>	4 SWS	Seminar (S) / 🔄	Bredella, Knoop

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie einer Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

### Voraussetzungen


keine





## T

## 5.22 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E1 [T-ARCH-107770]

**Verantwortung:** Prof. Dr Georg Vrachliotis  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Professur Architekturtheorie  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103845 - Aufbau Architekturtheorie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	4	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1710405	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Architecture as Global Governance</a>	4 SWS	Seminar (S) / 	Elser, Knoop

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie einer Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

### Voraussetzungen


keine





T

## 5.23 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E2 [T-ARCH-107771]

**Verantwortung:** Prof. Dr Georg Vrachliotis  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103845 - Aufbau Architekturtheorie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Notenskala Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1710405	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Architecture as Global Governance</a>	4 SWS	Seminar (S) / 	Elser, Knoop

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie einer Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

### Voraussetzungen

keine





## T

**5.24 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme [T-ARCH-111755]**

**Verantwortung:** Anette Busse  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103846 - Aufbau Wahlmodul](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1741384	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme</a>	SWS	Übung (Ü) / ●	Busse

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Prüfungsleistung anderer Art umfasst das Aufmaß und die Erfassung eines Gebäudes/Bauteils mit Anfertigung eines Plansatzes, dessen zeichnerische, grafische Ausarbeitung und Aufbereitung sowie die mündliche und schriftliche/zeichnerische Präsentation der Beobachtungen zur Bau- und Nutzungsgeschichte und einer mündlichen Präsentation.

**Voraussetzungen**

keine

## T

**5.25 Teilleistung: Bachelorarbeit [T-ARCH-107682]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103801 - Modul Bachelorarbeit](#)

**Teilleistungsart**  
Abschlussarbeit

**Leistungspunkte**  
12

**Notenskala**  
Drittelnoten

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der Bachelorarbeit nach § 14 Abs. 4 SPO B.A. Kunstgeschichte im Umfang von ca. 60.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) und einer Präsentation im Umfang von ca. 20 Minuten.

**Voraussetzungen**

Modulprüfungen im Umfang von 96 LP.

**Abschlussarbeit**

Bei dieser Teilleistung handelt es sich um eine Abschlussarbeit. Es sind folgende Fristen zur Bearbeitung hinterlegt:

**Bearbeitungszeit** 3 Monate  
**Maximale Verlängerungsfrist** 1 Monate  
**Korrekturfrist** 6 Wochen

## T

**5.26 Teilleistung: Bauaufnahme [T-ARCH-111666]**

**Verantwortung:** Anette Busse

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [M-ARCH-105854 - Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	1	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus den Ergebnissen der Übung Bauaufnahme in Form von Plänen, die das aufgenommene Objekt darstellen.

## T

## 5.27 Teilleistung: Berufsbildung in Europa [T-GEISTSOZ-101099]


**Verantwortung:** Vertretung der Professur für Berufspädagogik  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100641 - Berufsbildungspolitik](#)





**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012112	<a href="#">Berufsbildung in Europa (BA Päd. 2, AdA)</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Götz

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung in Form einer Arbeitsanalyse sowie Präsentation der Zwischenstände und Ergebnisse sowie relevanter Theorien.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

keine



## T

**5.28 Teilleistung: Berufsbildungspraktische Studien [T-GEISTSOZ-101104]****Verantwortung:** Martin Stöckel**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100642 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012117	<a href="#">Berufsbildungspraktische Studien (PädBA, eWF)</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Stöckel

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung nach Definition des Dozenten

**Voraussetzungen**

keine

## T

**5.29 Teilleistung: Berufspraktikum [T-ARCH-107674]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103799 - Berufspraktikum](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	8	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung durch Vorlage des Praktikumszeugnisses, das die Mindestdauer von 6 Wochen Vollzeitpraktikum und die Inhalte/Tätigkeiten während des Praktikums bescheinigt.

**Voraussetzungen**

Die Wahl des Praktikumsplatzes bedarf der Zustimmung des Prüfungsausschusses.

## T

## 5.30 Teilleistung: Computergestützte Datenauswertung [T-GEISTSOZ-104565]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften


**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100657 - Sozialwissenschaftliche Methoden II](#)



**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5011009	Computergestützte Datenauswertung: Dekompositionen und Regressionsverfahren	2 SWS	Kurs (Ku) / 	Nollmann

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz, x Abgesagt

### Voraussetzungen

Keine.

## T

**5.31 Teilleistung: Datenauswertung [T-GEISTSOZ-104563]****Verantwortung:** Dr. Andreas Haupt**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100652 - Sozialwissenschaftliche Methoden I](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
0**Notenskala**  
best./nicht best.**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5011012	<a href="#">Datenauswertung</a>	2 SWS	Vorlesung (V) /	Haupt

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Voraussetzungen**


Keine.





## T

## 5.32 Teilleistung: Didaktik und Methodik [T-GEISTSOZ-108354]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Gidion  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100640 - Didaktik und Methodik](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012102	<a href="#">Didaktik und Methodik (Vorlesung - IP BSc, IPI MEd, Päd BA, eWf Päd)</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Gidion

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

keine

## T

## 5.33 Teilleistung: Einführung in die Berufspädagogik [T-GEISTSOZ-100990]

**Verantwortung:** Vertretung der Professur für Berufspädagogik  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100612 - Berufspädagogische Grundlagen](#)

**Teilleistungsart**  
 Prüfungsleistung anderer Art

**Leistungspunkte**  
 4

**Notenskala**  
 Drittelnoten

**Version**  
 1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012101	<a href="#">Einführung in die Berufspädagogik (IPBSc, IPI, PädBA, eWf)</a>	2 SWS	Vorlesung (V)	Berufspädagogik

**Voraussetzungen**  
 keine

T

## 5.34 Teilleistung: Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach) [T-GEISTSOZ-106959]





**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012018	<a href="#">Einführung in die Kulturgeschichte der Technik</a>	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Popplow

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Einführung in die Kulturgeschichte der Technik", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben oder Referat zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung ist eine solche Leistung zu erbringen.

### Voraussetzungen

Die Studienleistungen "Orientierung Geschichte" und "Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken"

**T****5.35 Teilleistung: Einführung in die Musikwissenschaft [T-ARCH-107772]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103847 - Einführungsmodul](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	3	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus der aktiven Teilnahme am Seminar und einem Kurzreferat von ca. 20 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.



## T

## 5.36 Teilleistung: Einführung in die Philosophie 1 [T-GEISTSOZ-111610]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Christian Seidel-Saul  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Dauer**  
1 Sem.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012019	<a href="#">Tutorium II "Einführung in die Philosophie 1"</a>	2 SWS	Tutorium (Tu)	Brambach
WS 21/22	5012029	<a href="#">Tutorium I "Einführung in die Philosophie 1"</a>	2 SWS	Tutorium (Tu)	Schmitz
WS 21/22	5012055	<a href="#">Einführung in die Philosophie 1</a>	SWS	Vorlesung (V) / 	Seidel-Saul

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen von den geforderten Studienleistungen in der Veranstaltung "Einführung in die Philosophie 1" in Form von kleineren Schreibaufgaben.

**Voraussetzungen**

keine

**T****5.37 Teilleistung: Einführung in die Philosophie 2 [T-GEISTSOZ-111612]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Christian Seidel-Saul  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1 Sem.	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen von den geforderten Studienleistungen in der Veranstaltung "Einführung in die Philosophie 2" in Form von kleineren Schreibaufgaben.

**Voraussetzungen**

keine

## T

**5.38 Teilleistung: Einführung in die Philosophie 3 [T-GEISTSOZ-111608]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Christian Seidel-Saul  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1 Sem.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012002	<a href="#">Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe D</a>	2 SWS	Proseminar (PS)	Link
WS 21/22	5012005	<a href="#">Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe C</a>	2 SWS	Proseminar (PS)	Link
WS 21/22	5012017	<a href="#">Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe A</a>	2 SWS	Proseminar (PS)	Link
WS 21/22	5012046	<a href="#">Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe B</a>	2 SWS	Proseminar (PS)	Link

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen von den geforderten Studienleistungen in einer Veranstaltung "Einführung in die Philosophie 3" in Form von Übungsblättern.

**Voraussetzungen**

keine

**T****5.39 Teilleistung: Einführung in die Philosophie 4 [T-GEISTSOZ-111607]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Christian Seidel-Saul  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1 Sem.	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen von den geforderten Studienleistungen in einer Veranstaltung "Einführung in die Philosophie 4" in Form von Übungsblättern.

**Voraussetzungen**

keine





## T

## 5.40 Teilleistung: Einführung in die Philosophie 5 [T-GEISTSOZ-111606]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Christian Seidel-Saul  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Version
Studienleistung schriftlich	0	best./nicht best.	Jedes Semester	1 Sem.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012055	<a href="#">Einführung in die Philosophie 1</a>	SWS	Vorlesung (V) / 	Seidel-Saul

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Studienleistung besteht in einem kumulativ angefertigten philosophischen Tagebuch, das neben Wahlpflichtaufgaben aus der Vorlesung (mehrere kurze Denkanstöße, Proto-Rekonstruktionen von Argumenten) auch freie Wahlaufgaben (Identifikation von philosophischen Fragestellungen und Argumenten in öffentlichen Debatten; Querverbindungen zwischen Themen und Argumenten aus verschiedenen Vorlesungen explizieren) enthält.

Das Tagebuch kann sowohl begleitend zur Vorlesung "Philo 1" wie auch zur Vorlesung "Philo 2" angefertigt werden. Es ist aber auch möglich und wird sogar empfohlen, das Tagebuch über beide Vorlesungen hinweg zu erstellen.

**Voraussetzungen**

Keine

**T 5.41 Teilleistung: Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) [T-GEISTSOZ-106958]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012015	<a href="#">Selbständiges Arbeiten mit historischen Handbüchern</a>	2 SWS	Proseminar (PS) /	Kunze

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Einführung in die Politische Geschichte", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben oder Referat zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung ist eine solche Leistung zu erbringen.

**Voraussetzungen**

Die Studienleistungen "Orientierung Geschichte" und "Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken"





## T

## 5.42 Teilleistung: Einführung Kultursparte [T-GEISTSOZ-101418]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100660 - Dimensionen der Kulturpraxis](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014313	<a href="#">Einführung Kultursparte: Kulturmanagement - Institutionen und Akteure</a>	SWS	Seminar (S) / 	Gerbing

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Voraussetzungen**



Keine

T

## 5.43 Teilleistung: Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101157]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100648 - Einführung Medienwissenschaft](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	8	Drittelnoten	Jedes Semester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014200	<a href="#">Mediengeschichte [MeWi]</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Pinkas-Thompson
WS 21/22	5014200TU	<a href="#">Tutorium zu Einführung Medienwissenschaft [MeWi]</a>	2 SWS	Tutorium (Tu) / 	Pinkas-Thompson

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO der importierenden Studiengänge mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt. Bei den Antwort-Wahl-Aufgaben können Punkte im Umfang von max. < 20% der zu erreichenden Gesamtpunkte erworben werden.

### Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls.



## T





## 5.44 Teilleistung: Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung [T-GEISTSOZ-103532]





**Verantwortung:** Dr. Marie-Helene Adam  
Prof. Dr. Andreas Böhn

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100648 - Einführung Medienwissenschaft](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	2

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5014200	Theorien der Medienkultur - Kurs A [MeWi]	2 SWS	Seminar (S) / 	Adam
SS 2021	5014201	Theorien der Medienkultur - Kurs C [MeWi]	2 SWS	Seminar (S) / 	Pinkas-Thompson
SS 2021	5014204	Theorien der Medienkultur - Kurs B [MeWi]	2 SWS	Seminar (S) / 	Adam
SS 2021	5014206	Tutorium Einführung Medienwissenschaft [MeWi]	2 SWS	Tutorium (Tu) / 	Adam
WS 21/22	5014200TU	Tutorium zu Einführung Medienwissenschaft [MeWi]	2 SWS	Tutorium (Tu) / 	Pinkas-Thompson
WS 21/22	5014201	Theorien der Medienkultur - Kurs A [MeWi]	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Adam
WS 21/22	5014202	Theorien der Medienkultur - Kurs B [MeWi]	SWS	Proseminar (PS) / 	Adam

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Seminar "Theorien der Medienkultur", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Referaten und/oder schriftlichen Beiträgen (z.B. Hausaufgaben, Postings im Online-Forum, Lektüretests) zu erbringen sind. Über Art und Modalitäten der Studienleistungen wird vor Veranstaltungsbeginn auf Ilias informiert.

### Voraussetzungen

Keine

## T

## 5.45 Teilleistung: Empirische Medienforschung [T-GEISTSOZ-101105]

**Verantwortung:** David Lohner

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100642 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012121	<a href="#">Empirische Medienforschung (PädBA, eWf)</a>	SWS	Seminar (S) / 	Lohner

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition des Dozenten

### Voraussetzungen

keine

## T

## 5.46 Teilleistung: Erinnerungskultur [T-GEISTSOZ-101415]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100653 - Kultur und Gesellschaft](#)


**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014207	<a href="#">Erinnerungskultur / Medienkultur [KuG][MedTP]</a>	SWS	Seminar (S) / 	Stello

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine

## T

## 5.47 Teilleistung: Exkursion Kunstgeschichte ab WS 19/20 [T-ARCH-110448]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103797 - Praxisfelder Kunstgeschichte](#)


**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
6

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012035	<b>Wahrnehmung und Bewertung – empirische, kunsthistorische, philosophische, technische und sozial-rechtliche Perspektiven</b>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Bagattini, Kühler, Jehle, Munoz Morcillo

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus Referaten und einem zu erarbeitenden Handout sowie einem schriftlichen Nachbericht der Exkursion(en) (5.000 Zeichen) oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit den Exkursionsleitern/innen im Rahmen der Exkursion. Nachzuweisen sind insgesamt 10 Exkursionstage, davon 5 zusammenhängende.

Es ist überdies möglich, durch den regelmäßigen und nachgewiesenen Besuch von Vortragsreihen Exkursionstage zu erbringen: Der Besuch von sechs Vorträgen im Semester wird mit einem Exkursionstag vergütet.

**Voraussetzungen**

keine

**T****5.48 Teilleistung: Gehörbildung und Tonsatz I [T-ARCH-107784]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103851 - Musiktheorie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus praktischen Aufgaben und Übungsaufgaben.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

## T

**5.49 Teilleistung: Gehörbildung und Tonsatz II [T-ARCH-107785]**

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103851 - Musiktheorie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	2	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Schriftliche Prüfung.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

## T

## 5.50 Teilleistung: Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken [T-GEISTSOZ-109193]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012007	<a href="#">Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken</a>	2 SWS	Proseminar (PS)	Fraunholz
WS 21/22	5012018	<a href="#">Tutorium Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken</a>	SWS	Tutorium (Tu)	

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken", d.i. im Bestehen der Studienleistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung sind zwei solcher Leistungen zu erbringen.

### Voraussetzungen

keine

## T

## 5.51 Teilleistung: Grundfragen der Pädagogik (Seminar) [T-GEISTSOZ-101050]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100621 - Pädagogische Grundlagen

**Teilleistungsart**  
Studienleistung mündlich

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5000013	Grundfragen der Pädagogik	2 SWS	Seminar (S) / ☞	Schindwein
WS 21/22	5000378	Grundfragen der Pädagogik	2 SWS	Seminar (S) / ☞	Schindwein
WS 21/22	5012151 A Lehramt	S Pädagogische Grundlagen für LA (LA B.Ed. M1) (Parallelkurs)	SWS	Seminar (S) / ☞	Fees
WS 21/22	5012151 B Lehramt	S Pädagogische Grundlagen für LA (LA B.Ed. M1) (Parallelkurs)	SWS	Seminar (S) / ☞	Gutbrod
WS 21/22	5012151 C Lehramt	S Pädagogische Grundlagen für LA (LA B.Ed. M1) (Parallelkurs)	SWS	Seminar (S) / 📱	Adams
WS 21/22	5012151 D Lehramt	S Pädagogische Grundlagen für LA (LA B.Ed. M1) (Parallelkurs)	SWS	Seminar (S) / ☞	Fees

Legende: 📱 Online, ☞ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung im Rahmen des Seminars (Diskussion und ein Referat)

**Voraussetzungen**

keine



## T

**5.52 Teilleistung: Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung) [T-GEISTSOZ-101108]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100621 - Pädagogische Grundlagen](#)


**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
1

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012150 B.A. Päd.	<a href="#">Grundfragen der Pädagogik (B.A. Päd., ZAK, HoC)</a>	2 SWS	Vorlesung (V)	Langemeyer
WS 21/22	5012150 Lehramt	<a href="#">VL Pädagogische Grundlagen für LA (LA B.Ed. M1)</a>	SWS	Vorlesung (V) / 	Klopsch

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle erfolgt über die Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

keine

T

## 5.53 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101571]

**Verantwortung:** Valerie Boda  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung schriftlich	10	Drittelnoten	1

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über Inhalte der beiden V im Umfang von 90 Minuten nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A. Germanistik durchgeführt.

### Voraussetzungen

Studienleistungen



### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101030 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters"](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101031 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Studienleistung ES themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

**5.54 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) -  
Studienleistung ES themenorientiert [T-GEISTSOZ-101031]****Verantwortung:** Valerie Boda**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Wahlpflichtfach](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
0**Notenskala**  
best./nicht best.**Version**  
4

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5013204	<a href="#">Einführungsseminar in die Germanistische Mediävistik</a>	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Boda
SS 2021	5013703	<a href="#">Einführungsseminar in die Germanistische Mediävistik (Lehramt)</a>	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Boda

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "ES exemplarisch themenorientiert Mediävistik", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten (mit Exposé) zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

keine

T

**5.55 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) -  
Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters" [T-  
GEISTSOZ-101030]****Verantwortung:** Valerie Boda**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	5

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5013107	<a href="#">Einführung in die Literatur des Mittelalters (ELMA)</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / ●	Herweg, Winter

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "VL Einführung in die Literatur des Mittelalters", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben sowie einer schriftlichen Prüfung (Klausur) zu erbringen sind, teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von bis zu 90 Minuten. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

keine

T

**5.56 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung  
Klausur - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101569]****Verantwortung:** apl. Prof. Dr. Stefan Scherer**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	10	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über Inhalte der Vorlesung "Einführung in die Literaturwissenschaft" im Umfang von 90 Minuten nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A. Germanistik/B.Ed. Lehramt an Gymnasien durchgeführt.

**Voraussetzungen**

Studienleistungen

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101027 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft"](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101028 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Studienleistung VL themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T


## 5.57 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft" [T-GEISTSOZ-101027]





**Verantwortung:** apl. Prof. Dr. Stefan Scherer

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5013015	<a href="#">VL: Einführung in die Literaturwissenschaft</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Eder

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "VL Einführung in die Literaturwissenschaft", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

### Voraussetzungen

keine

T

**5.58 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung  
VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101028]****Verantwortung:** apl. Prof. Dr. Stefan Scherer**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
0**Notenskala**  
best./nicht best.**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5013001	<b>Der Spekulant und sein Bankrott</b>	2 SWS	Vorlesung (V) / 📱	Bergengruen
SS 2021	5013020	<b>Geschichte des deutschsprachigen Romans III: Nachkriegszeit bis zur Gegenwart</b>	2 SWS	Vorlesung (V) / 📱	Scherer
WS 21/22	5013020	<b>VL: Literarische Gattungen</b>	2 SWS	Vorlesung (V) / 🔄	Scherer
WS 21/22	5013026	<b>VL: Wissen und Drama der Moderne</b>	2 SWS	Vorlesung (V) / 📱	Eder

Legende: 📱 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 📍 Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "VL exemplarisch themenorientiert NdL", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) zu erbringen sind, teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

keine

**T****5.59 Teilleistung: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) -  
Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101570]**

**Verantwortung:** Dr. Monika Hanauska  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen \(Sprachwissenschaft: synchron/diachron\) - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	6	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	2

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über die Inhalte des ES und der V im Umfang von 90 Minuten nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A. Germanistik durchgeführt.

**Voraussetzungen**

Studienleistungen

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101033 - Grundlagen \(Sprachwissenschaft: synchron/diachron\) - Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik"](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101034 - Grundlagen \(Sprachwissenschaft: synchron/diachron\) - Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik"](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.






T

**5.60 Teilleistung: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) -  
Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik" [T-  
GEISTSOZ-101033]****Verantwortung:** Dr. Monika Hanauska**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen \(Sprachwissenschaft: synchron/diachron\) - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	4

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5013070	<a href="#">Einführung in die historische Linguistik</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Hanauska

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "ES Einführung in die historische Linguistik", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die im Bearbeiten von 2 verpflichtenden Zwischentests zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

keine


**Empfehlungen**





Besuch der veranstaltungsbegleitenden Tutorien.

T

**5.61 Teilleistung: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) -  
Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik" [T-GEISTSOZ-101034]****Verantwortung:** Dr. Monika Hanauska**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen \(Sprachwissenschaft: synchron/diachron\) - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	3

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5013016	<a href="#">Einführung in die Linguistik und Semiotik</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Hanauska

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "VL Einführung in die Linguistik", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die im Bearbeiten von 2 verpflichtenden Zwischentests zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Besuch der veranstaltungsbegleitenden Tutorien

T

## 5.62 Teilleistung: Grundlagen empirischer Sozialforschung [T-GEISTSOZ-104562]

**Verantwortung:** Dr. Andreas Haupt

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100652 - Sozialwissenschaftliche Methoden I](#)





**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5011013	<a href="#">Grundlagen empirischer Sozialforschung und Datenerhebung</a>	2 SWS	Übung (Ü) / 	Haupt

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Voraussetzungen

Keine.

## T




## 5.63 Teilleistung: Grundlagen Proseminar Barock bis Romantik [T-ARCH-110489]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** M-ARCH-103792 - Grundlagen Barock bis Romantik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1741363	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Historische Gärten in Südwestdeutschland. Virtuelle Spaziergänge.	4 SWS	Seminar (S) /	Gawlik
SS 2021	1741365	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Seminar (S) /	Hanschke
SS 2021	1741385	Baugeschichte: Biomimesis. Bauen nach der Natur seit Vitruv	4 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg
SS 2021	1741387	Forschungsseminar / Baugeschichte: Historische Baudetails – Sehen & Verstehen. Bauteile, Baumaterialien, Fügungen und Oberflächen.	4 SWS	Seminar (S) /	Brehm
SS 2021	1741390	Baugeschichte: Räume der Arbeit. Industriearchitektur als raumbildender Faktor in Stadt und Land	SWS	Seminar (S) /	Rind
SS 2021	1800005	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Theorien der Farbe	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800006	Kooperationsseminar: Stadtporträts - Gespräche mit dem öffentlichen Raum	2 SWS	Block (B) /	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800008	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)	2 SWS	Seminar (S) /	Munoz Morcillo
SS 2021	1800012	Proseminar/Hauptseminar: Velazquez	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
SS 2021	1800013	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle
SS 2021	1800018	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800024	Proseminar: Architektur der italienischen Renaissance	2 SWS	Proseminar (PS) /	Förster
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800006	Seminar: Bilder nach Ekphrasen – von Botticelli bis Moritz von Schwind	2 SWS	Seminar (S) /	Munoz Morcillo

WS 21/22	1800007	Seminar: Melencolia I & Friends	2 SWS	Seminar (S) / 	Hinterwaldner
WS 21/22	1800011	Seminar: Holländische Genremalerei	2 SWS	Seminar (S) / 	Papenbrock
WS 21/22	1800030	Seminar: Peter Paul Rubens. Wege zum Ruhm	2 SWS	Seminar (S) / 	Jehle, Jacob-Friesen
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz, x Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar

### Voraussetzungen

keine



## T




## 5.64 Teilleistung: Grundlagen Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit [T-ARCH-110438]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** M-ARCH-103792 - Grundlagen Barock bis Romantik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1741363	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Historische Gärten in Südwestdeutschland. Virtuelle Spaziergänge.	4 SWS	Seminar (S) /	Gawlik
SS 2021	1741365	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Seminar (S) /	Hanschke
SS 2021	1741385	Baugeschichte: Biomimesis. Bauen nach der Natur seit Vitruv	4 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg
SS 2021	1741387	Forschungsseminar / Baugeschichte: Historische Baudetails – Sehen & Verstehen. Bauteile, Baumaterialien, Fügungen und Oberflächen.	4 SWS	Seminar (S) /	Brehm
SS 2021	1741390	Baugeschichte: Räume der Arbeit. Industriearchitektur als raumbildender Faktor in Stadt und Land	SWS	Seminar (S) /	Rind
SS 2021	1800005	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Theorien der Farbe	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800008	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)	2 SWS	Seminar (S) /	Munoz Morcillo
SS 2021	1800012	Proseminar/Hauptseminar: Velazquez	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
SS 2021	1800013	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle
SS 2021	1800018	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800024	Proseminar: Architektur der italienischen Renaissance	2 SWS	Proseminar (PS) /	Förster
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800006	Seminar: Bilder nach Ekphrasen – von Botticelli bis Moritz von Schwind	2 SWS	Seminar (S) /	Munoz Morcillo
WS 21/22	1800007	Seminar: Melencolia I & Friends	2 SWS	Seminar (S) /	Hinterwaldner
WS 21/22	1800011	Seminar: Holländische Genremalerei	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock

WS 21/22	1800030	Seminar: Peter Paul Rubens. Wege zum Ruhm	2 SWS	Seminar (S) / 	Jehle, Jacob-Friesen
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

### Voraussetzungen

keine

T











## 5.65 Teilleistung: Grundlagen Proseminar Mittelalter bis Manierismus [T-ARCH-110487]





**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103791 - Grundlagen Mittelalter bis Manierismus](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1741363	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Historische Gärten in Südwestdeutschland. Virtuelle Spaziergänge.	4 SWS	Seminar (S) / 	Gawlik
SS 2021	1741365	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Seminar (S) / 	Hanschke
SS 2021	1741387	Forschungsseminar / Baugeschichte: Historische Baudetails – Sehen & Verstehen. Bauteile, Baumaterialien, Fügungen und Oberflächen.	4 SWS	Seminar (S) / 	Brehm
SS 2021	1800004	Proseminar/Hauptseminar: Wandmalerei des Trecento	2 SWS	Seminar (S) / 	Papenbrock
SS 2021	1800006	Kooperationsseminar: Stadtporträts - Gespräche mit dem öffentlichen Raum	2 SWS	Block (B) / 	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800008	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)	2 SWS	Seminar (S) / 	Munoz Morcillo
SS 2021	1800018	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800004	Seminar: Lukas-Madonnen	2 SWS	Seminar (S) / 	Papenbrock
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in.

### Voraussetzungen

keine



## T











## 5.66 Teilleistung: Grundlagen Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit [T-ARCH-110434]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103791 - Grundlagen Mittelalter bis Manierismus](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1741363	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Historische Gärten in Südwestdeutschland. Virtuelle Spaziergänge.	4 SWS	Seminar (S) / 	Gawlik
SS 2021	1741365	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Seminar (S) / 	Hanschke
SS 2021	1741385	Baugeschichte: Biomimesis. Bauen nach der Natur seit Vitruv	4 SWS	Seminar (S) / 	Medina Warmburg
SS 2021	1741387	Forschungsseminar / Baugeschichte: Historische Baudetails – Sehen & Verstehen. Bauteile, Baumaterialien, Fügungen und Oberflächen.	4 SWS	Seminar (S) / 	Brehm
SS 2021	1800004	Proseminar/Hauptseminar: Wandmalerei des Trecento	2 SWS	Seminar (S) / 	Papenbrock
SS 2021	1800008	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)	2 SWS	Seminar (S) / 	Munoz Morcillo
SS 2021	1800018	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800004	Seminar: Lukas-Madonnen	2 SWS	Seminar (S) / 	Papenbrock
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

### Voraussetzungen

keine

## T

## 5.67 Teilleistung: Grundlagen Proseminar Realismus bis Gegenwart [T-ARCH-110491]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103793 - Grundlagen Realismus bis Gegenwart](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1710407	Architekturtheorie: Architecture as Global Governance	4 SWS	Seminar (S) / 📱	Elser, Knoop
SS 2021	1710411	Architekturtheorie: Architekturen des Kalküls	4 SWS	Seminar (S) / 📱	Elser, Pohl
SS 2021	1741363	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Historische Gärten in Südwestdeutschland. Virtuelle Spaziergänge.	4 SWS	Seminar (S) / 📱	Gawlik
SS 2021	1741365	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Seminar (S) / 📱	Hanschke
SS 2021	1741385	Baugeschichte: Biomimesis. Bauen nach der Natur seit Vitruv	4 SWS	Seminar (S) / 📱	Medina Warmburg
SS 2021	1741388	Seminarwoche: Ernst May Siedlungen in Frankfurt. Virtuelle Spaziergänge.	SWS	Seminar (S) / 📱	Gawlik
SS 2021	1741390	Baugeschichte: Räume der Arbeit. Industriearchitektur als raumbildender Faktor in Stadt und Land	SWS	Seminar (S) / 📱	Rind
SS 2021	1800005	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Theorien der Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800006	Kooperationsseminar: Stadtporträts - Gespräche mit dem öffentlichen Raum	2 SWS	Block (B) / 📱	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800008	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Munoz Morcillo
SS 2021	1800018	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1130281	Seminar: Kulturszene nach Corona – Aufgaben und Perspektiven von Kulturpolitik und-management	SWS	Seminar (S) / 📱	Determann
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800006	Seminar: Bilder nach Ekphrasen – von Botticelli bis Moritz von Schwind	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Munoz Morcillo
WS 21/22	1800012	Seminar: Pierre Bourdieu. Schriften zur Kunst	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Papenbrock

WS 21/22	1800013	Seminar: Von Fantômas, Charlie Chaplin, Augenmusik, Großstadtsymphonien und Seepferdchen: Kinobegeisterung und Kinokunst in der Klassischen Moderne	2 SWS	Seminar (S) / ●	Filser
WS 21/22	1800021	Seminar: Kunstfertigkeiten des Reparierens	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Hinterwaldner
WS 21/22	1800022	Seminar: Frauengeschichten: Judy Chicago, die Dinner Party und die feministische Kunstkritik	2 SWS	Proseminar (PS) / ●	Filser
WS 21/22	1800027	Seminar: Grenzgänger: Wilhelm Trübner und seine Schüler	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Jehle, Patruno
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Fiorentini Elsen

Legende: 📱 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar

### Voraussetzungen

keine

## T

## 5.68 Teilleistung: Grundlagen Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit [T-ARCH-110440]



**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle




**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103793 - Grundlagen Realismus bis Gegenwart](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1741363	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Historische Gärten in Südwestdeutschland. Virtuelle Spaziergänge.	4 SWS	Seminar (S) / 📅	Gawlik
SS 2021	1741365	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Seminar (S) / 📅	Hanschke
SS 2021	1741385	Baugeschichte: Biomimesis. Bauen nach der Natur seit Vitruv	4 SWS	Seminar (S) / 📅	Medina Warmburg
SS 2021	1741390	Baugeschichte: Räume der Arbeit. Industriearchitektur als raumbildender Faktor in Stadt und Land	SWS	Seminar (S) / 📅	Rind
SS 2021	1800005	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Theorien der Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 📅	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800008	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)	2 SWS	Seminar (S) / 📅	Munoz Morcillo
SS 2021	1800018	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram	2 SWS	Seminar (S) / 📅	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1130281	Seminar: Kulturszene nach Corona – Aufgaben und Perspektiven von Kulturpolitik und-management	SWS	Seminar (S) / 📅	Determann
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) / 📅	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800006	Seminar: Bilder nach Ekphrasen – von Botticelli bis Moritz von Schwind	2 SWS	Seminar (S) / 📅	Munoz Morcillo
WS 21/22	1800012	Seminar: Pierre Bourdieu. Schriften zur Kunst	2 SWS	Seminar (S) / 📅	Papenbrock
WS 21/22	1800013	Seminar: Von Fantômas, Charlie Chaplin, Augenmusik, Großstadtsymphonien und Seepferdchen: Kinobegeisterung und Kinokunst in der Klassischen Moderne	2 SWS	Seminar (S) / 📅	Filser
WS 21/22	1800021	Seminar: Kunstfertigkeiten des Reparierens	2 SWS	Seminar (S) / 📅	Hinterwaldner
WS 21/22	1800022	Seminar: Frauengeschichten: Judy Chicago, die Dinner Party und die feministische Kunstkritik	2 SWS	Proseminar (PS) / 📅	Filser

WS 21/22	1800027	Seminar: Grenzgänger: Wilhelm Trübner und seine Schüler	2 SWS	Seminar (S) / 	Jehle, Patruno
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

### Voraussetzungen

keine

## T

## 5.69 Teilleistung: Grundlagen Vorlesung Barock bis Romantik [T-ARCH-110488]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103792 - Grundlagen Barock bis Romantik](#)





**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1741353	<a href="#">Vorlesung Stadtbaugeschichte 2</a>	4 SWS	Vorlesung (V) / 	Medina Warmburg, Hinterwaldner
SS 2021	1741355	<a href="#">Vorlesung Baugeschichte 2</a>	SWS	Vorlesung (V) / 	Medina Warmburg
SS 2021	1800001	<a href="#">Vorlesung: Geschichte der Kunst IV : Barock, Rokoko, Klassizismus</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Jehle
SS 2021	1800002	<a href="#">Vorlesung Kunstgeschichte 2: Modellieren</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Fiorentini Elsen

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine





## T

## 5.70 Teilleistung: Grundlagen Vorlesung mit wechselnden Themen [T-ARCH-110485]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103788 - Grundlagen der Kunstwissenschaft](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1741353	Vorlesung Stadtbaugeschichte 2	4 SWS	Vorlesung (V) / 	Medina Warmburg, Hinterwaldner
SS 2021	1741355	Vorlesung Baugeschichte 2	SWS	Vorlesung (V) / 	Medina Warmburg
SS 2021	1800001	Vorlesung: Geschichte der Kunst IV : Barock, Rokoko, Klassizismus	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Jehle
SS 2021	1800002	Vorlesung Kunstgeschichte 2: Modellieren	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800003	Vorlesung: Graffiti. Geschichte und Typologie	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Papenbrock
WS 21/22	1800001	Vorlesung: Bio Art	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Hinterwaldner
WS 21/22	1800002	Vorlesung: Pieter Bruegel	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Papenbrock
WS 21/22	1800008	Vorlesung: Geschichte der Kunst V - Die Kunst der Romantik. „Von der Revolution zur Restauration“	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Jehle

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehen aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

### Voraussetzungen

keine

T



## 5.71 Teilleistung: Grundlagen Vorlesung Mittelalter bis Manierismus [T-ARCH-110486]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103791 - Grundlagen Mittelalter bis Manierismus](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1800002	<a href="#">Vorlesung Kunstgeschichte 2: Modellieren</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800002	<a href="#">Vorlesung: Pieter Bruegel</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Papenbrock

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehen aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

### Voraussetzungen

keine



T

## 5.72 Teilleistung: Grundlagen Vorlesung Realismus bis Gegenwart [T-ARCH-110490]





**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103793 - Grundlagen Realismus bis Gegenwart](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1741353	<a href="#">Vorlesung Stadtbaugeschichte 2</a>	4 SWS	Vorlesung (V) / 	Medina Warmburg, Hinterwaldner
SS 2021	1741355	<a href="#">Vorlesung Baugeschichte 2</a>	SWS	Vorlesung (V) / 	Medina Warmburg
SS 2021	1800002	<a href="#">Vorlesung Kunstgeschichte 2: Modellieren</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800003	<a href="#">Vorlesung: Graffiti. Geschichte und Typologie</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Papenbrock
WS 21/22	1800001	<a href="#">Vorlesung: Bio Art</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Hinterwaldner
WS 21/22	1800008	<a href="#">Vorlesung: Geschichte der Kunst V - Die Kunst der Romantik. „Von der Revolution zur Restauration“</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Jehle

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

### Voraussetzungen

keine

## T

## 5.73 Teilleistung: Handlungsfelder der beruflichen Bildung [T-GEISTSOZ-100994]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Gidion

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100639 - Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	2

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012114 A	Handlungsfelder der beruflichen Bildung (IP BSc, IPI MEd, BAPäd, eWF)	SWS	Seminar (S) / ☞	Götz
SS 2021	5012114 B	Handlungsfelder der beruflichen Bildung Gruppe 2 (IP B.Sc. 2, IPI M.Ed. 2, AdA, BA Päd. 2, eWF Päd.)	SWS	Block (B) / ☞	Petersen
SS 2021	5012123	Medienbildung: #lernendigital&sozial (IP BSc/MSc, IPI MEd; BA Päd, eWF, AdA)	2 SWS	Block (B) / ☞	Reimann
WS 21/22	5012135	Handlungsfelder der beruflichen Bildung (IP, PädBA, eWF)	2 SWS	Seminar (S)	Petersen

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition des Dozenten

### Voraussetzungen

keine

### Empfehlungen

keine

## T

## 5.74 Teilleistung: Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie [T-ARCH-110498]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** M-ARCH-103798 - Ästhetische Theorien

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1800005	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Theorien der Farbe	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800006	Kooperationsseminar: Stadtporträts - Gespräche mit dem öffentlichen Raum	2 SWS	Block (B) /	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800008	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)	2 SWS	Seminar (S) /	Munoz Morcillo
SS 2021	1800011	Hauptseminar Bildende Kunst/ Ästhetik und Kulturtheorie: Walter Benjamin. Ästhetik und Politik	2 SWS	Hauptseminar (HS) /	Papenbrock
SS 2021	1800013	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle
SS 2021	1800018	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswchsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800004	Seminar: Lukas-Madonnen	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800006	Seminar: Bilder nach Ekphrasen – von Botticelli bis Moritz von Schwind	2 SWS	Seminar (S) /	Munoz Morcillo
WS 21/22	1800007	Seminar: Melencolia I & Friends	2 SWS	Seminar (S) /	Hinterwaldner
WS 21/22	1800009	Seminar: Grundlagen der Ästhetik III (Neuzeit)	2 SWS	Seminar (S) /	Munoz Morcillo
WS 21/22	1800012	Seminar: Pierre Bourdieu. Schriften zur Kunst	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in.

**Voraussetzungen**

keine

T

## 5.75 Teilleistung: Hauptseminar Ästhetik und Kulturtheorie 1 (8 LP) [T-ARCH-107666]













**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle





**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103798 - Ästhetische Theorien](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1800005	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Theorien der Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800008	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)	2 SWS	Seminar (S) / 	Munoz Morcillo
SS 2021	1800011	Hauptseminar Bildende Kunst/ Ästhetik und Kulturtheorie: Walter Benjamin. Ästhetik und Politik	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Papenbrock
SS 2021	1800013	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel	2 SWS	Seminar (S) / 	Jehle
SS 2021	1800018	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800004	Seminar: Lukas-Madonnen	2 SWS	Seminar (S) / 	Papenbrock
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800006	Seminar: Bilder nach Ekphrasen – von Botticelli bis Moritz von Schwind	2 SWS	Seminar (S) / 	Munoz Morcillo
WS 21/22	1800007	Seminar: Melencolia I & Friends	2 SWS	Seminar (S) / 	Hinterwaldner
WS 21/22	1800009	Seminar: Grundlagen der Ästhetik III (Neuzeit)	2 SWS	Seminar (S) / 	Munoz Morcillo
WS 21/22	1800012	Seminar: Pierre Bourdieu. Schriften zur Kunst	2 SWS	Seminar (S) / 	Papenbrock
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

### Voraussetzungen

keine

T

## 5.76 Teilleistung: Hauptseminar Barock bis Romantik ab WS 19/20 [T-ARCH-110445]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle





**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [M-ARCH-105169 - Aufbau Barock bis Romantik ab WS 19/20](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1741363	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Historische Gärten in Südwestdeutschland. Virtuelle Spaziergänge.	4 SWS	Seminar (S) /	Gawlik
SS 2021	1741365	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Seminar (S) /	Hanschke
SS 2021	1741385	Baugeschichte: Biomimesis. Bauen nach der Natur seit Vitruv	4 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg
SS 2021	1741387	Forschungsseminar / Baugeschichte: Historische Baudetails – Sehen & Verstehen. Bauteile, Baumaterialien, Fügungen und Oberflächen.	4 SWS	Seminar (S) /	Brehm
SS 2021	1741390	Baugeschichte: Räume der Arbeit. Industriearchitektur als raumbildender Faktor in Stadt und Land	SWS	Seminar (S) /	Rind
SS 2021	1800005	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Theorien der Farbe	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800008	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)	2 SWS	Seminar (S) /	Munoz Morcillo
SS 2021	1800012	Proseminar/Hauptseminar: Velazquez	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
SS 2021	1800013	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle
SS 2021	1800018	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800006	Seminar: Bilder nach Ekphrasen – von Botticelli bis Moritz von Schwind	2 SWS	Seminar (S) /	Munoz Morcillo
WS 21/22	1800007	Seminar: Melencolia I & Friends	2 SWS	Seminar (S) /	Hinterwaldner
WS 21/22	1800011	Seminar: Holländische Genremalerei	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
WS 21/22	1800030	Seminar: Peter Paul Rubens. Wege zum Ruhm	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle, Jacob-Friesen

WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen
----------	---------	--	-------	---	------------------

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

### Voraussetzungen

keine

## T











## 5.77 Teilleistung: Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20 [T-ARCH-110444]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [M-ARCH-105168 - Aufbau Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1741363	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Historische Gärten in Südwestdeutschland. Virtuelle Spaziergänge.	4 SWS	Seminar (S) / 	Gawlik
SS 2021	1741365	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Seminar (S) / 	Hanschke
SS 2021	1741385	Baugeschichte: Biomimesis. Bauen nach der Natur seit Vitruv	4 SWS	Seminar (S) / 	Medina Warmburg
SS 2021	1741387	Forschungsseminar / Baugeschichte: Historische Baudetails – Sehen & Verstehen. Bauteile, Baumaterialien, Fügungen und Oberflächen.	4 SWS	Seminar (S) / 	Brehm
SS 2021	1800004	Proseminar/Hauptseminar: Wandmalerei des Trecento	2 SWS	Seminar (S) / 	Papenbrock
SS 2021	1800008	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)	2 SWS	Seminar (S) / 	Munoz Morcillo
SS 2021	1800018	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800004	Seminar: Lukas-Madonnen	2 SWS	Seminar (S) / 	Papenbrock
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

### Voraussetzungen

keine

## T

## 5.78 Teilleistung: Hauptseminar Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20 [T-ARCH-110446]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** M-ARCH-105170 - Aufbau Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1741363	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Historische Gärten in Südwestdeutschland. Virtuelle Spaziergänge.	4 SWS	Seminar (S) / 📄	Gawlik
SS 2021	1741365	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Seminar (S) / 📄	Hanschke
SS 2021	1741385	Baugeschichte: Biomimesis. Bauen nach der Natur seit Vitruv	4 SWS	Seminar (S) / 📄	Medina Warmburg
SS 2021	1741390	Baugeschichte: Räume der Arbeit. Industriearchitektur als raumbildender Faktor in Stadt und Land	SWS	Seminar (S) / 📄	Rind
SS 2021	1800005	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Theorien der Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 📄	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800007	Hauptseminar: Gehaltvolle Surrogate? Virtual Reality zur Konservierung von Kunstinstitutionen	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 📄	Munoz Morcillo
SS 2021	1800008	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)	2 SWS	Seminar (S) / 📄	Munoz Morcillo
SS 2021	1800011	Hauptseminar Bildende Kunst/Ästhetik und Kulturtheorie: Walter Benjamin. Ästhetik und Politik	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 📄	Papenbrock
SS 2021	1800016	Hauptseminar: « Engineering tradition » : Fritz Beblo und die Erfindung der Heimat	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 📄	Kostka
SS 2021	1800018	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram	2 SWS	Seminar (S) / 📄	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800023	Hauptseminar: Kulturmanagement und Internationale Kulturpolitik	SWS	Hauptseminar (HS) / 📄	Determann
WS 21/22	1130281	Seminar: Kulturszene nach Corona – Aufgaben und Perspektiven von Kulturpolitik und -management	SWS	Seminar (S) / 📄	Determann
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) / 📄	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800006	Seminar: Bilder nach Ekphrasen – von Botticelli bis Moritz von Schwind	2 SWS	Seminar (S) / 📄	Munoz Morcillo



WS 21/22	1800012	Seminar: Pierre Bourdieu. Schriften zur Kunst	2 SWS	Seminar (S) / 📺	Papenbrock
WS 21/22	1800013	Seminar: Von Fantômas, Charlie Chaplin, Augenmusik, Großstadtsymphonien und Seepferdchen: Kinobegeisterung und Kinokunst in der Klassischen Moderne	2 SWS	Seminar (S) / 🎧	Filser
WS 21/22	1800021	Seminar: Kunstfertigkeiten des Reparierens	2 SWS	Seminar (S) / 📺	Hinterwaldner
WS 21/22	1800027	Seminar: Grenzgänger: Wilhelm Trübner und seine Schüler	2 SWS	Seminar (S) / 📺	Jehle, Patruno
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 📺	Fiorentini Elsen

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🎧 Präsenz, ✕ Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

### Voraussetzungen

keine

T

**5.79 Teilleistung: Klausur Einführung in die Soziologie [T-GEISTSOZ-101131]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Mäs  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100649 - Einführung in die Soziologie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	6	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A.-Germanistik / Pädagogik mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

**Voraussetzungen**

Das Bestehen der Studienleistungen, die in der Übung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind: Zur Klausur wird zugelassen, wer im Rahmen der Übung drei Aufgabenblätter mit der Note bestanden abgeliefert hat.

**T****5.80 Teilleistung: Klausur Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-106485]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100658 - Sozialstrukturanalyse I](#)

<b>Teilleistungsart</b> Prüfungsleistung schriftlich	<b>Leistungspunkte</b> 6	<b>Notenskala</b> Drittelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Wintersemester	<b>Version</b> 1
---	-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	---------------------

**Voraussetzungen**


Keine.





## T

**5.81 Teilleistung: Kultur und Gesellschaft [T-GEISTSOZ-101417]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100653 - Kultur und Gesellschaft](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5014300	<a href="#">Kultur und Gesellschaft: Im Bann der technischen Kultur - Denkfiguren des wissenschaftlich-technischen Fortschritts [KuG]</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Krings, Hausstein

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine

T

**5.82 Teilleistung: Kulturgeschichte [T-GEISTSOZ-110429]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100646 - Einführung Kulturwissenschaft](#)





**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014203	<a href="#">Kulturgeschichte: Allgemeines und Exemplarisches zur Kulturgeschichte [KuWi]</a>	SWS	Seminar (S) / 	Zimmer-Merkle

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine

## T

**5.83 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 1.1 [T-GEISTSOZ-101190]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012016	<a href="#">Einführung in die Kulturgeschichte der Technik: Von der Hochindustrialisierung zur Technokratischen Hochmoderne (ca. 1850 – 1914)</a>	SWS	Vorlesung (V)	Fraunholz

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

## T

## 5.84 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 1.2 [T-GEISTSOZ-101191]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I






**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
3

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012019	Mobilität in der Stadt. Gestern - heute - morgen	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Meyer
SS 2021	5012039	Mobility Studies – Verkehr und Mobilität betrachtet von Geschichte bis Technikfolgenabschätzung	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Zimmer-Merkle
SS 2021	5012046	Landschaft und Technik im Industriezeitalter	SWS	Hauptseminar (HS) / 	Möser
SS 2021	5012061	Digitale Kartographie und Geographische Informationssysteme an historischen Beispielen	SWS	Hauptseminar (HS) / 	Vogler
SS 2021	5012069	Wie kommt das Neue in die Welt? Ein Streifzug durch Industrialisierungs-, Modernisierungs- und Innovationstheorien	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Fraunholz
WS 21/22	5012012	Literatur und Bilder zur frühen Fliegerei - Vorbereitung einer Ausstellung in der BLB	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Möser, Popplow
WS 21/22	5012023	Kulturgeschichte der Technik: Gesellschaftliche Wahrnehmung der Technisierung im Deutschen Kaiserreich	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Fraunholz
WS 21/22	5012034	Erdöl im 20. Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Sparenberg
WS 21/22	5012041	50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972	2 SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)	Kunze

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Proseminar "Kulturgeschichte der Technik 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

## T

## 5.85 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 1.3 [T-GEISTSOZ-101192]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012019	Mobilität in der Stadt. Gestern - heute - morgen	2 SWS	Hauptseminar (HS) /	Meyer
SS 2021	5012039	Mobility Studies – Verkehr und Mobilität betrachtet von Geschichte bis Technikfolgenabschätzung	2 SWS	Hauptseminar (HS) /	Zimmer-Merkle
SS 2021	5012046	Landschaft und Technik im Industriezeitalter	SWS	Hauptseminar (HS) /	Möser
SS 2021	5012061	Digitale Kartographie und Geographische Informationssysteme an historischen Beispielen	SWS	Hauptseminar (HS) /	Vogler
SS 2021	5012069	Wie kommt das Neue in die Welt? Ein Streifzug durch Industrialisierungs-, Modernisierungs- und Innovationstheorien	2 SWS	Hauptseminar (HS) /	Fraunholz
WS 21/22	5012012	Literatur und Bilder zur frühen Fliegerei - Vorbereitung einer Ausstellung in der BLB	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Möser, Popplow
WS 21/22	5012023	Kulturgeschichte der Technik: Gesellschaftliche Wahrnehmung der Technisierung im Deutschen Kaiserreich	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Fraunholz
WS 21/22	5012034	Erdöl im 20. Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Sparenberg
WS 21/22	5012041	50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972	2 SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)	Kunze

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 1.3", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine





## T

## 5.86 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 2.1 [T-GEISTSOZ-101196]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104504 - Kulturgeschichte der Technik II](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012019	Mobilität in der Stadt. Gestern - heute - morgen	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Meyer
SS 2021	5012039	Mobility Studies – Verkehr und Mobilität betrachtet von Geschichte bis Technikfolgenabschätzung	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Zimmer-Merkle
SS 2021	5012046	Landschaft und Technik im Industriezeitalter	SWS	Hauptseminar (HS) / 	Möser
SS 2021	5012061	Digitale Kartographie und Geographische Informationssysteme an historischen Beispielen	SWS	Hauptseminar (HS) / 	Vogler
SS 2021	5012069	Wie kommt das Neue in die Welt? Ein Streifzug durch Industrialisierungs-, Modernisierungs- und Innovationstheorien	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Fraunholz
WS 21/22	5012004	Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung	SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)	Guhl
WS 21/22	5012012	Literatur und Bilder zur frühen Fliegerei - Vorbereitung einer Ausstellung in der BLB	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Möser, Popplow
WS 21/22	5012023	Kulturgeschichte der Technik: Gesellschaftliche Wahrnehmung der Technisierung im Deutschen Kaiserreich	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Fraunholz
WS 21/22	5012034	Erdöl im 20. Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Sparenberg
WS 21/22	5012041	50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972	2 SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)	Kunze

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 2.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine


## T

## 5.87 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 2.2 [T-GEISTSOZ-101197]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104504 - Kulturgeschichte der Technik II](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012019	Mobilität in der Stadt. Gestern - heute - morgen	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Meyer
SS 2021	5012039	Mobility Studies – Verkehr und Mobilität betrachtet von Geschichte bis Technikfolgenabschätzung	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Zimmer-Merkle
SS 2021	5012046	Landschaft und Technik im Industriezeitalter	SWS	Hauptseminar (HS) / 	Möser
SS 2021	5012061	Digitale Kartographie und Geographische Informationssysteme an historischen Beispielen	SWS	Hauptseminar (HS) / 	Vogler
SS 2021	5012069	Wie kommt das Neue in die Welt? Ein Streifzug durch Industrialisierungs-, Modernisierungs- und Innovationstheorien	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Fraunholz
WS 21/22	5012004	Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung	SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)	Guhl
WS 21/22	5012012	Literatur und Bilder zur frühen Fliegerei - Vorbereitung einer Ausstellung in der BLB	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Möser, Popplow
WS 21/22	5012023	Kulturgeschichte der Technik: Gesellschaftliche Wahrnehmung der Technisierung im Deutschen Kaiserreich	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Fraunholz
WS 21/22	5012034	Erdöl im 20. Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Sparenberg
WS 21/22	5012041	50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972	2 SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)	Kunze

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 2.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

T

**5.88 Teilleistung: Kulturinstitutionen [T-GEISTSOZ-110419]**


**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100660 - Dimensionen der Kulturpraxis](#)




**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014219	<a href="#">Mediengestaltung / Kulturinstitutionen: Kulturmarketing [MeGe][MedTP] [DKP]</a>	2 SWS	Übung (Ü) / 	Heck

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz, x Abgesagt

**Voraussetzungen**


Keine





T

**5.89 Teilleistung: Kulturtheorie [T-GEISTSOZ-110430]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100646 - Einführung Kulturwissenschaft](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	10	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5014164	<a href="#">Kulturtheorie [KuWi]</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Adam

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt





**Voraussetzungen**





Keine

## T

## 5.90 Teilleistung: Kunstwissenschaftliches Kolloquium [T-ARCH-110447]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-105171 - Kunstwissenschaftliches Kolloquium](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
4**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1800021	<a href="#">Kolloquium Abschlussarbeiten</a>	2 SWS	Kolloquium (KOL) / 	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800022	<a href="#">Kolloquium für Bachelorstudierende, Magistranden*Innen und Doktorand*Innen</a>	2 SWS	Kolloquium (KOL) / 	Jehle
WS 21/22	1800020	<a href="#">Kolloquium für Bachelorstudierende, Magistranden*Innen und Doktorand*Innen</a>	2 SWS	Kolloquium (KOL) / 	Jehle, Papenbrock, Munoz Morcillo
WS 21/22	1800024	<a href="#">Kolloquium für Abschlussarbeiten</a>	2 SWS	Kolloquium (KOL) / 	Hinterwaldner

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Vortrag bzw. einer Präsentation im Umfang von ca. 30 Minuten mit anschließender, moderierter Diskussion.

## T


## 5.91 Teilleistung: Lehr-/Lernkonzepte [T-GEISTSOZ-108353]





**Verantwortung:** Caroline Götz  
Dr. Simone Löffler

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100640 - Didaktik und Methodik

<b>Teilleistungsart</b> Prüfungsleistung anderer Art	<b>Leistungspunkte</b> 6	<b>Notenskala</b> Drittelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Wintersemester	<b>Version</b> 1
---	-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	---------------------

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012109	Lehr- und Lernkonzepte (IPBSc, IPI, PädBA, eWf)	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Geißler, Gidion
WS 21/22	5012131	Lernen und Lehren unter den Bedingungen der Digitalisierung und Digitalität (L2D2)	2 SWS	Seminar (S) / 	Lohner

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Im Rahmen des Seminars kommen die im Rahmen des Moduls erlernten didaktischen und methodischen Grundlagen bei der Umsetzung eines kleinen Projekts zur Anwendung. Zum Projekt gehört das Anfertigen einer schriftlichen Ausarbeitung mit Bezug zu den erlernten didaktischen und methodischen Grundlagen des Moduls. Die Ausarbeitung umfasst 15-20 Seiten (4 LP).

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

keine


T

## 5.92 Teilleistung: Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung [T-GEISTSOZ-108356]

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100641 - Berufsbildungspolitik](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012116 B	Lektürekurs zu Fragen der beruflichen Bildung (IP BSc, BA Päd, eWf)	SWS	Seminar (S) / 	Mozer

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition des Dozenten

### Voraussetzungen

keine

### Empfehlungen

keine

## T

**5.93 Teilleistung: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung  
Hausarbeit - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101576]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Mathias Herweg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100975 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien \(LKSM\) I - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	10	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	3

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A. Germanistik in einer bis zum Ende des Sommersemesters abzugebenden Hausarbeit von ca. 12 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus PS oder V des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Prüfungsthema wird in Absprache mit den gewählten Prüfenden aus dem Themenbereich LKSM bestimmt.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1, 2, 3

Studienleistungen

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101054 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien \(LKSM\) I - Studienleistung VL themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101055 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien \(LKSM\) I - Studienleistung PS themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.



## T 5.94 Teilleistung: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert [T-GEISTSOZ-101055]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Mathias Herweg

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften













**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100975 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
3

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5013054	Von Erzähltexten der Romantik und der Reaktualisierung in der Gegenwart	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Weiß-Sinn
SS 2021	5013066	Geistersehen um 1800	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Hauck
SS 2021	5013301	Walther von der Vogelweide: Politische Lyrik	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Wegner
SS 2021	5013404	Heinrich von Veldeke: Eneasroman	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Stockburger
SS 2021	5014129	Sprache - Kommunikation - Verständlichkeit: Aspekte der Semantik und Pragmatik [SuVWK] [LKSM1]	2 SWS	Proseminar (PS) / 	
SS 2021	5014130	Sprache - Kommunikation - Verständlichkeit: Wissenschaftskommunikation auf Youtube [SuVWK]	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Buresch
WS 21/22	5013033	Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Populistischer Sprachgebrauch [SuVWK]	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Hanauska
WS 21/22	5013035	Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Transdisziplinäre Wissenschaft und ihre Fachkommunikation - linguistisch betrachtet [SuVWK;LKSM 1]	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Pelikan
WS 21/22	5013050	PS: Literatur und Wahnsinn um 1800. Spielarten der erkrankten Psyche bei Tieck, Kleist und Hoffmann	2 SWS	Proseminar (PS)	Hilpert
WS 21/22	5013073	PS: Patria Potestas. Vaterschaft und Väterlichkeit in Werken von Schiller bis Stifter	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Hauck
WS 21/22	5013302	Hartmann von Aue: Iwein	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Stockburger
WS 21/22	5013404	Gottfried von Straßburg: Tristan	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Leng
WS 21/22	5014123	Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Wissenschaft zwischen Glaube und Fakt [SuVWK]	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Buresch

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "PS exemplarisch themenorientiert LKSM", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten (mit Exposé) in Seminaren zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1, 2 und 3

T

**5.95 Teilleistung: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung  
VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101054]****Verantwortung:** Prof. Dr. Mathias Herweg**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100975 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
0**Notenskala**  
best./nicht best.**Version**  
4

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5013001	<b>Der Spekulant und sein Bankrott</b>	2 SWS	Vorlesung (V) / 📱	Bergengruen
SS 2021	5013020	<b>Geschichte des deutschsprachigen Romans III: Nachkriegszeit bis zur Gegenwart</b>	2 SWS	Vorlesung (V) / 📱	Scherer
SS 2021	5013105	<b>Alexandria, Troja und Karthago. Deutsche und französische Antikenromane des Mittelalters</b>	2 SWS	Vorlesung (V) / 📱	Winter
SS 2021	5013202	<b>Heldenepik in der Literatur des deutschen Mittelalters</b>	2 SWS	Vorlesung (V) / 📱	Leng
WS 21/22	5013020	<b>VL: Literarische Gattungen</b>	2 SWS	Vorlesung (V) / 📱	Scherer
WS 21/22	5013026	<b>VL: Wissen und Drama der Moderne</b>	2 SWS	Vorlesung (V) / 📱	Eder
WS 21/22	5013403	<b>Liaison und Liebestrank. Der Tristanstoff in der deutschen Literatur des Mittelalters.</b>	2 SWS	Vorlesung (V) / 📱	Leng

Legende: 📱 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 📍 Präsenz, ✖ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung "exemplarisch themenorientiert LKSM", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) zu erbringen sind, teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1, 2, 3

T

## 5.96 Teilleistung: Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101574]

**Verantwortung:** Valerie Boda  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100974 - Mediävistik I - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	10	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	3

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A. Germanistik in einer bis zum Ende der Vorlesungszeit des Sommersemesters abzugebenden Hausarbeit von ca. 12 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus PS oder V des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben. Das Thema der Hausarbeit wird in Absprache mit den gewählten Prüfenden aus dem Fach Mediävistik bestimmt.

### Voraussetzungen

Basismodule 1, 2, 3  
 Studienleistungen

### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:











1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101046 - Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101047 - Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.





T

## 5.97 Teilleistung: Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert [T-GEISTSOZ-101046]

**Verantwortung:** Valerie Boda  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100974 - Mediävistik I - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	3

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5013201	Herzog Ernst – So fern und doch so nah. Der 'Orientroman'.	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Koch
SS 2021	5013211	Das Nibelungenlied	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Leng
SS 2021	5013301	Walther von der Vogelweide: Politische Lyrik	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Wegner
SS 2021	5013404	Heinrich von Veldeke: Eneasroman	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Stockburger
WS 21/22	5013204	„König Rother“ oder Wie man erfolgreich eine Braut entführt	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Boda
WS 21/22	5013208	Geschichte(n) erzählen: Die Kaiserchronik. (Lehramt)	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Koch
WS 21/22	5013302	Hartmann von Aue: Iwein	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Stockburger
WS 21/22	5013304	Minnesang (Lehramt)	1 SWS	Proseminar (PS) / 	Boda
WS 21/22	5013402	Hartmann von Aue: Legendenhafte Erzählungen	2 SWS	Proseminar / Seminar (PS) / 	Wegner
WS 21/22	5013404	Gottfried von Straßburg: Tristan	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Leng

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "PS exemplarisch themenorientiert Mediävistik", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten (mit Exposé) zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

### Voraussetzungen




Basismodule 1 (Orientierungsprüfung), 2 und 3

T

## 5.98 Teilleistung: Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101047]

**Verantwortung:** Valerie Boda  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100974 - Mediävistik I - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	4

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5013105	Alexandria, Troja und Karthago. Deutsche und französische Antikenromane des Mittelalters	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Winter
SS 2021	5013202	Heldenepik in der Literatur des deutschen Mittelalters	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Leng
WS 21/22	5013403	Liaison und Liebestrank. Der Tristanstoff in der deutschen Literatur des Mittelalters.	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Leng

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung "exemplarisch themenorientiert Mediävistik", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) zu erbringen sind, teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

### Voraussetzungen

Basismodule 1 (Orientierungsprüfung), 2 und 3

## T

## 5.99 Teilleistung: Medienanalyse - Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101130]

**Verantwortung:** Dr. Marie-Helene Adam  
Prof. Dr. Andreas Böhn

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100647 - Medienanalyse

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	10	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5014160	Medienanalyse: Gender - Sprache - Medien: Genderkonzepte in "Germany's Next Topmodel" [MeAn][MedTP][DKP][MA][LKSM][LKSM3]	SWS	Seminar (S) / 📱	Adam, Hanauska
SS 2021	5014161	Medienanalyse: Wikipedia und epistemische Bias [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Seminar (S) / 🔄	N.N.
SS 2021	5014165	Medienanalyse: Creature Features - Tiere, die (nicht nur) das Fürchten lehren [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Haas
WS 21/22	5014165	Medienanalyse: Smart Chicks, Tough Guys - Hollywood-Stars, die niemand (mehr) kennt [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Seminar (S) / 🔄	Haas
WS 21/22	5014214	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs A [MeAn][MedTP]	SWS	Proseminar (PS) / 📱	Adam
WS 21/22	5014215	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs B [MeAn, MedTP]	SWS	Proseminar (PS) / 📱	Pinkas-Thompson

Legende: 📱 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 📍 Präsenz, ✖ Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus einer Hausarbeit (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO der importierenden Studiengänge) von ca. 15 Seiten Umfang, die bis zum Ende des Semesters abzugeben ist, in dem das gewählte Medienanalyse-Seminar besucht worden ist, und ein Thema behandelt, das diesem Seminar zuzuordnen ist. Mögliche Prüfer bzw. Prüferinnen sind die Lehrenden der jeweiligen Medienanalyse-Seminare.

### Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls.

T

**5.100 Teilleistung: Medienanalyse - Studienleistung [T-GEISTSOZ-103557]**

**Verantwortung:** Dr. Marie-Helene Adam  
Prof. Dr. Andreas Böhn

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100647 - Medienanalyse](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012502	<a href="#">Mediendispositive [MeAn]</a>	2 SWS	Vorlesung (V) /	Pinkas-Thompson

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der VL "Mediendispositive", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form einer schriftlichen Prüfung (mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten) zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

Keine







## T

## 5.101 Teilleistung: Mediengestaltung - Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101143]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100663 - Mediengestaltung](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	8	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014205	<a href="#">Technische Grundlagen der Mediengestaltung [MeGe]</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Spatschek

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO der importierenden Studiengänge mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

**Voraussetzungen**

Alle Studienleistungen des Moduls.

## T

## 5.102 Teilleistung: Mediengestaltung - Studienleistung [T-GEISTSOZ-103558]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100663 - Mediengestaltung](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5014205	Projektseminar MTP [MedTP]	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Hoffstadt
SS 2021	5014208	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie, Kurs A [MeGe] [MG][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📱	Schrievers
SS 2021	5014209	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs B [MeGe] [MG][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📱	Schrievers
SS 2021	5014210	Mediengestaltung: Blogging [MeGe][MG][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📱	Reich
WS 21/22	5014208	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie, Kurs A [MeGe] [MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📱	Schrievers
WS 21/22	5014209	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs B [MeGe] [MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📱	Schrievers
WS 21/22	5014210	Mediengestaltung: Online-Recherche und Verifikation [MeGe][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📱	Feyder
WS 21/22	5014213	Mediengestaltung: Filmproduktion [MeGe][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 🔄	Bültena
WS 21/22	5014217	Mediengestaltung: Blogging [MeGe][MedTP]	SWS	Übung (Ü) / 📱	Reich
WS 21/22	5014219	Mediengestaltung / Kulturinstitutionen: Kulturmarketing [MeGe][MedTP] [DKP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📱	Heck

Legende: 📱 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 📍 Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Übung "Mediengestaltung", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder praktischen Übungen zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

Keine

T

**5.103 Teilleistung: Medientheorie und -praxis 1 [T-GEISTSOZ-101406]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014207	<a href="#">Erinnerungskultur / Medienkultur [KuG][MedTP]</a>	SWS	Seminar (S) / 	Stello

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung bzw. dem Seminar "Medienkultur" oder der Vorlesung "Kulturgeschichte", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

## T

## 5.104 Teilleistung: Medientheorie und -praxis 2 [T-GEISTSOZ-103559]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5014205	Projektseminar MTP [MedTP]	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Hoffstadt
SS 2021	5014208	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie, Kurs A [MeGe] [MG][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📱	Schriever
SS 2021	5014209	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs B [MeGe] [MG][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📱	Schriever
SS 2021	5014210	Mediengestaltung: Blogging [MeGe][MG][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📱	Reich
WS 21/22	5014208	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie, Kurs A [MeGe] [MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📱	Schriever
WS 21/22	5014209	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs B [MeGe] [MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📱	Schriever
WS 21/22	5014210	Mediengestaltung: Online-Recherche und Verifikation [MeGe][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📱	Feyder
WS 21/22	5014213	Mediengestaltung: Filmproduktion [MeGe][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 🔄	Bültena
WS 21/22	5014217	Mediengestaltung: Blogging [MeGe][MedTP]	SWS	Übung (Ü) / 📱	Reich
WS 21/22	5014219	Mediengestaltung / Kulturinstitutionen: Kulturmarketing [MeGe][MedTP] [DKP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📱	Heck

Legende: 📱 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 📍 Präsenz, x Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Übung "Mediengestaltung" oder "Projektseminar", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben, Referaten und/oder praktischen Aufgaben zu erbringen sind.

### Voraussetzungen

Keine

## T

## 5.105 Teilleistung: Medientheorie und -praxis 3 [T-GEISTSOZ-101408]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5014160	Medienanalyse: Gender - Sprache - Medien: Genderkonzepte in "Germany's Next Topmodel" [MeAn][MedTP][DKP][MA][LKSM][LKSM3]	SWS	Seminar (S) / 📱	Adam, Hanauska
SS 2021	5014161	Medienanalyse: Wikipedia und epistemische Bias [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Seminar (S) / 🔄	N.N.
SS 2021	5014165	Medienanalyse: Creature Features - Tiere, die (nicht nur) das Fürchten lehren [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Haas
WS 21/22	5014165	Medienanalyse: Smart Chicks, Tough Guys - Hollywood-Stars, die niemand (mehr) kennt [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Seminar (S) / 🔄	Haas
WS 21/22	5014214	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs A [MeAn][MedTP]	SWS	Proseminar (PS) / 📱	Adam
WS 21/22	5014215	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs B [MeAn, MedTP]	SWS	Proseminar (PS) / 📱	Pinkas-Thompson

Legende: 📱 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 📍 Präsenz, ✖ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Seminar "Medienanalyse nach Wahl", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

Keine

## T

## 5.106 Teilleistung: Medientheorie und -praxis 4 [T-GEISTSOZ-101410]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5014160	Medienanalyse: Gender - Sprache - Medien: Genderkonzepte in "Germany's Next Topmodel" [MeAn][MedTP][DKP][MA][LKSM][LKSM3]	SWS	Seminar (S) / 📄	Adam, Hanauska
SS 2021	5014161	Medienanalyse: Wikipedia und epistemische Bias [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Seminar (S) / 🌀	N.N.
SS 2021	5014165	Medienanalyse: Creature Features - Tiere, die (nicht nur) das Fürchten lehren [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Seminar (S) / 📄	Haas
SS 2021	5014205	Projektseminar MTP [MedTP]	2 SWS	Seminar (S) / 📄	Hoffstadt
SS 2021	5014208	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie, Kurs A [MeGe][MG][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📄	Schrievors
SS 2021	5014209	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs B [MeGe][MG][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📄	Schrievors
SS 2021	5014210	Mediengestaltung: Blogging [MeGe][MG][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📄	Reich
WS 21/22	5014165	Medienanalyse: Smart Chicks, Tough Guys - Hollywood-Stars, die niemand (mehr) kennt [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Seminar (S) / 🌀	Haas
WS 21/22	5014208	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie, Kurs A [MeGe][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📄	Schrievors
WS 21/22	5014209	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs B [MeGe][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📄	Schrievors
WS 21/22	5014210	Mediengestaltung: Online-Recherche und Verifikation [MeGe][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📄	Feyder
WS 21/22	5014213	Mediengestaltung: Filmproduktion [MeGe][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 🌀	Bültena
WS 21/22	5014214	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs A [MeAn][MedTP]	SWS	Proseminar (PS) / 📄	Adam
WS 21/22	5014215	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs B [MeAn, MedTP]	SWS	Proseminar (PS) / 📄	Pinkas-Thompson
WS 21/22	5014217	Mediengestaltung: Blogging [MeGe][MedTP]	SWS	Übung (Ü) / 📄	Reich
WS 21/22	5014219	Mediengestaltung / Kulturinstitutionen: Kulturmarketing [MeGe][MedTP][DKP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📄	Heck

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🟢 Präsenz, ✖ Abgesagt

### **Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht je nach Schwerpunktwahl in

- der erfolgreichen Teilnahme an einer Übung "Mediengestaltung nach Wahl" oder "Projektseminar", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben, Referaten und/oder praktischen Aufgaben zu erbringen sind

**oder in**

- der erfolgreichen Teilnahme an einem Seminar "Medienanalyse nach Wahl", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

### **Voraussetzungen**

Keine

## T

## 5.107 Teilleistung: Medientheorie und -praxis Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101139]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	20	Drittelnoten	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5014160	Medienanalyse: Gender - Sprache - Medien: Genderkonzepte in "Germany's Next Topmodel" [MeAn][MedTP][DKP][MA][LKSM][LKSM3]	SWS	Seminar (S) / 📱	Adam, Hanauska
SS 2021	5014161	Medienanalyse: Wikipedia und epistemische Bias [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Seminar (S) / 🔄	N.N.
SS 2021	5014165	Medienanalyse: Creature Features - Tiere, die (nicht nur) das Fürchten lehren [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Haas
WS 21/22	5014165	Medienanalyse: Smart Chicks, Tough Guys - Hollywood-Stars, die niemand (mehr) kennt [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Seminar (S) / 🔄	Haas
WS 21/22	5014214	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs A [MeAn][MedTP]	SWS	Proseminar (PS) / 📱	Adam
WS 21/22	5014215	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs B [MeAn, MedTP]	SWS	Proseminar (PS) / 📱	Pinkas-Thompson

Legende: 📱 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus einer Hausarbeit (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO der importierenden Studiengänge) von ca. 20 Seiten Umfang, das einem der gewählten Medienanalyse-Seminare des Moduls zuzuordnen ist. Die Hausarbeit ist bis zum Ende des Semesters abzugeben, in dem das Medienanalyse-Seminar besucht worden ist. Mögliche Prüfer bzw. Prüferinnen sind die Lehrenden der jeweiligen Medienanalyse-Seminare.

### Voraussetzungen




Alle Studienleistungen des Moduls.




## T

**5.108 Teilleistung: Methodenanwendung [T-GEISTSOZ-106571]****Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100657 - Sozialwissenschaftliche Methoden II](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	8	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	2

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5011002	<a href="#">Methodenanwendung: Opinion Dynamics on the Internet II</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Keijzer
SS 2021	5011006	<a href="#">Methodenanwendung: Gender Pay Gap</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Nollmann
SS 2021	5011008	<a href="#">Methodenanwendung: Dekomposition und Regressionsverfahren</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Nollmann

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Voraussetzungen**

Erfolgreicher Abschluss der Studienleistung im Seminar *Computergestützte Datenauswertung*.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-104565 - Computergestützte Datenauswertung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## T

**5.109 Teilleistung: Methoden-Klausur [T-GEISTSOZ-101132]**

**Verantwortung:** Dr. Andreas Haupt  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100652 - Sozialwissenschaftliche Methoden I](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	2

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach SPO EUKLID mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

**Voraussetzungen**

Keine.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-104562 - Grundlagen empirischer Sozialforschung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-104563 - Datenauswertung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**T****5.110 Teilleistung: Modulprüfung Berufsbildungspolitik [T-GEISTSOZ-106083]**

**Verantwortung:** Vertretung der Professur für Berufspädagogik  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100641 - Berufsbildungspolitik](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Modulprüfung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 15-20 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

keine

T

## 5.111 Teilleistung: Modulprüfung Einführung in die Philosophie [T-GEISTSOZ-106828]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Christian Seidel-Saul  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	14	Drittelnoten	Jedes Semester	4

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer Klausur teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren (schriftliche Prüfungsleistung, nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO) im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

### Voraussetzungen

Drei Studienleistungen aus den vier Studienleistungen Philo 1-4.

### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen 3 von 4 Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111610 - Einführung in die Philosophie 1](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111612 - Einführung in die Philosophie 2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111608 - Einführung in die Philosophie 3](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
4. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111607 - Einführung in die Philosophie 4](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**T****5.112 Teilleistung: Modulprüfung Hausarbeit 3 LP [T-GEISTSOZ-101107]****Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Gidion**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100642 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	3	Drittelnoten	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Modulprüfung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 12-15 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls.

**Voraussetzungen**

keine

## T

## 5.113 Teilleistung: Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I [T-GEISTSOZ-109221]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	10	Drittelnoten	Jedes Semester	2

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 10 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die maximale Bearbeitungszeit der Prüfung beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

### Voraussetzungen

Keine

### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
  1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101190 - Kulturgeschichte der Technik 1.1](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101191 - Kulturgeschichte der Technik 1.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101192 - Kulturgeschichte der Technik 1.3](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

## T

## 5.114 Teilleistung: Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II [T-GEISTSOZ-109217]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104504 - Kulturgeschichte der Technik II](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung mündlich	10	Drittelnoten	Jedes Semester	6

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in einer mündlichen Prüfung von etwa 30 Minuten Dauer nach § 4 Abs. 2 Nr. 2 SPO über drei Themen aus dem Stoff der in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen.

Die Prüfung ist nach Anmeldung innerhalb von sechs Monaten zu absolvieren. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

### Voraussetzungen

Es müssen beide Studienleistungen sowie das Vorgängermodul bestanden sein.

### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
  1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101197 - Kulturgeschichte der Technik 2.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101196 - Kulturgeschichte der Technik 2.1](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Es muss eine von 2 Bedingungen erfüllt werden:
  1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100620 - Kulturgeschichte der Technik I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Das Modul [M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

## 5.115 Teilleistung: Modulprüfung Pädagogische Grundlagen [T-GEISTSOZ-106277]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
 KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften/Institut für Germanistik: Literatur, Sprache, Medien  
 KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften/Institut für Soziologie, Medien- und Kulturwissenschaft  
 KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften/Institut für Technikzukünfte/Geschichte  
 KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften/Institut für Technikzukünfte/Philosophie
- Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100621 - Pädagogische Grundlagen](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	2	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	8030040	<a href="#">Wiederholungsprüfung der Vorlesung 5012150 B.A. Päd. „Grundfragen der Pädagogik“</a>	SWS	Klausur	Langemeyer
WS 21/22	5012150 B.A. Päd.	<a href="#">Grundfragen der Pädagogik (B.A. Päd., ZAK, HoC)</a>	2 SWS	Vorlesung (V)	Langemeyer

### Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung (Klausur) im Umfang von 90 Minuten. Abweichende Zeiten sind den Dozenten vorbehalten.

### Voraussetzungen

s. Modulbeschreibung



## T

**5.116 Teilleistung: Modulprüfung Politische Geschichte I [T-GEISTSOZ-109220]**

**Verantwortung:** apl. Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	10	Drittelnoten	Jedes Semester	2

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 10 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die maximale Bearbeitungszeit der Prüfung beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

**Voraussetzungen**

keine

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen 2 von 3 Bedingungen erfüllt werden:
  1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101187 - Politische Geschichte 1.1](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101188 - Politische Geschichte 1.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101189 - Politische Geschichte 1.3](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**Empfehlungen**

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

## T

**5.117 Teilleistung: Modulprüfung Politische Geschichte II [T-GEISTSOZ-109216]**

**Verantwortung:** apl. Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104503 - Politische Geschichte II](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung mündlich	10	Drittelnoten	Jedes Semester	4

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in einer mündlichen Prüfung von etwa 30 Minuten Dauer nach § 4 Abs. 2 Nr. 2 SPO über drei Themen aus dem Stoff der in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen.

Die Prüfung ist nach Anmeldung innerhalb von sechs Monaten zu absolvieren. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

**Voraussetzungen**

Es müssen beide Studienleistungen sowie das Vorgängermodul bestanden sein.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
  1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101193 - Politische Geschichte 2.1](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101194 - Politische Geschichte 2.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Es muss eine von 2 Bedingungen erfüllt werden:
  1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100617 - Politische Geschichte I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Das Modul [M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## T

**5.118 Teilleistung: Modulprüfung Praktische Philosophie I [T-GEISTSOZ-109222]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Schefczyk  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104507 - Praktische Philosophie I](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	11	Drittelnoten	Jedes Semester	2

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

**Voraussetzungen**

Es müssen mindestens zwei Studienleistungen bestanden sein sowie die Module *Ars Rationalis* und *Einführung in die Philosophie*

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen 2 von 3 Bedingungen erfüllt werden:
  1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101170 - Praktische Philosophie 1.1 \(Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101081 - Praktische Philosophie 1.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101171 - Praktische Philosophie 1.3](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## T

## 5.119 Teilleistung: Modulprüfung Theoretische Philosophie I [T-GEISTSOZ-109224]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104509 - Theoretische Philosophie I](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	11	Drittelnoten	Jedes Semester	2

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

### Voraussetzungen

Es müssen mindestens zwei Studienleistungen des Moduls bestanden sein sowie die Module Ars Rationalis und Einführung in die Philosophie

### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen 2 von 3 Bedingungen erfüllt werden:
  1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101176 - Theoretische Philosophie 1.1 \(Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101177 - Theoretische Philosophie 1.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101178 - Theoretische Philosophie 1.3](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Teilleistungen ist, wird empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abzugeben zu haben.

**T****5.120 Teilleistung: Modulteilprüfung 1 - Ars Rationalis (Klausur) [T-GEISTSOZ-110370]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#)

<b>Teilleistungsart</b> Prüfungsleistung schriftlich	<b>Leistungspunkte</b> 5	<b>Notenskala</b> Drittelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Wintersemester	<b>Version</b> 3
---	-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	---------------------

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer Klausur teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren (schriftliche Prüfungsleistung, nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO) im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

**Voraussetzungen**

Studienleistung Ars Rationalis I

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101174 - Ars Rationalis I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**T****5.121 Teilleistung: Modulteilprüfung 2 - Ars Rationalis (Argumentanalyse) [T-GEISTSOZ-110371]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	5	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in einer schriftlichen Ausarbeitung einer Argumentationsanalyse im Umfang von 5-10 Seiten (Prüfungsleistung anderer Art, nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO).

**Voraussetzungen**

Studienleistung Ars Rationalis II

## T

**5.122 Teilleistung: Modulteilprüfung mündlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft [T-GEISTSOZ-109227]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung mündlich	8	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	3

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer mündlichen Teilprüfung (30 Min.) über den Stoff der beiden Veranstaltungen „Einführung in die Politische Geschichte“ und „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“.

**Voraussetzungen**

Alle Studienleistungen des Moduls

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
  1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106959 - Einführung in die Kulturgeschichte der Technik \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106958 - Einführung in die Politische Geschichte \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106956 - Orientierung Geschichte \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-109193 - Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## T

**5.123 Teilleistung: Modulteilprüfung schriftlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft [T-GEISTSOZ-109228]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	2

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Teilprüfung (7-10 Seiten) über ein Thema aus einer der beiden Veranstaltungen „Einführung in die Politische Geschichte“ und „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“. Das Thema der schriftlichen Teilprüfung wird mit der prüfenden Lehrkraft individuell vereinbart.

**Voraussetzungen**

Alle Studienleistungen des Moduls

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
  1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106958 - Einführung in die Politische Geschichte \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106959 - Einführung in die Kulturgeschichte der Technik \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106956 - Orientierung Geschichte \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-109193 - Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.



T

**5.124 Teilleistung: Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog [T-ARCH-107787]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103852 - Dialoge](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T

## 5.125 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101572]

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100973 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	10	Drittelpnoten	Jedes Sommersemester	4

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A. Germanistik in einer bis zum Ende des Sommersemesters abzugebenden Hausarbeit von ca. 12 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus PS oder V des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Prüfungsthema wird in Absprache mit den gewählten Prüfenden aus dem Fach NdL bestimmt.

### Voraussetzungen

Studienleistungen und Basismodule 1,2,3

### Modellierte Voraussetzungen


Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:





1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101041 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101042 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-108788 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS methodisch orientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

**5.126 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS methodisch orientiert [T-GEISTSOZ-108788]****Verantwortung:** Dr. phil. Antonia Eder**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** **M-GEISTSOZ-100973 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach**

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	3

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5013045	Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Lyrik	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Günther-Gneiting
SS 2021	5013046	Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Drama	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Günther-Gneiting
WS 21/22	5013043	Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Prosa	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Günther-Gneiting
WS 21/22	5013044	Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Drama	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Günther-Gneiting

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "PS methodisch orientiert NdL", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten (mit Exposé) zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1, 2, 3

T

**5.127 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert [T-GEISTSOZ-101041]****Verantwortung:** Dr. phil. Antonia Eder**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100973 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	4

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5013050	Goethe und das Theater um 1800	2 SWS	Proseminar (PS) / 📱	Li
SS 2021	5013054	Von Erzähltexten der Romantik und der Reaktualisierung in der Gegenwart	2 SWS	Proseminar (PS) / 📱	Weiß-Sinn
SS 2021	5013060	Die Nacht. Ein (romantisches) Motiv in der Literatur	2 SWS	Proseminar (PS) / 📱	Eder
SS 2021	5013066	Geistersehen um 1800	2 SWS	Proseminar (PS) / 📱	Hauck
SS 2021	5013073	Manifeste der Kunst und Literatur	2 SWS	Proseminar (PS) / 📱	Deupmann
WS 21/22	5013017	Dramen der Sturm und Drang Zeit und ihre Inszenierungen in Deutschland nach 1945	2 SWS	Proseminar (PS) / 📱	Li
WS 21/22	5013037	PS: Das lyrische Drama um 1900	2 SWS	Proseminar (PS) / 📱	Eder
WS 21/22	5013053	PS: Warum hassen wir die Lyrik? - Streifzug durch die moderne Lyriktheorie und -praxis	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Weiß-Sinn
WS 21/22	5013073	PS: Patria Potestas. Vaterschaft und Väterlichkeit in Werken von Schiller bis Stifter	2 SWS	Proseminar (PS) / 📱	Hauck

Legende: 📱 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 📱 Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "PS exemplarisch themenorientiert NdL", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten (mit Exposé) zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**





Basismodule 1, 2, 3

T

**5.128 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101042]****Verantwortung:** Dr. phil. Antonia Eder**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100973 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	3

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5013001	<a href="#">Der Spekulant und sein Bankrott</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Bergengruen
SS 2021	5013020	<a href="#">Geschichte des deutschsprachigen Romans III: Nachkriegszeit bis zur Gegenwart</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Scherer
WS 21/22	5013020	<a href="#">VL: Literarische Gattungen</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Scherer
WS 21/22	5013026	<a href="#">VL: Wissen und Drama der Moderne</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Eder

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "VL exemplarisch themenorientiert NdL", die in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) zu erbringen sind, teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1,2,3

T

## 5.129 Teilleistung: Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) [T-GEISTSOZ-106956]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012042	<a href="#">Orientierung Geschichte</a>	2 SWS	Proseminar (PS)	Popplow

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Orientierung Geschichte", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referat zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung ist eine solche Leistung zu erbringen.

### Voraussetzungen

keine

## T

## 5.130 Teilleistung: Pädagogische Psychologie [T-GEISTSOZ-101098]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ulrich Ebner-Priemer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100640 - Didaktik und Methodik

**Teilleistungsart**  
Studienleistung schriftlich

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5000553	Pädagogische Psychologie	2 SWS	Vorlesung (V) / ☞	Langemeyer
WS 21/22	5012180	Einführung in die Pädagogische Psychologie (B.A. Päd., IP, LA M.Ed. Modul 2)	2 SWS	Vorlesung (V) / 📱	Ebner-Priemer
WS 21/22	5012183	Pädagogische Psychologie (B.A. Pädagogik, Bildungswissenschaftliches Begleitstudium, ZAK)	2 SWS	Vorlesung (V) / ☞	Langemeyer

Legende: 📱 Online, ☞ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Klausur zur Vorlesung "Einführung in die Pädagogische Psychologie"

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

keine

T

**5.131 Teilleistung: Politische Geschichte 1.1 [T-GEISTSOZ-101187]**

**Verantwortung:** apl. Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012038	<a href="#">Politische Geschichte Europas III: 1950 bis heute</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Kunze
WS 21/22	5012008	<a href="#">Einführung in die Politische Geschichte: Geschichte der Niederlande seit 1945</a>	2 SWS	Vorlesung (V)	Kunze

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung "Politische Geschichte 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine



T

**5.132 Teilleistung: Politische Geschichte 1.2 [T-GEISTSOZ-101188]**

**Verantwortung:** apl. Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	3

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012030	Die deutschen Parteien vom Vormärz bis zum Ersten Weltkrieg	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 📺	Eisele
SS 2021	5012031	Bauen und Wohnen im 20. Jahrhundert – Wohnungsbau als Technologie- und Sozialpolitik	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 📺	Fraunholz
SS 2021	5012038	Politische Geschichte Europas III: 1950 bis heute	2 SWS	Vorlesung (V) / 📺	Kunze
WS 21/22	5012027	Gesellschaft, Parlament und Regierung. Zur Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland. Vom Vormärz bis zur Weimarer Republik.	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Eisele
WS 21/22	5012034	Erdöl im 20. Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Sparenberg

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Proseminar "Politische Geschichte 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Es wird empfohlen, ein Seminar im Wintersemester und ein Seminar im Sommersemester zu besuchen.

## T

## 5.133 Teilleistung: Politische Geschichte 1.3. [T-GEISTSOZ-101189]

**Verantwortung:** apl. Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012030	Die deutschen Parteien vom Vormärz bis zum Ersten Weltkrieg	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 📱	Eisele
SS 2021	5012031	Bauen und Wohnen im 20. Jahrhundert – Wohnungsbau als Technologie- und Sozialpolitik	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 📱	Fraunholz
SS 2021	5012038	Politische Geschichte Europas III: 1950 bis heute	2 SWS	Vorlesung (V) / 📱	Kunze
WS 21/22	5012027	Gesellschaft, Parlament und Regierung. Zur Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland. Vom Vormärz bis zur Weimarer Republik.	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Eisele
WS 21/22	5012034	Erdöl im 20. Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Sparenberg

Legende: 📱 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Politische Geschichte 1.3" (Vorlesung oder Proseminar), d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Es wird empfohlen, ein Seminar im Wintersemester und ein Seminar im Sommersemester zu besuchen.


T

**5.134 Teilleistung: Politische Geschichte 2.1. [T-GEISTSOZ-101193]**

**Verantwortung:** apl. Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104503 - Politische Geschichte II

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012030	Die deutschen Parteien vom Vormärz bis zum Ersten Weltkrieg	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Eisele
SS 2021	5012031	Bauen und Wohnen im 20. Jahrhundert – Wohnungsbau als Technologie- und Sozialpolitik	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Fraunholz
SS 2021	5012038	Politische Geschichte Europas III: 1950 bis heute	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Kunze
WS 21/22	5012004	Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung	SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)	Guhl
WS 21/22	5012027	Gesellschaft, Parlament und Regierung. Zur Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland. Vom Vormärz bis zur Weimarer Republik.	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Eisele
WS 21/22	5012034	Erdöl im 20. Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Sparenberg
WS 21/22	5012041	50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972	2 SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)	Kunze

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Politische Geschichte 2.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

## T

## 5.135 Teilleistung: Politische Geschichte 2.2 [T-GEISTSOZ-101194]

**Verantwortung:** apl. Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104503 - Politische Geschichte II

**Teilleistungsart**  
Studienleistung


**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012030	Die deutschen Parteien vom Vormärz bis zum Ersten Weltkrieg	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Eisele
SS 2021	5012031	Bauen und Wohnen im 20. Jahrhundert – Wohnungsbau als Technologie- und Sozialpolitik	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Fraunholz
SS 2021	5012038	Politische Geschichte Europas III: 1950 bis heute	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Kunze
WS 21/22	5012004	Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung	SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)	Guhl
WS 21/22	5012027	Gesellschaft, Parlament und Regierung. Zur Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland. Vom Vormärz bis zur Weimarer Republik.	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Eisele
WS 21/22	5012034	Erdöl im 20. Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Sparenberg
WS 21/22	5012041	50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972	2 SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)	Kunze

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Politische Geschichte 2.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

T

**5.136 Teilleistung: Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie) [T-GEISTSOZ-101170]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Schefczyk  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104507 - Praktische Philosophie I](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	3

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012022	<a href="#">Einführung in die Praktische Philosophie</a>	2 SWS	Kurs (Ku)	Schmidt-Petri

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung für "Praktische Philosophie 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistung in Form von Hausaufgaben, Test oder Referat.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

## T

## 5.137 Teilleistung: Praktische Philosophie 1.2 [T-GEISTSOZ-101081]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Schefczyk  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104507 - Praktische Philosophie I](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012003	John Stuart Mill: Utilitarismus und Über die Freiheit	SWS	Hauptseminar (HS) /	Schmidt-Petri
SS 2021	5012007	Klimaethik	2 SWS	Hauptseminar (HS) /	Seidel-Saul
SS 2021	5012021	Klassiker der Politischen Philosophie	SWS	Hauptseminar (HS) /	Kiener
SS 2021	5012029	Experimentelle Philosophie	2 SWS	Hauptseminar (HS) /	Schmidt-Petri
SS 2021	5012032	Herausforderungen der Ingenieurs-Ethik als Angewandte Ethik	SWS	Hauptseminar (HS) /	Hillerbrand
SS 2021	5012055	Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten	2 SWS	Hauptseminar (HS) /	Link
SS 2021	5012058	Theorie und Praxis liberaler Demokratien	2 SWS	Hauptseminar (HS) /	Steltemeier
WS 21/22	5012028	"Das wird man wohl noch sagen dürfen!" Gründe und Grenzen der Redefreiheit	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Schefczyk
WS 21/22	5012033	J.S. Mill: Die Unterwerfung der Frauen	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Schmidt-Petri
WS 21/22	5012062	Die SKIP-Argumente in der ethischen Debatte um die embryonale Stammzellenforschung	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Link

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Proseminar "Praktische Philosophie 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen in Form von Hausaufgaben, Test oder Referat.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

## T

## 5.138 Teilleistung: Praktische Philosophie 1.3 [T-GEISTSOZ-101171]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Schefczyk  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104507 - Praktische Philosophie I

**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012003	John Stuart Mill: Utilitarismus und Über die Freiheit	SWS	Hauptseminar (HS) / 	Schmidt-Petri
SS 2021	5012007	Klimaethik	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Seidel-Saul
SS 2021	5012021	Klassiker der Politischen Philosophie	SWS	Hauptseminar (HS) / 	Kiener
SS 2021	5012029	Experimentelle Philosophie	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Schmidt-Petri
SS 2021	5012032	Herausforderungen der Ingenieurs-Ethik als Angewandte Ethik	SWS	Hauptseminar (HS) / 	Hillerbrand
SS 2021	5012055	Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Link
SS 2021	5012058	Theorie und Praxis liberaler Demokratien	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Steltemeier
WS 21/22	5012028	"Das wird man wohl noch sagen dürfen!" Gründe und Grenzen der Redefreiheit	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Schefczyk
WS 21/22	5012033	J.S. Mill: Die Unterwerfung der Frauen	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Schmidt-Petri
WS 21/22	5012062	Die SKIP-Argumente in der ethischen Debatte um die embryonale Stammzellenforschung	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Link

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Praktische Philosophie 1.3", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistung, die in Form von Hausaufgaben, Test oder Referaten zu erbringen ist.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Sommersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T

**5.139 Teilleistung: Projektmanagement [T-GEISTSOZ-101419]**


**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100660 - Dimensionen der Kulturpraxis](#)





**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014300	<a href="#">Projektmanagement</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Hoffstadt

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine






## T





## 5.140 Teilleistung: Proseminar Barock bis Romantik [T-ARCH-110495]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** M-ARCH-103795 - Barock bis Romantik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1741363	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Historische Gärten in Südwestdeutschland. Virtuelle Spaziergänge.	4 SWS	Seminar (S) /	Gawlik
SS 2021	1741365	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Seminar (S) /	Hanschke
SS 2021	1741385	Baugeschichte: Biomimesis. Bauen nach der Natur seit Vitruv	4 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg
SS 2021	1741387	Forschungsseminar / Baugeschichte: Historische Baudetails – Sehen & Verstehen. Bauteile, Baumaterialien, Fügungen und Oberflächen.	4 SWS	Seminar (S) /	Brehm
SS 2021	1741390	Baugeschichte: Räume der Arbeit. Industriearchitektur als raumbildender Faktor in Stadt und Land	SWS	Seminar (S) /	Rind
SS 2021	1800005	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Theorien der Farbe	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800006	Kooperationsseminar: Stadtporträts - Gespräche mit dem öffentlichen Raum	2 SWS	Block (B) /	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800008	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)	2 SWS	Seminar (S) /	Munoz Morcillo
SS 2021	1800012	Proseminar/Hauptseminar: Velazquez	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
SS 2021	1800013	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle
SS 2021	1800018	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800024	Proseminar: Architektur der italienischen Renaissance	2 SWS	Proseminar (PS) /	Förster
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800006	Seminar: Bilder nach Ekphrasen – von Botticelli bis Moritz von Schwind	2 SWS	Seminar (S) /	Munoz Morcillo
WS 21/22	1800007	Seminar: Melencolia I & Friends	2 SWS	Seminar (S) /	Hinterwaldner

WS 21/22	1800011	Seminar: <b>Holländische Genremalerei</b>	2 SWS	Seminar (S) / 	Papenbrock
WS 21/22	1800030	Seminar: <b>Peter Paul Rubens. Wege zum Ruhm</b>	2 SWS	Seminar (S) / 	Jehle, Jacob-Friesen
WS 21/22	1800031	Seminar: <b>Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe</b>	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in

### Voraussetzungen

keine



T

## 5.141 Teilleistung: Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit [T-ARCH-110442]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** M-ARCH-103795 - Barock bis Romantik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1741363	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Historische Gärten in Südwestdeutschland. Virtuelle Spaziergänge.	4 SWS	Seminar (S) /	Gawlik
SS 2021	1741365	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Seminar (S) /	Hanschke
SS 2021	1741385	Baugeschichte: Biomimesis. Bauen nach der Natur seit Vitruv	4 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg
SS 2021	1741387	Forschungsseminar / Baugeschichte: Historische Baudetails – Sehen & Verstehen. Bauteile, Baumaterialien, Fügungen und Oberflächen.	4 SWS	Seminar (S) /	Brehm
SS 2021	1741390	Baugeschichte: Räume der Arbeit. Industriearchitektur als raumbildender Faktor in Stadt und Land	SWS	Seminar (S) /	Rind
SS 2021	1800005	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Theorien der Farbe	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800008	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)	2 SWS	Seminar (S) /	Munoz Morcillo
SS 2021	1800012	Proseminar/Hauptseminar: Velazquez	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
SS 2021	1800013	Proseminar/Hauptseminar Bildende Kunst II/Ästhetik und Kulturtheorie: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle
SS 2021	1800018	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800024	Proseminar: Architektur der italienischen Renaissance	2 SWS	Proseminar (PS) /	Förster
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800006	Seminar: Bilder nach Ekphrasen – von Botticelli bis Moritz von Schwind	2 SWS	Seminar (S) /	Munoz Morcillo
WS 21/22	1800007	Seminar: Melencolia I & Friends	2 SWS	Seminar (S) /	Hinterwaldner
WS 21/22	1800011	Seminar: Holländische Genremalerei	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock

WS 21/22	1800030	Seminar: Peter Paul Rubens. Wege zum Ruhm	2 SWS	Seminar (S) / 	Jehle, Jacob-Friesen
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

### Voraussetzungen

keine

T

## 5.142 Teilleistung: Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft [T-ARCH-106872]


**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle





**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103788 - Grundlagen der Kunstwissenschaft](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	6	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1800010	<a href="#">Seminar: Grundlagen der Kunstwissenschaft (1. Studienjahr) mit Tutorium</a>	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Munoz Morcillo

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten.

### Voraussetzungen

keine

T

## 5.143 Teilleistung: Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft [T-ARCH-106855]


**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle





**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103790 - Methoden der Kunstwissenschaft](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	6	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1800009	<a href="#">Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft (1. Studienjahr) mit Tutorium</a>	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Jehle

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten.

### Voraussetzungen

keine

## T

## 5.144 Teilleistung: Proseminar Mittelalter bis Manierismus [T-ARCH-110493]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103794 - Mittelalter bis Manierismus](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1741363	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Historische Gärten in Südwestdeutschland. Virtuelle Spaziergänge.	4 SWS	Seminar (S) /	Gawlik
SS 2021	1741365	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Seminar (S) /	Hanschke
SS 2021	1741385	Baugeschichte: Biomimesis. Bauen nach der Natur seit Vitruv	4 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg
SS 2021	1741387	Forschungsseminar / Baugeschichte: Historische Baudetails – Sehen & Verstehen. Bauteile, Baumaterialien, Fügungen und Oberflächen.	4 SWS	Seminar (S) /	Brehm
SS 2021	1800004	Proseminar/Hauptseminar: Wandmalerei des Trecento	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
SS 2021	1800006	Kooperationsseminar: Stadtporträts - Gespräche mit dem öffentlichen Raum	2 SWS	Block (B) /	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800008	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)	2 SWS	Seminar (S) /	Munoz Morcillo
SS 2021	1800018	Proseminar/Hauptseminar/ Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800004	Seminar: Lukas-Madonnen	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in.

**Voraussetzungen**











keine

## T

## 5.145 Teilleistung: Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit [T-ARCH-110441]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103794 - Mittelalter bis Manierismus](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1741363	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Historische Gärten in Südwestdeutschland. Virtuelle Spaziergänge.	4 SWS	Seminar (S) / 	Gawlik
SS 2021	1741365	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Seminar (S) / 	Hanschke
SS 2021	1741385	Baugeschichte: Biomimesis. Bauen nach der Natur seit Vitruv	4 SWS	Seminar (S) / 	Medina Warmburg
SS 2021	1741387	Forschungsseminar / Baugeschichte: Historische Baudetails – Sehen & Verstehen. Bauteile, Baumaterialien, Fügungen und Oberflächen.	4 SWS	Seminar (S) / 	Brehm
SS 2021	1800004	Proseminar/Hauptseminar: Wandmalerei des Trecento	2 SWS	Seminar (S) / 	Papenbrock
SS 2021	1800008	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)	2 SWS	Seminar (S) / 	Munoz Morcillo
SS 2021	1800018	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800004	Seminar: Lukas-Madonnen	2 SWS	Seminar (S) / 	Papenbrock
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

### Voraussetzungen

keine



## T

## 5.146 Teilleistung: Proseminar Realismus bis Gegenwart [T-ARCH-110497]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** M-ARCH-103796 - Realismus bis Gegenwart

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1710407	Architekturtheorie: Architecture as Global Governance	4 SWS	Seminar (S) / 📄	Elser, Knoop
SS 2021	1710411	Architekturtheorie: Architekturen des Kalküls	4 SWS	Seminar (S) / 📄	Elser, Pohl
SS 2021	1741363	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Historische Gärten in Südwestdeutschland. Virtuelle Spaziergänge.	4 SWS	Seminar (S) / 📄	Gawlik
SS 2021	1741365	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Seminar (S) / 📄	Hanschke
SS 2021	1741385	Baugeschichte: Biomimesis. Bauen nach der Natur seit Vitruv	4 SWS	Seminar (S) / 📄	Medina Warmburg
SS 2021	1741388	Seminarwoche: Ernst May Siedlungen in Frankfurt. Virtuelle Spaziergänge.	SWS	Seminar (S) / 📄	Gawlik
SS 2021	1741390	Baugeschichte: Räume der Arbeit. Industriearchitektur als raumbildender Faktor in Stadt und Land	SWS	Seminar (S) / 📄	Rind
SS 2021	1800005	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Theorien der Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 📄	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800006	Kooperationsseminar: Stadtporträts - Gespräche mit dem öffentlichen Raum	2 SWS	Block (B) / 📄	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800008	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)	2 SWS	Seminar (S) / 📄	Munoz Morcillo
SS 2021	1800018	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswchsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram	2 SWS	Seminar (S) / 📄	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1130281	Seminar: Kulturszene nach Corona – Aufgaben und Perspektiven von Kulturpolitik und-management	SWS	Seminar (S) / 📄	Determann
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) / 📄	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800006	Seminar: Bilder nach Ekphrasen – von Botticelli bis Moritz von Schwind	2 SWS	Seminar (S) / 📄	Munoz Morcillo
WS 21/22	1800012	Seminar: Pierre Bourdieu. Schriften zur Kunst	2 SWS	Seminar (S) / 📄	Papenbrock

WS 21/22	1800013	Seminar: Von Fantômas, Charlie Chaplin, Augenmusik, Großstadtsymphonien und Seepferdchen: Kinobegeisterung und Kinokunst in der Klassischen Moderne	2 SWS	Seminar (S) / ●	Filser
WS 21/22	1800021	Seminar: Kunstfertigkeiten des Reparierens	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Hinterwaldner
WS 21/22	1800022	Seminar: Frauengeschichten: Judy Chicago, die Dinner Party und die feministische Kunstkritik	2 SWS	Proseminar (PS) / ●	Filser
WS 21/22	1800027	Seminar: Grenzgänger: Wilhelm Trübner und seine Schüler	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Jehle, Patruno
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Fiorentini Elsen

Legende: 📱 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in

### Voraussetzungen

keine



T

## 5.147 Teilleistung: Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit [T-ARCH-110443]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** M-ARCH-103796 - Realismus bis Gegenwart

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1741363	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Historische Gärten in Südwestdeutschland. Virtuelle Spaziergänge.	4 SWS	Seminar (S) / 📅	Gawlik
SS 2021	1741365	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Seminar (S) / 📅	Hanschke
SS 2021	1741385	Baugeschichte: Biomimesis. Bauen nach der Natur seit Vitruv	4 SWS	Seminar (S) / 📅	Medina Warmburg
SS 2021	1741390	Baugeschichte: Räume der Arbeit. Industriearchitektur als raumbildender Faktor in Stadt und Land	SWS	Seminar (S) / 📅	Rind
SS 2021	1800005	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Theorien der Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 📅	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800008	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)	2 SWS	Seminar (S) / 📅	Munoz Morcillo
SS 2021	1800018	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram	2 SWS	Seminar (S) / 📅	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1130281	Seminar: Kulturszene nach Corona – Aufgaben und Perspektiven von Kulturpolitik und-management	SWS	Seminar (S) / 🗣️	Determann
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) / 📅	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800006	Seminar: Bilder nach Ekphrasen – von Botticelli bis Moritz von Schwind	2 SWS	Seminar (S) / 📅	Munoz Morcillo
WS 21/22	1800012	Seminar: Pierre Bourdieu. Schriften zur Kunst	2 SWS	Seminar (S) / 📅	Papenbrock
WS 21/22	1800013	Seminar: Von Fantômas, Charlie Chaplin, Augenmusik, Großstadtsymphonien und Seepferdchen: Kinobegeisterung und Kinokunst in der Klassischen Moderne	2 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Filser
WS 21/22	1800021	Seminar: Kunstfertigkeiten des Reparierens	2 SWS	Seminar (S) / 📅	Hinterwaldner
WS 21/22	1800022	Seminar: Frauengeschichten: Judy Chicago, die Dinner Party und die feministische Kunstkritik	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣️	Filser

WS 21/22	1800027	Seminar: Grenzgänger: Wilhelm Trübner und seine Schüler	2 SWS	Seminar (S) / 	Jehle, Patruno
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

### Voraussetzungen

keine

T

## 5.148 Teilleistung: Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik [T-GEISTSOZ-101100]

**Verantwortung:** Andreas Bröker  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100641 - Berufsbildungspolitik](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012113	Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik (Päd BA, IP MSc, eWf)	2 SWS	Block (B) / ☞	Bröker
SS 2021	5012129	Arbeitsmarktpolitik-Prekarisierung- Aufstiegsnarrative	2 SWS	Seminar (S) / ☞	Mozer
WS 21/22	5012107	Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik (IPMSc, PädBA)	2 SWS	Block (B)	Bröker

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von insgesamt ca. 15-20 Seiten (4 LP) ab. Die Prüfungsleistung bezieht sich dabei auf die Inhalte eines der u. g. Themenbereiche (1., 2. oder 3.).

Zum Bestehen des Moduls sind außerdem die folgenden Studienleistungen nachzuweisen:

1. Studienleistung zum Seminar „Berufsbildung in Europa“ (2 LP).
2. Studienleistung zum Seminar „Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik“ (2 LP).
3. Studienleistung zum Seminar „Lektürekurs zu Fragen der beruflichen Bildung“ (2 LP).

### Voraussetzungen

keine

### Empfehlungen

keine

T

## 5.149 Teilleistung: Recht und Organisation der beruflichen Bildung [T-GEISTSOZ-100993]

**Verantwortung:** Dr. Karl-Otto Döbber

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100639 - Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung schriftlich	4	Drittelnoten	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012103	<a href="#">Recht und Organisation der beruflichen Bildung (IPBSc, PädBA, eWf)</a>	2 SWS	Vorlesung (V)	Döbber

### Erfolgskontrolle(n)

schriftliche Prüfung (Klausur) im Umfang von 90 Minuten. Änderungen bleiben den Dozenten nach Vorankündigung vorbehalten.

### Voraussetzungen

keine

T

**5.150 Teilleistung: Ringvorlesung I: Musik vor 1600 und die Grundlagen der  
Musikgeschichtsschreibung [T-ARCH-107774]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103847 - Einführungsmodul](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T

**5.151 Teilleistung: Ringvorlesung II: Musik des 17./18. Jahrhunderts [T-ARCH-107777]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103848 - Musikgeschichte 1600-1830](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung (ca. 7500 Zeichen).

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.



T

**5.152 Teilleistung: Ringvorlesung III: Musik des 19.-21. Jahrhunderts [T-ARCH-107779]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103849 - Musikgeschichte 1830 bis heute](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung (ca. 7500 Zeichen).

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T

## 5.153 Teilleistung: Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 1 unbenotet [T-ARCH-111781]

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103800 - Schlüsselqualifikationen](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung, Art und Umfang variieren je nach besuchter Veranstaltung.

### Voraussetzungen

keine

### Verbuchung von ÜQ-Leistungen

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- House of Competence
- Sprachenzentrum
- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

### Anmerkungen

"Nicht zugeordnete Leistungsnachweise" können von den Studierenden selbst verbucht werden; Titel sowie LP der Leistung werden übernommen.

T

## 5.154 Teilleistung: Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 2 unbenotet [T-ARCH-111782]

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103800 - Schlüsselqualifikationen](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung, Art und Umfang variieren je nach besuchter Veranstaltung.

### Voraussetzungen

keine

### Verbuchung von ÜQ-Leistungen

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- House of Competence
- Sprachenzentrum
- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

### Anmerkungen

"Nicht zugeordnete Leistungsnachweise" können von den Studierenden selbst verbucht werden; Titel sowie LP der Leistung werden übernommen.

T

## 5.155 Teilleistung: Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 3 unbenotet [T-ARCH-111783]

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103800 - Schlüsselqualifikationen](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung, Art und Umfang variieren je nach besuchter Veranstaltung.

### Voraussetzungen

keine

### Verbuchung von ÜQ-Leistungen

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- House of Competence
- Sprachenzentrum
- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

### Anmerkungen

"Nicht zugeordnete Leistungsnachweise" können von den Studierenden selbst verbucht werden; Titel sowie LP der Leistung werden übernommen.

T

**5.156 Teilleistung: Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 4 benotet [T-ARCH-111784]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103800 - Schlüsselqualifikationen](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

gemäß der zu verbuchenden Leistung

**Voraussetzungen**

keine

**Verbuchung von ÜQ-Leistungen**

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- House of Competence
- Sprachenzentrum
- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

**Anmerkungen**

"Nicht zugeordnete Leistungsnachweise" können von den Studierenden selbst verbucht werden; Titel, Note sowie LP der Leistung werden übernommen.

T

**5.157 Teilleistung: Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 5 benotet [T-ARCH-111785]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103800 - Schlüsselqualifikationen](#)

<b>Teilleistungsart</b> Prüfungsleistung anderer Art	<b>Leistungspunkte</b> 2	<b>Notenskala</b> Drittelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Version</b> 1
---	-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	---------------------

**Erfolgskontrolle(n)**

gemäß der zu verbuchenden Leistung

**Voraussetzungen**

keine

**Verbuchung von ÜQ-Leistungen**

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- House of Competence
- Sprachenzentrum
- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

**Anmerkungen**

"Nicht zugeordnete Leistungsnachweise" können von den Studierenden selbst verbucht werden; Titel, Note sowie LP der Leistung werden übernommen.

T

**5.158 Teilleistung: Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 6 benotet [T-ARCH-111786]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103800 - Schlüsselqualifikationen](#)

<b>Teilleistungsart</b> Prüfungsleistung anderer Art	<b>Leistungspunkte</b> 2	<b>Notenskala</b> Drittelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Version</b> 1
---	-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	---------------------

**Erfolgskontrolle(n)**

gemäß der zu verbuchenden Leistung

**Voraussetzungen**

keine

**Verbuchung von ÜQ-Leistungen**

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- House of Competence
- Sprachenzentrum
- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

**Anmerkungen**

"Nicht zugeordnete Leistungsnachweise" können von den Studierenden selbst verbucht werden; Titel, Note sowie LP der Leistung werden übernommen.

T

## 5.159 Teilleistung: Selbstverständnis der Berufspädagogik [T-GEISTSOZ-108355]

**Verantwortung:** Vertretung der Professur für Berufspädagogik  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100612 - Berufspädagogische Grundlagen](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Unregelmäßig	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012105 A	Selbstverständnis der Berufspädagogik - Steuerungsprozesse in der Beruflichen Bildung (IPBSc, PädBA, eWf)	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Mozer
WS 21/22	5012110 B	Kreativität und Kreativitätsforschung (IPMSc, PädMA)	2 SWS	Block (B)	Steckelberg

### Voraussetzungen

keine

### Anmerkungen

Bei dieser Teilleistung handelt es sich um einen Platzhalter. Unter diesem Titel werden diverse Lehrveranstaltungen angeboten, wobei das Angebot von Semester zu Semester unterschiedlich aussehen kann.

Bitte informieren Sie sich auf den Seiten des IBAP ([www.ibap.kit.edu](http://www.ibap.kit.edu) --> Im Studium) über die Zuordnung angebotener Lehrveranstaltungen zu diesem Titel.



**T****5.160 Teilleistung: Seminar nach Wahl [T-ARCH-107775]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103847 - Einführungsmodul](#)

<b>Teilleistungsart</b> Prüfungsleistung anderer Art	<b>Leistungspunkte</b> 4	<b>Notenskala</b> Drittelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Wintersemester	<b>Version</b> 1
---	-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	---------------------

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**T****5.161 Teilleistung: Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1  
[T-ARCH-107780]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103850 - Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	6	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten und einer Hausarbeit (ca. 25.000 Zeichen).

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**T****5.162 Teilleistung: Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2  
[T-ARCH-107782]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103871 - Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T

**5.163 Teilleistung: Seminar zur Musikgeschichte 1600-1830 [T-ARCH-107776]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103848 - Musikgeschichte 1600-1830](#)

<b>Teilleistungsart</b> Prüfungsleistung anderer Art	<b>Leistungspunkte</b> 4	<b>Notenskala</b> Drittelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Wintersemester	<b>Version</b> 1
---	-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	---------------------

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T

**5.164 Teilleistung: Seminar zur Musikgeschichte 1830 bis heute [T-ARCH-107778]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103849 - Musikgeschichte 1830 bis heute](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**


Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

## T 5.165 Teilleistung: Sozialforschung A [T-GEISTSOZ-106574]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100654 - Sozialforschung I](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	5	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5011003	Sozialforschung: Theorien sozialer Normen	2 SWS	Seminar (S) / 	Mäs
SS 2021	5011009	Sozialforschung: Religion und Gesellschaft	SWS	Seminar (S) / 	Nollmann
SS 2021	5011013	Sozialforschung: Wann und warum entsteht Meinungspolarisierung?	2 SWS	Seminar (S) / 	Mäs
SS 2021	5011019	Sozialforschung: Die Entstehung von sozialer Differenzierung, Stathierarchien und Gruppenkonflikten	2 SWS	Seminar (S) / 	Mäs
WS 21/22	5011010	Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag I	2 SWS	Seminar (S)	Mäs
WS 21/22	5011011	Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag II	2 SWS	Seminar (S)	Mäs
WS 21/22	5011014	Sozialforschung: Techniksoziologie	SWS	Seminar (S) / 	Lösch

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Voraussetzungen

Keine.

**5.166 Teilleistung: Sozialforschung B [T-GEISTSOZ-106575]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100654 - Sozialforschung I](#)

**Teilleistungsart**  
 Prüfungsleistung anderer Art

**Leistungspunkte**  
 5

**Notenskala**  
 Drittelnoten

**Turnus**  
 Jedes Sommersemester

**Version**  
 1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5011003	Sozialforschung: Theorien sozialer Normen	2 SWS	Seminar (S) /	Mäs
SS 2021	5011008	Methodenanwendung: Dekomposition und Regressionsverfahren	2 SWS	Seminar (S) /	Nollmann
SS 2021	5011009	Sozialforschung: Religion und Gesellschaft	SWS	Seminar (S) /	Nollmann
SS 2021	5011013	Sozialforschung: Wann und warum entsteht Meinungspolarisierung?	2 SWS	Seminar (S) /	Mäs
SS 2021	5011019	Sozialforschung: Die Entstehung von sozialer Differenzierung, Stathierarchien und Gruppenkonflikten	2 SWS	Seminar (S) /	Mäs
WS 21/22	5011010	Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag I	2 SWS	Seminar (S)	Mäs
WS 21/22	5011011	Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag II	2 SWS	Seminar (S)	Mäs
WS 21/22	5011014	Sozialforschung: Techniksoziologie	SWS	Seminar (S) /	Lösch


Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt





**Voraussetzungen**

Keine.

T

**5.167 Teilleistung: Systemische Beratung [T-GEISTSOZ-101103]****Verantwortung:** Dr. Uta Fahrenholz**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100642 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012120	<a href="#">Systemische Beratung (BA Päd 6, eWF, AdA)</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Fahrenholz
WS 21/22	5012112	<a href="#">Systemische Beratung (PädBA, eWf)</a>	2 SWS	Seminar (S)	Fahrenholz

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung nach Definition des Dozenten

**Voraussetzungen**

keine



T

**5.168 Teilleistung: Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick  
über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie) [T-GEISTSOZ-101176]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104509 - Theoretische Philosophie I](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012020	<a href="#">Einführung in die Theoretische Philosophie</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Bones

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung für "Theoretische Philosophie 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

## T

## 5.169 Teilleistung: Theoretische Philosophie 1.2 [T-GEISTSOZ-101177]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104509 - Theoretische Philosophie I



**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012013	Einführung in die Philosophie des Geistes	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Bones
SS 2021	5012026	Wozu Philosophie? Ein Streifzug durch die europäische Philosophiegeschichte (das Zeitalter der Aufklärung)	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Hau
SS 2021	5012047	John McDowell: Geist und Welt	SWS	Hauptseminar (HS) / 	Ebner
SS 2021	5012052	Forum für Kritische Interdisziplinarität	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Gutmann, Nick
SS 2021	5012059	Nietzsche	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Ommeln
WS 21/22	5000035	KOPIE Forum für kritische Interdisziplinarität (FKI)	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Gutmann, Nick
WS 21/22	5012009	Dilemmas: Wahrheit, Wissen, Freiheit aus Sicht der Ordinary Language Philosophy	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Bones
WS 21/22	5012011	Forum für kritische Interdisziplinarität (FKI)	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Gutmann, Nick
WS 21/22	5012060	Zur Genealogie der Moral	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Ommeln
WS 21/22	5012068	Hegel und Marx	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Hau

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Proseminar "Theoretische Philosophie 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referaten zu erbringen sind.

### Voraussetzungen

keine

### Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

## T

## 5.170 Teilleistung: Theoretische Philosophie 1.3 [T-GEISTSOZ-101178]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104509 - Theoretische Philosophie I





**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5012013	Einführung in die Philosophie des Geistes	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Bones
SS 2021	5012026	Wozu Philosophie? Ein Streifzug durch die europäische Philosophiegeschichte (das Zeitalter der Aufklärung)	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Hau
SS 2021	5012047	John McDowell: Geist und Welt	SWS	Hauptseminar (HS) / 	Ebner
SS 2021	5012052	Forum für Kritische Interdisziplinarität	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Gutmann, Nick
SS 2021	5012059	Nietzsche	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Ommeln
WS 21/22	5000035	KOPIE Forum für kritische Interdisziplinarität (FKI)	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Gutmann, Nick
WS 21/22	5012009	Dilemmas: Wahrheit, Wissen, Freiheit aus Sicht der Ordinary Language Philosophy	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Bones
WS 21/22	5012011	Forum für kritische Interdisziplinarität (FKI)	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Gutmann, Nick
WS 21/22	5012060	Zur Genealogie der Moral	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Ommeln
WS 21/22	5012068	Hegel und Marx	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Hau

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahm an einer Veranstaltung "Theoretische Philosophie 1.3" (Vorlesung oder Proseminar), d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referaten zu erbringen sind.

### Voraussetzungen

keine

### Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Sommersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

T

## 5.171 Teilleistung: Tutorium Grundlagen der Kunstwissenschaft [T-ARCH-106873]



**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle





**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103788 - Grundlagen der Kunstwissenschaft](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1800015	<a href="#">Tutorium zu Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft (1. Studienjahr) - Gruppe B</a>	2 SWS	Tutorium (Tu) / 	Munoz Morcillo
WS 21/22	1800016	<a href="#">Tutorium zu Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft (1. Studienjahr) - Gruppe A</a>	2 SWS	Tutorium (Tu) / 	Munoz Morcillo

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat und/oder Hausaufgaben nach Absprache mit dem/der Tutor/in.

### Voraussetzungen

keine

T

## 5.172 Teilleistung: Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft [T-ARCH-106856]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle





**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103790 - Methoden der Kunstwissenschaft](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1800029	<a href="#">Tutorium zum Seminar Methoden der Kunstwissenschaft</a>	2 SWS	Tutorium (Tu) / 	Jehle

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat und/oder Hausaufgaben nach Absprache mit dem/der Tutor/in.












### Voraussetzungen

keine

## T 5.173 Teilleistung: Übung 2 [T-ARCH-106865]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103797 - Praxisfelder Kunstgeschichte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1800010	Übung/Praxisfeld: Gesprächsstoff Farbe II	2 SWS	Übung (Ü) / 	Scheurmann
SS 2021	1800019	Übung/Praxisfeld: Phytosphären – Pflanzensprachen	2 SWS	Übung (Ü) / 	Voigt
SS 2021	1800020	Übung/Praxisfeld: Nachhaltige Vermittlungsstrategien in Aussicht? Aktuelle Tendenzen im Museum	2 SWS	Übung (Ü) / 	Klaassen
SS 2021	1800027	Übung/Praxisfeld: Architektonische Grund- und Stilbegriffe am Beispiel von Karlsruher Bauwerken	2 SWS	Übung (Ü) / 	Förster
SS 2021	1800028	Übung/Praxisfeld: Kunst am Bau am KIT	2 SWS	Übung (Ü) / 	Stengel
WS 21/22	1800014	Übung: Kunst am KIT - Buchprojekt	2 SWS	Übung (Ü) / 	Stengel
WS 21/22	1800017	Übung: Schaulust und gefangener Blick – 500 Jahre Tiermalerei	2 SWS	Übung (Ü) / 	Voigt
WS 21/22	1800018	Übung: Wiedergewonnen versus verloren – zu exemplarischen Restaurierungsprojekten des 20. und 21. Jahrhunderts	2 SWS	Übung (Ü) / 	Scheurmann
WS 21/22	1800019	Übung: Architektonische Grund- und Stilbegriffe am Beispiel von Karlsruher Bauwerken	2 SWS	Übung (Ü) / 	Förster
WS 21/22	1800023	Übung: Vom Wegwerfartikel zum Museumsstück – Sammlungserschließung und Objektdokumentation anhand der Tütensammlung des KIT	2 SWS	Übung (Ü) / 	Stengel
WS 21/22	1800028	Übung: Wie funktioniert ein Museum? Die Komplexität eines Systems im Dienste der Öffentlichkeit	2 SWS	Übung (Ü) / 	Klaassen

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.



### Voraussetzungen

keine

## T 5.174 Teilleistung: Übung 3 [T-ARCH-107661]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103797 - Praxisfelder Kunstgeschichte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1800010	Übung/Praxisfeld: Gesprächsstoff Farbe II	2 SWS	Übung (Ü) / 	Scheurmann
SS 2021	1800019	Übung/Praxisfeld: Phytosphären – Pflanzensprachen	2 SWS	Übung (Ü) / 	Voigt
SS 2021	1800020	Übung/Praxisfeld: Nachhaltige Vermittlungsstrategien in Aussicht? Aktuelle Tendenzen im Museum	2 SWS	Übung (Ü) / 	Klaassen
SS 2021	1800027	Übung/Praxisfeld: Architektonische Grund- und Stilbegriffe am Beispiel von Karlsruher Bauwerken	2 SWS	Übung (Ü) / 	Förster
SS 2021	1800028	Übung/Praxisfeld: Kunst am Bau am KIT	2 SWS	Übung (Ü) / 	Stengel
WS 21/22	1800014	Übung: Kunst am KIT - Buchprojekt	2 SWS	Übung (Ü) / 	Stengel
WS 21/22	1800017	Übung: Schaulust und gefangener Blick – 500 Jahre Tiermalerei	2 SWS	Übung (Ü) / 	Voigt
WS 21/22	1800018	Übung: Wiedergewonnen versus verloren – zu exemplarischen Restaurierungsprojekten des 20. und 21. Jahrhunderts	2 SWS	Übung (Ü) / 	Scheurmann
WS 21/22	1800019	Übung: Architektonische Grund- und Stilbegriffe am Beispiel von Karlsruher Bauwerken	2 SWS	Übung (Ü) / 	Förster
WS 21/22	1800023	Übung: Vom Wegwerfartikel zum Museumsstück – Sammlungserschließung und Objektdokumentation anhand der Tütensammlung des KIT	2 SWS	Übung (Ü) / 	Stengel
WS 21/22	1800028	Übung: Wie funktioniert ein Museum? Die Komplexität eines Systems im Dienste der Öffentlichkeit	2 SWS	Übung (Ü) / 	Klaassen

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in. Art und Umfang können je nach besuchter Veranstaltung variieren.

### Voraussetzungen

keine

## T

## 5.175 Teilleistung: Übung 4 [T-ARCH-107662]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103797 - Praxisfelder Kunstgeschichte](#)












**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1800010	Übung/Praxisfeld: Gesprächsstoff Farbe II	2 SWS	Übung (Ü) / 	Scheurmann
SS 2021	1800019	Übung/Praxisfeld: Phytosphären – Pflanzensprachen	2 SWS	Übung (Ü) / 	Voigt
SS 2021	1800020	Übung/Praxisfeld: Nachhaltige Vermittlungsstrategien in Aussicht? Aktuelle Tendenzen im Museum	2 SWS	Übung (Ü) / 	Klaassen
SS 2021	1800027	Übung/Praxisfeld: Architektonische Grund- und Stilbegriffe am Beispiel von Karlsruher Bauwerken	2 SWS	Übung (Ü) / 	Förster
SS 2021	1800028	Übung/Praxisfeld: Kunst am Bau am KIT	2 SWS	Übung (Ü) / 	Stengel
WS 21/22	1800014	Übung: Kunst am KIT - Buchprojekt	2 SWS	Übung (Ü) / 	Stengel
WS 21/22	1800017	Übung: Schaulust und gefangener Blick – 500 Jahre Tiermalerei	2 SWS	Übung (Ü) / 	Voigt
WS 21/22	1800018	Übung: Wiedergewonnen versus verloren – zu exemplarischen Restaurierungsprojekten des 20. und 21. Jahrhunderts	2 SWS	Übung (Ü) / 	Scheurmann
WS 21/22	1800019	Übung: Architektonische Grund- und Stilbegriffe am Beispiel von Karlsruher Bauwerken	2 SWS	Übung (Ü) / 	Förster
WS 21/22	1800023	Übung: Vom Wegwerfartikel zum Museumsstück – Sammlungserschließung und Objektdokumentation anhand der Tütensammlung des KIT	2 SWS	Übung (Ü) / 	Stengel
WS 21/22	1800028	Übung: Wie funktioniert ein Museum? Die Komplexität eines Systems im Dienste der Öffentlichkeit	2 SWS	Übung (Ü) / 	Klaassen

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in. Art und Umfang können je nach besuchter Veranstaltung variieren.

**Voraussetzungen**

keine














## T





## 5.176 Teilleistung: Übung Grundlagen der Kunstwissenschaft [T-ARCH-110433]

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** M-ARCH-103788 - Grundlagen der Kunstwissenschaft

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1800010	Übung/Praxisfeld: Gesprächsstoff Farbe II	2 SWS	Übung (Ü) / 	Scheurmann
SS 2021	1800019	Übung/Praxisfeld: Phytosphären – Pflanzensprachen	2 SWS	Übung (Ü) / 	Voigt
SS 2021	1800020	Übung/Praxisfeld: Nachhaltige Vermittlungsstrategien in Aussicht? Aktuelle Tendenzen im Museum	2 SWS	Übung (Ü) / 	Klaassen
SS 2021	1800027	Übung/Praxisfeld: Architektonische Grund- und Stilbegriffe am Beispiel von Karlsruher Bauwerken	2 SWS	Übung (Ü) / 	Förster
SS 2021	1800028	Übung/Praxisfeld: Kunst am Bau am KIT	2 SWS	Übung (Ü) / 	Stengel
WS 21/22	1800014	Übung: Kunst am KIT - Buchprojekt	2 SWS	Übung (Ü) / 	Stengel
WS 21/22	1800017	Übung: Schaulust und gefangener Blick – 500 Jahre Tiermalerei	2 SWS	Übung (Ü) / 	Voigt
WS 21/22	1800018	Übung: Wiedergewonnen versus verloren – zu exemplarischen Restaurierungsprojekten des 20. und 21. Jahrhunderts	2 SWS	Übung (Ü) / 	Scheurmann
WS 21/22	1800019	Übung: Architektonische Grund- und Stilbegriffe am Beispiel von Karlsruher Bauwerken	2 SWS	Übung (Ü) / 	Förster
WS 21/22	1800023	Übung: Vom Wegwerfartikel zum Museumsstück – Sammlungserschließung und Objektdokumentation anhand der Tütensammlung des KIT	2 SWS	Übung (Ü) / 	Stengel
WS 21/22	1800028	Übung: Wie funktioniert ein Museum? Die Komplexität eines Systems im Dienste der Öffentlichkeit	2 SWS	Übung (Ü) / 	Klaassen

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

### Voraussetzungen

keine

T

## 5.177 Teilleistung: Übung Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-106572]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100658 - Sozialstrukturanalyse I](#)


**Teilleistungsart**  
Studienleistung




**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5011007	<a href="#">Sozialstrukturanalyse</a>	2 SWS	Übung (Ü) / 	Nollmann

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz, x Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Studienleistung ist bestanden, wenn drei Aufgabenblätter mit der Bewertung *bestanden* abgelegt wurden.

### Voraussetzungen

Keine.

T

**5.178 Teilleistung: Übung Soziologie [T-GEISTSOZ-101136]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Mäs  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100649 - Einführung in die Soziologie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5011002	<a href="#">Einführung in die Soziologie</a>	2 SWS	Übung (Ü)	Mäs
WS 21/22	5011003	<a href="#">Einführung in die Soziologie</a>	2 SWS	Übung (Ü)	Mäs

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Kurs "Übung Einführung in die Soziologie", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

Keine.

T

**5.179 Teilleistung: Übung Text [T-ARCH-107640]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103790 - Methoden der Kunstwissenschaft](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Eigenes Angebot oder Lehrveranstaltungen des HoC aus dem Schwerpunkt 4, vorzugsweise aus dem Angebot für Studierende der Geisteswissenschaften. Auf Anfrage können auch andere Veranstaltungen aus dem Angebot des HoC belegt werden.

T

## 5.180 Teilleistung: Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik [T-GEISTSOZ-100991]

**Verantwortung:** Martin Stöckel

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100612 - Berufspädagogische Grundlagen](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012102 A	Übung zur Einführung in die Berufspädagogik, Gruppe A (IP BSc, IPI, PädBA, eWf)	2 SWS	Übung (Ü)	Stöckel
WS 21/22	5012102 B	Übung zur Einführung in die Berufspädagogik, Gruppe B (IP BSc, IPI, PädBA, eWf)	2 SWS	Übung (Ü)	Stöckel

### Voraussetzungen


keine





T

**5.181 Teilleistung: Vermessung [T-BGU-108019]**

**Verantwortung:** Dr.-Ing. Manfred Juretzko  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Bauingenieur-, Geo- und Umweltwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-105854 - Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	1	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1741356	<a href="#">Bauaufnahme und Vermessung</a>	4 SWS	Praktische Übung (PÜ) / 	Juretzko, Busse

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Studienleistung Vermessung besteht aus vorbereitenden Rechenübungen und Abgabe der Ausarbeitung der Vermessung in Form von Plänen und Tabellen.

**Voraussetzungen**

keine

T

**5.182 Teilleistung: Vertiefung Sozialforschung [T-GEISTSOZ-104606]**


**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100655 - Sozialforschung II](#)





**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung schriftlich

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
Drittelnoten

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5011005	<a href="#">Vertiefung Sozialforschung: Familiensoziologie</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Haupt
WS 21/22	5011012	<a href="#">Vertiefung Sozialstrukturanalyse: Familiensoziologie</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Haupt

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten.

**Voraussetzungen**

Das Basismodul 3 "Sozialforschung I" muss bestanden sein.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:



1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100654 - Sozialforschung I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.





T

**5.183 Teilleistung: Vertiefung Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-104608]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100650 - Sozialstrukturanalyse II](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	5011015	<a href="#">Vertiefung: Sozialstrukturanalyse: Technologie und gesellschaftlicher Wandel</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Nollmann
WS 21/22	5011012	<a href="#">Vertiefung Sozialstrukturanalyse: Familiensoziologie</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Haupt

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle erfolgt als Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten.

**Voraussetzungen**

Keine.



T

**5.184 Teilleistung: Vorlesung Ästhetik und Kulturtheorie [T-ARCH-107665]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103798 - Ästhetische Theorien](#)


**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1800008	<a href="#">Vorlesung: Geschichte der Kunst V - Die Kunst der Romantik. „Von der Revolution zur Restauration“</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Jehle

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten oder einer mündlichen Prüfung im Umfang von ca. 20 Minuten oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Wählbare, thematisch passende Vorlesung aus der Kunstgeschichte, der Architekturtheorie oder dem Angebot der Geistes- und Sozialwissenschaften. Zur Auswahl stehen nur die unter dem Punkt "Veranstaltungen" aufgeführten Vorlesungen.

## T

## 5.185 Teilleistung: Vorlesung Barock bis Romantik [T-ARCH-110494]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103795 - Barock bis Romantik](#)





**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1741353	<a href="#">Vorlesung Stadtbaugeschichte 2</a>	4 SWS	Vorlesung (V) / 	Medina Warmburg, Hinterwaldner
SS 2021	1741355	<a href="#">Vorlesung Baugeschichte 2</a>	SWS	Vorlesung (V) / 	Medina Warmburg
SS 2021	1800001	<a href="#">Vorlesung: Geschichte der Kunst IV : Barock, Rokoko, Klassizismus</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Jehle
SS 2021	1800002	<a href="#">Vorlesung Kunstgeschichte 2: Modellieren</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Fiorentini Elsen

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

**T****5.186 Teilleistung: Vorlesung Einführung in die Soziologie [T-GEISTSOZ-104601]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Mäs  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100649 - Einführung in die Soziologie](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5011001	<a href="#">Einführung in die Soziologie</a>	2 SWS	Vorlesung (V)	Mäs

**Erfolgskontrolle(n)**

Studierende müssen ein Übungsblatt bestehen, das im Verlauf der Vorlesung ausgegeben wird.

**Voraussetzungen**

Keine

## T

## 5.187 Teilleistung: Vorlesung Mittelalter bis Manierismus [T-ARCH-110492]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103794 - Mittelalter bis Manierismus](#)



**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1800002	<a href="#">Vorlesung Kunstgeschichte 2: Modellieren</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800002	<a href="#">Vorlesung: Pieter Bruegel</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Papenbrock

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehen aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

**T****5.188 Teilleistung: Vorlesung nach Wahl [T-ARCH-107773]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103847 - Einführungsmodul](#)

<b>Teilleistungsart</b> Prüfungsleistung anderer Art	<b>Leistungspunkte</b> 3	<b>Notenskala</b> Drittelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Sommersemester	<b>Version</b> 1
---	-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	---------------------

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung (ca. 7500 Zeichen).

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.





T

## 5.189 Teilleistung: Vorlesung Realismus bis Gegenwart [T-ARCH-110496]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** M-ARCH-103796 - Realismus bis Gegenwart

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2021	1741353	Vorlesung Stadtbaugeschichte 2	4 SWS	Vorlesung (V) / 	Medina Warmburg, Hinterwaldner
SS 2021	1741355	Vorlesung Baugeschichte 2	SWS	Vorlesung (V) / 	Medina Warmburg
SS 2021	1800002	Vorlesung Kunstgeschichte 2: Modellieren	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Fiorentini Elsen
SS 2021	1800003	Vorlesung: Graffiti. Geschichte und Typologie	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Papenbrock
WS 21/22	1800001	Vorlesung: Bio Art	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Hinterwaldner
WS 21/22	1800008	Vorlesung: Geschichte der Kunst V - Die Kunst der Romantik. „Von der Revolution zur Restauration“	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Jehle

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

T

**5.190 Teilleistung: Vorlesung Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-106573]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100658 - Sozialstrukturanalyse I](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
1

**Lehrveranstaltungen**

WS 21/22	5011004	<a href="#">Sozialstrukturanalyse</a>	2 SWS	Vorlesung (V) /	Nollmann
----------	---------	---------------------------------------	-------	-----------------	----------

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, x Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine.

T

**5.191 Teilleistung: Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1 [T-ARCH-107781]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103850 - Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung (ca. 7500 Zeichen).

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.



**T****5.192 Teilleistung: Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2 [T-ARCH-107783]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103871 - Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung (ca. 7500 Zeichen).

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.



Die Forschungsuniversität in der Helmholtz-Gemeinschaft

# Amtliche Bekanntmachung

---

2017

Ausgegeben Karlsruhe, den 27. Juni 2017

Nr. 45

## **I n h a l t**

**Seite**

<b>Studien- und Prüfungsordnung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) für den Bachelorstudiengang Kunst- geschichte</b>	<b>356</b>
--	------------

---

**Studien- und Prüfungsordnung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT)  
für den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte**

vom 26. Juni 2017

Aufgrund von § 10 Absatz 2 Ziff. 5 und § 20 Absatz 2 Satz 1 des Gesetzes über das Karlsruher Institut für Technologie (KIT-Gesetz - KITG) in der Fassung vom 14. Juli 2009 (GBl. S. 317 f), zuletzt geändert durch Artikel 4 des Gesetzes zur Änderung des Landeshochschulgebührengesetzes und anderer Gesetze vom 9. Mai 2017 (GBl. S. 245, 250), und § 32 Absatz 3 Satz 1 des Gesetzes über die Hochschulen in Baden-Württemberg (Landeshochschulgesetz - LHG) in der Fassung vom 1. Januar 2005 (GBl. S. 1 f), zuletzt geändert durch Artikel 3 des Gesetzes zur Änderung des Landeshochschulgebührengesetzes und anderer Gesetze vom 9. Mai 2017 (GBl. S. 245, 250), hat der KIT-Senat am 19. Juni 2017 die folgende Studien- und Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte beschlossen.

Der Präsident hat seine Zustimmung gemäß § 20 Absatz 2 Satz 1 KITG i.V.m. § 32 Absatz 3 Satz 1 LHG am 26. Juni 2017 erteilt.

**Inhaltsverzeichnis****I. Allgemeine Bestimmungen**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziele des Studiums, akademischer Grad
- § 3 Regelstudienzeit, Studienaufbau, Leistungspunkte
- § 4 Modulprüfungen, Studien- und Prüfungsleistungen
- § 5 Anmeldung und Zulassung zu den Modulprüfungen und Lehrveranstaltungen
- § 6 Durchführung von Erfolgskontrollen
  - § 6 a Erfolgskontrollen im Antwort-Wahl-Verfahren
  - § 6 b Computergestützte Erfolgskontrollen
- § 7 Bewertung von Studien- und Prüfungsleistungen
- § 8 Orientierungsprüfungen, Verlust des Prüfungsanspruchs
- § 9 Wiederholung von Erfolgskontrollen, endgültiges Nichtbestehen
- § 10 Abmeldung; Versäumnis, Rücktritt
- § 11 Täuschung, Ordnungsverstoß
- § 12 Mutterschutz, Elternzeit, Wahrnehmung von Familienpflichten
- § 13 Studierende mit Behinderung oder chronischer Erkrankung
- § 14 Modul Bachelorarbeit
  - § 14 a Berufspraktikum
- § 15 Zusatzleistungen
  - § 15 a Mastervorzug
- § 16 Überfachliche Qualifikationen
- § 17 Prüfungsausschuss

§ 18 Prüfende und Beisitzende

§ 19 Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen, Studienzeiten

## **II. Bachelorprüfung**

§ 20 Umfang und Art der Bachelorprüfung

§ 20 a Leistungsnachweise für die Bachelorprüfung

§ 21 Bestehen der Bachelorprüfung, Bildung der Gesamtnote

§ 22 Bachelorzeugnis, Bachelorurkunde, Diploma Supplement und Transcript of Records

## **III. Schlussbestimmungen**

§ 23 Bescheinigung von Prüfungsleistungen

§ 24 Aberkennung des Bachelorgrades

§ 25 Einsicht in die Prüfungsakten

§ 26 Inkrafttreten, Übergangsvorschriften

## Präambel

Das KIT hat sich im Rahmen der Umsetzung des Bolognaprozesses zum Aufbau eines europäischen Hochschulraumes zum Ziel gesetzt, dass am Abschluss des Studiums am KIT der Mastergrad stehen soll. Das KIT sieht daher die am KIT angebotenen konsekutiven Bachelor- und Masterstudiengänge als Gesamtkonzept mit konsekutivem Curriculum.

## I. Allgemeine Bestimmungen

### § 1 Geltungsbereich

Diese Bachelorprüfungsordnung regelt Studienablauf, Prüfungen und den Abschluss des Studiums im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT.

### § 2 Ziel des Studiums, akademischer Grad

(1) Im Bachelorstudium sollen die wissenschaftlichen Grundlagen und die Methodenkompetenz der Fachwissenschaften vermittelt werden. Ziel des Studiums ist die Fähigkeit, einen konsekutiven Masterstudiengang erfolgreich absolvieren zu können sowie das erworbene Wissen berufsfeldbezogen anwenden zu können.

(2) Aufgrund der bestandenen Bachelorprüfung wird der akademische Grad „Bachelor of Arts (B.A.)“ für den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte verliehen.

### § 3 Regelstudienzeit, Studienaufbau, Leistungspunkte

(1) Die Regelstudienzeit beträgt sechs Semester.

(2) Das Lehrangebot des Studiengangs ist in Fächer, die Fächer sind in Module, die jeweiligen Module in Lehrveranstaltungen gegliedert. Die Fächer und ihr Umfang werden in § 20 festgelegt. Näheres beschreibt das Modulhandbuch.

(3) Der für das Absolvieren von Lehrveranstaltungen und Modulen vorgesehene Arbeitsaufwand wird in Leistungspunkten (LP) ausgewiesen. Die Maßstäbe für die Zuordnung von Leistungspunkten entsprechen dem European Credit Transfer System (ECTS). Ein Leistungspunkt entspricht einem Arbeitsaufwand von etwa 30 Zeitstunden. Die Verteilung der Leistungspunkte auf die Semester hat in der Regel gleichmäßig zu erfolgen.

(4) Der Umfang der für den erfolgreichen Abschluss des Studiums erforderlichen Studien- und Prüfungsleistungen wird in Leistungspunkten gemessen und beträgt insgesamt 180 Leistungspunkte.

(5) Lehrveranstaltungen können nach vorheriger Ankündigung auch in englischer Sprache angeboten werden, sofern es deutschsprachige Wahlmöglichkeiten gibt.

### § 4 Modulprüfungen, Studien- und Prüfungsleistungen

(1) Die Bachelorprüfung besteht aus Modulprüfungen. Modulprüfungen bestehen aus einer oder mehreren Erfolgskontrollen. Erfolgskontrollen gliedern sich in Studien- oder Prüfungsleistungen.

(2) Prüfungsleistungen sind:

1. schriftliche Prüfungen,
2. mündliche Prüfungen oder
3. Prüfungsleistungen anderer Art.

(3) Studienleistungen sind schriftliche, mündliche oder praktische Leistungen, die von den Studierenden in der Regel lehrveranstaltungsbegleitend erbracht werden. Die Bachelorprüfung darf nicht mit einer Studienleistung abgeschlossen werden.

(4) Von den Modulprüfungen sollen mindestens 70 % benotet sein.

(5) Bei sich ergänzenden Inhalten können die Modulprüfungen mehrerer Module durch eine auch modulübergreifende Prüfungsleistung (Absatz 2 Nr.1 bis 3) ersetzt werden.

### **§ 5 Anmeldung und Zulassung zu den Modulprüfungen und Lehrveranstaltungen**

(1) Um an den Modulprüfungen teilnehmen zu können, müssen sich die Studierenden online im Studierendenportal zu den jeweiligen Erfolgskontrollen anmelden. In Ausnahmefällen kann eine Anmeldung schriftlich im Studierendenservice oder in einer anderen, vom Studierendenservice autorisierten Einrichtung erfolgen. Für die Erfolgskontrollen können durch die Prüfenden Anmeldefristen festgelegt werden. Die Anmeldung der Bachelorarbeit ist im Modulhandbuch geregelt.

(2) Sofern Wahlmöglichkeiten bestehen, müssen Studierende, um zu einer Prüfung in einem bestimmten Modul zugelassen zu werden, vor der ersten Prüfung in diesem Modul mit der Anmeldung zu der Prüfung eine bindende Erklärung über die Wahl des betreffenden Moduls und dessen Zuordnung zu einem Fach abgeben. Auf Antrag des/der Studierenden an den Prüfungsausschuss kann die Wahl oder die Zuordnung nachträglich geändert werden. Ein einmal begonnenes Prüfungsverfahren ist zu beenden, d.h. eine erstmals nicht bestandene Prüfung ist zu wiederholen.

(3) Zu einer Erfolgskontrolle ist zuzulassen, wer

1. in den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT eingeschrieben ist; die Zulassung beurlaubter Studierender ist auf Prüfungsleistungen beschränkt; und
2. nachweist, dass er die im Modulhandbuch für die Zulassung zu einer Erfolgskontrolle festgelegten Voraussetzungen erfüllt und
3. nachweist, dass er in dem Bachelorstudiengang Kunstgeschichte den Prüfungsanspruch nicht verloren hat und
4. die in § 20 a genannte Voraussetzung erfüllt.

(4) Nach Maßgabe von § 30 Abs. 5 LHG kann die Zulassung zu einzelnen Pflichtveranstaltungen beschränkt werden. Der/die Prüfende entscheidet über die Auswahl unter den Studierenden, die sich rechtzeitig bis zu dem von dem/der Prüfenden festgesetzten Termin angemeldet haben unter Berücksichtigung des Studienfortschritts dieser Studierenden und unter Beachtung von § 13 Abs. 1 Satz 1 und 2, sofern ein Abbau des Überhangs durch andere oder zusätzliche Veranstaltungen nicht möglich ist. Für den Fall gleichen Studienfortschritts sind durch die KIT-Fakultäten weitere Kriterien festzulegen. Das Ergebnis wird den Studierenden rechtzeitig bekannt gegeben.

(5) Die Zulassung ist abzulehnen, wenn die in Absatz 3 und 4 genannten Voraussetzungen nicht erfüllt sind.

### **§ 6 Durchführung von Erfolgskontrollen**

(1) Erfolgskontrollen werden studienbegleitend, in der Regel im Verlauf der Vermittlung der Lehrinhalte der einzelnen Module oder zeitnah danach, durchgeführt.

(2) Die Art der Erfolgskontrolle (§ 4 Abs. 2 Nr. 1 bis 3, Abs. 3) wird von der/dem Prüfenden der betreffenden Lehrveranstaltung in Bezug auf die Lerninhalte der Lehrveranstaltung und die Lernziele des Moduls festgelegt. Die Art der Erfolgskontrolle, ihre Häufigkeit, Reihenfolge und Gewichtung sowie gegebenenfalls die Bildung der Modulnote müssen mindestens sechs Wochen vor Vorlesungsbeginn im Modulhandbuch bekannt gemacht werden. Im Einvernehmen von Prüfendem und Studierender bzw. Studierendem können die Art der Prüfungsleistung sowie die Prüfungssprache auch nachträglich geändert werden; im ersten Fall ist jedoch § 4 Abs. 5 zu berücksichtigen. Bei der Prüfungsorganisation sind die Belange Studierender mit Behinderung oder

chronischer Erkrankung gemäß § 13 Abs. 1 zu berücksichtigen. § 13 Abs. 1 Satz 3 und 4 gelten entsprechend.

**(3)** Bei unvertretbar hohem Prüfungsaufwand kann eine schriftlich durchzuführende Prüfungsleistung auch mündlich, oder eine mündlich durchzuführende Prüfungsleistung auch schriftlich abgenommen werden. Diese Änderung muss mindestens sechs Wochen vor der Prüfungsleistung bekannt gegeben werden.

**(4)** Bei Lehrveranstaltungen in englischer Sprache (§ 3 Abs. 6) können die entsprechenden Erfolgskontrollen in dieser Sprache abgenommen werden. § 6 Abs. 2 gilt entsprechend.

**(5)** *Schriftliche Prüfungen* (§ 4 Abs. 2 Nr. 1) sind in der Regel von einer/einem Prüfenden nach § 18 Abs. 2 oder 3 zu bewerten. Sofern eine Bewertung durch mehrere Prüfende erfolgt, ergibt sich die Note aus dem arithmetischen Mittel der Einzelbewertungen. Entspricht das arithmetische Mittel keiner der in § 7 Abs. 2 Satz 2 definierten Notenstufen, so ist auf die nächstliegende Notenstufe auf- oder abzurunden. Bei gleichem Abstand ist auf die nächstbessere Notenstufe zu runden. Das Bewertungsverfahren soll sechs Wochen nicht überschreiten. Schriftliche Prüfungen dauern mindestens 60 und höchstens 300 Minuten.

**(6)** *Mündliche Prüfungen* (§ 4 Abs. 2 Nr. 2) sind von mehreren Prüfenden (Kollegialprüfung) oder von einer/einem Prüfenden in Gegenwart einer oder eines Beisitzenden als Gruppen- oder Einzelprüfungen abzunehmen und zu bewerten. Vor der Festsetzung der Note hört die/der Prüfende die anderen an der Kollegialprüfung mitwirkenden Prüfenden an. Mündliche Prüfungen dauern in der Regel mindestens 15 Minuten und maximal 60 Minuten pro Studierenden.

Die wesentlichen Gegenstände und Ergebnisse der *mündlichen Prüfung* sind in einem Protokoll festzuhalten. Das Ergebnis der Prüfung ist den Studierenden im Anschluss an die mündliche Prüfung bekannt zu geben.

Studierende, die sich in einem späteren Semester der gleichen Prüfung unterziehen wollen, werden entsprechend den räumlichen Verhältnissen und nach Zustimmung des Prüflings als Zuhörerinnen und Zuhörer bei mündlichen Prüfungen zugelassen. Die Zulassung erstreckt sich nicht auf die Beratung und Bekanntgabe der Prüfungsergebnisse.

**(7)** Für *Prüfungsleistungen anderer Art* (§ 4 Abs. 2 Nr. 3) sind angemessene Bearbeitungsfristen einzuräumen und Abgabetermine festzulegen. Dabei ist durch die Art der Aufgabenstellung und durch entsprechende Dokumentation sicherzustellen, dass die erbrachte Prüfungsleistung dem/der Studierenden zurechenbar ist. Die wesentlichen Gegenstände und Ergebnisse einer solchen Erfolgskontrolle sind in einem Protokoll festzuhalten.

Bei *mündlich* durchgeführten *Prüfungsleistungen anderer Art* muss neben der/dem Prüfenden ein/e Beisitzende/r anwesend sein, die/der zusätzlich zum/zur Prüfenden das Protokoll zeichnet.

*Schriftliche Arbeiten* im Rahmen einer *Prüfungsleistung anderer Art* haben dabei die folgende Erklärung zu tragen: „Ich versichere wahrheitsgemäß, die Arbeit selbstständig angefertigt, alle benutzten Hilfsmittel vollständig und genau angegeben und alles kenntlich gemacht zu haben, was aus Arbeiten anderer unverändert oder mit Abänderungen entnommen wurde.“ Trägt die Arbeit diese Erklärung nicht, wird sie nicht angenommen. Die wesentlichen Gegenstände und Ergebnisse der Erfolgskontrolle sind in einem Protokoll festzuhalten.

### **§ 6 a Erfolgskontrollen im Antwort-Wahl-Verfahren**

Das Modulhandbuch regelt, ob und in welchem Umfang Erfolgskontrollen im Wege des *Antwort-Wahl-Verfahrens* abgelegt werden können

### **§ 6 b Computergestützte Erfolgskontrollen**

**(1)** Erfolgskontrollen können computergestützt durchgeführt werden. Dabei wird die Antwort bzw. Lösung der/des Studierenden elektronisch übermittelt und, sofern möglich, automatisiert ausgewertet. Die Prüfungsinhalte sind von einer/einem Prüfenden zu erstellen.

**(2)** Vor der computergestützten Erfolgskontrolle hat die/der Prüfende sicherzustellen, dass die elektronischen Daten eindeutig identifiziert und unverwechselbar und dauerhaft den Studierenden zugeordnet werden können. Der störungsfreie Verlauf einer computergestützten Erfolgskontrolle ist durch entsprechende technische und fachliche Betreuung zu gewährleisten. Alle Prüfungsaufgaben müssen während der gesamten Bearbeitungszeit zur Bearbeitung zur Verfügung stehen.

**(3)** Im Übrigen gelten für die Durchführung von computergestützten Erfolgskontrollen die §§ 6 bzw. 6 a.

### **§ 7 Bewertung von Studien- und Prüfungsleistungen**

**(1)** Das Ergebnis einer Prüfungsleistung wird von den jeweiligen Prüfenden in Form einer Note festgesetzt.

**(2)** Folgende Noten sollen verwendet werden:

sehr gut (very good)	:	hervorragende Leistung,
gut (good)	:	eine Leistung, die erheblich über den durchschnittlichen Anforderungen liegt,
befriedigend (satisfactory)	:	eine Leistung, die durchschnittlichen Anforderungen entspricht,
ausreichend (sufficient)	:	eine Leistung, die trotz ihrer Mängel noch den Anforderungen genügt,
nicht ausreichend (failed)	:	eine Leistung, die wegen erheblicher Mängel nicht den Anforderungen genügt.

Zur differenzierten Bewertung einzelner Prüfungsleistungen sind nur folgende Noten zugelassen:

1,0; 1,3	:	sehr gut
1,7; 2,0; 2,3	:	gut
2,7; 3,0; 3,3	:	befriedigend
3,7; 4,0	:	ausreichend
5,0	:	nicht ausreichend

**(3)** Studienleistungen werden mit „bestanden“ oder mit „nicht bestanden“ gewertet.

**(4)** Bei der Bildung der gewichteten Durchschnitte der Modulnoten, der Fachnoten und der Gesamtnote wird nur die erste Dezimalstelle hinter dem Komma berücksichtigt; alle weiteren Stellen werden ohne Rundung gestrichen.

**(5)** Jedes Modul und jede Erfolgskontrolle darf in demselben Studiengang nur einmal gewertet werden.

**(6)** Eine Prüfungsleistung ist bestanden, wenn die Note mindestens „ausreichend“ (4,0) ist.

**(7)** Die Modulprüfung ist bestanden, wenn alle erforderlichen Erfolgskontrollen bestanden sind. Die Modulprüfung und die Bildung der Modulnote sollen im Modulhandbuch geregelt werden. Sofern das Modulhandbuch keine Regelung über die Bildung der Modulnote enthält, errechnet sich die Modulnote aus einem nach den Leistungspunkten der einzelnen Teilmodule gewichteten Notendurchschnitt. Die differenzierten Noten (Absatz 2) sind bei der Berechnung der Modulnoten als Ausgangsdaten zu verwenden.



(8) Die Ergebnisse der Erfolgskontrollen sowie die erworbenen Leistungspunkte werden durch den Studierendenservice des KIT verwaltet.

(9) Die Noten der Module eines Faches gehen in die Fachnote mit einem Gewicht proportional zu den ausgewiesenen Leistungspunkten der Module ein.

(10) Die Gesamtnote der Bachelorprüfung, die Fachnoten und die Modulnoten lauten:

	bis 1,5	=	sehr gut
von 1,6	bis 2,5	=	gut
von 2,6	bis 3,5	=	befriedigend
von 3,6	bis 4,0	=	ausreichend

### § 8 Orientierungsprüfungen, Verlust des Prüfungsanspruchs

(1) Die Modulprüfungen in den Modulen „Grundlagen der Kunstwissenschaft“ und „Methoden der Kunstwissenschaft“ sind bis zum Ende des Prüfungszeitraums des zweiten Fachsemesters abzulegen (Orientierungsprüfungen).

(2) Wer die Orientierungsprüfungen einschließlich etwaiger Wiederholungen bis zum Ende des Prüfungszeitraums des dritten Fachsemesters nicht erfolgreich abgelegt hat, verliert den Prüfungsanspruch im Studiengang, es sei denn, dass die Fristüberschreitung nicht selbst zu vertreten ist; hierüber entscheidet der Prüfungsausschuss auf Antrag der oder des Studierenden. Eine zweite Wiederholung der Orientierungsprüfungen ist ausgeschlossen.

(3) Ist die Bachelorprüfung bis zum Ende des Prüfungszeitraums des zwölften Fachsemesters einschließlich etwaiger Wiederholungen nicht vollständig abgelegt, so erlischt der Prüfungsanspruch im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte, es sei denn, dass die Fristüberschreitung nicht selbst zu vertreten ist. Die Entscheidung über eine Fristverlängerung und über Ausnahmen von der Fristregelung trifft der Prüfungsausschuss unter Beachtung der in § 32 Abs. 6 LHG genannten Tätigkeiten auf Antrag des/der Studierenden. Der Antrag ist schriftlich in der Regel bis sechs Wochen vor Ablauf der in Satz 1 genannten Studienstudienhöchstdauer zu stellen.

(4) Der Prüfungsanspruch geht auch verloren, wenn eine nach dieser Studien- und Prüfungsordnung erforderliche Studien- oder Prüfungsleistung endgültig nicht bestanden ist oder eine Wiederholungsprüfung nach § 9 Abs. 6 nicht rechtzeitig erbracht wurde, es sei denn die Fristüberschreitung ist nicht selbst zu vertreten.

### § 9 Wiederholung von Erfolgskontrollen, endgültiges Nichtbestehen

(1) Studierende können eine nicht bestandene schriftliche Prüfung (§ 4 Absatz 2 Nr. 1) einmal wiederholen. Wird eine schriftliche Wiederholungsprüfung mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet, so findet eine mündliche Nachprüfung im zeitlichen Zusammenhang mit dem Termin der nicht bestandenen Prüfung statt. In diesem Falle kann die Note dieser Prüfung nicht besser als „ausreichend“ (4,0) sein.

(2) Studierende können eine nicht bestandene mündliche Prüfung (§ 4 Absatz 2 Nr. 2) einmal wiederholen.

(3) Wiederholungsprüfungen nach Absatz 1 und 2 müssen in Inhalt, Umfang und Form (mündlich oder schriftlich) der ersten entsprechen. Ausnahmen kann der zuständige Prüfungsausschuss auf Antrag zulassen.

(4) Prüfungsleistungen anderer Art (§ 4 Absatz 2 Nr. 3) können einmal wiederholt werden.

(5) Studienleistungen können mehrfach wiederholt werden.

(6) Die Wiederholung von Prüfungsleistungen hat spätestens bis zum Ende des Prüfungszeitraumes des übernächsten Semesters zu erfolgen.

(7) Die Prüfungsleistung ist endgültig nicht bestanden, wenn die mündliche Nachprüfung im Sinne des Absatzes 1 mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet wurde. Die Prüfungsleistung ist ferner endgültig nicht bestanden, wenn die mündliche Prüfung im Sinne des Absatzes 2 oder die Prüfungsleistung anderer Art gemäß Absatz 4 zweimal mit „nicht bestanden“ bewertet wurde.

(8) Das Modul ist endgültig nicht bestanden, wenn eine für sein Bestehen erforderliche Prüfungsleistung endgültig nicht bestanden ist.

(9) Eine zweite Wiederholung derselben Prüfungsleistung gemäß § 4 Abs. 2 ist nur in Ausnahmefällen auf Antrag des/der Studierenden zulässig („Antrag auf Zweitwiederholung“). Der Antrag ist schriftlich beim Prüfungsausschuss in der Regel bis zwei Monate nach Bekanntgabe der Note zu stellen.

Über den ersten Antrag eines/einer Studierenden auf Zweitwiederholung entscheidet der Prüfungsausschuss, wenn er den Antrag genehmigt. Wenn der Prüfungsausschuss diesen Antrag ablehnt, entscheidet ein Mitglied des Präsidiums. Über weitere Anträge auf Zweitwiederholung entscheidet nach Stellungnahme des Prüfungsausschusses ein Mitglied des Präsidiums. Wird der Antrag genehmigt, hat die Zweitwiederholung spätestens zum übernächsten Prüfungstermin zu erfolgen. Absatz 1 Satz 2 und 3 gelten entsprechend.

(10) Die Wiederholung einer bestandenen Prüfungsleistung ist nicht zulässig.

(11) Die Bachelorarbeit kann bei einer Bewertung mit „nicht ausreichend“ (5,0) einmal wiederholt werden. Eine zweite Wiederholung der Bachelorarbeit ist ausgeschlossen.

#### **§ 10 Abmeldung; Versäumnis, Rücktritt**

(1) Studierende können ihre Anmeldung zu *schriftlichen Prüfungen* ohne Angabe von Gründen bis zur Ausgabe der Prüfungsaufgaben widerrufen (Abmeldung). Eine Abmeldung kann online im Studierendenportal bis 24:00 Uhr des Vortages der Prüfung oder in begründeten Ausnahmefällen beim Studierendenservice innerhalb der Geschäftszeiten erfolgen. Erfolgt die Abmeldung gegenüber dem/der Prüfenden hat diese/r Sorge zu tragen, dass die Abmeldung im Campus Management System verbucht wird.

(2) Bei *mündlichen Prüfungen* muss die Abmeldung spätestens 10 Werktage vor dem betreffenden Prüfungstermin gegenüber dem/der Prüfenden erklärt werden. Der Rücktritt von einer mündlichen Prüfung weniger als 10 Werktage vor dem betreffenden Prüfungstermin ist nur unter den Voraussetzungen des Absatzes 5 möglich. Der Rücktritt von mündlichen Nachprüfungen im Sinne von § 9 Abs. 1 ist grundsätzlich nur unter den Voraussetzungen von Absatz 5 möglich.

(3) Die Abmeldung von mündlichen *Prüfungsleistungen anderer Art* kann bis sechs Wochen nach Veranstaltungsbeginn erfolgen. Die Abmeldung von sonstigen Prüfungsleistungen anderer Art kann bis zehn Werktage vor dem Prüfungstermin erfolgen. Die Abmeldung von *Studienleistungen* ist im Modulhandbuch geregelt.

(4) Eine Erfolgskontrolle gilt als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet, wenn die Studierenden einen Prüfungstermin ohne triftigen Grund versäumen oder wenn sie nach Beginn der Erfolgskontrolle ohne triftigen Grund von dieser zurücktreten. Dasselbe gilt, wenn die Bachelorarbeit nicht innerhalb der vorgesehenen Bearbeitungszeit erbracht wird, es sei denn, der/die Studierende hat die Fristüberschreitung nicht zu vertreten.

(5) Der für den Rücktritt nach Beginn der Erfolgskontrolle oder das Versäumnis geltend gemachte Grund muss dem Prüfungsausschuss unverzüglich schriftlich angezeigt und glaubhaft gemacht werden. Bei Krankheit des/der Studierenden oder eines allein zu versorgenden Kindes oder pflegebedürftigen Angehörigen kann die Vorlage eines ärztlichen Attestes verlangt werden.

**§ 11 Täuschung, Ordnungsverstoß**

(1) Versuchen Studierende das Ergebnis ihrer Erfolgskontrolle durch Täuschung oder Benutzung nicht zugelassener Hilfsmittel zu beeinflussen, gilt die betreffende Erfolgskontrolle als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet.

(2) Studierende, die den ordnungsgemäßen Ablauf einer Erfolgskontrolle stören, können von der/dem Prüfenden oder der Aufsicht führenden Person von der Fortsetzung der Erfolgskontrolle ausgeschlossen werden. In diesem Fall gilt die betreffende Erfolgskontrolle als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet. In schwerwiegenden Fällen kann der Prüfungsausschuss diese Studierenden von der Erbringung weiterer Erfolgskontrollen ausschließen.

(3) Näheres regelt die Allgemeine Satzung des KIT zur Redlichkeit bei Prüfungen und Praktika in der jeweils gültigen Fassung.

**§ 12 Mutterschutz, Elternzeit, Wahrnehmung von Familienpflichten**

(1) Auf Antrag sind die Mutterschutzfristen, wie sie im jeweils gültigen Gesetz zum Schutz der erwerbstätigen Mutter (Mutterschutzgesetz - MuSchG) festgelegt sind, entsprechend zu berücksichtigen. Dem Antrag sind die erforderlichen Nachweise beizufügen. Die Mutterschutzfristen unterbrechen jede Frist nach dieser Prüfungsordnung. Die Dauer des Mutterschutzes wird nicht in die Frist eingerechnet.

(2) Gleichfalls sind die Fristen der Elternzeit nach Maßgabe des jeweils gültigen Gesetzes (Bundeselterngeld- und Elternzeitgesetz - BEEG) auf Antrag zu berücksichtigen. Der/die Studierende muss bis spätestens vier Wochen vor dem Zeitpunkt, von dem an die Elternzeit angetreten werden soll, dem Prüfungsausschuss, unter Beifügung der erforderlichen Nachweise schriftlich mitteilen, in welchem Zeitraum die Elternzeit in Anspruch genommen werden soll. Der Prüfungsausschuss hat zu prüfen, ob die gesetzlichen Voraussetzungen vorliegen, die bei einer Arbeitnehmerin bzw. einem Arbeitnehmer den Anspruch auf Elternzeit auslösen würden, und teilt dem/der Studierenden das Ergebnis sowie die neu festgesetzten Prüfungszeiten unverzüglich mit. Die Bearbeitungszeit der Bachelorarbeit kann nicht durch Elternzeit unterbrochen werden. Die gestellte Arbeit gilt als nicht vergeben. Nach Ablauf der Elternzeit erhält der/die Studierende ein neues Thema, das innerhalb der in § 14 festgelegten Bearbeitungszeit zu bearbeiten ist.

(3) Der Prüfungsausschuss entscheidet auf Antrag über die flexible Handhabung von Prüfungsfristen entsprechend den Bestimmungen des Landeshochschulgesetzes, wenn Studierende Familienpflichten wahrzunehmen haben. Absatz 2 Satz 4 bis 6 gelten entsprechend.

**§ 13 Studierende mit Behinderung oder chronischer Erkrankung**

(1) Bei der Gestaltung und Organisation des Studiums sowie der Prüfungen sind die Belange Studierender mit Behinderung oder chronischer Erkrankung zu berücksichtigen. Insbesondere ist Studierenden mit Behinderung oder chronischer Erkrankung bevorzugter Zugang zu teilnahmebegrenzten Lehrveranstaltungen zu gewähren und die Reihenfolge für das Absolvieren bestimmter Lehrveranstaltungen entsprechend ihrer Bedürfnisse anzupassen. Studierende sind gemäß Bundesgleichstellungsgesetz (BGG) und Sozialgesetzbuch Neuntes Buch (SGB IX) behindert, wenn ihre körperliche Funktion, geistige Fähigkeit oder seelische Gesundheit mit hoher Wahrscheinlichkeit länger als sechs Monate von dem für das Lebensalter typischen Zustand abweichen und daher ihre Teilhabe am Leben in der Gesellschaft beeinträchtigt ist. Der Prüfungsausschuss entscheidet auf Antrag der/des Studierenden über das Vorliegen der Voraussetzungen nach Satz 2 und 3. Die/der Studierende hat die entsprechenden Nachweise vorzulegen.

(2) Weisen Studierende eine Behinderung oder chronische Erkrankung nach und folgt daraus, dass sie nicht in der Lage sind, Erfolgskontrollen ganz oder teilweise in der vorgeschriebenen Zeit oder Form abzulegen, kann der Prüfungsausschuss gestatten, die Erfolgskontrollen in einem anderen Zeitraum oder einer anderen Form zu erbringen. Insbesondere ist behinderten Studierenden zu gestatten, notwendige Hilfsmittel zu benutzen.

**(3)** Weisen Studierende eine Behinderung oder chronische Erkrankung nach und folgt daraus, dass sie nicht in der Lage sind, die Lehrveranstaltungen regelmäßig zu besuchen oder die gemäß § 20 erforderlichen Studien- und Prüfungsleistungen zu erbringen, kann der Prüfungsausschuss auf Antrag gestatten, dass einzelne Studien- und Prüfungsleistungen nach Ablauf der in dieser Studien- und Prüfungsordnung vorgesehenen Fristen absolviert werden können.

#### **§ 14 Modul Bachelorarbeit**

**(1)** Voraussetzung für die Zulassung zum Modul Bachelorarbeit ist, dass die/der Studierende Modulprüfungen im Umfang von 96 LP in den Pflichtfächern gemäß § 20 Absatz 2 erfolgreich abgelegt hat. Über Ausnahmen entscheidet der Prüfungsausschuss auf Antrag der/des Studierenden.

**(1 a)** Dem Modul Bachelorarbeit sind zwölf LP zugeordnet. Es besteht aus der Bachelorarbeit und einer Präsentation. Die Präsentation soll spätestens sechs Wochen nach Abgabe der Bachelorarbeit erfolgen.

**(2)** Die Bachelorarbeit kann von Hochschullehrer/innen, leitenden Wissenschaftler/innen gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG und habilitierten Mitgliedern der KIT-Fakultät vergeben werden. Darüber hinaus kann der Prüfungsausschuss weitere Prüfende gemäß § 18 Abs. 2 und 3 zur Vergabe des Themas berechtigen. Den Studierenden ist Gelegenheit zu geben, für das Thema Vorschläge zu machen. Soll die Bachelorarbeit außerhalb der KIT-Fakultät für Architektur angefertigt werden, so bedarf dies der Genehmigung durch den Prüfungsausschuss. Die Bachelorarbeit kann auch in Form einer Gruppenarbeit zugelassen werden, wenn der als Prüfungsleistung zu bewertende Beitrag der einzelnen Studierenden aufgrund objektiver Kriterien, die eine eindeutige Abgrenzung ermöglichen, deutlich unterscheidbar ist und die Anforderung nach Absatz 4 erfüllt. In Ausnahmefällen sorgt die/der Vorsitzende des Prüfungsausschusses auf Antrag der oder des Studierenden dafür, dass die/der Studierende innerhalb von vier Wochen ein Thema für die Bachelorarbeit erhält. Die Ausgabe des Themas erfolgt in diesem Fall über die/den Vorsitzende/n des Prüfungsausschusses.

**(3)** Thema, Aufgabenstellung und Umfang der Bachelorarbeit sind von dem Betreuer bzw. der Betreuerin so zu begrenzen, dass sie mit dem in Absatz 4 festgelegten Arbeitsaufwand bearbeitet werden kann.

**(4)** Die Bachelorarbeit soll zeigen, dass die Studierenden in der Lage sind, ein Problem aus ihrem Studienfach selbstständig und in begrenzter Zeit nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten. Der Umfang der Bachelorarbeit entspricht 12 Leistungspunkten. Die maximale Bearbeitungsdauer beträgt drei Monate. Thema und Aufgabenstellung sind an den vorgesehenen Umfang anzupassen. Der Prüfungsausschuss legt fest, in welchen Sprachen die Bachelorarbeit geschrieben werden kann. Auf Antrag des Studierenden kann der/die Prüfende genehmigen, dass die Bachelorarbeit in einer anderen Sprache als Deutsch geschrieben wird.

**(5)** Bei der Abgabe der Bachelorarbeit haben die Studierenden schriftlich zu versichern, dass sie die Arbeit selbstständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt haben, die wörtlich oder inhaltlich übernommenen Stellen als solche kenntlich gemacht und die Satzung des KIT zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis in der jeweils gültigen Fassung beachtet haben. Wenn diese Erklärung nicht enthalten ist, wird die Arbeit nicht angenommen. Die Erklärung kann wie folgt lauten: „Ich versichere wahrheitsgemäß, die Arbeit selbstständig verfasst, alle benutzten Hilfsmittel vollständig und genau angegeben und alles kenntlich gemacht zu haben, was aus Arbeiten anderer unverändert oder mit Abänderungen entnommen wurde sowie die Satzung des KIT zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis in der jeweils gültigen Fassung beachtet zu haben.“ Bei Abgabe einer unwahren Versicherung wird die Bachelorarbeit mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet.

**(6)** Der Zeitpunkt der Ausgabe des Themas der Bachelorarbeit ist durch die Betreuerin/ den Betreuer und die/den Studierenden festzuhalten und dies beim Prüfungsausschuss aktenkundig zu machen. Der Zeitpunkt der Abgabe der Bachelorarbeit ist durch den/die Prüfende/n beim Prüfungsausschuss aktenkundig zu machen. Das Thema kann nur einmal und nur innerhalb des

ersten Monats der Bearbeitungszeit zurückgegeben werden. Macht der oder die Studierende einen triftigen Grund geltend, kann der Prüfungsausschuss die in Absatz 4 festgelegte Bearbeitungszeit auf Antrag der oder des Studierenden um höchstens einen Monat verlängern. Wird die Bachelorarbeit nicht fristgerecht abgeliefert, gilt sie als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet, es sei denn, dass die Studierenden dieses Versäumnis nicht zu vertreten haben.

(7) Die Bachelorarbeit wird von mindestens einem/einer Hochschullehrer/in, einem/einer leitenden Wissenschaftler/in gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG oder einem habilitierten Mitglied der KIT-Fakultät und einem/einer weiteren Prüfenden bewertet. In der Regel ist eine/r der Prüfenden die Person, die die Arbeit gemäß Absatz 2 vergeben hat. Bei nicht übereinstimmender Beurteilung dieser beiden Personen setzt der Prüfungsausschuss im Rahmen der Bewertung dieser beiden Personen die Note der Bachelorarbeit fest; er kann auch einen weiteren Gutachter bestellen. Die Bewertung hat innerhalb von sechs Wochen nach Abgabe der Bachelorarbeit zu erfolgen.

#### **§ 14 a Berufspraktikum**

(1) Während des Bachelorstudiums ist ein mindestens sechswöchiges Berufspraktikum abzuleisten, welches geeignet ist, den Studierenden eine Anschauung von berufspraktischer Tätigkeit entweder im Kultur- oder Medienbereich oder einem anderen Berufsfeld, das Arbeitsplätze für Absolventinnen/Absolventen des Bachelorstudiengangs Kunstgeschichte bietet, zu vermitteln. Dem Berufspraktikum sind acht Leistungspunkte zugeordnet.

(2) Die Studierenden setzen sich in eigener Verantwortung mit geeigneten privaten oder öffentlichen Einrichtungen in Verbindung, an denen das Praktikum abgeleistet werden kann. Das Nähere regelt das Modulhandbuch.

#### **§ 15 Zusatzleistungen**

(1) Es können auch weitere Leistungspunkte (Zusatzleistungen) im Umfang von höchstens 30 LP aus dem Gesamtangebot des KIT erworben werden. § 3 und § 4 der Prüfungsordnung bleiben davon unberührt. Diese Zusatzleistungen gehen nicht in die Festsetzung der Gesamt- und Modulnoten ein. Die bei der Festlegung der Modulnote nicht berücksichtigten LP werden als Zusatzleistungen im Transcript of Records aufgeführt und als Zusatzleistungen gekennzeichnet. Auf Antrag der/des Studierenden werden die Zusatzleistungen in das Bachelorzeugnis aufgenommen und als Zusatzleistungen gekennzeichnet. Zusatzleistungen werden mit den nach § 7 vorgesehenen Noten gelistet.

(2) Die Studierenden haben bereits bei der Anmeldung zu einer Prüfung in einem Modul diese als Zusatzleistung zu deklarieren. Auf Antrag der Studierenden kann die Zuordnung des Moduls später geändert werden.

#### **§ 15 a Mastervorzug**

Studierende, die im Bachelorstudium bereits mindestens 120 LP erworben haben, können zusätzlich zu den in § 15 Abs. 1 genannten Zusatzleistungen Leistungspunkte aus einem konsekutiven Masterstudiengang am KIT im Umfang von höchstens 30 LP erwerben (Mastervorzugsleistungen). § 3 und § 4 der Prüfungsordnung bleiben davon unberührt. Die Mastervorzugsleistungen gehen nicht in die Festsetzung der Gesamt-, Fach- und Modulnoten ein. Sie werden im Transcript of Records aufgeführt und als solche gekennzeichnet sowie mit den nach § 7 vorgesehenen Noten gelistet. § 15 Absatz 2 gilt entsprechend. Es können nur Module des Masterstudiengangs Kunstgeschichte aus dem Pflichtfach „Angewandte Wissenschaft“ und dem Wahlpflichtbereich als Mastervorzugsleistung erbracht werden.

## § 16 Überfachliche Qualifikationen

Neben der Vermittlung von fachlichen Qualifikationen ist der Auf- und Ausbau überfachlicher Qualifikationen im Umfang von mindestens 6 LP Bestandteil eines Bachelorstudiums. Überfachliche Qualifikationen können additiv oder integrativ vermittelt werden.

## § 17 Prüfungsausschuss

(1) Für den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte wird ein Prüfungsausschuss gebildet. Er besteht aus drei stimmberechtigten Mitgliedern: zwei Hochschullehrer/innen / leitenden Wissenschaftler/innen gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG / Privatdozentinnen bzw. -dozenten, einem/einer akademischen Mitarbeiter/in nach § 52 LHG / wissenschaftlichen Mitarbeiter/in gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 2 KITG und einer bzw. einem Studierenden mit beratender Stimme. Im Falle der Einrichtung eines gemeinsamen Prüfungsausschusses für den Bachelor- und den Masterstudiengang Kunstgeschichte erhöht sich die Anzahl der Studierenden auf zwei Mitglieder mit beratender Stimme, wobei je eine bzw. einer dieser Beiden aus dem Bachelor- und aus dem Masterstudiengang stammt. Die Amtszeit der nichtstudentischen Mitglieder beträgt zwei Jahre, die des studentischen Mitglieds ein Jahr.

(2) Die/der Vorsitzende, ihre/sein Stellvertreter/in, die weiteren Mitglieder des Prüfungsausschusses sowie deren Stellvertreter/innen werden von dem KIT-Fakultätsrat bestellt, die akademischen Mitarbeiter/innen nach § 52 LHG, die wissenschaftlichen Mitarbeiter gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 2 KITG und die Studierenden auf Vorschlag der Mitglieder der jeweiligen Gruppe; Wiederbestellung ist möglich. Die/der Vorsitzende und deren/dessen Stellvertreter/in müssen Hochschullehrer/innen oder leitende Wissenschaftler/innen § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG sein. Die/der Vorsitzende des Prüfungsausschusses nimmt die laufenden Geschäfte wahr und wird durch das jeweilige Prüfungssekretariat unterstützt.

(3) Der Prüfungsausschuss achtet auf die Einhaltung der Bestimmungen dieser Studien- und Prüfungsordnung und fällt die Entscheidungen in Prüfungsangelegenheiten. Er entscheidet über die Anerkennung von Studienzeiten sowie Studien- und Prüfungsleistungen und trifft die Feststellung gemäß § 19 Absatz 1 Satz 1. Er berichtet der KIT-Fakultät regelmäßig über die Entwicklung der Prüfungs- und Studienzeiten, einschließlich der Bearbeitungszeiten für die Bachelorarbeiten und die Verteilung der Modul- und Gesamtnoten. Er ist zuständig für Anregungen zur Reform der Studien- und Prüfungsordnung und zu Modulbeschreibungen. Der Prüfungsausschuss entscheidet mit der Mehrheit seiner Stimmen. Bei Stimmgleichheit entscheidet der Vorsitzende des Prüfungsausschusses.

(4) Der Prüfungsausschuss kann die Erledigung seiner Aufgaben für alle Regelfälle auf die/den Vorsitzende/n des Prüfungsausschusses übertragen. In dringenden Angelegenheiten, deren Erledigung nicht bis zu der nächsten Sitzung des Prüfungsausschusses warten kann, entscheidet die/der Vorsitzende des Prüfungsausschusses.

(5) Die Mitglieder des Prüfungsausschusses haben das Recht, der Abnahme von Prüfungen beizuwohnen. Die Mitglieder des Prüfungsausschusses, die Prüfenden und die Beisitzenden unterliegen der Verschwiegenheit. Sofern sie nicht im öffentlichen Dienst stehen, sind sie durch die/den Vorsitzende/n zur Verschwiegenheit zu verpflichten.

(6) In Angelegenheiten des Prüfungsausschusses, die eine an einer anderen KIT-Fakultät zu absolvierende Prüfungsleistung betreffen, ist auf Antrag eines Mitgliedes des Prüfungsausschusses eine fachlich zuständige und von der betroffenen KIT-Fakultät zu nennende prüfungsberechtigte Person hinzuzuziehen.

(7) Belastende Entscheidungen des Prüfungsausschusses sind schriftlich mitzuteilen. Sie sind zu begründen und mit einer Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen. Vor einer Entscheidung ist Gelegenheit zur Äußerung zu geben. Widersprüche gegen Entscheidungen des Prüfungsausschusses sind innerhalb eines Monats nach Zugang der Entscheidung schriftlich oder zur Nie-

derschrift bei diesem einzulegen. Über Widersprüche entscheidet das für Lehre zuständige Mitglied des Präsidiums.

### **§ 18 Prüfende und Beisitzende**

(1) Der Prüfungsausschuss bestellt die Prüfenden. Er kann die Bestellung der/dem Vorsitzenden übertragen.

(2) Prüfende sind Hochschullehrer/innen sowie leitende Wissenschaftler/innen gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG, habilitierte Mitglieder und akademische Mitarbeiter/innen gemäß § 52 LHG, welche der KIT-Fakultät angehören und denen die Prüfungsbefugnis übertragen wurde; desgleichen kann wissenschaftlichen Mitarbeitern gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 2 KITG die Prüfungsbefugnis übertragen werden. Bestellt werden darf nur, wer mindestens die dem jeweiligen Prüfungsgegenstand entsprechende fachwissenschaftliche Qualifikation erworben hat.

(3) Soweit Lehrveranstaltungen von anderen als den unter Absatz 2 genannten Personen durchgeführt werden, sollen diese zu Prüfenden bestellt werden, sofern die KIT-Fakultät eine Prüfungsbefugnis erteilt hat und sie die gemäß Absatz 2 Satz 2 vorausgesetzte Qualifikation nachweisen können.

(4) Die Beisitzenden werden durch die Prüfenden benannt. Zu Beisitzenden darf nur bestellt werden, wer einen akademischen Abschluss in einem Studiengang der Kunstgeschichte, der Geistes- und Sozialwissenschaften, der Architektur oder einen gleichwertigen akademischen Abschluss erworben hat.

### **§ 19 Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen, Studienzeiten**

(1) Studien- und Prüfungsleistungen sowie Studienzeiten, die in Studiengängen an staatlichen oder staatlich anerkannten Hochschulen und Berufsakademien der Bundesrepublik Deutschland oder an ausländischen staatlichen oder staatlich anerkannten Hochschulen erbracht wurden, werden auf Antrag der Studierenden anerkannt, sofern hinsichtlich der erworbenen Kompetenzen kein wesentlicher Unterschied zu den Leistungen oder Abschlüssen besteht, die ersetzt werden sollen. Dabei ist kein schematischer Vergleich, sondern eine Gesamtbetrachtung vorzunehmen. Bezüglich des Umfangs einer zur Anerkennung vorgelegten Studien- und Prüfungsleistung (Anrechnung) werden die Grundsätze des ECTS herangezogen.

(2) Die Studierenden haben die für die Anerkennung erforderlichen Unterlagen vorzulegen. Studierende, die neu in den Studiengang Kunstgeschichte immatrikuliert wurden, haben den Antrag mit den für die Anerkennung erforderlichen Unterlagen innerhalb eines Semesters nach Immatrikulation zu stellen. Bei Unterlagen, die nicht in deutscher oder englischer Sprache vorliegen, kann eine amtlich beglaubigte Übersetzung verlangt werden. Die Beweislast dafür, dass der Antrag die Voraussetzungen für die Anerkennung nicht erfüllt, liegt beim Prüfungsausschuss.

(3) Werden Leistungen angerechnet, die nicht am KIT erbracht wurden, werden sie im Zeugnis als „anerkannt“ ausgewiesen. Liegen Noten vor, werden die Noten, soweit die Notensysteme vergleichbar sind, übernommen und in die Berechnung der Modulnoten und der Gesamtnote einbezogen. Sind die Notensysteme nicht vergleichbar, können die Noten umgerechnet werden. Liegen keine Noten vor, wird der Vermerk „bestanden“ aufgenommen.

(4) Bei der Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen, die außerhalb der Bundesrepublik Deutschland erbracht wurden, sind die von der Kultusministerkonferenz und der Hochschulrektorenkonferenz gebilligten Äquivalenzvereinbarungen sowie Absprachen im Rahmen der Hochschulpartnerschaften zu beachten.

(5) Außerhalb des Hochschulsystems erworbene Kenntnisse und Fähigkeiten werden angerechnet, wenn sie nach Inhalt und Niveau den Studien- und Prüfungsleistungen gleichwertig sind, die ersetzt werden sollen und die Institution, in der die Kenntnisse und Fähigkeiten erworben wurden, ein genormtes Qualitätssicherungssystem hat. Die Anrechnung kann in Teilen versagt werden, wenn mehr als 50 Prozent des Hochschulstudiums ersetzt werden soll.

(6) Zuständig für Anerkennung und Anrechnung ist der Prüfungsausschuss. Im Rahmen der Feststellung, ob ein wesentlicher Unterschied im Sinne des Absatz 1 vorliegt, sind die zuständigen Fachvertreter/innen zu hören. Der Prüfungsausschuss entscheidet in Abhängigkeit von Art und Umfang der anzurechnenden Studien- und Prüfungsleistungen über die Einstufung in ein höheres Fachsemester.

## II. Bachelorprüfung

### § 20 Umfang und Art der Bachelorprüfung

(1) Die Bachelorprüfung besteht aus den Modulprüfungen nach Absatz 2 und 3 sowie dem Modul Bachelorarbeit (§ 14) und dem Berufspraktikum (§ 14 a).

(2) Es sind Modulprüfungen in folgenden Pflichtfächern abzulegen:

1. Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft: Modul(e) im Umfang von 20 LP,
2. Epochen und Stile: Modul(e) im Umfang von 20 LP,
3. Form und Bedeutung: Modul(e) im Umfang von 20 LP,
4. Künstler/innen und Gesellschaft: Modul(e) im Umfang von 24 LP,
5. Angewandte Wissenschaft: Modul(e) im Umfang von 12 LP,
6. Ästhetik und Kulturtheorie: Modul(e) im Umfang von 12 LP
7. Überfachliche Qualifikationen im Umfang von 6 LP gemäß § 16.

Die Festlegung der zur Auswahl stehenden Module und deren Fachzuordnung werden im Modulhandbuch getroffen.

(3) Im Wahlpflichtbereich sind Modulprüfungen in einem Ergänzungsfach im Umfang von 46 LP zu absolvieren. Zur Auswahl stehen mindestens die Ergänzungsfächer "Baugeschichte und Architekturtheorie", "Soziologie", "Germanistik", "Europäische Ideengeschichte", "Geschichte", "Philosophie", "Pädagogik", "Medientheorie und -praxis", "Kulturtheorie und -praxis" und "Musikwissenschaft". Die Festlegung der weiteren zur Auswahl stehenden Fächer und der den Fächern zugeordneten Module wird im Modulhandbuch getroffen.

(4) Die Teilnahme an im Einzelnen festgelegten Exkursionen ist Pflicht (Pflichtexkursionen). Näheres regeln die „Richtlinien zur Durchführung von Exkursionen des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT)“ sowie das Modulhandbuch.

### § 20 a Leistungsnachweise für die Bachelorprüfung

Voraussetzung für die Anmeldung zur letzten Modulprüfung der Bachelorprüfung ist die Bescheinigung über das erfolgreich abgeleistete Berufspraktikum nach § 14 a. In Ausnahmefällen, die die Studierenden nicht zu vertreten haben, kann der Prüfungsausschuss die nachträgliche Vorlage dieses Leistungsnachweises genehmigen.

### § 21 Bestehen der Bachelorprüfung, Bildung der Gesamtnote

(1) Die Bachelorprüfung ist bestanden, wenn alle in § 20 genannten Modulprüfungen mindestens mit „ausreichend“ bewertet und alle in § 20 genannten Studienleistungen bestanden wurden.

(2) Die Gesamtnote der Bachelorprüfung errechnet sich als ein mit Leistungspunkten gewichteter Notendurchschnitt der Fachnoten sowie des Moduls Bachelorarbeit. Dabei wird die Note des Moduls Bachelorarbeit mit dem doppelten Gewicht der Noten der übrigen Fächer berücksichtigt.



(3) Haben Studierende die Bachelorarbeit mit der Note 1,0 und die Bachelorprüfung mit einem Durchschnitt von 1,2 oder besser abgeschlossen, so wird das Prädikat „mit Auszeichnung“ (with distinction) verliehen.

### **§ 22 Bachelorzeugnis, Bachelorurkunde, Diploma Supplement und Transcript of Records**

(1) Über die Bachelorprüfung werden nach Bewertung der letzten Prüfungsleistung eine Bachelorurkunde und ein Zeugnis erstellt. Die Ausfertigung von Bachelorurkunde und Zeugnis soll nicht später als drei Monate nach Ablegen der letzten Prüfungsleistung erfolgen. Bachelorurkunde und Bachelorzeugnis werden in deutscher und englischer Sprache ausgestellt. Bachelorurkunde und Zeugnis tragen das Datum der erfolgreichen Erbringung der letzten Prüfungsleistung. Diese Dokumente werden den Studierenden zusammen ausgehändigt. In der Bachelorurkunde wird die Verleihung des akademischen Bachelorgrades beurkundet. Die Bachelorurkunde wird von dem Präsidenten und der KIT-Dekanin/dem KIT-Dekan der KIT-Fakultät unterzeichnet und mit dem Siegel des KIT versehen.

(2) Das Zeugnis enthält die Fach- und Modulnoten sowie die den Modulen und Fächern zugeordneten Leistungspunkte und die Gesamtnote. Sofern gemäß § 7 Abs. 2 Satz 2 eine differenzierte Bewertung einzelner Prüfungsleistungen vorgenommen wurde, wird auf dem Zeugnis auch die entsprechende Dezimalnote ausgewiesen; § 7 Abs. 4 bleibt unberührt. Das Zeugnis ist von der KIT-Dekanin/ dem KIT-Dekan der KIT-Fakultät und von der/dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses zu unterzeichnen.

(3) Mit dem Zeugnis erhalten die Studierenden ein Diploma Supplement in deutscher und englischer Sprache, das den Vorgaben des jeweils gültigen ECTS Users' Guide entspricht, sowie ein Transcript of Records in deutscher und englischer Sprache.

(4) Das Transcript of Records enthält in strukturierter Form alle erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen. Dies beinhaltet alle Fächer und Fachnoten samt den zugeordneten Leistungspunkten, die dem jeweiligen Fach zugeordneten Module mit den Modulnoten und zugeordneten Leistungspunkten sowie die den Modulen zugeordneten Erfolgskontrollen samt Noten und zugeordneten Leistungspunkten. Absatz 2 Satz 2 gilt entsprechend. Aus dem Transcript of Records soll die Zugehörigkeit von Erfolgskontrollen zu den einzelnen Modulen deutlich erkennbar sein. Angerechnete Studien- und Prüfungsleistungen sind im Transcript of Records aufzunehmen. Alle Zusatzleistungen werden im Transcript of Records aufgeführt.

(5) Die Bachelorurkunde, das Bachelorzeugnis und das Diploma Supplement einschließlich des Transcript of Records werden vom Studierendenservice des KIT ausgestellt.

## **III. Schlussbestimmungen**

### **§ 23 Bescheinigung von Prüfungsleistungen**

Haben Studierende die Bachelorprüfung endgültig nicht bestanden, wird ihnen auf Antrag und gegen Vorlage der Exmatrikulationsbescheinigung eine schriftliche Bescheinigung ausgestellt, die die erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen und deren Noten enthält und erkennen lässt, dass die Prüfung insgesamt nicht bestanden ist. Dasselbe gilt, wenn der Prüfungsanspruch erloschen ist.

### **§ 24 Aberkennung des Bachelorgrades**

(1) Haben Studierende bei einer Prüfungsleistung getäuscht und wird diese Tatsache nach der Aushändigung des Zeugnisses bekannt, so können die Noten der Modulprüfungen, bei denen getäuscht wurde, berichtigt werden. Gegebenenfalls kann die Modulprüfung für „nicht ausreichend“ (5,0) und die Bachelorprüfung für „nicht bestanden“ erklärt werden.

(2) Waren die Voraussetzungen für die Zulassung zu einer Prüfung nicht erfüllt, ohne dass die/der Studierende darüber täuschen wollte, und wird diese Tatsache erst nach Aushändigung des Zeugnisses bekannt, wird dieser Mangel durch das Bestehen der Prüfung geheilt. Hat die/der Studierende die Zulassung vorsätzlich zu Unrecht erwirkt, so kann die Modulprüfung für „nicht ausreichend“ (5,0) und die Bachelorprüfung für „nicht bestanden“ erklärt werden.

(3) Vor einer Entscheidung des Prüfungsausschusses ist Gelegenheit zur Äußerung zu geben.

(4) Das unrichtige Zeugnis ist zu entziehen und gegebenenfalls ein neues zu erteilen. Mit dem unrichtigen Zeugnis ist auch die Bachelorurkunde einzuziehen, wenn die Bachelorprüfung aufgrund einer Täuschung für „nicht bestanden“ erklärt wurde.

(5) Eine Entscheidung nach Absatz 1 und Absatz 2 Satz 2 ist nach einer Frist von fünf Jahren ab dem Datum des Zeugnisses ausgeschlossen.

(6) Die Aberkennung des akademischen Grades richtet sich nach § 36 Abs. 7 LHG.

### **§ 25 Einsicht in die Prüfungsakten**

(1) Nach Abschluss der Bachelorprüfung wird den Studierenden auf Antrag innerhalb eines Jahres Einsicht in das Prüfungsexemplar ihrer Bachelorarbeit, die darauf bezogenen Gutachten und in die Prüfungsprotokolle gewährt.

(2) Für die Einsichtnahme in die schriftlichen Modulprüfungen, schriftlichen Modulteilprüfungen bzw. Prüfungsprotokolle gilt eine Frist von einem Monat nach Bekanntgabe des Prüfungsergebnisses.

(3) Der/die Prüfende bestimmt Ort und Zeit der Einsichtnahme.

(4) Prüfungsunterlagen sind mindestens fünf Jahre aufzubewahren.

### **§ 26 Inkrafttreten, Übergangsvorschriften**

(1) Diese Studien- und Prüfungsordnung tritt am 01. Oktober 2017 in Kraft und gilt für

1. Studierende, die ihr Studium im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT im ersten Fachsemester aufnehmen, sowie für
2. Studierende, die ihr Studium im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT in einem höheren Fachsemester aufnehmen, sofern dieses Fachsemester nicht über dem Fachsemester liegt, das der erste Jahrgang nach Ziff. 1 erreicht.

(2) Die Studien- und Prüfungsordnung B.A. /M.A.-Studiengang Kunstgeschichte der Universität Karlsruhe, Fakultät für Architektur vom 20. September 2004 (Amtliche Bekanntmachung der Universität Karlsruhe (TH) Nr. 51 vom 07. Oktober 2004), geändert durch die Satzung zur Umsetzung des Übereinkommens über die Anerkennung von Qualifikationen im Hochschulbereich der Europäischen Region vom 11. April 1997 (Lissabon-Konvention) gemäß §§ 32 Abs. 2, 4 und 36a Landeshochschulgesetz (LHG) in den Studien- und Prüfungsordnungen am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) vom 27. März 2014 (Amtliche Bekanntmachung des KIT Nr. 19 vom 28. März 2014), behält Gültigkeit für

1. Studierende, die ihr Studium im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT zuletzt im Sommersemester 2017 aufgenommen haben, sowie für
2. Studierende, die ihr Studium im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT ab dem Wintersemester 2017/18 in einem höheren Fachsemester aufnehmen, sofern das Fachsemester über dem liegt, das der erste Jahrgang nach Absatz 1 Ziff. 1 erreicht hat. Im Übrigen tritt sie außer Kraft.

(3) Studierende, die auf Grundlage der Studien- und Prüfungsordnung B.A. /M.A.-Studiengang Kunstgeschichte der Universität Karlsruhe, Fakultät für Architektur vom 20. September 2004 (Amtliche Bekanntmachung der Universität Karlsruhe (TH) Nr. 51 vom 07. Oktober 2004), geändert durch die Satzung zur Umsetzung des Übereinkommens über die Anerkennung von Qualifi-

---

372

---

kationen im Hochschulbereich der Europäischen Region vom 11. April 1997 (Lissabon-Konvention) gemäß §§ 32 Abs. 2, 4 und 36a Landeshochschulgesetz (LHG) in den Studien- und Prüfungsordnungen am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) vom 27. März 2014 (Amtliche Bekanntmachung des KIT Nr. 19 vom 28. März 2014), ihr Studium am KIT aufgenommen haben, können Prüfungen auf Grundlage dieser Studien- und Prüfungsordnung letztmalig bis zum Ende des Prüfungszeitraums des Wintersemesters 2022/23 ablegen.

Karlsruhe, den 26. Juni 2017

*Professor Dr.-Ing. Holger Hanselka  
(Präsident)*