

# Modulhandbuch Kunstgeschichte Bachelor (B.A.)

SPO 2022

Wintersemester 2022/23

Stand 12.10.2022

KIT-FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR



# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b> .....	<b>9</b>
<b>2. Aufbau des Studiengangs</b> .....	<b>25</b>
2.1. Bachelorarbeit .....	25
2.2. Grundlagen der Kunstwissenschaft .....	25
2.3. Epochen, Stile und Praktiken .....	26
2.4. Architekturgeschichte und -theorie .....	26
2.5. Angewandte Wissenschaft .....	26
2.6. Kunst und Technologie .....	26
2.7. Kunst und Umwelt .....	26
2.8. Kunst und Politik .....	27
2.9. Bild und Wissen .....	27
2.10. Bauliches und kulturelles Erbe .....	27
2.11. Soziologie .....	27
2.12. Germanistik .....	28
2.13. Geschichte .....	28
2.14. Philosophie .....	28
2.15. Pädagogik .....	28
2.16. Medientheorie und -praxis .....	29
2.17. Kulturtheorie und -praxis .....	29
2.18. Musikwissenschaft .....	29
2.19. Überfachliche Qualifikationen .....	29
2.20. Berufspraktikum .....	29
<b>3. Module</b> .....	<b>30</b>
3.1. Architektur- und Stadtbaugeschichte - M-ARCH-105809 .....	30
3.2. Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten E - M-ARCH-105856 .....	31
3.3. Architekturtheorie - M-ARCH-105808 .....	33
3.4. Ars Rationalis - M-GEISTSOZ-100614 .....	34
3.5. Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte - M-ARCH-106144 .....	35
3.6. Aufbau Wahlmodul - M-ARCH-103846 .....	36
3.7. Berufsbildungspolitik - M-GEISTSOZ-100641 .....	37
3.8. Berufspädagogische Grundlagen - M-GEISTSOZ-100612 .....	39
3.9. Berufspraktikum - M-ARCH-103799 .....	41
3.10. Bild – Wissen – Sehen - M-ARCH-106168 .....	42
3.11. Bild und Wissen - Akteure, Artefakte, Praktiken - M-ARCH-106164 .....	43
3.12. Bild und Wissen - Themen, Theorien, Kontexte - M-ARCH-106165 .....	45
3.13. Denkmalpflege und Bauen im Bestand - M-ARCH-106171 .....	46
3.14. Dialoge - M-ARCH-103852 .....	48
3.15. Didaktik und Methodik - M-GEISTSOZ-100640 .....	49
3.16. Digitale Kulturen - M-ARCH-106154 .....	51
3.17. Dimensionen der Kulturpraxis - M-GEISTSOZ-100660 .....	52
3.18. Einführung in die Philosophie - M-GEISTSOZ-103430 .....	54
3.19. Einführung in die Soziologie - M-GEISTSOZ-100649 .....	55
3.20. Einführung Kulturwissenschaft - M-GEISTSOZ-100646 .....	56
3.21. Einführung Medienwissenschaft - M-GEISTSOZ-100648 .....	57
3.22. Einführungsmodul - M-ARCH-103847 .....	58
3.23. Forschungsfelder Kunst und Technologie - M-ARCH-106150 .....	59
3.24. Gegenwartskunst und Politik - M-ARCH-106163 .....	61
3.25. Geschichte der Visualisierung und Gestaltung - M-ARCH-106166 .....	62
3.26. Geschichte und Theorie der Fotografie - M-ARCH-106151 .....	63
3.27. Geschichte und Theorie der Medienkünste - M-ARCH-106153 .....	64
3.28. Geschichte und Theorie des Bewegtbildes - M-ARCH-106152 .....	65
3.29. Gesehene und dargestellte Umwelt - M-ARCH-106158 .....	66
3.30. Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100971 .....	67
3.31. Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100970 .....	68
3.32. Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100972 .....	69
3.33. Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) - M-GEISTSOZ-103484 .....	70
3.34. Kultur und Gesellschaft - M-GEISTSOZ-100653 .....	71

3.35. Kulturgeschichte der Technik I - M-GEISTSOZ-104506 .....	72
3.36. Kulturgeschichte der Technik II - M-GEISTSOZ-104504 .....	73
3.37. Kunst und Biotechnologie - M-ARCH-106160 .....	74
3.38. Kunst und Ökologie - M-ARCH-106159 .....	75
3.39. Kunst und Politik - Akteure, Artefakte, Praktiken - M-ARCH-106161 .....	76
3.40. Kunst und Politik - Themen, Theorien, Kontexte - M-ARCH-106162 .....	78
3.41. Kunst und Technologie - Akteure, Artefakte, Praktiken - M-ARCH-106147 .....	79
3.42. Kunst und Technologie - Themen, Theorien, Kontexte - M-ARCH-106148 .....	81
3.43. Kunst und Umwelt - Akteure, Artefakte, Praktiken - M-ARCH-106155 .....	83
3.44. Kunst und Umwelt - Themen, Theorien, Kontexte - M-ARCH-106156 .....	85
3.45. Kunstwissenschaftliches Arbeiten - M-ARCH-106137 .....	87
3.46. Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100975 .....	89
3.47. Mediävistik I - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100974 .....	90
3.48. Medienanalyse - M-GEISTSOZ-100647 .....	91
3.49. Mediengestaltung - M-GEISTSOZ-100663 .....	92
3.50. Medientheorie und -praxis - M-GEISTSOZ-100661 .....	93
3.51. Methoden der Kunstwissenschaft Überblick - M-ARCH-106138 .....	94
3.52. Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung - M-ARCH-106139 .....	96
3.53. Modul Bachelorarbeit - M-ARCH-106136 .....	97
3.54. Musikgeschichte 1600-1830 - M-ARCH-103848 .....	99
3.55. Musikgeschichte 1830 bis heute - M-ARCH-103849 .....	100
3.56. Musiktheorie - M-ARCH-103851 .....	101
3.57. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach - M-GEISTSOZ-100973 .....	102
3.58. Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung - M-GEISTSOZ-100639 .....	103
3.59. Pädagogische Grundlagen - M-GEISTSOZ-100621 .....	105
3.60. Politische Geschichte I - M-GEISTSOZ-104505 .....	107
3.61. Politische Geschichte II - M-GEISTSOZ-104503 .....	108
3.62. Praktische Philosophie I - M-GEISTSOZ-104507 .....	109
3.63. Projekt Kunst und Technologie - M-ARCH-106149 .....	110
3.64. Projekt Kunst und Umwelt - M-ARCH-106157 .....	111
3.65. Projekt Visualisierung - M-ARCH-106167 .....	112
3.66. Schlüsselqualifikationen - M-ARCH-106146 .....	113
3.67. Seminare Epochen, Stile und Praktiken - M-ARCH-106142 .....	114
3.68. Sozialforschung I - M-GEISTSOZ-100654 .....	116
3.69. Sozialforschung II - M-GEISTSOZ-100655 .....	117
3.70. Sozialstrukturanalyse I - M-GEISTSOZ-100658 .....	118
3.71. Sozialstrukturanalyse II - M-GEISTSOZ-100650 .....	119
3.72. Sozialwissenschaftliche Methoden I - M-GEISTSOZ-100652 .....	120
3.73. Sozialwissenschaftliche Methoden II - M-GEISTSOZ-100657 .....	121
3.74. Theoretische Philosophie I - M-GEISTSOZ-104509 .....	122
3.75. Vertiefung Architektur und Stadtbaugeschichte - M-ARCH-106170 .....	123
3.76. Vertiefung Architekturtheorie - M-ARCH-106172 .....	124
3.77. Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres - M-ARCH-103850 .....	125
3.78. Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres - M-ARCH-103871 .....	126
3.79. Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach - M-GEISTSOZ-100642 .....	127
3.80. Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken - M-ARCH-106141 .....	129
3.81. Wahrnehmungskulturen - M-ARCH-106169 .....	130
3.82. Wege in den Beruf - M-ARCH-106145 .....	131
<b>4. Teilleistungen .....</b>	<b>133</b>
4.1. Arbeitsorientierte Weiterbildung - T-GEISTSOZ-101106 .....	133
4.2. Architektur- und Stadtbaugeschichte - Übung - T-ARCH-111655 .....	134
4.3. Architektur- und Stadtbaugeschichte 1 - T-ARCH-111654 .....	135
4.4. Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 - T-ARCH-111656 .....	136
4.5. Architektur- und Stadtbaugeschichte 3 - T-ARCH-111665 .....	137
4.6. Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten - T-ARCH-107302 .....	138
4.7. Architekturtheorie - T-ARCH-111652 .....	139
4.8. Architekturtheorie - Übung - T-ARCH-111653 .....	140
4.9. Ars Rationalis I - T-GEISTSOZ-101174 .....	141
4.10. Ars Rationalis II - T-GEISTSOZ-101175 .....	142
4.11. Aufbau Kultursparte - T-GEISTSOZ-101420 .....	143

4.12. Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 1 - T-ARCH-111675 .....	144
4.13. Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 - T-ARCH-111676 .....	146
4.14. Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte E1 - T-ARCH-111787 .....	148
4.15. Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte E2 - T-ARCH-111788 .....	150
4.16. Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation - T-ARCH-107326 .....	152
4.17. Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation E - T-ARCH-111789 .....	153
4.18. Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie - T-ARCH-107324 .....	154
4.19. Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E1 - T-ARCH-107770 .....	155
4.20. Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E2 - T-ARCH-107771 .....	156
4.21. Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E3 - T-ARCH-112516 .....	157
4.22. Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme - T-ARCH-111755 .....	158
4.23. Bachelorarbeit - T-ARCH-112381 .....	159
4.24. Bauaufnahme - T-ARCH-111666 .....	160
4.25. Bauen im Bestand - T-ARCH-111341 .....	161
4.26. Berufsbildung in Europa - T-GEISTSOZ-101099 .....	162
4.27. Berufsbildungspraktische Studien - T-GEISTSOZ-101104 .....	163
4.28. Berufspraktikum - T-ARCH-107674 .....	164
4.29. Computergestützte Datenauswertung - T-GEISTSOZ-104565 .....	165
4.30. Datenauswertung - T-GEISTSOZ-104563 .....	166
4.31. Didaktik und Methodik - T-GEISTSOZ-108354 .....	167
4.32. Einführung in die Berufspädagogik - T-GEISTSOZ-100990 .....	168
4.33. Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach) - T-GEISTSOZ-106959 .....	169
4.34. Einführung in die Musikwissenschaft - T-ARCH-107772 .....	170
4.35. Einführung in die Philosophie 1 - T-GEISTSOZ-111610 .....	171
4.36. Einführung in die Philosophie 2 - T-GEISTSOZ-111612 .....	172
4.37. Einführung in die Philosophie 3 - T-GEISTSOZ-111608 .....	173
4.38. Einführung in die Philosophie 4 - T-GEISTSOZ-111607 .....	174
4.39. Einführung in die Philosophie 5 - T-GEISTSOZ-111606 .....	175
4.40. Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) - T-GEISTSOZ-106958 .....	176
4.41. Einführung Kultursparte - T-GEISTSOZ-101418 .....	177
4.42. Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101157 .....	178
4.43. Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung - T-GEISTSOZ-103532 .....	179
4.44. Empirische Medienforschung - T-GEISTSOZ-101105 .....	180
4.45. Erinnerungskultur - T-GEISTSOZ-101415 .....	181
4.46. Exkursion Kunstgeschichte 1 - T-ARCH-112405 .....	182
4.47. Exkursion Kunstgeschichte 2 - T-ARCH-112406 .....	183
4.48. Gehörbildung und Tonsatz I - T-ARCH-107784 .....	184
4.49. Gehörbildung und Tonsatz II - T-ARCH-107785 .....	185
4.50. Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken - T-GEISTSOZ-109193 .....	186
4.51. Grundfragen der Pädagogik (Seminar) - T-GEISTSOZ-101050 .....	187
4.52. Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung) - T-GEISTSOZ-101108 .....	188
4.53. Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101571 .....	189
4.54. Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung ES themenorientiert - T-GEISTSOZ-101031 .....	190
4.55. Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters" - T-GEISTSOZ-101030 .....	191
4.56. Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101569 .....	192
4.57. Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft" - T-GEISTSOZ-101027 .....	193
4.58. Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101028 .....	194
4.59. Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101570 .....	195
4.60. Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik" - T-GEISTSOZ-101033 .....	196
4.61. Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik" - T-GEISTSOZ-101034 .....	197
4.62. Grundlagen empirischer Sozialforschung - T-GEISTSOZ-104562 .....	198
4.63. Handlungsfelder der beruflichen Bildung - T-GEISTSOZ-100994 .....	199
4.64. Hausarbeit Bild – Wissen – Sehen - T-ARCH-112482 .....	200
4.65. Hausarbeit Bild und Wissen 1 - T-ARCH-112468 .....	201
4.66. Hausarbeit Bild und Wissen 2 - T-ARCH-112473 .....	202
4.67. Hausarbeit Digitale Kulturen - T-ARCH-112435 .....	203

4.68. Hausarbeit Epochen, Stile und Praktiken - T-ARCH-112401 .....	204
4.69. Hausarbeit Forschungsfelder Kunst und Technologie - T-ARCH-112423 .....	205
4.70. Hausarbeit Gegenwartskunst und Politik - T-ARCH-112466 .....	206
4.71. Hausarbeit Geschichte der Visualisierung und Gestaltung - T-ARCH-112478 .....	207
4.72. Hausarbeit Geschichte und Theorie der Fotografie - T-ARCH-112426 .....	208
4.73. Hausarbeit Geschichte und Theorie der Medienkünste - T-ARCH-112432 .....	209
4.74. Hausarbeit Geschichte und Theorie des Bewegtbildes - T-ARCH-112429 .....	210
4.75. Hausarbeit Gesehene und dargestellte Umwelt - T-ARCH-112448 .....	211
4.76. Hausarbeit Kunst und Biotechnologie - T-ARCH-112454 .....	212
4.77. Hausarbeit Kunst und Ökologie - T-ARCH-112451 .....	213
4.78. Hausarbeit Kunst und Politik 1 - T-ARCH-112456 .....	214
4.79. Hausarbeit Kunst und Politik 2 - T-ARCH-112461 .....	215
4.80. Hausarbeit Kunst und Technologie 1 - T-ARCH-112412 .....	216
4.81. Hausarbeit Kunst und Technologie 2 - T-ARCH-112417 .....	217
4.82. Hausarbeit Kunst und Umwelt 1 - T-ARCH-112437 .....	218
4.83. Hausarbeit Kunst und Umwelt 2 - T-ARCH-112442 .....	219
4.84. Hausarbeit Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung - T-ARCH-112390 .....	220
4.85. Hausarbeit Wahrnehmungskulturen - T-ARCH-112485 .....	221
4.86. Klausur Einführung in die Soziologie - T-GEISTSOZ-101131 .....	222
4.87. Klausur Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-106485 .....	223
4.88. Kolloquium Bachelorarbeit - T-ARCH-112380 .....	224
4.89. Kultur und Gesellschaft - T-GEISTSOZ-101417 .....	225
4.90. Kulturgeschichte - T-GEISTSOZ-110429 .....	226
4.91. Kulturgeschichte der Technik 1.1 - T-GEISTSOZ-101190 .....	227
4.92. Kulturgeschichte der Technik 1.2 - T-GEISTSOZ-101191 .....	228
4.93. Kulturgeschichte der Technik 1.3 - T-GEISTSOZ-101192 .....	229
4.94. Kulturgeschichte der Technik 2.1 - T-GEISTSOZ-101196 .....	230
4.95. Kulturgeschichte der Technik 2.2 - T-GEISTSOZ-101197 .....	231
4.96. Kulturinstitutionen - T-GEISTSOZ-110419 .....	232
4.97. Kulturtheorie - T-GEISTSOZ-110430 .....	233
4.98. Lehr-/Lernkonzepte - T-GEISTSOZ-108353 .....	234
4.99. Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung - T-GEISTSOZ-108356 .....	235
4.100. Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101576 .....	236
4.101. Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert - T-GEISTSOZ-101055 .....	237
4.102. Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101054 .....	239
4.103. Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101574 .....	240
4.104. Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert - T-GEISTSOZ-101046 .....	241
4.105. Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101047 .....	242
4.106. Medienanalyse - Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101130 .....	243
4.107. Medienanalyse - Studienleistung - T-GEISTSOZ-103557 .....	244
4.108. Mediengestaltung - Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101143 .....	245
4.109. Mediengestaltung - Studienleistung - T-GEISTSOZ-103558 .....	246
4.110. Medientheorie und -praxis 1 - T-GEISTSOZ-101406 .....	247
4.111. Medientheorie und -praxis 2 - T-GEISTSOZ-103559 .....	248
4.112. Medientheorie und -praxis 3 - T-GEISTSOZ-101408 .....	249
4.113. Medientheorie und -praxis 4 - T-GEISTSOZ-101410 .....	250
4.114. Medientheorie und -praxis Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101139 .....	252
4.115. Methodenanwendung - T-GEISTSOZ-106571 .....	253
4.116. Methoden-Klausur - T-GEISTSOZ-101132 .....	254
4.117. Modulprüfung Berufsbildungspolitik - T-GEISTSOZ-106083 .....	255
4.118. Modulprüfung Einführung in die Philosophie - T-GEISTSOZ-106828 .....	256
4.119. Modulprüfung Hausarbeit 3 LP - T-GEISTSOZ-101107 .....	257
4.120. Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I - T-GEISTSOZ-109221 .....	258
4.121. Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II - T-GEISTSOZ-109217 .....	259
4.122. Modulprüfung Pädagogische Grundlagen - T-GEISTSOZ-106277 .....	260
4.123. Modulprüfung Politische Geschichte I - T-GEISTSOZ-109220 .....	261
4.124. Modulprüfung Politische Geschichte II - T-GEISTSOZ-109216 .....	262
4.125. Modulprüfung Praktische Philosophie I - T-GEISTSOZ-109222 .....	263
4.126. Modulprüfung Theoretische Philosophie I - T-GEISTSOZ-109224 .....	264
4.127. Modulteilprüfung 1 - Ars Rationalis (Klausur) - T-GEISTSOZ-110370 .....	265

4.128. Modulteilprüfung 2 - Ars Rationalis (Argumentanalyse) - T-GEISTSOZ-110371 .....	266
4.129. Modulteilprüfung mündlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft - T-GEISTSOZ-109227 .....	267
4.130. Modulteilprüfung schriftlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft - T-GEISTSOZ-109228 .....	268
4.131. Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog - T-ARCH-107787 .....	269
4.132. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101572 .....	270
4.133. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS methodisch orientiert - T-GEISTSOZ-108788 .....	271
4.134. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert - T-GEISTSOZ-101041 .....	272
4.135. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101042 .....	273
4.136. Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) - T-GEISTSOZ-106956 .....	274
4.137. Pädagogische Psychologie - T-GEISTSOZ-101098 .....	275
4.138. Politische Geschichte 1.1 - T-GEISTSOZ-101187 .....	276
4.139. Politische Geschichte 1.2 - T-GEISTSOZ-101188 .....	277
4.140. Politische Geschichte 1.3. - T-GEISTSOZ-101189 .....	278
4.141. Politische Geschichte 2.1. - T-GEISTSOZ-101193 .....	279
4.142. Politische Geschichte 2.2 - T-GEISTSOZ-101194 .....	280
4.143. Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie) - T-GEISTSOZ-101170 .....	281
4.144. Praktische Philosophie 1.2 - T-GEISTSOZ-101081 .....	282
4.145. Praktische Philosophie 1.3 - T-GEISTSOZ-101171 .....	283
4.146. Praxisarbeit Bild und Wissen - T-ARCH-112471 .....	284
4.147. Praxisarbeit Kunst und Politik - T-ARCH-112459 .....	285
4.148. Praxisarbeit Kunst und Technologie - T-ARCH-112415 .....	286
4.149. Praxisarbeit Kunst und Umwelt - T-ARCH-112440 .....	287
4.150. Praxisbezogene Übung 1 - T-ARCH-112402 .....	288
4.151. Praxisbezogene Übung 2 - T-ARCH-112403 .....	289
4.152. Praxisbezogene Übung 3 - T-ARCH-112404 .....	290
4.153. Projekt Kunst und Technologie - T-ARCH-112420 .....	291
4.154. Projekt Kunst und Umwelt - T-ARCH-112445 .....	292
4.155. Projekt Visualisierung - T-ARCH-112479 .....	293
4.156. Projektmanagement - T-GEISTSOZ-101419 .....	294
4.157. Proseminar kunstwissenschaftliches Arbeiten - T-ARCH-112383 .....	295
4.158. Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft Überblick - T-ARCH-112386 .....	296
4.159. Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung - T-ARCH-112389 .....	297
4.160. Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik - T-GEISTSOZ-101100 .....	298
4.161. Recht und Organisation der beruflichen Bildung - T-GEISTSOZ-100993 .....	299
4.162. Ringvorlesung I: Musik vor 1600 und die Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung - T-ARCH-107774 .....	300
4.163. Ringvorlesung II: Musik des 17./18. Jahrhunderts - T-ARCH-107777 .....	301
4.164. Ringvorlesung III: Musik des 19.-21. Jahrhunderts - T-ARCH-107779 .....	302
4.165. Selbstverbuchung Sprachkurs 1 benotet - T-ARCH-112409 .....	303
4.166. Selbstverbuchung Sprachkurs 1 unbenotet - T-ARCH-112407 .....	304
4.167. Selbstverbuchung Sprachkurs 2 benotet - T-ARCH-112410 .....	305
4.168. Selbstverbuchung Sprachkurs 2 unbenotet - T-ARCH-112408 .....	306
4.169. Selbstverständnis der Berufspädagogik - T-GEISTSOZ-108355 .....	307
4.170. Seminar Bild – Wissen – Sehen 1 - T-ARCH-112480 .....	308
4.171. Seminar Bild – Wissen – Sehen 2 - T-ARCH-112481 .....	309
4.172. Seminar Bild und Wissen 1 - T-ARCH-112467 .....	310
4.173. Seminar Bild und Wissen 2 - T-ARCH-112470 .....	311
4.174. Seminar Bild und Wissen 3 - T-ARCH-112472 .....	312
4.175. Seminar Bild und Wissen 4 - T-ARCH-112475 .....	313
4.176. Seminar Digitale Kulturen 1 - T-ARCH-112433 .....	314
4.177. Seminar Digitale Kulturen 2 - T-ARCH-112434 .....	315
4.178. Seminar epochenübergreifend - T-ARCH-112400 .....	316
4.179. Seminar Forschungsfelder Kunst und Technologie - T-ARCH-112422 .....	317
4.180. Seminar Frühe Neuzeit - T-ARCH-112398 .....	318
4.181. Seminar Gegenwartskunst und Politik 1 - T-ARCH-112464 .....	319
4.182. Seminar Gegenwartskunst und Politik 2 - T-ARCH-112465 .....	320
4.183. Seminar Geschichte der Visualisierung und Gestaltung - T-ARCH-112477 .....	321
4.184. Seminar Geschichte und Theorie der Fotografie 1 - T-ARCH-112424 .....	322
4.185. Seminar Geschichte und Theorie der Fotografie 2 - T-ARCH-112425 .....	323
4.186. Seminar Geschichte und Theorie der Medienkünste 1 - T-ARCH-112430 .....	324

4.187. Seminar Geschichte und Theorie der Medienkünste 2 - T-ARCH-112431 .....	325
4.188. Seminar Geschichte und Theorie des Bewegtbildes 1 - T-ARCH-112427 .....	326
4.189. Seminar Geschichte und Theorie des Bewegtbildes 2 - T-ARCH-112428 .....	327
4.190. Seminar Gesehene und dargestellte Umwelt - T-ARCH-112447 .....	328
4.191. Seminar Kunst und Biotechnologie - T-ARCH-112453 .....	329
4.192. Seminar Kunst und Ökologie 1 - T-ARCH-112449 .....	330
4.193. Seminar Kunst und Ökologie 2 - T-ARCH-112450 .....	331
4.194. Seminar Kunst und Politik 1 - T-ARCH-112455 .....	332
4.195. Seminar Kunst und Politik 2 - T-ARCH-112458 .....	333
4.196. Seminar Kunst und Politik 3 - T-ARCH-112460 .....	334
4.197. Seminar Kunst und Politik 4 - T-ARCH-112463 .....	335
4.198. Seminar Kunst und Technologie 1 - T-ARCH-112411 .....	336
4.199. Seminar Kunst und Technologie 2 - T-ARCH-112414 .....	337
4.200. Seminar Kunst und Technologie 3 - T-ARCH-112416 .....	338
4.201. Seminar Kunst und Technologie 4 - T-ARCH-112419 .....	339
4.202. Seminar Kunst und Umwelt 1 - T-ARCH-112436 .....	340
4.203. Seminar Kunst und Umwelt 2 - T-ARCH-112439 .....	341
4.204. Seminar Kunst und Umwelt 3 - T-ARCH-112441 .....	342
4.205. Seminar Kunst und Umwelt 4 - T-ARCH-112444 .....	343
4.206. Seminar Mittelalter - T-ARCH-112397 .....	344
4.207. Seminar Moderne und Gegenwart - T-ARCH-112399 .....	345
4.208. Seminar nach Wahl - T-ARCH-107775 .....	346
4.209. Seminar Wahrnehmungskulturen 1 - T-ARCH-112483 .....	347
4.210. Seminar Wahrnehmungskulturen 2 - T-ARCH-112484 .....	348
4.211. Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1 - T-ARCH-107780 .....	349
4.212. Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2 - T-ARCH-107782 .....	350
4.213. Seminar zur Musikgeschichte 1600-1830 - T-ARCH-107776 .....	351
4.214. Seminar zur Musikgeschichte 1830 bis heute - T-ARCH-107778 .....	352
4.215. Seminarwoche - T-ARCH-111342 .....	353
4.216. Sozialforschung A - T-GEISTSOZ-106574 .....	355
4.217. Sozialforschung B - T-GEISTSOZ-106575 .....	356
4.218. Systemische Beratung - T-GEISTSOZ-101103 .....	357
4.219. Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie) - T-GEISTSOZ-101176 .....	358
4.220. Theoretische Philosophie 1.2 - T-GEISTSOZ-101177 .....	359
4.221. Theoretische Philosophie 1.3 - T-GEISTSOZ-101178 .....	360
4.222. Tutorium kunstwissenschaftliches Arbeiten - T-ARCH-112384 .....	361
4.223. Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft Überblick - T-ARCH-112387 .....	362
4.224. Übung Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-106572 .....	363
4.225. Übung Soziologie - T-GEISTSOZ-101136 .....	364
4.226. Übung Text 1 - T-ARCH-112385 .....	365
4.227. Übung Text 2 - T-ARCH-112388 .....	366
4.228. Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik - T-GEISTSOZ-100991 .....	367
4.229. Vermessung - T-BGU-108019 .....	368
4.230. Vertiefung Sozialforschung - T-GEISTSOZ-104606 .....	369
4.231. Vertiefung Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-104608 .....	370
4.232. Vorlesung Bild und Wissen 1 - T-ARCH-112469 .....	371
4.233. Vorlesung Bild und Wissen 2 - T-ARCH-112474 .....	372
4.234. Vorlesung Einführung in die Soziologie - T-GEISTSOZ-104601 .....	373
4.235. Vorlesung Forschungsfelder Kunst und Technologie - T-ARCH-112421 .....	374
4.236. Vorlesung Frühe Neuzeit - T-ARCH-112393 .....	375
4.237. Vorlesung Geschichte der Visualisierung und Gestaltung - T-ARCH-112476 .....	376
4.238. Vorlesung Gesehene und dargestellte Umwelt - T-ARCH-112446 .....	377
4.239. Vorlesung Kunst und Biotechnologie - T-ARCH-112452 .....	378
4.240. Vorlesung Kunst und Politik 1 - T-ARCH-112457 .....	379
4.241. Vorlesung Kunst und Politik 2 - T-ARCH-112462 .....	380
4.242. Vorlesung Kunst und Technologie 1 - T-ARCH-112413 .....	381
4.243. Vorlesung Kunst und Technologie 2 - T-ARCH-112418 .....	382
4.244. Vorlesung Kunst und Umwelt 1 - T-ARCH-112438 .....	383
4.245. Vorlesung Kunst und Umwelt 2 - T-ARCH-112443 .....	384

4.246. Vorlesung Mittelalter - T-ARCH-112391 .....	385
4.247. Vorlesung Moderne und Gegenwart - T-ARCH-112394 .....	386
4.248. Vorlesung nach Wahl - T-ARCH-107773 .....	387
4.249. Vorlesung Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-106573 .....	388
4.250. Vorlesung Überblick 1 - T-ARCH-112395 .....	389
4.251. Vorlesung Überblick 2 - T-ARCH-112396 .....	390
4.252. Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1 - T-ARCH-107781 .....	391
4.253. Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2 - T-ARCH-107783 .....	392
4.254. Vortrag Bachelorarbeit - T-ARCH-112382 .....	393
<b>5. 2022_AB_062.pdf .....</b>	<b>394</b>



Herausgeber:

Fakultät für Architektur  
Karlsruher Institut für Technologie (KIT)  
76128 Karlsruhe  
[www.arch.kit.edu](http://www.arch.kit.edu)

Titelbild: Caravaggio, Michelangelo Merisi,  
Der ungläubige Thomas, 1600-01, Potsdam, Stif-  
tung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-  
Brandenburg, Neues Palais von Sanssouci

Ansprechpartner: [dekanat@arch.kit.edu](mailto:dekanat@arch.kit.edu)

## **Der Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT**

Die Kunstwissenschaft umfasst alle Kunstgattungen und Formen künstlerischen Schaffens von der christlichen Spätantike bis zur Kunstproduktion der Gegenwart. Schwerpunkte liegen sowohl in den Bereichen der traditionellen Gattungen wie der Malerei, der Skulptur und der Architektur als auch auf den neueren Feldern der Konzept- und Aktionskünste, der Neuen Medien und der digitalen Kunst.

Die Kunstwissenschaft ist eine theoretisch arbeitende Disziplin, die ihren breiten Gegenstandsbereich mit einer eigenen, fachspezifischen Methodik erfasst, strukturiert und analysiert. Zum Methodenrepertoire der Kunstwissenschaft gehören die formale Analyse, die stilgeschichtliche Einordnung und die inhaltliche Deutung von Werken bildender Kunst ebenso wie die Berücksichtigung der Kunsttheorie, der Kunstsoziologie und der Geschichte der Ästhetik.

### **Qualifikationsziele des Studiengangs**

Die Absolventinnen und Absolventen des Bachelorstudiengangs Kunstgeschichte haben grundlegende Kompetenzen in der wissenschaftlichen Erfassung, Bearbeitung und Beurteilung von Werken der Kunst und Architektur sowie in der sachgerechten Beschreibung der Artefakte und der künstlerischen Praktiken in systematischer und historischer Perspektive erworben. Sie verfügen über ein breites Basiswissen im Fach Kunstgeschichte, über grundlegende Kenntnisse über künstlerische Epochen, Stile und Praktiken, über Grundlagenwissen in der Architekturtheorie, der Architektur- und Stadtbaugeschichte und über ein vertieftes Wissen in wählbaren Vertiefungsfächern wie Kunst und Technologie, Kunst und Umwelt, Kunst und Politik oder Bild und Wissen. Ihnen wurde ein breites kunsthistorisches Grundlagenwissen vermittelt und ein systematischer Überblick über die Themen und Gegenstandsfelder der Kunstgeschichte ermöglicht. Durch ein strukturiertes, abgestimmtes Lehrangebot in Form von Vorlesungen, Seminaren, Projekten, Übungen und Tutorien wurden zudem Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt, die durch eigenverantwortliches Selbststudium sinnvoll ergänzt werden konnten.

Die Absolventinnen und Absolventen haben, im Rahmen einer systematischen Einführung in geisteswissenschaftliche Arbeitsmethoden die Befähigung zur kritischen Auseinandersetzung mit dem Fach und seinen Wissensordnungen erworben, die Fachsprache erlernt und die analytische Erfassung und Beschreibung von Werken der Kunst und Architektur eingeübt. Sie sind in der Lage, das erlernte methodische Instrumentarium einzusetzen, um kunsthistorische Wissensinhalte in Form visuell gestützter Vorträge und schriftlicher Ausführungen adäquat zu präsentieren.

Im Rahmen praxisbezogener Studienanteile im Fach Angewandte Wissenschaft haben sie Einblicke in kunst- und kulturhistorische Berufsfelder wie das Museums- und Ausstellungswesen, die Archiv- und Dokumentationstätigkeit sowie die Projekt- und Kulturarbeit erhalten. Ihr Weg in den Beruf wurde darüber hinaus durch ein Berufspraktikum vorbereitet und unterstützt.

Die Absolventinnen und Absolventen konnten durch die Wahl eines Ergänzungsfachs aus dem Bereich der Geistes- und Sozialwissenschaften, der Architektur oder Musikwissenschaft einen eigenen Schwerpunkt setzen. Im gewählten Ergänzungsfach verfügen sie über Grundkenntnisse und eine systematische Orientierung und beherrschen das methodische Instrumentarium in Grundzügen.

## **Aufbau und Umfang**

Der Bachelorstudiengang Kunstgeschichte umfasst sechs Semester. Er schließt nach bestandener Abschlussprüfung mit dem Bachelor of Arts (B.A.) ab. Für diesen Abschluss müssen insgesamt 180 Leistungspunkte nachgewiesen werden. Im Rahmen des Studiums sollen im Pflichtbereich unter anderem Fähigkeiten in folgenden Fächern vermittelt werden:

- Grundlagen der Kunstwissenschaft
- Epochen, Stile und Praktiken
- Architekturgeschichte und -theorie
- Angewandte Wissenschaft

Das Fach Überfachliche Qualifikationen rundet das Angebot ab, hier werden allgemeine und praktische Kompetenzen erworben.

Im Wahlpflichtbereich „Vertiefungsfächer“ müssen drei der folgenden Fächer jeweils im Umfang von 16 LP gewählt werden:

- Kunst und Technologie
- Kunst und Umwelt
- Kunst und Politik
- Bild und Wissen

Im Wahlpflichtbereich „Ergänzungsfach“ ist ein Fach im Umfang von 46 LP zu absolvieren. Zur Auswahl stehen die Ergänzungsfächer:

- Bauliches und kulturelles Erbe
- Soziologie
- Germanistik
- Geschichte
- Philosophie
- Pädagogik
- Medientheorie und -praxis
- Kulturtheorie und -praxis
- Musikwissenschaft

Grundsätzlich gliedert sich das Studium in Module. Jedes Modul kann aus einer oder mehreren Teilleistungen mit dazugehörigen Lehrveranstaltungen bestehen, die durch eine oder mehrere Prüfungen abgeschlossen werden. Der Umfang jedes Moduls ist durch Leistungspunkte gekennzeichnet, die nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls gutgeschrieben werden.

Die spezifischen Qualifikationsziele der Ergänzungsfächer sind:

1. Das ergänzende Wahlpflichtfach *Bauliches und kulturelles Erbe* ist theoretisch und praktisch ausgerichtet und vermittelt vertiefende Kenntnisse der Architektur- und Stadtbaugeschichte aller Epochen und Einblicke in die Kulturgeschichte des Diskurses um Architektur und Stadt.
2. Das ergänzende Wahlpflichtfach *Soziologie* vermittelt auf der Basis einer Einführung in die Soziologie insbesondere methodische Grundkompetenzen der empirischen Sozialforschung und der Sozialstrukturanalyse.
3. Das ergänzende Wahlpflichtfach *Germanistik* ist philologisch-historisch ausgerichtet und bietet den Studierenden die Möglichkeit, die Fächer Mediävistik, Neuere deutsche Literaturgeschichte und Literatur, Kultur, Sprache, Medien in ihren Grundlagen und in gewählten weiteren Modulen aufbauend zu studieren.
4. Im ergänzenden Wahlpflichtfach *Geschichte* bauen die Studierenden auf der Grundlage einer Einführung in elementare geschichtswissenschaftliche Arbeitsweisen und einem Überblick über die europäische Geschichte von der Antike bis zur Moderne die Kompetenz auf, ausgewählte historische Sachverhalte insbesondere aus der europäischen Moderne und der Technikgeschichte fachgerecht zu analysieren und kritisch zu bewerten.
5. Im ergänzenden Wahlpflichtfach *Philosophie* bauen die Studierenden die analytischen und reflexiven Kompetenzen der zeitgenössischen Philosophie auf, die sie in die Lage versetzen, ausgewählte klassische ebenso wie aktuelle philosophische Probleme fachgerecht zu analysieren und einen begründeten Vorschlag ihrer Lösung zu formulieren.
6. Das ergänzende Wahlpflichtfach *Pädagogik* ist zugleich forschungs- und praxisbezogen. Einen Schwerpunkt bilden die Grundlagen der Berufspädagogik, wobei diese in einem erweiterten Sinne so verstanden wird, dass sowohl Berufe einbezogen sind, die durch eine berufliche Ausbildung erlernt werden, als auch solche, die ein akademisches Studium erfordern.
7. Das ergänzende Wahlpflichtfach *Medientheorie und -praxis* ist teils theorie-, teils praxisorientiert. Auf der Basis einer Einführung in die Grundlagen der Medientheorie bauen die Studierenden die für eine Tätigkeit im Medienbereich erforderlichen praktischen Grundkompetenzen auf.
8. Das ergänzende Wahlpflichtfach *Kulturtheorie und -praxis* ist teils theorie-, teils praxisorientiert. Auf der Basis einer Einführung in die Grundlagen der Kulturtheorie bauen die Studierenden die für eine Tätigkeit in Kulturinstitutionen erforderlichen praktischen Grundkompetenzen auf.
9. Das ergänzende Wahlpflichtfach *Musikwissenschaft* ist theoretisch orientiert, ergänzt durch Gehörbildung. Es wird ein breites musikhistorisches Grundwissen vermittelt.

### **Das Modulhandbuch zum Studiengang**

Im vorliegenden Modulhandbuch sind die Module und die dazugehörigen Teilleistungen und Lehrveranstaltungen sowie deren Erfolgskontrollen mit folgenden Informationen aufgeführt:

- Zuordnung der Module zu einem Fach und Verantwortlichen
- Umfang der Module in Leistungspunkten
- Modulturnus, Dauer und Sprache
- Teilleistungen der Module
- Erfolgskontrollen (Prüfungen) der Module
- Qualifikationsziele und Inhalt der Module
- Voraussetzungen der Module, bzw. Abhängigkeiten der Module untereinander, wenn vorhanden
- Empfehlungen und Anmerkungen, wenn vorhanden
- Arbeitsaufwand

Die Teilleistungen enthalten Informationen zu:

- Zuordnung der Teilleistung zu einem Modul und Verantwortlichen
- Umfang der Teilleistung in Leistungspunkten
- Teilleistungsturnus, Dauer und Sprache
- Lehrveranstaltungen der Teilleistung
- Erfolgskontrolle und Voraussetzungen der Teilleistung

Das Modulhandbuch gibt somit die notwendige Orientierung und ist ein hilfreicher Begleiter im Studium. Das Modulhandbuch ersetzt aber nicht das Vorlesungsverzeichnis die aktuell zu jedem Semester über die variablen Veranstaltungsdaten (z. B. Zeit und Ort der Lehrveranstaltung) sowie ggf. kurzfristige Änderungen informieren.

### **Prüfungsmodalitäten**

Um an den Modulprüfungen teilnehmen zu können, muss sich der Studierende per Online-Anmeldung verbindlich anmelden. Unangemeldet mitgeschriebene Prüfungen werden nicht berücksichtigt.

Die Studien- und Prüfungsordnung des Bachelorstudiengangs Kunstgeschichte vom 29. Juli 2022 (Amtliche Bekanntmachung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) Nr. 62 vom 29. Juli 2022) definiert in §4 Folgendes:

#### **§ 4 Modulprüfungen, Studien- und Prüfungsleistungen**

(1) Die Bachelorprüfung besteht aus Modulprüfungen. Modulprüfungen bestehen aus einer oder mehreren Erfolgskontrollen.

Erfolgskontrollen gliedern sich in Studien- oder Prüfungsleistungen.

(2) Prüfungsleistungen sind:

1. schriftliche Prüfungen,
2. mündliche Prüfungen oder
3. Prüfungsleistungen anderer Art.

(3) Studienleistungen sind schriftliche, mündliche oder praktische Leistungen, die von den Studierenden in der Regel Lehrveranstaltungsbegleitend erbracht werden. Die Bachelorprüfung darf nicht mit einer Studienleistung abgeschlossen werden.

Hierauf beziehen sich die in den Modulbeschreibungen für die Erfolgskontrollen verwendeten Begriffe.

Schriftliche Prüfungen werden am Ende der Vorlesungszeit angeboten. Ein zweiter Termin findet am Ende der Vorlesungsfreien Zeit statt. Bei Nichtbestehen am ersten Termin ist der zweite Termin die Wiederholungsprüfung. Bei Nichtteilnahme am ersten Termin (Abmeldung, Attest, etc.) und Nichtbestehen am zweiten Termin wird die Wiederholungsprüfung je nach Teilnehmerzahl mündlich oder schriftlich abgenommen. Eine spätere Prüfung zum Thema der Vorlesung ist nicht möglich.

Weitere Informationen rund um die rechtlichen und amtlichen Rahmenbedingungen des Studiums finden Sie in der Prüfungsordnung im Anhang an das Modulhandbuch.

Für das Ergänzungsfach Germanistik gilt für die Erfolgskontrollen ergänzend folgendes:

Für den Erwerb von Studienleistungen sind im Modulhandbuch alle für diese Teilleistung möglichen Formen des Leistungserwerbs aufgeführt. Studienleistungen müssen und dürfen also nur in den unter dem Punkt „Erfolgskontrolle“ aufgeführten Formen verlangt werden. Welche dieser Formen in den Lehrveranstaltungen konkret gefordert werden, wird zeitgleich mit der Publikation des Modulhandbuchs in den Lehrveranstaltungsbeschreibungen im Campus-Management-System (Vorlesungsverzeichnis) ausgewiesen.

Als Studienleistungen kommen grundsätzlich in Betracht: Tests, Übungsblätter, Hausaufgaben und Referat. Die Häufigkeit und Art der Studienleistung wird in der Lehrveranstaltungsbeschreibung näher beschrieben.

**Studienplan Pflichtbereich und Vertiefungsfach**

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELOR KUNSTGESCHICHTE SPO 2022															
Fachbezeichnung Bedingungen/Voraussetzungen Fach Modulbezeichnung	Modulkennung	LP Modul	Expor- tierende Fakultät	Voraussetzu- ngen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Prüfungsleistung	LP Teil- leistung	Semesterzuordnung						
									1	2	3	4	5	6	
									LP	LP	LP	LP	LP	LP	
<b>Bachelorarbeit (14 LP)</b>															
Bachelorarbeit	M-ARCH-106136	14	-	Modul- prüfungen im Umfang von 96 LP	T-ARCH-112380	Kolloquium Bachelorarbeit	Studienleistung	1							
					T-ARCH-112381	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	12							12
					T-ARCH-112382	Vortrag Bachelorarbeit	Studienleistung	1							1
<b>Grundlagen der Kunstwissenschaft (22 LP)</b>															
Kunstwissenschaftliches Arbeiten	M-ARCH-106137	8	-	-	T-ARCH-112383	Proseminar Kunstwissenschaftliches Arbeiten	Prüfungsleistung anderer Art	4	4						
					T-ARCH-112384	Tutorium Bildbeschreibung vor Originalen	Studienleistung	2	2						
					T-ARCH-112385	Übung Text 1	Studienleistung	2	2						
Methoden der Kunstwissenschaft Überblick	M-ARCH-106138	8	-	-	T-ARCH-112386	Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft Überblick	Prüfungsleistung anderer Art	4	4						
					T-ARCH-112387	Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft Überblick	Studienleistung	2	2						
					T-ARCH-112388	Übung Text 2	Studienleistung	2	2						
Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung	M-ARCH-106139	6	-	-	T-ARCH-112389	Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung	Studienleistung	2			2				
					T-ARCH-112390	Hausarbeit Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung	Prüfungsleistung anderer Art	4			4				
<b>Epochen, Stile und Praktiken (16 LP)</b>															
Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken	M-ARCH-106141	6	-	3 Vorlesungen müssen absolviert werden.	T-ARCH-112391	Vorlesung Mittelalter	Prüfungsleistung anderer Art	2	2						
					T-ARCH-112393	Vorlesung Frühe Neuzeit	Prüfungsleistung anderer Art	2		2					
					T-ARCH-112394	Vorlesung Moderne und Gegenwart	Prüfungsleistung anderer Art	2		x					
					T-ARCH-112395	Vorlesung Überblick	Prüfungsleistung anderer Art	2		2					
					T-ARCH-112396	Vorlesung Überblick	Prüfungsleistung anderer Art	2		x					
Seminare Epochen, Stile und Praktiken	M-ARCH-106142	10	-	3 Seminare und die Hausarbeit müssen absolviert werden.	T-ARCH-112397	Seminar Mittelalter	Studienleistung	2	2						
					T-ARCH-112398	Seminar Frühe Neuzeit	Studienleistung	2	2						
					T-ARCH-112399	Seminar Moderne und Gegenwart	Studienleistung	2	x						
					T-ARCH-112400	Seminar epochenübergreifend	Studienleistung	2	2						
					T-ARCH-112401	Hausarbeit Epochen, Stile und Praktiken	Prüfungsleistung anderer Art	4	4						
<b>Architekturgeschichte und -theorie (12 LP)</b>															
Architekturtheorie	M-ARCH-105808	4	-	-	T-ARCH-111652	Architekturtheorie	Schriftliche Prüfung	4	4						
					T-ARCH-111653	Architekturtheorie - Übung	Studienleistung	0	0						
Architektur- und Stadtbaugeschichte	M-ARCH-105809	4	-	-	T-ARCH-111654	Architektur- und Stadtbaugeschichte 1	Schriftliche Prüfung	4		4					
					T-ARCH-111655	Architekturgeschichte - Übung	Studienleistung	0	0						
Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte	M-ARCH-106144	4	-	-	T-ARCH-111656	Architektur- und Stadtbaugeschichte 2	Schriftliche Prüfung	2		2					
					T-ARCH-111665	Architektur- und Stadtbaugeschichte 3	Schriftliche Prüfung	2			2				
<b>Angewandte Wissenschaft (8 LP)</b>															
Wege in den Beruf	M-ARCH-106145	8	-	mindestens 2 Übungen und 1 Exkursion	T-ARCH-112402	Praxisbezogene Übung 1	Studienleistung	2			2				
					T-ARCH-112403	Praxisbezogene Übung 2	Studienleistung	2		2					
					T-ARCH-112404	Praxisbezogene Übung 3	Studienleistung	2			2				
					T-ARCH-112405	Exkursion Kunstgeschichte 1	Studienleistung	2		x					
					T-ARCH-112406	Exkursion Kunstgeschichte 2	Studienleistung	2			2				
<b>Praktikum (8 LP)</b>															
Berufspraktikum	M-ARCH-103799	8	-	-	T-ARCH-107674	Berufspraktikum	Studienleistung	8				8			
<b>Überfachliche Qualifikationen (6 LP)</b>															
Schlüsselqualifikationen	M-ARCH-106146	6	-	-	T-ARCH-112407	Fremdsprache 1 (2 LP)	Studienleistung	2						2	
					T-ARCH-112408	Fremdsprache 2 (2 LP)	Studienleistung	2					2		
					T-ARCH-111342	Seminarwoche	Studienleistung	2					2		
<b>Vertiefungsfächer (48 LP)</b>															
Es sind drei der vier Fächer zu belegen.															
<b>Kunst und Technologie (16 LP)</b>															
Es sind zwei Module zu belegen.															
Kunst und Technologie - Akteure, Artefakte, Praktiken	M-ARCH-106147	8	-	1 Seminar mit Hausarbeit ist Pflicht, zwischen den anderen Teilleistungen kann gewählt werden	T-ARCH-112411	Seminar Kunst und Technologie 1	Studienleistung	2			2				
					T-ARCH-112412	Hausarbeit Kunst und Technologie 1	Prüfungsleistung anderer Art	4			4				
					T-ARCH-112413	Vorlesung Kunst und Technologie 1	Studienleistung	2		2					
					T-ARCH-112414	Seminar Kunst und Technologie 2	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112415	Praxisarbeit Kunst und Technologie	Studienleistung	2				x			
Kunst und Technologie- Themen, Theorien, Kontexte	M-ARCH-106148	x	-	1 Seminar mit Hausarbeit ist Pflicht, zwischen den anderen Teilleistungen kann gewählt werden	T-ARCH-112416	Seminar Kunst und Technologie 3	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112417	Hausarbeit Kunst und Technologie 2	Prüfungsleistung anderer Art	4				x			
					T-ARCH-112418	Vorlesung Kunst und Technologie 2	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112419	Seminar Kunst und Technologie 4	Studienleistung	2			x				
Projekt Kunst und Technologie	M-ARCH-106149	8	-	-	T-ARCH-112420	Projekt Kunst und Technologie	Prüfungsleistung anderer Art	8				8			
Forschungsfelder Kunst und Technologie	M-ARCH-106150	x	-	-	T-ARCH-112421	Vorlesung Forschungsfelder Kunst und Technologie	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112422	Seminar Forschungsfelder Kunst und Technologie	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112423	Hausarbeit Forschungsfelder Kunst und Technologie	Prüfungsleistung anderer Art	4			x				
Geschichte und Theorie der Fotografie	M-ARCH-106151	x	-	-	T-ARCH-112424	Seminar Geschichte und Theorie der Fotografie 1	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112425	Seminar Geschichte und Theorie der Fotografie 2	Studienleistung	2			x				
Geschichte und Theorie des Bewegtbildes	M-ARCH-106152	x	-	-	T-ARCH-112426	Hausarbeit Geschichte und Theorie der Fotografie	Prüfungsleistung anderer Art	4			x				
					T-ARCH-112427	Seminar Geschichte und Theorie des Bewegtbildes 1	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112428	Seminar Geschichte und Theorie des Bewegtbildes 2	Studienleistung	2			x				
Geschichte und Theorie der Medienkünste	M-ARCH-106153	x	-	-	T-ARCH-112429	Hausarbeit Geschichte und Theorie des Bewegtbildes	Prüfungsleistung anderer Art	4			x				
					T-ARCH-112430	Seminar Geschichte und Theorie der Medienkünste 1	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112431	Seminar Geschichte und Theorie der Medienkünste 2	Studienleistung	2			x				
Digitale Kulturen	M-ARCH-106154	x	-	-	T-ARCH-112432	Geschichte und Theorie der Medienkünste und Technologie	Prüfungsleistung anderer Art	4			x				
					T-ARCH-112433	Seminar Digitale Kulturen 1	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112434	Seminar Digitale Kulturen 2	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112435	Hausarbeit Digitale Kulturen	Prüfungsleistung anderer Art	4				x			

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELOR KUNSTGESCHICHTE SPO 2022															
Fachbezeichnung <small>Bedingungen/Voraussetzungen Fach</small>	Modulkennung	LP Modul	Expor- tierende Fakultät	Voraussetzu- ngen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Prüfungsleistung	LP Teil- leistung	Semesterzuordnung						
									1	2	3	4	5	6	
Modulbezeichnung									LP	LP	LP	LP	LP	LP	
<b>Kunst und Umwelt (16 LP)</b>															
Es sind zwei Module zu belegen.															
Kunst und Umwelt - Akteure, Artefakte, Praktiken	M-ARCH-106155	8	-	1 Seminar mit Hausarbeit ist Pflicht, zwischen den anderen Teilleistungen kann gewählt werden	T-ARCH-112436	Seminar Kunst und Umwelt 1	Studienleistung	2	2						
					T-ARCH-112437	Hausarbeit Kunst und Umwelt 1	Prüfungsleistung anderer Art	4	4						
					T-ARCH-112438	Vorlesung Kunst und Umwelt 1	Studienleistung	2	x						
					T-ARCH-112439	Seminar Kunst und Umwelt 2	Studienleistung	2	2						
					T-ARCH-112440	Praxisarbeit Kunst und Umwelt	Studienleistung	2	x						
Kunst und Umwelt - Themen, Theorien, Kontexte	M-ARCH-106156	x	-	1 Seminar mit Hausarbeit ist Pflicht, zwischen den anderen Teilleistungen kann gewählt werden	T-ARCH-112441	Seminar Kunst und Umwelt 3	Studienleistung	2		x					
					T-ARCH-112442	Hausarbeit Kunst und Umwelt 2	Prüfungsleistung anderer Art	4		x					
					T-ARCH-112443	Vorlesung Kunst und Umwelt 2	Studienleistung	2		x					
					T-ARCH-112444	Seminar Kunst und Umwelt 4	Studienleistung	2		x					
Projekt Kunst und Umwelt	M-ARCH-106157	x	-	-	T-ARCH-112445	Projekt Kunst und Umwelt	Prüfungsleistung anderer Art	8		x					
Gesehene und dargestellte Umwelt	M-ARCH-106158	8	-	-	T-ARCH-112446	Vorlesung Gesehene und dargestellte Umwelt	Studienleistung	2	2						
					T-ARCH-112447	Seminar Gesehene und dargestellte Umwelt	Studienleistung	2		2					
					T-ARCH-112448	Hausarbeit Gesehene und dargestellte Umwelt	Prüfungsleistung anderer Art	4		4					
Kunst und Ökologie	M-ARCH-106159	x	-	-	T-ARCH-112449	Seminar Kunst und Ökologie 1	Studienleistung	2		x					
					T-ARCH-112450	Seminar Kunst und Ökologie 2	Studienleistung	2		x					
					T-ARCH-112451	Hausarbeit Kunst und Ökologie	Prüfungsleistung anderer Art	4		x					
Kunst und Biotechnologie	M-ARCH-106160	x	-	-	T-ARCH-112452	Vorlesung Kunst und Biotechnologie	Studienleistung	2		x					
					T-ARCH-112453	Seminar Kunst und Biotechnologie	Studienleistung	2		x					
					T-ARCH-112454	Hausarbeit Kunst und Biotechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4		x					
<b>Kunst und Politik (16 LP)</b>															
Es sind zwei Module zu belegen.															
Kunst und Politik - Akteure, Artefakte, Praktiken	M-ARCH-106161	8	-	1 Seminar mit Hausarbeit ist Pflicht, zwischen den anderen Teilleistungen kann gewählt werden	T-ARCH-112455	Seminar Kunst und Politik 1	Studienleistung	2					2		
					T-ARCH-112456	Hausarbeit Kunst und Politik 1	Prüfungsleistung anderer Art	4				4			
					T-ARCH-112457	Vorlesung Kunst und Politik 1	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112458	Seminar Kunst und Politik 2	Studienleistung	2				2			
					T-ARCH-112459	Praxisarbeit Kunst und Politik	Studienleistung	2				x			
Kunst und Politik - Themen, Theorien, Kontexte	M-ARCH-106162	x	-	1 Seminar mit Hausarbeit ist Pflicht, zwischen den anderen Teilleistungen kann gewählt werden	T-ARCH-112460	Seminar Kunst und Politik 3	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112461	Hausarbeit Kunst und Politik 2	Prüfungsleistung anderer Art	4			x				
					T-ARCH-112462	Vorlesung Kunst und Politik 2	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112463	Seminar Kunst und Politik 4	Studienleistung	2			x				
Gegenwartskunst und Politik	M-ARCH-106163	8	-	-	T-ARCH-112464	Seminar Gegenwartskunst und Politik	Studienleistung	2					2		
					T-ARCH-112465	Seminar Gegenwartskunst und Politik	Studienleistung	2				2			
					T-ARCH-112466	Hausarbeit Gegenwartskunst und Politik	Prüfungsleistung anderer Art	4				4			
<b>Bild und Wissen (16 LP)</b>															
Es sind zwei Module zu belegen.															
Bild und Wissen - Akteure, Artefakte, Praktiken	M-ARCH-106164	x	-	1 Seminar mit Hausarbeit ist Pflicht, zwischen den anderen Teilleistungen kann gewählt werden	T-ARCH-112467	Seminar Bild und Wissen 1	Studienleistung	2				x			
					T-ARCH-112468	Hausarbeit Bild und Wissen 1	Prüfungsleistung anderer Art	4			x				
					T-ARCH-112469	Vorlesung Bild und Wissen 1	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112470	Seminar Bild und Wissen 2	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112471	Praxisarbeit Bild und Wissen	Studienleistung	2			x				
Bild und Wissen - Themen, Theorien, Kontexte	M-ARCH-106165	x	-	1 Seminar mit Hausarbeit ist Pflicht, zwischen den anderen Teilleistungen kann gewählt werden	T-ARCH-112472	Seminar Bild und Wissen 3	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112473	Hausarbeit Bild und Wissen 2	Prüfungsleistung anderer Art	4			x				
					T-ARCH-112474	Vorlesung Bild und Wissen 2	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112475	Seminar Bild und Wissen 4	Studienleistung	2			x				
Geschichte der Visualisierung und Gestaltung	M-ARCH-106166	x	-	-	T-ARCH-112476	Vorlesung Geschichte der Visualisierung und Gestaltung	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112477	Seminar Geschichte der Visualisierung und Gestaltung	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112478	Hausarbeit Geschichte der Visualisierung und Gestaltung	Prüfungsleistung anderer Art	4			x				
Projekt Visualisierung	M-ARCH-106167	x	-	-	T-ARCH-112479	Projekt Visualisierung	Prüfungsleistung anderer Art	8					x		
Bild – Wissen – Sehen	M-ARCH-106168	x	-	-	T-ARCH-112480	Seminar Bild – Wissen – Sehen 1	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112481	Seminar Bild – Wissen – Sehen 2	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112482	Hausarbeit Bild – Wissen – Sehen	Prüfungsleistung anderer Art	4			x				
Wahrnehmungskulturen	M-ARCH-106169	x	-	-	T-ARCH-112483	Seminar Wahrnehmungskulturen 1	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112484	Seminar Wahrnehmungskulturen 2	Studienleistung	2			x				
					T-ARCH-112485	Hausarbeit Wahrnehmungskulturen	Prüfungsleistung anderer Art	4			x				
<b>Zwischensumme Hauptfach</b>		<b>134</b>													
						<b>Anzahl Prüfungen</b>			<b>24</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>20</b>		



**Studienplan Ergänzungsfach**

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELOR KUNSTGESCHICHTE SPO 2022														
Fachbezeichnung Bedingungen/Voraussetzungen Fach	Modulkennung	LP Modul	Expor- tierende Fakultät	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Prüfungsleistung	LP Teil- leistung	Semesterzuordnung					
									1	2	3	4	5	6
Modulbezeichnung									LP	LP	LP	LP	LP	LP
<b>Ergänzungsfach (46 LP)</b>														
Es ist eines der Ergänzungsfächer zu belegen.														
<b>Bauliches und kulturelles Erbe (46 LP)</b>														
Vertiefung Architektur- und Stadtbaugeschichte	M-ARCH-106170	12	-	-	T-ARCH-111675	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 1	Prüfungsleistung anderer Art	4		4				
					T-ARCH-111676	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 2	Prüfungsleistung anderer Art	4		4				
					T-ARCH-111787	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte E 1	Prüfungsleistung anderer Art	4			4			
Denkmalpflege und Bauen im Bestand	M-ARCH-106171	10	-	-	T-BGU-108919	Bauführung	Studienleistung	1			1			
					T-ARCH-108919	Vermessung	Studienleistung	1			1			
					T-ARCH-111788	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte E 2	Prüfungsleistung anderer Art	4				4		
Vertiefung Architekturtheorie	M-ARCH-106172	12	-	-	T-ARCH-111341	Bauen im Bestand	Prüfungsleistung anderer Art	4					4	
					T-ARCH-107770	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E1	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
					T-ARCH-107771	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E2	Prüfungsleistung anderer Art	4		4				
Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten E	M-ARCH-105856	8	-	-	T-ARCH-112516	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E3	Prüfungsleistung anderer Art	4		4				
					T-ARCH-107302	Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten	Schriftliche Prüfung	4			4			
					T-ARCH-111789	Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation E	Prüfungsleistung anderer Art	4				4		
Aufbau Wahlmodul	M-ARCH-103846	4	-	-	T-ARCH-107324	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4					4	
					T-ARCH-107326	Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	
					T-ARCH-111755	Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	
					T-ARCH-108006	Weitere Leistung aus dem Fach "Vertiefung" des Bachelorstudienprogramms Architektur	Prüfungsleistung anderer Art	4						x
<b>Zwischensumme</b>		<b>46</b>				<b>Anzahl Prüfungen</b>			<b>4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Gesamtsumme</b>		<b>180</b>				<b>Anzahl Prüfungen gesamt</b>			<b>28</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>28</b>
<b>Soziologie (46 LP)</b>														
Pflichtmodule														
Einführung in die Soziologie	M-GEISTSOZ-100649	6	GeistSo	-	T-GEISTSOZ-104601	Vorlesung Einführung in die Soziologie	Studienleistung	0	0					
					T-GEISTSOZ-101136	Übung Soziologie	Studienleistung	0	0					
					T-GEISTSOZ-101131	Klausur Einführung in die Soziologie	schriftliche Prüfung	6	16					
Sozialforschung I	M-GEISTSOZ-100654	10	GeistSo	-	T-GEISTSOZ-106574	Sozialforschung A	Studienleistung	5		x	5			
					T-GEISTSOZ-106575	Sozialforschung B	Studienleistung	5			5			
Sozialstrukturanalyse I	M-GEISTSOZ-100658	6	GeistSo	-	T-GEISTSOZ-106573	Vorlesung Sozialstrukturanalyse	Studienleistung	0		x	0			
					T-GEISTSOZ-106572	Übung Sozialstrukturanalyse	Studienleistung	0		x	0			
					T-GEISTSOZ-106485	Klausur Sozialstrukturanalyse	schriftliche Prüfung	6			6			
Sozialwissenschaftliche Methoden I	M-GEISTSOZ-100652	8	GeistSo	-	T-GEISTSOZ-104562	Grundlagen empirischer Sozialforschung	Studienleistung	0	x	0				
					T-GEISTSOZ-104563	Datenauswertung	Studienleistung	0	x	0				
					T-GEISTSOZ-101132	Methoden-Klausur	schriftliche Prüfung	8			8			
Sozialwissenschaftliche Methoden II	M-GEISTSOZ-100657	8	GeistSo	-	T-GEISTSOZ-104565	Computergestützte Datenauswertung	Studienleistung	0		x	0			
					T-GEISTSOZ-106571	Methodenanwendung	schriftliche Prüfung	8		x	8			
Wahlpflichtmodule - ein Modul kann belegt werden														
Sozialforschung II	M-GEISTSOZ-100655	8	GeistSo	Modul "Sozial- forschung I"	T-GEISTSOZ-104606	Vertiefung Sozialforschung	Studienleistung	0					8	
Sozialstrukturanalyse II	M-GEISTSOZ-100650	8	GeistSo	Modul "Sozial- struktur"	T-GEISTSOZ-104608	Vertiefung Sozialstrukturanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	8					x	
<b>Zwischensumme</b>		<b>46</b>				<b>Anzahl Prüfungen</b>			<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>Gesamtsumme</b>		<b>180</b>				<b>Anzahl Prüfungen gesamt</b>			<b>30</b>	<b>32</b>	<b>38</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>20</b>
<b>Germanistik (46 LP)</b>														
Pflichtmodule														
Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach	M-GEISTSOZ-100971	10	GeistSo	-	T-GEISTSOZ-101030	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) Studienleistung VL "Einführung in die Literatur	Studienleistung	0		0				
					T-GEISTSOZ-101031	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) Studienleistung ES themenorientiert	Studienleistung	0		0				
					T-GEISTSOZ-101571	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach	schriftliche Prüfung	10			10			
Grundlagen (Literaturwissenschaft: NlL) - Wahlpflichtfach	M-GEISTSOZ-100970	10	GeistSo	-	T-GEISTSOZ-101027	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NlL) - Studienleistung VL "Einführung in die	Studienleistung	0	0					
					T-GEISTSOZ-101028	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NlL) - Studienleistung VL themenorientiert	Studienleistung	0	0					
					T-GEISTSOZ-101569	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NlL) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach	schriftliche Prüfung	10			10			
Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach	M-GEISTSOZ-100972	6	GeistSo	-	T-GEISTSOZ-101033	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung ES	Studienleistung	0	0					
					T-GEISTSOZ-101034	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung VL	Studienleistung	0	0					
					T-GEISTSOZ-101570	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Modulprüfung Klausur - Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert	schriftliche Prüfung	6	16					
Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach	M-GEISTSOZ-100975	10	GeistSo	-	T-GEISTSOZ-101054	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert	Studienleistung	0			0			
					T-GEISTSOZ-101055	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert	Studienleistung	0			0			
					T-GEISTSOZ-101576	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach	Prüfungsleistung anderer Art	10				10		
Wahlpflichtmodule - ein Modul kann belegt werden														
Mediävistik I - Wahlpflichtfach	M-GEISTSOZ-100974	10	GeistSo	-	T-GEISTSOZ-101046	Mediävistik I - Studienleistung PS	Studienleistung	0					0	
					T-GEISTSOZ-101047	Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert	Studienleistung	0				0		
					T-GEISTSOZ-101574	Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach	Prüfungsleistung anderer Art	10					10	
Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach	M-GEISTSOZ-100973	10	GeistSo	-	T-GEISTSOZ-101041	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert	Studienleistung	0					x	
					T-GEISTSOZ-101042	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert	Studienleistung	0				x		
					T-GEISTSOZ-101572	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach	Prüfungsleistung anderer Art	10					x	
<b>Zwischensumme</b>		<b>46</b>				<b>Anzahl Prüfungen</b>			<b>6</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>Gesamtsumme</b>		<b>180</b>				<b>Anzahl Prüfungen gesamt</b>			<b>30</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>28</b>	<b>34</b>	<b>20</b>

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELOR KUNSTGESCHICHTE SPO 2022																
Fachbezeichnung Bedingungen/Voraussetzungen Fach Modulbezeichnung	Modulkennnung	LP Modul	Expor- tierende Fakultät	Voraussetzu- ngen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Prüfungsleistung	LP Teil- leistung	Semesterzuordnung							
									1	2	3	4	5	6		
									LP	LP	LP	LP	LP	LP		
<b>Geschichte (46 LP)</b>																
Pflichtmodule																
Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte)	M-GEISTSOZ-104384	16	GeistSo z	-	T-GEISTSOZ-106956	Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach)	Studienleistung	0	x	0						
					T-GEISTSOZ-106957	Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken (ergänzendes Wahlpflichtfach)	Studienleistung	0	x	0						
					T-GEISTSOZ-106958	Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach)	Studienleistung	0	x	0						
					T-GEISTSOZ-106959	Modulprüfung Grundlagen der Geschichtswissenschaft (ergänzendes Wahlpflichtfach)	Studienleistung	0	x	0						
					T-GEISTSOZ-109227	Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach)	Mündliche Prüfung	8								
					T-GEISTSOZ-109228	Modulprüfung Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach)	Mündliche Prüfung	8			16					
Kulturgeschichte der Technik I	M-GEISTSOZ-104506	10	GeistSo z	Modul "Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach)	T-GEISTSOZ-101190	Kulturgeschichte der Technik 1.1	Studienleistung	0		0						
					T-GEISTSOZ-101191	Kulturgeschichte der Technik 1.2	Studienleistung	0		0						
					T-GEISTSOZ-101192	Kulturgeschichte der Technik 1.3	Studienleistung	0		0						
					T-GEISTSOZ-101045	Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I	Prüfungsleistung anderer Art	10		10						
Politische Geschichte I	M-GEISTSOZ-104505	10	GeistSo z	Modul "Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach)	T-GEISTSOZ-101187	Politische Geschichte 1.1	Studienleistung	0			0					
					T-GEISTSOZ-101188	Politische Geschichte 1.2	Studienleistung	0		0						
					T-GEISTSOZ-101189	Politische Geschichte 1.3	Studienleistung	0		0						
					T-GEISTSOZ-101040	Modulprüfung Politische Geschichte I	Prüfungsleistung anderer Art	10			10					
Wahlpflichtmodule - ein Modul kann belegt werden																
Kulturgeschichte der Technik II	M-GEISTSOZ-104504	10	GeistSo z	Modul "Kulturgeschichte der Technik II" bestanden.	T-GEISTSOZ-101196	Kulturgeschichte der Technik 2.1	Studienleistung	0					0			
					T-GEISTSOZ-101197	Kulturgeschichte der Technik 2.2	Studienleistung	0					0			
					T-GEISTSOZ-101198	Kulturgeschichte der Technik 2.3	Studienleistung	0					0			
					T-GEISTSOZ-101058	Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II	Mündliche Prüfung	10					10			
Politische Geschichte II	M-GEISTSOZ-104503	10	GeistSo z	Modul "Politische Geschichte II" bestanden.	T-GEISTSOZ-101193	Politische Geschichte 2.1	Studienleistung	0					x			
					T-GEISTSOZ-101194	Politische Geschichte 2.2	Studienleistung	0					x			
					T-GEISTSOZ-101195	Politische Geschichte 2.3	Studienleistung	0					x			
					T-GEISTSOZ-101053	Modulprüfung Politische Geschichte II	Mündliche Prüfung	10					x			
<b>Zwischensumme</b>		<b>46</b>			<b>Anzahl Prüfungen</b>			<b>0</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
<b>Gesamtsumme</b>		<b>180</b>			<b>Anzahl Prüfungen gesamt</b>			<b>24</b>	<b>40</b>	<b>34</b>	<b>28</b>	<b>34</b>	<b>20</b>			
<b>Philosophie (46 LP)</b>																
Ars Rationalis	M-GEISTSOZ-100614	10	GeistSo z	-	T-GEISTSOZ-101174	Ars Rationalis I	Studienleistung	0		0						
					T-GEISTSOZ-101175	Ars Rationalis II	Studienleistung	0		0						
					T-GEISTSOZ-101036	Modulprüfung Ars rationalis	Prüfungsleistung anderer Art	10		10						
Einführung in die Philosophie	M-GEISTSOZ-103430	14	GeistSo z	-	T-GEISTSOZ-106825	Einführung in die Philosophie I	Studienleistung	0	0							
					T-GEISTSOZ-106826	Einführung in die Philosophie II	Studienleistung	0	0							
					T-GEISTSOZ-106827	Einführung in die Philosophie III	Studienleistung	0	0							
					T-GEISTSOZ-106828	Modulprüfung Einführung in die Philosophie	Schriftliche Prüfung	14	14							
Praktische Philosophie I	M-GEISTSOZ-104507	11	GeistSo z	Module "Ars Rationalis" und "Einführung in die Philosophie" müssen	T-GEISTSOZ-101170	Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische)	Studienleistung	0			0					
					T-GEISTSOZ-101081	Praktische Philosophie 1.2	Studienleistung	0		0						
					T-GEISTSOZ-101171	Praktische Philosophie 1.3	Studienleistung	0		0						
Theoretische Philosophie I	M-GEISTSOZ-104509	11	GeistSo z	Module "Ars Rationalis" und "Einführung in die Philosophie" müssen	T-GEISTSOZ-109222	Modulprüfung Praktische Philosophie I	Prüfungsleistung anderer Art	11		11						
					T-GEISTSOZ-101176	Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen)	Studienleistung	0			0					
					T-GEISTSOZ-101177	Theoretische Philosophie 1.2	Studienleistung	0			0					
					T-GEISTSOZ-101178	Theoretische Philosophie 1.3	Studienleistung	0			0					
T-GEISTSOZ-109224	Modulprüfung Theoretische Philosophie I	Prüfungsleistung anderer Art	11			11										
<b>Zwischensumme</b>		<b>46</b>			<b>Anzahl Prüfungen</b>			<b>14</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>			
<b>Gesamtsumme</b>		<b>180</b>			<b>Anzahl Prüfungen gesamt</b>			<b>38</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>29</b>	<b>24</b>	<b>20</b>			
<b>Pädagogik (46 LP)</b>																
Berufsbildungspolitik	M-GEISTSOZ-100641	10	GeistSo z	-	T-GEISTSOZ-101099	Berufsbildung in Europa	Studienleistung	2		2						
					T-GEISTSOZ-101100	Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik	Studienleistung	2			2					
					T-GEISTSOZ-101101	Lektürekurs zu Fragen der beruflichen Bildung	Studienleistung	2			2					
					T-GEISTSOZ-106083	Modulprüfung Berufsbildungspolitik 4	Prüfungsleistung anderer Art	4			4					
Berufspädagogische Grundlagen	M-GEISTSOZ-100612	10	GeistSo z	-	T-GEISTSOZ-100990	Einführung in die Berufspädagogik	Prüfungsleistung anderer Art	4	4							
					T-GEISTSOZ-100991	Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik	Studienleistung	2		2						
					T-GEISTSOZ-106737	Selbstverständnis der Berufspädagogik	Prüfungsleistung anderer Art	4		4						
Didaktik und Methodik	M-GEISTSOZ-100640	10	GeistSo z	-	T-GEISTSOZ-101097	Didaktik und Methodik	Studienleistung	2		2						
					T-GEISTSOZ-100996	Lehr-/Lernkonzepte	Prüfungsleistung anderer Art	6			6					
					T-GEISTSOZ-101098	Pädagogische Psychologie	Studienleistung	2			2					
Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung	M-GEISTSOZ-100639	6	GeistSo z	-	T-GEISTSOZ-100994	Handlungsfelder der beruflichen Bildung	Studienleistung	2		2						
					T-GEISTSOZ-100993	Recht und Organisation der beruflichen Bildung	Schriftliche Prüfung	4			4					
Pädagogische Grundlagen	M-GEISTSOZ-100621	5	GeistSo z	-	T-GEISTSOZ-101050	Grundfragen der Pädagogik (Seminar)	Studienleistung	2		2						
					T-GEISTSOZ-101108	Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung)	Studienleistung	1		1						
					T-GEISTSOZ-106277	Modulprüfung Pädagogische Grundlagen	Schriftliche Prüfung	2		2						
Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach	M-GEISTSOZ-100642	5	GeistSo z	-	Pflichtbestandteile											
					T-GEISTSOZ-106081	Modulprüfung Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach	Prüfungsleistung anderer Art	3				3				
					Wahlpflichtblock - Es muss 1 Bestandteil belegt werden.											
					T-GEISTSOZ-101103	Systemische Beratung	Studienleistung	2				2				
					T-GEISTSOZ-101104	Berufsbildungspraktische Studien	Studienleistung	2				2				
T-GEISTSOZ-101105	Empirische Medienforschung	Studienleistung	2					2								
T-GEISTSOZ-101106	Arbeitsorientierte Weiterbildung	Studienleistung	0					0								
<b>Zwischensumme</b>		<b>46</b>			<b>Anzahl Prüfungen</b>			<b>9</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>0</b>			
<b>Gesamtsumme</b>		<b>180</b>			<b>Anzahl Prüfungen gesamt</b>			<b>33</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>29</b>	<b>20</b>			

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELOR KUNSTGESCHICHTE SPO 2022															
Fachbezeichnung Bedingungen/Voraussetzungen Fach Modulbezeichnung	Modulkennung	LP Modul	Expor- tierende Fakultät	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Prüfungsleistung	LP Teil- leistung	Semesterzuordnung						
									1	2	3	4	5	6	
<b>Medientheorie und -praxis (46 LP)</b>															
Einführung Medienwissenschaft	M-GEISTSOZ-100648	8	GeistSoz	-	T-GEISTSOZ-103532	Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung	Studienleistung	0	0						
					T-GEISTSOZ-101157	Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung	schriftliche Prüfung	8	8						
Medienanalyse	M-GEISTSOZ-100647	10	GeistSoz	-	T-GEISTSOZ-103557	Medienanalyse - Studienleistung	Studienleistung	0	0						
					T-GEISTSOZ-101130	Medienanalyse - Modulprüfung	Prüfungsleistung anderer Art	10	10						
Mediengestaltung	M-GEISTSOZ-100663	8	GeistSoz	-	T-GEISTSOZ-103558	Mediengestaltung - Studienleistung	Studienleistung	0	0						
					T-GEISTSOZ-101143	Mediengestaltung - Modulprüfung	schriftliche Prüfung	8	8						
Medientheorie und -praxis	M-GEISTSOZ-100661	20	GeistSoz	-	T-GEISTSOZ-101406	Medientheorie und -praxis 1	Studienleistung	0	0			0			
					T-GEISTSOZ-103559	Medientheorie und -praxis 2	Studienleistung	0	0			0			
					T-GEISTSOZ-101408	Medientheorie und -praxis 3	Studienleistung	0	0			0			
					T-GEISTSOZ-101410	Medientheorie und -praxis 4	Studienleistung	0	0			0			
					T-GEISTSOZ-101139	Medientheorie und -praxis Modulprüfung	Prüfungsleistung anderer Art	20	20					20	
<b>Zwischensumme</b>		<b>46</b>							<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Gesamtsumme</b>		<b>180</b>							<b>32</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>18</b>	<b>44</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Kulturtheorie und -praxis (46 LP)</b>															
Einführung Kulturwissenschaft	M-GEISTSOZ-100646	10	GeistSoz	-	T-GEISTSOZ-101416	Vorlesung Kulturgeschichte	Studienleistung	0	0						
					T-GEISTSOZ-101413	Seminar Kulturtheorie	schriftliche Prüfung	10	10						
Einführung Medienwissenschaft	M-GEISTSOZ-100648	8	GeistSoz	-	T-GEISTSOZ-103532	Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung	Studienleistung	0	0						
					T-GEISTSOZ-101157	Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung	Prüfungsleistung anderer Art	8	8						
Kultur und Gesellschaft	M-GEISTSOZ-100653	8	GeistSoz	-	T-GEISTSOZ-101415	Erinnerungskultur	Studienleistung	0	0			0			
					T-GEISTSOZ-101417	Kultur und Gesellschaft	Prüfungsleistung anderer Art	8	8			8			
Dimensionen der Kulturpraxis	M-GEISTSOZ-100660	20	GeistSoz	Module „Einführung Medienwissen- schaft“ und „Einführung Kulturwissen- schaft“ müssen	T-GEISTSOZ-101148	Vorlesung Kulturinstitutionen	Studienleistung	0	0			0			
					T-GEISTSOZ-101419	Projektmanagement	Studienleistung	0	0			0			
					T-GEISTSOZ-101418	Einführung Kultursparte	Studienleistung	0	0			0			
					T-GEISTSOZ-101420	Aufbau Kultursparte	Prüfungsleistung anderer Art	20	20					20	
<b>Zwischensumme</b>		<b>46</b>							<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	
<b>Gesamtsumme</b>		<b>180</b>							<b>32</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>18</b>	<b>44</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Musikwissenschaft (46 LP)</b>															
Einführungsmodul	M-ARCH-103847	12	Hoch- schule für Musik	-	T-ARCH-107772	Einführung in die Musikwissenschaft	Studienleistung	3	3						
					T-ARCH-107773	Vorlesung nach Wahl	Prüfungsleistung anderer Art	3	3						
					T-ARCH-107774	Ringvorlesung I: Musik vor 1600 und die Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung	Studienleistung	2	2						
					T-ARCH-107775	Seminar nach Wahl	Prüfungsleistung anderer Art	4	4						
Musikgeschichte 1600-1830	M-ARCH-103848	6	Hoch- schule für Musik	-	T-ARCH-107776	Seminar zur Musikgeschichte 1600-1830	Prüfungsleistung anderer Art	4	4			4			
					T-ARCH-107777	Ringvorlesung II: Musik des 17./18. Jahrhunderts	Studienleistung	2	2			2			
Musikgeschichte 1830 bis heute	M-ARCH-103849	6	Hoch- schule für Musik	-	T-ARCH-107778	Seminar zur Musikgeschichte 1830 bis heute	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					4	
					T-ARCH-107779	Ringvorlesung III: Musik des 19.-21. Jahrhunderts	Studienleistung	2	2					2	
Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres	M-ARCH-103850	8	Hoch- schule für Musik	-	T-ARCH-107780	Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1	Prüfungsleistung anderer Art	6	6			6			
					T-ARCH-107781	Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1	Studienleistung	2	2			2			
Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres	M-ARCH-103871	6	Hoch- schule für Musik	-	T-ARCH-107782	Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					4	
					T-ARCH-107783	Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2	Studienleistung	2	2			2			
Dialoge	M-ARCH-103852	4	Hoch- schule für Musik	-	T-ARCH-107787	Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog	Prüfungsleistung anderer Art	4	4			4			
Musiktheorie	M-ARCH-103851	4	Hoch- schule für Musik	-	T-ARCH-107784	Gehörbildung und Tonsatz I	Studienleistung	2	2						
					T-ARCH-107785	Gehörbildung und Tonsatz II	Schriftliche Prüfung	2	2			2			
<b>Zwischensumme</b>		<b>46</b>							<b>8</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Gesamtsumme</b>		<b>180</b>							<b>32</b>	<b>32</b>	<b>38</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	<b>26</b>

**Exemplarische Studienpläne für die Kombination der einzelnen Ergänzungsfächer**

**Bachelor Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach "Bauliches und kulturelles Erbe"**

Exemplarischer Studienplan SPO 2022



**FAKULTÄT  
FÜR ARCHITEKTUR**

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Kunstwissenschaftliches Arbeiten 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Überblick 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung 6 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 8 LP	Bachelorarbeit 14 LP
Seminare Epochen, Stile und Praktiken 8 LP	2 LP Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 4 LP	4 LP	
Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken 6 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	Wege in den Beruf 6 LP	Denkmalpf. u. Bauen im 2 LP	Berufspraktikum 8 LP	Schlüsselqualifikationen 6 LP
Architekturtheorie 4 LP	Vertiefung Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 LP	2 LP	Denkmalpflege und Bauen im Bestand 4 LP	Wege in den Beruf 2 LP
Vertiefung Architekturtheorie 4 LP	4 LP	4 LP	Architekturkommunikation und wissenschaftliches Arbeiten E 4 LP	4 LP	Aufbau Wahlmodul 4 LP
<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>

\* Es müssen 3 aus 4 zur Verfügung stehenden Fächer gewählt werden. In jedem dieser Fächer müssen zwei Wahlmodule belegt werden.

**Bachelor Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach "Soziologie"**

Exemplarischer Studienplan SPO 2022



**FAKULTÄT  
FÜR ARCHITEKTUR**

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Kunstwissenschaftliches Arbeiten 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Überblick 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung 6 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 8 LP	Bachelorarbeit 14 LP
Seminare Epochen, Stile und Praktiken 6 LP	4 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 6 LP	2 LP Berufspraktikum 8 LP	
Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken 6 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 LP	2 LP	4 LP	Schlüsselqualifikationen 6 LP
Architekturtheorie 4 LP	Wege in den Beruf 6 LP	Sozialstrukturanalyse I 6 LP	Wahlmodul* 4 LP	Sozialforschung I 10 LP	Wege in den Beruf 2 LP
Einführung in die Soziologie 6 LP	Sozialwissenschaftliche Methoden I 8 LP	Sozialwissenschaftliche Methoden II 8 LP		Sozialforschung II oder Sozialstrukturanalyse II 8 LP	Wahlmodul* 8 LP
<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>

\* Es müssen 3 aus 4 zur Verfügung stehenden Fächer gewählt werden. In jedem dieser Fächer müssen zwei Wahlmodule belegt werden.

**Bachelor Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach "Germanistik"**  
Exemplarischer Studienplan SPO 2022



1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Kunstwissenschaftliches Arbeiten 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Überblick 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung 6 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 8 LP	Bachelorarbeit 14 LP
Seminare Epochen, Stile und Praktiken 6 LP	4 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 4 LP	4 LP	
Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken 6 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 LP	Wege in den Beruf 2 LP	Berufspraktikum 8 LP	Schlüsselqualifikationen 6 LP
Architekturtheorie 4 LP	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) 10 LP	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) 10 LP	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I 10 LP	Mediävistik I oder Neuere deutsche Literaturgeschichte I 10 LP	Wege in den Beruf 2 LP
Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) 6 LP					Wahlmodul* 8 LP
<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>

\* Es müssen 3 aus 4 zur Verfügung stehenden Fächer gewählt werden. In jedem dieser Fächer müssen zwei Wahlmodule belegt werden.

**Bachelor Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach "Geschichte"**  
Exemplarischer Studienplan SPO 2022



1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Kunstwissenschaftliches Arbeiten 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Überblick 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung 6 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 8 LP	Bachelorarbeit 14 LP
Seminare Epochen, Stile und Praktiken 4 LP	6 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 4 LP	4 LP	
Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken 6 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 LP	Wege in den Beruf 2 LP	Berufspraktikum 8 LP	Schlüsselqualifikationen 6 LP
Architekturtheorie 4 LP	Wege in den Beruf 4 LP	Wahlmodul* 4 LP	4 LP		
Grundlagen der Geschichtswissenschaft 8 LP	8 LP	Kulturgeschichte der Technik I 10 LP	Politische Geschichte I 10 LP	Kulturgeschichte der Technik II oder Politische Geschichte II 10 LP	Wege in den Beruf 2 LP
					Wahlmodul* 8 LP
<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>

\* Es müssen 3 aus 4 zur Verfügung stehenden Fächer gewählt werden. In jedem dieser Fächer müssen zwei Wahlmodule belegt werden.

**Bachelor Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach "Philosophie"**

Exemplarischer Studienplan SPO 2022



1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Kunstwissenschaftliches Arbeiten 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Überblick 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung 6 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 8 LP	Bachelorarbeit 14 LP
Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken 4 LP	2 LP Seminare Epochen, Stile und Praktiken 6 LP	Wege in den Beruf 4 LP	4 LP Wahlmodul* 4 LP	4 LP	
Architekturtheorie 4 LP		4 LP Wahlmodul* 3 LP	5 LP	Wahlmodul* 8 LP	Schlüsselqualifikationen 6 LP
Einführung in die Philosophie 14 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 LP	2 LP Theoretische Philosophie I 11 LP	Berufspraktikum 8 LP	Wahlmodul* 8 LP
	Ars Rationalis 10 LP	11 LP		Wege in den Beruf 2 LP	2 LP
<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>

\* Es müssen 3 aus 4 zur Verfügung stehenden Fächer gewählt werden. In jedem dieser Fächer müssen zwei Wahlmodule belegt werden.

**Bachelor Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach "Pädagogik"**

Exemplarischer Studienplan SPO 2022



1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Kunstwissenschaftliches Arbeiten 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Überblick 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung 6 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 8 LP	Bachelorarbeit 14 LP
Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken 6 LP	Seminare Epochen, Stile und Praktiken 10 LP	Wege in den Beruf 2 LP	4 LP	Wahlmodul* 8 LP	
Architekturtheorie 4 LP		Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 LP	2 LP	Wahlmodul* 8 LP	Schlüsselqualifikationen 6 LP
Wege in den Beruf 2 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	Berufspädagogische Grundlagen 4 LP	Wahlmodul* 8 LP	Berufspraktikum 8 LP	
Berufspädagogische Grundlagen 6 LP	Wege in den Beruf 2 LP	8 LP	Berufsbildungspolitik 8 LP		Wege in den Beruf 2 LP
Pädagogische Grundlagen 5 LP	Didaktik und Methodik 2 LP			Vertiefungsmodul Handlungsfelder 5 LP	Wahlmodul* 8 LP
	Berufsbildungspolitik 2 LP	Organisation und Handlungsfelder der beruf. Bildung 4 LP			
<b>31 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>29 LP</b>	<b>30 LP</b>

\* Es müssen 3 aus 4 zur Verfügung stehenden Fächer gewählt werden. In jedem dieser Fächer müssen zwei Wahlmodule belegt werden.

**Bachelor Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach "Medientheorie und -praxis"**  
Exemplarischer Studienplan SPO 2022



1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Kunstwissenschaftliches Arbeiten 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Überblick 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung 6 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 8 LP	Bachelorarbeit 14 LP
Seminare Epochen, Stile und Praktiken 4 LP	6 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wege in den Beruf 2 LP	Schlüsselqualifikationen 6 LP
Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken 6 LP	Wege in den Beruf 2 LP	Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 LP	Medientheorie und -praxis 20 LP	Medientheorie und -praxis 20 LP	
Architekturtheorie 4 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	Wahlmodul* 4 LP	4 LP		Wege in den Beruf 2 LP
Einführung in die Medienwissenschaft 8 LP	Medienanalyse 10 LP	Mediengestaltung 8 LP	Berufspraktikum 8 LP		Wahlmodul* 8 LP
<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>

\* Es müssen 3 aus 4 zur Verfügung stehenden Fächer gewählt werden. In jedem dieser Fächer müssen zwei Wahlmodule belegt werden.

**Bachelor Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach "Kulturtheorie und -praxis"**  
Exemplarischer Studienplan SPO 2022



1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Kunstwissenschaftliches Arbeiten 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Überblick 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung 6 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 8 LP	Bachelorarbeit 14 LP
Seminare Epochen, Stile und Praktiken 4 LP	6 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wege in den Beruf 2 LP	Schlüsselqualifikationen 6 LP
Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken 4 LP	2 LP	Wege in den Beruf 2 LP	Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 LP	Dimensionen der Kulturpraxis 20 LP	
Architekturtheorie 4 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	Wahlmodul* 4 LP	4 LP		Wege in den Beruf 2 LP
Einführung in die Medienwissenschaft 10 LP	Wege in den Beruf 2 LP	Kultur und Gesellschaft 8 LP	Berufspraktikum 8 LP		Wahlmodul* 8 LP
<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>

\* Es müssen 3 aus 4 zur Verfügung stehenden Fächer gewählt werden. In jedem dieser Fächer müssen zwei Wahlmodule belegt werden.

**Bachelor Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach "Musikwissenschaft"**

Exemplarischer Studienplan SPO 2022



1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Kunstwissenschaftliches Arbeiten 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Überblick 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung 6 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 8 LP	Bachelorarbeit 14 LP
Seminare Epochen, Stile und Praktiken 4 LP		Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 4 LP		
Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken 6 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	Aufbau Architektur- und Dialoge 4 LP	Wege in den Beruf 2 LP Stadtbaugeschichte 2 LP	Wahlmodul* 8 LP	Schlüsselqualifikationen 6 LP
Architekturtheorie 4 LP	Wege in den Beruf 4 LP	Vertiefungsbereich des 2. Studienjahrs 6 LP	Wege in den Beruf 2 LP Berufspraktikum 8 LP	Wahlmodul* 4 LP	4 LP
Einführungsmodul 6 LP	6 LP	Musikgeschichte 1600-1830 4 LP	2 LP	Musikgeschichte 1830 - heute 4 LP	2 LP
Musiktheorie 2 LP	2 LP		2 LP	Vertiefungsbereich des 3. Studienjahrs 2 LP	4 LP
<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>

\* Es müssen 3 aus 4 zur Verfügung stehenden Fächer gewählt werden. In jedem dieser Fächer müssen zwei Wahlmodule belegt werden.



## 2 Aufbau des Studiengangs

<b>Pflichtbestandteile</b>	
Bachelorarbeit	14 LP
Grundlagen der Kunstwissenschaft	22 LP
Epochen, Stile und Praktiken	16 LP
Architekturgeschichte und -theorie	12 LP
Angewandte Wissenschaft	8 LP
<b>Vertiefungsfächer (Wahl: 3 Bestandteile)</b>	
Kunst und Technologie	16 LP
Kunst und Umwelt	16 LP
Kunst und Politik	16 LP
Bild und Wissen	16 LP
<b>Ergänzungsfach (Wahl: 1 Bestandteil)</b>	
Bauliches und kulturelles Erbe	46 LP
Soziologie	46 LP
Germanistik	46 LP
Geschichte	46 LP
Philosophie	46 LP
Pädagogik	46 LP
Medientheorie und -praxis	46 LP
Kulturtheorie und -praxis	46 LP
Musikwissenschaft	46 LP
<b>Pflichtbestandteile</b>	
Überfachliche Qualifikationen	6 LP
Berufspraktikum	8 LP

### 2.1 Bachelorarbeit

**Leistungspunkte**  
14

<b>Pflichtbestandteile</b>		
M-ARCH-106136	Modul Bachelorarbeit	14 LP

### 2.2 Grundlagen der Kunstwissenschaft

**Leistungspunkte**  
22

<b>Pflichtbestandteile</b>		
M-ARCH-106137	Kunstwissenschaftliches Arbeiten	8 LP
M-ARCH-106138	Methoden der Kunstwissenschaft Überblick	8 LP
M-ARCH-106139	Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung	6 LP

**2.3 Epochen, Stile und Praktiken****Leistungspunkte**  
16

Pflichtbestandteile		
M-ARCH-106141	Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken	6 LP
M-ARCH-106142	Seminare Epochen, Stile und Praktiken	10 LP

**2.4 Architekturgeschichte und -theorie****Leistungspunkte**  
12

Pflichtbestandteile		
M-ARCH-105808	Architekturtheorie	4 LP
M-ARCH-105809	Architektur- und Stadtbaugeschichte	4 LP
M-ARCH-106144	Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte	4 LP

**2.5 Angewandte Wissenschaft****Leistungspunkte**  
8

Pflichtbestandteile		
M-ARCH-106145	Wege in den Beruf	8 LP

**2.6 Kunst und Technologie****Leistungspunkte**  
16

Kunst und Technologie (Wahl: 2 Bestandteile)		
M-ARCH-106147	Kunst und Technologie - Akteure, Artefakte, Praktiken	8 LP
M-ARCH-106148	Kunst und Technologie - Themen, Theorien, Kontexte	8 LP
M-ARCH-106149	Projekt Kunst und Technologie	8 LP
M-ARCH-106150	Forschungsfelder Kunst und Technologie	8 LP
M-ARCH-106151	Geschichte und Theorie der Fotografie	8 LP
M-ARCH-106152	Geschichte und Theorie des Bewegtbildes	8 LP
M-ARCH-106153	Geschichte und Theorie der Medienkünste	8 LP
M-ARCH-106154	Digitale Kulturen	8 LP

**2.7 Kunst und Umwelt****Leistungspunkte**  
16

Kunst und Umwelt (Wahl: 2 Bestandteile)		
M-ARCH-106155	Kunst und Umwelt - Akteure, Artefakte, Praktiken	8 LP
M-ARCH-106156	Kunst und Umwelt - Themen, Theorien, Kontexte	8 LP
M-ARCH-106157	Projekt Kunst und Umwelt	8 LP
M-ARCH-106158	Gesehene und dargestellte Umwelt	8 LP
M-ARCH-106159	Kunst und Ökologie	8 LP
M-ARCH-106160	Kunst und Biotechnologie	8 LP

**2.8 Kunst und Politik****Leistungspunkte**  
16

<b>Kunst und Politik (Wahl: 2 Bestandteile)</b>		
M-ARCH-106161	Kunst und Politik - Akteure, Artefakte, Praktiken	8 LP
M-ARCH-106162	Kunst und Politik - Themen, Theorien, Kontexte	8 LP
M-ARCH-106163	Gegenwartskunst und Politik	8 LP

**2.9 Bild und Wissen****Leistungspunkte**  
16

<b>Bild und Wissen (Wahl: 2 Bestandteile)</b>		
M-ARCH-106164	Bild und Wissen - Akteure, Artefakte, Praktiken	8 LP
M-ARCH-106165	Bild und Wissen - Themen, Theorien, Kontexte	8 LP
M-ARCH-106166	Geschichte der Visualisierung und Gestaltung	8 LP
M-ARCH-106167	Projekt Visualisierung	8 LP
M-ARCH-106168	Bild – Wissen – Sehen	8 LP
M-ARCH-106169	Wahrnehmungskulturen	8 LP

**2.10 Bauliches und kulturelles Erbe****Leistungspunkte**  
46

<b>Pflichtbestandteile</b>		
M-ARCH-106170	Vertiefung Architektur und Stadtbaugeschichte	12 LP
M-ARCH-106171	Denkmalpflege und Bauen im Bestand	10 LP
M-ARCH-106172	Vertiefung Architekturtheorie	12 LP
M-ARCH-105856	Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten E	8 LP
M-ARCH-103846	Aufbau Wahlmodul	4 LP

**2.11 Soziologie****Leistungspunkte**  
46

<b>Pflichtbestandteile</b>		
M-GEISTSOZ-100649	Einführung in die Soziologie	6 LP
M-GEISTSOZ-100654	Sozialforschung I	10 LP
M-GEISTSOZ-100658	Sozialstrukturanalyse I	6 LP
M-GEISTSOZ-100652	Sozialwissenschaftliche Methoden I	8 LP
M-GEISTSOZ-100657	Sozialwissenschaftliche Methoden II	8 LP
<b>Wahlpflichtmodul Soziologie (Wahl: 1 Bestandteil)</b>		
M-GEISTSOZ-100655	Sozialforschung II	8 LP
M-GEISTSOZ-100650	Sozialstrukturanalyse II	8 LP

**2.12 Germanistik****Leistungspunkte**

46

<b>Pflichtbestandteile</b>		
M-GEISTSOZ-100971	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach	10 LP
M-GEISTSOZ-100970	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach	10 LP
M-GEISTSOZ-100972	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach	6 LP
M-GEISTSOZ-100975	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach	10 LP
<b>Wahlpflichtmodul Germanistik (Wahl: 1 Bestandteil)</b>		
M-GEISTSOZ-100974	Mediävistik I - Wahlpflichtfach	10 LP
M-GEISTSOZ-100973	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach	10 LP

**2.13 Geschichte****Leistungspunkte**

46

<b>Pflichtbestandteile</b>		
M-GEISTSOZ-103484	Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte)	16 LP
M-GEISTSOZ-104506	Kulturgeschichte der Technik I	10 LP
M-GEISTSOZ-104505	Politische Geschichte I	10 LP
<b>Wahlpflichtmodul Geschichte (Wahl: 1 Bestandteil)</b>		
M-GEISTSOZ-104504	Kulturgeschichte der Technik II	10 LP
M-GEISTSOZ-104503	Politische Geschichte II	10 LP

**2.14 Philosophie****Leistungspunkte**

46

<b>Pflichtbestandteile</b>		
M-GEISTSOZ-100614	Ars Rationalis	10 LP
M-GEISTSOZ-103430	Einführung in die Philosophie	14 LP
M-GEISTSOZ-104507	Praktische Philosophie I	11 LP
M-GEISTSOZ-104509	Theoretische Philosophie I	11 LP

**2.15 Pädagogik****Leistungspunkte**

46

<b>Pflichtbestandteile</b>		
M-GEISTSOZ-100641	Berufsbildungspolitik	10 LP
M-GEISTSOZ-100612	Berufspädagogische Grundlagen	10 LP
M-GEISTSOZ-100640	Didaktik und Methodik	10 LP
M-GEISTSOZ-100639	Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung	6 LP
M-GEISTSOZ-100621	Pädagogische Grundlagen	5 LP
M-GEISTSOZ-100642	Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach	5 LP

**2.16 Medientheorie und -praxis****Leistungspunkte**  
46

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-100648	Einführung Medienwissenschaft	8 LP
M-GEISTSOZ-100647	Medienanalyse	10 LP
M-GEISTSOZ-100663	Mediengestaltung	8 LP
M-GEISTSOZ-100661	Medientheorie und -praxis	20 LP

**2.17 Kulturtheorie und -praxis****Leistungspunkte**  
46

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-100646	Einführung Kulturwissenschaft	10 LP
M-GEISTSOZ-100648	Einführung Medienwissenschaft	8 LP
M-GEISTSOZ-100653	Kultur und Gesellschaft	8 LP
M-GEISTSOZ-100660	Dimensionen der Kulturpraxis	20 LP

**2.18 Musikwissenschaft****Leistungspunkte**  
46

Pflichtbestandteile		
M-ARCH-103847	Einführungsmodul	12 LP
M-ARCH-103848	Musikgeschichte 1600-1830	6 LP
M-ARCH-103849	Musikgeschichte 1830 bis heute	6 LP
M-ARCH-103850	Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres	8 LP
M-ARCH-103871	Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres	6 LP
M-ARCH-103852	Dialoge	4 LP
M-ARCH-103851	Musiktheorie	4 LP

**2.19 Überfachliche Qualifikationen****Leistungspunkte**  
6

Pflichtbestandteile		
M-ARCH-106146	Schlüsselqualifikationen	6 LP

**2.20 Berufspraktikum****Leistungspunkte**  
8

Pflichtbestandteile		
M-ARCH-103799	Berufspraktikum	8 LP

## 3 Module

M

### 3.1 Modul: Architektur- und Stadtbaugeschichte [M-ARCH-105809]

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [Architekturgeschichte und -theorie](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	1	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-111654	<a href="#">Architektur- und Stadtbaugeschichte 1</a>	4 LP	Medina Warmburg
T-ARCH-111655	<a href="#">Architektur- und Stadtbaugeschichte - Übung</a>	0 LP	Medina Warmburg

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten.

Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist das Bestehen der Studienleistung "Architektur- und Stadtbaugeschichte - Übung". Diese besteht aus einer Gebäude- und Stadtanalyse in Form eines Referats.

#### Voraussetzungen

keine

#### Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- kennen die Architektur- und stadtbauhistorische Terminologie.
- haben Kenntnisse in der architektonischen Bauformenlehre und Stadtmorphologie und von historischen Stadt- und Gebäudetypologien.
- verfügen über Methoden und Ansätze der historischen Gebäude- und Stadtanalyse.
- haben ein Verständnis von Architektur- und Stadtbauhistorische Interpretationsmodellen und Periodisierungen.
- verfügen über ein historisch-kritisches Bewusstsein im Umgang mit Hauptwerken der Architektur und des Städtebaus verschiedener Epochen und Kulturräume.
- haben ein Verständnis bezüglich der interdisziplinären Verbindungen zu Technik-, Umwelt-, Kultur- und Sozialgeschichte.

#### Inhalt

Die Vorlesungsreihe in Architektur- und Stadtbaugeschichte befasst sich über drei aufeinander aufbauenden Modulen in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung von Architektur und Stadt bestimmen. Ziel ist es, ihren Wandel in der Zeit zu beschreiben und in ihrer historischen Logik zu interpretieren. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Das Modul Architektur- und Stadtbaugeschichte ist den Anfängen des Bauens sowie der Entwicklung von Architektur und Stadt von der Antike bis zum Mittelalter gewidmet. Die Vorlesung wird von einer Übung begleitet, in der die Studierenden sich an ausgewählten Beispielen der historischen Gebäudeanalyse im urbanen und territorialen Kontext widmen.

#### Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung.

#### Arbeitsaufwand

Präsenzzeit: Vorlesungen, Übungen 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 60 h

## M

## 3.2 Modul: Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten E [M-ARCH-105856]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Riklef Rambow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [Bauliches und kulturelles Erbe](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	2	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107302	<a href="#">Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten</a>	4 LP	Rambow
T-ARCH-111789	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation E</a>	4 LP	Rambow

### Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung im Umfang von 90 Minuten und Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Präsentation/einem Referat im Umfang von 30 Minuten und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von max. 20 Seiten.

### Voraussetzungen

keine

### Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- kennen grundlegende Konzepte und Anwendungsbereiche der Architekturkommunikation und erkennen die Bedeutung der Kommunikation für die Entwicklung qualitativvoller Architektur.
- erkennen die Möglichkeiten und Beschränkungen der wichtigsten Medien der Architekturkommunikation, können deren sinngemäßen Einsatz bewerten und komplexe Kommunikationsstrategien analysieren und bewerten.
- können die wesentlichen Strategien und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens benennen und auf einfache Fragestellungen aus dem Bereich von Architektur und Stadtplanung anwenden.
- können wichtige Kriterien für die Qualität von Forschung benennen und anwenden, um relevante Forschungsergebnisse zu bewerten.
- kennen die wichtigsten wissenschafts- und erkenntnistheoretischen Konzepte und sind in der Lage, diese anzuwenden, um eine eigenständige Position zur wissenschaftlichen Arbeit in der Architektur zu entwickeln und argumentativ zu begründen.

### Inhalt

Die Vorlesung „Einführung in die Architekturkommunikation“ gibt einen Überblick über theoretische Grundlagen und Anwendungsbereiche der Architekturkommunikation. Aufbauend auf der psychologischen Theorie der Experten-Laien-Kommunikation werden die wichtigsten Schnittstellen von Architektur und Öffentlichkeit betrachtet und kritisch diskutiert. Strategien, Formate und Medien der Kommunikation werden behandelt und auf ihre Eignung für unterschiedliche Zielgruppen und Kommunikationskontexte hin analysiert. Aktuelle Entwicklungen im Bereich der Architekturkommunikation und der Baukulturdiskussion werden anhand von Beispielen präsentiert und eingeordnet.

Die Vorlesung „Einführung in das Wissenschaftliche Arbeiten“ stellt die Grundlagen der Wissenschafts- und Erkenntnistheorie vor und zeigt deren Bedeutung für das wissenschaftliche Arbeiten im Bereich von Architektur und Stadtplanung. Qualitätskriterien wissenschaftlicher Praxis werden beschrieben und beispielhaft angewendet, um die Möglichkeiten und Grenzen wissenschaftlicher Vorgehensweisen in der Architektur bestimmen zu können. Anhand klassischer und aktueller Beispiele werden die wichtigsten Strategien empirischer Forschung benannt und reflektiert, darunter qualitative, korrelative, experimentelle und quasi-experimentelle Strategien. Methoden und Werkzeuge wie Befragung, Beobachtung oder Kartierung werden durch Beispiele konkretisiert.

### Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist nach Leistungspunkten gewichteter Durchschnitt aus Noten der Teilprüfungen.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeit:

Vorlesungen 60 h

Seminar 30 h

Selbststudium:

Vorlesung Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 60 h

Seminar Vor-/Nachbereitung, Hausarbeit 90 h



## M

**3.3 Modul: Architekturtheorie [M-ARCH-105808]**

**Verantwortung:** N.N.  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [Architekturgeschichte und -theorie](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	1	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-111652	<a href="#">Architekturtheorie</a>	4 LP	N.N.
T-ARCH-111653	<a href="#">Architekturtheorie - Übung</a>	0 LP	N.N.

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art als Open Book Upload Klausur. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 90 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.

Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist das Bestehen der Studienleistung "Architekturtheorie - Übung". Diese besteht aus dem wöchentlichen Verfassen von schriftlichen Positionspapieren zu den jeweiligen Vorlesungsthemen im Umfang von je ca. einer halben DIN A4 Seite. Die Mindestanzahl der abzugebenden Positionspapiere wird zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben (ca. die Hälfte der Anzahl von Vorlesungen).

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- sind vertraut mit den Entwicklungen der Architekturtheorie und den Grundlagen zeitgenössischer Theorien von Architektur und haben sich ein Kontextwissen zu Gesellschaft, Philosophie und Kultur angeeignet.
- können architektonische Denkstile und Entwürfe im jeweiligen zeitlichen und kulturellen Kontext identifizieren und erkennen die Relevanz für den gegenwärtigen Architekturdiskurs.
- haben Kenntnis von den Grundzügen wissenschaftstheoretischer Argumentation und kennen wesentliche Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens und einer kritischen Architekturanalyse.
- haben ein Verständnis für die Entwurfsrelevanz der Theorie entwickelt. Durch die Auseinandersetzung mit architekturenspezifischen Diskursfeldern sind sie in der Lage, Architekturtheorie als Grundlage für eine sozial verantwortlich planende, gestaltende, administrative oder analytische Tätigkeit zu begreifen.

**Inhalt**

Im Modul Architekturtheorie werden interdisziplinäre Denkmodelle von Architektur analysiert, historisch kontextualisiert und theoretisch reflektiert.

Durch die Auseinandersetzung mit verschiedenen Begrifflichkeiten wie «Funktion, Gebrauch, Komfort», «Wahrnehmung, Atmosphäre, Inszenierung», «Mythos Natur – Konstruktion, Umwelt, Ressource», «Entwurfswerkzeuge und Erkenntnisinstrumente» und «Logistische Landschaften. Infrastrukturen, Macht und globale Verfügbarkeiten» werden grundlegende Fragen zum Verhältnis von Objekt und Theorie in der Architektur aufgeworfen und diskutiert. Dabei richtet sich ein besonderes Augenmerk auf politisches Denken im Allgemeinen und aktuelle gesellschaftliche Tendenzen.

Die beiden Module sind als aufeinander aufbauende Veranstaltungen konzipiert.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung.

**Anmerkungen**

Bestandteil der Orientierungsprüfung. Ggf. mit Exkursion

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeit: Vorlesungen 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 60 h

## M

**3.4 Modul: Ars Rationalis [M-GEISTSOZ-100614]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Philosophie

<b>Leistungspunkte</b> 10	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> jährlich	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 1	<b>Version</b> 4
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101174	Ars Rationalis I	0 LP	Betz
T-GEISTSOZ-101175	Ars Rationalis II	0 LP	Betz
T-GEISTSOZ-110370	Modulteilprüfung 1 - Ars Rationalis (Klausur)	5 LP	Betz
T-GEISTSOZ-110371	Modulteilprüfung 2 - Ars Rationalis (Argumentanalyse)	5 LP	Betz

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können natürlichsprachliche Argumente in Texten erkennen und rekonstruieren, was insbesondere eine formale Analyse mit den Mitteln der klassischen Logik einschließt. Sie kennen die für die Philosophie charakteristischen Argumentationsmuster (wie zum Beispiel transzendente Argumente, Selbstanwendungsargumente). Sie können deduktive, induktive und abduktive Argumente entwickeln und voneinander unterscheiden sowie deren Schlüssigkeit bzw. Plausibilität selbstständig beurteilen.

**Inhalt**

Theoretische und praktische Aspekte der Argumentationsanalyse auf der Grundlage der klassischen Logik

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der beiden Prüfungsleistungen.

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt ca. 300 h: Präsenz in den Veranstaltungen und der Klausur ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung (einschl. Tutorien und Hausaufgaben), 150 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 50 h, Klausurvorbereitung ca. 40 h

## M

**3.5 Modul: Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte [M-ARCH-106144]****Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [Architekturgeschichte und -theorie](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	2 Semester	Deutsch	2	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-111656	<a href="#">Architektur- und Stadtbaugeschichte 2</a>	2 LP	Medina Warmburg
T-ARCH-111665	<a href="#">Architektur- und Stadtbaugeschichte 3</a>	2 LP	Medina Warmburg

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form zwei schriftlichen Prüfungen im Umfang von jeweils 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- kennen die Architektur- und stadtbauhistorische Terminologie.
- haben Kenntnisse in der architektonischen Bauformenlehre und Stadtmorphologie und von historischen Stadt- und Gebäudetypologien.
- verfügen über Methoden und Ansätze der historischen Gebäude- und Stadtanalyse.
- haben ein Verständnis von Architektur- und Stadtbauhistorische Interpretationsmodellen und Periodisierungen.
- verfügen über ein historisch-kritisches Bewusstsein im Umgang mit Hauptwerken der Architektur und des Städtebaus verschiedener Epochen und Kulturräume.
- haben ein Verständnis bezüglich der interdisziplinären Verbindungen zu Technik-, Umwelt-, Kultur- und Sozialgeschichte.

**Inhalt**

Die Vorlesungsreihe in Architektur- und Stadtbaugeschichte befasst sich über drei aufeinander aufbauenden Modulen in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung von Architektur und Stadt bestimmen. Ziel ist es, ihren Wandel in der Zeit zu beschreiben und in ihrer historischen Logik zu interpretieren. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Das Modul Architektur- und Stadtbaugeschichte ist den Anfängen des Bauens sowie der Entwicklung von Architektur und Stadt von der Antike bis zum Mittelalter gewidmet. Die Vorlesung wird von einer Übung begleitet, in der die Studierenden sich an ausgewählten Beispielen der historischen Gebäudeanalyse im urbanen und territorialen Kontext widmen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist der Durchschnitt der Noten der schriftlichen Prüfungen.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeit: Vorlesungen 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 60 h

## M

**3.6 Modul: Aufbau Wahlmodul [M-ARCH-103846]**

- Verantwortung:** Studiendekan/in Kunstgeschichte  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Bauliches und kulturelles Erbe**

**Leistungspunkte**  
4

**Notenskala**  
Drittelnoten

**Turnus**  
Jedes Semester

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
3

**Version**  
2

Aufbau Wahlmodul (Wahl: höchstens 1 Bestandteil sowie mind. 4 LP)			
T-ARCH-107324	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie</a>	4 LP	N.N.
T-ARCH-107326	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation</a>	4 LP	Rambow
T-ARCH-111755	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme</a>	4 LP	Busse
T-ARCH-111788	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte E2</a>	4 LP	Medina Warmburg

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung deren Art und Umfang vom gewählten Angebot abhängt und dort beschrieben ist.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben ihr individuelles Profil durch die gezielte Auswahl eines Lehrangebots aus der Architektur gebildet.
- kennen die Denkweise, Spezifika und Methoden der Architektur.

**Inhalt**

Es können die zugeordneten Teilleistungen/Lehrveranstaltungen aus dem Fach Vertiefung des Bachelorstudiengangs Architektur gewählt werden. Spezifische Inhalte s. dort. In Ausnahmefällen können auch andere Veranstaltungen des Fachs belegt werden, hierfür ist eine Studienberatung erforderlich.

**Anmerkungen**

Die Teilleistung T-ARCH-111788 kann im Studiengang Kunstgeschichte 2022 in diesem Modul nicht belegt werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz- und Selbststudiumszeiten sind abhängig vom gewählten Angebot.

## M

**3.7 Modul: Berufsbildungspolitik [M-GEISTSOZ-100641]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Pädagogik

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	3	3

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101099	Berufsbildung in Europa	2 LP	Windelband
T-GEISTSOZ-101100	Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik	2 LP	Windelband
T-GEISTSOZ-106083	Modulprüfung Berufsbildungspolitik	4 LP	Windelband
T-GEISTSOZ-108356	Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung	2 LP	Geißler

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Modulprüfung besteht aus einer Hausarbeit im Umfang von insgesamt ca. 15-20 Seiten (4 LP) ab. Die Prüfungsleistung bezieht sich dabei auf einen oder mehrere der u. g. Themenbereiche (1., 2. und/oder 3.).

Zum Bestehen des Moduls sind außerdem die folgenden Studienleistungen nachzuweisen:

1. Studienleistung zum Seminar „Berufsbildung in Europa“ (2 LP),
2. Studienleistung zum Seminar „Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik“ (2 LP),
3. Studienleistung zum Seminar „Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung“ (2 LP).

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- die Phänomene der Berufsbildungspolitik in ihrer akademischen Wissensdomäne verorten, analysieren und reflektieren;
- die Entwicklungen der Berufsbildung im Rahmen der europäischen Einigungsprozesse einschätzen und die Bewertungen bezüglich der Wechselwirkungen zwischen nationalstaatlichen Systemmerkmalen und den gesamteuropäischen Darstellungen interpretieren;
- anhand ausgewählter nationaler Berufsbildungssysteme in Europa und anhand der Berufsbildungspolitik der Europäischen Union die aktuelle Situation einschätzen und erläutern;
- ein umfassendes Bild der Prinzipien entwickeln, mit denen die Berufsbildung in den Mitgliedstaaten der Europäischen Union gestaltet wird, und dieses Wissen für die berufspädagogische Arbeit nutzbar machen;
- die Merkmale und Bedingungen der nationalen Qualifizierungs- und Arbeitsmarktpolitik identifizieren und erläutern sowie deren Auswirkungen für relevante Zielgruppen aus berufspädagogischer Perspektive einordnen;
- die Wechselwirkung zwischen rechtlichen Regelungen, politischen Einwirkungen und der Qualifizierungspraxis bewerten und für die berufspädagogische Position reflektieren.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- sich mit wissenschaftlichen Themen im weiteren fachdisziplinären Umfeld auseinandersetzen und das dort zugängliche Fachwissen mit dem Wissen im eigenen Fachgebiet verknüpfen;
- komplexe Texte aus benachbarten wissenschaftlichen Gebieten rezipieren, interpretieren und an die Berufspädagogik anknüpfen.
- Beurteilungen politischer Entwicklungen erstellen und begründen.

**Inhalt**

Im Seminar Berufsbildung in Europa (SS) werden Konzepte zum Vergleich von Berufsbildungssystemen analysiert und für die eigene Arbeit ausgewertet. Das für diese eigene Betrachtung verwendete Instrumentarium wird auf die beispielhaft betrachteten Systeme europäischer Staaten angewandt. Die europäischen Ansätze insbesondere im Zusammenhang mit dem Europäischen Qualifikationsrahmen werden mit nationalen Konzepten, etwa dem Deutschen Qualifikationsrahmen, verglichen. Die Gegenüberstellung von Subsidiarität und Angleichung bzw. Harmonisierung wird wissenschaftlich erschlossen.

Im Seminar Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik (SS+WS) werden strukturelle Bedingungen und Vorgänge am Arbeitsmarkt hinsichtlich ihrer berufspädagogischen Implikationen thematisiert. Dabei werden rechtliche Regelungen wie die Gesetze für moderne Dienstleistungen am Arbeitsmarkt (sogen. „Hartz I bis Hartz IV“) und das Sozialgesetzbuch (SGB) II + Ergänzungen aufgegriffen. Der Ansatz „Förderung und Fordern“ im SGB II-Bereich wird hinsichtlich der damit verbundenen inhaltlichen Konzepte und Strategien analysiert. Zudem werden die Bedingungen einer aktiven, zielgruppenspezifischen Arbeitsmarktpolitik, etwa im Hinblick auf den großen Anteil von Arbeitslosen mit gesundheitlichen Einschränkungen, in Relation zu Erfordernissen der Qualifizierung behandelt. Die Unterschiede zwischen Optionskommunen und ARGEn sowie JobCentern werden erarbeitet. Letztlich werden die arbeitsmarktpolitischen Trends im Hinblick auf Ziele wie berufliche Reintegration, Qualifizierung und öffentliche Beschäftigungsförderung thematisiert.

Im „Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung“ (SS) wird die wissenschaftliche Arbeit mit Texten als methodisches Werkzeug der Berufspädagogik systematisch und anhand heterogener Beispiele erarbeitet und praktisch umgesetzt.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Gesamtnote des Moduls ergibt sich aus der Note der schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzstudienzeiten

Anwesenheit 90 h

Selbststudienzeiten

Vor- und Nachbereitung 120 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 90 h

Summe 300 h

**Empfehlungen**

keine

## M

**3.8 Modul: Berufspädagogische Grundlagen [M-GEISTSOZ-100612]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Pädagogik

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	3	4

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-100990	Einführung in die Berufspädagogik	4 LP	Windelband
T-GEISTSOZ-100991	Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik	2 LP	Stöckel
T-GEISTSOZ-108355	Selbstverständnis der Berufspädagogik	4 LP	Windelband

**Erfolgskontrolle(n)**

Zum Bestehen des Moduls sind folgende Studien- und Prüfungsleistungen nachzuweisen:

1. die Prüfungsleistung zur Vorlesung „Einführung in die Berufspädagogik“ (4 LP) erstreckt sich auf die regelmäßige Teilnahme an einem lehreveranstaltungsbegleitenden Wiki sowie das Anfertigen von zwei Essays zu vorgegebenen Fragestellungen im Umfang von jeweils ca. 3 Seiten;
2. eine Studienleistung zum Seminar „Übung zur VL: Einführung in die Berufspädagogik“ (2 LP) in Form eines Referats, thematisch ausgewählt aus einer Liste von vorgegebenen Themen, mit einer Dauer von ca. 30 Minuten;
3. die Prüfungsleistung zu einem Seminar „Selbstverständnis der Berufspädagogik“ (4 LP) ist in Form einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 6-10 Seiten sowie einem aktiven Beitrag im Seminar zu erbringen.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- wesentliche Begriffe der Berufspädagogik sachgerecht erläutern und in den passenden Kontext und Diskurs einbringen;
- auf Basis der entwickelten fachlichen Vorstellung der relevanten Strukturen der Berufsbildung darin die Berufspädagogik als mitgestaltende Disziplin verorten;
- über das erarbeitete berufspädagogische Wissen zur beruflichen Aus- und Weiterbildung eigenständig sachgerechte Darstellungen formulieren;
- die Hauptgebiete der Berufsbildung und Berufspädagogik (Arbeit, Beruf, Bildung) überblicken und verschiedene relevante Einzelthemen mit berufsbildungsgeschichtlichem, -systematischem und oder strukturellem Bezug einordnen und für die vertiefte Bearbeitung im weiteren Verlauf des Studiums für schriftliche Ausarbeitungen und Fachgespräche anwenden;
- ein Spektrum ausgewählter und bedeutender Positionen und Perspektiven in der berufspädagogischen Disziplin nachvollziehen, zuordnen, interpretieren und auf historische wie aktuelle Themen übertragen.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- Fachliteratur auf wissenschaftliche Weise rezipieren, komprimieren und für den Gebrauch im Zusammenhang spezifischer Aufgabenstellungen aufbereiten
- komplexe, theoretische und aus heterogenem zeitlichem, räumlichem und ideologischem Hintergrund stammende Positionen nachvollziehen, einordnen und sachlich neutral erörtern
- in unterschiedlichen Konstellationen (Vorlesung, Fachgespräch, Arbeitsgruppe) akademische Inhalte identifizieren, erläutern und anwenden

**Inhalt**

Die Einführung in die Berufspädagogik (WS) thematisiert die Aufgaben und Themen der Berufspädagogik, die geschichtliche Entwicklung der Berufe und der Berufsbildung, aktuelle Strukturen im Bildungs- und Beschäftigungssystem, die Sozialisation durch Arbeit und Beruf, Berufswahl und berufliche Entwicklung, das Spannungsfeld individueller und gesellschaftlicher Ansprüche in der Bildung, die Institutionen und Institutionsentwicklung der beruflichen Bildung im nationalen und internationalen Rahmen, die schulische Berufsbildung, betriebliche Ausbildung und das Lernen in der Arbeit, die Situation der betrieblichen, außer- und überbetrieblichen Ausbildungs- und Weiterbildungsstätten, die berufliche Fort- und Weiterbildung und das lebensbegleitendes Lernen, Aspekte der Prüfungen, Zertifizierung und Durchlässigkeit im (beruflichen) Bildungswesen, Aufgaben und Themen der Berufsbildungsforschung sowie kommende Herausforderungen der beruflichen Bildung.

Zum Themenfeld "Selbstverständnis der Berufspädagogik" werden unterschiedliche Lehrveranstaltungen angeboten. Eine entsprechende Liste, in der angegeben ist, welche Lehrveranstaltungen hierfür besucht werden können, wird rechtzeitig auf den Seiten des Studiengangs (auf der Seite [www.ibap.kit.edu](http://www.ibap.kit.edu) unter "Im Studium") veröffentlicht. In den entsprechenden Lehrveranstaltungen werden z.B. ausgewählte Schriften wichtiger Vertreter der Berufspädagogik ("Klassiker" wie z.B. Kerschensteiner, Fischer, Spranger, Litt, Blättner, Schlieper, Wilhelm, Riedel, Abel) rezipiert. Andere Lehrveranstaltungen setzen andere Schwerpunkte.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Gesamtnote des Moduls wird aus den mit LP gewichteten Noten der Teilprüfungen 1. und 3. gebildet und nach der ersten Nachkommastelle abgeschnitten.

**Arbeitsaufwand***Präsenzstudienzeiten*

Anwesenheit 90 h

*Selbststudienzeiten*

Vor- und Nachbereitung 120 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 90 h

---

Summe 300 h

**Empfehlungen**

keine



## M

**3.9 Modul: Berufspraktikum [M-ARCH-103799]**

**Verantwortung:** Studiendekan/in Kunstgeschichte  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Berufspraktikum**

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	best./nicht best.	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107674	<b>Berufspraktikum</b>	8 LP	Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung durch Vorlage des Praktikumszeugnisses, das die Mindestdauer von 6 Wochen Vollzeitpraktikum und die Inhalte/Tätigkeiten während des Praktikums bescheinigt.

**Voraussetzungen**

Die Wahl des Praktikumsplatzes bedarf der Zustimmung des Prüfungsausschusses.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden erhalten einen Einblick in die berufspraktische Tätigkeit und lernen die Arbeitsanforderungen entweder im Kultur- oder Medienbereich oder einem anderen Berufsfeld kennen, in dem es Arbeitsplätze für Absolvent/inn/en des Bachelorstudiengangs Kunstgeschichte gibt.

**Inhalt**

Die besonderen Inhalte richten sich nach der Art der Einrichtung, in der das Praktikum absolviert wird.

**Empfehlungen**

Es wird empfohlen, das Berufspraktikum zwischen dem Ende des zweiten und dem Beginn des fünften Fachsemesters während einer der vorlesungsfreien Zeiten zu absolvieren.

## M

**3.10 Modul: Bild – Wissen – Sehen [M-ARCH-106168]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Bild und Wissen**

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Unregelmäßig

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch/Englisch

**Level**  
3

**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112480	<b>Seminar Bild – Wissen – Sehen 1</b>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112481	<b>Seminar Bild – Wissen – Sehen 2</b>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112482	<b>Hausarbeit Bild – Wissen – Sehen</b>	4 LP	Hinterwaldner

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen entsprechend der gewählten Teilleistungen:

1. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
2. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
3. Pflichtbestandteil Hausarbeit: Prüfungsleistung anderer Art

Einzelheiten zu den Erfolgskontrollen siehe bei der jeweiligen Teilleistung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben vertiefte Kenntnisse zu den Beziehungen und Wechselwirkungen von Bild, Sehen und Wissen erworben.
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- können das Erlernte eigenständig auf Analyse und Bewertung von Gegenständen und Positionen aus dem Themenbereich übertragen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen.

**Inhalt**

Die Seminare behandeln die historischen und theoretischen Beziehungen und Wechselwirkungen von Bild, Sehen und Wissen als drei zusammenhängende Kategorien des Visuellen.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

60 h Seminare

Selbststudiumszeiten:

60 h Seminare

120 h Hausarbeit

## M

**3.11 Modul: Bild und Wissen - Akteure, Artefakte, Praktiken [M-ARCH-106164]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** **Bild und Wissen**

<b>Leistungspunkte</b> 8	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch/Englisch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 1
-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------	------------------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112467	<b>Seminar Bild und Wissen 1</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock
T-ARCH-112468	<b>Hausarbeit Bild und Wissen 1</b>	4 LP	Jehle, Papenbrock
Wahlleistung (Wahl: mind. 2 LP)			
T-ARCH-112469	<b>Vorlesung Bild und Wissen 1</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock
T-ARCH-112470	<b>Seminar Bild und Wissen 2</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock
T-ARCH-112471	<b>Praxisarbeit Bild und Wissen</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen entsprechend der gewählten Teilleistungen:

1. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
2. Pflichtbestandteil Hausarbeit: Prüfungsleistung anderer Art
3. Wahlpflichtbestandteil Vorlesung oder Seminar oder Praxisarbeit: Studienleistung.

Einzelheiten zu den Erfolgskontrollen siehe bei der jeweiligen Teilleistung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben Kenntnisse von Akteuren, Artefakten und Praktiken aus dem Gebiet Bild und Wissen erworben
- haben Analysemethoden und Fachbegriffe des Gegenstandsbereichs erlernt
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- können das Erlernte eigenständig auf Analyse und Bewertung von Gegenständen und Positionen aus dem Themenbereich übertragen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen

**Inhalt**

Es werden ausgewählte Themen des Bereichs Bild und Wissen mit Fokus auf Akteure, Artefakte und Praktiken behandelt.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Anmerkungen**

Ein Seminar und die Hausarbeit sind Pflicht. Zwischen einem weiteren Seminar, einer Vorlesung oder einer Praxisarbeit kann gewählt werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

30 h Wahlveranstaltung

Selbststudiumszeiten:

30 h Seminar

120 h Hausarbeit

30 h Wahlveranstaltung

## M

**3.12 Modul: Bild und Wissen - Themen, Theorien, Kontexte [M-ARCH-106165]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** **Bild und Wissen**

<b>Leistungspunkte</b> 8	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch/Englisch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 1
-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------	------------------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112472	<b>Seminar Bild und Wissen 3</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock
T-ARCH-112473	<b>Hausarbeit Bild und Wissen 2</b>	4 LP	Jehle, Papenbrock
Wahlleistung (Wahl: mind. 2 LP)			
T-ARCH-112474	<b>Vorlesung Bild und Wissen 2</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock
T-ARCH-112475	<b>Seminar Bild und Wissen 4</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen entsprechend der gewählten Teilleistungen:

1. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
2. Pflichtbestandteil Hausarbeit: Prüfungsleistung anderer Art
3. Wahlpflichtbestandteil Vorlesung oder Seminar: Studienleistung.

Einzelheiten zu den Erfolgskontrollen siehe bei der jeweiligen Teilleistung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben Kenntnisse von Themen, Theorien und Kontexten aus dem Gebiet Bild und Wissen erworben
- haben Analysemethoden und Fachbegriffe des Gegenstandsbereichs erlernt
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- können das Erlernte eigenständig auf Analyse und Bewertung von Gegenständen und Positionen aus dem Themenbereich übertragen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen

**Inhalt**

Es werden ausgewählte Themen des Bereichs Bild und Wissen mit Fokus auf Themen, Theorien und Kontexte behandelt.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Anmerkungen**

Ein Seminar und die Hausarbeit sind Pflicht. Zwischen einem weiteren Seminar oder einer Vorlesung kann gewählt werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

30 h Wahlveranstaltung

Selbststudiumszeiten:

30 h Seminar

120 h Hausarbeit

30 h Wahlveranstaltung

## M

## 3.13 Modul: Denkmalpflege und Bauen im Bestand [M-ARCH-106171]

<b>Verantwortung:</b>	Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
<b>Einrichtung:</b>	KIT-Fakultät für Architektur KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Bau- und Architekturgeschichte
<b>Bestandteil von:</b>	<b>Bauliches und kulturelles Erbe</b>

<b>Leistungspunkte</b> 10	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 2	<b>Version</b> 1
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-111666	<b>Bauaufnahme</b>	1 LP	Busse
T-ARCH-111788	<b>Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte E2</b>	4 LP	Medina Warmburg
T-ARCH-111341	<b>Bauen im Bestand</b>	4 LP	Busse
T-BGU-108019	<b>Vermessung</b>	1 LP	Juretzko

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus vier Teilen:

1. Bauaufnahme (Studienleistung)
2. Vermessung (Studienleistung)
3. Seminar Denkmalschutz (Prüfungsleistung anderer Art)
4. Seminar Bauen im Bestand (Prüfungsleistung anderer Art)

Einzelheiten zu den Erfolgskontrollen siehe bei der jeweiligen Teilleistung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- kennen die theoretischen und praktische Grundlagen der Bauaufnahme.
- verfügen über Grundkenntnissen der Vermessungskunde
- sind zur vertieften Recherche, zum Literatur- und Quellenstudium und zum wissenschaftlichen Arbeiten befähigt.
- können ein baugeschichtliches Einzelthema innerhalb eines größeren Themenkomplexes umfassend bearbeiten.
- sind in der Lage die Ergebnisse der Auseinandersetzung mit einem baugeschichtlichen Thema in mündlicher, schriftlicher und zeichnerischer Form zu präsentieren.
- sind in der Lage, ausgehend von einem ausgewählten Projekt, eine geeignete Vertiefung zu wählen.
- sind in der Lage, methodische Grundlagen anzuwenden, d.h. zu analysieren, zu bewerten und zu interpretieren.
- sind befähigt den Wert der baulichen Strukturen als historisches Zeitzeugnis zu erkennen und als Planungsgrundlage zu heranzuziehen.
- sind befähigt gebaute Projekte zu analysieren, d.h. den Entwurf, die konstruktive Umsetzung und Materialisierung nachzuvollziehen, zu beschreiben und zu begründen und diese im Hinblick auf architektonische Konzeption, Realisierung und konstruktive Umsetzung umfassend zu beurteilen und einzuordnen.
- können die materiellen und bautechnischen Grundlagen benennen und sind in der Lage, den Zusammenhang von funktionalen und formalen Vorstellungen im Wandel der gebauten Strukturen objektiv zu erfassen.
- sind befähigt die Begrifflichkeiten, Inhalte und Merkmale der Baustilepochen zu differenzieren, zu benennen und architektonisch sowie zeitlich einzuordnen.
- können Transformation bewusst gestalten, mit dem vermittelten methodischen Wissen über die unterschiedlichen Strategien, den Baubestand formen und die Eingriffe und deren Gestalt bestimmen.
- können den Baubestand als gewachsene Identität des Ortes in angemessener Form interpretieren und weiterentwickeln.
- können ökonomische und ökologische Bewertungskriterien anwenden.
- können Machbarkeitsstudien anfertigen und damit Projekte durch Nutzungsvorschläge weiterentwickeln.
- besitzen die Fähigkeit zu selbständigem wissenschaftlichem Arbeiten, können Recherchen zu einem ausgewählten Projekt durchführen und sind in der Lage, eine eigene Position zur Thematik zu erarbeiten und dieses Fachwissen in geeigneter Form zu präsentieren.

**Inhalt**

In Übungen lernen die Studierenden die Methoden der Bauaufnahme und der Vermessungskunde kennen und anwenden.

Ein Seminar beschäftigt sich mit Denkmalschutz in Theorie und Praxis.

Das Seminar Bauen im Bestand beinhaltet das Weiterentwickeln von bestehender Bausubstanz wird im Überblick baugeschichtlicher Entwicklung behandelt. Die wichtigsten kulturhistorischen und architekturhistorischen Terminologien und kulturhistorischen Analyse- und Interpretationsmethoden werden erarbeitet und anhand ausgewählter historischer Bauten in Anwendung gebracht.

Die Annäherung erfolgt über die zeichnerische Analyse relevanter Referenzobjekte, inkl. der Darstellung des wesentlichen sprachlichen Vokabulars sowie Darstellung unterschiedlicher Entwurfsansätze und Entwurfsprozesse. Diese werden im kulturellen, gesellschaftlichen und technologischem Kontext verortet und durch eine qualitative und quantitative Analyse des Kontextes ergänzt. Die Nutzungs- und Programmdefinitionen eines bestehenden Ortes (Bestandsobjektes) werden als Teil des Entwurfes strategisch in Form, Funktion, Material und Bautechnik erfasst und so aufbereitet, dass dieses für den Entwurfsprozess lesbar und interpretierbar wird. Es werden angemessene Strategien für das Bauen im Bestand bezogen auf bauliche (typologische), ökologische, soziale, ökonomische, infrastrukturelle und kulturelle Handlungsfelder entwickelt.

Durch die Vermittlung von präzisen Erfassungsmethoden (nicht nur im Aufmaß) und weitreichenden Analysen des Bestandes, die alle Ebenen der räumlichen, konstruktiven und energetischen Thematik umfasst, werden die Grundlagen für eine Weiterentwicklung des Baubestands gelegt. In der Verbindung von Programmatik und Gestalt wird eine neue Identität in Verbindung mit dem Bestehenden angestrebt.

Fragen der Angemessenheit werden thematisiert, die von vielfältigen Faktoren abhängig sind, z.B. aus dem Bestand und den Rahmenbedingungen kommend, wie auch aus den Zielstellungen, die für das jeweilige Projekt immer wieder neu erfasst und ausgelotet werden, da die gebaute Umwelt meist aus Prototypen besteht. Diese werden an den konkreten Beispielen behandelt.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeit:

30 h Übungen

60 h Seminare

Selbststudium:

210 h Vor-/Nachbereitung, Hausarbeit

## M

**3.14 Modul: Dialoge [M-ARCH-103852]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** Musikwissenschaft**Leistungspunkte**

4

**Notenskala**

Zehntelnoten

**Turnus**

Jedes Wintersemester

**Dauer**

1 Semester

**Sprache**

Deutsch

**Level**

2

**Version**

1

**Pflichtbestandteile**

T-ARCH-107787	Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog	4 LP
---------------	--	------

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden verfügen über/sind befähigt:

- Auseinandersetzung mit fachübergreifenden Fragestellungen
- Kenntnis der Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen den Künsten
- Kulturwissenschaftliche Aspekte des Fachs
- Fähigkeit zur analytisch-kritischen Lektüre verschiedener Textsorten

**Inhalt**

- Übungen zur reflektierenden Textlektüre und -auswertung
- Einzelgespräche zu den angefertigten Textproben
- Anfertigung eines Programmhefttextes zu einem Konzert
- Wissenschaftsmethodik
- interdisziplinäre Fragestellungen

**Anmerkungen**

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**Arbeitsaufwand**

Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog: 120 h

**Literatur**

- Hans Jürgen Heringer: Texte analysieren und verstehen, Paderborn 2011
- Georg Brun und Gertrude Hirsch Hadorn: Textanalyse in den Wissenschaften, Zürich 2014
- Ansgar und Vera Nünning (Hrsg.): Konzepte der Kulturwissenschaften, Stuttgart und Weimar 2003
- Heike Ortner: Text und Emotion, Tübingen 2014
- Gerhard Schurz: Einführung in die Wissenschaftstheorie, akt. Neuausgabe Darmstadt 2014



## M

**3.15 Modul: Didaktik und Methodik [M-GEISTSOZ-100640]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Gidion  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Pädagogik

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101098	Pädagogische Psychologie	2 LP	Ebner-Priemer
T-GEISTSOZ-108353	Lehr-/Lernkonzepte	6 LP	Gidion
T-GEISTSOZ-108354	Didaktik und Methodik	2 LP	Gidion

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Modulprüfung besteht aus der Umsetzung der im Rahmen des Moduls erlernten didaktischen und methodischen Grundlagen im Rahmen eines kleinen Projekts zum Seminar „Lehr-/Lernkonzepte“ (6 LP). Zum Projekt ist eine schriftliche Ausarbeitung im Umfang von 15-20 Seiten anzufertigen.

Zum erfolgreichen Bestehen des Moduls sind außerdem folgende Studienleistungen nachzuweisen:

1. Studienleistung zur Vorlesung „Einführung in die Pädagogische Psychologie“ (2 LP), bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten.
2. Studienleistung zur Vorlesung „Didaktik und Methodik“ (2 LP), bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten oder der Lehrveranstaltungs begleitenden Erstellung eines themenspezifischen Textes zu einem didaktischen Konzept.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- die lernwissenschaftlichen, geschichtlichen, arbeitsanforderungsbezogenen und theoriebasierten Grundlagen der Didaktik und Methodik der beruflichen Bildung in didaktische Gestaltung umsetzen;
- die drei Grundformen didaktischen Handelns – instruktiv, konstruktivistisch und selbstorganisiert geprägte Lehr-Lern-Arrangements – in differenzierter Weise analysieren und die damit verbundenen Konzepte in die pädagogische Praxis einbringen;
- das erworbene Wissen über wesentliche psychologische Grundlagen der Pädagogik in ihr didaktisches Denken und Handeln einbringen und aus der Berufspädagogik heraus auf Inhalte und Systematiken der pädagogischen Psychologie zurückgreifen;
- spezifische Anwendungsgebiete der eigenen akademischen Tätigkeit aus der pädagogischen Psychologie heraus professionsgerecht beurteilen und angehen;
- theoriebasiertes Wissen über die Didaktik der beruflichen Bildung in angewandten Lehr-Lern-Arrangements konzipieren, erproben und evaluieren.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- wissenschaftliche Konzepte aus dem didaktischen und lernwissenschaftlichen Bereich einordnen, interpretieren und zuordnen;
- unterschiedliche Positionen und Erkenntnisse in der Didaktik der Berufsbildung erkennen, in ihren Wechselwirkungen einschätzen und mit Bezug auf die pädagogische Praxis konzeptionell kombinieren;
- die wissenschaftlichen Ansätze der pädagogischen Psychologie als interdisziplinären Bestandteil ihrer akademischen Kerndisziplin integrieren und zuordnen;
- komplexe wissenschaftliche Hintergründe mit konkreten praktischen Bedingungen in Verbindung bringen und aufeinander beziehen.

**Inhalt**

Im Zusammenhang mit der Vorlesung zur Didaktik und Methodik (SS) werden lernwissenschaftliche, historische, arbeitsbezogene und didaktisch-theoretische Hintergründe thematisiert, um darauf aufbauend die zur Zeit vorherrschenden Ansätze der Lernfelddidaktik, der wissensvermittelnden, direktiven Instruktion und der Unterstützung des selbstorganisierten Lernens aufzugreifen. Vertieft werden zudem die Rollen der involvierten Akteurinnen und Akteure (insbes. Lehrende und Auszubildende), die Verwendung von Medien sowie die didaktische Gestaltung von Prüfungen und Evaluationen.

Die Inhalte der Vorlesung zur pädagogischen Psychologie (WS) beschäftigen sich mit der psychologischen Diagnostik, Intervention, Prävention, Beratung, Prognose und Evaluation pädagogischer Prozesse. Dabei geht es um Bildungsprozesse, insbes. der kognitiven Aspekte der Persönlichkeitsentwicklung sowie den Erwerb von Wissen, und Erziehungsprozesse, insbes. die motivationalen und affektiven Aspekte der Persönlichkeitsentwicklung bzgl. Sozialverhalten, Wertvorstellungen u.a.

In dem Seminar Lehr-/Lernkonzepte (WS) werden exemplarische Anwendungsszenarien auf Grundlage der theoretischen Ansätze erkundet, (anteilig) konzipiert, exemplarisch erprobt und evaluiert.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Gesamtnote des Moduls entspricht der Note der Modulprüfung.

**Arbeitsaufwand**

*Präsenzstudienzeiten*

Anwesenheit 60 h

*Selbststudienzeiten*

Vor- und Nachbereitung 60 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 180 h

---

Summe 300 h

**Empfehlungen**

Keine

## M

**3.16 Modul: Digitale Kulturen [M-ARCH-106154]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Kunst und Technologie**

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Unregelmäßig

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch/Englisch

**Level**  
3

**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112433	<b>Seminar Digitale Kulturen 1</b>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112434	<b>Seminar Digitale Kulturen 2</b>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112435	<b>Hausarbeit Digitale Kulturen</b>	4 LP	Hinterwaldner

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen entsprechend der gewählten Teilleistungen:

1. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
2. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
3. Pflichtbestandteil Hausarbeit: Prüfungsleistung anderer Art

Einzelheiten zu den Erfolgskontrollen siehe bei der jeweiligen Teilleistung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben Kenntnisse von Themen, Gegenständen und Diskussionen auf dem Gebiet der digitalen Kulturen
- haben Analysemethoden und Fachbegriffe des Gegenstandsbereichs erlernt
- können das Erlernte eigenständig auf Analyse und Bewertung von Gegenständen und Positionen aus dem Themenbereich übertragen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen.

**Inhalt**

In den Seminaren werden ausgewählte Themen aus dem Bereich der computer-basierten, digitalen Kulturen behandelt. Darunter fallen programmierte bzw. auch vernetzte Phänomene, beispielsweise audiovisuelle Ausprägungen der verschiedenen Genres computerbasierter Ausdrucks (Internetkunst, Virtuelle Realitäten, Computergrafik), kulturell relevante Produktionsweisen und Strategien in Social Media oder virtuellen Umgebungen. Computergestützte Techniken und Methoden („Digital Humanities“) können auch für diesen Phänomenbereich erprobt werden.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

60 h Seminare

Selbststudiumszeiten:

60 h Seminare

120 h Hausarbeit

## M

**3.17 Modul: Dimensionen der Kulturpraxis [M-GEISTSOZ-100660]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Kulturtheorie und -praxis

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
20	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	4	4

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-110419	Kulturinstitutionen	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-101419	Projektmanagement	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-101418	Einführung Kultursparte	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-101420	Aufbau Kultursparte	20 LP	Böhn

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form der schriftlichen Ausarbeitung eines Projektportfolios (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO der importierenden Studiengänge) im Umfang von ca. 30–35 Seiten durchgeführt, das bis zum Semesterende einzureichen ist. Darüber hinaus sind in den Veranstaltungen des Moduls jeweils semesterbegleitende Studienleistungen zu erbringen: im Seminar „Kulturinstitutionen“ eine Präsentation und/oder kürzere schriftliche Ausarbeitungen; in den Veranstaltungen „Projektmanagement“, „Einführung Kultursparte“ und „Aufbau Kultursparte“ je nach Schwerpunkt der Veranstaltung und Vorgabe Ausarbeitung eines Referats mit Thesenpapier oder kürzere schriftliche Ausarbeitung.

**Voraussetzungen**

Keine.

**Qualifikationsziele**

Durch exemplarische Expertenbeiträge kennen die Studierenden ein breites Spektrum von Kulturinstitutionen, können verschiedenen Kultureinrichtungen charakteristische Tätigkeitsprofile und Arbeitsfelder zuordnen, die Rolle der jeweiligen Institution oder Firma in der Kulturproduktion erkennen und beschreiben sowie typische Handlungsweisen, Arbeitsmethoden und Wissenspraktiken von Kulturträgern und -produzenten skizzieren. Darüber hinaus haben sie Kenntnisse über die Qualifikationsanforderungen verschiedener Einrichtungen, was ihnen eine grundsätzliche Orientierung bei der Berufswahl ermöglicht.

In einer Kultursparte haben die Studierenden ihre theoretischen Kenntnisse vertieft und ihre Handlungskompetenz erweitert. Zudem haben sie fächerübergreifende Kompetenzen in Projektmanagement erworben und diese auf ihre jeweils gewählte Kultursparte bezogen umzusetzen gelernt. Sie sind in der Lage, eigene Projekte (z.B. Ausstellungen, Konferenzen, Medienprojekte) zu konzipieren, selbstständig zu realisieren und sich das dafür notwendige (z.B. mediengestalterische) Handwerkszeug anzueignen.

**Inhalt**

Das Seminar „Kulturinstitutionen“ soll den Studierenden die Dimensionen der Kulturpraxis durch exemplarische Einblicke veranschaulichen. Experten verschiedener privater und öffentlicher Kulturträger und -produzenten (Museen, Archive, Bibliotheken, Stiftungen, Radio, Fernsehen, Theater etc.) stellen ihre Einrichtung aus der Insiderperspektive vor und berichten über typische Arbeitsfelder, Routinen, Bedingungen sowie ihre persönlichen Erfahrungen in der Berufspraxis. Daneben umreißen sie Qualifikationsprofile für Berufseinsteiger. Dies wird im Seminar vorbereitet und durch Exkursionen der Kontakt zu den genannten Experten und Kultureinrichtungen hergestellt. Zugleich bietet sie den Studierenden eine Plattform zum Austausch mit Experten und zur Vernetzung.

Im Seminar „Projektmanagement“ werden praxisorientierte Methoden und Strategien der Projektarbeit vermittelt. Dazu gehören u.a. die Konzeption, Zeitplanung, Budgetierung, Dokumentation, Risikobewertung und -management des jeweiligen Projektes.

Ziel der beiden Seminare „Einführung Kultursparte“ und „Aufbau Kultursparte“ ist die schwerpunktmäßige, vertiefende Beschäftigung der Studierenden mit einer konkreten Kultursparte. Die Vermittlung der theoretischen Aspekte erfolgt in der Einführung (5. Semester), die der praktischen Aspekte im Aufbau (6. Semester), in dem die Studierenden unter Anwendung der im Projektmanagement erworbenen methodischen und strategischen Kompetenzen ein Projekt eigenständig konzipieren, realisieren und in Form eines Projektportfolios dokumentieren.

**Anmerkungen**

In diesem Modul erfolgt eine Schwerpunktsetzung in einer Kultursparte, in der vertiefende Kenntnisse erworben werden. Dazu sind jeweils zwei aufeinander aufbauende Seminare zu belegen.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den vier Veranstaltungen ca. 120 h, Vor- und Nachbereitung inkl. Bearbeiten der Studienleistungen im Seminar „Kulturinstitutionen“ sowie in den Seminaren „Projektmanagement“, „Einführung Kultursparte“ und „Aufbau Kultursparte“ ca. 360 h, schriftliche Ausarbeitung des Projektportfolios im Umfang von 30-35 Seiten ca. 120 h ( $\Sigma$  ca. 600 h).

## M

**3.18 Modul: Einführung in die Philosophie [M-GEISTSOZ-103430]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Christian Seidel-Saul  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Philosophie

<b>Leistungspunkte</b> 14	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Wintersemester	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 1	<b>Version</b> 3
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-111610	Einführung in die Philosophie 1	0 LP	Seidel-Saul
T-GEISTSOZ-111612	Einführung in die Philosophie 2	0 LP	Seidel-Saul
T-GEISTSOZ-111608	Einführung in die Philosophie 3	0 LP	Seidel-Saul
T-GEISTSOZ-111607	Einführung in die Philosophie 4	0 LP	Seidel-Saul
T-GEISTSOZ-111606	Einführung in die Philosophie 5	0 LP	Seidel-Saul
T-GEISTSOZ-106828	Modulprüfung Einführung in die Philosophie	14 LP	Seidel-Saul

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen und der Modulprüfung

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden lernen die unterschiedlichen Bereiche der Philosophie anhand der jeweils grundlegenden Fragestellungen und Begriffe kennen. Sie erwerben Grundkenntnisse über wichtige philosophische Strömungen und klassische Werke und sind darüber hinaus in der Lage, die üblichen epochalen Gliederungen der philosophischen Ideengeschichte darzustellen und in ihrem Verhältnis zu den Wissensformen Wissenschaft, Kunst und Religion zu verstehen. Die Studierenden lernen unterschiedliche Arten kennen, Sinnfragen zu stellen, und erwerben ein Verständnis für die geschichtliche Verfasstheit menschlicher Wissenskulturen.

**Inhalt**

Überblick über die systematischen Bereiche der Philosophie und deren geschichtliche Entwicklung unter Berücksichtigung des Verhältnisses zu den Wissensformen Wissenschaft, Kunst, Religion.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Modulprüfung

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen 120 h, Vor- und Nachbereitung (einschl. Studienleistungen) 120 h, Studienleistung "Philosophisches Tagebuch" 120 h, Modulprüfung ca. 60 h (Insgesamt ca. 420 h)

## M

**3.19 Modul: Einführung in die Soziologie [M-GEISTSOZ-100649]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Mäs  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** **Soziologie (Pflichtbestandteil)**

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
6	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-104601	<b>Vorlesung Einführung in die Soziologie</b>	0 LP	Mäs
T-GEISTSOZ-101136	<b>Übung Soziologie</b>	0 LP	Mäs
T-GEISTSOZ-101131	<b>Klausur Einführung in die Soziologie</b>	6 LP	Mäs

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach der SPO des gewählten Studienganges mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

Zur Klausur wird zugelassen, wer im Rahmen der Übung drei Aufgabenblätter mit bestanden erhält.

**Voraussetzungen**

Keine.

**Qualifikationsziele**

Die Studenten erlernen grundlegende Konzepte der Soziologie und deren Gebrauch in der sozialwissenschaftlichen Forschung. Sie erlernen die selbständige Übertragung dieser Konzepte auf Ihnen zuvor unbekannte Sachverhalte.

**Inhalt**

Das Modul führt Studierende in die Art des soziologischen Denkens und Erklärens ein. Dabei werden Fragen besprochen wie: Wie können wir Handlungen erklären/verstehen? Was macht eine Gruppe aus? Wie bilden und stabilisieren sich Gesellschaften? Wie verändern und differenzieren sich Gesellschaften?

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in der Vorlesung ca. 21h; Präsenz in der Übung ca. 21h; Präsenz in der Klausur 1,5h, Vor- und Nachbereitung 60h; Erstellung der Aufgabenblätter 30h; selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 30 Klausurvorbereitung 15h; (Summe ca. 180 h.)

**Lehr- und Lernformen**

Vorlesung und Übung

**Literatur**

Heiner Meulemann (2006): Soziologie von Anfang an: Eine Einführung in Themen, Ergebnisse und Literatur.

## M

**3.20 Modul: Einführung Kulturwissenschaft [M-GEISTSOZ-100646]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** **Kulturtheorie und -praxis**

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	2	3

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-110429	<b>Kulturgeschichte</b>	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-110430	<b>Kulturtheorie</b>	10 LP	Böhn

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO der importierenden Studiengänge im Umfang von 90 Minuten durchgeführt. Die Klausur besteht aus Textfragen. Zusätzlich sind in beiden besuchten Veranstaltungen des Moduls Studienleistungen zu erbringen: im Seminar „Kulturtheorie“ ein Referat mit Thesenpapier oder die Ausarbeitung von Übungsblättern ggf. mit kurzen Impulsreferaten je nach Vorgabe der/des Dozierenden; in der Vorlesung oder dem Seminar „Kulturgeschichte“ ein Referat und ein schriftlicher Kurzbeitrag, die Anfertigung von kürzeren, schriftlichen Ausarbeitungen zu drei frei gewählten Themen der Vorlesung, des Seminars oder Rezension von Fachliteratur je nach Vorgabe der/des Dozierenden).

**Voraussetzungen**

Es bestehen keine Voraussetzungen.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden sind mit den historisch sich wandelnden Begriffen von Kultur und Zivilisation im Allgemeinen sowie mit ihrer europäischen bzw. nationalen Ausprägung im Speziellen vertraut. Sie können die zentralen Arbeitsfelder, Forschungsfragen und Methoden der Kulturwissenschaft und -geschichte benennen und haben ein Problembewusstsein für die interdisziplinäre Natur der Kulturwissenschaft entwickelt. Durch die gemeinsame Analyse und Diskussion paradigmatischer kulturtheoretischer Positionen und kulturgeschichtlicher Fallbeispiele besitzen sie die Fertigkeit, ältere und jüngere gesellschaftliche Entwicklungen, zivilisatorische Unterschiede, inter- und transkulturelle Phänomene nachzuvollziehen, zu interpretieren und differenziert einzuschätzen.

**Inhalt**

Das Modul vermittelt den Studierenden neben theoretischem Grundlagenwissen einen Überblick über Aspekte der historischen Kulturforschung. Im Seminar werden verschiedene Kulturbegriffe in gemeinsamen Diskussionen erschlossen und reflektiert. Daneben findet eine verstärkte Auseinandersetzung mit maßgeblichen kulturwissenschaftlichen Ansätzen und Debatten statt, was die Studierenden – neben der eigenständigen Bearbeitung von Primärtexten – zur differenzierten Wahrnehmung lebensweltlicher Selbstverständlichkeiten befähigt. Im Rahmen der Vorlesung/des Seminars "Kulturgeschichte" werden überdies typische Fragestellungen, Methoden und Perspektiven der Kulturgeschichte behandelt, wobei auch Ausblicke auf Gesellschaftsgeschichte, politische Geschichte und – der standortspezifischen Profilierung entsprechend – Technikgeschichte erfolgen.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung inkl. Bearbeiten der Studienleistungen im Seminar „Kulturtheorie“ und in der Vorlesung oder dem Seminar „Kulturgeschichte“ ca. 140 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 100 h (Σ ca. 300 h).



## M

**3.21 Modul: Einführung Medienwissenschaft [M-GEISTSOZ-100648]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Medientheorie und -praxis](#)  
[Kulturtheorie und -praxis](#)

<b>Leistungspunkte</b> 8	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> jährlich	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 1	<b>Version</b> 1
-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101157	<a href="#">Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung</a>	8 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-103532	<a href="#">Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung</a>	0 LP	Adam, Böhn

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen aller vorgeschriebenen Studienleistungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können einen Überblick über zentrale Positionen der Medientheorie sowie die wichtigsten Epochen und Zäsuren der Mediengeschichte geben und die Grundaussagen auch komplexerer Texte identifizieren sowie in verständlicher Sprache erklären. Darüber hinaus können sie einzelne dieser theoretischen Positionen miteinander vergleichen und ihr eigenes fundiertes Urteil unter Verwendung der entsprechenden Fachtermini wiedergeben.

**Inhalt**

Im Modul *Medienwissenschaft* erwerben die Studierenden einen Überblick über die Geschichte der Medien von der Erfindung der Schrift bis zum Internet. Dazu erhalten sie zunächst eine Einführung in Grundbegriffe der Kommunikations- und Zeichentheorie sowie in verschiedene Medienbegriffe. Darauf aufbauend lernen sie historische Etappen der wichtigsten sprachbasierten und technischen Medien kennen und fragen nach den Gründen für die Entwicklung und Durchsetzung neuer Medien sowie nach ihrer Bedeutung für Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft. Des Weiteren setzen sie sich mit zentralen Fragestellungen der Medientheorie auseinander und lesen exemplarische Texte ausgewählter Autoren von Walter Benjamin bis Friedrich Kittler.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60h, Vor- und Nachbereitung ca. 60 h, Bearbeiten der Studienleistungen im Seminar Theorien der Medienkultur 40h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 80h (= ca. 240 h)

**Grundlage für**

Modul *Medientheorie und -praxis*

## M

**3.22 Modul: Einführungsmodul [M-ARCH-103847]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** Musikwissenschaft**Leistungspunkte**  
12**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
1**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107772	Einführung in die Musikwissenschaft	3 LP	
T-ARCH-107773	Vorlesung nach Wahl	3 LP	
T-ARCH-107774	Ringvorlesung I: Musik vor 1600 und die Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung	2 LP	
T-ARCH-107775	Seminar nach Wahl	4 LP	

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung nach Wahl (ca. 7500 Zeichen) und einem Referat im Umfang von ca. 45 Minuten innerhalb des Seminars nach Wahl.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- verfügen über Grundkenntnisse der Inhalte, Fragestellungen und Methoden des Fachs Musikwissenschaft
- sind grundlegend mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut
- verfügen über ein Überblickswissen zur älteren Musikgeschichte bis ca. 1600

**Inhalt**

- Kontaktaufnahme mit dem Fach Musikwissenschaft in Geschichte und Gegenwart
- Präsentation von Leitgedanken der Musikhistoriografie
- Lektüre, Monologe, Dialoge, Einzel- und Gruppengespräche, Diskussionen und Besuche bei den musikbezogenen Institutionen der Region
- praktische Übungen (u. a. Quellenrecherche und -erschließung, Anfertigung von Referaten und Hausarbeiten, Nutzung von Bibliotheken)
- Vermittlung eines Überblicks zur europäischen Musik- und Kulturgeschichte zwischen ca. 800 und 1600

**Anmerkungen**

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**Arbeitsaufwand**

Einführung in die Musikwissenschaft: 90 h

Ringvorlesung I: Musik vor 1600 und die Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung 60 h

Vorlesung nach Wahl: 90 h

Seminar nach Wahl: 120 h

**Literatur**

- Michele Calella / Nikolaus Urbanek (Hrsg.): Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven, Stuttgart und Weimar 2013
- Matthew Gardner / Sara Springfeld: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung, Kassel usw. 2014
- Laurenz Lütteken: Musik der Renaissance, Kassel usw. 2011
- Bernhard Morbach: Die Musikwelt des Mittelalters, Kassel usw. 2004
- Richard Taruskin: The Oxford history of western music, Bd. 1, Oxford 2005

## M

**3.23 Modul: Forschungsfelder Kunst und Technologie [M-ARCH-106150]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Kunst und Technologie**

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Unregelmäßig

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch/Englisch

**Level**  
3

**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112421	<b>Vorlesung Forschungsfelder Kunst und Technologie</b>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112422	<b>Seminar Forschungsfelder Kunst und Technologie</b>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112423	<b>Hausarbeit Forschungsfelder Kunst und Technologie</b>	4 LP	Hinterwaldner

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen entsprechend der gewählten Teilleistungen:

1. Pflichtbestandteil Vorlesung: Studienleistung
2. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
3. Pflichtbestandteil Hausarbeit: Prüfungsleistung anderer Art

Einzelheiten zu den Erfolgskontrollen siehe bei der jeweiligen Teilleistung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben Kenntnisse von Themen, Theorien und Kontexten aus dem Gebiet Kunst und Technologie erworben
- haben Analysemethoden und Fachbegriffe des Gegenstandsbereichs erlernt
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- können das Erlernte eigenständig auf Analyse und Bewertung von Gegenständen und Positionen aus dem Themenbereich übertragen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen

**Inhalt**

In der Vorlesung werden historische Entwicklungen der Verschränkung zwischen den Künsten und Technologien nachgezeichnet und in einen weiteren Kontext gestellt. Prägnante Berührungspunkte zwischen den neuesten Techniken und den Kunstschaaffenden kennt die Historie in jeder Epoche. Insbesondere aber seit den 1960er Jahren findet ein intensiver Integrationsprozess statt. Die Vorlesungen wählen entweder einen epochalen Schwerpunkt, eine Technologie, eine räumliche Verortung oder vermitteln einen Überblick.

In Seminaren werden ausgewählte Themen aus den Überschneidungsbereichen von Kunst und Technologie behandelt. Dabei können Technologien (wie etwa Videosynthesizer oder Dia-Projektoren), Techniken (wie das Programmieren oder das Remixen), Kunstgenres (wie Multimedia-Installationen oder Online-Spiele), Initiativen bzw. Ereignisse (wie die "9 Evenings. Theatre and Engineering" in New York 1966), Labore oder auch einzelne Kunstschaaffende im Zentrum stehen.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Seminar

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

30 h Seminar

120 h Hausarbeit

## M

**3.24 Modul: Gegenwartskunst und Politik [M-ARCH-106163]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Kunst und Politik**

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Unregelmäßig

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch/Englisch

**Level**  
3

**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112464	<a href="#">Seminar Gegenwartskunst und Politik 1</a>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112465	<a href="#">Seminar Gegenwartskunst und Politik 2</a>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112466	<a href="#">Hausarbeit Gegenwartskunst und Politik</a>	4 LP	Hinterwaldner

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen entsprechend der gewählten Teilleistungen:

1. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
2. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
3. Pflichtbestandteil Hausarbeit: Prüfungsleistung anderer Art

Einzelheiten zu den Erfolgskontrollen siehe bei der jeweiligen Teilleistung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben vertiefte Kenntnisse von Themen, Gegenständen und Diskussionen auf dem Gebiet der Gegenwartskunst und Politik erworben
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- können das Erlernte eigenständig auf Analyse und Bewertung von Gegenständen und Positionen aus dem Themenbereich übertragen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen.

**Inhalt**

In den Seminaren werden ausgewählte Themen zum Verhältnis von Gegenwartskunst und Politik (z.B. feministische Kunst, aktivistische Kunst, relationale Ästhetik, Geschlechterforschung und postkoloniale Ansätze) behandelt.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

60 h Seminare

Selbststudiumszeiten:

60 h Seminare

120 h Hausarbeit

## M

**3.25 Modul: Geschichte der Visualisierung und Gestaltung [M-ARCH-106166]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Bild und Wissen**

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Unregelmäßig

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch/Englisch

**Level**  
3

**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112476	<a href="#">Vorlesung Geschichte der Visualisierung und Gestaltung</a>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112477	<a href="#">Seminar Geschichte der Visualisierung und Gestaltung</a>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112478	<a href="#">Hausarbeit Geschichte der Visualisierung und Gestaltung</a>	4 LP	Hinterwaldner

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen entsprechend der gewählten Teilleistungen:

1. Pflichtbestandteil Vorlesung: Studienleistung
2. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
3. Pflichtbestandteil Hausarbeit: Prüfungsleistung anderer Art

Einzelheiten zu den Erfolgskontrollen siehe bei der jeweiligen Teilleistung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben Kenntnisse kontext- und zeitbezogenen Aspekten, Themen und Problemen der Visualisierung und Gestaltung erworben.
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- können das Erlernte eigenständig auf Analyse und Bewertung von Gegenständen und Positionen aus dem Themenbereich übertragen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen.

**Inhalt**

Thema der Vorlesung ist die Geschichte der Visualisierung und Gestaltung in ihren vielfältigen kontext- und zeitabhängigen Ausprägungen.

In dem Seminar werden ausgewählte kontext- und zeitbezogene Aspekte, Themen und Probleme der Visualisierung und Gestaltung behandelt und diskutiert.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Seminar

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

30 h Seminar

120 h Hausarbeit

## M

**3.26 Modul: Geschichte und Theorie der Fotografie [M-ARCH-106151]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Kunst und Technologie**

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Unregelmäßig

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch/Englisch

**Level**  
3

**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112424	<b>Seminar Geschichte und Theorie der Fotografie 1</b>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112425	<b>Seminar Geschichte und Theorie der Fotografie 2</b>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112426	<b>Hausarbeit Geschichte und Theorie der Fotografie</b>	4 LP	Hinterwaldner

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen entsprechend der gewählten Teilleistungen:

1. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
2. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
3. Pflichtbestandteil Hausarbeit: Prüfungsleistung anderer Art

Einzelheiten zu den Erfolgskontrollen siehe bei der jeweiligen Teilleistung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben Kenntnisse von Themen aus der Geschichte und Theorie der Fotografie erworben
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- können das Erlernte eigenständig auf Analyse und Bewertung von Gegenständen und Positionen aus dem Themenbereich übertragen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen.

**Inhalt**

Die Fotografie entwickelte sich nach ihrer Einführung im frühen 19. Jahrhundert schnell zu einem revolutionären Medium, das die Bildkultur bis heute entscheidend geprägt hat. In ihrem Verhältnis zur Kunst, aber auch als Bildmedium in künstlerischen, kommunikativen, gesellschaftlichen sowie wissenschaftlichen Kontexten und nicht zuletzt als wichtiges Arbeitsmittel kunsthistorischer Forschung ist die Fotografie Gegenstand kunst- wie kulturwissenschaftlicher Untersuchungen. In den Seminaren werden ausgewählte Themen aus der Geschichte und Theorie der Fotografie aus fachlicher und fachübergreifender Perspektive behandelt.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

60 h Seminare

Selbststudiumszeiten:

60 h Seminare

120 h Hausarbeit

## M

**3.27 Modul: Geschichte und Theorie der Medienkünste [M-ARCH-106153]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Kunst und Technologie**

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Unregelmäßig

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch/Englisch

**Level**  
3

**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112430	<a href="#">Seminar Geschichte und Theorie der Medienkünste 1</a>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112431	<a href="#">Seminar Geschichte und Theorie der Medienkünste 2</a>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112432	<a href="#">Hausarbeit Geschichte und Theorie der Medienkünste</a>	4 LP	Hinterwaldner

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen entsprechend der gewählten Teilleistungen:

1. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
2. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
3. Pflichtbestandteil Hausarbeit: Prüfungsleistung anderer Art

Einzelheiten zu den Erfolgskontrollen siehe bei der jeweiligen Teilleistung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben Kenntnisse von Themen, Gegenständen und Diskussionen auf dem Gebiet der Geschichte und Theorie der Medienkünste (Videokunst, Videoskulptur, Medieninstallation, CD-Rom-Kunst etc.) erworben
- haben Analysemethoden und Fachbegriffe des Gegenstandsbereichs erlernt
- können das Erlernte eigenständig auf Analyse und Bewertung von Gegenständen und Positionen aus dem Themenbereich übertragen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen.

**Inhalt**

Der Gegenstandsbereich der Medienkunst umfasst künstlerische Arbeiten in elektronischen und digitalen Medien. Sie können als Aufzeichnungen auf Magnetband oder digitale Datenträger vorliegen, installative Form annehmen oder lediglich als ein Satz von Daten oder als Code existieren. Nicht selten beschäftigen sie sich mit den Bedingungen und Wirkungen der Technologien, derer sie sich bedienen.

In den Seminaren werden ausgewählte Themen aus der Geschichte und Theorie der Medienkünste behandelt.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

60 h Seminare

Selbststudiumszeiten:

60 h Seminare

120 h Hausarbeit



## M

**3.28 Modul: Geschichte und Theorie des Bewegtbildes [M-ARCH-106152]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Kunst und Technologie**

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Unregelmäßig

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch/Englisch

**Level**  
3

**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112427	<a href="#">Seminar Geschichte und Theorie des Bewegtbildes 1</a>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112428	<a href="#">Seminar Geschichte und Theorie des Bewegtbildes 2</a>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112429	<a href="#">Hausarbeit Geschichte und Theorie des Bewegtbildes</a>	4 LP	Hinterwaldner

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen entsprechend der gewählten Teilleistungen:

1. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
2. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
3. Pflichtbestandteil Hausarbeit: Prüfungsleistung anderer Art

Einzelheiten zu den Erfolgskontrollen siehe bei der jeweiligen Teilleistung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben Kenntnisse von Themen aus der Geschichte und Theorie des Bewegtbildes erworben
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- können das Erlernte eigenständig auf Analyse und Bewertung von Gegenständen und Positionen aus dem Themenbereich übertragen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen.

**Inhalt**

Mit der Vorstellung der ersten kinematografischen Apparaturen Ende des 19. Jahrhunderts wird eine Vorstellung technisch verwirklicht, die bereits in den Dekaden davor durch optische Vorrichtungen angestrebt wurde: die Illusion einer Bewegung im Bild. Bald darauf interessierten sich auch Avantgarde-Künstler\*innen diverser Sparten für das Kino und Film, der ebenso wie nachfolgende Bewegtbildtechniken neben der massenmedialen Verwendung etwa im Hollywoodkino oder Fernsehen eigene Traditionen unabhängiger und experimenteller Produktion ausgebildet hat. In den Seminaren werden ausgewählte Themen aus der Geschichte und Theorie des Bewegtbildes (Film, Video, Animation, kinetische Künste) behandelt.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

60 h Seminare

Selbststudiumszeiten:

60 h Seminare

120 h Hausarbeit

## M

**3.29 Modul: Gesehene und dargestellte Umwelt [M-ARCH-106158]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Kunst und Umwelt**

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Unregelmäßig

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch/Englisch

**Level**  
3

**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112446	<b>Vorlesung Gesehene und dargestellte Umwelt</b>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112447	<b>Seminar Gesehene und dargestellte Umwelt</b>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112448	<b>Hausarbeit Gesehene und dargestellte Umwelt</b>	4 LP	Hinterwaldner

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen entsprechend der gewählten Teilleistungen:

1. Pflichtbestandteil Vorlesung: Studienleistung
2. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
3. Pflichtbestandteil Hausarbeit: Prüfungsleistung anderer Art

Einzelheiten zu den Erfolgskontrollen siehe bei der jeweiligen Teilleistung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben Kenntnisse zu Themen von Umwelt und Bild erworben
- haben Analysemethoden und Fachbegriffe des Gegenstandsbereichs erlernt
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- können das Erlernte eigenständig auf Analyse und Bewertung von Gegenständen und Positionen aus dem Themenbereich übertragen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen

**Inhalt**

Thema der Vorlesung ist die Umwelt, wie sie sich unserer Wahrnehmung darbietet, im Zusammenhang mit den visuellen Formen, in welchen ihre Probleme kontext- und zeitabhängig interpretiert und verarbeitet werden.

Im Seminar werden ausgewählte Themen behandelt und diskutiert, die mit der bildlichen Auseinandersetzung mit der Umwelt einhergehen.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Seminar

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

30 h Seminar

120 h Hausarbeit

## M

### 3.30 Modul: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100971]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rainer Leng  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Germanistik (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101030	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters"	0 LP	Leng
T-GEISTSOZ-101031	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung ES themenorientiert	0 LP	Leng
T-GEISTSOZ-101571	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach	10 LP	Leng

#### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

#### Voraussetzungen

keine

#### Qualifikationsziele

Die Studierenden kennen Grundbegriffe der neueren deutschen Literaturwissenschaft, ihrer Methoden und der Editionsphilologie. Sie sind imstande, die üblichen epochalen Gliederungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte wiederzugeben und können literarische Texte in ihrer Gattungszugehörigkeit (Epik, Lyrik, Dramatik) zuordnen. Sie kennen Arbeitstechniken der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel).

#### Inhalt

Fragen der Texterschließung in Hinsicht auf literarische Gattungen (Epik, Lyrik, Dramatik), Editionsphilologie, literaturwissenschaftliche Methoden sowie Arbeitstechniken (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel), grundlegende Kenntnisse zur Literaturgeschichte und zur Systematik der Neueren deutschen Literaturwissenschaft.

#### Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung (Klausur).

#### Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 302; Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, ggf. in Tutorien, 90 h, Hausaufgaben 20 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 100 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h

#### Empfehlungen

Besuch der veranstaltungsbegleitenden Tutorien.

Die Fähigkeit, englische Quellentexte sowie historische und philologische Fachliteratur in dieser Sprache ohne Zuhilfenahme einer vorliegenden deutschen Übersetzung zu lesen, ist wünschenswert. Sie zu erwerben, wird empfohlen.

## M

**3.31 Modul: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100970]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Stefan Scherer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Germanistik (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	1 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101027	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft"	0 LP	Scherer
T-GEISTSOZ-101028	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL themenorientiert	0 LP	Scherer
T-GEISTSOZ-101569	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach	10 LP	Scherer

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden kennen Grundbegriffe der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (NdL), ihrer Methoden und der Editionsphilologie. Sie sind imstande, die üblichen epochalen Gliederungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte wiederzugeben und können literarische Texte in ihrer Gattungszugehörigkeit (Epik, Lyrik, Dramatik) zuordnen. Sie kennen Arbeitstechniken der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel).

**Inhalt**

Fragen der Texterschließung in Hinsicht auf literarische Gattungen (Epik, Lyrik, Dramatik), Editionsphilologie, literaturwissenschaftliche Methoden sowie Arbeitstechniken (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel), grundlegende Kenntnisse zur Literaturgeschichte und zur Systematik der Neueren deutschen Literaturwissenschaft.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung (Klausur).

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt ca. 302 h; Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, ggf. in Tutorien, 90 h, Hausaufgaben 20 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 100 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h

**Empfehlungen**

Besuch des veranstaltungsbegleitenden Tutoriums.

## M

## 3.32 Modul: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100972]

**Verantwortung:** Dr. Monika Hanauska  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Germanistik (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
6	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101033	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik"	0 LP	Hanauska
T-GEISTSOZ-101034	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik"	0 LP	Hanauska
T-GEISTSOZ-101570	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach	6 LP	Hanauska

### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

### Voraussetzungen

keine

### Qualifikationsziele

Die Studierenden kennen und beherrschen einschlägige Ansätze und Methoden der systemorientierten Linguistik sowie der diachronen Sprachwissenschaft. Sie können sowohl gegenwartssprachliche als auch sprachhistorische Texte nach phonologischen, morphologischen, syntaktischen und semantischen Kriterien analysieren. Sie können Phänomene des Sprachwandels, der Sprachvariation und der Abweichung von der Sprachnorm einordnen und beschreiben. Die Studierenden kennen Arbeitstechniken der Linguistik (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel).

### Inhalt

Vermittlung der verschiedenen systemimmanenten Aspekte der deutschen Sprache sowie Sensibilisierung für die unterschiedlichen Erscheinungsformen der Sprache als vielfach differenziertes Diasystem.

Vermittlung der Veränderungsprozesse der Sprache im Verlauf ihrer historischen Genese.

Vermittlung des reziproken Verhältnisses zwischen Sprachnorm und Sprachgebrauch.

### Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung (Klausur).

### Arbeitsaufwand

Insgesamt ca. 180 h, Präsenz in V und ES ca. 60 h, Präsenz in der Klausur 2 h, Vor- und Nachbereitung einschl. selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 65 h, Referate und Hausaufgaben ca. 25 h, Klausurvorbereitung ca. 28 h

### Empfehlungen

Besuch der Lehrveranstaltungs begleitenden Tutorien

Die Fähigkeit, fremdsprachige (englische und französische) Fachliteratur ohne Zuhilfenahme einer vorliegenden deutschen Übersetzung zu lesen, ist wünschenswert. Sie zu erwerben, wird empfohlen.

## M

### 3.33 Modul: Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) [M-GEISTSOZ-103484]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Geschichte \(Pflichtbestandteil\)](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
16	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3	3

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-106956	<a href="#">Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach)</a>	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-109193	<a href="#">Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken</a>	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-106958	<a href="#">Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach)</a>	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-106959	<a href="#">Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach)</a>	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-109228	<a href="#">Modulteilprüfung schriftlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft</a>	8 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-109227	<a href="#">Modulteilprüfung mündlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft</a>	8 LP	Popplow

#### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Die Modulprüfung erfolgt in Form einer mündlichen Teilprüfung (30 Min.) über den Stoff der beiden Veranstaltungen „Einführung in die Politische Geschichte“ und „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“ sowie einer schriftlichen Teilprüfung (7-10 Seiten) über ein Thema aus einer dieser Veranstaltungen. Das Thema der schriftlichen Teilprüfung wird mit der prüfenden Lehrkraft individuell vereinbart. Die beiden Teilprüfungen werden gleich gewichtet.

#### Voraussetzungen

keine

#### Qualifikationsziele

Die Studierenden können historische Texte analysieren, sie haben Darstellungskompetenzen sowie ein Epochen- und Strukturbewusstsein im Hinblick auf die Zeit von 1750 bis zur Gegenwart.

#### Inhalt

Multiperspektivische und -fakturale Kultur- und politische Geschichte Europas im 19. und 20. Jahrhundert von der politisch-industriellen Doppelrevolution bis zur Gegenwart; Einführung in die wissenschaftlich-technische Zivilisation der Moderne.

#### Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ergibt sich aus dem Mittel der beiden Teilprüfungen

#### Arbeitsaufwand

Präsenz in den Veranstaltungen ca. 120 h, Vor und Nachbereitung inklusive Besuch von Tutorien ca. 120 h, Studienleistungen ca. 90 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur und Prüfungsvorbereitung ca. 150 h (insges. ca 480 h).

## M

## 3.34 Modul: Kultur und Gesellschaft [M-GEISTSOZ-100653]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Kulturtheorie und -praxis

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101415	Erinnerungskultur	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-101417	Kultur und Gesellschaft	8 LP	Böhn

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Hausarbeit (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO der importierenden Studiengänge) im Umfang von ca. 20 Seiten durchgeführt, die bis zum Ende des Semesters abzugeben ist und ein Thema behandelt, das dem besuchten Seminar „Kultur und Gesellschaft“ zuzuordnen ist. Darüber hinaus sind in der Vorlesung/dem Seminar „Erinnerungskultur“ und dem Seminar „Kultur und Gesellschaft“ semesterbegleitende Studienleistungen zu erbringen: in „Erinnerungskultur“ kürzere schriftliche Ausarbeitungen je nach Vorgabe der/des Dozierenden; in „Kultur und Gesellschaft“ ein Referat mit Thesenpapier.

**Voraussetzungen**

Es bestehen keine Voraussetzungen.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse über Kultur als den historischen Zusammenhang von Gesellschaft und Kommunikation, Medien und Gedächtnis. Innerhalb des gewonnenen Überblicks sind sie in der Lage, die verschiedenen Inhalte, Formen, Medien, Institutionen und Träger der Erinnerungskultur zu beschreiben, zu vergleichen und auszuwerten. Über die historische Perspektive hinaus können sie aktuelle Gesellschaftsphänomene ebenfalls im genealogischen Kontext von Medienkulturen verorten, neue Modi der Identitätsbildung und Gedächtniskonstruktion identifizieren, methodisch fundiert analysieren und kritisch hinterfragen.

**Inhalt**

Aufbauend auf die in den beiden Basismodulen erworbenen Kenntnisse stellt es (1) die Aktualisierung, Erweiterung und Anwendung der bereits erworbenen methodischen und theoretischen Kompetenzen auf einer höheren Reflexionsebene dar und macht (2) durch den thematischen Fokus der Vorlesung oder des Seminars „Erinnerungskultur“ die praktische Relevanz der historischen Perspektive für die Kulturarbeit greifbar und dient so als Brückenschlag zum praktisch orientierten letzten Studienjahr.

Speziell führt das Modul in eine vertiefende Analyse kultureller Muster ein, wobei Kultur als ein diachron dynamischer Zusammenhang von Kommunikation und Gesellschaft bzw. Medien und Gedächtnis veranschaulicht wird. Behandelt werden Inhalte, Formen, Medien, Institutionen und Träger des kulturellen Gedächtnisses, die historische und aktuelle Bedeutung mündlicher, schriftlicher und digitaler Wissenstradierung. Daran anknüpfend wird die identitätsstiftende Funktion historischer Diskurse, Geschichtskonstruktionen sowie memorialer und narrativer Praktiken auf der individuellen und kollektiven Ebene diskutiert. So vermittelt das Modul einen Überblick über die Pluralität der Formen und Rahmen kulturellen Erinnerns, schließt aber auch die des Vergessens mit ein. Daneben umfasst der Überblick auch die Problematisierung und kritische Reflexion der mit tradierten Wissensbeständen und Identitäten verbundenen Wahrheits- und Geltungsansprüche in verschiedenen epochalen, sozialen und (inter)nationalen Kontexten.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den zwei Veranstaltungen ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung inkl. Bearbeiten der Studienleistungen in der Vorlesung oder dem Seminar „Erinnerungskultur“ sowie im Seminar „Kultur und Gesellschaft“ 100 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Ausarbeitung der schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20 Seiten ca. 80 h ( $\Sigma$  ca. 240 h).

**Empfehlungen**

Kenntnisse der Grundlagen aus den Basismodulen „Einführung Medienwissenschaft“ und „Einführung Kulturwissenschaft“ sind hilfreich.

## M

**3.35 Modul: Kulturgeschichte der Technik I [M-GEISTSOZ-104506]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Geschichte \(Pflichtbestandteil\)](#)

<b>Leistungspunkte</b> 10	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Wintersemester	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 1
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101190	<a href="#">Kulturgeschichte der Technik 1.1</a>	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-101191	<a href="#">Kulturgeschichte der Technik 1.2</a>	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-101192	<a href="#">Kulturgeschichte der Technik 1.3</a>	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-109221	<a href="#">Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I</a>	10 LP	Popplow

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können historische Texte, Bildmedien, und Artefakte selbstständig interpretieren; sie haben ein Problembewußtsein für Technikkulturen, deren Entwicklung und ihre soziale, insbesondere literarische und bildliche (Re-)Konstruktion. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die technikgeschichtlichen Standards, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen.

**Inhalt**

Fallbeispiele der Wissenschaftsgeschichte, der Ingenieurs- und Technikwissenschaften sowie deren Popularisierung sowie zur Artefakt-Nutzer-Beziehung und zur Rolle der Technik in Krieg und Frieden.

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt 330 h: Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 60 h, Hausarbeit ca. 100 h.



## M

**3.36 Modul: Kulturgeschichte der Technik II [M-GEISTSOZ-104504]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Geschichte \(Wahlpflichtmodul Geschichte\)](#)

<b>Leistungspunkte</b> 10	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Wintersemester	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 1
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101196	<a href="#">Kulturgeschichte der Technik 2.1</a>	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-101197	<a href="#">Kulturgeschichte der Technik 2.2</a>	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-109217	<a href="#">Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II</a>	10 LP	Popplow

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Das Modul "Kulturgeschichte der Technik I" muss für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können problemgeschichtliche case studies bearbeiten.

**Inhalt**

Paradigmatische Mobilitäts-, Energie- und Militärgeschichte des 19./20. Jahrhunderts - Geschichte des Nutzers in der Industrie- und Konsumgesellschaft - Wandel soziotechnischer Rollen - Medien der Technikkommunikation.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung einschl. der selbstständigen Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 60 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 120 h, Prüfungsvorbereitung ca. 120 h (insges. ca. 360 h)

**Empfehlungen**

Es wird empfohlen, die im dritten Studienjahr zu besuchenden Hauptseminare möglichst gleichmäßig über Winter- und Sommersemester zu verteilen.

## M

**3.37 Modul: Kunst und Biotechnologie [M-ARCH-106160]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** Kunst und Umwelt

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Unregelmäßig

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch/Englisch

**Level**  
3

**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112452	<b>Vorlesung Kunst und Biotechnologie</b>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112453	<b>Seminar Kunst und Biotechnologie</b>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112454	<b>Hausarbeit Kunst und Biotechnologie</b>	4 LP	Hinterwaldner

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen entsprechend der gewählten Teilleistungen:

1. Pflichtbestandteil Vorlesung: Studienleistung
2. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
3. Pflichtbestandteil Hausarbeit: Prüfungsleistung anderer Art

Einzelheiten zu den Erfolgskontrollen siehe bei der jeweiligen Teilleistung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben Kenntnisse von Themen, Gegenständen und Diskussionen auf dem Gebiet der Berührungen und Überschneidungen von Kunst und Biotechnologie bzw. Biologie erworben
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- können das Erlernte eigenständig auf Analyse und Bewertung von Gegenständen und Positionen aus dem Themenbereich übertragen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen.

**Inhalt**

In den Seminaren werden ausgewählte Themen aus den Überschneidungsbereichen von Kunst und Biotechnologie bzw. Biologie behandelt. Seit der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts sind in der Biotechnologie bahnbrechende Entwicklungen vollzogen worden (z.B. Klonieren, DNA-Editing, forensische Analysen, Microrobotik etc.), die in die breitere Kultur einsickern und auch in die Künste integriert werden. Bereits zuvor entwickelten Naturforscher\*innen nicht zuletzt visuelle Techniken der Naturbeobachtung (z.B. durch Mikroskopie) und auch spezielle Ausstellungsformate (z.B. Kunst- und Wunderkammer), die hier in ihren historischen Kontexten kritisch beleuchtet werden.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Seminar

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

30 h Seminar

120 h Hausarbeit

## M

**3.38 Modul: Kunst und Ökologie [M-ARCH-106159]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Kunst und Umwelt**

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Unregelmäßig

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch/Englisch

**Level**  
3

**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112449	<b>Seminar Kunst und Ökologie 1</b>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112450	<b>Seminar Kunst und Ökologie 2</b>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112451	<b>Hausarbeit Kunst und Ökologie</b>	4 LP	Hinterwaldner

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen entsprechend der gewählten Teilleistungen:

1. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
2. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
3. Pflichtbestandteil Hausarbeit: Prüfungsleistung anderer Art

Einzelheiten zu den Erfolgskontrollen siehe bei der jeweiligen Teilleistung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben Kenntnisse von Themen, Gegenständen und Diskussionen auf dem Gebiet der Berührungen und Überschneidungen von Kunst und Ökologie erworben
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- können das Erlernte eigenständig auf Analyse und Bewertung von Gegenständen und Positionen aus dem Themenbereich übertragen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen.

**Inhalt**

In den Seminaren werden ausgewählte Themen aus der Schnittmenge zwischen Kunst und Ökologie behandelt. Nicht erst seit der Fridays-for-Future-Bewegung tauchen ökologische Themen in Kunst und Kultur auf. Die Historie und die Entwicklung der kulturellen Bettung und ideologischen Theoretisierung dieser Problematiken kommen genauso zur Sprache wie zeitgenössische Themen.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

60 h Seminare

Selbststudiumszeiten:

60 h Seminare

120 h Hausarbeit

## M

**3.39 Modul: Kunst und Politik - Akteure, Artefakte, Praktiken [M-ARCH-106161]**

<b>Verantwortung:</b>	Prof. Dr. Oliver Jehle Prof. Dr. Martin Papenbrock
<b>Einrichtung:</b>	KIT-Fakultät für Architektur KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
<b>Bestandteil von:</b>	<b>Kunst und Politik</b>

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112455	<b>Seminar Kunst und Politik 1</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock
T-ARCH-112456	<b>Hausarbeit Kunst und Politik 1</b>	4 LP	Jehle, Papenbrock
Wahlleistung (Wahl: mind. 2 LP)			
T-ARCH-112457	<b>Vorlesung Kunst und Politik 1</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock
T-ARCH-112458	<b>Seminar Kunst und Politik 2</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock
T-ARCH-112459	<b>Praxisarbeit Kunst und Politik</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen entsprechend der gewählten Teilleistungen:

1. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
  2. Pflichtbestandteil Hausarbeit: Prüfungsleistung anderer Art
  3. Wahlpflichtbestandteil Vorlesung oder Seminar oder Praxisarbeit: Studienleistung.
- Einzelheiten zu den Erfolgskontrollen siehe bei der jeweiligen Teilleistung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben Kenntnisse von Akteuren, Artefakten und Praktiken aus dem Gebiet Kunst und Politik erworben
- haben Analysemethoden und Fachbegriffe des Gegenstandsbereichs erlernt
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- können das Erlernte eigenständig auf Analyse und Bewertung von Gegenständen und Positionen aus dem Themenbereich übertragen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen

**Inhalt**

Es werden ausgewählte Themen des Bereichs Kunst und Politik mit Fokus auf Akteure, Artefakte und Praktiken behandelt. Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Anmerkungen**

Ein Seminar und die Hausarbeit sind Pflicht. Zwischen einem weiteren Seminar, einer Vorlesung oder einer Praxisarbeit kann gewählt werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

30 h Wahlveranstaltung

Selbststudiumszeiten:

30 h Seminar

120 h Hausarbeit

30 h Wahlveranstaltung

## M

**3.40 Modul: Kunst und Politik - Themen, Theorien, Kontexte [M-ARCH-106162]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** **Kunst und Politik**

<b>Leistungspunkte</b> 8	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch/Englisch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 1
-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------	------------------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112460	<b>Seminar Kunst und Politik 3</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock
T-ARCH-112461	<b>Hausarbeit Kunst und Politik 2</b>	4 LP	Jehle, Papenbrock
Wahlleistung (Wahl: mind. 2 LP)			
T-ARCH-112462	<b>Vorlesung Kunst und Politik 2</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock
T-ARCH-112463	<b>Seminar Kunst und Politik 4</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen entsprechend der gewählten Teilleistungen:

1. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
2. Pflichtbestandteil Hausarbeit: Prüfungsleistung anderer Art
3. Wahlpflichtbestandteil Vorlesung oder Seminar: Studienleistung.

Einzelheiten zu den Erfolgskontrollen siehe bei der jeweiligen Teilleistung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben Kenntnisse von Themen, Theorien und Kontexten aus dem Gebiet Kunst und Politik erworben
- haben Analysemethoden und Fachbegriffe des Gegenstandsbereichs erlernt
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- können das Erlernte eigenständig auf Analyse und Bewertung von Gegenständen und Positionen aus dem Themenbereich übertragen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen

**Inhalt**

Es werden ausgewählte Themen des Bereichs Kunst und Politik mit Fokus auf Themen, Theorien und Kontexte behandelt.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Anmerkungen**

Ein Seminar und die Hausarbeit sind Pflicht. Zwischen einem weiteren Seminar oder einer Vorlesung kann gewählt werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

30 h Wahlveranstaltung

Selbststudiumszeiten:

30 h Seminar

120 h Hausarbeit

30 h Wahlveranstaltung

## M

## 3.41 Modul: Kunst und Technologie - Akteure, Artefakte, Praktiken [M-ARCH-106147]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** **Kunst und Technologie**

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112411	<b>Seminar Kunst und Technologie 1</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock
T-ARCH-112412	<b>Hausarbeit Kunst und Technologie 1</b>	4 LP	Jehle, Papenbrock
Wahlleistung (Wahl: mind. 2 LP)			
T-ARCH-112413	<b>Vorlesung Kunst und Technologie 1</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock
T-ARCH-112414	<b>Seminar Kunst und Technologie 2</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock
T-ARCH-112415	<b>Praxisarbeit Kunst und Technologie</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen entsprechend der gewählten Teilleistungen:

1. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
  2. Pflichtbestandteil Hausarbeit: Prüfungsleistung anderer Art
  3. Wahlpflichtbestandteil Vorlesung oder Seminar oder Praxisarbeit: Studienleistung.
- Einzelheiten zu den Erfolgskontrollen siehe bei der jeweiligen Teilleistung.

### Voraussetzungen

keine

### Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben Kenntnisse von Akteuren, Artefakten und Praktiken aus dem Gebiet Kunst und Technologie erworben
- haben Analysemethoden und Fachbegriffe des Gegenstandsbereichs erlernt
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- können das Erlernte eigenständig auf Analyse und Bewertung von Gegenständen und Positionen aus dem Themenbereich übertragen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen

### Inhalt

Es werden ausgewählte Themen des Bereichs Kunst und Technologie mit Fokus auf Akteure, Artefakte und Praktiken behandelt.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis

### Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

### Anmerkungen

Ein Seminar und die Hausarbeit sind Pflicht. Zwischen einem weiteren Seminar, einer Vorlesung oder einer Praxisarbeit kann gewählt werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

30 h Wahlveranstaltung

Selbststudiumszeiten:

30 h Seminar

120 h Hausarbeit

30 h Wahlveranstaltung



## M

## 3.42 Modul: Kunst und Technologie - Themen, Theorien, Kontexte [M-ARCH-106148]

<b>Verantwortung:</b>	Prof. Dr. Oliver Jehle Prof. Dr. Martin Papenbrock
<b>Einrichtung:</b>	KIT-Fakultät für Architektur KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
<b>Bestandteil von:</b>	<b>Kunst und Technologie</b>

<b>Leistungspunkte</b> 8	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch/Englisch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 1
-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------	------------------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112416	<a href="#">Seminar Kunst und Technologie 3</a>	2 LP	Jehle, Papenbrock
T-ARCH-112417	<a href="#">Hausarbeit Kunst und Technologie 2</a>	4 LP	Jehle, Papenbrock
Wahlleistung (Wahl: mind. 2 LP)			
T-ARCH-112418	<a href="#">Vorlesung Kunst und Technologie 2</a>	2 LP	Jehle, Papenbrock
T-ARCH-112419	<a href="#">Seminar Kunst und Technologie 4</a>	2 LP	Jehle

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen entsprechend der gewählten Teilleistungen:

1. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
2. Pflichtbestandteil Hausarbeit: Prüfungsleistung anderer Art
3. Wahlpflichtbestandteil Vorlesung oder Seminar: Studienleistung.

Einzelheiten zu den Erfolgskontrollen siehe bei der jeweiligen Teilleistung.

### Voraussetzungen

keine

### Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben Kenntnisse von Themen, Theorien und Kontexten aus dem Gebiet Kunst und Technologie erworben
- haben Analysemethoden und Fachbegriffe des Gegenstandsbereichs erlernt
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- können das Erlernte eigenständig auf Analyse und Bewertung von Gegenständen und Positionen aus dem Themenbereich übertragen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen

### Inhalt

Es werden ausgewählte Themen des Bereichs Kunst und Technologie mit Fokus auf Themen, Theorien und Kontexte behandelt.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis

### Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

### Anmerkungen

Ein Seminar und die Hausarbeit sind Pflicht. Zwischen einem weiteren Seminar oder einer Vorlesung kann gewählt werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

30 h Wahlveranstaltung

Selbststudiumszeiten:

30 h Seminar

120 h Hausarbeit

30 h Wahlveranstaltung

## M

## 3.43 Modul: Kunst und Umwelt - Akteure, Artefakte, Praktiken [M-ARCH-106155]

<b>Verantwortung:</b>	Prof. Dr. Oliver Jehle Prof. Dr. Martin Papenbrock
<b>Einrichtung:</b>	KIT-Fakultät für Architektur KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
<b>Bestandteil von:</b>	<b>Kunst und Umwelt</b>

<b>Leistungspunkte</b> 8	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch/Englisch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 1
-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------	------------------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112436	<b>Seminar Kunst und Umwelt 1</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock
T-ARCH-112437	<b>Hausarbeit Kunst und Umwelt 1</b>	4 LP	Jehle, Papenbrock
Wahlleistung (Wahl: mind. 2 LP)			
T-ARCH-112438	<b>Vorlesung Kunst und Umwelt 1</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock
T-ARCH-112439	<b>Seminar Kunst und Umwelt 2</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock
T-ARCH-112440	<b>Praxisarbeit Kunst und Umwelt</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen entsprechend der gewählten Teilleistungen:

1. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
  2. Pflichtbestandteil Hausarbeit: Prüfungsleistung anderer Art
  3. Wahlpflichtbestandteil Vorlesung oder Seminar oder Praxisarbeit: Studienleistung.
- Einzelheiten zu den Erfolgskontrollen siehe bei der jeweiligen Teilleistung.

### Voraussetzungen

keine

### Qualifikationsziele

Die Studierenden:

- haben Kenntnisse von Akteuren, Artefakten und Praktiken aus dem Gebiet Kunst und Umwelt erworben
- haben Analysemethoden und Fachbegriffe des Gegenstandsbereichs erlernt
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- können das Erlernte eigenständig auf Analyse und Bewertung von Gegenständen und Positionen aus dem Themenbereich übertragen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen

### Inhalt

Es werden ausgewählte Themen des Bereichs Kunst und Umwelt mit Fokus auf Akteure, Artefakte und Praktiken behandelt. Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis

### Zusammensetzung der Modulnote

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

### Anmerkungen

Ein Seminar und die Hausarbeit sind Pflicht. Zwischen einem weiteren Seminar, einer Vorlesung oder einer Praxisarbeit kann gewählt werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

30 h Wahlveranstaltung

Selbststudiumszeiten:

30 h Seminar

120 h Hausarbeit

30 h Wahlveranstaltung

## M

**3.44 Modul: Kunst und Umwelt - Themen, Theorien, Kontexte [M-ARCH-106156]**

<b>Verantwortung:</b>	Prof. Dr. Oliver Jehle Prof. Dr. Martin Papenbrock
<b>Einrichtung:</b>	KIT-Fakultät für Architektur KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
<b>Bestandteil von:</b>	<b>Kunst und Umwelt</b>

<b>Leistungspunkte</b> 8	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch/Englisch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 1
-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------	------------------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112441	<b>Seminar Kunst und Umwelt 3</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock
T-ARCH-112442	<b>Hausarbeit Kunst und Umwelt 2</b>	4 LP	Jehle, Papenbrock
Wahlleistung (Wahl: mind. 2 LP)			
T-ARCH-112443	<b>Vorlesung Kunst und Umwelt 2</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock
T-ARCH-112444	<b>Seminar Kunst und Umwelt 4</b>	2 LP	Jehle, Papenbrock

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen entsprechend der gewählten Teilleistungen:

1. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
2. Pflichtbestandteil Hausarbeit: Prüfungsleistung anderer Art
3. Wahlpflichtbestandteil Vorlesung oder Seminar: Studienleistung.

Einzelheiten zu den Erfolgskontrollen siehe bei der jeweiligen Teilleistung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben Kenntnisse von Themen, Theorien und Kontexten aus dem Gebiet Kunst und Umwelt erworben
- haben Analysemethoden und Fachbegriffe des Gegenstandsbereichs erlernt
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- können das Erlernte eigenständig auf Analyse und Bewertung von Gegenständen und Positionen aus dem Themenbereich übertragen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen

**Inhalt**

Es werden ausgewählte Themen des Bereichs Kunst und Umwelt mit Fokus auf Themen, Theorien und Kontexte behandelt.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Anmerkungen**

Ein Seminar und die Hausarbeit sind Pflicht. Zwischen einem weiteren Seminar oder einer Vorlesung kann gewählt werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

30 h Wahlveranstaltung

Selbststudiumszeiten:

30 h Seminar

120 h Hausarbeit

30 h Wahlveranstaltung

## M

**3.45 Modul: Kunstwissenschaftliches Arbeiten [M-ARCH-106137]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [Grundlagen der Kunstwissenschaft](#)

<b>Leistungspunkte</b> 8	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Wintersemester	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 1	<b>Version</b> 1
-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112383	<a href="#">Proseminar kunstwissenschaftliches Arbeiten</a>	4 LP	Jehle
T-ARCH-112384	<a href="#">Tutorium kunstwissenschaftliches Arbeiten</a>	2 LP	Jehle
T-ARCH-112385	<a href="#">Übung Text 1</a>	2 LP	Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier und einem Essay im Umfang von ca. 10.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten) zum Proseminar,
2. Studienleistung bestehend aus einem Referat und Hausaufgaben zum Tutorium.
3. Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier im Rahmen der Übung Text.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- kennen die Grundlagen der Kunstgeschichte und des kunstwissenschaftlichen Arbeitens und die Gegenstandsbereiche des Faches.
- haben ein Verständnis für die historischen Entwicklungen in der Kunst entwickelt.
- sind mit den Grundzügen des kunstwissenschaftlichen Arbeitens vertraut.
- haben Kenntnisse über Kunstwerke und die Methoden ihrer sachgerechten Kategorisierung, Beschreibung und Interpretation.

**Inhalt**

Das Proseminar führt in die Gegenstandsbereiche des Faches (Malerei, Graphik, Plastik, Skulptur, Architektur, Kunstgewerbe, Neue Medien usw.) ein – sowohl unter dem Gesichtspunkt der Gattungszugehörigkeit (z.B. Malereigattungen wie Historienbild, Porträt, Landschaftsmalerei oder Still-Leben u.a.) sowie der ikonographischen Bedeutung und der funktionsgeschichtlichen Zusammenhänge, in denen die Gegenstände entstanden sind.

Das Tutorium unterstützt die Studierenden beim Erlernen der Grundlagen der Kunstgeschichte und des kunstgeschichtlichen Arbeitens.

Die Übung bietet einen Überblick zu den Grundlagen des Wissenschaftlichen Schreibens und/oder der Textlektüre.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Übung Text

Selbststudiumszeiten:

90 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Übung



## M

**3.46 Modul: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100975]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Mathias Herweg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Germanistik (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101054	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert	0 LP	Herweg
T-GEISTSOZ-101055	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert	0 LP	Herweg
T-GEISTSOZ-101576	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach	10 LP	Herweg

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1, 2 und 3

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul **M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach** muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul **M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach** muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul **M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach** muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können ihr grundlegendes Wissen über literarhistorische Zusammenhänge der deutschen Literatur anwenden und dabei auch Ausnahmerecheinungen und Besonderheiten als solche bestimmen und interpretieren. Sie können systematische Probleme der Literaturwissenschaft (NdL, Mediävistik) und der Kultur- und Medienwissenschaft benennen und sind imstande, kulturelle Produkte in ihren Wechselwirkungen mit literarhistorischen und medialen Entwicklungen zu betrachten, diese historisch einzuordnen und im Hinblick auf ihre systematischen Implikationen zu verstehen.

**Inhalt**

Systematische und historische Aspekte der Literaturwissenschaft (NdL, Mediävistik) und der Kultur- und Medienwissenschaft (Gattungstheorie, Kultur-, Medienbegriff); Aspekte einer integrierten Kultur- und Medientheorie/-analyse nach Maßgabe themenorientierter Veranstaltungen; theoretische und methodische Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Literatur und Medienprodukten unter Berücksichtigung ihrer kulturellen und historischen Einbettung sowie ihrer medialen Spezifität.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt ca. 301,5 h; Präsenz in PS und V ca. 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 120 h, Referat ca. 20 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h, Verfassen der Hausarbeit ca. 70 h

## M

**3.47 Modul: Mediävistik I - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100974]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rainer Leng  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Germanistik \(Wahlpflichtmodul Germanistik\)](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101046	<a href="#">Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert</a>	0 LP	Leng
T-GEISTSOZ-101047	<a href="#">Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert</a>	0 LP	Leng
T-GEISTSOZ-101574	<a href="#">Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach</a>	10 LP	Leng

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1 (Orientierungsprüfung) und Basismodule 2 und 3

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Wahlpflichtfach](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können mittelhochdeutsche Texte flüssig lesen und verstehen. Sie sind imstande, sie in ihrem historischen Kontext zu interpretieren und in ihren europäischen Bezügen zu beschreiben. Methoden der historischen Literatur- und Kulturwissenschaft können sie benennen.

**Inhalt**

Vertiefung der Verstehens- und Übersetzungskompetenz vormoderner Literatur durch (auch eigenständige) Textlektüre; Vermittlung eines vertieften Verständnisses für die historischen Besonderheiten wie für die Kontinuitäten vormoderner deutscher Texte; Einführung in Methoden der historischen Literatur- und Kulturwissenschaft.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt ca. 301,5; Präsenz in PS und V ca. 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 120 h, Referat ca. 20 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h, Verfassen der Hausarbeit ca. 70 h

## M

**3.48 Modul: Medienanalyse [M-GEISTSOZ-100647]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Medientheorie und -praxis](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	2	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101130	<a href="#">Medienanalyse - Modulprüfung</a>	10 LP	Adam, Böhn
T-GEISTSOZ-103557	<a href="#">Medienanalyse - Studienleistung</a>	0 LP	Adam, Böhn

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen aller vorgeschriebenen Studienleistungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden erwerben grundlegende Kompetenzen in der theoretischen Beschreibung und analytischen Erschließung aktueller sowie historischer medialer Kommunikationskulturen und -strukturen, sowohl in Hinsicht auf einzelne Medienformen und -produkte als auch in komparativer Perspektive. Sie lernen, medienkulturelle Angebote nicht als gleichsam zufällige Konfigurationen zu begreifen, sondern als komplexe Diskursformationen zu reflektieren.

**Inhalt**

Das Modul vertieft medientheoretische und -historische Grundlagen und führt in Methoden der Medienanalyse ein. Der Schwerpunkt liegt dabei zunächst auf dem Konzept des „Mediendispositivs“, verstanden als komplexes Zusammenspiel von Wahrnehmung, Technik, kulturellen Praktiken, Institutionen und Konventionen sowie den diesen zugrunde liegenden Diskursstrukturen. In Ergänzung dazu analysieren die Studierenden in einführenden Lehrveranstaltungen mit jeweils wechselnden thematischen Schwerpunkten (z.B. Film, digitale Medien, Werbung) einzelne „Mediendispositive“ in ihren jeweils spezifischen Produktions-, Distributions- und Rezeptionskontexten und erwerben das hierfür notwendige Methodeninstrumentarium.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60h, Vor- und Nachbereitung ca. 60 h, Hausarbeit ca. 100h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 80h ( $\Sigma$  ca. 300 h)

## M

**3.49 Modul: Mediengestaltung [M-GEISTSOZ-100663]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Medientheorie und -praxis](#)

<b>Leistungspunkte</b> 8	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> jährlich	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 2	<b>Version</b> 1
-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101143	<a href="#">Mediengestaltung - Modulprüfung</a>	8 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-103558	<a href="#">Mediengestaltung - Studienleistung</a>	0 LP	Böhn

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen aller vorgeschriebenen Studienleistungen sowie das Bestehen der Modulprüfung

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden sind vertraut mit den wichtigsten wahrnehmungspsychologischen Theoremen sowie zentralen medientechnischen und -gestalterischen Konzepten und Begriffen. Sie verfügen über Grundkenntnisse in einem selbst gewählten medienpraktischen Bereich und sind in der Lage, selbständig kleinere Projekte umzusetzen.

**Inhalt**

Die Studierenden erwerben als Grundlage für den praktischen Umgang mit multimodalen Gestaltungsmöglichkeiten medientechnische und wahrnehmungs-psychologische Grundkenntnisse. In Übungen mit frei wählbaren thematischen Schwerpunkten (z.B. Film-/Videoproduktion, Web-Design, digitale Bildbearbeitung) werden diese Kenntnisse vertieft und erweitert: Die Studierenden erhalten erste Einblicke in verschiedene Praxisfelder der Mediengestaltung und -produktion.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Modulprüfung.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60h, Vor- und Nachbereitung ca. 60 h, Projektarbeit für die Übung Mediengestaltung (nach Wahl) ca. 40h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 80h (Σ ca. 240 h)

**Grundlage für**

Modul Medientheorie und -praxis

## M

**3.50 Modul: Medientheorie und -praxis [M-GEISTSOZ-100661]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Medientheorie und -praxis](#)

<b>Leistungspunkte</b> 20	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> jährlich	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 1
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101139	<a href="#">Medientheorie und -praxis Modulprüfung</a>	20 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-101406	<a href="#">Medientheorie und -praxis 1</a>	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-103559	<a href="#">Medientheorie und -praxis 2</a>	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-101408	<a href="#">Medientheorie und -praxis 3</a>	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-101410	<a href="#">Medientheorie und -praxis 4</a>	0 LP	Böhn

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der vorgeschriebenen Studienleistungen in den Veranstaltungen des Moduls sowie das Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung ist einem gewählten Seminar Medienanalyse zu erbringen.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden vertiefen die erworbenen medienanalytischen und -praktischen Kompetenzen und erweitern diese durch weitere selbst gewählte Anwendungs-bereiche. Sie sind in der Lage, selbständig eine umfangreiche Abschlussarbeit zu einem medienkulturwissenschaftlichen Thema zu erarbeiten, die den Standards wissenschaftlichen Arbeitens genügt (Verwendung einschlägiger aktueller Forschungsliteratur, Auswahl und Anwendung des passenden methodischen Zugangs sowie Verwendung des entsprechenden Fachvokabulars). Darüber hinaus sind sie in der Lage, selbständig kleinere medienpraktische Projekte im Bereich der angebotenen Praxis-Schwerpunkte umzusetzen, die den in den entsprechenden Übungen zu definierten ästhetischen und technischen Standards genügen.

**Inhalt**

In diesem Vertiefungsmodul werden sowohl die praktischen als auch die medienanalytischen bzw. -wissenschaftlichen Kompetenzen vertieft und erweitert. Die Studierenden haben dabei die Möglichkeit, im Rahmen dieser Vorgaben eigene Schwerpunkte zu setzen und sich aus einem wechselnden Angebot von Veranstaltungen zu aktuellen Fragen der Medienkulturwissenschaft und einführenden Übungen in verschiedene Bereiche medienpraktischen Arbeitens ein individuelles Angebot zusammenzustellen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen ca. 120h, Vor- und Nachbereitung ca. 120 h, Hausarbeit ca. 180h, Projektarbeit ca. 60h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 120h ( $\Sigma$  ca. 600 h)

## M

**3.51 Modul: Methoden der Kunstwissenschaft Überblick [M-ARCH-106138]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [Grundlagen der Kunstwissenschaft](#)

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Jedes Sommersemester

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
1

**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112386	<a href="#">Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft Überblick</a>	4 LP	Jehle
T-ARCH-112387	<a href="#">Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft Überblick</a>	2 LP	Jehle
T-ARCH-112388	<a href="#">Übung Text 2</a>	2 LP	Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier und einem Essay im Umfang von ca. 10.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten) zum Proseminar,
2. Studienleistung bestehend aus einem Referat und Hausaufgaben zum Tutorium.
3. Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier im Rahmen der Übung Text.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- kennen die wissenschaftlichen Methoden des kunstgeschichtlichen Arbeitens und können sie anwenden. Dazu gehören insbesondere die Ikonologie und vergleichende Motivanalyse in sozial- und mentalitätsgeschichtlicher Perspektive sowie die Verfahren der Stilkritik, der Semiotik, Ansätze der Kulturtheorie, der Kunstpsychologie und der Kunstsoziologie.
- verfügen über ein fachbezogenes, theoretisches und methodologisches Grundwissen, das sie bei der Interpretation der Kunstwerke anwenden können.
- können fachspezifische Rechercheinstrumente sicher handhaben, zielgerichtet und effektiv unter den besonderen Bedingungen des Fachstudiums lernen und ihre Ergebnisse präsentieren.

**Inhalt**

Gegenstand des Proseminars ist die Methodengeschichte des Faches, die anhand von grundlegenden methodologischen Texten erarbeitet wird.

Das Tutorium unterstützt die Studierenden beim Erlernen der Grundlagen der Kunstgeschichte und des kunstgeschichtlichen Arbeitens.

Die Übung bietet eine Vertiefung zu den Grundlagen des Wissenschaftlichen Schreibens und/oder der Textlektüre.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Übung

Selbststudiumszeiten:

90 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Übung

## M

**3.52 Modul: Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung [M-ARCH-106139]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

**Bestandteil von:** [Grundlagen der Kunstwissenschaft](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
6	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	2	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112389	<a href="#">Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung</a>	2 LP	Hinterwaldner, Jehle
T-ARCH-112390	<a href="#">Hausarbeit Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung</a>	4 LP	Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilprüfungen:

1. Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in.
2. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten) oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben vertiefte Kenntnisse einzelner Methoden, Ansätze oder Fragenkomplexe des kunstwissenschaftlichen Arbeitens erlangt und erlernt sich diese zu erarbeiten
- verfügen über ein vertieftes fachbezogenes wie fachübergreifendes, theoretisches und methodisches Wissen, das sie bei der Interpretation von Kunstwerken und Erzeugnissen der visuellen Kultur anwenden können.
- können fachrelevante Recherche-, Analyse- und Interpretationsinstrumente sicher handhaben, die Angemessenheit verschiedener Methoden für den jeweiligen Gegenstand und die angesetzte Fragestellung beurteilen und auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Ergebnisse in unterschiedlichen Formaten präsentieren und darstellen.

**Inhalt**

Gegenstand des Seminars ist die vertiefende Auseinandersetzung mit Aspekten der Methodengeschichte des Faches, die anhand einer thematischen Auswahl zentraler methodologischer Texte oder Herangehensweisen erarbeitet wird.

Die Themen wechseln jeweils je Semester und werden im Vorlesungsverzeichnis ausgewiesen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar

Selbststudiumszeiten:

30 h Proseminar

120 h Hausarbeit



## M

**3.53 Modul: Modul Bachelorarbeit [M-ARCH-106136]**

**Verantwortung:** Studiendekan/in Kunstgeschichte  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** Bachelorarbeit

<b>Leistungspunkte</b> 14	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch/Englisch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 1
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------	------------------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112380	Kolloquium Bachelorarbeit	1 LP	Jehle
T-ARCH-112381	Bachelorarbeit	12 LP	Jehle
T-ARCH-112382	Vortrag Bachelorarbeit	1 LP	Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus:

- einem Vortrag bzw. einer Präsentation im Umfang von ca. 30 Minuten zur Fragestellung und dem Bearbeitungsstand der Bachelorarbeit mit anschließender, moderierter Diskussion im Kolloquium Bachelorarbeit (Studienleistung).
- der Bachelorarbeit nach § 14 der Studien- und Prüfungsordnung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) für den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte im Umfang von ca. 60.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).
- einer Präsentation der fertiggestellten Bachelorarbeit im Umfang von ca. 20 Minuten (Studienleistung).

**Voraussetzungen**

Im Studiengang erfolgreich absolvierte Modulprüfungen im Umfang von mindestens 96 LP in den Pflichtfächern gemäß § 20 Absatz 2. Über Ausnahmen entscheidet der Prüfungsausschuss auf Antrag der/des Studierenden.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. In den folgenden Bereichen müssen in Summe mindestens 96 Leistungspunkte erbracht worden sein:
  - Angewandte Wissenschaft
  - Architekturgeschichte und -theorie
  - Epochen, Stile und Praktiken
  - Grundlagen der Kunstwissenschaft
  - Überfachliche Qualifikationen

**Qualifikationsziele**

Mit der Bachelorarbeit soll der Nachweis erbracht werden, innerhalb einer vorgegebenen Frist eine Aufgabenstellung aus dem Kernbereich des Studiengangs Kunstgeschichte selbständig nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten, nach den disziplinären Standards zu diskutieren und die Ergebnisse sachgerecht darstellen zu können.

**Inhalt**

Thema, Aufgabenstellung und Umfang der Bachelorarbeit sind mit dem Betreuer bzw. der Betreuerin zu vereinbaren.

Im Bearbeitungszeitraum findet das Kolloquium zur Bachelorarbeit statt, bei dem in wöchentlichen Sitzungen die Themen und der Arbeitsstand der gerade laufenden Abschlussarbeiten vorgestellt und gemeinsam diskutiert werden.

Nach Abgabe der Bachelorarbeit wird diese den Prüfern und Prüferinnen bei einer Präsentation vorgestellt.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Bachelorarbeit.

**Anmerkungen**

Das Thema der Bachelorarbeit wird von einem/r Hochschullehrer/in oder einem/r leitenden Wissenschaftler/in gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG und habilitierten Mitgliedern der KIT-Fakultät vergeben, der/die die Anfertigung der Arbeit betreut. Die Ausgabe des Themas ist beim Prüfungsausschuss einschließlich der einzuhaltenden Fristen für die Abgabe und Bewertung der Bachelorarbeit aktenkundig zu machen. Die Studierenden können Vorschläge für die Formulierung des Themas machen.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeit: Kolloquium/Betreuungen 30 h

Selbststudium: Erstellung Bachelorarbeit, Vor-/Nachbereitung Kolloquium und Vortrag 390 h

## M

**3.54 Modul: Musikgeschichte 1600-1830 [M-ARCH-103848]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** Musikwissenschaft**Leistungspunkte**  
6**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
2**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107776	Seminar zur Musikgeschichte 1600-1830	4 LP	
T-ARCH-107777	Ringvorlesung II: Musik des 17./18. Jahrhunderts	2 LP	

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden verfügen über:

- Überblickswissen zur Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830
- Fähigkeit zur mündlichen und schriftlichen Auseinandersetzung mit einer Themenstellung zur Musik des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts
- Vertrautheit mit aktuellen Forschungsfragen
- Kenntnis historischer Instrumente, ihrer Bauweise und Spieltechnik
- Grundkenntnisse im Bereich der Aufführungspraxis und Interpretation von Musik des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts

**Inhalt**

Vermittlung eines Überblicks zur europäischen Musik- und Kulturgeschichte zwischen 1600 und 1830, aktive Beschäftigung mit einem Thema aus der Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830.

**Anmerkungen**

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**Arbeitsaufwand**

Seminar zur Musikgeschichte: 120 h

Ringvorlesung II: Musik des 17./18. Jahrhunderts 60 h

**Literatur**

- Wolfgang Budday: Harmonielehre Wiener Klassik – Theorie, Satztechnik, Werkanalyse, Stuttgart 2002
- Thomas Christensen: Towards tonality – aspects of Baroque music theory, Leuven 2007
- Gernot Gruber (Hrsg.): Wiener Klassik – Ein musikgeschichtlicher Begriff in Diskussion, Wien usw. 2002
- Kai Köpp: Handbuch historische Orchesterpraxis: Barock – Klassik – Romantik, Kassel usw. 2009
- Richard Taruskin: The Oxford history of western music, Bd. 2, Oxford 2005

## M

**3.55 Modul: Musikgeschichte 1830 bis heute [M-ARCH-103849]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** Musikwissenschaft**Leistungspunkte**  
6**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
3**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107778	<a href="#">Seminar zur Musikgeschichte 1830 bis heute</a>	4 LP	
T-ARCH-107779	<a href="#">Ringvorlesung III: Musik des 19.-21. Jahrhunderts</a>	2 LP	

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden verfügen über:

- Überblickswissen zur Musikgeschichte zwischen 1830 und heute
- Fähigkeit zur mündlichen und schriftlichen Auseinandersetzung mit einer Themenstellung zur Musik des 19.-21. Jahrhunderts

**Inhalt**

Vermittlung eines Überblicks zur europäischen Musik- und Kulturgeschichte zwischen 1830 und heute, aktive Beschäftigung mit einem Thema aus der Musikgeschichte zwischen 1830 und heute.

**Anmerkungen**

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**Arbeitsaufwand**

Seminar zur Musikgeschichte: 120 h

Ringvorlesung III: Musik des 19.-21. Jahrhunderts: 60 h

**Literatur**

- Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, hrsg. von Helga de la Motte-Haber, 14 Bde., Laaber 1999–2011
- Handbuch der musikalischen Gattungen, hrsg. von Siegfried Mauser, 17 Bde., Laaber 1993–2010
- Charles Rosen: Musik der Romantik, Salzburg und Wien 2000
- Richard Taruskin: The Oxford history of western music, Bd. 3–5, Oxford 2005

## M

**3.56 Modul: Musiktheorie [M-ARCH-103851]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** Musikwissenschaft**Leistungspunkte**  
4**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
1**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107784	Gehörbildung und Tonsatz I	2 LP	
T-ARCH-107785	Gehörbildung und Tonsatz II	2 LP	

**Erfolgskontrolle(n)**

Schriftliche Prüfung (am Ende des 2. Semesters)

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben ein musikalisches Gehör ausgebildet
- verfügen über musiktheoretische Kenntnisse

**Inhalt**

Übungen in Gehörbildung und Tonsatz

Selbststudium Gehörbildung

**Anmerkungen**

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**Arbeitsaufwand**

Gehörbildung und Tonsatz I: 60 h

Gehörbildung und Tonsatz II: 60 h

**Literatur**

- Reinhard Amon: Lexikon der musikalischen Form, Wien usw. 2011
- Ulrich Kaiser: Gehörbildung. Satzlehre, Improvisation, Höranalyse. Grundkurs, Kassel usw. 62013
- Ulrich Kaiser: Gehörbildung. Satzlehre, Improvisation, Höranalyse. Aufbaukurs, Kassel usw. 42011
- Clemens Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel usw. 162014

## M

**3.57 Modul: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach [M-GEISTSOZ-100973]**

**Verantwortung:** Dr. phil. Antonia Eder  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Germanistik (Wahlpflichtmodul Germanistik)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3	4

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101041	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert	0 LP	Eder
T-GEISTSOZ-101042	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert	0 LP	Eder
T-GEISTSOZ-101572	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach	10 LP	
T-GEISTSOZ-108788	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS methodisch orientiert	0 LP	Eder

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den drei Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1,2,3

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul **M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach** muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können ihr grundlegendes Wissen über literaturwissenschaftliche Methoden, literarische Gattungen und einzelne Werke der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart anwenden. Sie können die Texte nach ihrer gattungsbezogenen Organisationslogik im literaturgeschichtlichen Kontext beschreiben und dabei auch Ausnahmerecheinungen und Besonderheiten als solche bestimmen und interpretieren. Die Studierenden sind zudem in der Lage, Forschungsliteratur zu sammeln, zu bewerten und diese zu nutzen, kritisch zu reflektieren sowie methodisch und argumentativ auszuwerten.

**Inhalt**

Die im Basismodul 1 (Grundlagen: NdL) erworbenen Kenntnisse in historischer, hermeneutischer und methodischer Hinsicht werden erprobt, wissenschaftlich differenziert, spezifiziert und grundlegend erweitert; mithin werden die Grundlagen, die die Studierenden für eigenständige Textanalysen, zur Präsentation und Moderation wissenschaftlicher Inhalte und beim Verfassen eigener wissenschaftlicher Arbeiten brauchen, im Blick auf Gattungsfragen und literaturhistorische Zusammenhänge weiter eingeübt und verfeinert.

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt ca. 300 h; Präsenz in den beiden PS und der V ca. 90 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 70 h, Referat ca. 20 h, Hausaufgaben ca. 10 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h, Verfassen der Hausarbeit ca. 80 h

## M

## 3.58 Modul: Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung [M-GEISTSOZ-100639]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Gidion  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Pädagogik

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
6	Zehntelnoten	Jedes Semester	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-100994	Handlungsfelder der beruflichen Bildung	2 LP	Gidion
T-GEISTSOZ-100993	Recht und Organisation der beruflichen Bildung	4 LP	Döbber

### Erfolgskontrolle(n)

Die Modulprüfung entspricht der Prüfungsleistung zur Lehrveranstaltung „Recht und Organisation der beruflichen Bildung“ (4 LP). Dabei handelt es sich um eine schriftliche Prüfung im Umfang von 90 Minuten. Die Prüfung findet nur im Wintersemester statt.

Zum erfolgreichen Bestehen des Moduls ist außerdem eine Studienleistung im Seminar „Handlungsfelder der beruflichen Bildung“ zu erbringen; diese besteht aus der Vorbereitung eines Teilthemas sowie diesbezüglichem Referat und Moderation der Erörterung des Themas im Rahmen der Lehrveranstaltung; die aktive Mitwirkung im Seminar insgesamt ist Grundlage der Studienleistung.

### Voraussetzungen

keine

### Qualifikationsziele

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- aufgrund erworbener Kenntnisse über die Strukturen des Berufsbildungssystems (Ausbildung und Weiterbildung) und eines angeeigneten Überblicks über die wesentlichen rechtlichen Bestimmungen der beruflichen Aus- und Weiterbildung diese identifizieren, einschätzen und konzeptionell in Texten verarbeiten;
- die rechtlichen Sachstrukturen der Berufsbildung erläutern und mit deren Wirkungen innerhalb der einzelnen Bereichen des Berufsbildungssystems darlegen;
- rechtliche Vorgaben in der beruflichen Bildung im Kontext berufspädagogischer Anforderungen und Ziele fachlich adäquat erörtern;
- das Spektrum der Handlungsfelder der beruflichen Bildung von der Berufsorientierung, der Berufswahl, der Ausbildung und berufsschulischen Bildung, der (systemischen) Beratung bis hin zur kontinuierlichen Weiterbildung und Lernen in der Arbeit analysieren und in differenzierter Weise beschreiben;
- unterschiedliche und gegensätzliche Lager, Interessen und Perspektiven im Bereich der Berufsbildung sowie ausgewählten Teilgebieten wie der empirischen Medienforschung zuordnen, deren Hintergründe erkunden und Sichtweisen exemplarisch selbst einnehmen, um Motive und Argumentationslinien zu verdeutlichen;
- die Entwicklung rechtlicher Übereinkünfte mit berufsbildender Ausrichtung aus den unterschiedlichen Intentionen (etwa Tarifpartner, Politik, Wissenschaft) analysieren und interpretieren.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- das Fachvokabular und formale Dokumente rezipieren und auslegen sowie hinsichtlich ihrer Bedeutung für die Berufsbildung bewerten
- in unterschiedlichen hochschuldidaktischen Settings sowohl das Fachvokabular wie auch die formalen Regelwerke in Bezug zu angewandten Aufgabenstellungen und interessengeleiteten Verhandlungen anwenden und diese Anwendung kritisch beobachten und diskursiv auswerten
- kleinere fachliche Ausarbeitungen zu wissenschaftlich relevanten Themen erstellen

**Inhalt**

Inhalt der Vorlesung Recht und Organisation der beruflichen Bildung (WiSe) sind – unter berufsbildungsbezogener Perspektive – relevante rechtliche Dokumente, wie etwa das Grundgesetz, die Landesverfassung, das Berufsbildungsgesetz, die Handwerksordnung, das Jugendarbeitsschutzgesetz, Schulgesetze und –verordnungen, das Arbeits- und Sozialrecht bzw. der Arbeitsschutz, das Weiterbildungsrecht sowie das Tarifrecht. Um diese rechtlichen Dokumente herum werden regulierte Rahmenbedingungen behandelt, vor allem der Strukturaufbau des Berufsbildungssystems und die beruflichen Schularten und –formen. Die Rechtsaspekte werden mit anwendungsbezogenen Fallbeispielen verbunden und anhand ausgewählter Fachtexte bearbeitet.

Das Seminar Handlungsfelder der beruflichen Bildung (SoSe) behandelt ein Spektrum relevanter Handlungsfelder der Berufsbildung mit einer Betonung der (aktuellen) Themen, in denen Herausforderungen (verbunden etwa mit Begriffen wie Berufswahltheorien, Ausbildungsreife, Qualität von Ausbildung, Beteiligung an der Weiterbildung, europäische Einigungsprozesse) auch zur Herausbildung alternativer, kontroverser Ansätze sowohl in der Berufsbildungspraxis wie auch der wissenschaftlichen Berufspädagogik führen. Diese werden in der Veranstaltung intensiv und zum Teil auch mittels dramaturgischer Methoden erarbeitet.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Note des Moduls entspricht der Note der Modulprüfung.

**Arbeitsaufwand***Präsenzstudienzeiten*

Anwesenheit 60 h

*Selbststudienzeiten*

Vor- und Nachbereitung 90 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 30 h

Summe 180 h

**Empfehlungen**

keine



## M

**3.59 Modul: Pädagogische Grundlagen [M-GEISTSOZ-100621]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Pädagogik

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
5	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	3	6

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101050	Grundfragen der Pädagogik (Seminar)	2 LP	Langemeyer
T-GEISTSOZ-101108	Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung)	1 LP	Langemeyer
T-GEISTSOZ-106277	Modulprüfung Pädagogische Grundlagen	2 LP	Langemeyer

**Qualifikationsziele**

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- einschlägige philosophische und ethische Positionen zum Sinn der Erziehung und der Bildung in modernen Gesellschaften nennen und darlegen;
- exemplarische Positionen erklären, die beschreiben, was das Mensch-Weltverhältnis im Allgemeinen bestimmt, weshalb das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft als ein Spannungsfeld gesehen wird;
- typische Argumentationsgänge, wie Erziehung, Lernen und Bildung unter dem Blickwinkel emanzipatorischer Ziele wie Mündigkeit und Selbstbestimmung beurteilt wird, wiedergeben;
- funktionelle Betrachtungsweisen derselben Gegenstände wie sie durch verschiedene Erwartungen an pädagogisches Handeln und pädagogische Institutionen gegeben sind, analytisch ermitteln;
- Grundbegriffe der Pädagogik wie Lernen, Entwicklung, Begabung, Erziehung, Bildung, Kompetenz etc. im Kontext einschlägiger Theorien beschreiben und erklären und damit Zusammenhänge kritisch analysieren;
- verschiedene Ansätze empirischer Bildungsforschung nach ihrem jeweiligen Denkparadigma einordnen und wichtige Kritikpunkte daran aufzählen.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können sich eigene Denkformen bewusst machen und reflektieren und Formen des Alltagsdenkens von wissenschaftlichen Betrachtungsweisen unterscheiden. Sie können die Bedeutung wissenschaftlich-theoretischer Begriffe für die Formulierung von wissenschaftlichen Problemen darlegen. Sie erwerben Urteilsfähigkeit am Beispiel der Grundfragen der Pädagogik.

Überfachliche Kompetenzen

Die Studierenden können zwischen fachwissenschaftlichen und pädagogischen Anforderungen unterscheiden und sozialisationstheoretische Überlegungen selbstständig auf fachwissenschaftliche Inhalte beziehen. Sie sind in der Lage, die Wahrnehmung erlebter Praxis und deren Reflexion voneinander abzugrenzen und können die Formen des Alltagsdenkens von wissenschaftlichen Betrachtungsweisen differenzieren. Die Studierenden können allgemein gesellschaftliche von politischen und pädagogischen Diskursen trennen und erkennen philosophische, soziologische und psychologische Paradigmen. Sie sind in der Lage, die Komplexität pädagogischer Anforderungen zu verstehen und interdisziplinär differente Ebenen und Elemente im Hinblick auf das Finden von Lösungen zu analysieren und zu benennen.

**Inhalt**

Die Studierenden erhalten in diesem Modul einen vertieften Zugang zu wesentlichen Aspekten der Pädagogik als Wissenschaft. Die Vorlesung stellt Grundfragen dieser Wissenschaft ins Zentrum:

- die Aufgaben von Erziehung und Bildung,
- die Möglichkeitsbedingungen von Erziehung und Bildung,
- die theoretische Auslegung von Grundbegriffen wie Lernen, Entwicklung, Intelligenz, Begabung, Kompetenz etc.
- verschiedene methodische Zugänge zur Empirie, ihre Zuordnung zu einem Paradigma und die Kritik daran.

Im Seminar werden diese Themen vertiefend diskutiert.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Gesamtnote des Moduls ergibt sich aus der Note der schriftlichen Prüfung.

**Anmerkungen**

Vorlesung und Begleitseminar müssen im selben Semester besucht werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzstudienzeiten

Anwesenheit 60 h

Selbststudienzeiten

Vor- und Nachbereitung 30 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 60 h

---

Summe 150 h

Die Anwesenheitszeit beinhaltet Zeiten der universitären Lehrveranstaltungen. Zeiten der Vor- und Nachbereitung sind separat ausgewiesen.

**Empfehlungen**

Die Inhalte und Themen des Moduls sollten gut durchdrungen werden, da dieses Vorwissen die Basis für spätere kleine Forschungsprojekte im Rahmen des Moduls „Angewandte Forschungsmethoden“ bilden kann.

**Lehr- und Lernformen**

Das Modul besteht aus einer Vorlesung und einem damit abgestimmten vertiefenden Begleitseminar.

**Literatur**

Wird jeweils zu Semesterbeginn in Vorlesung und Seminar jeweils bekanntgegeben.

## M

**3.60 Modul: Politische Geschichte I [M-GEISTSOZ-104505]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Geschichte \(Pflichtbestandteil\)](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101187	<a href="#">Politische Geschichte 1.1</a>	0 LP	Kunze
T-GEISTSOZ-101188	<a href="#">Politische Geschichte 1.2</a>	0 LP	Kunze
T-GEISTSOZ-101189	<a href="#">Politische Geschichte 1.3.</a>	0 LP	Kunze
T-GEISTSOZ-109220	<a href="#">Modulprüfung Politische Geschichte I</a>	10 LP	Kunze

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können selbstständig historische Quellen interpretieren und Probleme anhand einschlägiger Forschungsliteratur identifizieren, sie sind fähig zur Kontextualisierung von Epochenproblemen und -synthese. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die formalen geschichtswissenschaftlichen Standards, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen und inhaltlich anzuwenden verstehen. Dazu gehört die Fähigkeit zur Einordnung von Problemen der Epochalisierung, Kontinuität, Geschichtlichkeit und historiographischen Konstruktion.

**Inhalt**

Die Lehrveranstaltungen behandeln die Geschichte Europas und insbesondere Deutschlands während des 19. und 20. Jahrhunderts im internationalen und weltgeschichtlichen Kontext. Im Vordergrund stehen dabei u. a. die folgenden Leitthemen: Europa zwischen Wiener Kongress und Gründung des Deutschen Reichs/Vom Deutschen Bund zum Deutschen Reich – Europa vom Hochimperialismus bis zum Großen Krieg/Kaiserreich und 1. Weltkrieg – Europa in der Zwischenkriegszeit/Weimarer Republik – Europäischer Weltbürgerkrieg/Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg – Europas Nachkriegszeit/Bundesrepublik Deutschland und DDR. Besonderer Wert wird auf die globalgeschichtlichen Bezüge der europäischen und deutschen Geschichte gelegt, u. a. auf Fragen des Kolonialismus und der Dekolonisierung sowie die Geschichte der globalen Systemkonfrontation der Supermächte.

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt 330 h: Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 60 h, Hausarbeit ca. 100 h.

**Empfehlungen**

Zur Entzerrung der Prüfungsbelastung wird empfohlen, mit der Vorbereitung der Hausarbeit bereits nach Ende der Vorlesungszeit des Wintersemesters zu beginnen.

## M

**3.61 Modul: Politische Geschichte II [M-GEISTSOZ-104503]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Geschichte \(Wahlpflichtmodul Geschichte\)](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101193	<a href="#">Politische Geschichte 2.1.</a>	0 LP	Kunze
T-GEISTSOZ-101194	<a href="#">Politische Geschichte 2.2</a>	0 LP	Kunze
T-GEISTSOZ-109216	<a href="#">Modulprüfung Politische Geschichte II</a>	10 LP	Kunze

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Das Modul "Politische Geschichte I" muss für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur selbstständigen Analyse und Darstellung komplexer Zusammenhänge und Probleme der europäischen und deutschen Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Sie sind in der Lage, begleitend zu Lehrveranstaltungen kleinere Forschungsprobleme der Geschichte der politisch-industriellen Doppelrevolution aus der Forschungsliteratur und anhand exemplarischer Quellen differenziert darzustellen und auf die relevanten, in der einschlägigen Historiographie diskutierten Fragen zu beziehen. Sie verfügen über eine methodische Reflexionsfähigkeit zum Konstruktionscharakter historischer Argumentation und kennen die wesentlichen Debatten um die Probleme historischer Objektivität seit dem Historismus.

**Inhalt**

Historische Rekonstruktion von Grundproblemen und -konstellationen der europäischen Geschichte von der Amerikanischen Unabhängigkeit/Französischen Revolution über die Industrielle Revolution bis zum Ende des ‚kurzen‘ 20. Jahrhunderts 1989/90: Moderne Staatlichkeit/Governance, Herrschaft und Globalität, Migration und Identität, Warenströme, Transnationalität, Demokratie und Diktatur, Akzeptanz von Herrschaft, Durchherrschungstiefen politischer Systeme, Modernisierung. Besondere Aufmerksamkeit gilt der Meta-Ideologie des Nationalismus sowie den Formen der Globalisierung vor dem Hintergrund älterer weltgeschichtlicher Interaktions- und Interdependenzmuster.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung einschl. der selbstständigen Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 60 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 120 h, Prüfungsvorbereitung ca. 120 h (insges. ca. 360 h)

**Empfehlungen**

Es wird empfohlen, die im dritten Studienjahr zu besuchenden Hauptseminare möglichst gleichmäßig über Winter- und Sommersemester zu verteilen.

## M

**3.62 Modul: Praktische Philosophie I [M-GEISTSOZ-104507]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Schefczyk  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Philosophie

**Leistungspunkte**  
11

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Dauer**  
2 Semester

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
2

**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101170	Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie)	0 LP	Schefczyk
T-GEISTSOZ-101081	Praktische Philosophie 1.2	0 LP	Schefczyk
T-GEISTSOZ-101171	Praktische Philosophie 1.3	0 LP	Schefczyk
T-GEISTSOZ-109222	Modulprüfung Praktische Philosophie I	11 LP	Schefczyk

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Die Module Ars Rationalis und Grundlagen der Geschichtswissenschaft müssen für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden sind in der Lage, normative Argumente fundiert zu bewerten und eigenständig zu entwickeln. Sie kennen Konzepte ethischen Urteilens und Entscheidens und können sie zur Klärung konkreter moralischer Herausforderungen einsetzen. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die wissenschaftlichen Standards der zeitgenössischen Praktischen Philosophie, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen und philosophische Urteilsfähigkeit erworben haben und – wo nötig – relevantes interdisziplinäres Kontextwissen kritisch verarbeiten können.

**Inhalt**

In diesem Modul sollen die Studierenden Überblick über Theorien der Praktischen Philosophie in Geschichte und Gegenwart erlangen und sich in einer durch Pluralität und interdisziplinäres Kontextwissen gekennzeichneten Diskussionslage orientieren. Sie lernen Grundbegriffe der Ethik (wie Autonomie, Pflichten, Tugenden, Verantwortung, Werte), der Politischen Philosophie (wie Freiheit, Gerechtigkeit und Gleichheit, Toleranz, Demokratie, Fortschritt und Menschenrechte) beziehungsweise der Rechts- und Sozialphilosophie (wie Autorität, Macht und Gewalt, kollektives Handeln, Verantwortung, Solidarität). Die Studierenden lernen zudem Ansätze der Begründung von Normen und Werten kennen, unter anderem durch die Lektüre klassischer Texte auf Einführungsstufe.

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt 330 h: Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 60 h, Hausarbeit ca. 100 h.

**Empfehlungen**

Zur Entzerrung der Prüfungsbelastung wird empfohlen, mit den Vorbereitungen der Hausarbeit bereits nach Ende der Vorlesungszeit des Wintersemesters zu beginnen.

## M

**3.63 Modul: Projekt Kunst und Technologie [M-ARCH-106149]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Kunst und Technologie**

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Unregelmäßig

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch/Englisch

**Level**  
3

**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112420	<b>Projekt Kunst und Technologie</b>	8 LP	Hinterwaldner

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus semesterbegleitend erbrachten Projektarbeiten mit zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Prüfer/in definierten Arbeitszielen. Diese können aus unterschiedlichen Formen bestehen, z.B. Führen und Dokumentieren von Interviews; Gestaltung von Webseiten, Videos, Postern; Erarbeitung von Ausstellungsbeiträgen; Visualisierungen; Erhebungen; wissenschaftliche Begleitung von Projekten; Erschließung von Sammlungs- und Archivgut, etc.

Die Bearbeitung der Projektarbeiten erfolgt entweder in Einzelarbeit oder als Gruppenarbeit. Es finden regelmäßige Seminartermine statt, bei denen der Arbeitsfortschritt präsentiert und besprochen wird. Das Endergebnis wird in Form von Grafiken, Texten, audiovisuellen Beiträgen etc. (analog und/oder digital) und ggf. einer Präsentation dargestellt. Der Art und Umfang werden jeweils entsprechend der Aufgabenstellung festgelegt.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben vertiefte Kenntnisse von Themen, Gegenständen und Diskussionen auf jenen Gebieten, an denen sich Themen der Kunst und Technologie berühren oder überkreuzen, erworben
- wissen, wie man themen- orts- und sachspezifisch Projekte initiiert und lanciert und haben das Konzipieren, Organisieren, Durchführen, Abschließen, Dokumentieren und Kommunizieren von Forschungsprojekten erlernt
- sind generell mit angewandt-projektorientierter, arbeitsteiliger oder kooperativer Arbeitsweise vertraut und imstande, projektspezifisch die angemessenen Methoden und Medien zu wählen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen

**Inhalt**

Im Projektseminar werden ausgewählte Themen aus der inhaltlichen Schnittmenge zwischen Kunst und Technologie behandelt. Dabei wird eine konkrete Fragestellung bzw. Initiative verfolgt, die sich praxis- und forschungsorientiert in ein vorzeigbares Ergebnis überführen lässt.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

Selbststudiumszeiten:

210 h Projektarbeit

## M

**3.64 Modul: Projekt Kunst und Umwelt [M-ARCH-106157]****Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

**Bestandteil von:** **Kunst und Umwelt****Leistungspunkte**  
8**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Unregelmäßig**Dauer**  
1 Semester**Sprache**  
Deutsch/Englisch**Level**  
3**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112445	<b>Projekt Kunst und Umwelt</b>	8 LP	Hinterwaldner

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus semesterbegleitend erbrachten Projektarbeiten mit zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Prüfer/in definierten Arbeitszielen. Diese können aus unterschiedlichen Formen bestehen, z.B. Führen und Dokumentieren von Interviews; Gestaltung von Webseiten, Videos, Postern; Erarbeitung von Ausstellungsbeiträgen; Visualisierungen; Erhebungen; wissenschaftliche Begleitung von Projekten; Erschließung von Sammlungs- und Archivgut, etc.

Die Bearbeitung der Projektarbeiten erfolgt entweder in Einzelarbeit oder als Gruppenarbeit. Es finden regelmäßige Seminartermine statt, bei denen der Arbeitsfortschritt präsentiert und besprochen wird. Das Endergebnis wird in Form von Grafiken, Texten, audiovisuellen Beiträgen etc. (analog und/oder digital) und ggf. einer Präsentation dargestellt. Der Art und Umfang werden jeweils entsprechend der Aufgabenstellung festgelegt.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben vertiefte Kenntnisse von Themen, Gegenständen und Diskussionen auf jenen Gebieten, an denen sich Themen der Kunst und Umwelt berühren oder überkreuzen, erworben
- wissen, wie man themen- orts- und sachspezifisch Projekte initiiert und lanciert und haben das Konzipieren, Organisieren, Durchführen, Abschließen, Dokumentieren und Kommunizieren von Forschungsprojekten erlernt
- sind generell mit angewandt-projektorientierter, arbeitsteiliger oder kooperativer Arbeitsweise vertraut und imstande, projektspezifisch die angemessenen Methoden und Medien zu wählen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen

**Inhalt**

Im Projektseminar werden ausgewählte Themen aus der inhaltlichen Schnittmenge zwischen Kunst und Umwelt, Ökologie, Sozioökologie, Aktivismus etc. behandelt. Dabei wird eine konkrete Fragestellung bzw. Initiative verfolgt, die sich praxis- und forschungsorientiert in ein vorzeigbares Ergebnis überführen lässt.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

Selbststudiumszeiten:

210 h Projektarbeit

## M

**3.65 Modul: Projekt Visualisierung [M-ARCH-106167]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Bild und Wissen**

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Unregelmäßig

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch/Englisch

**Level**  
3

**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112479	<b>Projekt Visualisierung</b>	8 LP	Hinterwaldner

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus semesterbegleitend erbrachten Projektarbeiten mit zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Prüfer/in definierten Arbeitszielen. Diese können aus unterschiedlichen Formen bestehen, z.B. Führen und Dokumentieren von Interviews; Gestaltung von Webseiten, Videos, Postern; Erarbeitung von Ausstellungsbeiträgen; Visualisierungen; Erhebungen; wissenschaftliche Begleitung von Projekten; Erschließung von Sammlungs- und Archivgut, etc.

Die Bearbeitung der Projektarbeiten erfolgt entweder in Einzelarbeit oder als Gruppenarbeit. Es finden regelmäßige Seminartermine statt, bei denen der Arbeitsfortschritt präsentiert und besprochen wird. Das Endergebnis wird in Form von Grafiken, Texten, audiovisuellen Beiträgen etc. (analog und/oder digital) und ggf. einer Präsentation dargestellt. Der Art und Umfang werden jeweils entsprechend der Aufgabenstellung festgelegt.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben vertiefte Kenntnisse zu kontext- und zeitbezogenen Aspekten, Themen und Problemen der Visualisierung erworben.
- wissen, wie man themen- orts- und sachspezifisch Projekte initiiert und lanciert und haben das Konzipieren, Organisieren, Durchführen, Abschließen, Dokumentieren und Kommunizieren von Forschungsprojekten erlernt
- sind generell mit angewandt-projektorientierter, arbeitsteiliger oder kooperativer Arbeitsweise vertraut und imstande, projektspezifisch die angemessenen Methoden und Medien zu wählen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen

**Inhalt**

Im Projektseminar werden ausgewählte Themen aus dem Bereich der Visualisierung behandelt. Dabei wird eine konkrete Fragestellung bzw. Initiative verfolgt, die sich praxis- und forschungsorientiert in ein vorzeigbares Ergebnis überführen lässt. Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Seminar

Selbststudiumszeiten:

210 h Projektarbeit



## M

**3.66 Modul: Schlüsselqualifikationen [M-ARCH-106146]**

**Verantwortung:** Studiendekan/in Kunstgeschichte  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Überfachliche Qualifikationen**

<b>Leistungspunkte</b> 6	<b>Notenskala</b> best./nicht best.	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch/Englisch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 1
-----------------------------	--	---------------------------------	----------------------------	------------------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-111342	<b>Seminarwoche</b>	2 LP	Architektur
<b>Fremdsprache (Wahl: mind. 4 LP)</b>			
T-ARCH-112407	<b>Selbstverbuchung Sprachkurs 1 unbenotet</b>	2 LP	
T-ARCH-112408	<b>Selbstverbuchung Sprachkurs 2 unbenotet</b>	2 LP	
T-ARCH-112409	<b>Selbstverbuchung Sprachkurs 1 benotet</b>	2 LP	
T-ARCH-112410	<b>Selbstverbuchung Sprachkurs 2 benotet</b>	2 LP	

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistungen 2 oder 3 LP

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form von Studienleistungen, deren Art und Umfang je nach besuchter Veranstaltung variieren.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben ihre Kenntnisse in einer bekannten Fremdsprache erweitert oder eine oder mehrere Fremdsprachen neu erlernt.
- haben im Rahmen der Seminarwoche Fragestellungen aus anderen Disziplinen kennengelernt.
- sind in der Lage in Teams zu arbeiten und sich mit ihren spezifischen Fähigkeiten und Kenntnissen in die Gruppe einzubringen.
- sind in der Lage, in kurzer Zeit Lösungen für eine spezielle Problemstellung zu erarbeiten.

**Inhalt**

Sprachkurse am Zentrum für angewandte Sprachwissenschaften.

Im Rahmen der Seminarwoche werden verschiedene Lehrveranstaltungen als Blockveranstaltung in einer speziellen Semesterwoche angeboten. Das Angebot richtet sich an alle Semester der Bachelor- und Masterstudiengänge Architektur und Kunstgeschichte. Damit können jah- und studiengangübergreifend Kontakte geknüpft und es kann voneinander gelernt werden. Bearbeitet werden eng umrissene Aufgabenstellungen, die innerhalb einer Woche abgeschlossen werden können und sich mit allen Aspekten der Architektur- und Kunstgeschichte beschäftigen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Das Modul ist unbenotet.

## M

**3.67 Modul: Seminare Epochen, Stile und Praktiken [M-ARCH-106142]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
Prof. Dr. Oliver Jehle
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** **Epochen, Stile und Praktiken**

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	1	1

Seminare Epochen, Stile und Praktiken (Wahl: mind. 6 LP)			
T-ARCH-112397	<b>Seminar Mittelalter</b>	2 LP	Jehle
T-ARCH-112398	<b>Seminar Frühe Neuzeit</b>	2 LP	Jehle
T-ARCH-112399	<b>Seminar Moderne und Gegenwart</b>	2 LP	Jehle
T-ARCH-112400	<b>Seminar epochenübergreifend</b>	2 LP	Hinterwaldner
Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112401	<b>Hausarbeit Epochen, Stile und Praktiken</b>	4 LP	Hinterwaldner, Jehle

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus vier Teilen:

- zu jedem Seminar eine Studienleistung bestehen aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in
- Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten) oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben grundlegende Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart erworben.
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- sind in der Lage auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse zu präsentieren, diskutieren und schriftlich zusammenzufassen.
- finden sich in der Komplexität und Vielfalt von Gestaltungspraktiken und gestalterischen Ausdrucksweisen zurecht und können Querverbindungen zwischen verschiedenen Epochen, Disziplinen und Gestaltungszweigen erkennen und einordnen.

**Inhalt**

In den Seminaren zu den Epochen werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart behandelt.

In den epochenübergreifenden Seminaren werden ausgewählte Themen aus der Geschichte und Theorie von Gestaltungspraktiken und -techniken (Modellieren, Kartographieren, Projizieren) aufgegriffen und vertieft.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Anmerkungen**

Es müssen drei Seminare belegt und eine Hausarbeit zu einem der Seminare angefertigt werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

90 h Seminare

Selbststudiumszeiten:

90 h Seminare

120 h Hausarbeit

## M

**3.68 Modul: Sozialforschung I [M-GEISTSOZ-100654]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Soziologie \(Pflichtbestandteil\)](#)

**Leistungspunkte**  
10

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Jedes Sommersemester

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
3

**Version**  
2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-106574	<a href="#">Sozialforschung A</a>	5 LP	Nollmann
T-GEISTSOZ-106575	<a href="#">Sozialforschung B</a>	5 LP	Nollmann

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form von zwei voneinander verschiedenen schriftlichen Arbeiten im Umfang von circa 15-20 Seiten durchgeführt.

**Voraussetzungen**

Keine.

**Qualifikationsziele**

Die Studenten erwerben die Kompetenz, sich in verschiedene Felder der Sozialwissenschaft (Familie, Industrie, Institutionen, Organisationen, usw.) einzuarbeiten. Sie erlernen, bestehende Forschungsarbeiten zu analysieren, zu reflektieren und ihre Erkenntnisse auf neue Sachverhalte zu übertragen. Sie erlernen auf Grundlage soziologischer Texte schriftliche Ausarbeitungen zu erstellen, die wissenschaftlichen Ansprüchen in Form und Inhalt genügen.

**Inhalt**

Im Modul finden zwei thematisch unterschiedliche Seminare aus dem Bereich der Sozialforschung statt.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist das arithmetische Mittel der Noten der beiden Prüfungsleistungen.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen jeweils ca.21h , Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen je 40 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur jeweils ca. 40 h; Erstellung der Hausarbeit je 50h (Summe ca. 300 h).

**Grundlage für**

Sozialforschung II

## M

**3.69 Modul: Sozialforschung II [M-GEISTSOZ-100655]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Soziologie \(Wahlpflichtmodul Soziologie\)](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-104606	<a href="#">Vertiefung Sozialforschung</a>	8 LP	Nollmann

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach SPO EUKLID B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten ab, die als Leistung innerhalb der Lehrveranstaltung im Seminar zu erbringen ist.

**Voraussetzungen**

Das Modul Sozialforschung I muss bestanden worden sein.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100654 - Sozialforschung I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100650 - Sozialstrukturanalyse II](#) darf nicht begonnen worden sein.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden sind in der Lage, sich selbständig in komplexe Themen und aktuelle Forschungsliteratur der Sozialforschung einzuarbeiten, sie darzustellen und eine selbständige Frage zu entwickeln. Sie sind in der Lage, diese Fragestellung zu bearbeiten und ihre Ergebnisse in angemessener Form darzustellen.

**Inhalt**

Im Seminar werden aktuelle und zentrale Texte aus einem Gebiet der Sozialforschung besprochen.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in der Veranstaltung ca.21h, Vor- und Nachbereitung der Veranstaltung 80 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h; Erstellung der Hausarbeit 60h (Summe ca 240h).

**Lehr- und Lernformen**

Seminar

## M

**3.70 Modul: Sozialstrukturanalyse I [M-GEISTSOZ-100658]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** **Soziologie (Pflichtbestandteil)**

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
6	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-106573	<a href="#">Vorlesung Sozialstrukturanalyse</a>	0 LP	Nollmann
T-GEISTSOZ-106572	<a href="#">Übung Sozialstrukturanalyse</a>	0 LP	Nollmann
T-GEISTSOZ-106485	<a href="#">Klausur Sozialstrukturanalyse</a>	6 LP	Nollmann

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten nach der SPO des gewählten Studiengangs durchgeführt.

Zur Klausur wird zugelassen, wer im Rahmen der Übung drei Aufgabenblätter mit der Bewertung *bestanden* erhält.

**Voraussetzungen**

Keine.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden erwerben Wissen über soziale Strukturen moderner Gesellschaften, können aktuelle gesellschaftliche Prozesse beschreiben und erklären, sind in der Lage, ausgewählte Forschungen, Fragestellungen und Datenquellen kennen zu lernen und deren Erkenntnisleistungen mit Hilfe von Texten und Beispielen zu verstehen.

**Inhalt**

Das Modul gibt eine Einführung in Sozialstrukturbegriffe und ihren Verbindungen zur Kultur menschlichen Verhaltens. Im Weiteren werden zentrale Forschungsgebiete, aktuelle Debatten und Kontroversen sowie Kontinuität und Wandel der deutschen Sozialstruktur mit Seitenblick auf andere Länder vorgestellt. Wichtige Themen lauten Modernisierung, Individualisierung, Klassenstruktur, Bildung und Arbeitsmarkt, soziale Mobilität, Lebensläufe und Kohorten, Verteilung von Einkommen und Reichtum, Familie, Heiratsmärkte, Fertilität. Das Modul legt Wert auf die Vermittlung von Kenntnissen im Bereich von Datenquellen, amtlicher Statistik und relevanten Ergebnissen der Umfrageforschung sowie auf die selbständige Anwendung des erworbenen Wissens im Rahmen einer eigenen Ausarbeitung.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Modulprüfung.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in der Vorlesung ca. 21h; Präsenz in der Übung ca. 21h; Präsenz in der Klausur 1,5h, Vor- und Nachbereitung 60h; Erstellung der Aufgabenblätter 30h; selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 30 Klausurvorbereitung 15h; (Summe ca. 180 h)

**Lehr- und Lernformen**

Vorlesung & Übung

**Literatur**

Mau, Steffen; Verwiebe, Roland (2009): Die Sozialstruktur Europas.; Weitere Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

## M

**3.71 Modul: Sozialstrukturanalyse II [M-GEISTSOZ-100650]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Soziologie \(Wahlpflichtmodul Soziologie\)](#)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	3	1

**Wahlinformationen**

Sie müssen **entweder** Sozialforschung II **oder** Sozialstrukturanalyse II wählen.

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-104608	<a href="#">Vertiefung Sozialstrukturanalyse</a>	8 LP	Nollmann

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach SPO EUKLID B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten ab, die als Leistung innerhalb der Lehrveranstaltung im Seminar zu erbringen ist.

**Voraussetzungen**

Das Basismodul "Sozialstrukturanalyse I" muss bestanden sein.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100658 - Sozialstrukturanalyse I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100655 - Sozialforschung II](#) darf nicht begonnen worden sein.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden sind in der Lage, sich selbständig in komplexe Themen und aktuelle Forschungsliteratur der Sozialstrukturanalyse einzuarbeiten, sie darzustellen und eine selbständige Frage zu entwickeln. Sie sind in der Lage, diese Fragestellung zu bearbeiten und ihre Ergebnisse in angemessener Form darzustellen.

**Inhalt**

Im Seminar werden aktuelle und zentrale Texte aus einem Gebiet der Sozialstrukturanalyse besprochen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art (Hausarbeit).

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in der Veranstaltung ca.21h , Vor- und Nachbereitung der Veranstaltung 80 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h; Erstellung der Hausarbeit 60h (Summe ca 240 h).

**Lehr- und Lernformen**

Seminar

## M

**3.72 Modul: Sozialwissenschaftliche Methoden I [M-GEISTSOZ-100652]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** **Soziologie (Pflichtbestandteil)**

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-104562	<b>Grundlagen empirischer Sozialforschung</b>	0 LP	Haupt
T-GEISTSOZ-104563	<b>Datenauswertung</b>	0 LP	Haupt
T-GEISTSOZ-101132	<b>Methoden-Klausur</b>	8 LP	Haupt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten nach der SPO des gewählten Studiengangs durchgeführt. In den Veranstaltungen "Grundlagen empirischer Sozialforschung" und "Datenauswertung" wird eine Studienleistung durch jeweils drei Arbeitsblätter erbracht.

**Voraussetzungen**

Zur Modulprüfung wird zugelassen, wer in den Veranstaltungen "Grundlagen empirischer Sozialforschung" und "Datenauswertung" je drei Arbeitsblätter mit der Bewertung "bestanden" erhält.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden erlernen Methoden, wie für eine Forschungsfrage Datenmaterial methodisch gesichert erhoben werden kann, welche Probleme dabei auftreten können und wie man die erhobenen Daten fundiert auswertet.

**Inhalt**

Im Modul werden die Grundlagen empirischen Arbeitens vermittelt. Es werden standardisierte, experimentelle oder interpretative Verfahren vorgestellt und Grundlagen empirischen Arbeitens vermittelt und reflektiert. In der zweiten Vorlesung wird das notwendige Wissen bereitgestellt, die erhobenen Daten auszuwerten

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen jeweils *ca. 21 h*, Präsenz in der Klausur *3 h*, Vor- und Nachbereitung (einschl. Hausaufgaben), *80 h*, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur *ca. 55 h*; Klausurvorbereitung *60 h* ( $\Sigma$  *ca. 240 h*).

**Lehr- und Lernformen**

Vorlesung *Grundlagen empirischer Sozialforschung* im Wintersemester  
 Seminar *Datenauswertung* im Sommersemester.

**Literatur**

Andreas Diekmann (2007): Empirische Sozialforschung. Grundlagen, Methoden, Anwendungen.

**Grundlage für**

Sozialwissenschaftliche Methoden II



## M

**3.73 Modul: Sozialwissenschaftliche Methoden II [M-GEISTSOZ-100657]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Soziologie \(Pflichtbestandteil\)](#)

<b>Leistungspunkte</b> 8	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Wintersemester	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 3	<b>Version</b> 5
-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-104565	<a href="#">Computergestützte Datenauswertung</a>	0 LP	Nollmann
T-GEISTSOZ-106571	<a href="#">Methodenanwendung</a>	8 LP	Nollmann

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Ausarbeitung (Hausarbeit) von 20 bis 30 Seiten im Seminar *Methodenanwendung* nach § 4 Abs. 2 Nr. 3. i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO durchgeführt. Im Rahmen des Seminars *Computergestützte Datenauswertung* ist eine Studienleistung in Form eines Referats/Arbeitsblattes abzulegen.

**Voraussetzungen**

Für die Erfolgskontrolle wird zugelassen, wer im Rahmen des Seminars *Computergestützte Datenauswertung* die Studienleistung mit der Benotung *bestanden* erhält.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden erlernen aufbauend auf ihren bisherigen Kenntnisstand die computergestützte Auswertung erhobener Daten. Sie sind in der Lage ein eigenes Forschungsprojekt beginnend mit der Formulierung eigener Hypothesen bis zur computergestützten Auswertung von (selbst erhobenen) Daten selbständig durchzuführen.

**Inhalt**

Im Modul erfolgt eine Einführung in ein sozialwissenschaftliches Datenauswertungsprogramm. Daran anschließend wird ein eigenes Forschungsprojekt durchgeführt.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Ausarbeitung.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen jeweils *ca.21h* , *80 h* , selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur *ca. 55h*; Erstellung der Hausarbeit *60h* (Summe *ca. 240 h*).

**Lehr- und Lernformen**

Kurs *Computergestützte Datenauswertung* im Wintersemester  
 Seminar *Projektseminar* im Sommersemester

**Literatur**

Ulrich Kohler & Frauke Kreuter (2012): *Datenanalyse mit Stata: Allgemeine Konzepte der Datenanalyse und ihre praktische Anwendung*.

## M

**3.74 Modul: Theoretische Philosophie I [M-GEISTSOZ-104509]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Philosophie

**Leistungspunkte**  
11

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Dauer**  
2 Semester

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
2

**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101176	Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie)	0 LP	Betz
T-GEISTSOZ-101177	Theoretische Philosophie 1.2	0 LP	Betz
T-GEISTSOZ-101178	Theoretische Philosophie 1.3	0 LP	Betz
T-GEISTSOZ-109224	Modulprüfung Theoretische Philosophie I	11 LP	Betz

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen sowie der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden sind imstande, Grundprobleme der theoretischen Philosophie zu benennen, verschiedene Lösungsansätze wiederzugeben, kritisch zu hinterfragen, ihren historischen Kontext zu bestimmen und sie im Hinblick auf ihre systematischen Implikationen zu beurteilen.

**Inhalt**

Die Studierenden erwerben umfangreiche Kenntnisse moderner und aktueller Positionen der theoretischen Philosophie, insbesondere der Philosophie der Wissenschaften. Exemplarisch werden dafür zentrale Themen und Problemstellungen der theoretischen Philosophie eingeführt, wie zum Beispiel Probleme der Erkenntnis, der Rechtfertigung und Begründung; Fragen der Entwicklung, des Geltungsanspruchs und der kulturell-gesellschaftlichen Rolle der Wissenschaften; Probleme der Bedeutung, der Wahrheit und Objektivität; Fragen der Logik und Argumentation; das Leib-Seele-Problem und Fragen des Seins.

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt 330 h: Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 60 h, Hausarbeit ca. 100 h.

**Empfehlungen**

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

## M

**3.75 Modul: Vertiefung Architektur und Stadtbaugeschichte [M-ARCH-106170]**

- Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Bau- und Architekturgeschichte  
**Bestandteil von:** **Bauliches und kulturelles Erbe**

<b>Leistungspunkte</b> 12	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 2	<b>Version</b> 1
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-111675	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 1</a>	4 LP	Medina Warmburg
T-ARCH-111676	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 2</a>	4 LP	Medina Warmburg
T-ARCH-111787	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte E1</a>	4 LP	Medina Warmburg

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Prüfungsleistungen anderer Art, jeweils bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen). Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- sind zur vertieften Recherche, zum Literatur- und Quellenstudium und zum wissenschaftlichen Arbeiten befähigt.
- können ein baugeschichtliches Einzelthema innerhalb eines größeren Themenkomplexes umfassend bearbeiten.
- sind in der Lage die Ergebnisse der Auseinandersetzung mit einem baugeschichtlichen Thema in mündlicher, schriftlicher und zeichnerischer Form zu präsentieren.

**Inhalt**

Je Seminar Bearbeitung eines baugeschichtlichen Einzelthemas innerhalb eines vorgegebenen Rahmenthemas. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Anmerkungen**

In diesem Modul werden jedes Semester mehrere Lehrveranstaltungen mit wechselnden Themen angeboten.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeit:

90 h Seminare

Selbststudium:

270 h Vor-/Nachbereitung, Hausarbeit

## M

**3.76 Modul: Vertiefung Architekturtheorie [M-ARCH-106172]**

**Verantwortung:** N.N.  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Professur Architekturtheorie  
**Bestandteil von:** **Bauliches und kulturelles Erbe**

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
12	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	2	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107770	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E1</a>	4 LP	N.N.
T-ARCH-107771	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E2</a>	4 LP	N.N.
T-ARCH-112516	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E3</a>	4 LP	N.N.

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Prüfungsleistungen anderer Art, jeweils bestehend aus der mündlichen und schriftlichen Diskussionsbeiträge und einem Referat sowie eine Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist .

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- sind in der Lage, ein spezifisches Teilgebiet der Architekturtheorie systematisch und differenziert zu analysieren.
- sind im Stande, sich mit einem vorgegebenen oder selbst gewählten Thema im Sinne einer „diskursiven Praxis“ auseinanderzusetzen und mit Blick auf die aktuelle architektonische Praxis zu beurteilen. Sie kennen das dazu notwendige fachspezifische Vokabular und können mit Hilfe dessen im interdisziplinären Austausch ihren Standpunkt differenziert vertreten und allgemeinverständlich kommunizieren.
- verfügen über die Fähigkeit, zentrale Inhalte architekturtheoretischer Texte herauszuarbeiten und zu interpretieren.
- können einen eigenständigen Text nach den Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens verfassen.

Durch die Arbeit in Recherchegruppen ist ihre Teamfähigkeit ausgebildet.

**Inhalt**

In den Veranstaltungen „Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie“ werden Teilgebiete der Architekturtheorie behandelt. Im Vordergrund stehen grundlegende Fragestellungen zur Gegenwart und Zukunft der gebauten Umwelt.

Interdisziplinäre Bezüge zu Philosophie, den Kulturwissenschaften, zur Wissenschafts- und Technikgeschichte sowie zu aktuellen politischen und gesellschaftlichen Bedingungen sind zentral.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

180 h Seminare

Selbststudiumszeiten:

180 h Vor-/Nachbereitung, Studienarbeit

## M

**3.77 Modul: Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres [M-ARCH-103850]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** Musikwissenschaft**Leistungspunkte**  
8**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
2**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107780	Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1	6 LP	
T-ARCH-107781	Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1	2 LP	

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten und einer Hausarbeit (ca. 25.000 Zeichen) im Rahmen des Seminars.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden verfügen über:

- Auseinandersetzung mit einer speziellen Themenstellung des Fachs (Referat)
- Fähigkeit zur eigenständigen Quellenrecherche
- Vertrautheit mit einem Spezialgebiet der Musikwissenschaft

**Inhalt**

semesterweise wechselnd

**Anmerkungen**

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**Arbeitsaufwand**

Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft: 180 h

Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft: 60 h

## M

**3.78 Modul: Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres [M-ARCH-103871]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** Musikwissenschaft**Leistungspunkte**  
6**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
3**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107782	Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2	4 LP	
T-ARCH-107783	Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2	2 LP	

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten im Rahmen des Seminars.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden verfügen über:

- Auseinandersetzung mit einer speziellen Themenstellung des Fachs (Referat)
- Fähigkeit zur eigenständigen Quellenrecherche
- Vertrautheit mit einem Spezialgebiet der Musikwissenschaft

**Inhalt**

semesterweise wechselnd

**Anmerkungen**

Modul wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**Arbeitsaufwand**

Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft: 120 h

Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft: 60 h

## M

## 3.79 Modul: Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach [M-GEISTSOZ-100642]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Gidion  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Pädagogik

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
5	Zehntelnoten	Jährlich	1 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101107	Modulprüfung Hausarbeit 3 LP	3 LP	Gidion
Wählbares Handlungsfeld (Wahl: 1 Bestandteil sowie 2 LP)			
T-GEISTSOZ-101103	Systemische Beratung	2 LP	Fahrenholz
T-GEISTSOZ-101104	Berufsbildungspraktische Studien	2 LP	Stöckel
T-GEISTSOZ-101105	Empirische Medienforschung	2 LP	Lohner
T-GEISTSOZ-101106	Arbeitsorientierte Weiterbildung	2 LP	Windelband

### Erfolgskontrolle(n)

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von insgesamt ca. 12-15 Seiten (3 LP) ab. Die Prüfungsleistung bezieht sich dabei auf die Inhalte eines der u. g. Themenbereiche (1., 2., 3. oder 4.).

Zum Bestehen des Moduls ist außerdem eine der folgenden Studienleistungen nachzuweisen:

1. Studienleistung zum Seminar „Systemische Beratung“ (2 LP).
2. Studienleistung zum Seminar „Berufsbildungspraktische Studien“ (2 LP).
3. Studienleistung zum Seminar „Empirische Medienforschung“ (2 LP).
4. Studienleistung zum Seminar „Arbeitsorientierte Weiterbildung“ (2 LP).

### Voraussetzungen

keine

### Qualifikationsziele

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können je nach Wahl ihres Schwerpunktes entweder

- das Spektrum der Handlungsfelder in der Berufsbildung und -beratung bis hin zur kontinuierlichen Weiterbildung und Lernen in der Arbeit analysieren und in differenzierter Weise beschreiben oder
- Konzepte der betrieblichen Weiterbildung darstellen, theoretisch einordnen und beurteilen und bei der Durchführung von (berufs)pädagogischen Maßnahmen sowie Forschungsmaßnahmen gewinnbringend anwenden oder
- unterschiedliche und gegensätzliche Lager, Interessen und Perspektiven im Bereich der Berufsbildung sowie ausgewählten Teilgebieten wie der empirischen Medienforschung zuordnen, deren Hintergründe erkunden und Sichtweisen exemplarisch selbst einnehmen, um Motive und Argumentationslinien zu verdeutlichen oder
- die Entwicklung rechtlicher Übereinkünfte mit berufsbildender Ausrichtung aus den unterschiedlichen Intentionen (etwa Tarifpartner, Politik, Wissenschaft) analysieren und interpretieren

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- das Fachvokabular und formale Dokumente rezipieren und auslegen sowie hinsichtlich ihrer Bedeutung für die Berufsbildung bewerten
- in hochschuldidaktischen Settings sowohl das Fachvokabular als auch die formalen Regelwerke in Bezug zu angewandten Aufgabenstellungen und interessen geleiteten Verhandlungen anwenden und diese Anwendung kritisch beobachten und diskursiv auswerten
- kleinere fachliche Ausarbeitungen zu wissenschaftlich relevanten Themen erstellen
- Vorträge gemeinsam mit Mitstudierenden sowie alleine gestalten und zielgruppenadäquat einsetzen;

**Inhalt**

Das Seminar „Empirische Medienforschung“ (WiSe) vertieft die wissenschaftliche Betrachtung in einem Handlungsfeld mit berufsbildungsbezogener Relevanz. Es werden wissenschaftlich-methodische Vorgehensweisen und Konzepte anhand ausgewählter Studien nachvollzogen, interpretiert, bewertet und eingeordnet.

Das Seminar „Systemische Beratung“ (WiSe) vertieft die wissenschaftliche Betrachtung in einem Handlungsfeld mit berufsbildungsbezogener Relevanz, welches sich in den letzten Jahren intensiv weiterentwickelt hat. Ausgehend von einem spezifischen Ansatz wird die Beratungsaufgabe als Teilbereich der Berufsbildung erarbeitet, erprobt, reflektiert und für die weitere Verwendung aufbereitet.

Das Seminar der bildungspraktischen Studien werden Anwendungsfelder der Bildung erkundet, erörtert und wissenschaftlich eingeordnet (WiSe).

Das Seminar Arbeitsorientierte Weiterbildung (WiSe) werden Anwendungsfälle der arbeitsorientierten Weiterbildung thematisiert und auf Basis der wissenschaftlichen Betrachtung verwendet, um Entwürfe für aus wissenschaftlicher Perspektive adäquat gestaltete Arrangements der arbeitsorientierten Weiterbildung zu erarbeiten.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Gesamtnote des Moduls ergibt sich aus der Note der schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

*Präsenzstudienzeiten*

Anwesenheit 30 h

*Selbststudienzeiten*

Vor- und Nachbereitung 30 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 90 h

Summe 150 h

**Empfehlungen**

keine



## M

**3.80 Modul: Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken [M-ARCH-106141]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

**Bestandteil von:** **Epochen, Stile und Praktiken**

<b>Leistungspunkte</b> 6	<b>Notenskala</b> Zehntelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Sprache</b> Deutsch	<b>Level</b> 1	<b>Version</b> 1
-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------

<b>Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken (Wahl: mind. 6 LP)</b>			
T-ARCH-112391	<a href="#">Vorlesung Mittelalter</a>	2 LP	Jehle
T-ARCH-112393	<a href="#">Vorlesung Frühe Neuzeit</a>	2 LP	Jehle
T-ARCH-112394	<a href="#">Vorlesung Moderne und Gegenwart</a>	2 LP	Jehle
T-ARCH-112395	<a href="#">Vorlesung Überblick 1</a>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112396	<a href="#">Vorlesung Überblick 2</a>	2 LP	Hinterwaldner

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen:

Jeweils eine Prüfungsleistung anderer Art als Open Book Upload Klausur zur besuchten Vorlesung. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 60 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben grundlegende Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart erworben.
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- finden sich in der Komplexität und Vielfalt von Gestaltungspraktiken und gestalterischen Ausdrucksweisen zurecht und können Querverbindungen zwischen verschiedenen Epochen, Disziplinen und Gestaltungszeigen erkennen und einordnen

**Inhalt**

Thema der Vorlesungen zu den Epochen sind Zeitabschnitte der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

In den Überblicksvorlesungen wird je eine ausgewählte Gestaltungspraktik, die über die Jahrhunderte in der Kunst und Kultur immer wieder in neuen Facetten auftaucht, behandelt. Die Veranstaltungen vertiefen eine Auswahl an Ausprägungen dieser Praktik mit Beispielen von der Antike bis in die Gegenwart. Der gespannte Bogen betont bei aller vorausgesetzten Gemeinsamkeit die Diversität innerhalb der Gestaltungspraxis.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte siehe Vorlesungsverzeichnis.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist der nach Leistungspunkten gewichtete Durchschnitt der Teilleistungsnoten.

**Anmerkungen**

Es müssen drei Vorlesungen absolviert werden. Zu jeder Epoche kann nur eine Vorlesung belegt werden, es können maximal zwei Überblicksvorlesungen absolviert werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

90 h Vorlesungen

Selbststudiumszeiten:

90 h Vor-/Nachbereitung, Vorbereitung Prüfung

## M

**3.81 Modul: Wahrnehmungskulturen [M-ARCH-106169]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Bild und Wissen**

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Unregelmäßig

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch/Englisch

**Level**  
3

**Version**  
1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112483	<b>Seminar Wahrnehmungskulturen 1</b>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112484	<b>Seminar Wahrnehmungskulturen 2</b>	2 LP	Hinterwaldner
T-ARCH-112485	<b>Hausarbeit Wahrnehmungskulturen</b>	4 LP	Hinterwaldner

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen entsprechend der gewählten Teilleistungen:

1. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
2. Pflichtbestandteil Seminar: Studienleistung
3. Pflichtbestandteil Hausarbeit: Prüfungsleistung anderer Art

Einzelheiten zu den Erfolgskontrollen siehe bei der jeweiligen Teilleistung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- haben vertiefte Kenntnisse zu Themen der Vielfalt der Wahrnehmungskulturen und ihrer Bedingungen erworben.
- können sich sachgerecht wissenschaftlich mit diesen Themen auseinandersetzen
- können das Erlernte eigenständig auf Analyse und Bewertung von Gegenständen und Positionen aus dem Themenbereich übertragen
- sind in der Lage, auf der Basis der wissenschaftlichen Standards ihre Arbeitsergebnisse in unterschiedlichen Formaten zu präsentieren, diskutieren, zusammenzufassen und darzustellen.

**Inhalt**

Thema der Seminare sind die verschiedenen Kulturen der Wahrnehmung, wie sie sich kontext-, orts- und zeitbedingt in visuellen Formen äußern, und umgekehrt die bild- und medienabhängigen kulturellen Ausprägungen von Wahrnehmungsformen.

Die Themen wechseln jeweils je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

60 h Seminare

Selbststudiumszeiten:

60 h Seminare

120 h Hausarbeit

## M

**3.82 Modul: Wege in den Beruf [M-ARCH-106145]**

**Verantwortung:** Studiendekan/in Kunstgeschichte  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** **Angewandte Wissenschaft**

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	best./nicht best.	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112402	<b>Praxisbezogene Übung 1</b>	2 LP	Kunstgeschichte
T-ARCH-112403	<b>Praxisbezogene Übung 2</b>	2 LP	Kunstgeschichte
T-ARCH-112405	<b>Exkursion Kunstgeschichte 1</b>	2 LP	Kunstgeschichte
Exkursion oder Übung (Wahl: mind. 2 LP)			
T-ARCH-112404	<b>Praxisbezogene Übung 3</b>	2 LP	Kunstgeschichte
T-ARCH-112406	<b>Exkursion Kunstgeschichte 2</b>	2 LP	Kunstgeschichte

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus 4 Teilen (entweder 2 x Übung und 2 x Exkursion oder 3 x Übung und 1 x Exkursion):

Übungen: Studienleistungen in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier. Die Art und der Umfang können je nach besuchter Veranstaltung variieren.

Exkursion: Studienleistung bestehend aus Referaten und einem zu erarbeitenden Handout sowie einem schriftlichen Nachbericht der Exkursion(en) (5.000 Zeichen) im Rahmen der Exkursion. Nachzuweisen sind insgesamt 4 Exkursionstage.

Es ist überdies möglich, durch den regelmäßigen und nachgewiesenen Besuch von Vortragsreihen Exkursionstage zu erbringen: Der Besuch von sechs Vorträgen im Semester wird mit einem Exkursionstag vergütet.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- verfügen über Kenntnisse aus den Bereichen des Museums- und Ausstellungswesens, der Denkmalpflege, der Kunstkritik und der Didaktik der Kunstgeschichte.
- sind in berufsbezogener Perspektive mit den Institutionen und Berufsfeldern des Fachs vertraut und kennen die Anwendungsgebiete der Kunstwissenschaft.
- sind nach erfolgreicher Teilnahme an der Exkursion dazu in der Lage, Denkmäler und andere kunstgeschichtliche Objekte vor Ort zu erkennen, zu analysieren und mündlich zu präsentieren.

**Inhalt**

Vermittelt werden Kenntnisse aus den Bereichen der Denkmalpflege, des Museums- und Ausstellungswesens, der Kunstkritik, der Didaktik der Kunstgeschichte oder anderer Berufsfelder des Fachs. Bei der Exkursion werden die Kenntnisse von Denkmälern und anderen kunstgeschichtlichen Originalen im Umgang mit und der Vermittlung von Objekten vor Ort erweitert.

Detaillierte Inhalte s. Lehrveranstaltung.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Das Modul ist unbenotet.

**Anmerkungen**

Es müssen mindestens zwei Übungen und eine Exkursion (4 Tage) absolviert werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

60 h Übungen

30 h Übung oder Exkursion

32 h Exkursion

Selbststudiumszeiten:

60 h Übungen

30 h Übung oder Exkursion

28 h Exkursion

## 4 Teilleistungen

T


### 4.1 Teilleistung: Arbeitsorientierte Weiterbildung [T-GEISTSOZ-101106]





**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100642 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5012106	Arbeitsorientierte Weiterbildung	2 SWS	Seminar (S) / 	Schwarz
WS 22/23	5012110 B	Kreativität und Kreativitätsforschung	2 SWS	Block (B)	Steckelberg

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

#### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

#### Voraussetzungen


keine





T

## 4.2 Teilleistung: Architektur- und Stadtbaugeschichte - Übung [T-ARCH-111655]

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-105809 - Architektur- und Stadtbaugeschichte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	1741352	<a href="#">Architektur- und Stadtbaugeschichte 1</a>	4 SWS	Vorlesung / Übung (VÜ) / 	Medina Warmburg

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einer Gebäude- und Stadtanalyse in Form eines Referats.

### Voraussetzungen

keine

## T

## 4.3 Teilleistung: Architektur- und Stadtbaugeschichte 1 [T-ARCH-111654]

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-105809 - Architektur- und Stadtbaugeschichte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	4	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	1741352	<a href="#">Architektur- und Stadtbaugeschichte 1</a>	4 SWS	Vorlesung / Übung (VÜ) / ●	Medina Warmburg

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist das Bestehen der Studienleistung "Architektur- und Stadtbaugeschichte - Übung". Diese besteht aus einer Gebäude- und Stadtanalyse in Form eines Referats.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-ARCH-111655 - Architektur- und Stadtbaugeschichte - Übung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## T

## 4.4 Teilleistung: Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 [T-ARCH-111656]

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106144 - Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	2	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	1741351	<a href="#">Architektur und Stadtbaugeschichte 2</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / ●	Medina Warmburg

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine



## T

## 4.5 Teilleistung: Architektur- und Stadtbaugeschichte 3 [T-ARCH-111665]

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106144 - Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	2	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	1741355	<a href="#">Architektur- und Stadtbaugeschichte 2/3</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / ●	Medina Warmburg

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

## T

## 4.6 Teilleistung: Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten [T-ARCH-107302]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Riklef Rambow

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Professur  
Architekturkommunikation

**Bestandteil von:** [M-ARCH-105856 - Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten E](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	4	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	1710450	<a href="#">Einführung in die Architekturkommunikation</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Rambow
SS 2022	1710451	<a href="#">Methoden des Wissenschaftlichen Arbeitens</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Rambow

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Prüfung im Umfang von 90 Minuten.

### Voraussetzungen


keine





## T

## 4.7 Teilleistung: Architekturtheorie [T-ARCH-111652]

**Verantwortung:** N.N.  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-105808 - Architekturtheorie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	1710401	<a href="#">Architekturtheorie</a>	4 SWS	Vorlesung (V) / 	Lootsma

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art als Open Book Upload Klausur. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 90 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.

**Voraussetzungen**

Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist das Bestehen der Studienleistung "Architekturtheorie - Übung".

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-ARCH-111653 - Architekturtheorie - Übung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## T

## 4.8 Teilleistung: Architekturtheorie - Übung [T-ARCH-111653]

**Verantwortung:** N.N.  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-105808 - Architekturtheorie](#)


**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	1710401	<a href="#">Architekturtheorie</a>	4 SWS	Vorlesung (V) / 	Lootsma

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus dem Verfassen von schriftlichen Positionspapieren zu den jeweiligen Vorlesungsthemen im Umfang von je ca. einer halben DIN A4 Seite. Die Mindestanzahl der abzugebenden Positionspapiere wird zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben (ca. die Hälfte der Anzahl von Vorlesungen).

**Voraussetzungen**

keine

## T

## 4.9 Teilleistung: Ars Rationalis I [T-GEISTSOZ-101174]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5012001	<a href="#">Ars Rationalis I</a>	2 SWS	Kurs (Ku) / ●	Betz

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Kurs "Ars Rationalis I", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind. Dabei kann es sich um kleinere, wöchentlich zu erbringende Aufgaben (z.B. Übungszettel) handeln oder auch um weniger häufig zu erbringende, umfangreichere Aufgaben (etwa Essays).

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Besuch des Tutoriums

## T

## 4.10 Teilleistung: Ars Rationalis II [T-GEISTSOZ-101175]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#)

<b>Teilleistungsart</b> Studienleistung	<b>Leistungspunkte</b> 0	<b>Notenskala</b> best./nicht best.	<b>Turnus</b> Jedes Sommersemester	<b>Version</b> 2
--	-----------------------------	--	---------------------------------------	---------------------

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012001	<a href="#">Ars Rationalis II</a>	2 SWS	Kurs (Ku)	Dürr

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Kurs "Ars Rationalis II", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind. Dabei kann es sich um kleinere, wöchentlich zu erbringende Aufgaben (z.B. Übungszettel) handeln oder auch um weniger häufig zu erbringende, umfangreichere Aufgaben (etwa Essays).

**Voraussetzungen**

Die Studienleistung "Ars Rationalis I"

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101174 - Ars Rationalis I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**Empfehlungen**

Besuch des Tutoriums

## T

## 4.11 Teilleistung: Aufbau Kultursparte [T-GEISTSOZ-101420]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100660 - Dimensionen der Kulturpraxis](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	20	Drittelnoten	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5014301	<a href="#">Vertiefung Kultursparte: Kulturmanagement - Institutionen und Akteure [DKP]</a>	SWS	Seminar (S) / 	Gerbing

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Voraussetzungen**

Die Wahl des Seminars „Aufbau Kultursparte“ hängt von der Wahl und dem erfolgreichen Bestehen des Seminars „Einführung Kultursparte“ ab. Idealerweise sollten beide Seminare in der gleichen Kultursparte bzw. beim gleichen Dozenten belegt werden. Ausnahmen sind in begründeten Fällen möglich, bedürfen jedoch der vorherigen Absprache mit den Modulverantwortlichen.

## T

## 4.12 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 1 [T-ARCH-111675]

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg




**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** M-ARCH-106170 - Vertiefung Architektur und Stadtbaugeschichte

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	1741357	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur	4 SWS	Seminar (S) / ●	Medina Warmburg
SS 2022	1741363	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur	2 SWS	Seminar (S) / ●	Garrido
SS 2022	1741364	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Bauhüttenwesen - immaterielles Kulturerbe erforschen und vermitteln	2 SWS	Seminar (S) / ☼	Brehm
SS 2022	1741365	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	2 SWS	Block (B) / ☼	Hanschke
SS 2022	1741366	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Gebäude der Trinkwasserversorgung in Karlsruhe	2 SWS	Seminar (S) / ☼	Rind
SS 2022	1741367	Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme: Analyse des Bestandes _ Qualitäten des Bestehenden	4 SWS	Seminar (S) / ☼	Busse, Juretzko, Garrido
WS 22/23	1741361	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Durm	2 SWS	Seminar (S) / ●	Garrido
WS 22/23	1741362	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Fallstudie: Alter Schlachthof	2 SWS	Seminar (S) / ●	Garrido
WS 22/23	1741363	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Steinmetzzeichen	2 SWS	Block (B) / ☼	Brehm
WS 22/23	1741364	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Utopie und Ideologie: Zur Geschichte der runden Stadt	2 SWS	Seminar (S) / ●	Medina Warmburg
WS 22/23	1741365	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Ökosystem Wohnhaus	2 SWS	Seminar (S) / ●	Medina Warmburg
WS 22/23	1741366	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Modelle: Materialien, Techniken und Ästhetik	2 SWS	Seminar (S) / ●	Rind
WS 22/23	1741367	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Gebaute Landschaft: Case Study Murgtal	2 SWS	Seminar (S) / ●	Rind



WS 22/23	1741370	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: „Zukunft braucht Herkunft“ – Über den Umgang mit jungen Denkmälern	2 SWS	Seminar (S) / 	Kurz
WS 22/23	1741371	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	2 SWS	Block (B) / 	Hanschke
WS 22/23	1741373	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Ökoarchitektur der Postmoderne _ Ethik oder Ästhetik?	2 SWS	Seminar (S) / 	Busse

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz, x Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

### Voraussetzungen

keine

## T

## 4.13 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 [T-ARCH-111676]

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** M-ARCH-106170 - Vertiefung Architektur und Stadtbaugeschichte

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	1741357	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur	4 SWS	Seminar (S) / ●	Medina Warmburg
SS 2022	1741363	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur	2 SWS	Seminar (S) / ●	Garrido
SS 2022	1741364	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Bauhüttenwesen - immaterielles Kulturerbe erforschen und vermitteln	2 SWS	Seminar (S) / ☼	Brehm
SS 2022	1741365	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	2 SWS	Block (B) / ☼	Hanschke
SS 2022	1741366	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Gebäude der Trinkwasserversorgung in Karlsruhe	2 SWS	Seminar (S) / ☼	Rind
SS 2022	1741367	Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme: Analyse des Bestandes _ Qualitäten des Bestehenden	4 SWS	Seminar (S) / ☼	Busse, Juretzko, Garrido
WS 22/23	1741361	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Durm	2 SWS	Seminar (S) / ●	Garrido
WS 22/23	1741362	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Fallstudie: Alter Schlachthof	2 SWS	Seminar (S) / ●	Garrido
WS 22/23	1741363	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Steinmetzzeichen	2 SWS	Block (B) / ☼	Brehm
WS 22/23	1741364	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Utopie und Ideologie: Zur Geschichte der runden Stadt	2 SWS	Seminar (S) / ●	Medina Warmburg
WS 22/23	1741365	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Ökosystem Wohnhaus	2 SWS	Seminar (S) / ●	Medina Warmburg
WS 22/23	1741366	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Modelle: Materialien, Techniken und Ästhetik	2 SWS	Seminar (S) / ●	Rind
WS 22/23	1741367	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Gebaute Landschaft: Case Study Murgtal	2 SWS	Seminar (S) / ●	Rind

WS 22/23	1741370	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: „Zukunft braucht Herkunft“ – Über den Umgang mit jungen Denkmälern	2 SWS	Seminar (S) / 🌀	Kurz
WS 22/23	1741371	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	2 SWS	Block (B) / 🌀	Hanschke
WS 22/23	1741373	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Ökoarchitektur der Postmoderne _ Ethik oder Ästhetik?	2 SWS	Seminar (S) / 🌐	Busse

Legende: 🌐 Online, 🌀 Präsenz/Online gemischt, 🌐 Präsenz, x Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

### Voraussetzungen

keine

## T

## 4.14 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte E1 [T-ARCH-111787]




**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** M-ARCH-106170 - Vertiefung Architektur und Stadtbaugeschichte

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	1741357	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur	4 SWS	Seminar (S) / ●	Medina Warmburg
SS 2022	1741363	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur	2 SWS	Seminar (S) / ●	Garrido
SS 2022	1741364	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Bauhüttenwesen - immaterielles Kulturerbe erforschen und vermitteln	2 SWS	Seminar (S) / ☼	Brehm
SS 2022	1741365	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	2 SWS	Block (B) / ☼	Hanschke
SS 2022	1741366	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Gebäude der Trinkwasserversorgung in Karlsruhe	2 SWS	Seminar (S) / ☼	Rind
SS 2022	1741367	Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme: Analyse des Bestandes _ Qualitäten des Bestehenden	4 SWS	Seminar (S) / ☼	Busse, Juretzko, Garrido
WS 22/23	1741361	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Durm	2 SWS	Seminar (S) / ●	Garrido
WS 22/23	1741362	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Fallstudie: Alter Schlachthof	2 SWS	Seminar (S) / ●	Garrido
WS 22/23	1741363	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Steinmetzzeichen	2 SWS	Block (B) / ☼	Brehm
WS 22/23	1741364	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Utopie und Ideologie: Zur Geschichte der runden Stadt	2 SWS	Seminar (S) / ●	Medina Warmburg
WS 22/23	1741365	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Ökosystem Wohnhaus	2 SWS	Seminar (S) / ●	Medina Warmburg
WS 22/23	1741366	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Modelle: Materialien, Techniken und Ästhetik	2 SWS	Seminar (S) / ●	Rind
WS 22/23	1741367	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Gebaute Landschaft: Case Study Murgtal	2 SWS	Seminar (S) / ●	Rind

WS 22/23	1741370	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: „Zukunft braucht Herkunft“ – Über den Umgang mit jungen Denkmälern	2 SWS	Seminar (S) / 	Kurz
WS 22/23	1741371	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	2 SWS	Block (B) / 	Hanschke
WS 22/23	1741373	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Ökoarchitektur der Postmoderne _ Ethik oder Ästhetik?	2 SWS	Seminar (S) / 	Busse

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz, x Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

### Voraussetzungen

keine

## T

## 4.15 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte E2 [T-ARCH-111788]

**Verantwortung:** Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** M-ARCH-103846 - Aufbau Wahlmodul  
M-ARCH-106171 - Denkmalpflege und Bauen im Bestand

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	1741357	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur	4 SWS	Seminar (S) / 🎧	Medina Warmburg
SS 2022	1741363	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur	2 SWS	Seminar (S) / 🎧	Garrido
SS 2022	1741364	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Bauhüttenwesen - immaterielles Kulturerbe erforschen und vermitteln	2 SWS	Seminar (S) / 🌀	Brehm
SS 2022	1741365	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	2 SWS	Block (B) / 🌀	Hanschke
SS 2022	1741366	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Gebäude der Trinkwasserversorgung in Karlsruhe	2 SWS	Seminar (S) / 🌀	Rind
SS 2022	1741367	Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme: Analyse des Bestandes _ Qualitäten des Bestehenden	4 SWS	Seminar (S) / 🌀	Busse, Juretzko, Garrido
WS 22/23	1741361	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Durm	2 SWS	Seminar (S) / 🎧	Garrido
WS 22/23	1741362	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Fallstudie: Alter Schlachthof	2 SWS	Seminar (S) / 🎧	Garrido
WS 22/23	1741363	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Steinmetzzeichen	2 SWS	Block (B) / 🌀	Brehm
WS 22/23	1741364	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Utopie und Ideologie: Zur Geschichte der runden Stadt	2 SWS	Seminar (S) / 🎧	Medina Warmburg
WS 22/23	1741365	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Ökosystem Wohnhaus	2 SWS	Seminar (S) / 🎧	Medina Warmburg
WS 22/23	1741366	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Modelle: Materialien, Techniken und Ästhetik	2 SWS	Seminar (S) / 🎧	Rind
WS 22/23	1741367	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Gebaute Landschaft: Case Study Murgtal	2 SWS	Seminar (S) / 🎧	Rind

WS 22/23	1741370	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: „Zukunft braucht Herkunft“ – Über den Umgang mit jungen Denkmälern	2 SWS	Seminar (S) / 🌀	Kurz
WS 22/23	1741371	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	2 SWS	Block (B) / 🌀	Hanschke
WS 22/23	1741373	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Ökoarchitektur der Postmoderne _ Ethik oder Ästhetik?	2 SWS	Seminar (S) / 🎤	Busse

Legende: 📺 Online, 🌀 Präsenz/Online gemischt, 🎤 Präsenz, x Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

### Voraussetzungen


keine





## T

## 4.16 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation [T-ARCH-107326]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Riklef Rambow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Professur  
 Architekturkommunikation  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103846 - Aufbau Wahlmodul](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	1710451	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation: Streit! Öffentliche Architekturdebatten in Geschichte und Gegenwart</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Rambow, Lill-Bremauer

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Präsentation/einem Referat im Umfang von 30 Minuten und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von max. 20 Seiten.

### Voraussetzungen

keine



T


## 4.17 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation E [T-ARCH-111789]





**Verantwortung:** Prof. Dr. Riklef Rambow

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [M-ARCH-105856 - Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten E](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	1710451	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation: Streit! Öffentliche Architekturdebatten in Geschichte und Gegenwart</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Rambow, Lill-Bremauer

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Präsentation/einem Referat im Umfang von 30 Minuten und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von max. 20 Seiten.

### Voraussetzungen

keine

T

## 4.18 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie [T-ARCH-107324]

**Verantwortung:** N.N.

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Professur Architekturtheorie

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103846 - Aufbau Wahlmodul](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	1710405	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Who's afraid of Software?</a>	2 SWS	Seminar (S) / 🎧	Bredella, Knoop
WS 22/23	1710404	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Stereotypes Revisted</a>	4 SWS	Seminar (S) / 🔄	Lootsma, Knoop, Zaparta

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🎧 Präsenz, ✕ Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie einer Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

### Voraussetzungen

keine

T

## 4.19 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E1 [T-ARCH-107770]

**Verantwortung:** N.N.

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Professur Architekturtheorie

**Bestandteil von:** [M-ARCH-106172 - Vertiefung Architekturtheorie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	2

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	1710405	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Who's afraid of Software?</a>	2 SWS	Seminar (S) / ●	Bredella, Knoop

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie einer Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

### Voraussetzungen

keine





T

## 4.20 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E2 [T-ARCH-107771]

**Verantwortung:** N.N.  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106172 - Vertiefung Architekturtheorie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Notenskala Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	1710405	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Who's afraid of Software?</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Bredella, Knoop

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie einer Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

### Voraussetzungen

keine

T

## 4.21 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie E3 [T-ARCH-112516]

**Verantwortung:** N.N.  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106172 - Vertiefung Architekturtheorie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie einer Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

### Voraussetzungen

keine

## T

## 4.22 Teilleistung: Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme [T-ARCH-111755]

**Verantwortung:** Dr. Anette Busse  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103846 - Aufbau Wahlmodul](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	1741374	<a href="#">Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme</a>	1 SWS	Übung (Ü) / ●	Busse

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Prüfungsleistung anderer Art umfasst das Aufmaß und die Erfassung eines Gebäudes/Bauteils mit Anfertigung eines Plansatzes, dessen zeichnerische, grafische Ausarbeitung und Aufbereitung sowie die schriftliche/zeichnerische Präsentation der Beobachtungen und Rechercheergebnisse zur Bau- und Nutzungsgeschichte und einer mündlichen Präsentation.

**Voraussetzungen**

keine

## T

**4.23 Teilleistung: Bachelorarbeit [T-ARCH-112381]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106136 - Modul Bachelorarbeit](#)

**Teilleistungsart**  
Abschlussarbeit

**Leistungspunkte**  
12

**Notenskala**  
Drittelnoten

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der Bachelorarbeit nach § 14 der Studien- und Prüfungsordnung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) für den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte im Umfang von ca. 60.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).

**Abschlussarbeit**

Bei dieser Teilleistung handelt es sich um eine Abschlussarbeit. Es sind folgende Fristen zur Bearbeitung hinterlegt:


**Bearbeitungszeit** 3 Monate  
**Maximale Verlängerungsfrist** 1 Monate  
**Korrekturfrist** 6 Wochen





## T

## 4.24 Teilleistung: Bauaufnahme [T-ARCH-111666]

**Verantwortung:** Dr. Anette Busse  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106171 - Denkmalpflege und Bauen im Bestand](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	1	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	1741356	<a href="#">Bauaufnahme und Vermessung</a>	2 SWS	Praktische Übung (PÜ) / 	Juretzko, Busse

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus den Ergebnissen der Übung Bauaufnahme in Form von Plänen und Texten, die das aufgenommene Objekt darstellen und beschreiben.









## T

## 4.25 Teilleistung: Bauen im Bestand [T-ARCH-111341]

**Verantwortung:** Dr. Anette Busse**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-106171 - Denkmalpflege und Bauen im Bestand](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Unregelmäßig	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	1741393	<a href="#">Bauen im Bestand: Strategien im Umgang mit Bestand im Spannungsfeld von Erhalten und Erneuern</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Busse
WS 22/23	1741396	<a href="#">Bauen im Bestand: UmbauPotentiale   Redevelopment _ functional rethinking _ adeptiv reuse</a>	4 SWS	Seminar (S) / 	Busse

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Hausarbeit mit schriftlichem und zeichnerischem Teil, im Umfang von max. 30 A4 Seiten, die mündlich im Umfang von max. 30 Minuten zu präsentieren ist. Die Bearbeitung der Projektarbeit erfolgt modulbegleitend in Einzelarbeit. Die Wahl des Themas ist mit dem / der Prüfer/in zu Beginn der Bearbeitung einvernehmlich zu klären und verbindlich festzulegen.

**Voraussetzungen**


keine





## T

## 4.26 Teilleistung: Berufsbildung in Europa [T-GEISTSOZ-101099]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100641 - Berufsbildungspolitik](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012112	<a href="#">Berufsbildung in Europa</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Schwarz

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung in Form einer Arbeitsanalyse sowie Präsentation der Zwischenstände und Ergebnisse sowie relevanter Theorien.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

keine

## T

**4.27 Teilleistung: Berufsbildungspraktische Studien [T-GEISTSOZ-101104]****Verantwortung:** Martin Stöckel**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100642 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5012117	<a href="#">Berufsbildungspraktische Studien</a>	2 SWS	Seminar (S)	Stöckel

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

**Voraussetzungen**

keine

## T

**4.28 Teilleistung: Berufspraktikum [T-ARCH-107674]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103799 - Berufspraktikum](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	8	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung durch Vorlage des Praktikumszeugnisses, das die Mindestdauer von 6 Wochen Vollzeitpraktikum und die Inhalte/Tätigkeiten während des Praktikums bescheinigt.

**Voraussetzungen**

Die Wahl des Praktikumsplatzes bedarf der Zustimmung des Prüfungsausschusses.

## T

## 4.29 Teilleistung: Computergestützte Datenauswertung [T-GEISTSOZ-104565]


**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100657 - Sozialwissenschaftliche Methoden II](#)




**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5011009	Computergestützte Datenauswertung: Dekompositionen und Regressionsverfahren	2 SWS	Kurs (Ku) / 	Nollmann

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz, x Abgesagt


**Voraussetzungen**




Keine.

## T

## 4.30 Teilleistung: Datenauswertung [T-GEISTSOZ-104563]

**Verantwortung:** Dr. Andreas Haupt**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100652 - Sozialwissenschaftliche Methoden I](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
0**Notenskala**  
best./nicht best.**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5011012	<a href="#">Datenauswertung</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Haupt

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz, x Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine.

## T

## 4.31 Teilleistung: Didaktik und Methodik [T-GEISTSOZ-108354]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Gidion  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100640 - Didaktik und Methodik](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012102	<a href="#">Didaktik und Methodik</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 🔄	Gidion
SS 2022	5012152 Lehramt	<a href="#">VL Didaktik und Methodik (LA M.Ed. M3)</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 📱	Fees
SS 2022	5012187 Lehramt	<a href="#">VL Didaktik und Methodik der MINT-Fächer und des Sports (LA M.Ed. M3)</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 🔄	Wagner
WS 22/23	5012152 Lehramt	<a href="#">VL Didaktik und Methodik</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 📱	Fees
WS 22/23	5012187 Lehramt	<a href="#">VL Didaktik und Methodik der MINT-Fächer und des Sports</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 📱	Wagner

Legende: 📱 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 📱 Präsenz, ✕ Abgesagt

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

keine

T

## 4.32 Teilleistung: Einführung in die Berufspädagogik [T-GEISTSOZ-100990]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100612 - Berufspädagogische Grundlagen](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5012101	<a href="#">Einführung in die Berufspädagogik</a>	2 SWS	Vorlesung (V)	Windelband

**Voraussetzungen**  
keine



T

### 4.33 Teilleistung: Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach) [T-GEISTSOZ-106959]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012018	<a href="#">Einführung in die Kulturgeschichte der Technik</a>	2 SWS	Proseminar (PS)	

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Einführung in die Kulturgeschichte der Technik", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben oder Referat zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung ist eine solche Leistung zu erbringen.

#### Voraussetzungen

Die Studienleistungen "Orientierung Geschichte" und "Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken"

#### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106956 - Orientierung Geschichte \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-109193 - Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## T

**4.34 Teilleistung: Einführung in die Musikwissenschaft [T-ARCH-107772]**

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103847 - Einführungsmodul](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	3	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus der aktiven Teilnahme am Seminar und einem Kurzreferat von ca. 20 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T

## 4.35 Teilleistung: Einführung in die Philosophie 1 [T-GEISTSOZ-111610]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Christian Seidel-Saul  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0





**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Dauer**  
1 Sem.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5012055	<a href="#">Einführung in die Philosophie 1</a>	SWS	Vorlesung (V) / 	Bones

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen von den geforderten Studienleistungen in der Veranstaltung "Einführung in die Philosophie 1" in Form von kleineren Schreibaufgaben.

### Voraussetzungen

keine

## T

**4.36 Teilleistung: Einführung in die Philosophie 2 [T-GEISTSOZ-111612]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Christian Seidel-Saul  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Sommersemester

**Dauer**  
1 Sem.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012017	<a href="#">Einführung in die Philosophie 2</a>	2 SWS	Vorlesung (V)	Seidel-Saul
SS 2022	5012057	<a href="#">Tutorium I Einführung in die Philosophie 2</a>	2 SWS	Tutorium (Tu)	Schmitz
SS 2022	5012062	<a href="#">Tutorium II Einführung in die Philosophie 2</a>	SWS	Tutorium (Tu)	Brambach

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen von den geforderten Studienleistungen in der Veranstaltung "Einführung in die Philosophie 2" in Form von kleineren Schreibaufgaben.

**Voraussetzungen**

keine

## T

## 4.37 Teilleistung: Einführung in die Philosophie 3 [T-GEISTSOZ-111608]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Christian Seidel-Saul  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Dauer**  
1 Sem.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5012002	<a href="#">Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe D</a>	2 SWS	Proseminar (PS) /	Link
WS 22/23	5012005	<a href="#">Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe C</a>	2 SWS	Proseminar (PS) /	Link
WS 22/23	5012017	<a href="#">Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe A</a>	2 SWS	Proseminar (PS) /	Schefczyk
WS 22/23	5012046	<a href="#">Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe B</a>	2 SWS	Proseminar (PS) /	Poznic

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen von den geforderten Studienleistungen in einer Veranstaltung "Einführung in die Philosophie 3" in Form von Übungsblättern.

**Voraussetzungen**

keine

## T

**4.38 Teilleistung: Einführung in die Philosophie 4 [T-GEISTSOZ-111607]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Christian Seidel-Saul  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Sommersemester

**Dauer**  
1 Sem.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012002	<a href="#">Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe A</a>	2 SWS	Proseminar (PS)	Seidel-Saul
SS 2022	5012007	<a href="#">Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe B</a>	2 SWS	Proseminar (PS)	Seidel-Saul
SS 2022	5012020	<a href="#">Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe D</a>	2 SWS	Proseminar (PS)	Bones
SS 2022	5012022	<a href="#">Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe C</a>	2 SWS	Proseminar (PS)	Bones

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen von den geforderten Studienleistungen in einer Veranstaltung "Einführung in die Philosophie 4" in Form von Übungsblättern.

**Voraussetzungen**

keine

## T

## 4.39 Teilleistung: Einführung in die Philosophie 5 [T-GEISTSOZ-111606]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Christian Seidel-Saul  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung schriftlich

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Dauer**  
1 Sem.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012017	<a href="#">Einführung in die Philosophie 2</a>	2 SWS	Vorlesung (V)	Seidel-Saul
WS 22/23	5012055	<a href="#">Einführung in die Philosophie 1</a>	SWS	Vorlesung (V) / ●	Bones

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Studienleistung besteht in einem kumulativ angefertigten philosophischen Tagebuch, das neben Wahlpflichtaufgaben aus der Vorlesung (mehrere kurze Denkanstöße, Proto-Rekonstruktionen von Argumenten) auch freie Wahlaufgaben (Identifikation von philosophischen Fragestellungen und Argumenten in öffentlichen Debatten; Querverbindungen zwischen Themen und Argumenten aus verschiedenen Vorlesungen explizieren) enthält.

Das Tagebuch kann sowohl begleitend zur Vorlesung "Philo 1" wie auch zur Vorlesung "Philo 2" angefertigt werden. Es ist aber auch möglich und wird sogar empfohlen, das Tagebuch über beide Vorlesungen hinweg zu erstellen.

**Voraussetzungen**

Keine

## T

**4.40 Teilleistung: Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) [T-GEISTSOZ-106958]****Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012015	<a href="#">Einführung in die Politische Geschichte</a>	2 SWS	Proseminar (PS)	Kunze

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Einführung in die Politische Geschichte", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben oder Referat zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung ist eine solche Leistung zu erbringen.

**Voraussetzungen**

Die Studienleistungen "Orientierung Geschichte" und "Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken"

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
  1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106956 - Orientierung Geschichte \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-109193 - Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.



T

## 4.41 Teilleistung: Einführung Kultursparte [T-GEISTSOZ-101418]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100660 - Dimensionen der Kulturpraxis](#)





**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5014313	<a href="#">Einführung Kultursparte: Kulturmanagement - Institutionen und Akteure</a>	SWS	Seminar (S) / 	Gerbing

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine

T

## 4.42 Teilleistung: Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101157]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100648 - Einführung Medienwissenschaft](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	8	Drittelnoten	Jedes Semester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5014200	<a href="#">Mediengeschichte [MeWi]</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / ●	Pinkas-Thompson
WS 22/23	5014200TU	<a href="#">Tutorium zu Einführung Medienwissenschaft [MeWi]</a>	2 SWS	Tutorium (Tu) / ☞	Pinkas-Thompson

Legende: 📺 Online, ☞ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO der importierenden Studiengänge mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt. Bei den Antwort-Wahl-Aufgaben können Punkte im Umfang von max. < 20% der zu erreichenden Gesamtpunkte erworben werden.

### Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls.

## T

## 4.43 Teilleistung: Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung [T-GEISTSOZ-103532]

**Verantwortung:** Dr. Marie-Helene Adam  
Prof. Dr. Andreas Böhn

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100648 - Einführung Medienwissenschaft](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	2

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5014200	<a href="#">Theorien der Medienkultur - Kurs A [MeWi]</a>	2 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Pinkas-Thompson
SS 2022	5014204	<a href="#">Theorien der Medienkultur - Kurs B [MeWi]</a>	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Adam
SS 2022	5014206	<a href="#">Tutorium Einführung Medienwissenschaft [MeWi]</a>	2 SWS	Tutorium (Tu) / 🔄	Adam
WS 22/23	5014200TU	<a href="#">Tutorium zu Einführung Medienwissenschaft [MeWi]</a>	2 SWS	Tutorium (Tu) / 🔄	Pinkas-Thompson
WS 22/23	5014201	<a href="#">Theorien der Medienkultur - Kurs A [MeWi]</a>	2 SWS	Proseminar (PS) / 🔄	Adam
WS 22/23	5014202	<a href="#">Theorien der Medienkultur - Kurs B [MeWi]</a>	SWS	Proseminar (PS) / 🔄	Adam

Legende: 📱 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, x Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Seminar "Theorien der Medienkultur", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Referaten und/oder schriftlichen Beiträgen (z.B. Hausaufgaben, Postings im Online-Forum, Lektüretests) zu erbringen sind. Über Art und Modalitäten der Studienleistungen wird vor Veranstaltungsbeginn auf Ilias informiert.

### Voraussetzungen

Keine

## T

## 4.44 Teilleistung: Empirische Medienforschung [T-GEISTSOZ-101105]

**Verantwortung:** David Lohner

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100642 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5012121	<a href="#">Empirische Medienforschung</a>	SWS	Seminar (S) / 	Lohner

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

#### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

#### Voraussetzungen

keine

## T

## 4.45 Teilleistung: Erinnerungskultur [T-GEISTSOZ-101415]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100653 - Kultur und Gesellschaft](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5014303	<a href="#">Erinnerungskultur/Medienkultur: Representations of Historical Injustice in Media [KuG][MedTP]</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 📱	Böhn
WS 22/23	5014207	<a href="#">Erinnerungskultur / Medienkultur [KuG][MedTP]</a>	SWS	Seminar (S) / 🔄	Gajewski

Legende: 📱 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 📍 Präsenz, ✕ Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine

## T

**4.46 Teilleistung: Exkursion Kunstgeschichte 1 [T-ARCH-112405]**

- Verantwortung:** Studiendekan/in Kunstgeschichte  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106145 - Wege in den Beruf](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus Referaten und einem zu erarbeitenden Handout sowie einem schriftlichen Nachbericht der Exkursion(en) (5.000 Zeichen) im Rahmen der Exkursion. Nachzuweisen sind insgesamt 4 Exkursionstage.

Es ist überdies möglich, durch den regelmäßigen und nachgewiesenen Besuch von Vortragsreihen Exkursionstage zu erbringen: Der Besuch von sechs Vorträgen im Semester wird mit einem Exkursionstag vergütet.

## T

**4.47 Teilleistung: Exkursion Kunstgeschichte 2 [T-ARCH-112406]**

**Verantwortung:** Studiendekan/in Kunstgeschichte  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106145 - Wege in den Beruf](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus Referaten und einem zu erarbeitenden Handout sowie einem schriftlichen Nachbericht der Exkursion(en) (5.000 Zeichen) im Rahmen der Exkursion. Nachzuweisen sind insgesamt 4 Exkursionstage.

Es ist überdies möglich, durch den regelmäßigen und nachgewiesenen Besuch von Vortragsreihen Exkursionstage zu erbringen: Der Besuch von sechs Vorträgen im Semester wird mit einem Exkursionstag vergütet.

**T****4.48 Teilleistung: Gehörbildung und Tonsatz I [T-ARCH-107784]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103851 - Musiktheorie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus praktischen Aufgaben und Übungsaufgaben.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.



## T

**4.49 Teilleistung: Gehörbildung und Tonsatz II [T-ARCH-107785]**

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103851 - Musiktheorie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	2	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Schriftliche Prüfung.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T

## 4.50 Teilleistung: Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken [T-GEISTSOZ-109193]





**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5012007	<a href="#">Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken</a>	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Stöger

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken", d.i. im Bestehen der Studienleistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung sind zwei solcher Leistungen zu erbringen.

### Voraussetzungen

keine

## T

## 4.51 Teilleistung: Grundfragen der Pädagogik (Seminar) [T-GEISTSOZ-101050]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100621 - Pädagogische Grundlagen](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung mündlich

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5012151 A B.A. Päd.	<a href="#">Grundfragen der Pädagogik (B.A. Päd.) (Parallelkurs)</a>	2 SWS	Seminar (S) / 🔄	Sch lindwein
WS 22/23	5012151 A Lehramt	<a href="#">S Anwendungsfelder der Schulpädagogik / Pädagogische Grundlagen für LA (Parallelkurs)</a>	2 SWS	Seminar (S) / 🚫	Fees
WS 22/23	5012151 B B.A. Päd.	<a href="#">Grundfragen der Pädagogik (B.A. Päd.) (Parallelkurs)</a>	2 SWS	Seminar (S) / 🔄	Sch lindwein
WS 22/23	5012151 B Lehramt	<a href="#">S Anwendungsfelder der Schulpädagogik / Pädagogische Grundlagen für LA (Parallelkurs)</a>	2 SWS	Seminar (S) / 🚫	Gutbrod
WS 22/23	5012151 C Lehramt	<a href="#">S Anwendungsfelder der Schulpädagogik / Pädagogische Grundlagen für LA (Parallelkurs)</a>	2 SWS	Seminar (S) / 🚫	Adams
WS 22/23	5012151 D Lehramt	<a href="#">S Anwendungsfelder der Schulpädagogik / Pädagogische Grundlagen für LA (Parallelkurs)</a>	2 SWS	Seminar (S) / 🚫	Fees

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🚫 Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung im Rahmen des Seminars (Diskussion und ein Referat)

**Voraussetzungen**

keine

## T

## 4.52 Teilleistung: Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung) [T-GEISTSOZ-101108]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100621 - Pädagogische Grundlagen](#)



**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
1

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5012150 B.A. Päd.	<a href="#">Grundfragen der Pädagogik (B.A. Päd., ZAK, HoC)</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Langemeyer
WS 22/23	5012150 Lehramt	<a href="#">VL Grundlegende Themen der Schulpädagogik / Pädagogische Grundlagen für LA</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Klopsch

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle erfolgt über die Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

keine

## T

**4.53 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) -  
Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101571]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rainer Leng  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung schriftlich	10	Drittelnoten	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über Inhalte der beiden V im Umfang von 90 Minuten nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A. Germanistik durchgeführt.

**Voraussetzungen**

Studienleistungen

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101030 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters"](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101031 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Studienleistung ES themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

## 4.54 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung ES themenorientiert [T-GEISTSOZ-101031]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rainer Leng

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Wahlpflichtfach](#)





**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
4

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5013703	<a href="#">Einführungsseminar in die Germanistische Mediävistik</a>	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Boda

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "ES exemplarisch themenorientiert Mediävistik", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten (mit Exposé) zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

### Voraussetzungen

keine

T

**4.55 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) -  
Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters" [T-  
GEISTSOZ-101030]****Verantwortung:** Prof. Dr. Rainer Leng**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	5

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5013107	<a href="#">Einführung in die Literatur des Mittelalters (ELMA)</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / ●	Herweg

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "VL Einführung in die Literatur des Mittelalters", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben sowie einer schriftlichen Prüfung (Klausur) zu erbringen sind, teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von bis zu 90 Minuten. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

keine

**T****4.56 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung  
Klausur - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101569]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Stefan Scherer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	10	Drittelpnoten	Jedes Wintersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über Inhalte der Vorlesung "Einführung in die Literaturwissenschaft" im Umfang von 90 Minuten nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A. Germanistik/B.Ed. Lehramt an Gymnasien durchgeführt.

**Voraussetzungen**

Studienleistungen

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101027 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft"](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101028 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Studienleistung VL themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.



T


## 4.57 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft" [T-GEISTSOZ-101027]





**Verantwortung:** Prof. Dr. Stefan Scherer

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5013015	<a href="#">VL: Einführung in die Literaturwissenschaft</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Eder

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "VL Einführung in die Literaturwissenschaft", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

### Voraussetzungen

keine

T

**4.58 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung  
VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101028]****Verantwortung:** Prof. Dr. Stefan Scherer**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
0**Notenskala**  
best./nicht best.**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5000017	Medienpolitik in populären Kulturprodukten der 1950er Jahre (Ringvorlesung)	2 SWS	Vorlesung (V) / 🔄	Scherer
SS 2022	5013001	Krieg im Roman. Eine Literatur- und Gattungsgeschichte von Grimmshausen bis Grass	2 SWS	Vorlesung (V) / 🎤	Meierhofer
WS 22/23	5013001	VL: Lachtheater und Zeitkritik. Die Komödie vom Barock bis zur Moderne	2 SWS	Vorlesung (V) / 🎤	Meierhofer
WS 22/23	5013020	VL: Deutschsprachige Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart I	2 SWS	Vorlesung (V) / 🎤	Scherer

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🎤 Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "VL exemplarisch themenorientiert NdL", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) zu erbringen sind, teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

keine

T

**4.59 Teilleistung: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) -  
Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101570]****Verantwortung:** Dr. Monika Hanauska**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen \(Sprachwissenschaft: synchron/diachron\) - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	6	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	2

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über die Inhalte des ES und der V im Umfang von 90 Minuten nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A. Germanistik durchgeführt.

**Voraussetzungen**

Studienleistungen

**Modellierte Voraussetzungen**


Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:





1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101033 - Grundlagen \(Sprachwissenschaft: synchron/diachron\) - Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik"](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101034 - Grundlagen \(Sprachwissenschaft: synchron/diachron\) - Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik"](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

**4.60 Teilleistung: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) -  
Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik" [T-  
GEISTSOZ-101033]****Verantwortung:** Dr. Monika Hanauska**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen \(Sprachwissenschaft: synchron/diachron\) - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	4

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5013070	<a href="#">Einführung in die historische Linguistik</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Hanauska

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "ES Einführung in die historische Linguistik", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die im Bearbeiten von 2 verpflichtenden Zwischentests zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Besuch der veranstaltungsbegleitenden Tutorien.

T

**4.61 Teilleistung: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) -  
Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik" [T-GEISTSOZ-101034]****Verantwortung:** Dr. Monika Hanauska**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen \(Sprachwissenschaft: synchron/diachron\) - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	3

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5013016	<a href="#">Einführung in die Linguistik und Semiotik</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / ●	Hanauska

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "VL Einführung in die Linguistik", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die im Bearbeiten von 2 verpflichtenden Zwischentests zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Besuch der veranstaltungsbegleitenden Tutorien

T

## 4.62 Teilleistung: Grundlagen empirischer Sozialforschung [T-GEISTSOZ-104562]

**Verantwortung:** Dr. Andreas Haupt

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100652 - Sozialwissenschaftliche Methoden I](#)





**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5011013	<a href="#">Grundlagen empirischer Sozialforschung und Datenerhebung</a>	2 SWS	Übung (Ü) / 	Haupt

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Voraussetzungen

Keine.

## T


## 4.63 Teilleistung: Handlungsfelder der beruflichen Bildung [T-GEISTSOZ-100994]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Gidion

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100639 - Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	2

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012114	Handlungsfelder der beruflichen Bildung	SWS	Seminar (S) / 	Gidion
WS 22/23	5012135	Überleitung in den Beruf - ein schulisches und außerschulisches (berufs-) pädagogisches Handlungsfeld	2 SWS	Seminar (S)	Petersen

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

### Voraussetzungen

keine

### Empfehlungen

keine

## T

**4.64 Teilleistung: Hausarbeit Bild – Wissen – Sehen [T-ARCH-112482]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106168 - Bild – Wissen – Sehen](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).



T

**4.65 Teilleistung: Hausarbeit Bild und Wissen 1 [T-ARCH-112468]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106164 - Bild und Wissen - Akteure, Artefakte, Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).

## T

**4.66 Teilleistung: Hausarbeit Bild und Wissen 2 [T-ARCH-112473]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106165 - Bild und Wissen - Themen, Theorien, Kontexte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).

## T

**4.67 Teilleistung: Hausarbeit Digitale Kulturen [T-ARCH-112435]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106154 - Digitale Kulturen](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).

## T

## 4.68 Teilleistung: Hausarbeit Epochen, Stile und Praktiken [T-ARCH-112401]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

**Bestandteil von:** [M-ARCH-106142 - Seminare Epochen, Stile und Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	1800009	Seminar: Ästhetik der Frühen Neuzeit und ihren Einfluss auf die Künste	2 SWS	Seminar (S) / ●	Muñoz Morcillo
WS 22/23	1800011	Seminar: Malerei der Frührenaissance in Italien	2 SWS	Seminar (S) / ●	Papenbrock
WS 22/23	1800012	Seminar: Picasso. Bilder gegen den Krieg	2 SWS	Seminar (S) / ●	Papenbrock
WS 22/23	1800013	Seminar: Die Kunst der kamerlosen Fotografie: die Geschichte des Fotogramms im künstlerischen Kontext	2 SWS	Seminar (S) / ●	Filser
WS 22/23	1800021	Seminar: 'Greenness Studies': Interdisziplinäre Perspektiven	2 SWS	Seminar (S) / ●	Hauser
WS 22/23	1800022	Exkursionsseminar: 'De/Growth': Wachstum in Kunst, Ökologie und Ideengeschichte	2 SWS	Seminar (S) / ●	Hauser
WS 22/23	1800027	Seminar: Favorite!	2 SWS	Seminar (S)	Jehle, Determann
WS 22/23	1800030	Seminar: Animal Art	2 SWS	Seminar (S) / ●	Jehle, Jacob-Friesen
WS 22/23	1800031	Seminar: Formen der Videokunst - Geschichte, Medien, Probleme	2 SWS	Seminar (S) / ●	Fiorentini Elsen

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).

T

## 4.69 Teilleistung: Hausarbeit Forschungsfelder Kunst und Technologie [T-ARCH-112423]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106150 - Forschungsfelder Kunst und Technologie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).

## T

**4.70 Teilleistung: Hausarbeit Gegenwartskunst und Politik [T-ARCH-112466]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106163 - Gegenwartskunst und Politik](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).

T

## 4.71 Teilleistung: Hausarbeit Geschichte der Visualisierung und Gestaltung [T-ARCH-112478]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106166 - Geschichte der Visualisierung und Gestaltung](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).

T

## 4.72 Teilleistung: Hausarbeit Geschichte und Theorie der Fotografie [T-ARCH-112426]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106151 - Geschichte und Theorie der Fotografie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).



T

## 4.73 Teilleistung: Hausarbeit Geschichte und Theorie der Medienkünste [T-ARCH-112432]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106153 - Geschichte und Theorie der Medienkünste](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).

T

## 4.74 Teilleistung: Hausarbeit Geschichte und Theorie des Bewegtbildes [T-ARCH-112429]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106152 - Geschichte und Theorie des Bewegtbildes](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).

T

## 4.75 Teilleistung: Hausarbeit Gesehene und dargestellte Umwelt [T-ARCH-112448]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106158 - Gesehene und dargestellte Umwelt](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).

T

**4.76 Teilleistung: Hausarbeit Kunst und Biotechnologie [T-ARCH-112454]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106160 - Kunst und Biotechnologie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).

T

**4.77 Teilleistung: Hausarbeit Kunst und Ökologie [T-ARCH-112451]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106159 - Kunst und Ökologie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).

T

**4.78 Teilleistung: Hausarbeit Kunst und Politik 1 [T-ARCH-112456]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106161 - Kunst und Politik - Akteure, Artefakte, Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).

## T

**4.79 Teilleistung: Hausarbeit Kunst und Politik 2 [T-ARCH-112461]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106162 - Kunst und Politik - Themen, Theorien, Kontexte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).

T

**4.80 Teilleistung: Hausarbeit Kunst und Technologie 1 [T-ARCH-112412]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106147 - Kunst und Technologie - Akteure, Artefakte, Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).



## T

**4.81 Teilleistung: Hausarbeit Kunst und Technologie 2 [T-ARCH-112417]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106148 - Kunst und Technologie - Themen, Theorien, Kontexte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).

T

**4.82 Teilleistung: Hausarbeit Kunst und Umwelt 1 [T-ARCH-112437]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106155 - Kunst und Umwelt - Akteure, Artefakte, Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).

T

**4.83 Teilleistung: Hausarbeit Kunst und Umwelt 2 [T-ARCH-112442]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106156 - Kunst und Umwelt - Themen, Theorien, Kontexte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).

T

## 4.84 Teilleistung: Hausarbeit Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung [T-ARCH-112390]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106139 - Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).

### Voraussetzungen

keine

## T

**4.85 Teilleistung: Hausarbeit Wahrnehmungskulturen [T-ARCH-112485]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106169 - Wahrnehmungskulturen](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).

T

**4.86 Teilleistung: Klausur Einführung in die Soziologie [T-GEISTSOZ-101131]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Mäs  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100649 - Einführung in die Soziologie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	6	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A.-Germanistik / Pädagogik mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

**Voraussetzungen**

Das Bestehen der Studienleistungen, die in der Übung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind: Zur Klausur wird zugelassen, wer im Rahmen der Übung drei Aufgabenblätter mit der Note bestanden abgeliefert hat.

**T****4.87 Teilleistung: Klausur Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-106485]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100658 - Sozialstrukturanalyse I](#)

<b>Teilleistungsart</b> Prüfungsleistung schriftlich	<b>Leistungspunkte</b> 6	<b>Notenskala</b> Drittelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Wintersemester	<b>Version</b> 1
---	-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	---------------------

**Voraussetzungen**

Keine.

## T

**4.88 Teilleistung: Kolloquium Bachelorarbeit [T-ARCH-112380]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106136 - Modul Bachelorarbeit](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	1	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Vortrag bzw. einer Präsentation im Umfang von ca. 30 Minuten zur Fragestellung und dem Bearbeitungsstand der Bachelorarbeit mit anschließender, moderierter Diskussion.







## T

## 4.89 Teilleistung: Kultur und Gesellschaft [T-GEISTSOZ-101417]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100653 - Kultur und Gesellschaft](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5014300	<a href="#">Kultur und Gesellschaft/ Wissenschaft - Technologie - Zukunft: Soziale und individuelle Kompetenzen für Transformative Wissenschaft [KuG][WTZ]</a>	2 SWS	Seminar (S) / ●	Krings, Hausstein

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine

T

**4.90 Teilleistung: Kulturgeschichte [T-GEISTSOZ-110429]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100646 - Einführung Kulturwissenschaft](#)





**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5014203	<a href="#">Kulturgeschichte: Allgemeines und Exemplarisches zur Kulturgeschichte [KuWi]</a>	SWS	Seminar (S) / 	Zimmer-Merke

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine

## T

**4.91 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 1.1 [T-GEISTSOZ-101190]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I](#)


**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5012016	<a href="#">Energiegeschichte</a>	SWS	Vorlesung (V) / 	Stöger

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

## T

## 4.92 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 1.2 [T-GEISTSOZ-101191]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
4

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012019	<a href="#">Das Auto. Genese eines Mobilitätssystems</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Meyer
SS 2022	5012046	<a href="#">Frauenstudium an technischen Hochschulen zu Anfang des 20. Jahrhunderts</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Zimmer-Merkle
SS 2022	5012051	<a href="#">Umwelt, Natur, Mensch: Themen und Diskurse der Umweltgeschichte</a>	SWS	Hauptseminar (HS) / 🌀	N. Geist-Soz
SS 2022	5012056	<a href="#">Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten.</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Vater
WS 22/23	5012034	<a href="#">Energie im Kaiserreich. Technik und Umwelt in der Hochindustrialisierung</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🎯	Sparenberg
WS 22/23	5012053	<a href="#">Umweltgeschichte der Stadt</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🎯	Stöger

Legende: 📺 Online, 🌀 Präsenz/Online gemischt, 🎯 Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Proseminar "Kulturgeschichte der Technik 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

## T

## 4.93 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 1.3 [T-GEISTSOZ-101192]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012019	<a href="#">Das Auto. Genese eines Mobilitätssystems</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Meyer
SS 2022	5012046	<a href="#">Frauenstudium an technischen Hochschulen zu Anfang des 20. Jahrhunderts</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Zimmer-Merkle
SS 2022	5012051	<a href="#">Umwelt, Natur, Mensch: Themen und Diskurse der Umweltgeschichte</a>	SWS	Hauptseminar (HS) / 🔄	N. Geist-Soz
SS 2022	5012056	<a href="#">Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten.</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Vater
WS 22/23	5012034	<a href="#">Energie im Kaiserreich. Technik und Umwelt in der Hochindustrialisierung</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🎧	Sparenberg
WS 22/23	5012053	<a href="#">Umweltgeschichte der Stadt</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🎧	Stöger

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🎧 Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 1.3", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

## T

## 4.94 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 2.1 [T-GEISTSOZ-101196]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104504 - Kulturgeschichte der Technik II

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012019	Das Auto. Genese eines Mobilitätssystems	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Meyer
SS 2022	5012040	Fahrradgeschichte: Karl Drais (Vorbereitung einer online-Präsentation)	2 SWS	Oberseminar (OS)	Popplow
SS 2022	5012046	Frauenstudium an technischen Hochschulen zu Anfang des 20. Jahrhunderts	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Zimmer-Merkle
SS 2022	5012051	Umwelt, Natur, Mensch: Themen und Diskurse der Umweltgeschichte	SWS	Hauptseminar (HS) / 🌀	N. Geist-Soz
SS 2022	5012056	Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten.	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Vater
SS 2022	5012061	"Environmental Justice Now!" – Das Konzept der Umweltgerechtigkeit von den Anfängen bis zur Klimakrise	SWS	Oberseminar (OS)	
WS 22/23	5012004	Die Geschichte der Digital Humanities	SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS) / 📱	Vater
WS 22/23	5012012	Geschichte in Objekten und Bildern (Projekt für die Homepage des Departments)	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🗣️	Popplow
WS 22/23	5012034	Energie im Kaiserreich. Technik und Umwelt in der Hochindustrialisierung	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🗣️	Sparenberg
WS 22/23	5012053	Umweltgeschichte der Stadt	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🗣️	Stöger

Legende: 📱 Online, 🌀 Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 2.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

## T

## 4.95 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 2.2 [T-GEISTSOZ-101197]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104504 - Kulturgeschichte der Technik II

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012019	Das Auto. Genese eines Mobilitätssystems	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Meyer
SS 2022	5012040	Fahrradgeschichte: Karl Drais (Vorbereitung einer online-Präsentation)	2 SWS	Oberseminar (OS)	Popplow
SS 2022	5012046	Frauenstudium an technischen Hochschulen zu Anfang des 20. Jahrhunderts	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Zimmer-Merkle
SS 2022	5012051	Umwelt, Natur, Mensch: Themen und Diskurse der Umweltgeschichte	SWS	Hauptseminar (HS) / 🌀	N. Geist-Soz
SS 2022	5012056	Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten.	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Vater
SS 2022	5012061	"Environmental Justice Now!" – Das Konzept der Umweltgerechtigkeit von den Anfängen bis zur Klimakrise	SWS	Oberseminar (OS)	
WS 22/23	5012004	Die Geschichte der Digital Humanities	SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS) / 📱	Vater
WS 22/23	5012012	Geschichte in Objekten und Bildern (Projekt für die Homepage des Departments)	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🗣️	Popplow
WS 22/23	5012034	Energie im Kaiserreich. Technik und Umwelt in der Hochindustrialisierung	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🗣️	Sparenberg
WS 22/23	5012053	Umweltgeschichte der Stadt	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🗣️	Stöger

Legende: 📱 Online, 🌀 Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, ✕ Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 2.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

### Voraussetzungen

keine

T

## 4.96 Teilleistung: Kulturinstitutionen [T-GEISTSOZ-110419]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100660 - Dimensionen der Kulturpraxis](#)




**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5014219	<a href="#">Mediengestaltung/ Kulturinstitutionen: Kulturjournalismus [MeGe] [MedTP][DKP]</a>	2 SWS	Übung (Ü) / 	Wetzel-Leitner

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz, x Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine








T

**4.97 Teilleistung: Kulturtheorie [T-GEISTSOZ-110430]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100646 - Einführung Kulturwissenschaft](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	10	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5014164	<a href="#">Kulturtheorie [KuWi]</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Adam

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Voraussetzungen**


Keine





## T

## 4.98 Teilleistung: Lehr-/Lernkonzepte [T-GEISTSOZ-108353]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Gidion  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100640 - Didaktik und Methodik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	6	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5012109	Lehr- und Lernkonzepte	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Geißler, Gidion
WS 22/23	5012131	Lernen und Lehren unter den Bedingungen der Digitalisierung und Digitalität (L2D2)	2 SWS	Seminar (S) / 	Lohner

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Im Rahmen des Seminars kommen die im Rahmen des Moduls erlernten didaktischen und methodischen Grundlagen bei der Umsetzung eines kleinen Projekts zur Anwendung. Zum Projekt gehört das Anfertigen einer schriftlichen Ausarbeitung mit Bezug zu den erlernten didaktischen und methodischen Grundlagen des Moduls. Die Ausarbeitung umfasst 15-20 Seiten (4 LP).

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**


keine





T

## 4.99 Teilleistung: Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung [T-GEISTSOZ-108356]

**Verantwortung:** Svenja Geißler  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100641 - Berufsbildungspolitik](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012116	<a href="#">Lektürekurs zu Fragen der beruflichen Bildung</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Geißler

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

### Voraussetzungen

keine

### Empfehlungen

keine

## T

**4.100 Teilleistung: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101576]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Mathias Herweg  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100975 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien \(LKSM\) I - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	10	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	4

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A. Germanistik in einer bis zum Ende des Sommersemesters abzugebenden Hausarbeit von ca. 12 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus PS des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Prüfungsthema wird in Absprache mit den gewählten Prüfenden aus dem Themenbereich LKSM bestimmt.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1, 2, 3

Studienleistungen

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101054 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien \(LKSM\) I - Studienleistung VL themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101055 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien \(LKSM\) I - Studienleistung PS themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## T

**4.101 Teilleistung: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I -  
Studienleistung PS themenorientiert [T-GEISTSOZ-101055]****Verantwortung:** Prof. Dr. Mathias Herweg**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100975 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
0**Notenskala**  
best./nicht best.**Version**  
3

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5013050	Reise nach Italien: Das Italienbild der Goethezeit	2 SWS	Proseminar (PS) /	Li
SS 2022	5013301	Heinrich Wittenwiler: Der Ring	2 SWS	Proseminar (PS) /	Wegner
SS 2022	5013404	Rudolf von Ems: Der Guote Gêhart	2 SWS	Proseminar (PS) /	Stockburger
SS 2022	5014129	Sprache - Kommunikation - Verständlichkeit: Aspekte der Semantik und Pragmatik [SuVWK] [LKSM1]	2 SWS	Proseminar (PS) /	Zander
SS 2022	5014130	Sprache - Kommunikation - Verständlichkeit: Wissenschaft zwischen Glaube und Fakt [SuVWK]	2 SWS	Proseminar (PS) /	Buresch
WS 22/23	5013017	PS: Erinnerungskultur im Comic - Einführung in die Analyse von Comics und Graphic Novels am Beispiel ihrer Holocaust-Rezeption	2 SWS	Proseminar (PS) /	Langenstein
WS 22/23	5013033	Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Sprachliche Aspekte der Wissenschaftspopularisierung [SuVWK]	2 SWS	Proseminar (PS) /	Hanauska
WS 22/23	5013034	Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Wenn Maschinen schwächeln und Planeten Fieber haben – Kognitive Linguistik in Alltag und Wissenschaft [SuVWK]	2 SWS	Proseminar (PS) /	Buresch
WS 22/23	5013036	Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Aspekte der Semantik und Pragmatik als Zugang für das Verstehen von literarischen und journalistischen Texten [SuVWK]	2 SWS	Proseminar (PS) /	Zander
WS 22/23	5013208	Eneasroman	2 SWS	Proseminar (PS) /	Stockburger
WS 22/23	5013402	Satirische Auseinandersetzung mit der höfischen Gesellschaft: Der Versroman „Reinhart Fuchs“	2 SWS	Proseminar (PS) /	Wegner

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "PS exemplarisch themenorientiert LKSM", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten (mit Exposé) in Seminaren zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1, 2 und 3

## T

**4.102 Teilleistung: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I -  
Studienleistung VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101054]****Verantwortung:** Prof. Dr. Mathias Herweg**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100975 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
0**Notenskala**  
best./nicht best.**Version**  
5

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5000017	Medienpolitik in populären Kulturprodukten der 1950er Jahre (Ringvorlesung)	2 SWS	Vorlesung (V) / 🔄	Scherer
SS 2022	5013001	Krieg im Roman. Eine Literatur- und Gattungsgeschichte von Grimmelshausen bis Grass	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗳️	Meierhofer
SS 2022	5013105	Antikenromane und antikes Wissen im europäischen und deutschsprachigen Mittelalter	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗳️	Herweg
SS 2022	5013107	Liebe über Grenzen hinweg. Ein Überblick über deutsche und französische Liebesliteraturen des Mittelalters	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗳️	Winter
SS 2022	5013202	Ex Oriente Lux – Der Orient in der Literatur des deutschen Mittelalters	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗳️	Leng
WS 22/23	5013001	VL: Lachtheater und Zeitkritik. Die Komödie vom Barock bis zur Moderne	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗳️	Meierhofer
WS 22/23	5013020	VL: Deutschsprachige Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart I	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗳️	Scherer
WS 22/23	5013403	Der höfische Roman	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗳️	Leng

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🗳️ Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung "exemplarisch themenorientiert LKSM", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) zu erbringen sind, teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über den Stoff der Vorlesung und aus dem Fragenpool des Instituts für Germanistik im Umfang von 90 Minuten. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1, 2, 3

T

## 4.103 Teilleistung: Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101574]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rainer Leng  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100974 - Mediävistik I - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	10	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	4

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A. Germanistik in einer bis zum Ende der Vorlesungszeit des Sommersemesters abzugebenden Hausarbeit von ca. 12 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus PS des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Thema der Hausarbeit wird in Absprache mit den gewählten Prüfenden aus dem Fach Mediävistik bestimmt.

### Voraussetzungen

Basismodule 1, 2, 3

Studienleistungen

### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101046 - Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101047 - Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.



T

## 4.104 Teilleistung: Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert [T-GEISTSOZ-101046]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rainer Leng  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100974 - Mediävistik I - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	3

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5013211	<a href="#">Herzog Ernst (Lehramt)</a>	2 SWS	Proseminar (PS) / ●	Leng
SS 2022	5013301	<a href="#">Heinrich Wittenwiler: Der Ring</a>	2 SWS	Proseminar (PS) / ●	Wegner
SS 2022	5013404	<a href="#">Rudolf von Ems: Der Guote Gêhart</a>	2 SWS	Proseminar (PS) / ●	Stockburger
WS 22/23	5013208	<a href="#">Eneasroman</a>	2 SWS	Proseminar (PS) / ●	Stockburger
WS 22/23	5013304	<a href="#">Die Heiligenlegenden Konrads von Würzburg: Heilige für ein städtisches Publikum</a>	2 SWS	Proseminar (PS) / ●	Seifert
WS 22/23	5013402	<a href="#">Satirische Auseinandersetzung mit der höfischen Gesellschaft: Der Versroman „Reinhart Fuchs“</a>	2 SWS	Proseminar (PS) / ●	Wegner
WS 22/23	5013406	<a href="#">Das Rolandslied des Pfaffen Konrad: Von Helden und Heiligen</a>	2 SWS	Proseminar (PS) / ●	Seifert

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "PS exemplarisch themenorientiert Mediävistik", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten (mit Exposé) zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

### Voraussetzungen





Basismodule 1 (Orientierungsprüfung), 2 und 3





T

## 4.105 Teilleistung: Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101047]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rainer Leng  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100974 - Mediävistik I - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	5

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5013105	Antikenromane und antikes Wissen im europäischen und deutschsprachigen Mittelalter	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Herweg
SS 2022	5013107	Liebe über Grenzen hinweg. Ein Überblick über deutsche und französische Liebesliteraturen des Mittelalters	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Winter
SS 2022	5013202	Ex Oriente Lux – Der Orient in der Literatur des deutschen Mittelalters	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Leng
WS 22/23	5013403	Der höfische Roman	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Leng

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung "exemplarisch themenorientiert Mediävistik", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) zu erbringen sind, teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über den Stoff der Vorlesung und aus dem Fragenpool des Instituts für Germanistik im Umfang von 90 Minuten. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

### Voraussetzungen

Basismodule 1 (Orientierungsprüfung), 2 und 3

## T

## 4.106 Teilleistung: Medienanalyse - Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101130]

**Verantwortung:** Dr. Marie-Helene Adam  
Prof. Dr. Andreas Böhn

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100647 - Medienanalyse

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	10	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5014160	Medienanalyse: Von der Sichtbarmachung des Erzählens - Sprache, Schrift und Narration im Film (Intermedialität I) [MeAn] (neu) / MedTP (neu) / MA	SWS	Proseminar (PS) / ☼	Adam
SS 2022	5014161	Medienanalyse: Crisis-Cinema - (Post-) Apocalyptic and New Worlds on Screen [MeAn][MedTP] [MA]	2 SWS	Proseminar (PS) / 📱	Pinkas-Thompson, Adam
SS 2022	5014162	Medienanalyse: What do we learn from Foucault's models of epidemic outbreaks for today's society? [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Proseminar (PS) / ☼	Scheibe
SS 2022	5014165	Medienanalyse: John Wayne, American Hero - Besichtigung einer Karriere (1939 - 1976) [MeAn] [MedTP][MA]	2 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Haas
WS 22/23	5014165	Medienanalyse: Autorschaft in Hollywood I: Howard Hawks - Meister aller Klassen [MeAn], [MedTP]	2 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Haas
WS 22/23	5014214	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs A [MeAn] [MedTP]	SWS	Proseminar (PS) / ☼	Adam
WS 22/23	5014215	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs B [MeAn, MedTP]	SWS	Proseminar (PS) / 🗣️	Pinkas-Thompson

Legende: 📱 Online, ☼ Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus einer Hausarbeit (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO der importierenden Studiengänge) von ca. 15 Seiten Umfang, die bis zum Ende des Semesters abzugeben ist, in dem das gewählte Medienanalyse-Seminar besucht worden ist, und ein Thema behandelt, das diesem Seminar zuzuordnen ist. Mögliche Prüfer bzw. Prüferinnen sind die Lehrenden der jeweiligen Medienanalyse-Seminare.

**Voraussetzungen**

Alle Studienleistungen des Moduls.

T


## 4.107 Teilleistung: Medienanalyse - Studienleistung [T-GEISTSOZ-103557]





**Verantwortung:** Dr. Marie-Helene Adam  
Prof. Dr. Andreas Böhn

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100647 - Medienanalyse](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012502	<a href="#">Mediendispositive [MeAn]</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Pinkas-Thompson

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der VL "Mediendispositive", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form einer schriftlichen Prüfung (mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten) zu erbringen sind.

### Voraussetzungen

Keine





T

## 4.108 Teilleistung: Mediengestaltung - Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101143]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100663 - Mediengestaltung](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	8	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5014205	<a href="#">Technische Grundlagen der Mediengestaltung [MeGe]</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Spatschek

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO der importierenden Studiengänge mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

### Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls.

## T

## 4.109 Teilleistung: Mediengestaltung - Studienleistung [T-GEISTSOZ-103558]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100663 - Mediengestaltung](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5014205	<a href="#">Projektseminar MTP [MedTP]</a>	2 SWS	Seminar (S) / ●	Hoffstadt
SS 2022	5014208	<a href="#">Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie [MeGe][MG] [MedTP]</a>	2 SWS	Übung (Ü) / 📱	Schrievers
SS 2022	5014217	<a href="#">Mediengestaltung: Wissenschaft auf TikTok [MeGe]</a>	2 SWS	Übung (Ü) / ●	
SS 2022	5014218	<a href="#">Mediengestaltung: Digital history methods – theoretical and practical overview [MeGe][MG]</a>	2 SWS	Übung (Ü) / 🌀	
WS 22/23	5014208	<a href="#">Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie [MeGe][MedTP]</a>	2 SWS	Übung (Ü) / 📱	Schrievers
WS 22/23	5014213	<a href="#">Mediengestaltung: Filmproduktion [MeGe][MedTP]</a>	2 SWS	Übung (Ü) / 🌀	Bültena
WS 22/23	5014219	<a href="#">Mediengestaltung/ Kulturinstitutionen: Kulturjournalismus [MeGe] [MedTP][DKP]</a>	2 SWS	Übung (Ü) / ●	Wetzel-Leitner

Legende: 📱 Online, 🌀 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Übung "Mediengestaltung", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder praktischen Übungen zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

Keine

## T

## 4.110 Teilleistung: Medientheorie und -praxis 1 [T-GEISTSOZ-101406]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5014303	<a href="#">Erinnerungskultur/Medienkultur: Representations of Historical Injustice in Media [KuG][MedTP]</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 📺	Böhn
WS 22/23	5014207	<a href="#">Erinnerungskultur / Medienkultur [KuG][MedTP]</a>	SWS	Seminar (S) / 🗨️	Gajewski

Legende: 📺 Online, 🗨️ Präsenz/Online gemischt, 📍 Präsenz, ✖ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung bzw. dem Seminar "Medienkultur" oder der Vorlesung "Kulturgeschichte", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

## T

## 4.111 Teilleistung: Medientheorie und -praxis 2 [T-GEISTSOZ-103559]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5014205	<a href="#">Projektseminar MTP [MedTP]</a>	2 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Hoffstadt
SS 2022	5014208	<a href="#">Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie [MeGe][MG] [MedTP]</a>	2 SWS	Übung (Ü) / 📱	Schrievers
SS 2022	5014217	<a href="#">Mediengestaltung: Wissenschaft auf TikTok [MeGe]</a>	2 SWS	Übung (Ü) / 🗣️	
SS 2022	5014218	<a href="#">Mediengestaltung: Digital history methods – theoretical and practical overview [MeGe][MG]</a>	2 SWS	Übung (Ü) / 🔄	
WS 22/23	5014208	<a href="#">Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie [MeGe][MedTP]</a>	2 SWS	Übung (Ü) / 📱	Schrievers
WS 22/23	5014213	<a href="#">Mediengestaltung: Filmproduktion [MeGe][MedTP]</a>	2 SWS	Übung (Ü) / 🔄	Bültena
WS 22/23	5014219	<a href="#">Mediengestaltung/ Kulturinstitutionen: Kulturjournalismus [MeGe] [MedTP][DKP]</a>	2 SWS	Übung (Ü) / 🗣️	Wetzel-Leitner

Legende: 📱 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Übung "Mediengestaltung" oder "Projektseminar", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben, Referaten und/oder praktischen Aufgaben zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

Keine



## T

## 4.112 Teilleistung: Medientheorie und -praxis 3 [T-GEISTSOZ-101408]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5014160	Medienanalyse: Von der Sichtbarmachung des Erzählens - Sprache, Schrift und Narration im Film (Intermedialität I) MeAn (neu) / MedTP (neu) / MA	SWS	Proseminar (PS) /	Adam
SS 2022	5014161	Medienanalyse: Crisis-Cinema - (Post-) Apocalyptic and New Worlds on Screen [MeAn][MedTP] [MA]	2 SWS	Proseminar (PS) /	Pinkas-Thompson, Adam
SS 2022	5014162	Medienanalyse: What do we learn from Foucault's models of epidemic outbreaks for today's society? [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Proseminar (PS) /	Scheibe
SS 2022	5014165	Medienanalyse: John Wayne, American Hero - Besichtigung einer Karriere (1939 - 1976) [MeAn] [MedTP][MA]	2 SWS	Seminar (S) /	Haas
WS 22/23	5014165	Medienanalyse: Autorschaft in Hollywood I: Howard Hawks - Meister aller Klassen [MeAn], [MedTP]	2 SWS	Seminar (S) /	Haas
WS 22/23	5014214	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs A [MeAn] [MedTP]	SWS	Proseminar (PS) /	Adam
WS 22/23	5014215	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs B [MeAn, MedTP]	SWS	Proseminar (PS) /	Pinkas-Thompson

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Seminar "Medienanalyse nach Wahl", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

Keine

## T

## 4.113 Teilleistung: Medientheorie und -praxis 4 [T-GEISTSOZ-101410]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5014160	Medienanalyse: Von der Sichtbarmachung des Erzählens - Sprache, Schrift und Narration im Film (Intermedialität I) MeAn (neu) / MedTP (neu) / MA	SWS	Proseminar (PS) / ☼	Adam
SS 2022	5014161	Medienanalyse: Crisis-Cinema - (Post-) Apocalyptic and New Worlds on Screen [MeAn][MedTP] [MA]	2 SWS	Proseminar (PS) / 📱	Pinkas-Thompson, Adam
SS 2022	5014162	Medienanalyse: What do we learn from Foucault's models of epidemic outbreaks for today's society? [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Proseminar (PS) / ☼	Scheibe
SS 2022	5014165	Medienanalyse: John Wayne, American Hero - Besichtigung einer Karriere (1939 - 1976) [MeAn] [MedTP][MA]	2 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Haas
SS 2022	5014205	Projektseminar MTP [MedTP]	2 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Hoffstadt
SS 2022	5014208	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie [MeGe][MG] [MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📱	Schrievers
SS 2022	5014217	Mediengestaltung: Wissenschaft auf TikTok [MeGe]	2 SWS	Übung (Ü) / 🗣️	
SS 2022	5014218	Mediengestaltung: Digital history methods – theoretical and practical overview [MeGe][MG]	2 SWS	Übung (Ü) / ☼	
WS 22/23	5014165	Medienanalyse: Autorschaft in Hollywood I: Howard Hawks - Meister aller Klassen [MeAn], [MedTP]	2 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Haas
WS 22/23	5014208	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie [MeGe][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 📱	Schrievers
WS 22/23	5014213	Mediengestaltung: Filmproduktion [MeGe][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / ☼	Bültena
WS 22/23	5014214	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs A [MeAn] [MedTP]	SWS	Proseminar (PS) / ☼	Adam
WS 22/23	5014215	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs B [MeAn, MedTP]	SWS	Proseminar (PS) / 🗣️	Pinkas-Thompson
WS 22/23	5014219	Mediengestaltung/ Kulturinstitutionen: Kulturjournalismus [MeGe] [MedTP][DKP]	2 SWS	Übung (Ü) / 🗣️	Wetzel-Leitner

Legende: 📱 Online, ☼ Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht je nach Schwerpunktwahl in

- der erfolgreichen Teilnahme an einer Übung "Mediengestaltung nach Wahl" oder "Projektseminar", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben, Referaten und/oder praktischen Aufgaben zu erbringen sind

**oder in**

- der erfolgreichen Teilnahme an einem Seminar "Medienanalyse nach Wahl", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**








Keine





## T

## 4.114 Teilleistung: Medientheorie und -praxis Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101139]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	20	Drittelnoten	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5014160	Medienanalyse: Von der Sichtbarmachung des Erzählens - Sprache, Schrift und Narration im Film (Intermedialität I) [MeAn] (neu) / MedTP (neu) / MA	SWS	Proseminar (PS) / 	Adam
SS 2022	5014161	Medienanalyse: Crisis-Cinema - (Post-) Apocalyptic and New Worlds on Screen [MeAn][MedTP] [MA]	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Pinkas-Thompson, Adam
SS 2022	5014162	Medienanalyse: What do we learn from Foucault's models of epidemic outbreaks for today's society? [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Scheibe
SS 2022	5014165	Medienanalyse: John Wayne, American Hero - Besichtigung einer Karriere (1939 - 1976) [MeAn] [MedTP][MA]	2 SWS	Seminar (S) / 	Haas
WS 22/23	5014165	Medienanalyse: Autorschaft in Hollywood I: Howard Hawks - Meister aller Klassen [MeAn], [MedTP]	2 SWS	Seminar (S) / 	Haas
WS 22/23	5014214	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs A [MeAn] [MedTP]	SWS	Proseminar (PS) / 	Adam
WS 22/23	5014215	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs B [MeAn, MedTP]	SWS	Proseminar (PS) / 	Pinkas-Thompson

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht aus einer Hausarbeit (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO der importierenden Studiengänge) von ca. 20 Seiten Umfang, das einem der gewählten Medienanalyse-Seminare des Moduls zuzuordnen ist. Die Hausarbeit ist bis zum Ende des Semesters abzugeben, in dem das Medienanalyse-Seminar besucht worden ist. Mögliche Prüfer bzw. Prüferinnen sind die Lehrenden der jeweiligen Medienanalyse-Seminare.

### Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls.

## T

## 4.115 Teilleistung: Methodenanwendung [T-GEISTSOZ-106571]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100657 - Sozialwissenschaftliche Methoden II](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	3

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5011002	<a href="#">Methodenanwendung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag Teil 2</a>	2 SWS	Seminar (S) / 🔄	Mäs
SS 2022	5011006	<a href="#">Methodenanwendung: Gender Pay Gap</a>	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Nollmann
SS 2022	5011008	<a href="#">Methodenanwendung: Dekomposition und Regressionsverfahren</a>	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Nollmann

Legende: 📱 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

### Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss der Studienleistung im Seminar *Computergestützte Datenauswertung*.

### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-104565 - Computergestützte Datenauswertung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

**4.116 Teilleistung: Methoden-Klausur [T-GEISTSOZ-101132]**

**Verantwortung:** Dr. Andreas Haupt  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100652 - Sozialwissenschaftliche Methoden I](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	2

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten nach der SPO des gewählten Studiengangs durchgeführt.

**Voraussetzungen**

Keine.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-104562 - Grundlagen empirischer Sozialforschung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-104563 - Datenauswertung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**T****4.117 Teilleistung: Modulprüfung Berufsbildungspolitik [T-GEISTSOZ-106083]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100641 - Berufsbildungspolitik](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Modulprüfung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 15-20 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

keine

T

## 4.118 Teilleistung: Modulprüfung Einführung in die Philosophie [T-GEISTSOZ-106828]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Christian Seidel-Saul  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
 KIT-Fakultät für Informatik  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	14	Drittelnoten	Jedes Semester	4

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer Klausur teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren (schriftliche Prüfungsleistung, nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO) im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

### Voraussetzungen

Drei Studienleistungen aus den vier Studienleistungen Philo 1-4.

### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen 3 von 4 Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111610 - Einführung in die Philosophie 1](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111612 - Einführung in die Philosophie 2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111608 - Einführung in die Philosophie 3](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
4. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111607 - Einführung in die Philosophie 4](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.



**T****4.119 Teilleistung: Modulprüfung Hausarbeit 3 LP [T-GEISTSOZ-101107]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Gidion  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100642 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	3	Drittelnoten	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Modulprüfung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 12-15 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls.

**Voraussetzungen**

keine

## T

## 4.120 Teilleistung: Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I [T-GEISTSOZ-109221]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	10	Drittelnoten	Jedes Semester	3

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die maximale Bearbeitungszeit der Prüfung beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

### Voraussetzungen

Zwei Studienleistungen des Moduls müssen bestanden sein. Das Modul Grundlagen der Geschichtswissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen 2 von 3 Bedingungen erfüllt werden:
  1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101190 - Kulturgeschichte der Technik 1.1](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101191 - Kulturgeschichte der Technik 1.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101192 - Kulturgeschichte der Technik 1.3](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

## T

## 4.121 Teilleistung: Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II [T-GEISTSOZ-109217]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104504 - Kulturgeschichte der Technik II](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung mündlich	10	Drittelnoten	Jedes Semester	6

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in einer mündlichen Prüfung von etwa 30 Minuten Dauer nach § 4 Abs. 2 Nr. 2 SPO über drei Themen aus dem Stoff der in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen.

Die Prüfung ist nach Anmeldung innerhalb von sechs Monaten zu absolvieren. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

### Voraussetzungen

Es müssen beide Studienleistungen sowie das Vorgängermodul bestanden sein.

### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:



1. Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
  1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101197 - Kulturgeschichte der Technik 2.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101196 - Kulturgeschichte der Technik 2.1](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Es muss eine von 2 Bedingungen erfüllt werden:
  1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100620 - Kulturgeschichte der Technik I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Das Modul [M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.





T

## 4.122 Teilleistung: Modulprüfung Pädagogische Grundlagen [T-GEISTSOZ-106277]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
 KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften/Institut für Germanistik: Literatur, Sprache, Medien  
 KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften/Institut für Soziologie, Medien- und Kulturwissenschaft  
 KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften/Institut für Technikzukünfte/Geschichte  
 KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften/Institut für Technikzukünfte/Philosophie
- Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100621 - Pädagogische Grundlagen](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	2	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5012150 B.A. Päd.	<a href="#">Grundfragen der Pädagogik (B.A. Päd., ZAK, HoC)</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Langemeyer
WS 22/23	5012150 Lehramt	<a href="#">VL Grundlegende Themen der Schulpädagogik / Pädagogische Grundlagen für LA</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Klopsch

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung (Klausur) im Umfang von 90 Minuten. Abweichende Zeiten sind den Dozenten vorbehalten.

### Voraussetzungen

s. Modulbeschreibung

## T

**4.123 Teilleistung: Modulprüfung Politische Geschichte I [T-GEISTSOZ-109220]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	10	Drittelnoten	Jedes Semester	2

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die maximale Bearbeitungszeit der Prüfung beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

**Voraussetzungen**

keine

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen 2 von 3 Bedingungen erfüllt werden:
  1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101187 - Politische Geschichte 1.1](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101188 - Politische Geschichte 1.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101189 - Politische Geschichte 1.3](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**Empfehlungen**

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abzugeben zu haben.

## T

**4.124 Teilleistung: Modulprüfung Politische Geschichte II [T-GEISTSOZ-109216]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104503 - Politische Geschichte II](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung mündlich	10	Drittelnoten	Jedes Semester	4

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in einer mündlichen Prüfung von etwa 30 Minuten Dauer nach § 4 Abs. 2 Nr. 2 SPO über drei Themen aus dem Stoff der in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen.

Die Prüfung ist nach Anmeldung innerhalb von sechs Monaten zu absolvieren. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

**Voraussetzungen**

Es müssen beide Studienleistungen sowie das Vorgängermodul bestanden sein.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
  1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101193 - Politische Geschichte 2.1](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101194 - Politische Geschichte 2.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Es muss eine von 2 Bedingungen erfüllt werden:
  1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100617 - Politische Geschichte I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Das Modul [M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## T

**4.125 Teilleistung: Modulprüfung Praktische Philosophie I [T-GEISTSOZ-109222]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Schefczyk  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104507 - Praktische Philosophie I](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	11	Drittelnoten	Jedes Semester	5

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

**Voraussetzungen**

Es müssen mindestens zwei Studienleistungen bestanden sein sowie die Module *Ars Rationalis* und *Einführung in die Philosophie*

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen 2 von 3 Bedingungen erfüllt werden:
  1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101170 - Praktische Philosophie 1.1 \(Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101081 - Praktische Philosophie 1.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101171 - Praktische Philosophie 1.3](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## T

## 4.126 Teilleistung: Modulprüfung Theoretische Philosophie I [T-GEISTSOZ-109224]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104509 - Theoretische Philosophie I](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	11	Drittelnoten	Jedes Semester	4

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

### Voraussetzungen

Es müssen mindestens zwei Studienleistungen des Moduls bestanden sein sowie die Module Ars Rationalis und Einführung in die Philosophie

### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen 2 von 3 Bedingungen erfüllt werden:
  1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101176 - Theoretische Philosophie 1.1 \(Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101177 - Theoretische Philosophie 1.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101178 - Theoretische Philosophie 1.3](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Teilleistungen ist, wird empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgeben zu haben.



T

**4.127 Teilleistung: Modulteilprüfung 1 - Ars Rationalis (Klausur) [T-GEISTSOZ-110370]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#)

<b>Teilleistungsart</b> Prüfungsleistung schriftlich	<b>Leistungspunkte</b> 5	<b>Notenskala</b> Drittelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Wintersemester	<b>Version</b> 3
---	-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	---------------------

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer Klausur teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren (schriftliche Prüfungsleistung, nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO) im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

**Voraussetzungen**

Studienleistung Ars Rationalis I

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101174 - Ars Rationalis I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**T****4.128 Teilleistung: Modulteilprüfung 2 - Ars Rationalis (Argumentanalyse) [T-GEISTSOZ-110371]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	5	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in einer schriftlichen Ausarbeitung einer Argumentationsanalyse im Umfang von 5-10 Seiten (Prüfungsleistung anderer Art, nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO).

**Voraussetzungen**

Studienleistung Ars Rationalis II

T

## 4.129 Teilleistung: Modulteilprüfung mündlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft [T-GEISTSOZ-109227]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung mündlich	8	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	3

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer mündlichen Teilprüfung (30 Min.) über den Stoff der beiden Veranstaltungen „Einführung in die Politische Geschichte“ und „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“.

Achtung: Die Erfolgskontrolle ist für Studierende des Studiengangs *Europäische Kultur und Ideengeschichte* Teil der Orientierungsprüfung nach § 8 SPO und bis zum Ende des zweiten Fachsemesters abzulegen. Eine Zweitwiederholung ist ausgeschlossen.

### Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls

### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106956 - Orientierung Geschichte \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-109193 - Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106958 - Einführung in die Politische Geschichte \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
4. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106959 - Einführung in die Kulturgeschichte der Technik \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

## 4.130 Teilleistung: Modulteilprüfung schriftlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft [T-GEISTSOZ-109228]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	2

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Teilprüfung (7-10 Seiten) über ein Thema aus einer der beiden Veranstaltungen „Einführung in die Politische Geschichte“ und „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“. Das Thema der schriftlichen Teilprüfung wird mit der prüfenden Lehrkraft individuell vereinbart.

Achtung: Die Erfolgskontrolle ist für Studierende des Studiengangs *Europäische Kultur und Ideengeschichte* Teil der Orientierungsprüfung nach § 8 SPO und bis zum Ende des zweiten Fachsemesters abzulegen. Eine Zweitwiederholung ist ausgeschlossen.

### Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls

### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106956 - Orientierung Geschichte \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-109193 - Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106958 - Einführung in die Politische Geschichte \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
4. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106959 - Einführung in die Kulturgeschichte der Technik \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

## 4.131 Teilleistung: Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog [T-ARCH-107787]

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103852 - Dialoge](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

### Voraussetzungen

keine

### Anmerkungen

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T

## 4.132 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101572]

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100973 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	10	Drittelpnoten	Jedes Sommersemester	4

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A. Germanistik in einer bis zum Ende des Sommersemesters abzugebenden Hausarbeit von ca. 12 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus PS oder V des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Prüfungsthema wird in Absprache mit den gewählten Prüfenden aus dem Fach NdL bestimmt.

### Voraussetzungen

Studienleistungen und Basismodule 1,2,3

### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101041 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101042 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-108788 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS methodisch orientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

## 4.133 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS methodisch orientiert [T-GEISTSOZ-108788]

**Verantwortung:** Dr. phil. Antonia Eder

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100973 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	3

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5013045	Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Prosa	2 SWS	Proseminar (PS) / ●	Günther-Gneiting
SS 2022	5013046	Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Lyrik	2 SWS	Proseminar (PS) / ●	Günther-Gneiting
WS 22/23	5013043	Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Lyrik	2 SWS	Proseminar (PS) / ☒	Günther-Gneiting
WS 22/23	5013044	Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Drama	2 SWS	Proseminar (PS) / ☒	Günther-Gneiting

Legende: 📺 Online, ☒ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "PS methodisch orientiert NdL", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten (mit Exposé) zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

### Voraussetzungen

Basismodule 1, 2, 3

T

**4.134 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert [T-GEISTSOZ-101041]****Verantwortung:** Dr. phil. Antonia Eder**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100973 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	4

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5013050	Reise nach Italien: Das Italienbild der Goethezeit	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Li
SS 2022	5013054	Kleists Prosa - Novellen, Anekdoten, Tagesberichte	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Meierhofer
SS 2022	5013059	Erzählen um 1900	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Eder
SS 2022	5013073	Fabeln der Aufklärung: Gellert und Lessing	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Blum-Barth
WS 22/23	5013004	PS: Gedichte der Romantik: Poetik	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Meierhofer
WS 22/23	5013026	PS: Die Inflation 1922/23 im Spiegel der Literatur	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Deupmann
WS 22/23	5013029	PS: Irmgard Keun, Vicky Baum und die Neue Frau in den 20er Jahren	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Schmidt-Bergmann
WS 22/23	5013038	PS: Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft – gelesen mit Kleist	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Eder
WS 22/23	5013073	PS: Briefroman vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Blum-Barth

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "PS exemplarisch themenorientiert NdL", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten (mit Exposé) zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1, 2, 3



T

**4.135 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101042]****Verantwortung:** Dr. phil. Antonia Eder**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100973 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
0**Notenskala**  
best./nicht best.**Version**  
3

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5000017	Medienpolitik in populären Kulturprodukten der 1950er Jahre (Ringvorlesung)	2 SWS	Vorlesung (V) / 🔄	Scherer
SS 2022	5013001	Krieg im Roman. Eine Literatur- und Gattungsgeschichte von Grimmelshausen bis Grass	2 SWS	Vorlesung (V) / 🎤	Meierhofer
WS 22/23	5013001	VL: Lachtheater und Zeitkritik. Die Komödie vom Barock bis zur Moderne	2 SWS	Vorlesung (V) / 🎤	Meierhofer
WS 22/23	5013020	VL: Deutschsprachige Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart I	2 SWS	Vorlesung (V) / 🎤	Scherer

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🎤 Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "VL exemplarisch themenorientiert NdL", die in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) zu erbringen sind, teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1,2,3

T


## 4.136 Teilleistung: Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) [T-GEISTSOZ-106956]





**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5012042	<a href="#">Orientierung Geschichte</a>	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Popplow

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Orientierung Geschichte", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referat zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung ist eine solche Leistung zu erbringen.

### Voraussetzungen

keine

T

## 4.137 Teilleistung: Pädagogische Psychologie [T-GEISTSOZ-101098]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ulrich Ebner-Priemer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100640 - Didaktik und Methodik](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung schriftlich	2	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5012180	Einführung in die Pädagogische Psychologie (B.A. Päd., IP, LA M.Ed. Modul 2)	2 SWS	Vorlesung (V) / 📱	Ebner-Priemer
WS 22/23	5012183	Pädagogische Psychologie (B.A. Pädagogik, Bildungswissenschaftliches Begleitstudium, ZAK)	2 SWS	Vorlesung (V) / 🔄	Langemeyer

Legende: 📱 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Klausur zur Vorlesung "Einführung in die Pädagogische Psychologie"

### Voraussetzungen

keine

### Empfehlungen

keine

T

## 4.138 Teilleistung: Politische Geschichte 1.1 [T-GEISTSOZ-101187]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I](#)


**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5012008	<b>Politische Ideengeschichte Europas II: Das 20. Jahrhundert (Einführung in die Politische Geschichte)</b>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Kunze

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung "Politische Geschichte 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

### Voraussetzungen

keine

## T

## 4.139 Teilleistung: Politische Geschichte 1.2 [T-GEISTSOZ-101188]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
3

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012030	<a href="#">Politische Ideengeschichte Europas I: Das 19. Jahrhundert</a>	2 SWS	Vorlesung (V)	Kunze
SS 2022	5012031	<a href="#">Familiengeschichte als Thema der Zeitgeschichte</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Kunze
SS 2022	5012038	<a href="#">Die Gründung des Landes Baden-Württemberg - Findet nicht statt!!</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Eisele
WS 22/23	5012010	<a href="#">Rüstung und Zwangsarbeit im Nationalsozialismus</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS) / ●	Markowitsch
WS 22/23	5012027	<a href="#">Das Deutsche Kaiserreich, 1871-1914</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS) / ●	Kunze

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Proseminar "Politische Geschichte 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Es wird empfohlen, ein Seminar im Wintersemester und ein Seminar im Sommersemester zu besuchen.

## T

## 4.140 Teilleistung: Politische Geschichte 1.3. [T-GEISTSOZ-101189]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012030	<a href="#">Politische Ideengeschichte Europas I: Das 19. Jahrhundert</a>	2 SWS	Vorlesung (V)	Kunze
SS 2022	5012031	<a href="#">Familiengeschichte als Thema der Zeitgeschichte</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Kunze
SS 2022	5012038	<a href="#">Die Gründung des Landes Baden-Württemberg - Findet nicht statt!!</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Eisele
WS 22/23	5012010	<a href="#">Rüstung und Zwangsarbeit im Nationalsozialismus</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Markowitsch
WS 22/23	5012027	<a href="#">Das Deutsche Kaiserreich, 1871-1914</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Kunze

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Politische Geschichte 1.3" (Vorlesung oder Proseminar), d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Es wird empfohlen, ein Seminar im Wintersemester und ein Seminar im Sommersemester zu besuchen.

## T

## 4.141 Teilleistung: Politische Geschichte 2.1. [T-GEISTSOZ-101193]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104503 - Politische Geschichte II

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012030	Politische Ideengeschichte Europas I: Das 19. Jahrhundert	2 SWS	Vorlesung (V)	Kunze
SS 2022	5012031	Familiengeschichte als Thema der Zeitgeschichte	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Kunze
SS 2022	5012038	Die Gründung des Landes Baden-Württemberg - Findet nicht statt!!	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Eisele
WS 22/23	5012010	Rüstung und Zwangsarbeit im Nationalsozialismus	2 SWS	Hauptseminar (HS) / ●	Markowitsch
WS 22/23	5012012	Geschichte in Objekten und Bildern (Projekt für die Homepage des Departments)	2 SWS	Hauptseminar (HS) / ●	Popplow
WS 22/23	5012027	Das Deutsche Kaiserreich, 1871-1914	2 SWS	Hauptseminar (HS) / ●	Kunze

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Politische Geschichte 2.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

## T

## 4.142 Teilleistung: Politische Geschichte 2.2 [T-GEISTSOZ-101194]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104503 - Politische Geschichte II

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012030	Politische Ideengeschichte Europas I: Das 19. Jahrhundert	2 SWS	Vorlesung (V)	Kunze
SS 2022	5012031	Familiengeschichte als Thema der Zeitgeschichte	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Kunze
SS 2022	5012038	Die Gründung des Landes Baden-Württemberg - Findet nicht statt!!	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Eisele
WS 22/23	5012010	Rüstung und Zwangsarbeit im Nationalsozialismus	2 SWS	Hauptseminar (HS) / ●	Markowitsch
WS 22/23	5012012	Geschichte in Objekten und Bildern (Projekt für die Homepage des Departments)	2 SWS	Hauptseminar (HS) / ●	Popplow
WS 22/23	5012027	Das Deutsche Kaiserreich, 1871-1914	2 SWS	Hauptseminar (HS) / ●	Kunze

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Politische Geschichte 2.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine



T

## 4.143 Teilleistung: Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie) [T-GEISTSOZ-101170]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Schefczyk  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104507 - Praktische Philosophie I](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	3

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5012022	<a href="#">Einführung in die Praktische Philosophie</a>	2 SWS	Kurs (Ku) / ●	Schmidt-Petri

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung für "Praktische Philosophie 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistung in Form von Hausaufgaben, Test oder Referat.

### Voraussetzungen

keine

### Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

## T

## 4.144 Teilleistung: Praktische Philosophie 1.2 [T-GEISTSOZ-101081]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Schefczyk  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104507 - Praktische Philosophie I](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	2

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012009	"Das wird man wohl noch sagen dürfen!" Gründe und Grenzen der Redefreiheit	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Schefczyk
SS 2022	5012010	Mill: Utilitarismus und Über die Freiheit	SWS	Hauptseminar (HS) / 📺	Schmidt-Petri
SS 2022	5012021	Schuld. Eine mächtige Kategorie	SWS	Hauptseminar (HS) / 📺	Nennen
SS 2022	5012055	Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Link
WS 22/23	5012047	Philosophie des Todes	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 📺	Schmidt-Petri
WS 22/23	5012048	Die Schönheit der Seele	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 📺	Nennen
WS 22/23	5012056	Rawls: Gerechtigkeit als Fairness	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 📺	
WS 22/23	5012062	Bedingungen des Könnens in der technisierten Lebenswelt	SWS	Block (B) / 📺	Gransche, Nähr-Wagener

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 📍 Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Proseminar "Praktische Philosophie 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen in Form von Hausaufgaben, Test oder Referat.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

## T

## 4.145 Teilleistung: Praktische Philosophie 1.3 [T-GEISTSOZ-101171]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Schefczyk  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104507 - Praktische Philosophie I](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012009	"Das wird man wohl noch sagen dürfen!" Gründe und Grenzen der Redefreiheit	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Schefczyk
SS 2022	5012010	Mill: Utilitarismus und Über die Freiheit	SWS	Hauptseminar (HS) / 📺	Schmidt-Petri
SS 2022	5012021	Schuld. Eine mächtige Kategorie	SWS	Hauptseminar (HS) / 📺	Nennen
SS 2022	5012055	Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Link
WS 22/23	5012047	Philosophie des Todes	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 📺	Schmidt-Petri
WS 22/23	5012048	Die Schönheit der Seele	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 📺	Nennen
WS 22/23	5012056	Rawls: Gerechtigkeit als Fairness	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 📺	
WS 22/23	5012062	Bedingungen des Könnens in der technisierten Lebenswelt	SWS	Block (B) / 📺	Gransche, Nähr-Wagener

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 📺 Präsenz, ✕ Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Praktische Philosophie 1.3", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistung, die in Form von Hausaufgaben, Test oder Referaten zu erbringen ist.

### Voraussetzungen

keine

### Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Sommersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

## T

**4.146 Teilleistung: Praxisarbeit Bild und Wissen [T-ARCH-112471]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106164 - Bild und Wissen - Akteure, Artefakte, Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einer semesterbegleitend erbrachten Praxisarbeiten mit zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Prüfer/in definierten Arbeitszielen.

Die Bearbeitung der Praxisarbeit erfolgt entweder in Einzelarbeit oder als Gruppenarbeit. Es finden regelmäßige Seminartermine statt, bei denen der Arbeitsfortschritt präsentiert und besprochen wird. Das Endergebnis wird in Form von Grafiken, Texten, audiovisuellen Beiträgen etc. (analog und/oder digital) und ggf. einer Präsentation dargestellt. Art und Umfang werden jeweils entsprechend der Aufgabenstellung festgelegt.

T

**4.147 Teilleistung: Praxisarbeit Kunst und Politik [T-ARCH-112459]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106161 - Kunst und Politik - Akteure, Artefakte, Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einer semesterbegleitend erbrachten Praxisarbeiten mit zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Prüfer/in definierten Arbeitszielen.

Die Bearbeitung der Praxisarbeit erfolgt entweder in Einzelarbeit oder als Gruppenarbeit. Es finden regelmäßige Seminartermine statt, bei denen der Arbeitsfortschritt präsentiert und besprochen wird. Das Endergebnis wird in Form von Grafiken, Texten, audiovisuellen Beiträgen etc. (analog und/oder digital) und ggf. einer Präsentation dargestellt. Art und Umfang werden jeweils entsprechend der Aufgabenstellung festgelegt.

## T

**4.148 Teilleistung: Praxisarbeit Kunst und Technologie [T-ARCH-112415]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106147 - Kunst und Technologie - Akteure, Artefakte, Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einer semesterbegleitend erbrachten Praxisarbeiten mit zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Prüfer/in definierten Arbeitszielen.

Die Bearbeitung der Praxisarbeit erfolgt entweder in Einzelarbeit oder als Gruppenarbeit. Es finden regelmäßige Seminartermine statt, bei denen der Arbeitsfortschritt präsentiert und besprochen wird. Das Endergebnis wird in Form von Grafiken, Texten, audiovisuellen Beiträgen etc. (analog und/oder digital) und ggf. einer Präsentation dargestellt. Art und Umfang werden jeweils entsprechend der Aufgabenstellung festgelegt.

## T

**4.149 Teilleistung: Praxisarbeit Kunst und Umwelt [T-ARCH-112440]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106155 - Kunst und Umwelt - Akteure, Artefakte, Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einer semesterbegleitend erbrachten Praxisarbeiten mit zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Prüfer/in definierten Arbeitszielen.

Die Bearbeitung der Praxisarbeit erfolgt entweder in Einzelarbeit oder als Gruppenarbeit. Es finden regelmäßige Seminartermine statt, bei denen der Arbeitsfortschritt präsentiert und besprochen wird. Das Endergebnis wird in Form von Grafiken, Texten, audiovisuellen Beiträgen etc. (analog und/oder digital) und ggf. einer Präsentation dargestellt. Art und Umfang werden jeweils entsprechend der Aufgabenstellung festgelegt.

T

**4.150 Teilleistung: Praxisbezogene Übung 1 [T-ARCH-112402]****Verantwortung:** Studiendekan/in Kunstgeschichte**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

**Bestandteil von:** [M-ARCH-106145 - Wege in den Beruf](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.



**T****4.151 Teilleistung: Praxisbezogene Übung 2 [T-ARCH-112403]****Verantwortung:** Studiendekan/in Kunstgeschichte**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

**Bestandteil von:** [M-ARCH-106145 - Wege in den Beruf](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**T****4.152 Teilleistung: Praxisbezogene Übung 3 [T-ARCH-112404]****Verantwortung:** Studiendekan/in Kunstgeschichte**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

**Bestandteil von:** [M-ARCH-106145 - Wege in den Beruf](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

## T

**4.153 Teilleistung: Projekt Kunst und Technologie [T-ARCH-112420]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106149 - Projekt Kunst und Technologie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus semesterbegleitend erbrachten Projektarbeiten mit zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Prüfer/in definierten Arbeitszielen. Diese können aus unterschiedlichen Formen bestehen, z.B. Führen und Dokumentieren von Interviews; Gestaltung von Webseiten, Videos, Postern; Erarbeitung von Ausstellungsbeiträgen; Visualisierungen; Erhebungen; wissenschaftliche Begleitung von Projekten; Erschließung von Sammlungs- und Archivgut, etc.

Die Bearbeitung der Projektarbeiten erfolgt entweder in Einzelarbeit oder als Gruppenarbeit. Es finden regelmäßige Seminartermine statt, bei denen der Arbeitsfortschritt präsentiert und besprochen wird. Das Endergebnis wird in Form von Grafiken, Texten, audiovisuellen Beiträgen etc. (analog und/oder digital) und ggf. einer Präsentation dargestellt. Der Art und Umfang werden jeweils entsprechend der Aufgabenstellung festgelegt.

T

**4.154 Teilleistung: Projekt Kunst und Umwelt [T-ARCH-112445]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106157 - Projekt Kunst und Umwelt](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus semesterbegleitend erbrachten Projektarbeiten mit zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Prüfer/in definierten Arbeitszielen. Diese können aus unterschiedlichen Formen bestehen, z.B. Führen und Dokumentieren von Interviews; Gestaltung von Webseiten, Videos, Postern; Erarbeitung von Ausstellungsbeiträgen; Visualisierungen; Erhebungen; wissenschaftliche Begleitung von Projekten; Erschließung von Sammlungs- und Archivgut, etc.

Die Bearbeitung der Projektarbeiten erfolgt entweder in Einzelarbeit oder als Gruppenarbeit. Es finden regelmäßige Seminartermine statt, bei denen der Arbeitsfortschritt präsentiert und besprochen wird. Das Endergebnis wird in Form von Grafiken, Texten, audiovisuellen Beiträgen etc. (analog und/oder digital) und ggf. einer Präsentation dargestellt. Der Art und Umfang werden jeweils entsprechend der Aufgabenstellung festgelegt.

## T

**4.155 Teilleistung: Projekt Visualisierung [T-ARCH-112479]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106167 - Projekt Visualisierung](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus semesterbegleitend erbrachten Projektarbeiten mit zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Prüfer/in definierten Arbeitszielen. Diese können aus unterschiedlichen Formen bestehen, z.B. Führen und Dokumentieren von Interviews; Gestaltung von Webseiten, Videos, Postern; Erarbeitung von Ausstellungsbeiträgen; Visualisierungen; Erhebungen; wissenschaftliche Begleitung von Projekten; Erschließung von Sammlungs- und Archivgut, etc.

Die Bearbeitung der Projektarbeiten erfolgt entweder in Einzelarbeit oder als Gruppenarbeit. Es finden regelmäßige Seminartermine statt, bei denen der Arbeitsfortschritt präsentiert und besprochen wird. Das Endergebnis wird in Form von Grafiken, Texten, audiovisuellen Beiträgen etc. (analog und/oder digital) und ggf. einer Präsentation dargestellt. Der Art und Umfang werden jeweils entsprechend der Aufgabenstellung festgelegt.

T

## 4.156 Teilleistung: Projektmanagement [T-GEISTSOZ-101419]


**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100660 - Dimensionen der Kulturpraxis](#)





**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5014300	<a href="#">Projektmanagement</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Hoffstadt

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine

T

## 4.157 Teilleistung: Proseminar kunstwissenschaftliches Arbeiten [T-ARCH-112383]


**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle





**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

**Bestandteil von:** [M-ARCH-106137 - Kunstwissenschaftliches Arbeiten](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	1800010	<a href="#">Seminar: Kunstwissenschaftliches Arbeiten (1. Studienjahr) mit Tutorium</a>	2 SWS	Proseminar (PS) / 	Muñoz Morcillo

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier und einem Essay im Umfang von ca. 10.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten).

### Voraussetzungen

keine

T

## 4.158 Teilleistung: Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft Überblick [T-ARCH-112386]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106138 - Methoden der Kunstwissenschaft Überblick](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier und einem Essay im Umfang von ca. 10.000 Zeichen (die angegebene Zeichenzahl umfasst Leerzeichen und bezieht sich ausschließlich auf den Haupttext und die Fuß- bzw. Endnoten; Deckblatt, Inhalts-, Literatur- und Abbildungsverzeichnis oder sonstige Anhänge sind in der angegebenen Zeichenzahl nicht mit enthalten)

### Voraussetzungen

keine

### Empfehlungen

.



T

## 4.159 Teilleistung: Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung [T-ARCH-112389]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
Prof. Dr. Oliver Jehle
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106139 - Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

T

## 4.160 Teilleistung: Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik [T-GEISTSOZ-101100]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100641 - Berufsbildungspolitik](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012113	Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik	2 SWS	Seminar (S) / ☞	
SS 2022	5012129	Arbeitsmarktpolitik-Prekarisierung- Aufstiegsnarrative	2 SWS	Seminar (S) / ☞	Mozer
SS 2022	5012165	Arbeit Beruf Qualifikation	2 SWS	Block (B) / ☞	Windelband
WS 22/23	5012107	Berufsorientierung und berufliche Sozialisation	2 SWS	Seminar (S)	Windelband

Legende: 📺 Online, ☞ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von insgesamt ca. 15-20 Seiten (4 LP) ab. Die Prüfungsleistung bezieht sich dabei auf die Inhalte eines der u. g. Themenbereiche (1., 2. oder 3.).

Zum Bestehen des Moduls sind außerdem die folgenden Studienleistungen nachzuweisen:

1. Studienleistung zum Seminar „Berufsbildung in Europa“ (2 LP).
2. Studienleistung zum Seminar „Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik“ (2 LP).
3. Studienleistung zum Seminar „Lektürekurs zu Fragen der beruflichen Bildung“ (2 LP).

### Voraussetzungen

keine

### Empfehlungen

keine

T

## 4.161 Teilleistung: Recht und Organisation der beruflichen Bildung [T-GEISTSOZ-100993]

**Verantwortung:** Dr. Karl-Otto Döbber

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100639 - Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung schriftlich	4	Drittelnoten	1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5012103	<a href="#">Recht und Organisation der beruflichen Bildung</a>	2 SWS	Vorlesung (V)	Döbber

### Erfolgskontrolle(n)

schriftliche Prüfung (Klausur) im Umfang von 90 Minuten. Änderungen bleiben den Dozenten nach Vorankündigung vorbehalten.

### Voraussetzungen

keine

T

**4.162 Teilleistung: Ringvorlesung I: Musik vor 1600 und die Grundlagen der  
Musikgeschichtsschreibung [T-ARCH-107774]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103847 - Einführungsmodul](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T

**4.163 Teilleistung: Ringvorlesung II: Musik des 17./18. Jahrhunderts [T-ARCH-107777]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103848 - Musikgeschichte 1600-1830](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung (ca. 7500 Zeichen).

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T

**4.164 Teilleistung: Ringvorlesung III: Musik des 19.-21. Jahrhunderts [T-ARCH-107779]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103849 - Musikgeschichte 1830 bis heute](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung (ca. 7500 Zeichen).

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**T****4.165 Teilleistung: Selbstverbuchung Sprachkurs 1 benotet [T-ARCH-112409]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-106146 - Schlüsselqualifikationen](#)

<b>Teilleistungsart</b> Prüfungsleistung anderer Art	<b>Leistungspunkte</b> 2	<b>Notenskala</b> Drittelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Version</b> 1
---	-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	---------------------

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung, Art und Umfang variieren je nach besuchter Veranstaltung.

**Voraussetzungen**

keine

**Verbuchung von ÜQ-Leistungen**

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- Sprachenzentrum

**Anmerkungen**

"Nicht zugeordnete Leistungsnachweise" können von den Studierenden selbst verbucht werden; Titel sowie LP der Leistung werden übernommen.

T

**4.166 Teilleistung: Selbstverbuchung Sprachkurs 1 unbenotet [T-ARCH-112407]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-106146 - Schlüsselqualifikationen](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung, Art und Umfang variieren je nach besuchter Veranstaltung.

**Voraussetzungen**

keine

**Verbuchung von ÜQ-Leistungen**

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- Sprachenzentrum

**Anmerkungen**

"Nicht zugeordnete Leistungsnachweise" können von den Studierenden selbst verbucht werden; Titel sowie LP der Leistung werden übernommen.



T

**4.167 Teilleistung: Selbstverbuchung Sprachkurs 2 benotet [T-ARCH-112410]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-106146 - Schlüsselqualifikationen](#)

<b>Teilleistungsart</b> Prüfungsleistung anderer Art	<b>Leistungspunkte</b> 2	<b>Notenskala</b> Drittelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Version</b> 1
---	-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	---------------------

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung, Art und Umfang variieren je nach besuchter Veranstaltung.

**Voraussetzungen**

keine

**Verbuchung von ÜQ-Leistungen**

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- Sprachenzentrum

**Anmerkungen**

"Nicht zugeordnete Leistungsnachweise" können von den Studierenden selbst verbucht werden; Titel sowie LP der Leistung werden übernommen.

T

**4.168 Teilleistung: Selbstverbuchung Sprachkurs 2 unbenotet [T-ARCH-112408]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-106146 - Schlüsselqualifikationen](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung, Art und Umfang variieren je nach besuchter Veranstaltung.

**Voraussetzungen**

keine

**Verbuchung von ÜQ-Leistungen**

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- Sprachenzentrum

**Anmerkungen**

"Nicht zugeordnete Leistungsnachweise" können von den Studierenden selbst verbucht werden; Titel sowie LP der Leistung werden übernommen.

T

## 4.169 Teilleistung: Selbstverständnis der Berufspädagogik [T-GEISTSOZ-108355]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100612 - Berufspädagogische Grundlagen](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Unregelmäßig	1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5012105	<a href="#">Digitale Medien und neue Lernräume in der beruflichen Bildung</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Windelband
WS 22/23	5012110 B	<a href="#">Kreativität und Kreativitätsforschung</a>	2 SWS	Block (B)	Steckelberg

### Voraussetzungen

keine

### Anmerkungen

Unter diesem Titel werden diverse Lehrveranstaltungen angeboten, wobei das Angebot von Semester zu Semester unterschiedlich aussehen kann.

**T****4.170 Teilleistung: Seminar Bild – Wissen – Sehen 1 [T-ARCH-112480]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106168 - Bild – Wissen – Sehen](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**T****4.171 Teilleistung: Seminar Bild – Wissen – Sehen 2 [T-ARCH-112481]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106168 - Bild – Wissen – Sehen](#)

<b>Teilleistungsart</b> Studienleistung	<b>Leistungspunkte</b> 2	<b>Notenskala</b> best./nicht best.	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Version</b> 1
--	-----------------------------	--	---------------------------------	---------------------

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

T

**4.172 Teilleistung: Seminar Bild und Wissen 1 [T-ARCH-112467]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106164 - Bild und Wissen - Akteure, Artefakte, Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

T

**4.173 Teilleistung: Seminar Bild und Wissen 2 [T-ARCH-112470]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106164 - Bild und Wissen - Akteure, Artefakte, Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

T

**4.174 Teilleistung: Seminar Bild und Wissen 3 [T-ARCH-112472]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106165 - Bild und Wissen - Themen, Theorien, Kontexte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.



**T****4.175 Teilleistung: Seminar Bild und Wissen 4 [T-ARCH-112475]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106165 - Bild und Wissen - Themen, Theorien, Kontexte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**T****4.176 Teilleistung: Seminar Digitale Kulturen 1 [T-ARCH-112433]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106154 - Digitale Kulturen](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**T****4.177 Teilleistung: Seminar Digitale Kulturen 2 [T-ARCH-112434]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106154 - Digitale Kulturen](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

T

**4.178 Teilleistung: Seminar epochenübergreifend [T-ARCH-112400]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106142 - Seminare Epochen, Stile und Praktiken](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
2





**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

**Lehrveranstaltungen**

WS 22/23	1800030	<a href="#">Seminar: Animal Art</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Jehle, Jacob-Friesen
----------	---------	-------------------------------------	-------	---	----------------------

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

T

**4.179 Teilleistung: Seminar Forschungsfelder Kunst und Technologie [T-ARCH-112422]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106150 - Forschungsfelder Kunst und Technologie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

T

## 4.180 Teilleistung: Seminar Frühe Neuzeit [T-ARCH-112398]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

**Bestandteil von:** M-ARCH-106142 - Seminare Epochen, Stile und Praktiken**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	1800009	Seminar: Ästhetik der Frühen Neuzeit und ihren Einfluss auf die Künste	2 SWS	Seminar (S) / ●	Muñoz Morcillo
WS 22/23	1800027	Seminar: Favorite!	2 SWS	Seminar (S)	Jehle, Determann

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**T****4.181 Teilleistung: Seminar Gegenwartskunst und Politik 1 [T-ARCH-112464]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106163 - Gegenwartskunst und Politik](#)

<b>Teilleistungsart</b> Studienleistung	<b>Leistungspunkte</b> 2	<b>Notenskala</b> best./nicht best.	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Version</b> 1
--	-----------------------------	--	---------------------------------	---------------------

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**T****4.182 Teilleistung: Seminar Gegenwartskunst und Politik 2 [T-ARCH-112465]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106163 - Gegenwartskunst und Politik](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.



**T****4.183 Teilleistung: Seminar Geschichte der Visualisierung und Gestaltung [T-ARCH-112477]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106166 - Geschichte der Visualisierung und Gestaltung](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**T****4.184 Teilleistung: Seminar Geschichte und Theorie der Fotografie 1 [T-ARCH-112424]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106151 - Geschichte und Theorie der Fotografie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

T

**4.185 Teilleistung: Seminar Geschichte und Theorie der Fotografie 2 [T-ARCH-112425]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106151 - Geschichte und Theorie der Fotografie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**T****4.186 Teilleistung: Seminar Geschichte und Theorie der Medienkünste 1 [T-ARCH-112430]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106153 - Geschichte und Theorie der Medienkünste](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

T

**4.187 Teilleistung: Seminar Geschichte und Theorie der Medienkünste 2 [T-ARCH-112431]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106153 - Geschichte und Theorie der Medienkünste](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**T****4.188 Teilleistung: Seminar Geschichte und Theorie des Bewegtbildes 1 [T-ARCH-112427]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106152 - Geschichte und Theorie des Bewegtbildes](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**T****4.189 Teilleistung: Seminar Geschichte und Theorie des Bewegtbildes 2 [T-ARCH-112428]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106152 - Geschichte und Theorie des Bewegtbildes](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**T****4.190 Teilleistung: Seminar Gesehene und dargestellte Umwelt [T-ARCH-112447]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106158 - Gesehene und dargestellte Umwelt](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.



**T****4.191 Teilleistung: Seminar Kunst und Biotechnologie [T-ARCH-112453]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106160 - Kunst und Biotechnologie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**T****4.192 Teilleistung: Seminar Kunst und Ökologie 1 [T-ARCH-112449]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106159 - Kunst und Ökologie](#)

<b>Teilleistungsart</b> Studienleistung	<b>Leistungspunkte</b> 2	<b>Notenskala</b> best./nicht best.	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Version</b> 1
--	-----------------------------	--	---------------------------------	---------------------

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**T****4.193 Teilleistung: Seminar Kunst und Ökologie 2 [T-ARCH-112450]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106159 - Kunst und Ökologie](#)

<b>Teilleistungsart</b> Studienleistung	<b>Leistungspunkte</b> 2	<b>Notenskala</b> best./nicht best.	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Version</b> 1
--	-----------------------------	--	---------------------------------	---------------------

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**T****4.194 Teilleistung: Seminar Kunst und Politik 1 [T-ARCH-112455]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106161 - Kunst und Politik - Akteure, Artefakte, Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**T****4.195 Teilleistung: Seminar Kunst und Politik 2 [T-ARCH-112458]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106161 - Kunst und Politik - Akteure, Artefakte, Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**T****4.196 Teilleistung: Seminar Kunst und Politik 3 [T-ARCH-112460]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106162 - Kunst und Politik - Themen, Theorien, Kontexte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**T****4.197 Teilleistung: Seminar Kunst und Politik 4 [T-ARCH-112463]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106162 - Kunst und Politik - Themen, Theorien, Kontexte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**T****4.198 Teilleistung: Seminar Kunst und Technologie 1 [T-ARCH-112411]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106147 - Kunst und Technologie - Akteure, Artefakte, Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.



**T****4.199 Teilleistung: Seminar Kunst und Technologie 2 [T-ARCH-112414]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106147 - Kunst und Technologie - Akteure, Artefakte, Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**T****4.200 Teilleistung: Seminar Kunst und Technologie 3 [T-ARCH-112416]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106148 - Kunst und Technologie - Themen, Theorien, Kontexte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

## T

**4.201 Teilleistung: Seminar Kunst und Technologie 4 [T-ARCH-112419]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106148 - Kunst und Technologie - Themen, Theorien, Kontexte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

T

**4.202 Teilleistung: Seminar Kunst und Umwelt 1 [T-ARCH-112436]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106155 - Kunst und Umwelt - Akteure, Artefakte, Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

## T

**4.203 Teilleistung: Seminar Kunst und Umwelt 2 [T-ARCH-112439]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106155 - Kunst und Umwelt - Akteure, Artefakte, Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

## T

**4.204 Teilleistung: Seminar Kunst und Umwelt 3 [T-ARCH-112441]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106156 - Kunst und Umwelt - Themen, Theorien, Kontexte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**T****4.205 Teilleistung: Seminar Kunst und Umwelt 4 [T-ARCH-112444]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106156 - Kunst und Umwelt - Themen, Theorien, Kontexte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

T





## 4.206 Teilleistung: Seminar Mittelalter [T-ARCH-112397]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

**Bestandteil von:** [M-ARCH-106142 - Seminare Epochen, Stile und Praktiken](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	1800011	<a href="#">Seminar: Malerei der Frührenaissance in Italien</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Papenbrock

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.



## T

## 4.207 Teilleistung: Seminar Moderne und Gegenwart [T-ARCH-112399]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

**Bestandteil von:** M-ARCH-106142 - Seminare Epochen, Stile und Praktiken**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	1800012	Seminar: Picasso. Bilder gegen den Krieg	2 SWS	Seminar (S) / 	Papenbrock
WS 22/23	1800013	Seminar: Die Kunst der kameralosen Fotografie: die Geschichte des Fotogramms im künstlerischen Kontext	2 SWS	Seminar (S) / 	Filser
WS 22/23	1800021	Seminar: 'Greenness Studies': Interdisziplinäre Perspektiven	2 SWS	Seminar (S) / 	Hauser
WS 22/23	1800022	Exkursionsseminar: 'De/Growth': Wachstum in Kunst, Ökologie und Ideengeschichte	2 SWS	Seminar (S) / 	Hauser
WS 22/23	1800031	Seminar: Formen der Videokunst - Geschichte, Medien, Probleme	2 SWS	Seminar (S) / 	Fiorentini Elsen

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

T

**4.208 Teilleistung: Seminar nach Wahl [T-ARCH-107775]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103847 - Einführungsmodul](#)

<b>Teilleistungsart</b> Prüfungsleistung anderer Art	<b>Leistungspunkte</b> 4	<b>Notenskala</b> Drittelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Wintersemester	<b>Version</b> 1
---	-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	---------------------

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**T****4.209 Teilleistung: Seminar Wahrnehmungskulturen 1 [T-ARCH-112483]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106169 - Wahrnehmungskulturen](#)

<b>Teilleistungsart</b> Studienleistung	<b>Leistungspunkte</b> 2	<b>Notenskala</b> best./nicht best.	<b>Turnus</b> Jedes Semester	<b>Version</b> 1
--	-----------------------------	--	---------------------------------	---------------------

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**T****4.210 Teilleistung: Seminar Wahrnehmungskulturen 2 [T-ARCH-112484]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106169 - Wahrnehmungskulturen](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

T

**4.211 Teilleistung: Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1  
[T-ARCH-107780]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103850 - Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	6	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten und einer Hausarbeit (ca. 25.000 Zeichen).

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**T****4.212 Teilleistung: Seminar zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2  
[T-ARCH-107782]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103871 - Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**T****4.213 Teilleistung: Seminar zur Musikgeschichte 1600-1830 [T-ARCH-107776]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103848 - Musikgeschichte 1600-1830](#)

<b>Teilleistungsart</b> Prüfungsleistung anderer Art	<b>Leistungspunkte</b> 4	<b>Notenskala</b> Drittelnoten	<b>Turnus</b> Jedes Wintersemester	<b>Version</b> 1
---	-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	---------------------

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T

**4.214 Teilleistung: Seminar zur Musikgeschichte 1830 bis heute [T-ARCH-107778]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103849 - Musikgeschichte 1830 bis heute](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat von ca. 45 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.



## T





## 4.215 Teilleistung: Seminarwoche [T-ARCH-111342]

**Verantwortung:** Studiendekan/in Architektur  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** M-ARCH-106146 - Schlüsselqualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	1700043	Seminarwoche: sit-zen - Studienwerkstatt Holz	1 SWS	Block (B) / 🗨️	Knipper
SS 2022	1700045	Seminarwoche: Open Space – Studienwerkstatt Modellbau	1 SWS	Block (B) / 🗨️	Neubig
SS 2022	1700046	Seminarwoche: analog und schwarz/weiß – Studienwerkstatt Fotografie	1 SWS	Block (B) / 🗨️	Seeland
SS 2022	1710124	Seminarwoche: Formengrammatik	1 SWS	Block (B) / 🗨️	Frohn, Panzer
SS 2022	1710206	Seminarwoche: Potenziale Island - Exkursion	1 SWS	Block (B) / 🗨️	Morger, Schneider
SS 2022	1710304	Seminarwoche: Back to Extraordinaire	1 SWS	Block (B) / 🗨️	Hartmann, Garriga Tarres, Pereira da Cruz Rodrigues Santana, Kadid, Coricelli, Oprea
SS 2022	1710365	Seminarwoche: EASY PEASY in Milano	1 SWS	Block (B) / 🗨️	Craig, Kranz
SS 2022	1710412	Seminarwoche: Gameplay: metastadt_next level	1 SWS	Block (B) / 🗨️	Bredella
SS 2022	1710455	Seminarwoche: Kommunikation konkret: Berlin	1 SWS	Block (B) / 🗨️	Rambow, Lill-Bremauer
SS 2022	1720509	Seminarwoche: Escursione in Ticino (Wappner)	1 SWS	Block (B) / 🗨️	Wappner, Hoffmann, Wang
SS 2022	1720609	Seminarwoche: Ressource Stadt – eine Reise durch das Zukünftige Bauen	1 SWS	Seminar (S) / 🗨️	Hebel, van Assche, Müller, Gielen, Hoss, Lenz
SS 2022	1720656	Seminarwoche: Un peu de Choucroute	1 SWS	Block (B) / 🗨️	Vallebuona, Schmidt, Michalski
SS 2022	1720707	Seminarwoche: Blockchain	1 SWS	Block (B) / 📱	von Both, Koch
SS 2022	1720753	Seminarwoche: Digital Craft	1 SWS	Block (B) / 🗨️	Dörstelmann, La Magna, Zanetti, Kalkbrenner, Haußer
SS 2022	1720983	Seminarwoche: See me, feel me	1 SWS	Block (B) / 🗨️	Wagner, Risetto, Mann, Alanis Oberbeck
SS 2022	1731094	Seminarwoche: Emotionen im virtuellen und realen Raum   Zuzußgehen und Radfahren im Stuttgarter Süden	1 SWS	Block (B) / 🗨️	Neppl, Cinar, Haug, Zeile
SS 2022	1731199	Seminarwoche: Gespenster der Vergangenheit – Landkarten der Erinnerung einer Stadt	1 SWS	Block (B) / 🗨️	Engel, Lev, Böcherer
SS 2022	1731219	Seminarwoche: Powers of Green (Bava)	1 SWS	Block (B) / 🗨️	Bava, Romero Carnicero
SS 2022	1731299	Seminarwoche: Segeln im Øresund (Inderbitzin)	1 SWS	Block (B) / 🗨️	Inderbitzin, Grunitz, Schork, Zickert

SS 2022	1741318	Seminarwoche: Graffiti in Karlsruhe	1 SWS	Block (B) / 	Papenbrock
SS 2022	1741389	Seminarwoche: Andersartigkeit und Kanon. Episoden einer dialogischen Lektüre der Geschichte der Architektur.	2 SWS	Block (B) / 	Medina Warmburg
SS 2022	1800006	Seminar (im Rahmen der Seminarwoche): Visuelle Kompetenzen – ein Gespräch über Disziplinen und ihre Bilder	2 SWS	Block (B) / 	Fiorentini Elsen
SS 2022	1800017	Seminarwoche: Luftschlösser? Inflatables und der Traum von der mobilen Architektur	1 SWS	Block (B)	Hinterwaldner, Filser, Wagner, Sander

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus dem Besuch einer Seminarwoche und Erfüllung der dort gestellten Aufgabenstellung.

### Voraussetzungen

keine

T

## 4.216 Teilleistung: Sozialforschung A [T-GEISTSOZ-106574]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100654 - Sozialforschung I](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	5	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5011003	Sozialforschung: "Mach doch einfach mal, was man dir sagt!" Wie ändert man das Verhalten von Menschen?	2 SWS	Seminar (S) / 🔄	Mäs
SS 2022	5011009	Sozialforschung: Religion und Gesellschaft	SWS	Seminar (S) / 📱	Nollmann
SS 2022	5011013	Sozialforschung: Pandemie und Infodemie	2 SWS	Seminar (S) / 🔄	Mäs
SS 2022	5011019	Sozialforschung: Quer durch die "Botanik". Was wissen wir über die Effekte von social bots auf politische Meinungen?	2 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Mäs
WS 22/23	5011010	Sozialforschung: Was können Netzwerke alles sein?	2 SWS	Seminar (S) / 🔄	Mäs
WS 22/23	5011011	Sozialforschung: Wer A sagt, muss auch B sagen. Muster ideologischer Polarisierung in Meinungsumfragen	2 SWS	Seminar (S) / 🔄	Mäs
WS 22/23	5011014	Sozialforschung: Techniksoziologie	SWS	Seminar (S) / 🗣️	Lösch

Legende: 📱 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, x Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine.

## T

## 4.217 Teilleistung: Sozialforschung B [T-GEISTSOZ-106575]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100654 - Sozialforschung I

**Teilleistungsart**  
 Prüfungsleistung anderer Art

**Leistungspunkte**  
 5

**Notenskala**  
 Drittelnoten

**Turnus**  
 Jedes Sommersemester

**Version**  
 1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5011003	Sozialforschung: "Mach doch einfach mal, was man dir sagt!" Wie ändert man das Verhalten von Menschen?	2 SWS	Seminar (S) / 🔄	Mäs
SS 2022	5011008	Methodenanwendung: Dekomposition und Regressionsverfahren	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Nollmann
SS 2022	5011009	Sozialforschung: Religion und Gesellschaft	SWS	Seminar (S) / 📱	Nollmann
SS 2022	5011013	Sozialforschung: Pandemie und Infodemie	2 SWS	Seminar (S) / 🔄	Mäs
SS 2022	5011019	Sozialforschung: Quer durch die "Botanik". Was wissen wir über die Effekte von social bots auf politische Meinungen?	2 SWS	Seminar (S) / 🗣️	Mäs
WS 22/23	5011010	Sozialforschung: Was können Netzwerke alles sein?	2 SWS	Seminar (S) / 🔄	Mäs
WS 22/23	5011011	Sozialforschung: Wer A sagt, muss auch B sagen. Muster ideologischer Polarisierung in Meinungsumfragen	2 SWS	Seminar (S) / 🔄	Mäs
WS 22/23	5011014	Sozialforschung: Techniksoziologie	SWS	Seminar (S) / 🗣️	Lösch

Legende: 📱 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, x Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine.

## T

## 4.218 Teilleistung: Systemische Beratung [T-GEISTSOZ-101103]

**Verantwortung:** Dr. Uta Fahrenholz

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100642 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder Ergänzungsfach](#)


**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012120	<a href="#">Systemische Beratung</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Fahrenholz
WS 22/23	5012112	<a href="#">Systemische Beratung</a>	4 SWS	Seminar (S)	Fahrenholz

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition des Dozenten

### Voraussetzungen

keine





T

**4.219 Teilleistung: Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick  
über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie) [T-GEISTSOZ-101176]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104509 - Theoretische Philosophie I](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	2

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5012020	<a href="#">Einführung in die Theoretische Philosophie</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 	Bones

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung für "Theoretische Philosophie 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

## T

## 4.220 Teilleistung: Theoretische Philosophie 1.2 [T-GEISTSOZ-101177]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104509 - Theoretische Philosophie I

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012003	Computational Models in Epistemology and Sociology	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🔄	Mäs, Betz, Kopecky
SS 2022	5012026	Wozu Philosophie? Ein Streifzug durch die europäische Philosophiegeschichte (das 19. Jahrhundert)	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Hau
SS 2022	5012052	Forum für Kritische Interdisziplinarität	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🗣️	Gutmann, Nick
SS 2022	5012059	Das Verhältnis von Ästhetik und Ethik	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 📖	Ommeln
SS 2022	5012065	David Humes empirische Philosophie - Grundlagen und Grundthemen	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Ebner
WS 22/23	5012057	Was kann ich wissen? - und Kants Antwort	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🗣️	Dürr
WS 22/23	5012058	Sein und Denken	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🗣️	Hau, Gutmann
WS 22/23	5012060	Homo ridens: Vom philosophischen Lachen	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🗣️	Ommeln

Legende: 📖 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, ✖ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Proseminar "Theoretische Philosophie 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

## T

## 4.221 Teilleistung: Theoretische Philosophie 1.3 [T-GEISTSOZ-101178]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104509 - Theoretische Philosophie I](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012003	<a href="#">Computational Models in Epistemology and Sociology</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS) /	Mäs, Betz, Kopecky
SS 2022	5012026	<a href="#">Wozu Philosophie? Ein Streifzug durch die europäische Philosophiegeschichte (das 19. Jahrhundert)</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Hau
SS 2022	5012052	<a href="#">Forum für Kritische Interdisziplinarität</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS) /	Gutmann, Nick
SS 2022	5012059	<a href="#">Das Verhältnis von Ästhetik und Ethik</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS) /	Ommeln
SS 2022	5012065	<a href="#">David Humes empirische Philosophie - Grundlagen und Grundthemen</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Ebner
WS 22/23	5012057	<a href="#">Was kann ich wissen? - und Kants Antwort</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS) /	Dürr
WS 22/23	5012058	<a href="#">Sein und Denken</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS) /	Hau, Gutmann
WS 22/23	5012060	<a href="#">Homo ridens: Vom philosophischen Lachen</a>	2 SWS	Hauptseminar (HS) /	Ommeln

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahm an einer Veranstaltung "Theoretische Philosophie 1.3" (Vorlesung oder Proseminar), d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Sommersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.



T

## 4.222 Teilleistung: Tutorium kunstwissenschaftliches Arbeiten [T-ARCH-112384]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle




**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

**Bestandteil von:** [M-ARCH-106137 - Kunstwissenschaftliches Arbeiten](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	1800016	<a href="#">Tutorium zu Proseminar Kunstwissenschaftliches Arbeiten (1. Studienjahr)</a>	2 SWS	Tutorium (Tu) / 	Muñoz Morcillo

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat und Hausaufgaben.

### Voraussetzungen

keine

T

## 4.223 Teilleistung: Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft Überblick [T-ARCH-112387]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

**Bestandteil von:** [M-ARCH-106138 - Methoden der Kunstwissenschaft Überblick](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat und Hausaufgaben.

### Voraussetzungen

keine

T

## 4.224 Teilleistung: Übung Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-106572]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100658 - Sozialstrukturanalyse I](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5011007	<a href="#">Sozialstrukturanalyse</a>	2 SWS	Übung (Ü) /	Nollmann

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, x Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Studienleistung ist bestanden, wenn drei Aufgabenblätter mit der Bewertung *bestanden* abgelegt wurden.

### Voraussetzungen

Keine.

T

## 4.225 Teilleistung: Übung Soziologie [T-GEISTSOZ-101136]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Mäs  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100649 - Einführung in die Soziologie](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5011002	<a href="#">Einführung in die Soziologie</a>	2 SWS	Übung (Ü) / 🔄	Mäs
WS 22/23	5011003	<a href="#">Einführung in die Soziologie</a>	2 SWS	Übung (Ü) / 🔄	Mäs

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🟢 Präsenz, ✖ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Kurs "Übung Einführung in die Soziologie", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

Keine.

T

## 4.226 Teilleistung: Übung Text 1 [T-ARCH-112385]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106137 - Kunstwissenschaftliches Arbeiten](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	1800015	<a href="#">Übung: Text 1</a>	2 SWS	Übung (Ü) / ●	Mansuroglu

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Eigenes Angebot oder Lehrveranstaltungen des HoC aus dem Schwerpunkt 4, vorzugsweise aus dem Angebot für Studierende der Geisteswissenschaften. Auf Anfrage können auch andere Veranstaltungen aus dem Angebot des HoC belegt werden.

T

**4.227 Teilleistung: Übung Text 2 [T-ARCH-112388]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106138 - Methoden der Kunstwissenschaft Überblick](#)

<b>Teilleistungsart</b> Studienleistung	<b>Leistungspunkte</b> 2	<b>Notenskala</b> best./nicht best.	<b>Turnus</b> Jedes Sommersemester	<b>Version</b> 1
--	-----------------------------	--	---------------------------------------	---------------------

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier.

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Eigenes Angebot oder Lehrveranstaltungen des HoC aus dem Schwerpunkt 4, vorzugsweise aus dem Angebot für Studierende der Geisteswissenschaften. Auf Anfrage können auch andere Veranstaltungen aus dem Angebot des HoC belegt werden.

T

## 4.228 Teilleistung: Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik [T-GEISTSOZ-100991]

**Verantwortung:** Martin Stöckel

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100612 - Berufspädagogische Grundlagen](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5012102 A	<a href="#">Übung zur Einführung in die Berufspädagogik, Gruppe A</a>	2 SWS	Übung (Ü)	Stöckel
WS 22/23	5012102 B	<a href="#">Übung zur Einführung in die Berufspädagogik, Gruppe B</a>	2 SWS	Übung (Ü)	Stöckel

### Voraussetzungen


keine





T

## 4.229 Teilleistung: Vermessung [T-BGU-108019]

**Verantwortung:** Dr.-Ing. Manfred Juretzko  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Bauingenieur-, Geo- und Umweltwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106171 - Denkmalpflege und Bauen im Bestand](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	1	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	1741356	<a href="#">Baufaufnahme und Vermessung</a>	2 SWS	Praktische Übung (PÜ) / 	Juretzko, Busse

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Studienleistung Vermessung besteht aus vorbereitenden Rechenübungen und Abgabe der Ausarbeitung der Vermessung in Form von Plänen und Tabellen.

### Voraussetzungen

keine



## T

## 4.230 Teilleistung: Vertiefung Sozialforschung [T-GEISTSOZ-104606]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100655 - Sozialforschung II](#)



**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung schriftlich

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
Drittelnoten

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5011005	<a href="#">Vertiefung Sozialforschung: Arbeits- und Organisationssoziologie</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Haupt
WS 22/23	5011012	<a href="#">Vertiefung Sozialstrukturanalyse: Bezahlte und unbezahlte Arbeit</a>	2 SWS	Seminar (S) / 	Haupt

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach SPO EUKLID B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten ab, die als Leistung innerhalb der Lehrveranstaltung im Seminar zu erbringen ist.

**Voraussetzungen**

Das Basismodul 3 "Sozialforschung I" muss bestanden sein.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100654 - Sozialforschung I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

## 4.231 Teilleistung: Vertiefung Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-104608]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100650 - Sozialstrukturanalyse II](#)

**Teilleistungsart**  
 Prüfungsleistung anderer Art

**Leistungspunkte**  
 8

**Notenskala**  
 Drittelnoten

**Version**  
 1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5011015	<a href="#">Vertiefung: Sozialstrukturanalyse: Technologie und gesellschaftlicher Wandel</a>	2 SWS	Seminar (S) / 📱	Nollmann
WS 22/23	5011012	<a href="#">Vertiefung Sozialstrukturanalyse: Bezahlte und unbezahlte Arbeit</a>	2 SWS	Seminar (S) / 🔄	Haupt

Legende: 📱 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 📍 Präsenz, ✕ Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt als Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten.

### Voraussetzungen

Keine.

T

**4.232 Teilleistung: Vorlesung Bild und Wissen 1 [T-ARCH-112469]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106164 - Bild und Wissen - Akteure, Artefakte, Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung als Open Book Upload Klausur. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 60 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.

T

**4.233 Teilleistung: Vorlesung Bild und Wissen 2 [T-ARCH-112474]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106165 - Bild und Wissen - Themen, Theorien, Kontexte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung als Open Book Upload Klausur. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 60 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.

T

**4.234 Teilleistung: Vorlesung Einführung in die Soziologie [T-GEISTSOZ-104601]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Mäs  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100649 - Einführung in die Soziologie](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
2

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5011001	<a href="#">Einführung in die Soziologie</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Mäs

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studierende müssen ein Übungsblatt bestehen, das im Verlauf der Vorlesung ausgegeben wird.

**Voraussetzungen**

Keine

T

## 4.235 Teilleistung: Vorlesung Forschungsfelder Kunst und Technologie [T-ARCH-112421]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106150 - Forschungsfelder Kunst und Technologie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung als Open Book Upload Klausur. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 60 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.

T

**4.236 Teilleistung: Vorlesung Frühe Neuzeit [T-ARCH-112393]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106141 - Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Püfungsleistung anderer Art als Open Book Upload Klausur. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 60 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.

**Voraussetzungen**

keine

T

## 4.237 Teilleistung: Vorlesung Geschichte der Visualisierung und Gestaltung [T-ARCH-112476]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106166 - Geschichte der Visualisierung und Gestaltung](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung als Open Book Upload Klausur. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 60 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.



T

## 4.238 Teilleistung: Vorlesung Gesehene und dargestellte Umwelt [T-ARCH-112446]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106158 - Gesehene und dargestellte Umwelt](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung als Open Book Upload Klausur. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 60 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.

## T

**4.239 Teilleistung: Vorlesung Kunst und Biotechnologie [T-ARCH-112452]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106160 - Kunst und Biotechnologie](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung als Open Book Upload Klausur. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 60 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.

T

**4.240 Teilleistung: Vorlesung Kunst und Politik 1 [T-ARCH-112457]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106161 - Kunst und Politik - Akteure, Artefakte, Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung als Open Book Upload Klausur. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 60 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.

T

**4.241 Teilleistung: Vorlesung Kunst und Politik 2 [T-ARCH-112462]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106162 - Kunst und Politik - Themen, Theorien, Kontexte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung als Open Book Upload Klausur. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 60 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.

## T

**4.242 Teilleistung: Vorlesung Kunst und Technologie 1 [T-ARCH-112413]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106147 - Kunst und Technologie - Akteure, Artefakte, Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung als Open Book Upload Klausur. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 60 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.

T

## 4.243 Teilleistung: Vorlesung Kunst und Technologie 2 [T-ARCH-112418]

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106148 - Kunst und Technologie - Themen, Theorien, Kontexte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung als Open Book Upload Klausur. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 60 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.

## T

**4.244 Teilleistung: Vorlesung Kunst und Umwelt 1 [T-ARCH-112438]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106155 - Kunst und Umwelt - Akteure, Artefakte, Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung als Open Book Upload Klausur. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 60 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.

T

**4.245 Teilleistung: Vorlesung Kunst und Umwelt 2 [T-ARCH-112443]**

- Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Dr. Martin Papenbrock
- Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
- Bestandteil von:** [M-ARCH-106156 - Kunst und Umwelt - Themen, Theorien, Kontexte](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung als Open Book Upload Klausur. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 60 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.



T

**4.246 Teilleistung: Vorlesung Mittelalter [T-ARCH-112391]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106141 - Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art als Open Book Upload Klausur. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 60 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.

**Voraussetzungen**

keine

T

**4.247 Teilleistung: Vorlesung Moderne und Gegenwart [T-ARCH-112394]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106141 - Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	1800008	<b>Vorlesung: Bio/Kunst/Medien: Trans-historische Inszenierungsmodi von Lebendigkeit</b>	2 SWS	Vorlesung (V) / ●	Hauser

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art als Open Book Upload Klausur. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 60 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.

**Voraussetzungen**

keine

T

**4.248 Teilleistung: Vorlesung nach Wahl [T-ARCH-107773]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103847 - Einführungsmodul](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	3	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung (ca. 7500 Zeichen).

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

T

## 4.249 Teilleistung: Vorlesung Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-106573]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100658 - Sozialstrukturanalyse I](#)


**Teilleistungsart**  
Studienleistung




**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
1

Lehrveranstaltungen					
WS 22/23	5011004	<a href="#">Sozialstrukturanalyse</a>	2 SWS	Vorlesung (V) / 	Nollmann

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz, x Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine.

T

**4.250 Teilleistung: Vorlesung Überblick 1 [T-ARCH-112395]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106141 - Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art als Open Book Upload Klausur. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 60 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.

**Voraussetzungen**

keine

T

**4.251 Teilleistung: Vorlesung Überblick 2 [T-ARCH-112396]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106141 - Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art als Open Book Upload Klausur. Aufgabenstellungen die digital unterstützt in einem definierten Zeitfenster von 60 Minuten von zu Hause aus bearbeitet werden. Hilfsmittel sind zulässig. Studierende laden zu Beginn des Zeitfensters die Aufgaben als Datei herunter, bearbeiten diese digital und laden die Ergebnisse unmittelbar nach Ende der Bearbeitungszeit in einem begrenzten Zeitfenster als Abgabe hoch. Die Abgabe beinhaltet die Erklärung der eigenständigen Bearbeitung und Angabe der Hilfsmittel.

**Voraussetzungen**

keine

**T****4.252 Teilleistung: Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 1 [T-ARCH-107781]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103850 - Vertiefungsbereich des 2. Studienjahres](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung (ca. 7500 Zeichen).

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.

**T****4.253 Teilleistung: Vorlesung zu einem Spezialbereich der Musikwissenschaft 2 [T-ARCH-107783]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-103871 - Vertiefungsbereich des 3. Studienjahres](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Protokoll zur Vorlesung (ca. 7500 Zeichen).

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Teilleistung wird von der Hochschule für Musik angeboten.



## T

**4.254 Teilleistung: Vortrag Bachelorarbeit [T-ARCH-112382]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-106136 - Modul Bachelorarbeit](#)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	1	best./nicht best.	Jedes Semester	1

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einer Präsentation der fertiggestellten Bachelorarbeit im Umfang von ca. 20 Minuten.

# Amtliche Bekanntmachung

---

2022

Ausgegeben Karlsruhe, den 29. Juli 2022

Nr. 62

## **I n h a l t**

**Seite**

**Studien- und Prüfungsordnung des Karlsruher  
Instituts für Technologie (KIT) für den  
Bachelorstudiengang Kunstgeschichte**

**462**

---

**Studien- und Prüfungsordnung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT)  
für den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte****vom 29. Juli 2022**

Aufgrund von § 10 Absatz 2 Ziff. 4 und § 20 Absatz 2 des Gesetzes über das Karlsruher Institut für Technologie (KIT-Gesetz - KITG) in der Fassung vom 14. Juli 2009 (GBl. S. 317 f), zuletzt geändert durch Artikel 1 des Zweiten KIT-Weiterentwicklungsgesetzes (2. KIT-WG) vom 04. Februar 2021 (GBl. S. 77, 83 ff.), und § 32 Absatz 3 Satz 1 des Gesetzes über die Hochschulen in Baden-Württemberg (Landeshochschulgesetz - LHG) in der Fassung vom 1. Januar 2005 zuletzt geändert durch Artikel 7 der Zehnten Verordnung des Innenministeriums zur Anpassung des Landesrechts an die geänderten Geschäftsbereiche und Bezeichnungen der Ministerien (10. Anpassungsverordnung) vom 21. Dezember 2021 (GBl. 2022, S. 1,2) hat der KIT-Senat am 18. Juli 2022 die folgende Studien- und Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte beschlossen.

Der Präsident hat seine Zustimmung gemäß § 20 Absatz 2 KITG i.V.m. § 32 Absatz 3 Satz 1 LHG am 29. Juli 2022 erteilt.

**Inhaltsverzeichnis****I. Allgemeine Bestimmungen**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziel des Studiums, akademischer Grad
- § 3 Regelstudienzeit, Studienaufbau, Leistungspunkte
- § 4 Modulprüfungen, Studien- und Prüfungsleistungen
- § 5 Anmeldung und Zulassung zu den Modulprüfungen und Lehrveranstaltungen
- § 6 Durchführung von Erfolgskontrollen
- § 6 a Erfolgskontrollen im Antwort-Wahl-Verfahren
- § 6 b Online-Prüfungen
- § 7 Bewertung von Studien- und Prüfungsleistungen
- § 8 Orientierungsprüfungen, Verlust des Prüfungsanspruchs
- § 9 Wiederholung von Erfolgskontrollen, endgültiges Nichtbestehen
- § 10 Abmeldung; Versäumnis, Rücktritt
- § 11 Täuschung, Ordnungsverstoß
- § 12 Mutterschutz, Elternzeit, Wahrnehmung von Familienpflichten
- § 13 Studierende mit Behinderung oder chronischer Erkrankung
- § 14 Modul Bachelorarbeit
- § 14 a Berufspraktikum
- § 15 Zusatzleistungen
- § 15 a Mastervorzug
- § 16 Überfachliche Qualifikationen
- § 17 Prüfungsausschuss

§ 18 Prüfende und Beisitzende

§ 19 Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen, Studienzeiten

## **II. Bachelorprüfung**

§ 20 Umfang und Art der Bachelorprüfung

§ 20 a Leistungsnachweise für die Bachelorprüfung

§ 21 Bestehen der Bachelorprüfung, Bildung der Gesamtnote

§ 22 Bachelorzeugnis, Bachelorurkunde, Diploma Supplement und Transcript of Records

## **III. Schlussbestimmungen**

§ 23 Bescheinigung von Prüfungsleistungen

§ 24 Aberkennung des Bachelorgrades

§ 25 Einsicht in die Prüfungsakten

§ 26 Inkrafttreten, Übergangsvorschriften

## Präambel

<sup>1</sup>Das KIT hat sich im Rahmen der Umsetzung des Bolognaprozesses zum Aufbau eines Europäischen Hochschulraumes zum Ziel gesetzt, dass am Abschluss des Studiums am KIT der Mastergrad stehen soll. <sup>2</sup>Das KIT sieht daher die am KIT angebotenen konsekutiven Bachelor- und Masterstudiengänge als Gesamtkonzept mit konsekutivem Curriculum.

## I. Allgemeine Bestimmungen

### § 1 Geltungsbereich

<sup>1</sup>Diese Bachelorprüfungsordnung regelt Studienablauf, Prüfungen und den Abschluss des Studiums im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT.

### § 2 Ziel des Studiums, akademischer Grad

(1) <sup>1</sup>Im Bachelorstudium sollen die wissenschaftlichen Grundlagen und die Methodenkompetenz der Fachwissenschaften vermittelt werden. <sup>2</sup>Ziel des Studiums ist die Fähigkeit, einen konsekutiven Masterstudiengang erfolgreich absolvieren zu können sowie das erworbene Wissen berufsfeldbezogen anwenden zu können.

(2) <sup>1</sup>Aufgrund der bestandenen Bachelorprüfung wird der akademische Grad „Bachelor of Arts (B.A.)“ für den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte verliehen.

### § 3 Regelstudienzeit, Studienaufbau, Leistungspunkte

(1) <sup>1</sup>Die Regelstudienzeit beträgt sechs Semester.

(2) <sup>1</sup>Das Lehrangebot des Studiengangs ist in Fächer, die Fächer sind in Module, die jeweiligen Module in Lehrveranstaltungen gegliedert. <sup>2</sup>Die Fächer und ihr Umfang werden in § 20 festgelegt. <sup>3</sup>Näheres beschreibt das Modulhandbuch.

(3) <sup>1</sup>Der für das Absolvieren von Lehrveranstaltungen und Modulen vorgesehene Arbeitsaufwand wird in Leistungspunkten (LP) ausgewiesen. <sup>2</sup>Die Maßstäbe für die Zuordnung von Leistungspunkten entsprechen dem European Credit Transfer System (ECTS). <sup>3</sup>Ein Leistungspunkt entspricht einem Arbeitsaufwand von etwa 30 Zeitstunden. <sup>4</sup>Die Verteilung der Leistungspunkte auf die Semester hat in der Regel gleichmäßig zu erfolgen.

(4) <sup>1</sup>Der Umfang der für den erfolgreichen Abschluss des Studiums erforderlichen Studien- und Prüfungsleistungen wird in Leistungspunkten gemessen und beträgt insgesamt 180 Leistungspunkte.

(5) <sup>1</sup>Lehrveranstaltungen werden in deutscher oder in englischer Sprache angeboten.

### § 4 Modulprüfungen, Studien- und Prüfungsleistungen

(1) <sup>1</sup>Die Bachelorprüfung besteht aus Modulprüfungen. <sup>2</sup>Modulprüfungen bestehen aus einer oder mehreren Erfolgskontrollen. <sup>3</sup>Erfolgskontrollen gliedern sich in Studien- oder Prüfungsleistungen.

(2) <sup>1</sup>Prüfungsleistungen sind:

1. schriftliche Prüfungen,
2. mündliche Prüfungen oder
3. Prüfungsleistungen anderer Art.

(3) <sup>1</sup>Studienleistungen sind schriftliche, mündliche oder praktische Leistungen, die von den Studierenden in der Regel lehrveranstaltungsbegleitend erbracht werden. <sup>2</sup>Die Bachelorprüfung darf nicht mit einer Studienleistung abgeschlossen werden.

(4) <sup>1</sup>Von den Modulprüfungen sollen mindestens 70 % benotet sein.

(5) <sup>1</sup>Bei sich ergänzenden Inhalten können die Modulprüfungen mehrerer Module durch eine auch modulübergreifende Prüfungsleistung (Absatz 2 Nr.1 bis 3) ersetzt werden.

### **§ 5 Anmeldung und Zulassung zu den Modulprüfungen und Lehrveranstaltungen**

(1) <sup>1</sup>Um an den Modulprüfungen teilnehmen zu können, müssen sich die Studierenden online im Studierendenportal zu den jeweiligen Erfolgskontrollen anmelden. <sup>2</sup>In Ausnahmefällen kann eine Anmeldung schriftlich beim Prüfungsausschuss erfolgen. <sup>3</sup>Für die Erfolgskontrollen können durch die Prüfenden Anmeldefristen festgelegt werden. <sup>4</sup>Die Anmeldung der Bachelorarbeit erfolgt im Studierendenportal, näheres ist im Modulhandbuch geregelt.

(2) <sup>1</sup>Sofern Wahlmöglichkeiten bestehen, müssen Studierende, um zu einer Prüfung in einem bestimmten Modul zugelassen zu werden, vor der ersten Prüfung in diesem Modul mit der Anmeldung zu der Prüfung eine bindende Erklärung über die Wahl des betreffenden Moduls und dessen Zuordnung zu einem Fach abgeben. <sup>2</sup>Auf Antrag des/der Studierenden an den Prüfungsausschuss kann die Wahl oder die Zuordnung nachträglich geändert werden.

(3) <sup>1</sup>Zu einer Erfolgskontrolle ist zuzulassen, wer

1. in den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT eingeschrieben ist; die Zulassung beurlaubter Studierender ist auf Prüfungsleistungen gemäß § 14 Abs. 7 Satz 1 der Zulassungs- und Immatrikulationsordnung beschränkt; und
2. nachweist, dass er die im Modulhandbuch für die Zulassung zu einer Erfolgskontrolle festgelegten Voraussetzungen erfüllt und
3. nachweist, dass er in dem Bachelorstudiengang Kunstgeschichte den Prüfungsanspruch nicht verloren hat und
4. die in § 20 a genannte Voraussetzung erfüllt.

(4) <sup>1</sup>Nach Maßgabe von § 30 Abs. 5 LHG kann die Zulassung zu einzelnen Pflichtveranstaltungen beschränkt werden. <sup>2</sup>Der/die Prüfende entscheidet über die Auswahl unter den Studierenden, die sich rechtzeitig bis zu dem von dem/der Prüfenden festgesetzten Termin angemeldet haben unter Berücksichtigung des Studienfortschritts dieser Studierenden und unter Beachtung von § 4 Abs. 1 Satz 1 und 2 der Satzung über nachteilsausgleichende Regelungen in den Bachelor- und Masterstudiengängen am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) in der jeweils geltenden Fassung, sofern ein Abbau des Überhangs durch andere oder zusätzliche Veranstaltungen nicht möglich ist. <sup>3</sup>Für den Fall gleichen Studienfortschritts sind durch die KIT-Fakultäten weitere Kriterien festzulegen. <sup>4</sup>Das Ergebnis wird den Studierenden rechtzeitig bekannt gegeben.

(5) <sup>1</sup>Die Zulassung ist abzulehnen, wenn die in Absatz 3 und 4 genannten Voraussetzungen nicht erfüllt sind.

### **§ 6 Durchführung von Erfolgskontrollen**

(1) <sup>1</sup>Erfolgskontrollen werden studienbegleitend, in der Regel im Verlauf der Vermittlung der Lehrinhalte der einzelnen Module oder zeitnah danach, durchgeführt.

(2) <sup>1</sup>Die Art der Erfolgskontrolle (§ 4 Abs. 2 Nr. 1 bis 3, Abs. 3) wird von der/dem Prüfenden der betreffenden Lehrveranstaltung in Bezug auf die Lerninhalte der Lehrveranstaltung und die Qualifikationsziele des Moduls festgelegt. <sup>2</sup>Die Art der Erfolgskontrolle, ihre Häufigkeit, Reihenfolge und Gewichtung sowie gegebenenfalls die Bildung der Modulnote müssen mindestens sechs Wochen vor Vorlesungsbeginn im Modulhandbuch bekannt gemacht werden. <sup>3</sup>Im Einvernehmen von Prüfender bzw. Prüfendem und Studierender bzw. Studierendem können die Art der Prü-

fungsleistung sowie die Prüfungssprache auch nachträglich geändert werden; im ersten Fall ist jedoch § 4 Abs. 5 zu berücksichtigen. <sup>4</sup>Bei der Prüfungsorganisation sind die Belange Studierender in besonderen Lebenslagen gemäß § 4 Abs. 1 der Satzung über nachteilsausgleichende Regelungen in den Bachelor- und Masterstudiengängen am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) in der jeweils geltenden Fassung zu berücksichtigen. <sup>5</sup>§ 2 und § 4 Abs.1 Satz 3 der Satzung über nachteilsausgleichende Regelungen in den Bachelor- und Masterstudiengängen am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) in der jeweils geltenden Fassung gelten entsprechend.

**(3)** <sup>1</sup>Bei unvertretbar hohem Prüfungsaufwand kann eine schriftlich durchzuführende Prüfungsleistung auch mündlich, oder eine mündlich durchzuführende Prüfungsleistung auch schriftlich abgenommen werden. <sup>2</sup>Diese Änderung muss mindestens sechs Wochen vor der Prüfungsleistung bekannt gegeben werden.

**(4)** <sup>1</sup>Bei Lehrveranstaltungen in englischer Sprache (§ 3 Abs. 5) können die entsprechenden Erfolgskontrollen in dieser Sprache abgenommen werden. <sup>2</sup>§ 6 Abs. 2 gilt entsprechend.

**(5)** <sup>1</sup>*Schriftliche Prüfungen* (§ 4 Abs. 2 Nr. 1) sind in der Regel von einer/einem Prüfenden nach § 18 Abs. 2 oder 3 zu bewerten. <sup>2</sup>Sofern eine Bewertung durch mehrere Prüfende erfolgt, ergibt sich die Note aus dem arithmetischen Mittel der Einzelbewertungen. <sup>3</sup>Entspricht das arithmetische Mittel keiner der in § 7 Abs. 2 Satz 2 definierten Notenstufen, so ist auf die nächstliegende Notenstufe auf- oder abzurunden. <sup>4</sup>Bei gleichem Abstand ist auf die nächstbessere Notenstufe zu runden. <sup>5</sup>Das Bewertungsverfahren soll sechs Wochen nicht überschreiten. <sup>6</sup>Schriftliche Prüfungen dauern mindestens 60 und höchstens 300 Minuten.

**(6)** <sup>1</sup>*Mündliche Prüfungen* (§ 4 Abs. 2 Nr. 2) sind von mehreren Prüfenden (Kollegialprüfung) oder von einer/m Prüfenden in Gegenwart einer oder eines Beisitzenden als Gruppen- oder Einzelprüfungen abzunehmen und zu bewerten. <sup>2</sup>Vor der Festsetzung der Note hört die/der Prüfende die anderen an der Kollegialprüfung mitwirkenden Prüfenden an. <sup>3</sup>Mündliche Prüfungen dauern in der Regel mindestens 15 Minuten und maximal 60 Minuten pro Studierenden.

<sup>4</sup>Die wesentlichen Gegenstände und Ergebnisse der *mündlichen Prüfung* sind in einem Protokoll festzuhalten. <sup>5</sup>Das Ergebnis der Prüfung ist den Studierenden im Anschluss an die mündliche Prüfung bekannt zu geben.

<sup>6</sup>Studierende, die sich in einem späteren Semester der gleichen Prüfung unterziehen wollen, werden entsprechend den räumlichen Verhältnissen und nach Zustimmung des Prüflings als Zuhörerinnen und Zuhörer bei mündlichen Prüfungen zugelassen. <sup>7</sup>Die Zulassung erstreckt sich nicht auf die Beratung und Bekanntgabe der Prüfungsergebnisse.

**(7)** <sup>1</sup>Für *Prüfungsleistungen anderer Art* (§ 4 Abs. 2 Nr. 3) sind angemessene Bearbeitungsfristen einzuräumen und Abgabetermine festzulegen. <sup>2</sup>Dabei ist durch die Art der Aufgabenstellung und durch entsprechende Dokumentation sicherzustellen, dass die erbrachte Prüfungsleistung dem/der Studierenden zurechenbar ist. <sup>3</sup>Die wesentlichen Gegenstände und Ergebnisse einer solchen Erfolgskontrolle sind in einem Protokoll festzuhalten.

<sup>4</sup>Bei *mündlich* durchgeführten *Prüfungsleistungen anderer Art* muss neben der/dem Prüfenden ein/e Beisitzende/r anwesend sein, die/der zusätzlich zum/r Prüfenden das Protokoll zeichnet.

<sup>5</sup>*Schriftliche Arbeiten* im Rahmen einer *Prüfungsleistung anderer Art* haben dabei die folgende Erklärung zu tragen: „Ich versichere wahrheitsgemäß, die Arbeit selbstständig angefertigt, alle benutzten Hilfsmittel vollständig und genau angegeben und alles kenntlich gemacht zu haben, was aus Arbeiten anderer unverändert oder mit Abänderungen entnommen wurde.“ <sup>6</sup>Trägt die Arbeit diese Erklärung nicht, wird sie nicht angenommen. <sup>7</sup>Die wesentlichen Gegenstände und Ergebnisse der Erfolgskontrolle sind in einem Protokoll festzuhalten.

## § 6 a Erfolgskontrollen im Antwort-Wahl-Verfahren

<sup>1</sup>Für die Durchführung von Erfolgskontrollen im Antwort-Wahl-Verfahren findet die Satzung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) zur Durchführung von Erfolgskontrollen im Antwort-Wahl-Verfahren in der jeweils gültigen Fassung Anwendung.

## § 6 b Online-Prüfungen

<sup>1</sup>Für die Durchführung von Online-Prüfungen findet die Satzung zur Durchführung von Online-Prüfungen am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) in der jeweils gültigen Fassung Anwendung.

## § 7 Bewertung von Studien- und Prüfungsleistungen

(1) <sup>1</sup>Das Ergebnis einer Prüfungsleistung wird von den jeweiligen Prüfenden in Form einer Note festgesetzt.

(2) <sup>1</sup>Folgende Noten sollen verwendet werden:

sehr gut (very good)	:	hervorragende Leistung,
gut (good)	:	eine Leistung, die erheblich über den durchschnittlichen Anforderungen liegt,
befriedigend (satisfactory)	:	eine Leistung, die durchschnittlichen Anforderungen entspricht,
ausreichend (sufficient)	:	eine Leistung, die trotz ihrer Mängel noch den Anforderungen genügt,
nicht ausreichend (failed)	:	eine Leistung, die wegen erheblicher Mängel nicht den Anforderungen genügt.

<sup>2</sup>Zur differenzierten Bewertung einzelner Prüfungsleistungen sind nur folgende Noten zugelassen:

1,0; 1,3	:	sehr gut
1,7; 2,0; 2,3	:	gut
2,7; 3,0; 3,3	:	befriedigend
3,7; 4,0	:	ausreichend
5,0	:	nicht ausreichend

(3) <sup>1</sup>Studienleistungen werden mit „bestanden“ oder mit „nicht bestanden“ gewertet.

(4) <sup>1</sup>Bei der Bildung der gewichteten Durchschnitte der Modulnoten, der Fachnoten und der Gesamtnote wird nur die erste Dezimalstelle hinter dem Komma berücksichtigt; alle weiteren Stellen werden ohne Rundung gestrichen.

(5) <sup>1</sup>Jedes Modul und jede Erfolgskontrolle darf in demselben Studiengang nur einmal gewertet werden.

(6) <sup>1</sup>Eine Prüfungsleistung ist bestanden, wenn die Note mindestens „ausreichend“ (4,0) ist.

(7) <sup>1</sup>Die Modulprüfung ist bestanden, wenn alle erforderlichen Erfolgskontrollen bestanden sind. <sup>2</sup>Die Modulprüfung und die Bildung der Modulnote sollen im Modulhandbuch geregelt werden.

<sup>3</sup>Sofern das Modulhandbuch keine Regelung über die Bildung der Modulnote enthält, errechnet sich die Modulnote aus einem nach den Leistungspunkten der einzelnen Teilmodule gewichteten Notendurchschnitt. <sup>4</sup>Die differenzierten Noten (Absatz 2) sind bei der Berechnung der Modulnoten als Ausgangsdaten zu verwenden.

(8) <sup>1</sup>Die Ergebnisse der Erfolgskontrollen sowie die erworbenen Leistungspunkte werden durch den Studierendenservice des KIT verwaltet.

(9) <sup>1</sup>Die Noten der Module eines Faches gehen in die Fachnote mit einem Gewicht proportional zu den ausgewiesenen Leistungspunkten der Module ein.



**(10)** <sup>1</sup>Die Gesamtnote der Bachelorprüfung, die Fachnoten und die Modulnoten lauten:

bis 1,5	=	sehr gut
von 1,6 bis 2,5	=	gut
von 2,6 bis 3,5	=	befriedigend
von 3,6 bis 4,0	=	ausreichend

### **§ 8 Orientierungsprüfungen, Verlust des Prüfungsanspruchs**

**(1)** <sup>1</sup>Die Modulprüfungen in den Modulen „Kunstwissenschaftliches Arbeiten“ und „Methoden der Kunstwissenschaft Überblick“ sind bis zum Ende des zweiten Fachsemesters abzulegen (Orientierungsprüfungen).

**(2)** <sup>1</sup>Wer die Orientierungsprüfungen einschließlich etwaiger Wiederholungen bis zum Ende des dritten Fachsemesters nicht erfolgreich abgelegt hat, verliert den Prüfungsanspruch im Studiengang, es sei denn, dass die Fristüberschreitung nicht selbst zu vertreten ist; hierüber entscheidet der Prüfungsausschuss auf Antrag der oder des Studierenden. <sup>2</sup>Eine zweite Wiederholung der Orientierungsprüfungen ist ausgeschlossen.

**(3)** <sup>1</sup>Ist die Bachelorprüfung bis zum Ende des 10. Fachsemesters einschließlich etwaiger Wiederholungen nicht vollständig abgelegt, so erlischt der Prüfungsanspruch im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte, es sei denn, dass die Fristüberschreitung nicht selbst zu vertreten ist. <sup>2</sup>Die Entscheidung über eine Fristverlängerung und über Ausnahmen von der Fristregelung trifft der Prüfungsausschuss unter Beachtung der in § 32 Abs. 6 LHG genannten Tätigkeiten auf Antrag des/der Studierenden. <sup>3</sup>Der Antrag ist schriftlich in der Regel bis sechs Wochen vor Ablauf der in Satz 1 genannten Studienstudienhöchstdauer zu stellen.

**(4)** <sup>1</sup>Der Prüfungsanspruch geht auch verloren, wenn eine nach dieser Studien- und Prüfungsordnung erforderliche Studien- oder Prüfungsleistung endgültig nicht bestanden ist oder eine Wiederholungsprüfung nach § 9 Abs. 6 nicht rechtzeitig erbracht wurde, es sei denn die Fristüberschreitung ist nicht selbst zu vertreten.

### **§ 9 Wiederholung von Erfolgskontrollen, endgültiges Nichtbestehen**

**(1)** <sup>1</sup>Studierende können eine nicht bestandene schriftliche Prüfung (§ 4 Absatz 2 Nr. 1) einmal wiederholen. <sup>2</sup>Wird eine schriftliche Wiederholungsprüfung mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet, so findet eine mündliche Nachprüfung im zeitlichen Zusammenhang mit dem Termin der nicht bestandenen Prüfung statt. <sup>3</sup>In diesem Falle kann die Note dieser Prüfung nicht besser als „ausreichend“ (4,0) sein.

**(2)** <sup>1</sup>Studierende können eine nicht bestandene mündliche Prüfung (§ 4 Absatz 2 Nr. 2) einmal wiederholen.

**(3)** <sup>1</sup>Wiederholungsprüfungen nach Absatz 1 und 2 müssen in Inhalt, Umfang und Form (mündlich oder schriftlich) der ersten entsprechen. Ausnahmen kann der zuständige Prüfungsausschuss auf Antrag zulassen.

**(4)** <sup>1</sup>Prüfungsleistungen anderer Art (§ 4 Absatz 2 Nr. 3) können einmal wiederholt werden.

**(5)** <sup>1</sup>Studienleistungen können mehrfach wiederholt werden.

**(6)** <sup>1</sup>Die Wiederholung von Prüfungsleistungen hat spätestens bis zum Ende des übernächsten Semesters zu erfolgen.

**(7)** <sup>1</sup>Die Prüfungsleistung ist endgültig nicht bestanden, wenn die mündliche Nachprüfung im Sinne des Absatzes 1 mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet wurde. <sup>2</sup>Die Prüfungsleistung ist ferner endgültig nicht bestanden, wenn die mündliche Prüfung im Sinne des Absatzes 2 oder die Prüfungsleistung anderer Art gemäß Absatz 4 zweimal mit „nicht bestanden“ bewertet wurde.

(8) <sup>1</sup>Das Modul ist endgültig nicht bestanden, wenn eine für sein Bestehen erforderliche Prüfungsleistung endgültig nicht bestanden ist.

(9) <sup>1</sup>Eine zweite Wiederholung derselben Prüfungsleistung gemäß § 4 Abs. 2 ist nur in Ausnahmefällen auf Antrag des/der Studierenden zulässig („Antrag auf Zweitwiederholung“). <sup>2</sup>Der Antrag ist schriftlich beim Prüfungsausschuss in der Regel bis zwei Monate nach Bekanntgabe der Note zu stellen.

<sup>3</sup>Über den ersten Antrag eines/r Studierenden auf Zweitwiederholung entscheidet der Prüfungsausschuss, wenn er den Antrag genehmigt. <sup>4</sup>Wenn der Prüfungsausschuss diesen Antrag ablehnt, entscheidet ein Mitglied des Präsidiums. <sup>5</sup>Über weitere Anträge auf Zweitwiederholung entscheidet nach Stellungnahme des Prüfungsausschusses ein Mitglied des Präsidiums. <sup>6</sup>Wird der Antrag genehmigt, hat die Zweitwiederholung spätestens zum übernächsten Prüfungstermin zu erfolgen. <sup>7</sup>Absatz 1 Satz 2 und 3 gelten entsprechend.

(10) <sup>1</sup>Die Wiederholung einer bestandenen Prüfungsleistung ist nicht zulässig.

(11) <sup>1</sup>Die Bachelorarbeit kann bei einer Bewertung mit „nicht ausreichend“ (5,0) einmal wiederholt werden. <sup>2</sup>Eine zweite Wiederholung der Bachelorarbeit ist ausgeschlossen.

#### § 10 Abmeldung; Versäumnis, Rücktritt

(1) <sup>1</sup>Studierende können ihre Anmeldung zu *schriftlichen Prüfungen* ohne Angabe von Gründen bis zur Ausgabe der Prüfungsaufgaben widerrufen (Abmeldung). <sup>2</sup>Eine Abmeldung kann online im Studierendenportal bis 24:00 Uhr des Vortages der Prüfung oder in begründeten Ausnahmefällen beim Prüfungsausschuss erfolgen. <sup>3</sup>Erfolgt die Abmeldung gegenüber dem/der Prüfenden hat diese/r Sorge zu tragen, dass die Abmeldung im Campus Management System verbucht wird.

(2) <sup>1</sup>Bei *mündlichen Prüfungen* muss die Abmeldung spätestens 3 Werktage vor dem betreffenden Prüfungstermin gegenüber dem/der Prüfenden erklärt werden. <sup>2</sup>Der Rücktritt von einer mündlichen Prüfung weniger als 3 Werktage vor dem betreffenden Prüfungstermin ist nur unter den Voraussetzungen des Absatzes 5 möglich. <sup>3</sup>Der Rücktritt von mündlichen Nachprüfungen im Sinne von § 9 Abs. 1 ist grundsätzlich nur unter den Voraussetzungen von Absatz 5 möglich.

(3) <sup>1</sup>Die Abmeldung von mündlichen *Prüfungsleistungen anderer Art* kann bis sechs Wochen nach Veranstaltungsbeginn erfolgen. <sup>2</sup>Die Abmeldung von sonstigen Prüfungsleistungen anderer Art kann bis 10 Werktage vor dem Prüfungstermin erfolgen. <sup>3</sup>Die Abmeldung von *Studienleistungen* ist im Modulhandbuch geregelt.

(4) <sup>1</sup>Eine Erfolgskontrolle gilt als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet, wenn die Studierenden einen Prüfungstermin ohne triftigen Grund versäumen oder wenn sie nach Beginn der Erfolgskontrolle ohne triftigen Grund von dieser zurücktreten. <sup>2</sup>Dasselbe gilt, wenn die Bachelorarbeit nicht innerhalb der vorgesehenen Bearbeitungszeit erbracht wird, es sei denn, der/die Studierende hat die Fristüberschreitung nicht zu vertreten.

(5) <sup>1</sup>Der für den Rücktritt nach Beginn der Erfolgskontrolle oder das Versäumnis geltend gemachte Grund muss dem Prüfungsausschuss unverzüglich schriftlich angezeigt und glaubhaft gemacht werden. <sup>2</sup>Bei Krankheit des/der Studierenden oder eines allein zu versorgenden Kindes oder pflegebedürftigen Angehörigen kann die Vorlage eines ärztlichen Attestes verlangt werden.

#### § 11 Täuschung, Ordnungsverstoß

(1) <sup>1</sup>Versuchen Studierende das Ergebnis ihrer Erfolgskontrolle durch Täuschung oder Benutzung nicht zugelassener Hilfsmittel zu beeinflussen, gilt die betreffende Erfolgskontrolle als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet.

(2) <sup>1</sup>Studierende, die den ordnungsgemäßen Ablauf einer Erfolgskontrolle stören, können von der/dem Prüfenden oder der Aufsicht führenden Person von der Fortsetzung der Erfolgskontrolle ausgeschlossen werden. <sup>2</sup>In diesem Fall gilt die betreffende Erfolgskontrolle als mit „nicht aus-

reichend“ (5,0) bewertet. <sup>3</sup>In schwerwiegenden Fällen kann der Prüfungsausschuss diese Studierenden von der Erbringung weiterer Erfolgskontrollen ausschließen.

(3) <sup>1</sup>Näheres regelt die Allgemeine Satzung des KIT zur Redlichkeit bei Prüfungen und Praktika in der jeweils gültigen Fassung.

## **§ 12 Mutterschutz, Elternzeit, Wahrnehmung von Familienpflichten**

<sup>1</sup>Für den Ausgleich von Nachteilen bei Studierenden in besonderen Lebenslagen findet die Satzung über nachteilsausgleichende Regelungen in den Bachelor- und Masterstudiengängen am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) in der jeweils geltenden Fassung Anwendung.

## **§ 13 Studierende mit Behinderung oder chronischer Erkrankung**

<sup>1</sup>Für den Ausgleich von Nachteilen bei Studierenden in besonderen Lebenslagen findet die Satzung über nachteilsausgleichende Regelungen in den Bachelor- und Masterstudiengängen am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) in der jeweils geltenden Fassung Anwendung.

## **§ 14 Modul Bachelorarbeit**

(1) <sup>1</sup>Voraussetzung für die Zulassung zum Modul Bachelorarbeit ist, dass die/der Studierende Modulprüfungen im Umfang von 96 LP in den Pflichtfächern gemäß § 20 Absatz 2 erfolgreich abgelegt hat. <sup>2</sup>Über Ausnahmen entscheidet der Prüfungsausschuss auf Antrag der/des Studierenden.

(1 a) <sup>1</sup>Dem Modul Bachelorarbeit sind 14 LP zugeordnet. <sup>2</sup>Es besteht aus dem Kolloquium zur Bachelorarbeit im Umfang von 1 LP, der Bachelorarbeit im Umfang von 12 LP und einer Präsentation im Umfang von 1 LP. <sup>3</sup>Das Kolloquium soll bis zur Abgabe der Bachelorarbeit, die Präsentation bis spätestens sechs Wochen nach Abgabe der Bachelorarbeit erfolgen.

(2) <sup>1</sup>Die Bachelorarbeit kann von Hochschullehrer/innen, leitenden Wissenschaftler/innen gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG in der Fassung vor Inkrafttreten des 2. KIT-WG vom 04. Februar 2021 und habilitierten Mitgliedern der KIT-Fakultät vergeben werden. <sup>2</sup>Darüber hinaus kann der Prüfungsausschuss weitere Prüfende gemäß § 18 Abs. 2 und 3 zur Vergabe des Themas berechtigen. <sup>3</sup>Den Studierenden ist Gelegenheit zu geben, für das Thema Vorschläge zu machen. <sup>4</sup>Soll die Bachelorarbeit außerhalb der KIT-Fakultät für Architektur angefertigt werden, so bedarf dies der Genehmigung durch den Prüfungsausschuss. <sup>5</sup>Die Bachelorarbeit kann auch in Form einer Gruppenarbeit zugelassen werden, wenn der als Prüfungsleistung zu bewertende Beitrag der/des einzelnen Studierenden aufgrund objektiver Kriterien, die eine eindeutige Abgrenzung ermöglichen, deutlich unterscheidbar ist und die Anforderung nach Absatz 4 erfüllt. <sup>6</sup>In Ausnahmefällen sorgt die/der Vorsitzende des Prüfungsausschusses auf Antrag der oder des Studierenden dafür, dass die/der Studierende innerhalb von vier Wochen ein Thema für die Bachelorarbeit erhält. <sup>7</sup>Die Ausgabe des Themas erfolgt in diesem Fall über die/den Vorsitzende/n des Prüfungsausschusses.

(3) <sup>1</sup>Thema, Aufgabenstellung und Umfang der Bachelorarbeit sind von dem Betreuer bzw. der Betreuerin so zu begrenzen, dass sie mit dem in Absatz 4 festgelegten Arbeitsaufwand bearbeitet werden kann.

(4) <sup>1</sup>Die Bachelorarbeit soll zeigen, dass die Studierenden in der Lage sind, ein Problem aus ihrem Studienfach selbstständig und in begrenzter Zeit nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten. <sup>2</sup>Der Umfang der Bachelorarbeit entspricht 12 Leistungspunkten. <sup>3</sup>Die maximale Bearbeitungsdauer beträgt drei Monate. <sup>4</sup>Thema und Aufgabenstellung sind an den vorgesehenen Umfang anzupassen. <sup>5</sup>Die Bachelorarbeit kann auf Deutsch oder auf Englisch verfasst werden. <sup>6</sup>Auf Antrag der/des Studierenden kann der Prüfungsausschuss genehmigen, dass die Bachelorarbeit in einer anderen Sprache als Deutsch oder Englisch geschrieben wird.

(5) <sup>1</sup>Bei der Abgabe der Bachelorarbeit haben die Studierenden schriftlich zu versichern, dass sie die Arbeit selbstständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfs-

mittel benutzt haben, die wörtlich oder inhaltlich übernommenen Stellen als solche kenntlich gemacht und die Satzung des KIT zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis in der jeweils gültigen Fassung beachtet haben. <sup>2</sup>Wenn diese Erklärung nicht enthalten ist, wird die Arbeit nicht angenommen. <sup>3</sup>Die Erklärung lautet wie folgt: „Ich versichere wahrheitsgemäß, die Arbeit selbstständig verfasst, alle benutzten Quellen und Hilfsmittel vollständig und genau angegeben und alles kenntlich gemacht zu haben, was aus Arbeiten anderer unverändert oder mit Abänderungen entnommen wurde sowie die Satzung des KIT zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis in der jeweils gültigen Fassung beachtet zu haben.“ <sup>4</sup>Bei Abgabe einer unwahren Versicherung wird die Bachelorarbeit mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet.

**(6)** <sup>1</sup>Der Zeitpunkt der Ausgabe des Themas der Bachelorarbeit ist durch die Betreuerin/den Betreuer und die/den Studierenden festzuhalten und dies beim Prüfungsausschuss aktenkundig zu machen. <sup>2</sup>Der Zeitpunkt der Abgabe der Bachelorarbeit ist durch den/die Prüfende/n beim Prüfungsausschuss aktenkundig zu machen. <sup>3</sup>Das Thema kann nur einmal und nur innerhalb des ersten Monats der Bearbeitungszeit zurückgegeben werden. <sup>4</sup>Macht der oder die Studierende einen triftigen Grund geltend, kann der Prüfungsausschuss die in Absatz 4 festgelegte Bearbeitungszeit auf Antrag der oder des Studierenden um höchstens einen Monat verlängern. <sup>5</sup>Wird die Bachelorarbeit nicht fristgerecht abgeliefert, gilt sie als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet, es sei denn, dass die Studierenden dieses Versäumnis nicht zu vertreten haben.

**(7)** <sup>1</sup>Die Bachelorarbeit wird von mindestens einem/einer Hochschullehrer/in, einem/einer leitenden Wissenschaftler/in gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG in der Fassung vor Inkrafttreten des 2. KIT-WG vom 04. Februar 2021 oder einem habilitierten Mitglied der KIT-Fakultät und einem/einer weiteren Prüfenden bewertet. <sup>2</sup>In der Regel ist eine/r der Prüfenden die Person, die die Arbeit gemäß Absatz 2 vergeben hat. <sup>3</sup>Bei nicht übereinstimmender Beurteilung dieser beiden Personen setzt der Prüfungsausschuss im Rahmen der Bewertung dieser beiden Personen die Note der Bachelorarbeit fest; er kann auch eine/n weiteren Gutachter/in bestellen. <sup>4</sup>Die Bewertung hat innerhalb von sechs Wochen nach Abgabe der Bachelorarbeit zu erfolgen.

#### **§ 14 a Berufspraktikum**

**(1)** <sup>1</sup>Während des Bachelorstudiums ist ein mindestens sechswöchiges Berufspraktikum abzuleisten, welches geeignet ist, den Studierenden eine Anschauung von berufspraktischer Tätigkeit entweder im Kultur- oder Medienbereich oder einem anderen Berufsfeld, das Arbeitsplätze für Absolventinnen/Absolventen des Bachelorstudiengangs Kunstgeschichte bietet, zu vermitteln. <sup>2</sup>Dem Berufspraktikum sind 8 Leistungspunkte zugeordnet.

**(2)** <sup>1</sup>Die Studierenden setzen sich in eigener Verantwortung mit geeigneten privaten oder öffentlichen Einrichtungen in Verbindung, an denen das Praktikum abgeleistet werden kann. <sup>2</sup>Das Nähere regelt das Modulhandbuch.

#### **§ 15 Zusatzleistungen**

**(1)** <sup>1</sup>Es können auch weitere Leistungspunkte (Zusatzleistungen) im Umfang von höchstens 30 LP aus dem Gesamtangebot des KIT erworben werden. <sup>2</sup>§ 3 und § 4 der Prüfungsordnung bleiben davon unberührt. <sup>3</sup>Diese Zusatzleistungen gehen nicht in die Festsetzung der Gesamt- und Modulnoten ein. <sup>4</sup>Die bei der Festlegung der Modulnote nicht berücksichtigten LP werden als Zusatzleistungen im Transcript of Records aufgeführt und als Zusatzleistungen gekennzeichnet. <sup>5</sup>Auf Antrag der/des Studierenden werden die Zusatzleistungen in das Bachelorzeugnis aufgenommen und als Zusatzleistungen gekennzeichnet. <sup>6</sup>Zusatzleistungen werden mit den nach § 7 vorgesehenen Noten gelistet.

**(2)** <sup>1</sup>Die Studierenden haben bereits bei der Anmeldung zu einer Prüfung in einem Modul diese als Zusatzleistung zu deklarieren. <sup>2</sup>Auf Antrag der Studierenden kann die Zuordnung des Moduls später geändert werden.

### § 15 a Mastervorzug

<sup>1</sup>Studierende, die im Bachelorstudium bereits mindestens 120 LP erworben haben, können zusätzlich zu den in § 15 Abs. 1 genannten Zusatzleistungen Leistungspunkte aus einem konsekutiven Masterstudiengang am KIT im Umfang von höchstens 30 LP erwerben (Mastervorzugsleistungen). <sup>2</sup>§ 3 und § 4 der Prüfungsordnung bleiben davon unberührt. <sup>3</sup>Die Mastervorzugsleistungen gehen nicht in die Festsetzung der Gesamt-, Fach- und Modulnoten ein. <sup>4</sup>Sie werden im Transcript of Records aufgeführt und als solche gekennzeichnet sowie mit den nach § 7 vorgesehenen Noten gelistet. <sup>5</sup>§ 15 Absatz 2 gilt entsprechend. <sup>6</sup>Es können alle Module des Masterstudiengangs Kunstgeschichte als Mastervorzugsleistung erbracht werden.

### § 16 Überfachliche Qualifikationen

<sup>1</sup>Neben der Vermittlung von fachlichen Qualifikationen ist der Auf- und Ausbau überfachlicher Qualifikationen im Umfang von mindestens 6 LP Bestandteil eines Bachelorstudiums. <sup>2</sup>Überfachliche Qualifikationen können additiv oder integrativ vermittelt werden.

### § 17 Prüfungsausschuss

**(1)** <sup>1</sup>Für den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte wird ein Prüfungsausschuss gebildet. <sup>2</sup>Er besteht aus drei stimmberechtigten Mitgliedern: zwei Hochschullehrer/innen / leitenden Wissenschaftler/innen gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG in der Fassung vor Inkrafttreten des 2. KIT-WG vom 04. Februar 2021, Privatdozentinnen bzw. -dozenten, einem/einer akademischen Mitarbeiter/in nach § 52 LHG / wissenschaftlichen Mitarbeiter/in gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 2 KITG in der Fassung vor Inkrafttreten des 2. KIT-WG vom 04. Februar 2021 und einer bzw. einem Studierenden mit beratender Stimme. <sup>2</sup>Im Falle der Einrichtung eines gemeinsamen Prüfungsausschusses für den Bachelor- und den Masterstudiengang Kunstgeschichte erhöht sich die Anzahl der Studierenden auf zwei Mitglieder mit beratender Stimme, wobei je eine bzw. einer dieser Beiden aus dem Bachelor- und aus dem Masterstudiengang stammt. <sup>3</sup>Die Amtszeit der nichtstudentischen Mitglieder beträgt zwei Jahre, die des studentischen Mitglieds ein Jahr.

**(2)** <sup>1</sup>Die/der Vorsitzende, ihre/sein Stellvertreter/in, die weiteren Mitglieder des Prüfungsausschusses sowie deren Stellvertreter/innen werden von dem KIT-Fakultätsrat bestellt, die akademischen Mitarbeiter/innen nach § 52 LHG, die wissenschaftlichen Mitarbeiter gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 2 KITG in der Fassung vor Inkrafttreten des 2. KIT-WG vom 04. Februar 2021 und die Studierenden auf Vorschlag der Mitglieder der jeweiligen Gruppe; Wiederbestellung ist möglich. <sup>2</sup>Die/der Vorsitzende und deren/dessen Stellvertreter/in müssen Hochschullehrer/innen oder leitende Wissenschaftler/innen § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG in der Fassung vor Inkrafttreten des 2. KIT-WG vom 04. Februar 2021 sein. <sup>3</sup>Die/der Vorsitzende des Prüfungsausschusses nimmt die laufenden Geschäfte wahr und wird durch das jeweilige Prüfungssekretariat unterstützt.

**(3)** <sup>1</sup>Der Prüfungsausschuss achtet auf die Einhaltung der Bestimmungen dieser Studien- und Prüfungsordnung und fällt die Entscheidungen in Prüfungsangelegenheiten. <sup>2</sup>Er entscheidet über die Anerkennung von Studienzeiten sowie Studien- und Prüfungsleistungen und trifft die Feststellung gemäß § 19 Absatz 1 Satz 1. <sup>3</sup>Er berichtet der KIT-Fakultät regelmäßig über die Entwicklung der Prüfungs- und Studienzeiten, einschließlich der Bearbeitungszeiten für die Bachelorarbeiten und die Verteilung der Modul- und Gesamtnoten. <sup>4</sup>Er ist zuständig für Anregungen zur Reform der Studien- und Prüfungsordnung und zu Modulbeschreibungen. <sup>5</sup>Der Prüfungsausschuss entscheidet mit der Mehrheit seiner Stimmen. <sup>6</sup>Bei Stimmengleichheit entscheidet die/der Vorsitzende des Prüfungsausschusses.

**(4)** <sup>1</sup>Der Prüfungsausschuss kann die Erledigung seiner Aufgaben für alle Regelfälle auf die/den Vorsitzende/n des Prüfungsausschusses übertragen. <sup>2</sup>In dringenden Angelegenheiten, deren Erledigung nicht bis zu der nächsten Sitzung des Prüfungsausschusses warten kann, entscheidet die/der Vorsitzende des Prüfungsausschusses.

(5) <sup>1</sup>Die Mitglieder des Prüfungsausschusses haben das Recht, der Abnahme von Prüfungen beizuwohnen. <sup>2</sup>Die Mitglieder des Prüfungsausschusses, die Prüfenden und die Beisitzenden unterliegen der Verschwiegenheit. <sup>3</sup>Sofern sie nicht im öffentlichen Dienst stehen, sind sie durch die/den Vorsitzende/n zur Verschwiegenheit zu verpflichten.

(6) <sup>1</sup>In Angelegenheiten des Prüfungsausschusses, die eine an einer anderen KIT-Fakultät zu absolvierende Prüfungsleistung betreffen, ist auf Antrag eines Mitgliedes des Prüfungsausschusses eine fachlich zuständige und von der betroffenen KIT-Fakultät zu nennende prüfungsberechtigte Person hinzuzuziehen.

(7) <sup>1</sup>Belastende Entscheidungen des Prüfungsausschusses sind schriftlich mitzuteilen. <sup>2</sup>Sie sind zu begründen und mit einer Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen. <sup>3</sup>Vor einer Entscheidung ist Gelegenheit zur Äußerung zu geben. <sup>4</sup>Widersprüche gegen Entscheidungen des Prüfungsausschusses sind innerhalb eines Monats nach Zugang der Entscheidung bei diesem einzulegen. <sup>5</sup>Über Widersprüche entscheidet das für Lehre zuständige Mitglied des Präsidiums.

### § 18 Prüfende und Beisitzende

(1) <sup>1</sup>Der Prüfungsausschuss bestellt die Prüfenden. <sup>2</sup>Er kann die Bestellung der/dem Vorsitzenden übertragen.

(2) <sup>1</sup>Prüfende sind Hochschullehr/innen sowie leitende Wissenschaftler/innen gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG in der Fassung vor Inkrafttreten des 2. KIT-WG vom 04. Februar 2021 habilitierte Mitglieder und akademische Mitarbeiter/innen gemäß § 52 LHG, welche der KIT-Fakultät angehören in der Fassung vor Inkrafttreten des 2. KIT-WG vom 04. Februar 2021, denen die Prüfungsbefugnis übertragen wurde; desgleichen kann wissenschaftlichen Mitarbeitern gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 2 KITG in der Fassung vor Inkrafttreten des 2. KIT-WG vom 04. Februar 2021 die Prüfungsbefugnis übertragen werden. <sup>2</sup>Bestellt werden darf nur, wer mindestens die dem jeweiligen Prüfungsgegenstand entsprechende fachwissenschaftliche Qualifikation erworben hat.

(3) <sup>1</sup>Soweit Lehrveranstaltungen von anderen als den unter Absatz 2 genannten Personen durchgeführt werden, sollen diese zu Prüfenden bestellt werden, sofern sie die gemäß Absatz 2 Satz 2 vorausgesetzte Qualifikation nachweisen können.

(4) <sup>1</sup>Die Beisitzenden werden durch die Prüfenden benannt. <sup>2</sup>Zu Beisitzenden darf nur benannt werden, wer eine dem jeweiligen Prüfungsgegenstand entsprechende fachwissenschaftliche Qualifikation erworben hat.

### § 19 Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen, Studienzeiten

(1) <sup>1</sup>Studien- und Prüfungsleistungen sowie Studienzeiten, die in Studiengängen an staatlichen oder staatlich anerkannten Hochschulen und Berufsakademien der Bundesrepublik Deutschland oder an ausländischen staatlichen oder staatlich anerkannten Hochschulen erbracht wurden, werden auf Antrag der Studierenden anerkannt, sofern hinsichtlich der erworbenen Kompetenzen kein wesentlicher Unterschied zu den Leistungen oder Abschlüssen besteht, die ersetzt werden sollen. <sup>2</sup>Dabei ist kein schematischer Vergleich, sondern eine Gesamtbetrachtung vorzunehmen. <sup>3</sup>Bezüglich des Umfangs einer zur Anerkennung vorgelegten Studien- und Prüfungsleistung (Anrechnung) werden die Grundsätze des ECTS herangezogen.

(2) <sup>1</sup>Die Studierenden haben die für die Anerkennung erforderlichen Unterlagen vorzulegen. <sup>2</sup>Studierende, die neu in den Studiengang Kunstgeschichte immatrikuliert wurden, haben den Antrag mit den für die Anerkennung erforderlichen Unterlagen innerhalb eines Semesters nach Immatrikulation zu stellen. <sup>3</sup>Bei Unterlagen, die nicht in deutscher oder englischer Sprache vorliegen, kann eine amtlich beglaubigte Übersetzung verlangt werden. <sup>4</sup>Die Beweislast dafür, dass der Antrag die Voraussetzungen für die Anerkennung nicht erfüllt, liegt beim Prüfungsausschuss.

(3) <sup>1</sup>Werden Leistungen angerechnet, die nicht am KIT erbracht wurden, werden sie im Zeugnis als „anerkannt“ ausgewiesen. <sup>2</sup>Liegen Noten vor, werden die Noten, soweit die Notensysteme

vergleichbar sind, übernommen und in die Berechnung der Modulnoten und der Gesamtnote einbezogen. <sup>3</sup>Sind die Notensysteme nicht vergleichbar, können die Noten umgerechnet werden. <sup>4</sup>Liegen keine Noten vor, wird der Vermerk „bestanden“ aufgenommen.

**(4)** <sup>1</sup>Bei der Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen, die außerhalb der Bundesrepublik Deutschland erbracht wurden, sind die von der Kultusministerkonferenz und der Hochschulrektorenkonferenz gebilligten Äquivalenzvereinbarungen sowie Absprachen im Rahmen der Hochschulpartnerschaften zu beachten.

**(5)** <sup>1</sup>Außerhalb des Hochschulsystems erworbene Kenntnisse und Fähigkeiten werden angerechnet, wenn sie nach Inhalt und Niveau den Studien- und Prüfungsleistungen gleichwertig sind, die ersetzt werden sollen und die Institution, in der die Kenntnisse und Fähigkeiten erworben wurden, ein genormtes Qualitätssicherungssystem hat. <sup>2</sup>Die Anrechnung kann in Teilen versagt werden, wenn mehr als 50 Prozent des Hochschulstudiums ersetzt werden soll.

**(6)** <sup>1</sup>Zuständig für Anerkennung und Anrechnung ist der Prüfungsausschuss. <sup>2</sup>Im Rahmen der Feststellung, ob ein wesentlicher Unterschied im Sinne des Absatz 1 vorliegt, sind die zuständigen Fachvertreter/innen zu hören.

## II. Bachelorprüfung

### § 20 Umfang und Art der Bachelorprüfung

**(1)** <sup>1</sup>Die Bachelorprüfung besteht aus den Modulprüfungen nach Absatz 2 und 3 sowie dem Modul Bachelorarbeit (§ 14) und dem Berufspraktikum (§ 14 a).

**(2)** <sup>1</sup>Es sind Modulprüfungen in folgenden Pflichtfächern abzulegen:

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| 1. Grundlagen der Kunstwissenschaft                             | Module im Umfang von 22 LP |
| 2. Epochen, Stile und Praktiken                                 | Module im Umfang von 16 LP |
| 3. Architekturgeschichte und -theorie                           | Module im Umfang von 12 LP |
| 4. Angewandte Wissenschaft                                      | Module im Umfang von 8 LP  |
| 5. Überfachliche Qualifikationen im Umfang von 6 LP gemäß § 16. |                            |

<sup>2</sup>Die Festlegung der zur Auswahl stehenden Module und deren Fachzuordnung werden im Modulhandbuch getroffen.

**(3)** <sup>1</sup>Im Wahlpflichtbereich sind Modulprüfungen in folgenden Wahlpflichtfächern zu absolvieren:

1. drei Vertiefungsfächer, jeweils mit Modulen im Umfang von 16 LP,
2. ein Ergänzungsfach mit Modulen im Umfang von 46 LP.

<sup>2</sup>Die Festlegung der zur Auswahl stehenden Vertiefungs- und Ergänzungsfächer und der den Fächern zugeordneten Module erfolgt im Modulhandbuch.

### § 20 a Leistungsnachweise für die Bachelorprüfung

<sup>1</sup>Voraussetzung für die Anmeldung zur letzten Modulprüfung der Bachelorprüfung ist die Bescheinigung über das erfolgreich abgeleistete Berufspraktikum nach § 14 a. <sup>2</sup>In Ausnahmefällen, die die Studierenden nicht zu vertreten haben, kann der Prüfungsausschuss die nachträgliche Vorlage dieses Leistungsnachweises genehmigen.

### § 21 Bestehen der Bachelorprüfung, Bildung der Gesamtnote

**(1)** <sup>1</sup>Die Bachelorprüfung ist bestanden, wenn alle in § 20 genannten Modulprüfungen bestanden wurden.

(2) <sup>1</sup>Die Gesamtnote der Bachelorprüfung errechnet sich als ein mit Leistungspunkten gewichteter Notendurchschnitt der Fachnoten sowie des Moduls Bachelorarbeit. <sup>2</sup>Dabei wird die Note des Moduls Bachelorarbeit mit dem doppelten Gewicht der Noten der übrigen Fächer berücksichtigt.

(3) <sup>1</sup>Haben Studierende die Bachelorarbeit mit der Note 1,0 und die Bachelorprüfung mit einem Durchschnitt von 1,2 oder besser abgeschlossen, so wird das Prädikat „mit Auszeichnung“ (with distinction) verliehen.

## **§ 22 Bachelorzeugnis, Bachelorurkunde, Diploma Supplement und Transcript of Records**

(1) <sup>1</sup>Über die Bachelorprüfung werden nach Bewertung der letzten Prüfungsleistung eine Bachelorurkunde und ein Zeugnis erstellt. <sup>2</sup>Die Ausfertigung von Bachelorurkunde und Zeugnis soll nicht später als drei Monate nach Ablegen der letzten Prüfungsleistung erfolgen. <sup>3</sup>Bachelorurkunde und Bachelorzeugnis werden in deutscher und englischer Sprache ausgestellt. <sup>4</sup>Bachelorurkunde und Zeugnis tragen das Datum der erfolgreichen Erbringung der letzten Prüfungsleistung. <sup>5</sup>Diese Dokumente werden den Studierenden zusammen ausgehändigt. <sup>6</sup>In der Bachelorurkunde wird die Verleihung des akademischen Bachelorgrades beurkundet. <sup>7</sup>Die Bachelorurkunde wird von dem Präsidenten und der KIT-Dekanin/dem KIT-Dekan der KIT-Fakultät unterzeichnet und mit dem Siegel des KIT versehen.

(2) <sup>1</sup>Das Zeugnis enthält die Fach- und Modulnoten sowie die den Modulen und Fächern zugeordneten Leistungspunkte und die Gesamtnote. <sup>2</sup>Sofern gemäß § 7 Abs. 2 Satz 2 eine differenzierte Bewertung einzelner Prüfungsleistungen vorgenommen wurde, wird auf dem Zeugnis auch die entsprechende Dezimalnote ausgewiesen; § 7 Abs. 4 bleibt unberührt. <sup>3</sup>Das Zeugnis ist von der KIT-Dekanin/dem KIT-Dekan der KIT-Fakultät und von der/dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses zu unterzeichnen.

(3) <sup>1</sup>Mit dem Zeugnis erhalten die Studierenden ein Diploma Supplement in deutscher und englischer Sprache, das den Vorgaben des jeweils gültigen ECTS Users' Guide entspricht, sowie ein Transcript of Records in deutscher und englischer Sprache.

(4) <sup>1</sup>Das Transcript of Records enthält in strukturierter Form alle erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen. <sup>2</sup>Dies beinhaltet alle Fächer und Fachnoten samt den zugeordneten Leistungspunkten, die dem jeweiligen Fach zugeordneten Module mit den Modulnoten und zugeordneten Leistungspunkten sowie die den Modulen zugeordneten Erfolgskontrollen samt Noten und zugeordneten Leistungspunkten. <sup>3</sup>Absatz 2 Satz 2 gilt entsprechend. <sup>4</sup>Aus dem Transcript of Records soll die Zugehörigkeit von Erfolgskontrollen zu den einzelnen Modulen deutlich erkennbar sein. <sup>5</sup>Angerechnete Studien- und Prüfungsleistungen sind im Transcript of Records aufzunehmen. <sup>6</sup>Alle Zusatzleistungen werden im Transcript of Records aufgeführt.

(5) <sup>1</sup>Die Bachelorurkunde, das Bachelorzeugnis und das Diploma Supplement einschließlich des Transcript of Records werden vom Studierendenservice des KIT ausgestellt.

## **III. Schlussbestimmungen**

### **§ 23 Bescheinigung von Prüfungsleistungen**

<sup>1</sup>Haben Studierende die Bachelorprüfung endgültig nicht bestanden, wird ihnen auf Antrag und gegen Vorlage der Exmatrikulationsbescheinigung eine schriftliche Bescheinigung ausgestellt, die die erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen und deren Noten enthält und erkennen lässt, dass die Prüfung insgesamt nicht bestanden ist. <sup>2</sup>Dasselbe gilt, wenn der Prüfungsanspruch erloschen ist.



### § 24 Aberkennung des Bachelorgrades

(1) <sup>1</sup>Haben Studierende bei einer Prüfungsleistung getäuscht und wird diese Tatsache nach der Aushändigung des Zeugnisses bekannt, so können die Noten der Modulprüfungen, bei denen getäuscht wurde, berichtigt werden. <sup>2</sup>Gegebenenfalls kann die Modulprüfung für „nicht ausreichend“ (5,0) und die Bachelorprüfung für „nicht bestanden“ erklärt werden.

(2) <sup>1</sup>Waren die Voraussetzungen für die Zulassung zu einer Prüfung nicht erfüllt, ohne dass die/der Studierende darüber täuschen wollte, und wird diese Tatsache erst nach Aushändigung des Zeugnisses bekannt, wird dieser Mangel durch das Bestehen der Prüfung geheilt. <sup>2</sup>Hat die/der Studierende die Zulassung vorsätzlich zu Unrecht erwirkt, so kann die Modulprüfung für „nicht ausreichend“ (5,0) und die Bachelorprüfung für „nicht bestanden“ erklärt werden.

(3) <sup>1</sup>Vor einer Entscheidung des Prüfungsausschusses ist Gelegenheit zur Äußerung zu geben.

(4) <sup>1</sup>Das unrichtige Zeugnis ist zu entziehen und gegebenenfalls ein neues zu erteilen. <sup>2</sup>Mit dem unrichtigen Zeugnis ist auch die Bachelorurkunde einzuziehen, wenn die Bachelorprüfung aufgrund einer Täuschung für „nicht bestanden“ erklärt wurde.

(5) <sup>1</sup>Eine Entscheidung nach Absatz 1 und Absatz 2 Satz 2 ist nach einer Frist von fünf Jahren ab dem Datum des Zeugnisses ausgeschlossen.

(6) <sup>1</sup>Die Aberkennung des akademischen Grades richtet sich nach § 36 Abs. 7 LHG.

### § 25 Einsicht in die Prüfungsakten

(1) <sup>1</sup>Nach Abschluss der Bachelorprüfung wird den Studierenden auf Antrag innerhalb eines Jahres Einsicht in das Prüfungsexemplar ihrer Bachelorarbeit, die darauf bezogenen Gutachten und in die Prüfungsprotokolle gewährt.

(2) <sup>1</sup>Für die Einsichtnahme in die schriftlichen Modulprüfungen, schriftlichen Modulteilprüfungen bzw. Prüfungsprotokolle gilt eine Frist von einem Monat nach Bekanntgabe des Prüfungsergebnisses.

(3) <sup>1</sup>Der/die Prüfende bestimmt Ort und Zeit der Einsichtnahme.

(4) <sup>1</sup>Prüfungsunterlagen sind mindestens fünf Jahre aufzubewahren.

### § 26 Inkrafttreten, Übergangsvorschriften

(1) <sup>1</sup>Diese Studien- und Prüfungsordnung tritt am 01. Oktober 2022 in Kraft und gilt für

1. Studierende, die ihr Studium im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT im ersten Fachsemester aufnehmen, sowie für
2. Studierende, die ihr Studium im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT in einem höheren Fachsemester aufnehmen, sofern dieses Fachsemester nicht über dem Fachsemester liegt, das der erste Jahrgang nach Ziff. 1 erreicht.

(2) <sup>1</sup>Die Studien- und Prüfungsordnung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) für den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte vom 26. Juni 2017 (Amtliche Bekanntmachung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) Nr. 45 vom 27. Juni 2017), zuletzt geändert durch Artikel 17 der Satzung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) über die Änderung der Studien- und Prüfungsordnungen zur Anwendbarkeit der Satzung zur Durchführung von Online-Prüfungen am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) vom 20. Mai 2022 (Amtliche Bekanntmachung des KIT Nr. 37 vom 20. Mai 2022), behält Gültigkeit für

1. Studierende, die ihr Studium im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT zuletzt im Sommersemester 2022 aufgenommen haben, sowie für

- 
2. Studierende, die ihr Studium im Bachelorstudiengang Kunstgeschichte am KIT ab dem Wintersemester 2022/23 in einem höheren Fachsemester aufnehmen, sofern das Fachsemester über dem liegt, das der erste Jahrgang nach Absatz 1 Ziff. 1 erreicht hat. Im Übrigen tritt sie außer Kraft.

**(3)** <sup>1</sup>Studierende, die auf Grundlage der Studien- und Prüfungsordnung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) für den Bachelorstudiengang Kunstgeschichte vom 26. Juni 2017 (Amtliche Bekanntmachung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) 45 vom 27. Juni 2017), zuletzt geändert durch Artikel 17 der Satzung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) über die Änderung der Studien- und Prüfungsordnungen zur Anwendbarkeit der Satzung zur Durchführung von Online-Prüfungen am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) 20. Mai 2022 (Amtliche Bekanntmachung des KIT Nr. 37 vom 20. Mai 2022), ihr Studium am KIT aufgenommen haben, können Prüfungen auf Grundlage dieser Studien- und Prüfungsordnung letztmalig bis zum Ende des Prüfungszeitraums des Wintersemester 2028/29 ablegen.

Karlsruhe, den 29. Juli 2022

*gez. Professor Dr.-Ing. Holger Hanselka  
(Präsident)*