Karlsruher Institut für Technologie

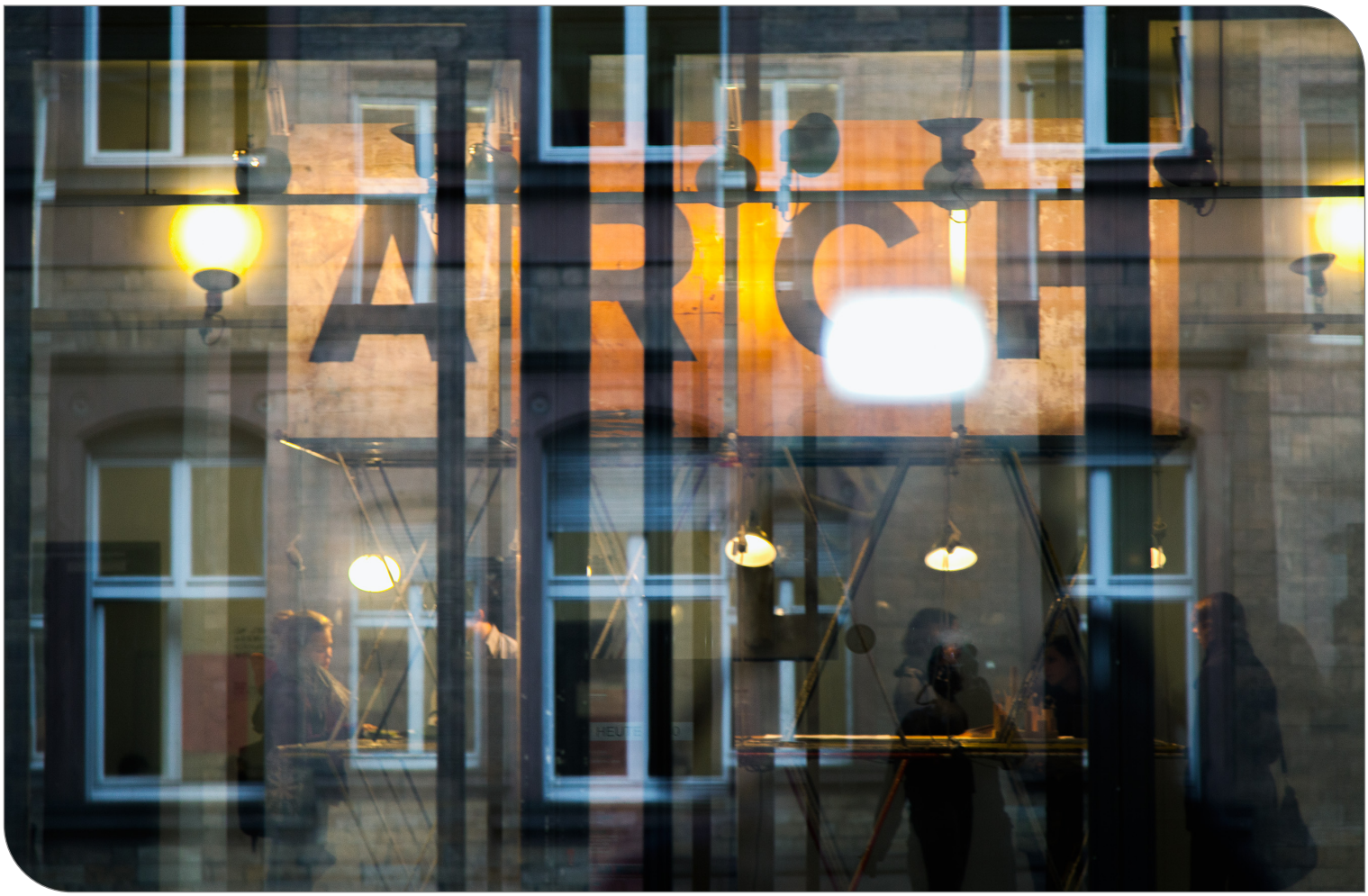
Modulhandbuch
Architektur Master (M.Sc.)

SPO 2016

Wintersemester 2023/24

Stand 29.09.2023

KIT-FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR



Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung ... 6
2. Aufbau des Studiengangs ... 17
2.1. Masterarbeit ... 17
2.2. Entwerfen ... 17
2.3. Entwurfsvertiefung ... 17
2.4. Bautechnik ... 18
2.5. Geschichte, Kunst und Theorie ... 18
2.6. Gebäudeplanung ... 18
2.7. Stadt- und Landschaftsplanung ... 18
2.8. Vertiefung ... 19
2.9. Überfachliche Qualifikationen ... 21
3. Module ... 22
3.1. Architekturgeschichte - M-ARCH-105862 ... 22
3.2. Architekturkommunikation - M-ARCH-103626 ... 23
3.3. Architekturtheorie - M-ARCH-103625 ... 24
3.4. Bauen im Bestand - M-ARCH-105681 ... 25
3.5. Bautechnologie - M-ARCH-104077 ... 27
3.6. Bildende Kunst - M-ARCH-103624 ... 28
3.7. Design to Built - M-ARCH-104514 ... 29
3.8. Digital Design and Fabrication - M-ARCH-105857 ... 30
3.9. Entwurf Hoch- oder Städtebau 2 - M-ARCH-103609 ... 31
3.10. Entwurf Hochbau 1 - M-ARCH-103608 ... 33
3.11. Entwurf Städtebau 1 - M-ARCH-103610 ... 35
3.12. Entwurfslehre - M-ARCH-103631 ... 36
3.13. Entwurfsvertiefung 1 - M-ARCH-103614 ... 37
3.14. Entwurfsvertiefung 2 - M-ARCH-103615 ... 38
3.15. Entwurfsworkshop - M-ARCH-104079 ... 40
3.16. Fachgerechte Detailplanung - M-ARCH-103659 ... 41
3.17. Forschungsfelder - M-ARCH-103639 ... 42
3.18. Gebäudelehre - M-ARCH-103630 ... 44
3.19. Geschichte der Landschaftsarchitektur - M-ARCH-103638 ... 45
3.20. Historische Bauforschung - M-ARCH-103676 ... 46
3.21. Ingenieurbaukunst - M-ARCH-103657 ... 47
3.22. Integrale Planung - M-ARCH-103617 ... 48
3.23. Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau - M-ARCH-106126 ... 49
3.24. Internationaler Städtebau - M-ARCH-103634 ... 51
3.25. Kunstgeschichte - M-ARCH-103627 ... 52
3.26. Landschaftstypologien - M-ARCH-103637 ... 53
3.27. Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung - M-ARCH-103670 ... 54
3.28. Modul Masterarbeit - M-ARCH-103607 ... 55
3.29. Nachhaltiges Bauen - M-ARCH-104078 ... 57
3.30. Öffentliches Baurecht - M-ARCH-103671 ... 58
3.31. Performance-Analyse für Gebäude - M-ARCH-103620 ... 59
3.32. Photogrammetrie in der Architektur - M-BGU-104001 ... 60
3.33. Planen und Bauen mit Licht - M-ARCH-103621 ... 61
3.34. Planen und Konstruieren - M-ARCH-104076 ... 62
3.35. Projektmanagement - M-ARCH-105957 ... 63
3.36. Quartiersanalysen - M-ARCH-103633 ... 64
3.37. Raumlehre - M-ARCH-103629 ... 65
3.38. Schlüsselqualifikationen - M-ARCH-103678 ... 66
3.39. Sondergebiete der Architekturgeschichte - M-ARCH-105863 ... 68
3.40. Sondergebiete der Architekturkommunikation - M-ARCH-103651 ... 69
3.41. Sondergebiete der Architekturtheorie 1 - M-ARCH-103649 ... 70
3.42. Sondergebiete der Architekturtheorie 2 - M-ARCH-103650 ... 71
3.43. Sondergebiete der Bauphysik - M-ARCH-105680 ... 72
3.44. Sondergebiete der Bautechnik - M-ARCH-103652 ... 75
3.45. Sondergebiete der Bautechnologie - M-ARCH-103661 ... 76

3.46. Sondergebiete der Bildenden Kunst 1 - M-ARCH-103647 ... 77
3.47. Sondergebiete der Bildenden Kunst 2 - M-ARCH-103648 ... 78
3.48. Sondergebiete der Entwurfslehre - M-ARCH-103640 ... 79
3.49. Sondergebiete der Gebäudelehre - M-ARCH-104075 ... 80
3.50. Sondergebiete der Kunstgeschichte 1 - M-ARCH-103672 ... 81
3.51. Sondergebiete der Kunstgeschichte 2 - M-ARCH-103673 ... 82
3.52. Sondergebiete der Raumlehre - M-ARCH-104074 ... 83
3.53. Sondergebiete der Stadtbaugeschichte - M-ARCH-105861 ... 84
3.54. Sondergebiete der Tragwerksplanung - M-ARCH-103658 ... 85
3.55. Sondergebiete des Architektenrechts - M-ARCH-103688 ... 86
3.56. Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1 - M-ARCH-103654 ... 87
3.57. Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2 - M-ARCH-103655 ... 88
3.58. Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens - M-ARCH-103687 ... 89
3.59. Sondergebiete des Planens und Konstruierens - M-ARCH-103653 ... 90
3.60. Sondergebiete des Städtebaus - M-ARCH-103668 ... 91
3.61. Sondergebiete des Städtebaus - Workshop - M-ARCH-103974 ... 92
3.62. Sondergebiete des Städtebaus 2 - M-ARCH-105859 ... 93
3.63. Sondergebiete von Digital Design and Fabrication - M-ARCH-105858 ... 94
3.64. Special Topics of Accessibility - M-ARCH-106575 ... 95
3.65. Special Topics of Comfort and Resilience - M-ARCH-106576 ... 96
3.66. Stadt und Wohnen - M-ARCH-105563 ... 97
3.67. Stadtbaugeschichte - M-ARCH-105860 ... 98
3.68. Städtebauliche Typologien - M-ARCH-103632 ... 99
3.69. Stadttheorie - M-ARCH-103635 ... 100
3.70. Stegreife - M-ARCH-103612 ... 101
3.71. Stukturanalyse - M-ARCH-106128 ... 102
3.72. Tragwerksanalyse und -planung - M-ARCH-103619 ... 103
3.73. Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung - M-ARCH-103613 ... 104
3.74. Urban Energy - M-ARCH-103669 ... 105
3.75. Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements - M-ARCH-103656 ... 106
3.76. Virtual Engineering - M-ARCH-103618 ... 107
3.77. Vorlesungsreihen - M-ARCH-105676 ... 108

4. Teilleistungen ... 109

4.1. Ämterhospitation - T-ARCH-109969 ... 109
4.2. Architekturgeschichte - T-ARCH-111795 ... 110
4.3. Architekturkommunikation - T-ARCH-107368 ... 116
4.4. Architekturtheorie - T-ARCH-107367 ... 118
4.5. Bauen im Bestand - T-ARCH-111341 ... 121
4.6. Bautechnologie - T-ARCH-108457 ... 123
4.7. Besuch Vortragsreihen Master - T-ARCH-109978 ... 126
4.8. Bildende Kunst - T-ARCH-107366 ... 127
4.9. Brandschutz in Planung und Umsetzung - T-ARCH-111339 ... 131
4.10. Büropraktikum - T-ARCH-107441 ... 132
4.11. Design to Built - T-ARCH-109244 ... 133
4.12. Digital Design and Fabrication - T-ARCH-111790 ... 134
4.13. Energie- und Raumklimakonzepte - T-ARCH-111338 ... 135
4.14. Entwurf 2 - T-ARCH-107344 ... 136
4.15. Entwurf Hochbau 1 - T-ARCH-107445 ... 152
4.16. Entwurf Städtebau 1 - T-ARCH-107343 ... 163
4.17. Entwurfslehre - T-ARCH-107373 ... 168
4.18. Entwurfsvertiefung 1 - T-ARCH-107348 ... 170
4.19. Entwurfsvertiefung 2 - T-ARCH-107353 ... 171
4.20. Entwurfsworkshop - T-ARCH-108459 ... 172
4.21. Fachgerechte Detailplanung - T-ARCH-107402 ... 173
4.22. Forschungsseminar - T-ARCH-107381 ... 174
4.23. Freie Studienarbeit - T-ARCH-107382 ... 181
4.24. Gebäudelehre - T-ARCH-107372 ... 183
4.25. Geschichte der Landschaftsarchitektur - T-ARCH-107380 ... 184
4.26. Historische Bauforschung - T-ARCH-107417 ... 185
4.27. Ingenieurbaukunst - T-ARCH-107400 ... 186

4.28. Integrale Planung - T-ARCH-107359 ... 187
4.29. Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau - T-ARCH-112497 ... 189
4.30. Internationaler Städtebau - T-ARCH-107376 ... 191
4.31. Kunstgeschichte - T-ARCH-107369 ... 192
4.32. Kurs Studienwerkstatt Fotografie - T-ARCH-107422 ... 194
4.33. Kurs Studienwerkstätten Modellbau - T-ARCH-107423 ... 195
4.34. Landschaftstypologien - T-ARCH-107379 ... 196
4.35. Lichttechnik und -konzepte für Räume - T-ARCH-111337 ... 197
4.36. Masterarbeit - T-ARCH-107261 ... 198
4.37. Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung - T-ARCH-107411 ... 199
4.38. Nachhaltiges Bauen - T-ARCH-108458 ... 200
4.39. Öffentliches Baurecht - T-ARCH-107412 ... 202
4.40. Performance-Analyse für Gebäude - T-ARCH-107362 ... 203
4.41. Photogrammetrie in der Architektur - T-BGU-108204 ... 204
4.42. Planen und Bauen mit Licht - T-ARCH-107363 ... 205
4.43. Planen und Konstruieren - T-ARCH-108456 ... 206
4.44. Platzhalter Angebot KIT + HfG etc - T-ARCH-107420 ... 208
4.45. Projektmanagement - T-ARCH-112102 ... 209
4.46. Quartiersanalysen - T-ARCH-107375 ... 210
4.47. Raumlehre - T-ARCH-107371 ... 211
4.48. Schallschutz- und Raumakustik - T-ARCH-111340 ... 213
4.49. Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 1 unbenotet - T-ARCH-111775 ... 214
4.50. Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 2 unbenotet - T-ARCH-111776 ... 215
4.51. Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 3 unbenotet - T-ARCH-111777 ... 216
4.52. Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 4 benotet - T-ARCH-111778 ... 217
4.53. Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 5 benotet - T-ARCH-111779 ... 218
4.54. Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 6 benotet - T-ARCH-111780 ... 219
4.55. Seminarwoche - T-ARCH-111342 ... 220
4.56. Sondergebiete der Architekturgeschichte - T-ARCH-111796 ... 230
4.57. Sondergebiete der Architekturkommunikation - T-ARCH-107394 ... 237
4.58. Sondergebiete der Architekturtheorie 1 - T-ARCH-107392 ... 239
4.59. Sondergebiete der Architekturtheorie 2 - T-ARCH-107393 ... 242
4.60. Sondergebiete der Bautechnik - T-ARCH-107395 ... 245
4.61. Sondergebiete der Bautechnologie - T-ARCH-107404 ... 248
4.62. Sondergebiete der Bildenden Kunst 1 - T-ARCH-107390 ... 251
4.63. Sondergebiete der Bildenden Kunst 2 - T-ARCH-107391 ... 255
4.64. Sondergebiete der Entwurfslehre - T-ARCH-107384 ... 259
4.65. Sondergebiete der Gebäudelehre - T-ARCH-108455 ... 261
4.66. Sondergebiete der Kunstgeschichte 1 - T-ARCH-107413 ... 262
4.67. Sondergebiete der Kunstgeschichte 2 - T-ARCH-107414 ... 264
4.68. Sondergebiete der Raumlehre - T-ARCH-108453 ... 266
4.69. Sondergebiete der Stadtbaugeschichte - T-ARCH-111794 ... 268
4.70. Sondergebiete der Tragwerksplanung - T-ARCH-107401 ... 274
4.71. Sondergebiete des Architektenrechts - T-ARCH-107436 ... 276
4.72. Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1 - T-ARCH-107397 ... 277
4.73. Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2 - T-ARCH-107398 ... 278
4.74. Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens - T-ARCH-107435 ... 279
4.75. Sondergebiete des Planens und Konstruierens - T-ARCH-107396 ... 281
4.76. Sondergebiete des Städtebaus - T-ARCH-107409 ... 283
4.77. Sondergebiete des Städtebaus - Workshop - T-ARCH-108190 ... 287
4.78. Sondergebiete des Städtebaus 2 - T-ARCH-111792 ... 288
4.79. Sondergebiete von Digital Design and Fabrication - T-ARCH-111791 ... 292
4.80. Special Topics of Accessibility - T-ARCH-113247 ... 293
4.81. Special Topics of Comfort and Resilience - T-ARCH-113248 ... 294
4.82. Stadt und Wohnen - T-ARCH-111167 ... 295
4.83. Stadtbaugeschichte - T-ARCH-111793 ... 296
4.84. Städtebauliche Typologien - T-ARCH-107374 ... 302
4.85. Stadttheorie - T-ARCH-107377 ... 303
4.86. Stegreife - T-ARCH-107346 ... 305
4.87. Stukturanalyse - T-ARCH-112499 ... 314

4.88. Teilnahme Promovierenden-Kolloquium - T-ARCH-112875 315
4.89. Tragwerksanalyse und -planung - T-ARCH-107361 316
4.90. Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung - T-ARCH-107347 317
4.91. Urban Energy - T-ARCH-107410 318
4.92. Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements - T-ARCH-107399 319
4.93. Virtual Engineering - T-ARCH-107360 321
4.94. Vorbereitung Masterarbeit - T-ARCH-107383 322
4.95. Vorlesungsreihe 1 - T-ARCH-111335 324
4.96. Vorlesungsreihe 2 - T-ARCH-111336 326
5. Anhang 328

Herausgeber:

Fakultät für Architektur
Karlsruher Institut für Technologie (KIT)
76128 Kalrsruhe
www.arch.kit.edu

Ansprechpartner: dekanat@arch.kit.edu

Der Masterstudiengang Architektur am KIT

Mit wissenschaftlichen Methoden an der schöpferischen Gestaltung der Welt zu arbeiten – das ist unser Ziel als Karlsruher Fakultät für Architektur am KIT.

Die Studierenden im Studiengang Architektur bekommen im Studium Kenntnisse und Fähigkeiten vermittelt, die sie in die Lage versetzen, zukünftig den Lebensraum des Menschen maßgeblich mitzuplanen und mitzugestalten. Sie als Architekten sollen dazu beitragen, Voraussetzungen zu schaffen für ein Optimum an Umweltqualität, für Lebens- und Arbeitsbedingungen, die alle Entfaltungsmöglichkeiten für die Gesellschaft bieten.

Dies setzt eine Ausbildung voraus, die die technischen Möglichkeiten, die Kenntnisse über Wirtschaftlichkeit und allem voran über das Entwerfen einer zu gestaltenden Welt vermittelt und die Sie umfassend vorbereitet auf die ständig sich wandelnden Erfordernisse Ihres Berufsstandes.
Eine Stärkung von Praxis und Forschung samt der Nutzbarmachung der Erkenntnisse innerhalb der Lehre garantiert eben solch eine Ausbildung.
Seit 1825 kann an unserer Fakultät Architektur mit Diplomabschluss studiert werden, ab Einführung des Bachelor- und Masterstudienganges im Wintersemester 2009/2010 mit Bachelor- oder Mastergrad.

Das Karlsruher Institut für Technologie (KIT) hat sich im Rahmen der Umsetzung des Bolognaprozesses zum Aufbau eines Europäischen Hochschulraumes zum Ziel gesetzt, dass am Abschluss der Studierendenausbildung in der Regel der Master-Grad steht. Die am KIT angebotenen konsekutiven Bachelor- und Masterstudiengänge sind daher als Gesamtkonzept mit konsekutivem Curriculum zu betrachten.

Aufbau und Umfang

Der Masterstudiengang Architektur umfasst vier Semester. Er schließt nach bestandener Abschlussprüfung mit dem Master of Science (M.Sc.) ab. Für diesen Abschluss müssen insgesamt 120 ECTS-Punkte nachgewiesen werden. Während des Studiums sollen die im Bachelorstudium erworbenen wissenschaftlichen Qualifikationen weiter vertieft werden.

Im Rahmen des Studiums sollen unter anderem Fähigkeiten in folgenden Fächern vermittelt werden:

- Entwerfen
- Entwurfsvertiefung
- Bautechnik
- Geschichte, Kunst und Theorie
- Gebäudeplanung
- Stadt- und Landschaftsplanung

Im Fach Vertiefung können Module verschiedener Fachrichtungen gewählt und so ein eigenes Profil entsprechend der individuellen Neigungen entwickelt werden.

Das Fach Überfachliche Qualifikationen rundet das Angebot ab, hier werden allgemeine und praktische Kompetzen erworben.

Das Masterstudium entspricht in vielerlei Hinsicht einem Projektstudium. So ist in jedem Semester ein Projekt inklusive einer thematischen Vertiefung zu bearbeiten. Insgesamt verfügen die Studierenden bei der Auswahl der Projektthemen über eine große Wahlfreiheit. Auch bei der Belegung von Lehrveranstaltungen bestehen vielfältige Wahlmöglichkeiten.
Allerdings ist es ratsam, vor Auswahl der Kurse eine studienfachliche Beratung in Anspruch zu nehmen, welche Studierende bei der Aufstellung eines individuellen Studienplans im Sinne einer möglichen Profilierung bis hin zur Masterarbeit unterstützt. Die Prüfungsordnung (im Anhang) und der darauf beruhende Studienplan enthalten alle verbindlichen Festlegungen für den Studiengang.

Grundsätzlich gliedert sich das Studium in Module. Jedes Modul kann aus einer oder mehreren Lehrveranstaltungen bestehen, die durch eine oder mehrere Prüfungen abgeschlossen werden. Der Umfang jedes Moduls ist durch Leistungspunkte gekennzeichnet, die nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls gutgeschrieben werden.

Regeln zu den einzelnen Fächern

Im Fach Entwerfen sind alle Module Pflicht. Es kann pro Semester nur eines der Module „Entwurf Hochbau 1“, „Entwurf Städtebau 1“ und „Entwurf Hoch- oder Städtebau 2“ belegt werden. Zu jedem dieser Module muss gleichzeitig ein Modul aus dem Fach „Entwurfsvertiefung“ belegt werden.

Auch im Fach „Entwurfsvertiefung“ sind alle Module Pflicht. Eine Entwurfsvertiefung kann nur in Kombination mit einem Entwurf absolviert werden.

In den Fächern „Gebäudeplanung“, „Geschichte, Kunst und Theorie“, „Stadt- und Landschaftsplanung“ und „Bautechnik“ muss jeweils ein Modul absolviert werden, das aus mehreren Modulen gewählt werden kann.

Im Fach „Vertiefung“ ist das Modul „Forschungsfelder“ Pflicht. Es müssen drei weitere Module belegt werden, die aus einem großen Angebot gewählt werden können. Dies erlaubt eine eigene Schwerpunktsetzung. Alle Module der Fächer „Gebäudeplanung“, „Geschichte, Kunst und Theorie“, „Stadt- und Landschaftsplanung“ und „Bautechnik“ können auch im Fach „Vertiefung“ belegt werden.

Das Modulhandbuch zum Studiengang

Im vorliegenden Modulhandbuch sind die Module und die dazugehörigen Lehrveranstaltungen und Erfolgskontrollen mit folgenden Informationen aufgeführt:

- Zuordnung der Module zu einem Fach und Verantwortlichen
- Umfang der Module in Leistungspunkten
- Modulturnus, Dauer, Level, Sprache und Arbeitsaufwand
- Lehrveranstaltungen der Module und deren Inhalt
- Erfolgskontrollen (Prüfungen) der Module und Notenbildung
- Qualifikationsziele der Module
- Voraussetzungen und Bedingungen der Module, bzw. Abhängigkeiten der Module untereinander
- Empfehlungen und Anmerkungen zu den Modulen

Es gibt somit die notwendige Orientierung und ist ein hilfreicher Begleiter im Studium. Das Modulhandbuch ersetzt aber nicht das Vorlesungsverzeichnis und die Aushänge der Institute, die aktuell zu jedem Semester über die variablen Veranstaltungsdaten (z. B. Zeit und Ort der Lehrveranstaltung) sowie ggf. kurzfristige Änderungen informieren.

Qualifkationsziele des Studiengangs

Die Ausbildungsinhalte des Masterstudiengangs Architektur orientieren sich im Wesentlichen an den Richtlinien der Bundesarchitektenkammer und der internationalen Vereinigungen wie UIA und AESOP. Des Weiteren hat die Bundesstiftung Baukultur die gesellschaftlichen Anforderungen an den Berufsstand klar herausgearbeitet und in einem breiten diskursiven Prozess aktualisiert.
Die Absolventinnen und Absolventen des Masterstudiengangs Architektur haben eine hochrangige insgesamt fünfjährige Ausbildung für besonders verantwortungsvolle, komplexe und innovative Tätigkeiten im Bereich des Planens und Bauens, der Forschung und Entwicklung in der Architektur erworben.
Sie haben damit den berufsqualifizierenden Abschluss erreicht, der zusammen mit einer zwei- bzw. dreijährigen Praxisphase die Bedingung für die Bauvorlageberechtigung und die Mitgliedschaft in der jeweiligen Architektenkammer ist. Da der konsekutive Master die internationalen Normen (EU, UTA, UNESCO) in vollem Umfang erfüllt, öffnen sich damit uneingeschränkt auch internationale Berufsperspektiven.
Bei einer entsprechenden Schwerpunktsetzung im Bereich der Stadtplanung erfüllen sie die studienbezogenen Bedingungen, um eine Aufnahme in die Stadtplanerliste des jeweiligen Bundeslandes zu beantragen.
Sie sind somit vorbereitet für eine praktische und wissenschaftliche Tätigkeit in den Berufsfeldern der Architektur und der Stadt- und Landschaftsplanung.
Durch den vier Semester dauernden Masterstudiengang haben die Absolventinnen und Absolventen die fachspezifische und wissenschaftliche Qualifikation für eine sich anschließende Promotion im Bereich der Architektur oder verwandter Studiengänge erworben.
Dabei bauen die Studierenden des Masterstudiums auf den Grundlagen auf, die sie im Bachelorstudium erlangt haben. Sie erweitern das im

Bachelorstudium angelegte vernetzte Denken um interdisziplinäre Elemente.
Gemeinsam mit dem hohen Maß an Wissenschaftlichkeit und Eigenständigkeit während aller Phasen des Masterstudiums, der Arbeit in einem international geprägten Umfeld und dem Verständnis für komplexe, auch ökologische Zusammenhänge sind sie in der Lage, im professionellen Umfeld eines Architekturbüros in leitender Position verantwortungsvoll, integrierend und nachhaltig zu agieren.
Sie besitzen vertiefte Kenntnis über die verschiedenen System- und Komplexitätsebenen des Berufsbilds und sind in der Lage, die Verknüpfungen zwischen den Teilgebieten der Architektur nachzuvollziehen.
Die Absolventinnen und Absolventen haben ein vertieftes Bewusstsein und eine ausgeprägte Sensibilität für den nachhaltigen Umgang mit der Natur und Umwelt entwickelt und kennen die baukulturellen Herausforderungen, die damit verbunden sind.
Sie können wissenschaftliche und fachspezifische Erkenntnisse, wie eine zeitgemäße Architektur und Stadtplanung formuliert werden kann, kritisch bewerten und die Verbindung zum gesellschaftlichen Kontext herstellen. Sie sind in der Lage in diesem Zusammenhang eine eigene und fundierte Haltung zu entwickeln.
Sie wenden die zentralen Begriffe der Fachsprache in Deutsch und Englisch an und verfügen über fundierte Kenntnisse über die aktuellen Fragstellungen des Berufsstands und der Forschungslandschaft.
Sie haben ein breites und vertieftes Wissen in den verschiedenen Fachgebieten der Architektur erworben. Dazu gehört ein theoretisch künstlerisches Verständnis, ein technisch konstruktives Wissen, eine Sensibilität für den Kontext und eine bauhistorische und kunstgeschichtliche Bildung.
Die Absolventinnen und Absolventen haben gelernt, selbstständig zu denken und zu handeln sowie eigene Positionen zu entwickeln. Sie sind mit verschiedenen Formen des wissenschaftlichen Arbeitens vertraut und können in Forschungsteams mitwirken. Dabei sind sie in der Lage, vielschichtige Probleme zu analysieren und Sachverhalte kritisch zu hinterfragen. Darauf aufbauend können Strategien zur Problemlösung in hohen Abstraktionsgraden entwickelt werden. Sie können komplexe räumliche Situationen vorstellungsmäßig durchdringen und in nachvollziehbarer, eindeutiger Art mit unterschiedlichen Werkzeugen wiedergeben.
Sie haben die Teamarbeit durch die fünfjährige Arbeit in den sechs Bachelorentwurfsstudios und den drei Masterprojekten erlernt und vielfältige Erfahrungen in unterschiedlichen interdisziplinären Gruppenkonstellationen gesammelt. Sie können darüber hinaus Projektarbeiten moderieren und koordinieren sowie Führungsaufgaben übernehmen.

Prüfungsmodalitäten

Um an den Modulprüfungen teilnehmen zu können, muss sich der Studierende per Online-Anmeldung verbindlich anmelden. Unangemeldet mitgeschriebene Prüfungen werden nicht berücksichtigt.

Die Studien- und Prüfungsordnung des Masterstudiengangs Architektur vom 26. Juli 2016 (Amtliche Bekanntmachung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) Nr. 70 vom 27. Juli 2016) definiert in §4 Folgendes:

§ 4 Modulprüfungen, Studien- und Prüfungsleistungen

(1) Die Masterprüfung besteht aus Modulprüfungen. Modulprüfungen bestehen aus einer oder mehreren Erfolgskontrollen.

Erfolgskontrollen gliedern sich in Studien- oder Prüfungsleistungen.

(2) Prüfungsleistungen sind:

1. schriftliche Prüfungen,
2. mündliche Prüfungen oder
3. Prüfungsleistungen anderer Art.

(3) Studienleistungen sind schriftliche, mündliche oder praktische Leistungen, die von den Stu-dierenden in der Regel lehrveranstaltungsbegleitend erbracht werden. Die Masterprüfung darf nicht mit einer Studienleistung abgeschlossen werden.

Hierauf beziehen sich die in den Modulbeschreibungen für die Erfolgskontrollen verwendeten Begriffe.
Weitere Informationen rund um die rechtlichen und amtlichen Rahmenbedingungen des Studiums finden Sie in der Prüfungsordnung im Anhang an das Modulhandbuch.

Studienaufbau Masterstudiengang

Exemplarische Zuordnung der Module zu den Semestern

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem
Entwurf Hochbau 1 12 LP	Entwurf Städtebau 1 12 LP	Entwurf Hoch- oder Städtebau 2 12 LP	Masterarbeit 30 LP
Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung 4 LP	Entwurfsvertiefung 1 4 LP	Entwurfsvertiefung 2 4 LP	
Modul aus dem Fach Bautechnik* 4 LP	Modul aus dem Fach Geschichte, Kunst und Theorie* 4 LP	Modul aus dem Fach Stadt- und Landschaftsplanung* 4 LP	
Modul aus dem Fach Gebäudeplanung* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	
Modul aus dem Fach Überfachliche Qualifikationen* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Forschungsfelder Forschungsseminar / Freie Studienarbeit 4 LP Doktorandenkolloquium Vorbereitung Masterarbeit 2LP	
Stegreife 2 LP	Stegreife 2 LP		
30 LP	**30 LP**	**30 LP**	**30 LP**

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln

Studienschwerpunkte

Im Hinblick auf die spätere Berufswahl **können** innerhalb des Masterstudiengangs Architektur am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) folgende Schwerpunkte gesetzt werden:

- „Städtebau“ – „Urban Design“
- „Bautechnik“ – „Integrated Building Technologies“
- „Entwurf/Theorie/Kommunikation“ – „Design Research“
- „Digitale Planungs-, Bau- und Entwurfsmethoden“ – „Computational Design“

Um einen Schwerpunkt als Zusatzbescheinigung zum Zeugnis ausgewiesen zu bekommen, ist eine bestimmte Anzahl und Art von Modulen aus dem jeweiligen Bereich zu belgen. Diese sind den Grafiken im Kapitel „Studienaufbau Masterstudiengang“ zu entnehmen. Die Entscheidung für einen Studienschwerpunkt erfolgt spätestens bei der Anmeldung zur Masterarbeit. Es können auch Zusatzleistungen für das Erlangen eines Schwerpunktes hinzugezogen werden.

Exemplarischer Studienplan Studienschwerpunkt Städtebau

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem
Entwurf Hochbau 1 12 LP	Entwurf Städtebau 1 12 LP	Entwurf Hoch- oder Städtebau 2 Stadt- und Landschaftsplanung 12 LP	Masterarbeit mit Thema Stadt- und Landschaftsplanung 30 LP
Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung 4 LP	Entwurfsvertiefung 1 4 LP	Entwurfsvertiefung 2 Stadt- und Landschaftsplanung 4 LP	
Modul aus dem Fach Bautechnik* 4 LP	Modul aus dem Fach Geschichte, Kunst und Theorie* 4 LP	Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung* 4 LP	
Modul aus dem Fach Gebäudeplanung* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Modul aus dem Fach Stadt- und Landschaftsplanung* 4 LP	
Modul aus dem Fach Überfachliche Qualifikationen* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung mit Thema Stadt- und Landschaftsplanung* 4 LP	Forschungsfelder mit Thema Stadt- und Landschaftsplanung 6 LP	
Stegreife 2 LP	Stegreife Th. Stadt- und Landsch.pl. 2 LP		
30 LP	**30 LP**	**30 LP**	**30 LP**

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln

Erforderliche Module für den Nachweis des Schwerpunkts Städtebau:

„Entwurf Städtebau 1“	12 LP
„Entwurf Hoch- oder Städtebau 2“ mit der Thematik Stadt- und Landschaftsplanung	12 LP
„Entwurfsvertiefung 1/2“ mit der Thematik Stadt- und Landschaftsplanung	4 LP
„Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung“	4 LP
1 Modul aus dem Fach Stadt- und Landschaftsplanung	4 LP
1 Modul aus dem Fach „Vertiefung“, mit der Thematik Stadt- und Landschaftsplanung	4 LP
2 Stegreife mit der Thematik Stadt- und Landschaftsplanung	2 LP
„Forschungsfelder“ mit der Thematik Stadt- und Landschaftsplanung	6 LP
Masterarbeit mit der Thematik Stadt- und Landschaftsplanung	30 LP
Summe	**78 LP**

Exemplarischer Studienplan Studienschwerpunkt Bautechnik

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem
Entwurf Städtebau 1 12 LP	Entwurf Hochbau 1 12 LP	Entwurf Hoch- oder Städtebau 2 mit Thema Bautechnik 12 LP	Masterarbeit mit Thema Bautechnik 30 LP
Entwurfsvertiefung 1 4 LP	Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung 4 LP	Entwurfsvertiefung 2 mit Thema Bautechnik 4 LP	
Modul aus dem Fach Stadt- und Landschaftsplanung* 4 LP	Modul aus dem Fach Geschichte, Kunst und Theorie* 4 LP	Modul aus dem Fach mit Thema Bautechnik* 4 LP	
Modul aus dem Fach Gebäudeplanung* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung mit Thema Bautechnik* 4 LP	
Überfachliche Qualifikationen 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Forschungsfelder mit Thema Bautechnik 6 LP	
Stegreife 2 LP	Stegreife mit Thema Bautechnik 2 LP		
30 LP	**30 LP**	**30 LP**	**30 LP**

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln

Erforderliche Module für den Nachweis des Schwerpunkts Bautechnik:

„Entwurf Hochbau 1“ oder „Entwurf Hoch- oder Städtebau 2“ mit der Thematik Bautechnik	12 LP
„Entwurfsvertiefung **1/2**“ **mit der Thematik** Bautechnik	4 LP
„Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung“	4 LP
1 Modul aus dem Fach „Bautechnik“	4 LP
1 Modul aus dem Fach „Vertiefung“, mit der Thematik Bautechnik	4 LP
2 Stegreife mit der Thematik Bautechnik	2 LP
„Forschungsfelder“ mit der Thematik Bautechnik	6 LP
Masterarbeit mit der Thematik Bautechnik	30 LP
Summe	**66 LP**

Exemplarischer Studienplan Studienschwerpunkt Entwurf/Theorie/Kommunikation

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem
Entwurf Hochbau 1 12 LP	Entwurf Städtebau 1 12 LP	Entwurf Hoch- oder Städtebau 2 mit Thema Gebäudeplanung 12 LP	Masterarbeit mit Thema Gebäudeplanung 30 LP
Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung 4 LP	Entwurfsvertiefung 1 4 LP	Entwurfsvertiefung 2 mit Thema Entwurf/Theorie/ Kommunikation 4 LP	
Modul aus dem Fach Stadt- und Landschaftsplanung* 4 LP	Modul aus dem Fach Bautechnik* 4 LP	Modul aus dem Fach Geschichte, Kunst und Theorie* 4 LP	
Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Modul aus dem Fach Gebäudeplanung* 4 LP	
Überfachliche Qualifikationen 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung mit Thema Entwurf/Theorie/ Kommunikation* 4 LP	Forschungsfelder mit Thema Entwurf/Theorie/ Kommunikation 6 LP	
Stegreife 2 LP	Stegreife Th. Entwurf/ Theorie/Komm. 2 LP		
30 LP	**30 LP**	**30 LP**	**30 LP**

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln

Erforderliche Module für den Nachweis des Schwerpunkts Entwurf/Theorie/Kommunikation:

„Entwurf Hochbau 1“ oder „Entwurf Hoch- oder Städtebau 2“ mit der Thematik Entwurf/Theorie/Kommunikation	12 LP
„Entwurfsvertiefung **1/2**“ **mit der Thematik** Entwurf/Theorie/Kommunikation	4 LP
1 Modul aus dem Fach „Geschichte, Kunst und Theorie“	4 LP
1 Modul aus dem Fach „Gebäudeplanung“	4 LP
1 Modul aus dem Fach „Vertiefung“, mit der Thematik Entwurf/Theorie/Kommunikation	4 LP
2 Stegreife mit der Thematik Entwurf/Theorie/Kommunikation	2 LP
„Forschungsfelder“ mit der Thematik Entwurf/Theorie/Kommunikation	6 LP
Masterarbeit mit der Thematik Entwurf/Theorie/Kommunikation	30 LP
Summe	**66 LP**

Exemplarischer Studienplan Studienschwerpunkt Digitale Bau-, Planungs- und Entwurfsmethoden

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem
Entwurf Hochbau 1 12 LP	Entwurf Städtebau 1 12 LP	Entwurf Hoch- oder Städtebau 2 mit Thema Digitale Bau-, Planungs- und Entwurfsmethoden 12 LP	Masterarbeit mit Thema Digitale Bau-, Planungs- und Entwurfsmethoden 30 LP
Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung 4 LP	Entwurfsvertiefung 1 4 LP	Entwurfsvertiefung 2 Digitale Bau-, Planungs- und Entwurfsmethoden 4 LP	
Modul aus dem Fach Stadt- und Landschaftsplanung* 4 LP	Modul aus dem Fach Gebäudeplanung* 4 LP	Modul aus dem Fach Bautechnik* 4 LP	
Modul aus dem Fach Geschichte, Kunst und Theorie* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung mit Thema Digitale Methoden* 4 LP	
Überfachliche Qualifikationen 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung mit Thema Digitale Methoden* 4 LP	Forschungsfelder mit Thema Digitale Bau-, Planungs- und Entwurfsmethoden 6 LP	
Stegreife 2 LP	Stegreife Th. Digitale Methoden 2 LP		
30 LP	**30 LP**	**30 LP**	**30 LP**

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln

Erforderliche Module für den Nachweis des Schwerpunkts Digitale Bau-, Planungs- und Entwurfsmethoden:

„Entwurf Hochbau 2“ oder „Entwurf Städtebau 2“ mit der Thematik Digitale Bau-, Planungs- und Entwurfsmethoden	12 LP
„Digitale Entwurfsvertiefung“	4 LP
1 Modul aus dem Fach „Bautechnik“	4 LP
2 Module aus dem Fach Vertiefung, mit der Thematik Digitale Bau-, Planungs- und Entwurfsmethoden	8 LP
2 Stegreife mit der Thematik Digitale Bau-, Planungs- und Entwurfsmethoden	2 LP
„Forschungsfelder“ mit der Thematik Digitale Bau-, Planungs- und Entwurfsmethoden	6 LP
Masterarbeit mit der Thematik Digitale Bau-, Planungs- und Entwurfsmethoden	30 LP
Summe	**66 LP**

STUDIENGANGSTRUKTUR MASTERSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2016

Fachbezeichnung Bedingungen/Vorausetzungen Fach Modulbezeichnung	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs-kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgskontrolle / Prüfung	LP Teil-leistung
Entwerfen (40 LP) Alle Module sind Pflicht im Fach Entwerfen. Außer "Stegreife" nur ein Modul pro Semester.							
Entwurf Hochbau 1	M-ARCH-103608	12	Gleichzeitige Belegung eines Moduls aus dem Fach "Entwurfsvertiefung".	T-ARCH-107445	Entwurf Hochbau 1	Prüfungsleistung anderer Art	12
Entwurf Städtebau 1	M-ARCH-103610	12	Gleichzeitige Belegung eines Moduls aus dem Fach "Entwurfsvertiefung".	T-ARCH-107343	Entwurf Städtebau 1	Prüfungsleistung anderer Art	12
Entwurf Hoch- oder Städtebau 2	M-ARCH-103609	12	Erfolgreicher Abschluss Modul "Entwurf Hoch-bau 1" oder "Entwurf Städtebau 1". Gleichzeitige Belegung eines Moduls aus dem Fach "Entwurfsvertiefung".	T-ARCH-107344	Entwurf 2	Prüfungsleistung anderer Art	12
Stegreife	M-ARCH-103612	4		T-ARCH-107346	Stegreife	Prüfungsleistung anderer Art	4
Entwurfsvertiefung (12 LP) Alle Module in diesem Fach sind Pflicht, immer nur ein Modul pro Semster.							
Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung	M-ARCH-103613	4	Gleichzeitige Belegung eines Moduls (außer Modul "Stegreife") aus dem Fach "Entwerfen".	T-ARCH-107347	Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Entwurfsvertiefung 1	M-ARCH-103614	4	Gleichzeitige Belegung eines Moduls (außer Modul "Stegreife") aus dem Fach "Entwerfen".	T-ARCH-107348	Entwurfsvertiefung 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Entwurfsvertiefung 2	M-ARCH-103615	4	Erfolgreicher Abschluss Modul "Entwurfsvertie-fung 1". Gleichzeitige Belegung eines Moduls (außer Modul "Stegreife") aus dem Fach "Entwerfen".	T-ARCH-107353	Entwurfsvertiefung 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Gebäudeplanung (4 LP) Eines der Module muss gewählt werden.							
Raumlehre	M-ARCH-103629	4	-	T-ARCH-107371	Raumlehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Gebäudelehre	M-ARCH-103630	4	-	T-ARCH-107372	Gebäudelehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Entwurfslehre	M-ARCH-103631	4	-	T-ARCH-107373	Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Geschichte, Kunst und Theorie (4 LP) Eines der Module muss gewählt werden.							
Bildende Kunst	M-ARCH-103624	4	-	T-ARCH-107366	Bildende Kunst	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architekturtheorie	M-ARCH-103625	4	-	T-ARCH-107367	Architekturtheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architekturkommunikation	M-ARCH-103626	4	-	T-ARCH-107368	Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4
Kunstgeschichte	M-ARCH-103627	4	-	T-ARCH-107369	Kunstgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architekturgeschichte	M-ARCH-105862	4	-	T-ARCH-111795	Architekturgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadtbaugeschichte	M-ARCH-105860	4	-	T-ARCH-111793	Stadtbaugeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Bautechnik (4 LP) Eines der Module muss gewählt werden.							
Planen und Konstruieren	M-ARCH-104076	4	-	T-ARCH-108456	Planen und Konstruieren	Prüfungsleistung anderer Art	4
Nachhaltiges Bauen	M-ARCH-104078	4	-	T-ARCH-108458	Nachhaltiges Bauen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Integrale Planung	M-ARCH-103617	4	-	T-ARCH-107359	Integrale Planung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Virtual Engineering	M-ARCH-103618	4	-	T-ARCH-107360	Virtual Engineering	Prüfungsleistung anderer Art	4
Tragwerksanalyse und -planung	M-ARCH-103619	4	-	T-ARCH-107361	Tragwerksanalyse und -planung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Bautechnologie	M-ARCH-104077	4	-	T-ARCH-108457	Bautechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Performance-Analyse für Gebäude	M-ARCH-103620	4	-	T-ARCH-107362	Performance-Analyse für Gebäude	Prüfungsleistung anderer Art	4
Planen und Bauen mit Licht	M-ARCH-103621	4	-	T-ARCH-107363	Planen und Bauen mit Licht	Prüfungsleistung anderer Art	4
Digital Design and Fabrication	M-ARCH-105857	4	-	T-ARCH-111790	Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadt- und Landschaftsplanung (4 LP) Eines der Module muss gewählt werden.							
Städtebauliche Typologien	M-ARCH-103632	4	-	T-ARCH-107374	Städtebauliche Typologien	Prüfungsleistung anderer Art	4
Quartiersanalysen	M-ARCH-103633	4	-	T-ARCH-107375	Quartiersanalysen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Internationaler Städtebau	M-ARCH-103634	4	-	T-ARCH-107376	Internationaler Städtebau	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadttheorie	M-ARCH-103635	4	-	T-ARCH-107377	Stadttheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung	M-ARCH-103670	4	-	T-ARCH-107411	Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Landschaftstypologien	M-ARCH-103637	4	-	T-ARCH-107379	Landschaftstypologien	Prüfungsleistung anderer Art	4
Geschichte der Landschaftsarchitektur	M-ARCH-103638	4	-	T-ARCH-107380	Geschichte der Landschaftsarchitektur	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadt und Wohnen	M-ARCH-105563	4	-	T-ARCH-111167	Stadt und Wohnen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Vertiefung (18 LP) Das Modul "Forschungsfelder" ist Pflicht, aus den übrigen Modulen können drei gewählt werden. Diese können auch aus den Fächern "Gebäudeplanung", "Geschichte, Kunst und Theorie", "Bautechnik" oder "Stadt- und Landschaftsplanung" stammen.							
Forschungsfelder	M-ARCH-103639	6	*"Teilnahme Doktorandenkolloquium" und "Vorbereitung Masterarbeit" sind Pflicht, zwischen den Teilleistungen "Forschungsseminar" oder "Freie Studienarbeit" kann gewählt werden.*	T-ARCH-107381	Forschungsseminar	Prüfungsleistung anderer Art	4
				T-ARCH-107382	Freie Studienarbeit	Prüfungsleistung anderer Art	4
				T-ARCH-112875	*Teilnahme Doctorandenkolloquium*	*Studienleistung*	*0*
				T-ARCH-107383	Vorbereitung Masterarbeit	Studienleistung	2
Entwurfsworkshop	M-ARCH-104079	4	-	T-ARCH-108459	Entwurfsworkshop	Prüfungsleistung anderer Art	4
Design to Built	M-ARCH-104514	4	-	T-ARCH-109244	Design to Built	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Raumlehre	M-ARCH-104074	4	-	T-ARCH-108453	Sondergebiete der Raumlehre	Prüfungsleistung anderer Art	4

STUDIENGANGSTRUKTUR MASTERSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2016							
Fachbezeichnung Bedingungen/Vorausetzungen Fach **Modulbezeichnung**	**Modulkennung**	**LP Modul**	**Voraussetzungen / Bedingungen Modul**	**Teilleistungs-kennung**	**Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)**	**Erfolgskontrolle / Prüfung**	**LP Teil-leistung**
Vertiefung (18 LP)							
Sondergebiete der Gebäudelehre	M-ARCH-104075	4	-	T-ARCH-108455	Sondergebiete der Gebäudelehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Entwurfslehre	M-ARCH-103640	4	-	T-ARCH-107384	Sondergebeite der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bildenden Kunst 1	M-ARCH-103647	4	-	T-ARCH-107390	Sondergebiete der Bildenden Kunst 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bildenden Kunst 2	M-ARCH-103648	4	Erflgr. Abschluss Modul "Sondergeb. d. Bildenden Kunst 1"	T-ARCH-107391	Sondergebiete der Bildenden Kunst 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturtheorie 1	M-ARCH-103649	4	-	T-ARCH-107392	Sondergebiete der Architekturtheorie 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturtheorie 2	M-ARCH-103650	4	erflgr. Abschluss Modul "Sondergeb. der Architekturtheiorie 1"	T-ARCH-107393	Sondergebiete der Architekturtheorie 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturkommunikation	M-ARCH-103651	4	-	T-ARCH-107394	Sondergebiete der Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bautechnik	M-ARCH-103652	4	-	T-ARCH-107395	Sondergebiete der Bautechnik	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Planens und Konstruierens	M-ARCH-103653	4	-	T-ARCH-107396	Sondergebiete des Planens und Konstruierens	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens	M-ARCH-103687	4	-	T-ARCH-107435	Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1	M-ARCH-103654	4	-	T-ARCH-107397	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2	M-ARCH-103655	4	erflgr. Abschluss Modul "Sondergeb. d. Building Lifcycle Managements 1"	T-ARCH-107398	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements	M-ARCH-103656	4	-	T-ARCH-107399	Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements	Prüfungsleistung anderer Art	4
Ingenieurbaukunst	M-ARCH-103657	4	-	T-ARCH-107400	Ingenieurbaukunst	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Tragwerksplanung	M-ARCH-103658	4	-	T-ARCH-107401	Sondergebiete der Tragwerksplanung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Fachgerechte Detailplanung	M-ARCH-103659	4	-	T-ARCH-107402	Fachgerechte Detailplanung	Schriftliche Prüfung	4
Sondergebiete der Bautechnologie	M-ARCH-103661	4	-	T-ARCH-107404	Sondergebiete der Bautechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bauphysik	M-ARCH-105680	4	Zwei der vier Teilleistungen müssen gewählt werden.	T-ARCH-111337	Lichttechnik und -konzepte für Räume	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111338	Energie- und Raumklimakonzepte	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111339	Brandschutz in Planung und Umsetzung	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111340	Schallschutz- und Raumakustik	Mündliche Prüfung	2
Sondergebiete von Digital Design and Fabrication	M-ARCH-105858	4	-	T-ARCH-111791	Sondergebiete von Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4
Projektmanagement	M-ARCH-105957	4	-	T-ARCH-112102	Projektmanagement	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus	M-ARCH-103668	4	-	T-ARCH-107409	Sondergebiete des Städtebaus	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus 2	M-ARCH-105859	4	-	T-ARCH-111792	Sondergebiete des Städtebaus 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus - Workshop	M-ARCH-103974	4	-	T-ARCH-108190	Sondergebiete des Städtebaus - Workshop	Prüfungsleistung anderer Art	4
Urban Energy	M-ARCH-103669	4	-	T-ARCH-107410	Urban Energy	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Architektenrechts	M-ARCH-103688	4	-	T-ARCH-107436	Sondergebiete des Architektenrechts	Prüfungsleistung anderer Art	4
Öffentliches Baurecht	M-ARCH-103671	4	-	T-ARCH-107412	Öffentliches Baurecht	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Kunstgeschichte 1	M-ARCH-103672	4	-	T-ARCH-107413	Sondergebiete der Kunstgeschichte 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Kunstgeschichte 2	M-ARCH-103673,	4	erflgr. Abschluss Modul "Sondergeb. der Kusntgeschichte 1"	T-ARCH-107414	Sondergebiete der Kunstgeschichte 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturgeschichte	M-ARCH-105863	4	-	T-ARCH-111796	Sondergebiete der Architekturgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Stadtbaugeschichte	M-ARCH-105861	4	-	T-ARCH-111794	Sondergebiete der Stadtbaugeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Historische Bauforschung	M-ARCH-103676	4	-	T-ARCH-107417	Historische Bauforschung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Photogrammetrie in der Architektur	M-BGU-104001	4	-	T-BGU-108204	Photogrammetrie in der Architektur	Prüfungsleistung anderer Art	4
Vorlesungsreihen	M-ARCH-105676	4	-	T-ARCH-111335	Vorlesung 1	Studienleistung	2
				T-ARCH-111336	Vorlesung 2	Studienleistung	2
Stukturanalyse	M-ARCH-106128	4	-	T-ARCH-112499	Stukturanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4
Special Topics of Accessibility	*M-ARCH-106575*	*4*	-	*T-ARCH-113247*	*Special Topics of Accessibility*	*Prüfungsleistung anderer Art*	*4*
Special Topics of Comfort and Resilience	*M-ARCH-106576*	*4*	-	*T-ARCH-113248*	*Special Topics of Comfort and Resilience*	*Prüfungsleistung anderer Art*	*4*
Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau	M-ARCH-106126	4	-	T-ARCH-112497	Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau	Prüfungsleistung anderer Art	4
Überfachliche Qualifikationen (4 LP)							
Schlüsselqualifikationen	M-ARCH-103678	4	-	T-ARCH-111775	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 1-3 unbenotet	Studienleistung	2
				T-ARCH-111778	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 4-6 benotet	Studienleistung	2
				T-ARCH-107422	Kurs Studienwerkstatt Fotografie	Studienleistung	4
				T-ARCH-107441	Büropraktikum	Studienleistung	4
				T-ARCH-109969	Ämterhospitation	Studienleistung	2
				T-ARCH-109978	Besuch Vortragsreihen Master	Studienleistung	1
				T-ARCH-111342	Seminarwoche	Studienleistung	2
				T-ARCH-107420	Platzhalter Angebot KIT + HfG etc	Studienleistung	4
Abschlussarbeit (30 LP) Es müssen Modulprüfungen im Umfang von 86 LP abgelegt worden sein.							
Modul Masterarbeit	M-ARCH-103607	30	Modulprüungen im Umfang von 86 LP	T-ARCH-107261	Masterentwurf	Masterarbeit mit Präsentation	**12**

kursive Schrift = neues Modul/neue Teilleistung/Änderung zum WiSe 2023/24

2 Aufbau des Studiengangs

Pflichtbestandteile	
Masterarbeit	30 LP
Entwerfen	40 LP
Entwurfsvertiefung	12 LP
Bautechnik	4 LP
Geschichte, Kunst und Theorie	4 LP
Gebäudeplanung	4 LP
Stadt- und Landschaftsplanung	4 LP
Vertiefung	18 LP
Überfachliche Qualifikationen	4 LP

2.1 Masterarbeit

Leistungspunkte
30

Pflichtbestandteile		
M-ARCH-103607	Modul Masterarbeit	30 LP

2.2 Entwerfen

Leistungspunkte
40

Pflichtbestandteile		
M-ARCH-103608	Entwurf Hochbau 1	12 LP
M-ARCH-103610	Entwurf Städtebau 1	12 LP
M-ARCH-103609	Entwurf Hoch- oder Städtebau 2	12 LP
M-ARCH-103612	Stegreife	4 LP

2.3 Entwurfsvertiefung

Leistungspunkte
12

Pflichtbestandteile		
M-ARCH-103613	Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung	4 LP
M-ARCH-103614	Entwurfsvertiefung 1	4 LP
M-ARCH-103615	Entwurfsvertiefung 2	4 LP

2.4 Bautechnik

Leistungspunkte
4

Wahlpflichtmodul Bautechnik (Wahl: mind. 4 LP)		
M-ARCH-104076	Planen und Konstruieren	4 LP
M-ARCH-104078	Nachhaltiges Bauen	4 LP
M-ARCH-103617	Integrale Planung	4 LP
M-ARCH-103618	Virtual Engineering	4 LP
M-ARCH-103619	Tragwerksanalyse und -planung	4 LP
M-ARCH-104077	Bautechnologie	4 LP
M-ARCH-103620	Performance-Analyse für Gebäude	4 LP
M-ARCH-103621	Planen und Bauen mit Licht	4 LP
M-ARCH-105857	Digital Design and Fabrication	4 LP

2.5 Geschichte, Kunst und Theorie

Leistungspunkte
4

Wahlpflichtmodul Geschichte, Kunst und Theorie (Wahl: mind. 4 LP)		
M-ARCH-103624	Bildende Kunst	4 LP
M-ARCH-103625	Architekturtheorie	4 LP
M-ARCH-103626	Architekturkommunikation	4 LP
M-ARCH-103627	Kunstgeschichte	4 LP
M-ARCH-105862	Architekturgeschichte	4 LP
M-ARCH-105860	Stadtbaugeschichte	4 LP

2.6 Gebäudeplanung

Leistungspunkte
4

Wahlpflichtmodul Gebäudeplanung (Wahl: mind. 4 LP)		
M-ARCH-103629	Raumlehre	4 LP
M-ARCH-103630	Gebäudelehre	4 LP
M-ARCH-103631	Entwurfslehre	4 LP

2.7 Stadt- und Landschaftsplanung

Leistungspunkte
4

Wahlpflichtmodul Stadt- und Landschaftsplanung (Wahl: mind. 4 LP)		
M-ARCH-103632	Städtebauliche Typologien	4 LP
M-ARCH-103633	Quartiersanalysen	4 LP
M-ARCH-103634	Internationaler Städtebau	4 LP
M-ARCH-103635	Stadttheorie	4 LP
M-ARCH-103637	Landschaftstypologien	4 LP
M-ARCH-103638	Geschichte der Landschaftsarchitektur	4 LP
M-ARCH-103670	Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung	4 LP
M-ARCH-105563	Stadt und Wohnen	4 LP

2.8 Vertiefung

Leistungspunkte
18

Pflichtbestandteile		
M-ARCH-103639	Forschungsfelder	6 LP
Wahlmodule Vertiefung (Wahl: mind. 12 LP)		
M-ARCH-103640	Sondergebiete der Entwurfslehre	4 LP
M-ARCH-103647	Sondergebiete der Bildenden Kunst 1	4 LP
M-ARCH-103648	Sondergebiete der Bildenden Kunst 2	4 LP
M-ARCH-103649	Sondergebiete der Architekturtheorie 1	4 LP
M-ARCH-103650	Sondergebiete der Architekturtheorie 2	4 LP
M-ARCH-103651	Sondergebiete der Architekturkommunikation	4 LP
M-ARCH-103652	Sondergebiete der Bautechnik	4 LP
M-ARCH-103653	Sondergebiete des Planens und Konstruierens	4 LP
M-ARCH-103687	Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens	4 LP
M-ARCH-103654	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1	4 LP
M-ARCH-103655	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2	4 LP
M-ARCH-103656	Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements	4 LP
M-ARCH-103657	Ingenieurbaukunst	4 LP
M-ARCH-103658	Sondergebiete der Tragwerksplanung	4 LP
M-ARCH-103659	Fachgerechte Detailplanung	4 LP
M-ARCH-105957	Projektmanagement	4 LP
M-ARCH-103661	Sondergebiete der Bautechnologie	4 LP
M-ARCH-105680	Sondergebiete der Bauphysik	4 LP
M-ARCH-105858	Sondergebiete von Digital Design and Fabrication	4 LP
M-ARCH-103668	Sondergebiete des Städtebaus	4 LP
M-ARCH-105859	Sondergebiete des Städtebaus 2	4 LP
M-ARCH-103974	Sondergebiete des Städtebaus - Workshop	4 LP
M-ARCH-103669	Urban Energy	4 LP
M-ARCH-103670	Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung	4 LP
M-ARCH-103688	Sondergebiete des Architektenrechts	4 LP
M-ARCH-103671	Öffentliches Baurecht	4 LP
M-ARCH-103672	Sondergebiete der Kunstgeschichte 1	4 LP
M-ARCH-103673	Sondergebiete der Kunstgeschichte 2	4 LP
M-ARCH-105863	Sondergebiete der Architekturgeschichte	4 LP
M-ARCH-105861	Sondergebiete der Stadtbaugeschichte	4 LP
M-ARCH-103676	Historische Bauforschung	4 LP
M-BGU-104001	Photogrammetrie in der Architektur	4 LP
M-ARCH-103629	Raumlehre	4 LP
M-ARCH-103630	Gebäudelehre	4 LP
M-ARCH-103631	Entwurfslehre	4 LP
M-ARCH-103624	Bildende Kunst	4 LP
M-ARCH-103625	Architekturtheorie	4 LP
M-ARCH-103626	Architekturkommunikation	4 LP
M-ARCH-103627	Kunstgeschichte	4 LP
M-ARCH-105862	Architekturgeschichte	4 LP
M-ARCH-105860	Stadtbaugeschichte	4 LP
M-ARCH-103617	Integrale Planung	4 LP
M-ARCH-103618	Virtual Engineering	4 LP
M-ARCH-103619	Tragwerksanalyse und -planung	4 LP
M-ARCH-103620	Performance-Analyse für Gebäude	4 LP
M-ARCH-103621	Planen und Bauen mit Licht	4 LP
M-ARCH-105857	Digital Design and Fabrication	4 LP

M-ARCH-103632	Städtebauliche Typologien	4 LP
M-ARCH-103633	Quartiersanalysen	4 LP
M-ARCH-103634	Internationaler Städtebau	4 LP
M-ARCH-103635	Stadttheorie	4 LP
M-ARCH-103637	Landschaftstypologien	4 LP
M-ARCH-103638	Geschichte der Landschaftsarchitektur	4 LP
M-ARCH-104074	Sondergebiete der Raumlehre	4 LP
M-ARCH-104075	Sondergebiete der Gebäudelehre	4 LP
M-ARCH-104079	Entwurfsworkshop	4 LP
M-ARCH-104514	Design to Built	4 LP
M-ARCH-105676	Vorlesungsreihen	4 LP
M-ARCH-105681	Bauen im Bestand	4 LP
M-ARCH-106128	Stukturanalyse	4 LP
M-ARCH-106126	Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau	4 LP
M-ARCH-106575	Special Topics of Accessibility neu	4 LP
M-ARCH-106576	Special Topics of Comfort and Resilience neu	4 LP

2.9 Überfachliche Qualifikationen

Leistungspunkte
4

Pflichtbestandteile		
M-ARCH-103678	Schlüsselqualifikationen	4 LP

3 Module

M 3.1 Modul: Architekturgeschichte [M-ARCH-105862]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Geschichte, Kunst und Theorie
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-111795	Architekturgeschichte	4 LP	Medina Warmburg

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- haben ihr architektonisches Wissen vertieft und können dies praktisch umsetzen.
- haben eine erweiterte Methodenkompetenz.
- sind fähig zur Selbständigkeit im wissenschaftlichen Arbeiten.
- verfügen über ein Verständnis für Sinn und Zweck wissenschaftlicher Standards.
- haben Fertigkeiten in der mündlichen, schriftlichen oder zeichnerischen Darbietung stadtbauhistorischer Inhalte.

Inhalt
Analyse ausgewählter architektonischer Fallstudien im Rahmen übergreifender Themen.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
In diesem Modul werden jedes Semester mehrere Lehrveranstaltungen mit wechselnden Themen angeboten.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 30 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 90 h

M 3.2 Modul: Architekturkommunikation [M-ARCH-103626]

Verantwortung: Prof. Dr. Riklef Rambow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Geschichte, Kunst und Theorie
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107368	Architekturkommunikation	4 LP	Rambow

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Präsentation im Umfang von 30 Minuten im Rahmen der Lehrveranstaltung und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 15 Seiten.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- können in einem wichtigen Anwendungsbereich der Architekturkommunikation Kommunikationsbedarfe erkennen und analysieren, Zielgruppen benennen und definieren, um auf dieser Grundlage eine wirkungsvolle Vermittlungsmaßnahme zu konzipieren.
- können geeignete Medien und Instrumente benennen und auswählen.
- sind in der Lage, die wichtigsten Voraussetzungen zu recherchieren und zu bewerten, um die Maßnahme daran anzupassen.
- kennen die wichtigsten Formen der Darstellung und Präsentation von Kommunikationskonzepten und können diese kompetent einsetzen und gestalten, um potenzielle Auftraggeber und Finanzierungsinstitutionen für Ihr Projekt zu gewinnen.
- können selbstorganisiert, reflektiert und zielorientiert arbeiten.
- verfügen über die Kompetenz, sich im Team zu organisieren, Teilaufgaben zu definieren und zu verteilen, unterschiedliche Fähigkeiten der Teammitglieder zu erkennen und zielgerecht einzusetzen, um das beste gemeinsame Ergebnis zu erreichen.

Inhalt
Anhand eines ausgewählten, zentralen Anwendungsbereiches der Architekturkommunikation (z.B. Architekturausstellungen, Vermittlungsinstitutionen, Partizipative Planungsverfahren, Architekturjournalismus und -kritik, Architektur in Film und Fernsehen) werden grundlegende Theorien, Recherchetechniken und wissenschaftliche Vorgehensweisen zur systematischen Erkenntnisgewinnung dargestellt und eingeübt. Auf der Grundlage eines fundierten Überblicks über den aktuellen Stand der Probleme, Kontextbedingungen und Lösungsansätze in dem gewählten Praxisbereich wird von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern exemplarisch eine eigene konzeptuelle Strategie entwickelt und ausgearbeitet, im Seminar präsentiert und diskutiert. Hierbei werden nach Möglichkeit aktuelle, realistische und praxisrelevante Kontexte gewählt. Anhand des Beispiels wird die gesellschaftliche Bedeutung von Architektur und Baukultur verdeutlicht und der Zusammenhang von Planungsprozessen und -ergebnissen diskutiert.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 60 h

M 3.3 Modul: Architekturtheorie [M-ARCH-103625]

Verantwortung: Prof. Dr. Anna-Maria Meister
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Geschichte, Kunst und Theorie
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107367	Architekturtheorie	4 LP	Meister

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art beinhaltet die aktive Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie eine Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- sind in der Lage, komplexe Teilgebiete der Architekturtheorie systematisch zu analysieren und differenziert zu bewerten.
- sind im Stande, sich mit einem vorgegebenen oder selbst gewählten Thema im Sinne einer „diskursiven Praxis“ auseinanderzusetzen und mit Blick auf die aktuelle architektonische Praxis zu beurteilen.
- kennen das dazu notwendige fachspezifische Vokabular und können mit Hilfe dessen im interdisziplinären Austausch ihren Standpunkt differenziert vertreten und allgemeinverständlich kommunizieren.
- verfügen über die Fähigkeit, zentrale Inhalte komplexer architekturtheoretischer Texte herauszuarbeiten und zu interpretieren.
- können einen eigenständigen Text nach den Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens verfassen.

Durch die Arbeit in Recherchegruppen ist ihre Teamfähigkeit ausgebildet.

Inhalt
Im Modul „Architekturtheorie“ werden Teilgebiete der Architekturtheorie behandelt. Im Vordergrund stehen komplexe Fragestellungen zur Gegenwart und Zukunft der gebauten Umwelt. Interdisziplinäre Bezüge zu Philosophie, den Kulturwissenschaften, zur Wissenschafts- und Technikgeschichte sowie zu aktuellen politischen und gesellschaftlichen Bedingungen sind zentral.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
ggf. mit Exkursion und/oder Workshoptagen

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Hausarbeit 60 h

M 3.4 Modul: Bauen im Bestand [M-ARCH-105681]

Verantwortung: Dr. Anette Busse
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Unregelmäßig	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-111341	Bauen im Bestand	4 LP	Busse

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Hausarbeit mit schriftlichem und zeichnerischem Teil, im Umfang von max. 30 A4 Seiten, die mündlich im Umfang von max. 30 Minuten zu präsentieren ist. Die Bearbeitung der Projektarbeit erfolgt modulbegleitend in Einzelarbeit. Die Wahl des Themas ist mit dem / der Prüfer/in zu Beginn der Bearbeitung einvernehmlich zu klären und verbindlich festzulegen.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- sind in der Lage, ausgehend von einem ausgewählten Projekt, eine geeignete Vertiefung zu wählen.
- sind in der Lage, methodische Grundlagen anzuwenden, d.h. zu analysieren, zu bewerten und zu interpretieren.
- sind befähigt den Wert der baulichen Strukturen als historisches Zeitzeugnis zu erkennen und als Planungsgrundlage zu heranzuziehen.
- sind befähigt gebaute Projekte zu analysieren, d.h. den Entwurf, die konstruktive Umsetzung und Materialisierung nachzuvollziehen, zu beschreiben und zu begründen und diese im Hinblick auf architektonische Konzeption, Realisierung und konstruktive Umsetzung umfassend zu beurteilen und einzuordnen.
- können die materiellen und bautechnischen Grundlagen benennen und sind in der Lage, den Zusammenhang von funktionalen und formalen Vorstellungen im Wandel der gebauten Strukturen objektiv zu erfassen.
- sind befähigt die Begrifflichkeiten, Inhalte und Merkmale der Baustilepochen zu differenzieren, zu benennen und architektonisch sowie zeitlich einzuordnen.
- können Transformation bewusst gestalten, mit dem vermittelten methodischen Wissen über die unterschiedlichen Strategien, den Baubestand formen und die Eingriffe und deren Gestalt bestimmen.
- können den Baubestand als gewachsene Identität des Ortes in angemessener Form interpretieren und weiterentwickeln.
- können ökonomische und ökologische Bewertungskriterien anwenden.
- können Machbarkeitsstudien anfertigen und damit Projekte durch Nutzungsvorschläge weiterentwickeln.
- besitzen die Fähigkeit zu selbständigem wissenschaftlichem Arbeiten, können Recherchen zu einem ausgewählten Projekt durchführen und sind in der Lage, eine eigene Position zur Thematik zu erarbeiten und dieses Fachwissen in geeigneter Form zu präsentieren.

Inhalt
Das Weiterentwickeln von bestehender Bausubstanz wird im Überblick baugeschichtlicher Entwicklung behandelt. Die wichtigsten kulturhistorischen und architekturhistorischen Terminologien und kulturhistorischen Analyse- und Interpretationsmethoden werden erarbeitet und anhand ausgewählter historischer Bauten in Anwendung gebracht.

Die Annäherung erfolgt über die zeichnerische Analyse relevanter Referenzobjekte, inkl. der Darstellung des wesentlichen sprachlichen Vokabulars sowie Darstellung unterschiedlicher Entwurfsansätze und Entwurfsprozesse. Diese werden im kulturellen, gesellschaftlichen und technologischem Kontext verortet und durch eine qualitative und quantitative Analyse des Kontextes ergänzt. Die Nutzungs- und Programmdefinitionen eines bestehenden Ortes (Bestandsobjektes) werden als Teil des Entwurfes strategisch in Form, Funktion, Material und Bautechnik erfasst und so aufbereitet, dass dieses für den Entwurfsprozess lesbar und interpretierbar wird. Es werden angemessene Strategien für das Bauen im Bestand bezogen auf bauliche (typologische), ökologogische, soziale, ökonomische, infrastrukturelle und kulturelle Handlungsfelder entwickelt.

Durch die Vermittlung von präzisen Erfassungsmethoden (nicht nur im Aufmaß) und weitreichenden Analysen des Bestandes, die alle Ebenen der räumlichen, konstruktiven und energetischen Thematik umfasst, werden die Grundlagen für eine Weiterentwicklung des Baubestands gelegt. In der Verbindung von Programmatik und Gestalt wird eine neue Identität in Verbindung mit dem Bestehenden angestrebt.

Fragen der Angemessenheit werden thematisiert, die von vielfältigen Faktoren abhängig sind, z.B. aus dem Bestand und den Rahmenbedingungen kommend, wie auch aus den Zielstellungen, die für das jeweilige Projekt immer wieder neu erfasst und ausgelotet werden, da die gebaute Umwelt meist aus Prototypen besteht. Diese werden an den konkreten Beispielen behandelt.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit Seminar, Betreuung 30 h

Selbststudium Projektarbeit 90 h

Empfehlungen
Kenntnisse zu baugeschichtlichen Grundlagen werden empfohlen.

M 3.5 Modul: Bautechnologie [M-ARCH-104077]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Rosemarie Wagner
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Bautechnik

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-108457	Bautechnologie	4 LP	Wagner

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus dem Entwurf und Bau einer Gebäudehülle im großen Maßstab und einer Präsentation derselben.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- können Aufgaben und Herausforderungen, die bei der Umsetzung vom Entwurf in ein reales Gebäude durch die Baustoffe, die Fertigung, das Tragwerk und die Konstruktion vorhanden sind, analysieren, strukturieren und Entwurfsbezogen beurteilen.
- können ihren Entwurf im Hinblick auf die Anforderungen an die natürlichen und künstlichen Baustoffe für das Tragwerk, die Konstruktion und die Herstellung hinterfragen.
- können aus den Kenntnissen der bautechnischen Grundlagen Gestaltungsabsichten ihres Entwurfes ableiten.
- sind in der Lage technische Anforderungen in ihren Entwurf zu integrieren, können hierfür auch Berechnungen durchzuführen und können die nötigen Hilfsmittel methodisch angemessen zu gebrauchen.
- sind fähig, die unterschiedlichen Kriterien aus den bautechnischen Anforderungen zu gewichten und abzuwägen und diese im Entwurf sinnvoll zu integrieren.

Inhalt
In diesem Modul werden den Studierenden die theoretischen und praktischen Aspekte der Verwendung von natürlichen und künstlichen Baustoffen in Tragwerk und Konstruktion vermittelt. Es werden die Baustoffeigenschaften, die Verarbeitung und Bearbeitung der Baustoffe in praktischen Übungen, die Fügungstechniken und die Herstellung der Tragwerke und Konstruktionen behandelt. Es werden theoretische und praktische Methoden zur Entwicklung von tragenden Gebäudehüllen behandelt.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 45 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 75 h

Empfehlungen
Kenntnisse aus dem Fach Bautechnik sind hilfreich, Werkstatt-Praktikum ist hilfreich.

M 3.6 Modul: Bildende Kunst [M-ARCH-103624]

Verantwortung: Prof. Stephen Craig
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Geschichte, Kunst und Theorie
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107366	Bildende Kunst	4 LP	Craig

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus der Abgabe und Präsentation der Semesterarbeiten in Form von Bildern oder Skulpturen. Verpflichtend und vorausgesetzt ist die regelmäßige Teilnahme am Unterricht.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- können ein Thema konzeptionell erarbeiten, mit dem Ziel eine eigene These aufzustellen und diese in einer freien Arbeit umzusetzen.
- sind in der Lage, eine eigene Position zu entwickeln und zu formulieren und sich über diese argumentativ auszutauschen.
- sind in der Lage, kritisch zu beurteilen, zu hinterfragen und vergleichende Schlussfolgerungen anzustellen.
- haben ihre Wahrnehmung sensibilisiert und ihr kreatives Potential entwickelt.
- können eine Präsentation vor der Gruppe abhalten.

Inhalt
Zu Beginn bildet das Beobachten, das Wahrnehmen und das gezielte Hinterfragen des Wahrgenommenen, die intensive Auseinandersetzung mit dem Thema die Grundlage für den gesamten Gestaltungsprozess. Die dabei gemachten Erkenntnisse werden analysiert, interpretiert und zu einer eigenen Aussage formuliert. Nachdem die Studierenden ihr Thema, ihr Konzept gefunden haben, setzen sie dieses in einer freien Arbeit um. Sie lernen dabei, welche Mittel und Formen für ihre Aussage die richtigen sind.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
Jedes Semester werden in diesem Modul mehrere Lehrveranstaltungen mit wechselnden Themen angeboten. Es kann in diesem Modul nur eine dieser Lehrveranstaltungen gewählt werden.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar/Übung 45 h

Selbststudium: Projektarbeit 75 h

M 3.7 Modul: Design to Built [M-ARCH-104514]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Drittelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-109244	Design to Built	4 LP	Architektur

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der Erstellung einer Ausführungsplanung zu einem bereits bestehenden Projekt und der Realisierung im Maßstab 1:5 bis 1:1. In der Regel Gruppenarbeit, der Anteil der Einzelnen Teilnehmer muss klar erkennbar sein.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- sind in der Lage, ein selbst entworfenes Projekt so auszuarbeiten, dass es als Ganzes bzw. ein Teil oder Detail, mit eigenen Mitteln realisierbar ist.
- haben die handwerklichen Fähigkeiten, ein Modell im Maßstab 1:5 bis 1:1 ihres Projektes bzw. eines Teils/Details des Projektes zu erstellen.
- können die Materialien für dieses Modell hinsichtlich der finanziellen, technischen und gestalterischen Anforderungen und Möglichkeiten festlegen.
- können im Team geeignete Lösungen finden und sich in dieses entsprechend ihrer Fähigkeiten einbringen.

Inhalt
In der Veranstaltung werden Projekte im Maßstab 1:5 bis 1:1 realisiert bzw. als Modell gebaut. Hierfür wird der vorhandene Entwurf im Hinblick auf die Realisierbarkeit (z.B. Materialwahl, Fügung etc.) weiter ausgearbeitet, die Materialen beschafft und das Modell gebaut. Dies geschieht in der Regel in Gruppenarbeit und entweder nach Fertigstellung des Entwurfs/ Projekts oder parallel zu diesem.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenszeit: Betreuung 15 h

Selbsstudium: Ausarbeitung und Modellbau 105 h

M 3.8 Modul: Digital Design and Fabrication [M-ARCH-105857]

Verantwortung: TT-Prof. Moritz Dörstelmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Bautechnik
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-111790	Digital Design and Fabrication	4 LP	Dörstelmann

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer Präsentation im Rahmen der Lehrveranstaltung

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- haben grundlegenden Konzepte, Theorie und Geschichte digitaler Werkzeuge in der Architektur erlernt.
- sind in der Lage auch zukünftige Entwicklungen digitaler Werkzeuge durch eigenständiges Lernen nachzuvollziehen.
- können neu gewonnene Erkenntnisse zu digitalen Entwurfs- und Fertigungstechnologien bei der Konzipierung kreislauffähiger Bauweisen für zukünftige Aufgaben nutzen.
- haben ein material- und prozessspezifisches Konstruktions- und Gestaltungsrepertoire mit Hilfe computerbasierter Entwurfswerkzeuge erschlossen.
- sind in der Lage zukünftige Anwendungsfelder digitaler Entwurfs- und Fertigungsverfahren in der Architektur zu identifizieren und basierend auf den gewonnenen Erkenntnissen weiterführende Forschungsfragen zu formulieren.
- können das architektonische und bautechnische Potenzial sowie technische Hürden und erforderliche Ressourcen für die Umsetzung digitaler Bauprozesse einschätzen.
- sind in der Lage, den Einsatz digitaler Entwurfswerkzeuge in der Designpraxis zu konzipieren, umzusetzen und zu reflektieren.

Inhalt
Die Lehrveranstaltung vermittelt an der Schnittstelle von Forschung und Lehre digitale Entwurfs- und Produktionsmethoden als Schlüsseltechnologie für kreislauffähige Bauweisen. Hierbei werden wechselseitige Abhängigkeiten entwurfs- und konstruktionsrelevanter Parameter identifiziert und in explorativen digitalen Entwurfswerkzeugen erfasst.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Vorlesungen, Übungen 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung, Projektarbeit 60 h

M 3.9 Modul: Entwurf Hoch- oder Städtebau 2 [M-ARCH-103609]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Entwerfen

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
12	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	2

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107344	Entwurf 2	12 LP	Architektur

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus semesterbegleitend erbrachten architektonischen oder städtebaulichen Entwurfsleistungen. Die Bearbeitung der Entwurfsaufgabe erfolgt der Regel in Einzelarbeit, es finden regelmäßige Betreuungen bzw. Korrekturen statt. Die Erfolgskontrolle erfolgt studien-begleitend im Rahmen von einer oder mehreren Zwischen- und einer Endpräsentation. Dort werden die erarbeiteten Ergebnisse in Form von Zeichnungen, Modellen, Texten und Vorträgen dargestellt und bewertet. Dauer der Präsentation ca. 20 Minuten pro Arbeit.

Voraussetzungen
Erfolgreich abgeschlossenes Modul „Entwurf Hochbau 1“ oder „Entwurf Städtebau 1“.

Begleitend zum Modul „Entwurf Hoch- oder Städtebau 2“ ist eines der Module „Entwurfsvertiefung 1“, „Entwurfsvertiefung 2“ oder „Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung“ zu belegen.

Modellierte Voraussetzungen
Es muss eine von 2 Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul M-ARCH-103608 - Entwurf Hochbau 1 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul M-ARCH-103610 - Entwurf Städtebau 1 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- können originäre Ideen und Konzepte formulieren und entwerferische Strategien darauf aufbauend entwickeln.
- können Situationen und Aufgabenstellungen erhöhter Komplexität im urbanen Kontext analysieren und verstehen.
- sind in der Lage, das Entwurfskonzept basierend auf vielschichtigen Parametern wie Kontext, Programm, formaler und räumlicher Wirkung, etc. im Rahmen eines strukturierten Entwurfsprozesses konsequent in ein architektonisches Werk oder in ein städtebauliches Projekt zu überführen. Dabei verfügen sie über die Fähigkeit, das ursprüngliche Konzept im Entwurfsfortschritt kontinuierlich weiterzuentwickeln, die architektonische Idee fundiert zu formulieren, im Entwurfsprozess Varianten zu erarbeiten und diese vergleichen und beurteilen zu können oder über die Fähigkeit, vielfältige Kriterien der Stadtplanung, Ökologie und Ökonomie einzubeziehen und den soziokulturellen und historischen Kontext zu berücksichtigen.
- schöpfen entwurfssicher aus ihrem im Lauf des Studiums angeeigneten Fundus architektonischer Elemente, räumlicher sowie programmatischer Strategien, sowie konstruktiver und statischer Implikationen; sie können diese für die eigene Entwurfsarbeit sicher anwenden, modifizieren und weiterentwickeln.
- besitzen die notwendigen Kenntnisse in Konstruktion, Tragwerk und Gebäudetechnik, Barrierefreiheit, der Planungsmethodik, in Proportions-, Atmosphären- und Typenlehre und vermögen diese Aspekte in den Entwurf einzuarbeiten und zu vertiefen.
- sind in der Lage in Abhängigkeit von der Aufgabenstellung den notwendigen Detaillierungsgrad und geeignete Darstellung und Visualisierung zu wählen und zu erarbeiten und verfeinern dabei eine eigene, prägnante Sprache der architektonischen Präsentation in Zeichnung, Bild und Modell.

Inhalt
Auf Basis der im Modul „Entwurf Hochbau 1“ oder „Entwurf Städtebau 1“ erworbenen Grundlagen werden in diesem Modul weiterführende Kenntnisse des architektonischen oder städtebaulichenEntwerfens anhand wechselnder Entwurfsprojekte hoher Komplexität vermittelt.

Die Aufgabenstellungen sind meist offen formuliert und erfordern Recherche und originär architektonisches Denken als Grundlage der Konzeptentwicklung, sowie eine kritische Auseinandersetzung mit dem betreffenden stadträumlichen oder landschaftsbezogenen Kontext.

Die angewandten Methoden umfassen die Analyse des räumlichen und thematischen Kontextes, die Entwicklung eines architektonischen oder städtebaulichen Konzepts auf verschiedenen Maßstabsebenen unter Berücksichtigung der räumlichen, programmatischen, funktionalen und konstruktiven Struktur in Abhängigkeit von Materialisierung, Thematik und Typologie.

Die Kommunikation der Ergebnisse beinhaltete die Wahl der passenden Darstellungstechnik von der Konzeptskizze über Pläne bis hin zu analogen oder digital generierten Modell. Das selbständige detaillierte Ausarbeiten des betreuten Entwurfsprojekts beinhaltet die Anwendung der Kenntnisse und Kompetenzen aus allen Bereichen des Architekturstudiums.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
Mit Pflichtexkursion.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Betreuungen und Präsentationen 75 h

Selbststudium: Entwicklung architektonischer Entwurf 285 h

M 3.10 Modul: Entwurf Hochbau 1 [M-ARCH-103608]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Entwerfen

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
12	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	2

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107445	Entwurf Hochbau 1	12 LP	Architektur

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus semesterbegleitend erbrachten architektonischen Entwurfsleistungen. Die Bearbeitung der Entwurfsaufgabe erfolgt der Regel in Einzelarbeit, es finden regelmäßige Betreuungen bzw. Korrekturen statt. Die Erfolgskontrolle erfolgt studienbegleitend im Rahmen von einer oder mehreren Zwischen- und einer Endpräsentation. Dort werden die erarbeiteten Ergebnisse in Form von Zeichnungen, Modellen, Texten und Vorträgen dargestellt und bewertet. Dauer der Präsentation ca. 20 Minuten pro Arbeit.

Voraussetzungen
Begleitend zum Modul „Entwurf Hochbau 1“ ist eines der Module „Entwurfsvertiefung 1“ oder „Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung“ zu belegen.

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- können originäre Ideen und Konzepte formulieren und entwerferische Ansätze und Strategien darauf aufbauend entwickeln und sind in der Lage, das Entwurfskonzept basierend auf vielschichtigen Parametern wie Kontext, Programm, formaler und räumlicher Wirkung, etc. im Rahmen eines strukturierten Entwurfsprozesses konsequent in ein architektonisches Werk zu überführen.
- verfügen über die Fähigkeit, das ursprüngliche Konzept im Entwurfsfortschritt kontinuierlich weiterzuentwickeln und zu schärfen, im Entwurfsprozess Varianten zu erarbeiten und diese vergleichen und beurteilen zu können.
- schöpfen entwurfssicher aus ihrem im Lauf des Studiums angeeigneten Fundus architektonischer Elemente, räumlicher und programmatischer Strategien, sowie konstruktiver und statischer Implikationen; sie können diese für die eigene Entwurfsarbeit anwenden, modifizieren und weiterentwickeln.
- besitzen die notwendigen Kenntnisse in Konstruktion, Tragwerk und Gebäudetechnik, Barrierefreiheit, der Planungsmethodik, in Proportions-, Atmosphären- und Typenlehre und vermögen diese Aspekte in den Entwurf einzuarbeiten.
- sind in der Lage in Abhängigkeit von der Aufgabenstellung den notwendigen Detaillierungsgrad und geeignete Darstellung und Visualisierung zu wählen und zu erarbeiten und entfalten dabei eine eigene, prägnante Sprache der architektonischen Präsentation in Zeichnung, Bild und Modell.

Inhalt
Auf Basis der im Bachelorstudium erworbenen Grundlagen werden im Modul „Entwurf Hochbau 1“ weiterführende Kenntnisse des architektonischen Entwerfens anhand wechselnder komplexer Entwurfsprojekte vermittelt. Die Aufgabenstellungen sind meist offen formuliert und erfordern Recherche und originär architektonisches Denken als Grundlage der Konzeptentwicklung. Die angewandten Methoden umfassen die Analyse des räumlichen und thematischen Kontextes, die Entwicklung eines architektonischen Konzepts auf verschiedenen Maßstabsebenen unter Berücksichtigung der räumlichen, funktionalen und konstruktiven Struktur in Abhängigkeit von Materialisierung, Thematik und Typologie. Die Kommunikation der Ergebnisse beinhaltet die Wahl der passenden Darstellungstechnik von der Konzeptskizze über Pläne bis hin zum analogen oder digital generierten Modell. Das selbständige detaillierte Ausarbeiten des betreuten Entwurfsprojekts beinhaltet die Anwendung der Kenntnisse und Kompetenzen aus allen Bereichen des Architekturstudiums.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
Mit Pflichtexkursion.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Betreuungen und Präsentationen 75 h
Selbststudium: Entwicklung architektonischer Entwurf 285 h

M 3.11 Modul: Entwurf Städtebau 1 [M-ARCH-103610]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Entwerfen

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
12	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	2

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107343	Entwurf Städtebau 1	12 LP	Architektur

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus semesterbegleitend erbrachten städtebaulichen Entwurfsleistungen. Die Bearbeitung der Entwurfsaufgabe erfolgt in der Regel in Einzelarbeit, es finden regelmäßige Betreuungen bzw. Korrekturen statt. Die Erfolgskontrolle erfolgt studienbegleitend im Rahmen von mehreren Zwischen- und einer Endpräsentation. Dort werden die erarbeiteten Ergebnisse in Form von Zeichnungen, Modellen, Texten und Vorträgen dargestellt und bewertet. Dauer der Präsentation ca. 20 Minuten pro Arbeit.

Voraussetzungen
Begleitend zum Modul „Entwurf Städtebau 1“ ist eines der Module „Entwurfsvertiefung 1“ oder „Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung“ zu belegen.

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- können komplexe Situationen und Aufgabenstellungen im urbanen Kontext analysieren und verstehen.
- sind in der Lage, das städtebauliche Entwurfskonzept basierend auf vielschichtigen Parametern wie Kontext, Programm, formaler und räumlicher Wirkung, etc. im Rahmen eines strukturierten Entwurfsprozesses konsequent in ein städtebauliches Projekt zu überführen. Dabei verfügen sie über die Fähigkeit, wesentliche Kriterien der Stadtplanung, Ökologie und Ökonomie einzubeziehen und den soziokulturellen und historischen Kontext zu berücksichtigen.
- können das ursprüngliche Konzept im Entwurfsfortschritt kontinuierlich weiterentwickeln und schärfen, im Entwurfsprozess Varianten erarbeiten und diese vergleichen und beurteilen.
- schöpfen entwurfssicher aus ihrem im Lauf des Studiums angeeigneten Fundus verschiedener städtebauliche Entwurfs- und Planungsstrategien, sie können diese für die eigene Entwurfsarbeit anwenden, modifizieren und weiterentwickeln.
- sind in der Lage in Abhängigkeit von der Aufgabenstellung den notwendigen Detaillierungsgrad und geeignete Darstellung und Visualisierung zu wählen und zu erarbeiten und entfalten dabei eine eigene, prägnante Sprache der städtebaulichen Präsentation in Zeichnung, Bild und Modell.

Inhalt
Im Modul „Entwurf Städtebau 1“ werden auf Basis der im Bachelorstudium erworbenen Grundlagen weiterführende Kenntnisse des städtebaulichen Entwerfens anhand wechselnder komplexer Entwurfsprojekte vermittelt. Die Aufgabenstellungen verlangen eine kritische Auseinandersetzung mit dem betreffenden stadträumlichen oder landschaftsbezogenen Kontext. Die angewandten Methoden umfassen die Analyse des räumlichen und thematischen Kontextes, die Entwicklung eines städtebaulichen Konzepts auf verschiedenen Maßstabsebenen unter Berücksichtigung der räumlichen und programmatischen Struktur in Abhängigkeit von Thematik und Typologie. Die Kommunikation der Ergebnisse beinhaltete die Wahl der passenden Darstellungstechnik von der Konzeptskizze über Pläne bis hin zum analogen oder digital generierten Modell. Das selbständige detaillierte Ausarbeiten des betreuten Entwurfsprojekts beinhaltet die Anwendung der Kenntnisse und Kompetenzen aus allen Bereichen des Architekturstudiums.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
Mit Pflichtexkursion.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Betreuungen und Präsentationen 75 h
Selbststudium: Entwicklung architektonischer Entwurf 285 h

M 3.12 Modul: Entwurfslehre [M-ARCH-103631]

Verantwortung: Prof. Simon Hartmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Gebäudeplanung
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107373	Entwurfslehre	4 LP	Hartmann

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Arbeit zu den Inhalten des Seminars im Umfang von ca. 20 Seiten und einer mündlichen Leistung (qualifizierte Diskussionsbeiträge, Referat oder mündliche Prüfung von etwa 15 Minuten Dauer).

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- haben die Fähigkeit Elemente und Fragestellungen, welche die Entstehung eines Entwurfs begleiten, nachzuvollziehen.
- haben die Fähigkeit eine These im Bereich des Architektonischen aufzustellen und diese schriftlich, wissenschaftlich fundierte auszuarbeiten.

Inhalt
Veranstaltung zum Bereich des Architektonischen Denkens. Die Veranstaltungen sind darauf ausgerichtet Elemente und Fragestellungen, welche die Entstehung des Entwurfs begleiten, nachvollziehbar zu machen und versuchen damit, eine Reihe wesentlicher Werkzeuge an die Hand zu geben. Zum Leistungsumfang gehört eine schriftliche Ausarbeitung eines Aspekts, der innerhalb der Veranstaltungen thematisiert wird.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 30 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Hausarbeit 90 h

M 3.13 Modul: Entwurfsvertiefung 1 [M-ARCH-103614]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Entwurfsvertiefung

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	2

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107348	Entwurfsvertiefung 1	4 LP	Architektur

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art in der Regel bestehend aus einem Referat von ca. 15 Minuten Dauer und dessen schriftlicher Ausarbeitung im Umfang von ca. 20 Seiten oder aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung deren Umfang abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in, bei einzelnen Veranstaltungen ist auch eine schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten Bestandteil der Prüfung. .

Die Bearbeitung der Projektarbeit erfolgt semesterbegleitend in Einzelarbeit oder als Zweiergruppe. Im Laufe des Bearbeitungszeitraums finden mindestens drei Betreuungen bzw. Korrekturen statt. Bei der Endpräsentation in Form eines Vortrags werden die erarbeiteten Ergebnisse in Form von Zeichnungen, Modellen, Texten und Vorträgen dargestellt und bewertet. Dauer der Präsentation ca. 20 Minuten pro Arbeit.

Voraussetzungen
Die Wahl der Vertiefung ist mit dem/der jeweiligen Prüfer/in des Entwurfs zu Beginn der Entwurfsbearbeitung einvernehmlich zu klären und verbindlich festzulegen. Eine Entwurfsvertiefung kann nur in Verbindung mit einem Entwurf absolviert werden.

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- sind in der Lage ausgehend von ihrem Entwurfsprojekt eine geeignete Vertiefung zu wählen
- kennen die der Vertiefungsrichtung entsprechenden Methoden und Werkzeuge
- entwickeln im Rahmen des Architekturstudiums durch die Wahl der Entwurfsvertiefung ein eigenes Profil. Sie lernen Methoden, Anforderungen und Denkweisen unterschiedlicher Fachdisziplinen kennen und wenden diese an.
- sind in der Lage, ein Problem aus der Fachrichtung ihrer Entwurfsvertiefung selbstständig und in begrenzter Zeit nach wissenschaftlichen, gestalterischen, konstruktiv-technischen, theoretisch-historischen, städtebaulichen, organisatorischen und entwerferischen Methoden zu bearbeiten.

Inhalt
Die Entwurfsvertiefung kann gebäudeplanerische, theoretische, digitale oder bautechnische Schwerpunkte haben. Sie ist immer eine begleitende Veranstaltung zu einem Hoch- oder Städtebauentwurf und kann bei dem/der Prüfer/in des Entwurfs oder bei einem/einer anderen Prüfer/in absolviert werden.

In unterschiedlichen Veranstaltungsformaten (Workshops, Seminare, Vorträge, Übungen) werden Kenntnisse, Methoden, Strategien und (digitale) Entwurfswerkzeuge vermittelt, die sich auf das jeweilige Entwurfsthema beziehen.

Bei der bautechnische Entwurfsvertiefung werden baukonstruktive Kenntnisse vermittelt und es erfolgt eine vertiefte detaillierte Ausarbeitung entwurfsprägender Elemente unter Berücksichtigung technischer, wirtschaftlicher, funktionaler und ökologischer Aspekte im architektonisch räumlichen Kontext. Wird sie nicht bei dem/der Prüfer/in des Entwurfs absolviert, bearbeiten die Studierenden eigenständig bauphysikalische, gebäudetechnische, bautechnologische, tragwerksplanerische oder bauökologische Themenschwerpunkte ihres Entwurfsprojekts. Im Rahmen des ersten Betreuungstermins werden Zielsetzung und Thema, geeignete Planungswerkzeuge sowie ein Arbeitsplan besprochen. In den weiteren Betreuungen erläutern die Studierenden ihren Arbeitsstand und Zwischenergebnisse und es werden ggf. Probleme oder Modifikationen in der Herangehensweise erörtert. In einer Schlusspräsentation werden die Untersuchungsergebnisse zusammen mit dem Gebäudeentwurf vorgestellt und besprochen.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: je nach Teilleistung

Selbststudium: je nach Teilleistung

M 3.14 Modul: Entwurfsvertiefung 2 [M-ARCH-103615]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Entwurfsvertiefung

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107353	Entwurfsvertiefung 2	4 LP	Architektur

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art in der Regel bestehend aus einem Referat von ca. 15 Minuten Dauer und dessen schriftlicher Ausarbeitung im Umfang von ca. 20 Seiten oder aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung deren Umfang abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in, bei einzelnen Veranstaltungen ist auch eine schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten Bestandteil der Prüfung. .

Die Bearbeitung der Projektarbeit erfolgt semesterbegleitend in Einzelarbeit oder als Zweiergruppe. Im Laufe des Bearbeitungszeitraums finden mindestens drei Betreuungen bzw. Korrekturen statt. Bei der Endpräsentation in Form eines Vortrags werden die erarbeiteten Ergebnisse in Form von Zeichnungen, Modellen, Texten und Vorträgen dargestellt und bewertet. Dauer der Präsentation ca. 20 Minuten pro Arbeit.

Voraussetzungen
Abgeschlossenes Modul „Entwurfsvertiefung 1“.

Die Wahl der Vertiefung ist mit dem/der jeweiligen Prüfer/in des Entwurfs zu Beginn der Entwurfsbearbeitung einvernehmlich zu klären und verbindlich festzulegen. Eine Entwurfsvertiefung kann nur in Verbindung mit einem Entwurf absolviert werden.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul M-ARCH-103614 - Entwurfsvertiefung 1 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- sind in der Lage ausgehend von ihrem Entwurfsprojekt eine geeignete Vertiefung zu wählen
- kennen die der Vertiefungsrichtung entsprechenden Methoden und Werkzeuge
- entwickeln im Rahmen des Architekturstudiums durch die Wahl der Entwurfsvertiefung ein eigenes Profil. Sie lernen Methoden, Anforderungen und Denkweisen unterschiedlicher Fachdisziplinen kennen und wenden diese an.
- sind in der Lage, ein Problem aus der Fachrichtung ihrer Entwurfsvertiefung selbstständig und in begrenzter Zeit nach wissenschaftlichen, gestalterischen, konstruktiv-technischen, theoretisch-historischen, städtebaulichen, organisatorischen und entwerferischen Methoden zu bearbeiten.

Inhalt
Die Entwurfsvertiefung kann gebäudeplanerische, theoretische, digitale oder bautechnische Schwerpunkte haben. Sie ist immer eine begleitende Veranstaltung zu einem Hoch- oder Städtebauentwurf und kann bei dem/der Prüfer/in des Entwurfs oder bei einem/einer anderen Prüfer/in absolviert werden.

In unterschiedlichen Veranstaltungsformaten (Workshops, Seminare, Vorträge, Übungen) werden Kenntnisse, Methoden, Strategien und (digitale) Entwurfswerkzeuge vermittelt, die sich auf das jeweilige Entwurfsthema beziehen.

Bei der bautechnische Entwurfsvertiefung werden baukonstruktive Kenntnisse vermittelt und es erfolgt eine vertiefte detaillierte Ausarbeitung entwurfsprägender Elemente unter Berücksichtigung technischer, wirtschaftlicher, funktionaler und ökologischer Aspekte im architektonisch räumlichen Kontext. Wird sie nicht bei dem/der Prüfer/in des Entwurfs absolviert, bearbeiten die Studierenden eigenständig bauphysikalische, gebäudetechnische, bautechnologische, tragwerksplanerische oder bauökologische Themenschwerpunkte ihres Entwurfsprojekts. Im Rahmen des ersten Betreuungstermins werden Zielsetzung und Thema, geeignete Planungswerkzeuge sowie ein Arbeitsplan besprochen. In den weiteren Betreuungen erläutern die Studierenden ihren Arbeitsstand und Zwischenergebnisse und es werden ggf. Probleme oder Modifikationen in der Herangehensweise erörtert. In einer Schlusspräsentation werden die Untersuchungsergebnisse zusammen mit dem Gebäudeentwurf vorgestellt und besprochen.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: je nach Teilleistung

Selbststudium: je nach Teilleistung

M 3.15 Modul: Entwurfsworkshop [M-ARCH-104079]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-108459	Entwurfsworkshop	4 LP	Architektur

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus architektonischen oder städtebaulichen Entwurfsleistungen, mit einem begrenzten Bearbeitungszeitraum von ungefähr drei Wochen. Die Bearbeitung der Entwurfsaufgabe erfolgt in Einzel- oder Gruppenarbeit, es finden regelmäßige Betreuungen bzw. Korrekturen statt.

Die Erfolgskontrolle erfolgt studien-begleitend im Rahmen von einer oder mehreren Zwischen- und einer Endpräsentation. Dort werden die erarbeiteten Ergebnisse in Form von Zeichnungen, Modellen, Texten und Vorträgen dargestellt und bewertet. Dauer der Präsentation ca. 10 Minuten pro Arbeit.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- können aus bereits Erlerntem selbständig Konzepte und Ideen entwickeln und in einem begrenzten Zeitraum umsetzen.
- kennen Methoden und Strategien zur raschen Entwicklung möglicher Lösungsansätze und können diese anwenden.
- kennen ein breites Spektrum gestalterischer und ordnungsgebender Prinzipien, entwickeln diese und wenden sie an.
- sind in der Lage, in Abhängigkeit von der Aufgabenstellung den notwendigen Detaillierungsgrad und geeignete Darstellung und Visualisierung zu wählen und zu erarbeiten.

Inhalt
Im Workshop werden mittelgroße Entwurfsaufgaben bearbeitet. Das thematische Spektrum reicht von architektonischen bis hin zu städtebaulichen Aufgabenstellungen.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
ggf. mit Pflichtexkursion

Arbeitsaufwand
Präsenszeit: Präsentationen 5-30 h

Selbststudium: Entwurfsarbeit 90-115 h

M 3.16 Modul: Fachgerechte Detailplanung [M-ARCH-103659]

Verantwortung: Dipl.-Ing. Matthias Zöller
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107402	Fachgerechte Detailplanung	4 LP	Zöller

Erfolgskontrolle(n)
Schriftliche Prüfung im Umfang von maximal 180 Minuten.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- sind in der Lage, grundlegende Regeln und Prinzipien zur Vermeidung schadhafter Bauteile praxisgerecht anzuwenden (Entwurf von Ausführungsdetails für ein fehlerfreies Werk).
- können häufig vorkommende Bauschäden (Feuchte, Salzausblühungen, Schimmel, Algen etc.) kritisch analysieren und deren mögliche, teils komplexe Ursachen benennen.

Inhalt
In diesem Modul werden die wichtigsten Prinzipien, Regeln und Normen fachgerechter Detailplanung ausführlich erläutert und anhand von Praxisbeispielen besprochen. Hierzu zählen unter anderem die Themen Abdichtungen und Feuchteschutz erdberührter Bauteile, Dränanlagen, Flach- und Steildächer, Balkone und Terrassen, Schlagregenschutz, Vormauerschalen, Putze und Wärmedämmverbundsysteme, Schimmel und Algen, Estriche und Bodenbeläge.

Anmerkungen
Blockveranstaltung an 6 Tagen.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 45 h
Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 75 h

M 3.17 Modul: Forschungsfelder [M-ARCH-103639]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
6	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	5	3

Forschungsseminar/Freie Studienarbeit (Wahl: höchstens 1 Bestandteil sowie max. 4 LP)			
T-ARCH-107381	Forschungsseminar	4 LP	Architektur
T-ARCH-107382	Freie Studienarbeit	4 LP	Architektur
Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112875	Teilnahme Promovierenden-Kolloquium	0 LP	Architektur
T-ARCH-107383	Vorbereitung Masterarbeit	2 LP	Architektur

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer spezifischen forschungsorientierten Leistung. Das Thema muss dabei zu Beginn der Bearbeitung vom betreuenden Fach- oder Lehrgebiet, unter Festlegung von Umfang, Zeitrahmen und qualitativen Kriterien, angenommen werden. Die Leistung erfolgt in Form von wissenschaftlichen Texten mit erläuternden Grafiken, eine Präsentation ist möglich.
2. Studienleistung bestehend aus der einmaligen Teilnahme am eintätgigen Doktorandenkolloquium der KIT-Fakultät für Architektur, diese ist Voraussetzung für die Anmeldung zum 3.Teil:
3. Studienleistung bestehend aus einer selbstformulierten differenzierten Aufgabenstellung für die eigene Masterarbeit. Es finden studienbegleitend mindestens zwei Betreuungen statt, die Leistung erfolgt in Form von wissenschaftlichen Texten mit erläuternden Grafiken.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- kennen spezifische Regeln und Methoden wissenschaftlichen Arbeitens in der Architektur und benachbarten Disziplinen.
- entwickeln ein individuelles Forschungsinteresse.
- leiten daraus eine Fragestellung ab und legen in Absprache mit ihren Betreuerinnen oder Betreueren geeignete Forschungsmethoden und Bearbeitungsschritte fest.
- führen das geplante Vorhaben in einem festgelegten Zeitraum durch und wenden dabei die ausgewählte Methode an.
- können Daten und/oder Rechercheergebnisse dokumentieren und auswerten.
- können ihre Ergebnisse mit fachspezifischen Medien (z.B. Zechnung, Diagramm, Karte, Text, Präsentation) darstellen.
- können die Ergebnisse reflektieren und diese in Bezug zu disziplinübergreifenden Fragestellungen setzen.
- sind in der Lage, Ergebnisse und Sachverhalte auf Entwurfskontexte zu übertragen und einen Lösungsvorschlag (Entwurf, Synthese) zu entwickeln.
- können innerhalb eines festgelegten Zeitraums eigenständig die Aufgabenstellung für die eigene Masterarbeit, die ausreichend für den Bearbeitungszeitraum von einem halben Jahr ist, entwickeln und formulieren.

Inhalt
Das Architekturstudium ist geprägt durch gestalterische und konstruktive Beschäftigung mit vielfältigen Themen. Darüber hinaus ist die analytisch forschende Auseinandersetzung mit Fragestellungen ein Charakteristikum des universitären Studiums. Im Forschungsseminar werden die Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens mit Bezug zu einem konkreten Forschungsvorhaben des Fach- oder Lehrgebiets vorgestellt und geübt.

Die freie Studienarbeit weist gemäß der Vielfalt angewandter Methoden und möglicher Fragestellungen eine große thematische Spannweite auf, z.B.:

- Mitwirkung an einem aktuellen Forschungsprojekt eines Fach- oder Lehrgebiets
- Schriftliche Ausarbeitung zu einem selbst gewählten Thema auf wissenschaftlichem Niveau
- Mitwirkung an einer wissenschaftlichen Tagung, z.B. durch Konferenzbericht, Beitrag, Vorbereitung und Organisation etc.
- Anwendung methodischer Werkzeuge benachbarter Disziplinen, z.B. statistische Untersuchungen, qualifizierte Interviews, bauliche Bestandsanalyse, soziologische Feldstudien etc. an einem selbst gewählten Untersuchungsgegenstand
- Erarbeitungen planerischen Grundlagenmaterials, z.B. Raumbuch, Bauaufnahme, Auswertung statistischer Daten, Vergleichs-studie etc.
- Gutachterliche Tätigkeit, z.B. energetische, denkmalpflegerische oder wirtschaftliche Bewertung von Bestandgebäuden etc.

Das Arbeitsthema wird von den Studierenden selbst gewählt und muss mit den Lehrenden kommuniziert und abgestimmt werden. Zu Beginn des Semesters ist vom Studierenden ein Kurzexposé vorzulegen, welches Fragestellung, Relevanz, Ziele und Herangehensweise klar definiert. Im Laufe des Semesters folgt eine tiefgreifende Ausarbeitung des Themas.

Die Vorbereitung der Masterarbeit beinhaltet die Suche nach einem Thema, die Recherche zu Ort und Aufgabe und die eigenständige Formulierung von Aufgabenstellung und Bearbeitungsumfang für die Masterarbeit.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
Jedes Semester werden verschiedene Forschungsseminare, jeweils mit speziellen Themen angeboten (ggf. mit Exkursion). Es kann nur ein Forschungsseminar belegt werden. Alternativ hinaus ist es möglich eine freie Studienarbeit anzufertigen.

Mit der Wahl einer betreuenden Professur für die Teilleistung „Vorbereitung Masterarbeit“ wird automatisch der Professor Erstprüfer, bzw. die Professorin Erstprüferin für die Masterarbeit.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Betreuungen, Seminar, Doktorandenkolloquium 45 h

Selbststudium: Projektarbeit 135 h

Empfehlungen
Belegung im Semester vor der Masterarbeit.

M 3.18 Modul: Gebäudelehre [M-ARCH-103630]

Verantwortung: Prof. Meinrad Morger
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Gebäudeplanung
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107372	Gebäudelehre	4 LP	Morger

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus Übung, Modell oder Bild, sowie ggf. semesterbegleitenden modellhaften Bauaufgaben.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- kennen vertiefende Themen aus den Bereichen der Gebäudelehre (Struktur, Typologie und Raum).
- können anhand wissenschaftlicher Untersuchungen die komplexen architektonischen Zusammenhänge erfassen.
- sind befähigt die Prozesse, Erkenntnisse und inhaltlichen Resultate nachvollziehbar aufzubereiten und fachgerecht darzustellen.

Inhalt
Das Thema ist die vertiefende Auseinandersetzung mit den verschiedenen Gebäudetypen in der Architektur. Anhand von Recherchen, Analysen oder Übungen wird der thematische Inhalt wissenschaftlich untersucht und bearbeitet. Im Vordergrund steht ein ganzheitliches Denken von Architektur. Inhalt und Ergebnis werden mit Text, Zeichnungen, Plänen, Bildern und/oder Modellen dokumentiert.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
Ggf. Exkursion.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 30 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 90 h

M 3.19 Modul: Geschichte der Landschaftsarchitektur [M-ARCH-103638]

Verantwortung: Prof. Henri Bava
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Stadt- und Landschaftsplanung
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107380	Geschichte der Landschaftsarchitektur	4 LP	Bava

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer schriftlichen Ausarbeitung, die zusammen mit einer kleinen Entwurfsaufgabe vorlesungsbegleitend erbracht wird. Die Erfolgskontrolle erfolgt studienbegleitend im Rahmen von bis zu zwei Zwischen- und einer Endpräsentation.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- können die räumlichen und strukturellen Besonderheiten landschaftsplanerischer Projekte analysieren, strukturieren und formal beschreiben.
- sind in der Lage Landschaftstypologien in den historischen Kontext einzuordnen.
- sind in der Lage Förderung natur- und stadträumlicher Landschaftsprozesse auf unterschiedlichen Maßstabsebenen kritisch zu beurteilen.

Inhalt
Die Studierenden erhalten anhand einer Vorlesung Kenntnisse über die geschichtliche Entwicklung der Landschaftsarchitektur. Den Studierenden werden historischen Landschaftstypologien vermittelt. Anhand einer konkreten Planungsaufgabe werden räumliche Analyse- und Entwurfsfähigkeiten geschult.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Vorlesung, Betreuungen 45 h
Selbststudium: Projektarbeit 75 h

M 3.20 Modul: Historische Bauforschung [M-ARCH-103676]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107417	Historische Bauforschung	4 LP	Medina Warmburg

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art umfasst das Aufmaß eines Gebäudes samt Anfertigung eines Plansatzes, dessen zeichnerische, grafische Ausarbeitung und Aufbereitung, die wissenschaftliche Analyse und Interpretation eines komplexen Baubefundes sowie die mündliche und schriftliche/zeichnerische Präsentation der Beobachtungen zur Bau- und Nutzungsgeschichte während eines Abschlusskolloquiums/Präsentation.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- sind zur Anwendung und Kombination unterschiedlicher Methoden der formgerechten Bauaufnahme, Baudokumentation und zur Analyse, Interpretation und Präsentation der beobachteten Befunde befähigt.

Inhalt
Anfertigung einer Bauaufnahme, die in Genauigkeit und Aussagekraft allen wissenschaftlichen Ansprüchen genügt.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Übung 60 h
Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Projektarbeit 60 h

M 3.21 Modul: Ingenieurbaukunst [M-ARCH-103657]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Riccardo La Magna
Prof. Matthias Pfeifer

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107400	Ingenieurbaukunst	4 LP	La Magna

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus semsterbegleitenden Übungsaufgaben sowie einer Seminararbeit, die in Gruppen von bis zu vier Personen bearbeitet werden. Die Ergebnisse werden im Schlusskolloquium in ca. 20 Minuten pro Gruppe vorgestellt.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- verfügen über ein fundiertes Vokabular tragwerksplanerischer Begriffe
- können komplexe Strukturen erfassen und in Teiltragwerke untergliedern
- sind in der Lage, unterschiedliche Themen tragwerksplanerisch zu analysieren und umzusetzen
- erlangen einen vertieften Einblick in Themen des Ingenieurbaus und sind somit in der Lage, die Erkenntnisse in eigene Projekte einfließen zu lassen.
- sind in der Lage, die zur Vorbemessung der wesentlichen Teile des Tragwerks notwendigen Berechnungen eigenständig durchzuführen.

Inhalt
Vorstellung und Bearbeitung von außergewöhnlichen Bauaufgaben und deren tragwerksplanerischen Herausforderungen und Lösungsmöglichkeiten in Bezug auf Konstruktion von z. B. Hochhäusern, Brücken, etc. Wöchentliche Veranstaltung, Vorlesung und Übungen zu den Aspekten: Gestaltung / Tragwerk, Schwingungsverhalten, Gründung etc.

In den Übungen werden die behandelten Methoden anhand von Beispielen umgesetzt.

Anmerkungen
Mit Pflichtexkursion

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 60 h

Empfehlungen
Vertiefte Tragwerkskenntnisse aus dem Bachelorstudiengang

M 3.22 Modul: Integrale Planung [M-ARCH-103617]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Petra von Both
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Bautechnik
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107359	Integrale Planung	4 LP	von Both

Erfolgskontrolle(n)
Schwerpunkt der Prüfungsleistung anderer Art ist die Erstellung einer schriftlich/planerischen Ausarbeitung im Umfang von ca. 10 Seiten. Zudem erfolgt eine 15-minütige Präsentation und Diskussion der Ergebnisse.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- haben ein grundlegendes Verständnis des systemorientierten, ganzheitlichen Denkens sowie die Kenntnis der Grundlagen der Integralen Planung.
- kennen die Grundprinzipien der Integralen Planung.
- können planerische Probleme im Bereich der Architektur analysieren, strukturieren und beschreiben.
- kennen ausgewählte planungsunterstützende Methoden und Techniken für unterschiedliche Prozesse im Planungsverlauf: Problemanalyse, Lösungssynthese (Ideenfindung, Konzeptentwicklung), Entscheidung und Bewertung.
- sind fähig, die in der Veranstaltung vermittelten Methoden kritisch zu beurteilen und problemgerecht bei der Synthese von Planungslösungen anzuwenden.

Inhalt
In diesem Modul werden den Studierenden die theoretischen Grundlagen und praktischen Aspekte der Planungsmethodik vermittelt. Dabei wird neben den generellen Grundlagen, Begriffen und Ansätzen der Konstruktionsmethodik und des Systems Engineering auch auf die bauspezifischen Aspekte der Integralen Planung eingegangen.

Es werden ausgewählte planungsunterstützende Methoden und Techniken für unterschiedliche Prozesse im Planungsverlauf behandelt. Je nach Semesterschwerpunkt sind dies: Problemanalyse, Lösungssynthese (Ideenfindung, Konzeptentwicklung), Entscheidung und/oder Bewertung.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 60 h

Empfehlungen
Kenntnisse zu Grundlagen der Planungsmethodik sind hilfreich.

M 3.23 Modul: Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau [M-ARCH-106126]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Philipp Dietsch
Prof. Dr.-Ing. Rosemarie Wagner

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen und Bautechnik/Professur Bautechnologie

Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112497	Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau	4 LP	Dietsch, Wagner

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer Tragwerksentwicklung:

- Zeichnen und Beschreiben des Bauwerks,
- Pläne mit Dokumentation,
- zwei Zwischenpräsentationen und Abschlusspräsentation, je ca. 15 min.

Voraussetzungen
Das Modul "Sondergebiete der Bautechnologie" oder "Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie" muss bestanden sein. In dem jeweiligen Modul muss die Prüfung zur Veranstaltung "Baustoffe und materialgerechte Konstruktionen des Holzbaus" absolviert worden sein.

Modellierte Voraussetzungen
Es muss eine von 2 Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul M-ARCH-103591 - Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul M-ARCH-103661 - Sondergebiete der Bautechnologie muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele
Nach der Teilnahme am Modul **Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau** sind die Studierenden in der Lage, die folgenden maßgebenden Anforderungen zu verstehen und im Planungsprozess eines Bauwerkes anzuwenden:

- den Zusammenhang zwischen architektonischem Entwurf, Materialauswahl, Tragkonstruktion und baukonstruktiven Details zu erkennen
- Tragwerkskonzepte aufzustellen, auf der Basis von Überlegungen zu Material, Funktion, Gestalt und Plausibilität vielversprechende Varianten herauszudestillieren und schließlich eine Tragwerksplanung in einem fortschreitenden Prozess bis zur Ausführbarkeit zu detaillieren
- divergierende Anforderungen aus unterschiedlichen Disziplinen in ihre Tragwerksplanung zu integrieren (Teamfähigkeit und Interdisziplinarität)
- ihre Ergebnisse präzise, klar und im Rahmen der gegebenen Zeit mit Hilfe der üblichen Präsentationsmittel (Vortrag, Pläne, Berichte, Modelle) darzustellen
- auf entwurfsspezifische Fragestellungen im Rahmen der Zwischen- und Schlusspräsentationen anhand des bis dahin erarbeiteten Fachwissens schnell sinnvolle Antworten abstrahieren zu können
- andere, u.a. disziplinenspezifische Perspektiven anzuerkennen, zu verstehen und daraus praktische Konsequenzen für eine gute interdisziplinäre Zusammenarbeit abzuleiten (unterstützt durch House of Competence)

Inhalt
Das Modul richtet sich an Studierende der Architektur und des Bauingenieurwesens und fördert das integrative Arbeiten der eng verknüpften Disziplinen. Es wird das konstruktive Entwerfen anhand einer jährlich wechselnden Entwurfsaufgabe (tragwerkbetontes Holzgebäude einfacher Nutzung) geübt, die in Teams von zwei bis vier Studierende aus den unterschiedlichen Disziplinen bearbeitet wird. Jeder bringt seine speziellen Kenntnisse in den Entwurfsprozess ein, um von Anfang an gemeinsam ein detailliertes Projekt zu entwickeln. Die Gruppen werden von den Assistenten der zwei beteiligten Einrichtungen betreut. Die Tragwerksentwicklung und -planung gliedert sich in drei Phasen:

- Tragwerkskonzept (Entwurfsplanung): Darstellung und Erläuterung der gewählten Primärtragsysteme für die einzelnen Gebäudeteile sowie Abgrenzung und Wertung gegenüber optionalen Tragsystemen
- Ausarbeitung und Dimensionierung (Genehmigungsplanung): Gliederung des Tragwerks/Positionierung; Ermittlung der Einwirkungen, Lasten und Schnittgrößen auf das Tragwerk; Bemessung und Dimensionierung des Primärtragsystems, ggfs. Vordimensionierung weiterer notwendiger Tragelemente; Darstellung sowie Dimensionierung des Aussteifungssystems; Bemessung und Dimensionierung von ausgewählten Detailpunkten
- Darstellung, Detaillierung und Bauplanung (Ausführungsplanung): Grundriss, Ansichten, Schnitte, ggf. Axonometrie und Präsentationsmodell des Trag- und Aussteifungssystems, Darstellung von 2-3 ausgewählten Detailpunkten, Erläuterungen zu Vorfertigung, Transport und Montage, Erläuterungen zu Möglichkeiten der Demontage/ Wiederverwendbarkeit und des Recyclings.

Die drei Phasen werden jeweils mit einer Präsentation der Zwischenergebnisse (Phasen 1 und 2) bzw. des Schlussergebnisses abgeschlossen.

Das Projekt wird vom House of Competence durch Workshops zur interdisziplinären Zusammenarbeit, Teamfähigkeit und Kommunikationskompetenz begleitet.

Während der Vorlesungszeit gibt es wöchentliche Veranstaltungen zum Modul. In diesen werden die einzelnen Gruppen von Mitarbeitenden der beteiligten Lehrstühle betreut. Je Gruppe sind mindestens 30 Minuten Besprechungszeit vorgesehen. Darüber hinaus werden Sammelsprechstunden mit allen Gruppen zu den globalen Fragen zu Entwurf, Konstruktion, statische Nachweisführung und Detaillierung angeboten. Ergänzend werden von den Dozierenden Impulsreferate gegeben.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
Die Bearbeitung der Entwurfsaufgabe erfolgt in Teams von Studierende der Architektur und des Bauingenieurwesens.

Für die Beratung und Begleitung der Teamarbeit kann vom HoC 1 LP für Überfachliche Qualifikationen erworben werden.

Für die Anteile zur Teamarbeit, die vom House of Competence (HoC) begleitet werden, kann 1 LP für den Bereich "Überfachliche Qualifikation" oder als Zusatzleistung erworben werden.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeiten (1SWS = 1 Std. x 15 Wochen)

- Seminar, Korrekturgespräche, Zwischenpräsentationen: 25 Std.

Selbststudium:

- Erarbeiten der Entwurfsaufgabe im Team: 75 Std.
- Erstellen der geforderten Abgabeleistungen, Vorbereiten der Schlusspräsentation (Prüfungsleistung): 20 Std.

Summe 120 Std.

M 3.24 Modul: Internationaler Städtebau [M-ARCH-103634]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Barbara Engel
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Stadt- und Landschaftsplanung
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107376	Internationaler Städtebau	4 LP	Engel

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht jeweils aus Seminararbeiten in schriftlicher und/oder zeichnerischer Form im Umfang von maximal 20 Seiten und einer Präsentation oder einem Referat im Umfang von maximal 20 Minuten.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- haben Kenntnisse über internationale städtebauliche Phänomene, Stadttypen in unterschiedlichen Kultur- und Sozialkreisen und Einblick in die aktuellen Transformationsprozesse urbaner Systeme. Sie verstehen komplexe gesamtgesellschaftliche Zusammenhänge und deren Einfluss auf die Stadtentwicklung.
- können städtebauliche Ordnungs- und Gestaltungsprinzipien vor dem Hintergrund gesellschaftlicher Leitbilder und Paradigmen interpretieren.
- besitzen die Fähigkeit zum selbstständigen wissenschaftlichen Arbeiten und sind in der Lage, eigene Positionen zur Thematik zu erarbeiten und dieses Fachwissen in geeigneter Form zu präsentieren.

Inhalt
Im Fokus dieses städtebaulichen Seminars stehen Dokumentation sowie kritische Betrachtung und eigene Bewertung von räumlichen und gestalterischen Aspekten von Städten in lokalen und/oder internationalen Kontexten.

Es werden erweiterte Kenntnisse über ökonomische, soziale, politische, ökologische und räumliche Zusammenhänge der Stadtentwicklung in europäischen und außereuropäischen Städten vermittelt und bearbeitet.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 45 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Projektarbeit 75 h

M 3.25 Modul: Kunstgeschichte [M-ARCH-103627]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Geschichte, Kunst und Theorie
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107369	Kunstgeschichte	4 LP	Jehle

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer mündlichen Leistung (qualifizierte Diskussionsbeiträge, Referat oder mündliche Prüfung von etwa 15 Minuten Dauer und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 20 Seiten.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- sind in der Lage sich mit einem ausgewählten kunstgeschichtlichen Thema sachgerecht wissenschaftlich auseinanderzusetzen, eine eigenständige Fragestellung zu erarbeiten und ihre Arbeitsergebnisse in einer Präsentation und Diskussion vorzustellen.

Inhalt
Vermittelt und erworben werden grundlegende Kenntnisse zu einem ausgewählten Thema der mittelalterlichen, frühneuzeitlichen oder modernen Kunstgeschichte.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
In diesem Modul werden jedes Semester mehrere Lehrveranstaltungen mit wechselnden Themen angeboten. Es kann in diesem Modul nur eine dieser Lehrveranstaltungen gewählt werden.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 30 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 90 h

Empfehlungen
Besuch mindestens einer Vorlesung „Geschichte der Kunst“.

M 3.26 Modul: Landschaftstypologien [M-ARCH-103637]

Verantwortung: Prof. Henri Bava
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Stadt- und Landschaftsplanung
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107379	Landschaftstypologien	4 LP	Bava

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer schriftlichen Ausarbeitung (15 Seiten) und einem mündlichen Vortrag (15 Min.). Die Erfolgskontrolle erfolgt studienbegleitend im Rahmen von zwei Zwischen- und einer Endpräsentation, zzgl. zweimaliger Textkorrektur.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- sind fähig eine wissenschaftliche Arbeit zu verfassen.
- können die Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens anwenden
- erlangen Kenntnisse zur mündlichen und schriftlichen Diskursfähigkeit innerhalb der Profession der Landschaftsarchitektur und im interdisziplinären Austausch.

Inhalt
Anhand von Textanalysen und Fallstudien werden vertiefende Kenntnisse über aktuelle und maßstabsübergreifende Planungsaufgaben der Landschaftsplanung vermittelt. Die Studierenden erhalten einen Überblick zu den Themenfeldern der Landschaftsarchitekturtheorie.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 45 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 75 h

M 3.27 Modul: Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung [M-ARCH-103670]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Barbara Engel
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Stadt- und Landschaftsplanung
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107411	Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung	4 LP	Engel

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einem Referat von ca. 20 Minuten Dauer und dessen schriftlicher Ausarbeitung im Umfang von maximal 20 Seiten oder aus einer Recherche oder einem Konzept, deren Art und Umfang abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- können vorhandene Problemstellungen aus verschiedenen Planungsphasen verstehen, beschreiben und beurteilen.
- sind in der Lage, aus einem Spektrum erlernter Instrumente und Methoden die geeigneten Werkzeuge für die jeweilige Fragestellung, in Bezug auf Planungszeitpunkt und Planungsstrategie, Maßstab, Art und Umfang der Aufgabe, Stadttechnik, stadtökonomische und soziologische Aspekte und in Relation zum gewählten Konzept in Anwendung bringen.

Inhalt
Im Fokus des Seminars stehen Methoden und Werkzeuge der Stadtplanung sowie Formate der Kommunikation und Beteiligung von Planung. Hierbei werden besonders die Aspekte der Soziologie, der Stadttechnik und Stadtökonomie berücksichtigt. Anhand von aktuellen und historischen Beispielen werden die verschiedenen Methoden, von Top-down zu Bottom-up, auf ihre Anwendbarkeit auf verschiedenen Maßstabsebenen und zu verschiedenen Zeitpunkten im Entwurfs- und Planungsprozess überprüft. Die diskutierten Strategien werden vergleichend gegenübergestellt und in einer Reihe von praktischen Aufgaben und Übungen von den Studierenden getestet und erprobt.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 45 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 75 h

M 3.28 Modul: Modul Masterarbeit [M-ARCH-103607]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Masterarbeit

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
30	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	5	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107261	Masterarbeit	30 LP	Architektur

Erfolgskontrolle(n)
Die Masterarbeit ist ein architektonischer Entwurf mit begleitender wissenschaftlicher Ausarbeitung.

Die Erfolgskontrolle erfolgt im Rahmen einer Präsentation. Dort werden die erarbeiteten Ergebnisse in Form von Zeichnungen, Modellen, Texten und Vorträgen dargestellt und bewertet. Dauer der Präsentation ca. 30 Minuten pro Person.

Voraussetzungen
Bestandene Modulprüfungen im Umfang von 86 LP.

Es wird dringend empfohlen, bis zum Beginn des Bearbeitungszeitraums alle Leistungen (90 LP) erbracht zu haben, bzw. allenfalls noch die Schlüsselqualifikationen parallel zur Bearbeitung der Masterarbeit zu erbringen.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. In den folgenden Bereichen müssen in Summe mindestens 86 Leistungspunkte erbracht worden sein:
   - Bautechnik
   - Entwerfen
   - Entwurfsvertiefung
   - Gebäudeplanung
   - Geschichte, Kunst und Theorie
   - Stadt- und Landschaftsplanung
   - Überfachliche Qualifikationen
   - Vertiefung

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- können die wissenschaftlichen, gestalterischen, konstruktiv-technischen, theoretisch-historischen, städtebaulichen, organisatorischen und entwerferischen Methoden, die sie während ihres Studiums erworben haben, gezielt für die Bearbeitung einer architektonischen Entwurfsaufgabe hoher Komplexität einsetzen.
- können ihren Entwurf im gesellschaftlichen, sozialen, kulturellen und technologischen Kontext analysieren und reflektieren, im Entwurfsprozess Varianten erarbeiten und diese vergleichen und beurteilen.
- sind in der Lage in Abhängigkeit von der Aufgabenstellung den notwendigen Detaillierungsgrad und die geeignete Darstellung und Visualisierung zu erarbeiten.
- sind befähigt, begleitend zur Entwurfsarbeit eine wissenschaftliche Ausarbeitung zu erstellen, die einen oder mehrere Aspekte des Entwurfs vertieft.
- sind in der Lage, sich mit der selbstgestellten Aufgabe kritisch auseinanderzusetzen, eine eigene Haltung zu entwickeln, diese zu kommunizieren und gegebenenfalls zu verteidigen.
- können ihre Arbeit in einem öffentlichen Vortrag erläutern und auf Rückfragen der Prüfer/innen zur vorgelegten Arbeit umfassend antworten.

Inhalt
Die Masterarbeit soll als abschließender architektonischer Entwurf die im gesamten Studium erworbenen Kompetenzen zusammenfassen und die Qualifikation der Studierenden für die Berufstätigkeit im Bereich Architektur belegen.

Im Rahmen der Masterarbeit entwickeln die Studierenden einen architektonischen Entwurf selbstständig und in begrenzter Zeit nach wissenschaftlichen, gestalterischen, konstruktiv-technischen, theoretisch-historischen, städtebaulichen, organisatorischen und entwerferischen Methoden. Dabei bearbeiten sie die im Modul „Forschungsfelder“ selbst erstellte Aufgabe.

Die Bearbeitung und Präsentation erfolgt nach dem vom Prüfungsausschuss vorgegebenen Zeitplan. Dieser für alle Studierende einheitliche Zeitplan wird mit der Masterarbeit ausgegeben.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Masterarbeit.

M 3.29 Modul: Nachhaltiges Bauen [M-ARCH-104078]

Verantwortung: Prof.Dipl.-Ing. Dirk Hebel
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Bautechnik

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-108458	Nachhaltiges Bauen	4 LP	Hebel

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer schriftlichen Ausarbeitung eines selbst gewählten Themas im Rahmen des Seminars und nach Abstimmung mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- verstehen Einfluss und Auswirkung der Verwendung von abbaubaren und anbaubaren Rohstoffen in der Bauindustrie
- sind in der Lage den vollständigen Kreislauf eines Bauproduktes hinsichtlich seiner Nachhaltigkeit zu verstehen und eigenständig zu bewerten
- sind befähigt, ihr Wissen auch in der komplexen Nutzung und in der Erforschung und Erfindung neuartiger, alternativer Baustoffe anzuwenden.

Inhalt
Im Zuge der Industrialisierung hat sich unsere Bauindustrie verstärkt auf mineralische, endliche Materialquellen konzentriert, die aufgrund des intensiv betriebenen Abbaus unweigerlich zur Neige gehen. Das 21. Jahrhundert ermöglicht nun einen Paradigmenwechsel: Eine Umorientierung vom Abbau zum Anbau sowie eine konsequente Rückführung aller verwendeten Materialien in den Stoffkreislauf. Dies erfordert die (Wieder)entdeckung, Erforschung und Entwicklung alternativer Baumaterialien und eine Überführung in deren industrielle Anwendung.

Im Seminar wird durch Vorträge in Methoden des Experimentierens und wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt. Seitens der Seminarteilnehmer erfolgt eine intensive Auseinandersetzung mit konventionellen und neuartigen Materialien und Systemen. Ziel des Seminars ist es, die Potenziale und Anwendungsmöglichkeiten alternativer Baumaterialien innerhalb einer nachhaltigen, industriellen Bauwirtschaft aufzuzeigen und dies in angewandter und schriftlicher Form zu dokumentieren.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar/Betreuungen 30 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Projektarbeit 90 h

M 3.30 Modul: Öffentliches Baurecht [M-ARCH-103671]

Verantwortung: Hon.-Prof. Dr. Jörg Menzel
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107412	Öffentliches Baurecht	4 LP	Menzel

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus Referat und schriftlicher Prüfung.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- verfügen über die Grundkenntnisse Kenntnisse im Öffentlichen Baurecht., Grundlagen Kenntnisse und Verständnis des öffentlichen Baurechts mit weiteren Rechtsvorschriften, die bei der Anwendung eine zentrale Rolle spielen
- sind in der Lage, die Rechtsvorschriften in der Praxis anzuwenden. Dies beinhaltet auch und insbesondere Rechtsvorschriften auszulegen und die eigene Auffassung gegenüber den im Baurecht Beteiligten (Bauherren/ Behörden) zu vertreten.

Inhalt
Übung zur Umsetzung der rechtlichen Regelungen im Öffentlichen Baurecht anhand von konkreten Praxisfällen;

Fälle aus dem Bauplanungsrecht und Bauordnungsrecht samt Nebengebieten (wie z.B. Denkmalschutz, Umweltrecht).

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
Es ist geplant, eine Gerichtsverhandlung zu einem Rechtsstreit um das Öffentliche Baurecht zu besuchen.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Vorlesung/Übung 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit, Klausurvorbereitung 60 h

Empfehlungen
Grundkenntnisse im Öffentlichen Baurecht

M 3.31 Modul: Performance-Analyse für Gebäude [M-ARCH-103620]

Verantwortung: Prof. Andreas Wagner
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Bautechnik
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107362	Performance-Analyse für Gebäude	4 LP	Wagner

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus zwei bis drei Präsentationen und deren Diskussion zu Teilaufgaben des Seminars im Umfang von insgesamt 45 Minuten. Die Aufgaben bauen aufeinander auf, insofern ist die Reihenfolge der Präsentationen bindend.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- verstehen den Einfluss des Außenklimas auf die energetische und raumklimatische Performance eines Gebäudes und können daraus Untersuchungsziele zur Optimierung des architektonischen Entwurfs mithilfe bauphysikalischer Maßnahmen ableiten.
- beherrschen verschiedene computerbasierte Werkzeuge zur Analyse der planungsrelevanten Klimafaktoren eines Standorts sowie der Performance von Gebäuden und identifizieren die jeweils relevanten Fragestellungen.
- sind in der Lage, aus Gebäudeentwürfen Modelle für Simulationsprogramme zu entwickeln, in dem sie Raumprogramme analysieren und im Sinne einer physikalisch sinnvollen Abbildung abstrahieren. Sie identifizieren dabei die für eine sinnvolle Modellierung relevanten Gebäudemerkmale und -parameter und implementieren Strategien zur Performance-Optimierung.
- können Vergleiche zwischen Gebäudevarianten durchführen, um relevante Einflüsse auf die Performance eines Gebäudes zu ermitteln. Sie können ihre Ergebnisse eigenständig anhand von Vergleichen oder Benchmarks überprüfen.
- können ihre Gebäudeanalysen dahingehend evaluieren, dass sie die Simulationsergebnisse zurückspiegeln können auf Entscheidungen im Entwurf und der Baukonstruktion. Sie sind damit in der Lage, sich quantitative Entscheidungshilfen beim Entwerfen zu erarbeiten.

Inhalt
In diesem Modul werden die Studierenden in Simulationswerkzeuge eingeführt, mit denen die energetische und raumklimatische Performance eines Gebäudes beurteilt werden kann. Hierzu werden abgeschlossene oder bestehende Entwürfe der Studierenden herangezogen, die im Laufe des Seminars untersucht und optimiert werden. Neben der Vermittlung von Grundlagen der Gebäudesimulation und der Gebäudemodellierung in für die Architektur geeigneter Weise liegt der Schwerpunkt des Seminars in der Anwendung der Programme. Es erfolgt jeweils eine Einführung und über einfache Aufgaben werden die Grundfunktionalitäten der Programme erschlossen. Anhand der Seminaraufgaben werden unter Betreuung eigenständig Simulationen durchgeführt und die Ergebnisse im Kontext des jeweils zugrundeliegenden Gebäudeentwurfs diskutiert. Diese Performance-Analyse wird unterfüttert mit Beispielen aus der Praxis und Erkenntnissen auf Basis von Gebäude-Monitoring und anderen Analyse-Methoden und -Werkzeugen.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Übungen, Betreuungen, Präsentationen 45 h
Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 75 h

M 3.32 Modul: Photogrammetrie in der Architektur [M-BGU-104001]

Verantwortung: Dr.-Ing. Thomas Vögtle
Dr.-Ing. Uwe Weidner
Einrichtung: KIT-Fakultät für Bauingenieur-, Geo- und Umweltwissenschaften
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-BGU-108204	Photogrammetrie in der Architektur	4 LP	Vögtle

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer benoteten Projektarbeit (zeichnerisch/konstruktiv), die aus der Ausarbeitung einer der praktischen Übungen besteht.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:
- besitzen gute Grundkenntnis in den Hauptverfahren der Photogrammmetrie.
- können eine geeignete Auswahl der Verfahren für konkrete praktische Aufgabenstellungen treffen.
- können die erreichbare Genauigkeit der verschiedenen Verfahren abschätzen.
- können den notwendige Planungs- und Arbeitsaufwand der verschiedenen Verfahren abschätzen.
- können eigenständig geeignete photogrammetrische Objekterfassungen ausführen.
- können eigenständig Bildauswertungen hinsichtlich Entzerrungen (2D) und Mehrbildverfahren (3D) konzipieren und durchführen.
- können eigenständig Qualitätskontrollen der erzielten Ergebnisse durchführen.

Inhalt
In Vorlesungen werden Arbeitsweisen, Aufnahme- und Auswerteverfahren vorgestellt und in anschließenden praktischen Übungen wird das Vorgestellte vertieft.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art

Arbeitsaufwand
Präsenszeit: Vorlesung/Übung 65 h
Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 45 h

M 3.33 Modul: Planen und Bauen mit Licht [M-ARCH-103621]

Verantwortung: Prof. Andreas Wagner
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Bautechnik
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107363	Planen und Bauen mit Licht	4 LP	Wagner

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art umfasst zwei oder drei Präsentationen und deren Diskussion zu Teilaufgaben des Seminars im Umfang von insgesamt 45 Minuten. Die Aufgaben bauen aufeinander auf, insofern ist die Reihenfolge der Präsentationen bindend.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- sind vertraut mit Testeinrichtungen und Messtechnik (z.B. künstlicher Himmel) zur Analyse von Belichtungssituationen in Räumen/Gebäuden bzw. Besonnungs-/Verschattungssituationen im städtebauliche Kontext und können mit diesen – der jeweiligen Aufgabe entsprechend – unter Anleitung arbeiten.
- sind in der Lage, aus Gebäudeentwürfen Modelle für Lichtsimulationsprogramme zu entwickeln, in dem sie Raumprogramme analysieren und ggf. im Sinne einer physikalisch sinnvollen Abbildung abstrahieren; sie identifizieren dabei die relevanten geometrischen Größen und Materialparameter und implementieren diese.
- verstehen den Zusammenhang zwischen der Charakteristik verschiedener Lichtquellen und der menschlichen Wahrnehmung sowie gesundheitlichen Aspekten und können daraus Anforderungen an ein Lichtkonzept für bestimmte Gebäudenutzungen ableiten.
- führen eigenständig Parameterstudien durch, um relevante Einflüsse auf die Belichtungs-/Beleuchtungssituation in Räumen zu ermitteln. Sie sind mit der methodischen Vorgehensweise der Gebäudesimulation vertraut und können ihre Ergebnisse anhand von Vergleichen oder Benchmarks eigenständig überprüfen.
- evaluieren ihre Gebäudeanalysen dahingehend, dass sie die Simulationsergebnisse zurückspiegeln können auf Entscheidungen im Entwurf und für das Beleuchtungssystem. Sie sind damit in der Lage, sich eigenständig quantitative Entscheidungshilfen beim Entwerfen zu erarbeiten.

Inhalt
In diesem Modul werden die Studierenden in verschiedene Planungswerkzeuge für die Lichtplanung eingeführt. Neben Grundlagen der Modellierung für Lichtsimulationen sowie der Lichtmesstechnik werden in dem Seminar Simulationsprogramme zur Bewertung von Tages- und Kunstlichtsituationen in Innenräumen vorgestellt und angewendet. Je nach Aufgabenstellung werden Modelle für Untersuchungen z.B. im künstlichen Himmel angefertigt und vermessen. Thematische Schwerpunkte wie Tageslichtnutzung, visueller Komfort und Wechselwirkungen zu anderen Raumklimaparametern werden seminaristisch erarbeitet und anhand von Simulationen und/oder Messungen an eigenen Entwürfen oder eigenen Modellen diskutiert.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Übungen, Betreuungen, Präsentationen 45 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 75 h

Empfehlungen
Erfolgreiche Teilnahme an Grundlagenvorlesungen zur Bauphysik und zur Technischen Gebäudeausrüstung im Bachelor-Studiengang. Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung Lichttechnik und -konzepte für Räume.

M 3.34 Modul: Planen und Konstruieren [M-ARCH-104076]

Verantwortung: Prof. Ludwig Wappner
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Bautechnik

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-108456	Planen und Konstruieren	4 LP	Wappner

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht jeweils aus Seminararbeiten in schriftlicher und/oder zeichnerischer Form im Umfang von maximal 20 Seiten und einer Präsentation oder einem Referat im Umfang von maximal 20 Minuten.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- kennen ausgewählte Methoden des Entwerfens und Konstruierens.
- können diese Methoden unter besonderer Berücksichtigung der Materialien und technologischer Systeme im architektonischen, räumlichen Kontext in einem komplexen Entwurfsprozess anwenden.

Inhalt
Behandlung ausgewählter Methoden des Entwerfens und Konstruierens unter besonderer Berücksichtigung der Materialien und technologischer Systeme im architektonischen, räumlichen Kontext.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 45 h
Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 75 h

M 3.35 Modul: Projektmanagement [M-ARCH-105957]

Verantwortung: Hon.-Prof. Kai Fischer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen und Bautechnik/Professur Tragwerksplanung und Konstruktives Entwerfen
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112102	Projektmanagement	4 LP	Fischer

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Ausarbeitung.

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- kennen Praktiken des Projektmanagements und können damit Lösungsansätze aus diesem Bereich erarbeiten
- haben eine ganzheitliche und integrierte Sicht des Bauens von der Projektentwicklung über die Projektvorbereitung, die Projektplanung und die Ausführung bis zur Abnahme eines Gebäudes erlernt.
- können dieses Wissen auf individuelle Aufgabenstellungen anwenden.

Inhalt
In diesem Modul wird eine ganzheitliche und integrierte Sicht des Bauens von der Projektentwicklung über die Projektvorbereitung, die Projektplanung und die Ausführung bis zur Abnahme eines Gebäudes vermittelt. Dazu gehören - neben den technischen - auch die wirtschaftlichen und juristischen Aspekte eines Projektes. Dabei werden Praktiken des Projektmanagements erprobt und Lösungsansätze erarbeitet.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 30 h

Selbststudium: Hausarbeit 90 h

M 3.36 Modul: Quartiersanalysen [M-ARCH-103633]

Verantwortung: Prof. Markus Neppl
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Stadt- und Landschaftsplanung
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107375	Quartiersanalysen	4 LP	Neppl

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer mündlichen Präsentation der Analysearbeit (Dauer ca. 15 Minuten).

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- sind fähig ihre Arbeitsprozesse zeitlich und inhaltlich zu organisieren und die Arbeitsresultate angemessen innerhalb des Teams zu präsentieren.
- können mittels verschiedener Methoden Probleme im Bereich des städtebaulichen Entwurfes analysieren, strukturieren und formal beschreiben. Sie sind insbesondere in der Lage stadtsoziologische Zusammenhänge zu erkennen, zu interpretieren und für die eigene Arbeit zu verwerten.
- wenden unterschiedliche aus dem Studium bekannte Analysemethoden an. Zusätzlich sind sie in der Lage neue Methoden wie bspw. Bürgerbeteiligungsmethoden und andere nutzerzentrierte Befragungsmethoden aus dem Themenfeld der Stadtsoziologie anzuwenden.
- können integrative Problemlösungen entwickeln.
- sind fähig ihre Analyseergebnisse mündlich, schriftlich und zeichnerisch auszudrücken, und in einen stadtsoziologischen Kontext zu stellen.

Inhalt
Innerhalb des Moduls werden großmaßstäbliche Stadträume hinsichtlich ihrer Nutzung, Struktur und sozialräumlicher Interaktion untersucht. Gleichzeitig soll der Begriff des Stadtquartiers definiert und auf seine Relevanz in der Stadtplanung hin analysiert werden. Es werden stadtsoziologische Grundlagen vermittelt. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf der Verknüpfung von stadtsoziologischen Inhalten und nutzerzentrierten Analysemethoden wie bspw. Bürgerbefragungen und Partizipationsmethoden.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 30 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Projektarbeit 90 h

M 3.37 Modul: Raumlehre [M-ARCH-103629]

Verantwortung: Prof. Marc Frohn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Gebäudeplanung
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107371	Raumlehre	4 LP	Frohn

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art erfolgt in einem von dem ausgeschriebenen Thema abhängigen Format, z.B. in Form von Referat, Ausarbeitung, Plänen oder Modellen.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- verfügen über ein fundiertes Vokabular der in Entwurfspraxis und Theorie wesentlichen Begrifflichkeiten.
- können architektonischen Raum im gesellschaftlichen, sozialen, kulturellen und technologischen Kontext erarbeiten, analysieren und reflektieren.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsmethodik basierend auf vielschichtigen und teilweise widersprüchlichen Einflussfaktoren wie Kontext, Funktion, Bildhaftigkeit, etc. im Rahmen eines strukturierten Arbeitsprozesses konsequent zu thematisieren.
- sind in der Lage die geeigneten Werkzeuge für die jeweiligen Schritte im Arbeitsprozess auszuwählen und anzuwenden.

Inhalt
Das Arbeitsthema wird zu Beginn des jeweiligen Semesters den Studierenden kommuniziert und im Laufe des Semesters tiefgreifend erarbeitet. Der inhaltliche Fokus liegt auf der Auseinandersetzung mit dem Thema des architektonischen Raums. Die Annäherung erfolgt über die Darstellung und Analyse des wesentlichen sprachlichen Vokabulars, relevanter Referenzprojekte, unterschiedlicher Entwurfsansätze und/oder Entwurfsprozesse. Diese sollen im kulturellen, gesellschaftlichen und technologischen Kontext verortet und thematisiert werden.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit:Seminar 30 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 90 h

M 3.38 Modul: Schlüsselqualifikationen [M-ARCH-103678]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Überfachliche Qualifikationen

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	best./nicht best.	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	3

Schlüsselqualifikationen zur Wahl (Wahl: mind. 4 LP)			
T-ARCH-107423	Kurs Studienwerkstätten Modellbau	2 LP	Abraham, Heil, Knipper, Neubig
T-ARCH-107422	Kurs Studienwerkstatt Fotografie	4 LP	Seeland
T-ARCH-107441	Büropraktikum	4 LP	Architektur
T-ARCH-107420	Platzhalter Angebot KIT + HfG etc	4 LP	
T-ARCH-109969	Ämterhospitation	2 LP	Architektur
T-ARCH-109978	Besuch Vortragsreihen Master	1 LP	Architektur
T-ARCH-111342	Seminarwoche	2 LP	Architektur
T-ARCH-111775	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 1 unbenotet	2 LP	Architektur
T-ARCH-111776	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 2 unbenotet	2 LP	Architektur
T-ARCH-111777	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 3 unbenotet	2 LP	Architektur
T-ARCH-111778	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 4 benotet	2 LP	Architektur
T-ARCH-111779	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 5 benotet	2 LP	Architektur
T-ARCH-111780	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 6 benotet	2 LP	Architektur

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer Studienleistung, deren Art und Umfang je nach besuchter Veranstaltung variieren.

Wird ein Büropraktikum absolviert, ist ein Praktikumsbericht im Umfang von mind. 3 Seiten anzufertigen und dieser ist mit einer Bescheinigung des Betriebes über Inhalt und Arbeitszeit des Praktikums beim Studiendekant der Fakultät einzureichen.

Die Erfolgskontrolle der Teilleistung "Besuch Vortragsreihen" besteht aus der Bestätigung des Besuchs von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen "Karlsruher Architekturvorträge", "Vortragsreihe Kunstgeschichte" oder "Baugeschichtliches Kolloquium" der KIT-Fakultät für Architektur.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- haben ihr individuelles Profil durch die gezielte Auswahl eines Lehrangebots geschärft.
- verfügen über erhöhte Handlungskompetenz im beruflichen Kontext.
- kennen die Denkweise, Spezifika und Methoden einer anderen Disziplin.
- können mit Vertretern anderer Disziplinen fachgerecht kommunizieren.

Inhalt
Wahlweise können besucht /abloviert werden:

- alle SQ-Lehrangebote des HOC, des ZAK und Sprachkurse des Sprachenzentrums, die SQ-Angebote der Einrichtungen finden Sie im Vorlesungsverzeichnis des KIT. Weitere Informationen zu Konzeption und Inhalt der SQ-Lehrveranstaltungen finden Sie auf der jeweiligen Homepage (zum Lehrangebot des HOC: **http://www.hoc.kit.edu/lehrangebot,** Schlüsselqualifikationen am ZAK: **http://www.zak.kit.edu/sq**) 1-3 LP
- ein Praktikum in einem Architekturbüro im Umfang von 120 Stunden Arbeitszeit (3 Wochen Vollzeit) 4 LP
- Ämterhospitation bestehend aus dem Besuch einer Einführungsveranstaltung und der Hospitation in verschiedenen Ämtern im Umfang von 60 Stunden 2LP
- Besuch von Vorträgen der Vortragsreihen der KIT-Fakultät für Architektur im Umfang von 30 Stunden (15 Vorträge) 1 LP
- Kurse in den Studienwerkstätten 2-4 LP
- eine Lehrveranstaltung aus dem gesamten Angebot des KIT oder der HFG im Umfang von 4 LP zu belegen. Hierfür ist eine vorhergehende Studienberatung erforderlich.

Zusammensetzung der Modulnote
unbenotet

Anmerkungen
Überfachliche Qualifikationen (ÜQ), die am House-of-Competence (HoC), Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft (ZAK) oder am Sprachenzentrum (SpZ) erbracht wurden, können im Selfservice zugeordnet werden. Wählen Sie dazu zunächst in Ihrem Studienablaufplan eine Selbstverbuchungsteilleistung und ordnen Sie dann über den Reiter "ÜQ-Leistungen" eine ÜQ-Leistung zu.

Arbeitsaufwand
Präsenz- und Selbststudiumszeiten variieren je nach besuchter Veranstaltung.

M 3.39 Modul: Sondergebiete der Architekturgeschichte [M-ARCH-105863]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-111796	Sondergebiete der Architekturgeschichte	4 LP	

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- haben ihr architekturhistorisches Wissen vertieft und können dies praktisch umsetzen.
- haben eine erweiterte Methodenkompetenz.
- sind fähig zur Selbständigkeit im wissenschaftlichen Arbeiten.
- verfügen über ein Verständnis für Sinn und Zweck wissenschaftlicher Standards.
- haben Fertigkeiten in der mündlichen, schriftlichen oder zeichnerischen Darbietung stadtbauhistorischer Inhalte.

Inhalt
Analyse ausgewählter architekturgeschichtlicher Fallstudien im Rahmen übergreifender Themen.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
In diesem Modul werden jedes Semester mehrere Lehrveranstaltungen mit wechselnden Themen angeboten.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 30 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 90 h

M 3.40 Modul: Sondergebiete der Architekturkommunikation [M-ARCH-103651]

Verantwortung: Prof. Dr. Riklef Rambow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107394	Sondergebiete der Architekturkommunikation	4 LP	Rambow

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Präsentation im Umfang von ca. 30 Minuten m Rahmen der Lehrveranstaltung und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 15 Seiten.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- können in einem wichtigen Anwendungsbereich der Architekturkommunikation Kommunikationsbedarfe erkennen und analysieren, Zielgruppen benennen und definieren, um auf dieser Grundlage eine wirkungsvolle Vermittlungsmaßnahme zu konzipieren.
- können geeignete Medien und Instrumente benennen und auswählen.
- sind in der Lage, die Voraussetzungen zu recherchieren und zu bewerten, um die Maßnahme daran anzupassen.
- kennen die Formen der Darstellung und Präsentation von Kommunikationskonzepten und können diese kompetent und sicher einsetzen und gestalten, um potenzielle Auftraggeber und Finanzierungsinstitutionen für ihr Projekt zu gewinnen.
- können selbstorganisiert, reflektiert und zielorientiert arbeiten.
- verfügen über die Kompetenz, sich im Team zu organisieren, Teilaufgaben zu definieren und zu verteilen, unterschiedliche Fähigkeiten der Teammitglieder zu erkennen und zielgerecht einzusetzen, um das beste gemeinsame Ergebnis zu erreichen.

Inhalt
Anhand eines ausgewählten, zentralen Anwendungsbereiches der Architekturkommunikation (z.B. Architekturausstellungen, Vermittlungsinstitutionen, Partizipative Planungsverfahren, Architekturjournalismus und -kritik, Architektur in Film und Fernsehen) werden grundlegende Theorien, Recherchetechniken und wissenschaftliche Vorgehensweisen zur systematischen Erkenntnisgewinnung dargestellt und eingeübt. Auf der Grundlage eines fundierten Überblicks über den aktuellen Stand der Probleme, Kontextbedingungen und Lösungsansätze in dem gewählten Praxisbereich wird von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern exemplarisch eine eigene konzeptuelle Strategie entwickelt und ausgearbeitet, im Seminar präsentiert und diskutiert. Hierbei werden nach Möglichkeit aktuelle, realistische und praxisrelevante Kontexte gewählt. Anhand des Beispiels wird die gesellschaftliche Bedeutung von Architektur und Baukultur verdeutlicht und der Zusammenhang von Planungsprozessen und -ergebnissen diskutiert.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 45 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 75 h

M 3.41 Modul: Sondergebiete der Architekturtheorie 1 [M-ARCH-103649]

Verantwortung: Prof. Dr. Anna-Maria Meister
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107392	Sondergebiete der Architekturtheorie 1	4 LP	Meister

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer mündlichen Leistung (qualifizierte Diskussionsbeiträge, Referat oder mündliche Prüfung von etwa 15 Minuten Dauer) und einer schriftlichen Ausarbeitung/Studienarbeit bzw. einer eigenen äquivalente Forschungsarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden

- sind in der Lage, komplexe Teilgebiete der Architekturtheorie systematisch zu analysieren und differenziert zu bewerten.
- sind im Stande, sich mit einem vorgegebenen oder selbst gewählten Thema im Sinne einer „diskursiven Praxis“ auseinanderzusetzen und mit Blick auf die aktuelle architektonische Praxis zu beurteilen.
- kennen das dazu notwendige fachspezifische Vokabular und können mit Hilfe dessen im interdisziplinären Austausch ihren Standpunkt differenziert vertreten und allgemeinverständlich kommunizieren.
- verfügen über die Fähigkeit, zentrale Inhalte komplexer architekturtheoretischer Texte herauszuarbeiten und zu interpretieren.
- können einen eigenständigen Text nach den Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens verfassen.
- Durch die Arbeit in Recherchegruppen ist ihre Teamfähigkeit ausgebildet.

Inhalt
Im Modul „Sondergebiete der Architekturtheorie 1” werden Teilgebiete der Architekturtheorie behandelt. Im Vordergrund stehen komplexe Fragestellungen zur Gegenwart und Zukunft der gebauten Umwelt. Interdisziplinäre Bezüge zu Philosophie, den Kultur-wissenschaften, zur Wissenschafts- und Technikgeschichte sowie zu aktuellen politischen und gesellschaftlichen Bedingungen sind zentral.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
ggf. mit Exkursion und/oder Workshoptagen

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Hausarbeit 60 h

M 3.42 Modul: Sondergebiete der Architekturtheorie 2 [M-ARCH-103650]

Verantwortung: Prof. Dr. Anna-Maria Meister
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107393	Sondergebiete der Architekturtheorie 2	4 LP	Meister

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art, beinhaltet die die aktive Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie eine Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Voraussetzungen
Erfolgreicher Abschluss des Moduls „Sondergebiete der Architekturtheorie 1“.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul M-ARCH-103649 - Sondergebiete der Architekturtheorie 1 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele
Die Studierenden

- sind in der Lage, komplexe Teilgebiete der Architekturtheorie systematisch zu analysieren und differenziert zu bewerten.
- sind im Stande, sich mit einem vorgegebenen oder selbst gewählten Thema im Sinne einer „diskursiven Praxis“ auseinanderzusetzen und mit Blick auf die aktuelle architektonische Praxis zu beurteilen.
- kennen das dazu notwendige fachspezifische Vokabular und können mit Hilfe dessen im interdisziplinären Austausch ihren Standpunkt differenziert vertreten und allgemeinverständlich kommunizieren.
- erfügen über die Fähigkeit, zentrale Inhalte komplexer architekturtheoretischer Texte herauszuarbeiten und zu interpretieren.
- können einen eigenständigen Text nach den Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens verfassen.
- Durch die Arbeit in Recherchegruppen ist ihre Teamfähigkeit ausgebildet.

Inhalt
Im Modul „Sondergebiete der Architekturtheorie 2“ werden Teilgebiete der Architekturtheorie behandelt. Im Vordergrund stehen komplexe Fragestellungen zur Gegenwart und Zukunft der gebauten Umwelt. Interdisziplinäre Bezüge zu Philosophie, den Kultur-wissenschaften, zur Wissenschafts- und Technikgeschichte sowie zu aktuellen politischen und gesellschaftlichen Bedingungen sind zentral.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
ggf. mit Exkursion und/oder Workshoptagen

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar/Übung 60 h
Selbststudium: Projektarbeit 60 h

M 3.43 Modul: Sondergebiete der Bauphysik [M-ARCH-105680]

Verantwortung: Prof. Andreas Wagner
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	2 Semester	Deutsch	4	1

Sondergebiete der Bauphysik (Wahl: 2 Bestandteile)			
T-ARCH-111337	Lichttechnik und -konzepte für Räume	2 LP	Wagner
T-ARCH-111340	Schallschutz- und Raumakustik	2 LP	Wagner
T-ARCH-111339	Brandschutz in Planung und Umsetzung	2 LP	Wagner
T-ARCH-111338	Energie- und Raumklimakonzepte	2 LP	Wagner

Erfolgskontrolle(n)
Zwei mündliche Prüfungen à 25 Minuten über die Inhalte der ausgewählten Lehrveranstaltungen.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Lichttechnik und -konzepte für Räume:
Die Studierenden:

- verstehen den Zusammenhang zwischen der Charakteristik verschiedener Lichtquellen und der menschlichen Wahrnehmung sowie gesundheitlichen Aspekten und können daraus Anforderungen an ein Lichtkonzept für bestimmte Gebäudenutzungen ableiten. Sie sind in der Lage, diese Anforderungen in den Kontext der Gesamtenergiebilanz eines Gebäudes einzuordnen.
- kennen die relevanten Entwurfskonzepte, Strategien und Technologien zur Belichtung und Beleuchtung von Innen- und Außenräumen und können die physikalischen bzw. technischen Hintergründe dazu erklären.
- identifizieren Herangehensweisen, die belichtungs- und beleuchtungsrelevanten Anforderungen im Entwurf umzusetzen unter Berücksichtigung der kennengelernten Maßnahmen.
- sind mit den wichtigsten Kenngrößen und Merkmalen zur Analyse von Lichtkonzepten für Gebäude vertraut und können diese eigenständig anwenden, um Lichtkonzepte realer Gebäude zu analysieren und zu bewerten.

Schallschutz und Raumakustik:
Die Studierenden:

- kennen die relevanten Entwurfs- und Konstruktionsprinzipien, Materialien und Technologien zum Erfüllen des Schallschutzes und können die physikalischen bzw. technischen Hintergründe dazu erklären. Gleiches gilt für raumakustische Grundlagen.
- erkennen mögliche Schall- bzw. Lärmquellen und können daraus Anforderungen an den Schallschutz verschiedener Gebäudenut-zungen ableiten.
- identifizieren Herangehensweisen, die schallschutztechnischen Anforderungen in Entwurf und Baukonstruktion bzw. mit technischen Systemen umzusetzen unter Berücksichtigung der kennengelernten Maßnahmen.
- sind mit den wichtigsten Kenngrößen und Vorgaben für den Schallschutz bei unterschiedlichen Gebäudetypen vertraut und können diese eigenständig anwenden, um Schallschutzkonzepte realer Gebäude zu analysieren und zu bewerten.

Brandschutz in Planung und Umsetzung:
Die Studierenden:

- kennen die relevanten Entwurfs- und Konstruktionsprinzipien, Materialien und Technologien zum Erfüllen des Brandschutzes und können die physikalischen bzw. technischen Hintergründe dazu erklären.
- erkennen mögliche Ursachen für Brandherde und Brandausbreitung und können daraus Anforderungen an den Brandschutz verschiedener Gebäudenutzungen ableiten.
- identifizieren Herangehensweisen, die brandschutztechnischen Anforderungen in Entwurf und Baukonstruktion bzw. mit technischen Systemen umzusetzen unter Berücksichtigung der kennengelernten Maßnahmen.
- sind mit den wichtigsten Kenngrößen und Vorgaben für den Brandschutz bei unterschiedlichen Gebäudetypen vertraut und können diese eigenständig anwenden, um Brandschutzkonzepte realer Gebäude zu analysieren und zu bewerten.

Energie- und Raumklimakonzepte:
Die Studierenden:

- kennen die relevanten Entwurfsstrategien und Konstruktionsprinzipien sowie innovative Materialien und Technologien des energieeffizienten Bauens. Sie können daraus Konzepte zur Optimierung eines architektonischen Entwurfs aus bauphysikalischer Sicht ableiten.
- kennen Systeme zur Wärme- und Strombereitstellung im Gebäude – insbesondere solche auf Basis regenerativer Energiequellen – und können Strategien zur CO2-minimierten Energieversorgung von Gebäuden entwickeln.
- sind mit den wichtigsten Einflussgrößen und Kennwerten für energieoptimierte Gebäude vertraut und verstehen deren Einfluss auf die Performance eines Gebäudes – sowohl im Wohnungs- als auch im Nchtwohnungsbau.
- sind in der Lage, eigenständig integrale Gebäude- und Energiekonzepte für Neu- und Bestandsbauten zu entwickeln und diese unter energetischen und komfortbezogenen Fragestellungen zu analysieren.

Inhalt
Dieses Modul vermittelt den Studierenden einen Einblick in vier wichtige Gebiete der Bauphysik:

In der **Vorlesung Lichttechnik und -konzepte für Räume** werden physikalische und physiologische Grundlagen, Fragen der Wahrnehmung, grundlegende lichttechnische Begriffe, die Tageslichtnutzung, Kunstlichtquellen und Lichtsteuerung sowie Berechnungs- und Simulationsverfahren behandelt.

In der **Vorlesung Schallschutz und Raumakustik** werden physikalische Grundlagen der Schallcharakteristik und -ausbreitung, Eigenschaften von Materialien und Bauteilen, Entwurfs- und Konstruktionsdetails sowie gebäudetechnische Komponenten für den Schallschutz und die Raumakustik behandelt.

In der **Vorlesung Brandschutz in Planung und Umsetzung** werden Baustoff- und Bauteileigenschaften sowie deren brandschutztechnische Klassifizierung, Systeme der Brandmeldetechnik, Löschanlagen und Rauch-/Wärmeabzüge, Rauch- und Brandabschnitte, Rettungswege sowie Brandschutzkonzepte behandelt.

In der **Vorlesung Energie- und Raumklimakonzepte** werden Konzepte und Technologien zu den Themen Wärmeschutz, Solargebäude, Passive Kühlung sowie Energieversorgung auf Basis erneuerbarer Energien behandelt.

In allen vier Vorlesungen werden neben der Grundlagenvermittlung anhand von Beispielen aus der Praxis ausführlich konstruktive und entwurfliche Aspekte im Zusammenhang mit den Themen diskutiert. Exkursionen ergänzen das jeweilige Angebot.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der mündlichen Prüfungen zu gleichen Teilen.

Anmerkungen
Es müssen zwei der vier Lehrveranstaltungen belegt werden.

Mit Pflichtexkursion.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Vorlesung 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 60 h

M 3.44 Modul: Sondergebiete der Bautechnik [M-ARCH-103652]

Verantwortung: TT-Prof. Moritz Dörstelmann
Prof.Dipl.-Ing. Dirk Hebel
Prof. Dr. Caroline Karmann
Prof. Andrea Klinge
Prof. Dr.-Ing. Riccardo La Magna
Prof. Dr.-Ing. Petra von Both
Prof. Andreas Wagner
Prof. Dr.-Ing. Rosemarie Wagner
Prof. Ludwig Wappner

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Unregelmäßig	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107395	Sondergebiete der Bautechnik	4 LP	Dörstelmann, Hebel, Karmann, Klinge, La Magna, von Both, Wagner, Wappner

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht jeweils aus Seminararbeiten in schriftlicher und/oder zeichnerischer Form im Umfang von maximal 20 Seiten und einer Präsentation oder einem Referat im Umfang von maximal 20 Minuten.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- verfügen über ein fundiertes Vokabular bautechnischer und fachspezifischer Begriffe.
- können bautechnische Fragestellung sicher im entwurflichen Kontext bearbeiten.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsmethodik basierend auf vielschichtigen und teilweise widersprüchlichen Einflussfaktoren wie Material, Funktion, Gestaltung, etc. im Rahmen eines strukturierten Arbeitsprozesses konsequent anzupassen und zu verfeinern.
- sind in der Lage die geeigneten Werkzeuge für die jeweiligen Schritte im Arbeitsprozess auszuwählen und anzuwenden.

Inhalt
Der inhaltliche Fokus liegt auf der bautechnischen Bearbeitung eines Themas. Dabei werden Fragestellungen aus dem Bereich der Baukonstruktion, des Nachhaltigen Bauens, der Entwurfsmethodik, der Tragwerksplanung, der Materialkunde, der Bautechnikgeschichte, der Bautechnologie, der Bauphysik, des Technischen Ausbaus oder des Building Lifecycle Managements bearbeitet.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
Es kann nur eine der Lehrveranstaltungen gewählt werden. Die einzelnen Lehrveranstaltungen werden unregelmäßig angeboten. Das jeweilige Angebot und die Themen können dem Vorlesungsverzeichnis entnommen werden.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 45 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 75 h

M 3.45 Modul: Sondergebiete der Bautechnologie [M-ARCH-103661]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Rosemarie Wagner
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107404	Sondergebiete der Bautechnologie	4 LP	Wagner

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus dem Entwurf und Bau einer Gebäudehülle im großen Maßstab und einer Präsentation derselben.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- können Aufgaben und Herausforderungen, die bei der Umsetzung vom Entwurf in ein reales Gebäude durch die Baustoffe, die Fertigung, das Tragwerk und die Konstruktion vorhanden sind, analysieren, strukturieren und Entwurfsbezogen beurteilen.
- können ihren Entwurf im Hinblick auf die Anforderungen an die natürlichen und künstlichen Baustoffe für das Tragwerk, die Konstruktion und die Herstellung hinterfragen.
- können aus den Kenntnissen der bautechnischen Grundlagen Gestaltungsabsichten ihres Entwurfes ableiten.
- sind in der Lage technische Anforderungen in ihren Entwurf zu integrieren, können hierfür auch Berechnungen durchzuführen und können die nötigen Hilfsmittel methodisch angemessen zu gebrauchen.
- sind fähig, die unterschiedlichen Kriterien aus den bautechnischen Anforderungen zu gewichten und abzuwägen und diese im Entwurf sinnvoll zu integrieren.

Inhalt
In diesem Modul werden den Studierenden die theoretischen und praktischen Aspekte der Verwendung von natürlichen und künstlichen Baustoffen in Tragwerk und Konstruktion vermittelt. Es werden die Baustoffeigenschaften, die Verarbeitung und Bearbeitung der Baustoffe in praktischen Übungen, die Fügungstechniken und die Herstellung der Tragwerke und Konstruktionen behandelt. Es werden theoretische und praktische Methoden zur Entwicklung von tragenden Gebäudehüllen behandelt.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 45 h
Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 75 h

Empfehlungen
Kenntnisse aus dem Fach Bautechnik sind hilfreich, Werkstatt-Praktikum ist hilfreich.

M 3.46 Modul: Sondergebiete der Bildenden Kunst 1 [M-ARCH-103647]

Verantwortung: Prof. Stephen Craig
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107390	Sondergebiete der Bildenden Kunst 1	4 LP	Craig

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus der Abgabe und Präsentation der Semesterarbeiten (Umfang, Anzahl und Art variieren nach Thema).

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- sind in der Lage, ein Thema konzeptionell zu erarbeiten, mit dem Ziel eine eigene These aufzustellen und diese in einer freien Arbeit umzusetzen.
- verfügen über die Fähigkeit, eine eigene Position zu entwickeln und zu formulieren.
- sind in der Lage, sich über diese Position auszutauschen und diese argumentativ zu behaupten.
- können kritisch beurteilen und hinterfragen und vergleichende Schlussfolgerungen anstellen.
- kennen die Methoden der Präsentation vor der Gruppe und können diese anwenden.
- haben ihr kreatives Potential entwickelt und ihre Wahrnehmung sensibilisiert.

Inhalt
In diesem Modul werden thematisch bezogene, konzeptionell angelegte Seminare in verschiedenen Ausdrucksformen behandelt. Den Anfang bilden das Beobachten, das Wahrnehmen und das gezielte Hinterfragen des Wahrgenommenen, die intensive Auseinandersetzung mit dem Thema, die Grundlage für den gesamten Gestaltungsprozess. Die dabei gemachten Erkenntnisse werden analysiert, interpretiert und zu einer eigenen Aussage formuliert. Nachdem die Studierenden ihr Thema, ihr Konzept gefunden haben, setzen sie dieses in einer freien Arbeit um. Sie lernen dabei, welche Mittel und Formen für ihre Aussage die richtigen sind.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
Jedes Semester werden in diesem Modul mehrere Lehrveranstaltungen mit wechselnden Themen angeboten. Es kann in diesem Modul nur eine dieser Lehrveranstaltungen gewählt werden.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar/Übungen 60 h

Selbststudium: Projektarbeit 60 h

M 3.47 Modul: Sondergebiete der Bildenden Kunst 2 [M-ARCH-103648]

Verantwortung: Prof. Stephen Craig
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107391	Sondergebiete der Bildenden Kunst 2	4 LP	Craig

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus der Abgabe und Präsentation der Semesterarbeiten (Umfang, Anzahl und Art variieren nach Thema).

Voraussetzungen
Erfolgreicher Abschluss des Moduls "Sondergebiete der Bildenden Kunst 1".

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul M-ARCH-103647 - Sondergebiete der Bildenden Kunst 1 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- sind in der Lage, ein Thema konzeptionell zu erarbeiten, mit dem Ziel eine eigene These aufzustellen und diese in einer freien Arbeit umzusetzen.
- verfügen über die Fähigkeit, schnell eine eigene Position zu entwickeln und zu formulieren.
- sind in der Lage, sich über diese Position auszutauschen und diese argumentativ zu behaupten.
- können kritisch beurteilen und hinterfragen und vergleichende Schlussfolgerungen anstellen.
- kennen die Methoden der Präsentation vor der Gruppe und können diese sicher anwenden.
- haben ihr kreatives Potential entwickelt und ihre Wahrnehmung verfeinert und sensibilisiert.

Inhalt
In diesem Modul werden thematisch bezogene, konzeptionell angelegte Seminare in verschiedenen Ausdrucksformen behandelt. Zu Beginn bildet das Beobachten, das Wahrnehmen und das gezielte Hinterfragen des Wahrgenommenen, die intensive Auseinandersetzung mit dem Thema die Grundlage für den gesamten Gestaltungsprozess. Die dabei gemachten Erkenntnisse werden analysiert, interpretiert und zu einer eigenen Aussage formuliert. Nachdem die Studierenden ihr Thema, ihr Konzept gefunden haben, setzen sie dieses in einer freien Arbeit um. Sie lernen dabei, welche Mittel und Formen für ihre Aussage die richtigen sind.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar/Übung 60 h
Selbststudium: Projektarbeit 60 h

M 3.48 Modul: Sondergebiete der Entwurfslehre [M-ARCH-103640]

Verantwortung: Prof. Simon Hartmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Unregelmäßig	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107384	Sondergebiete der Entwurfslehre	4 LP	Hartmann

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art erfolgt in einem von dem ausgeschriebenen Thema abhängigen Format, z.B. in Form von Referat, Ausarbeitung, Plänen oder Modellen.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- verfügen über ein fundiertes Vokabular der in Entwurfspraxis und Theorie wesentlichen Begrifflichkeiten.
- können architektonischen Raum im gesellschaftlichen, sozialen, kulturellen und technologischen Kontext erarbeiten, analysieren und reflektieren.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsmethodik basierend auf vielschichtigen und teilweise widersprüchlichen Einflussfaktoren wie Kontext, Funktion, Bildhaftigkeit, etc. im Rahmen eines strukturierten Arbeitsprozesses konsequent zu thematisieren.
- sind in der Lage, die geeigneten Werkzeuge für die jeweiligen Schritte im Arbeitsprozess auszuwählen und anzuwenden.

Inhalt
Das Arbeitsthema wird zu Beginn des jeweiligen Semesters den Studierenden kommuniziert und im Laufe des Semesters tiefgreifend erarbeitet. Der inhaltliche Fokus liegt auf der Auseinandersetzung mit Themen des architektonischen Raumes, der Morger und der Bauplanung. Die Annäherung erfolgt über die Darstellung und Analyse des wesentlichen sprachlichen Vokabulars, relevanter Referenzprojekte, unterschiedlicher Entwurfsansätze und/oder Entwurfsprozesse. Diese sollen im kulturellen, gesellschaftlichen und technologischen Kontext verortet und thematisiert werden.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
Es kann nur eine der Lehrveranstaltungen gewählt werden. Die einzelnen Lehrveranstaltungen werden unregelmäßig angeboten. Das jeweilige Angebot und die Themen können dem Vorlesungsverzeichnis entnommen werden.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 30 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Projektarbeit 90 h

M 3.49 Modul: Sondergebiete der Gebäudelehre [M-ARCH-104075]

Verantwortung: Prof. Meinrad Morger
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Unregelmäßig	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-108455	Sondergebiete der Gebäudelehre	4 LP	Morger

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus Übung, Modell oder Bild, sowie ggf. semesterbegleitenden modellhaften Bauaufgaben.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- kennen vertiefende Themen aus den Bereichen der Gebäudelehre (Struktur, Typologie und Raum).
- können anhand wissenschaftlicher Untersuchungen die komplexen architektonischen Zusammenhänge erfassen.
- sind befähigt die Prozesse, Erkenntnisse und inhaltlichen Resultate nachvollziehbar aufzubereiten und fachgerecht darzustellen.

Inhalt
Das Thema ist die vertiefende Auseinandersetzung mit den verschiedenen Gebäudetypen in der Architektur. Anhand von Recherchen, Analysen oder Übungen wird der thematische Inhalt wissenschaftlich untersucht und bearbeitet. Im Vordergrund steht ein ganzheitliches Denken von Architektur. Inhalt und Ergebnis werden mit Text, Zeichnungen, Plänen, Bildern und/oder Modellen dokumentiert.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
Ggf. Exkursion.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 30 h
Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 90 h

M 3.50 Modul: Sondergebiete der Kunstgeschichte 1 [M-ARCH-103672]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107413	Sondergebiete der Kunstgeschichte 1	4 LP	Jehle

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer mündlichen Leistung (qualifizierte Diskussionsbeiträge, Referat oder mündliche Prüfung von etwa 15 Minuten Dauer) und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 20 Seiten.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- ind in der Lage, sich mit einem ausgewählten kunstgeschichtlichen Thema sachgerecht wissenschaftlich auseinanderzusetzen, eine eigenständige Fragestellung zu erarbeiten ihre Arbeitsergebnisse in einer Präsentation und Diskussion sowie anschließenden schriftlichen Ausarbeitung vorzustellen.

Inhalt
Vermittelt und erworben werden grundlegende Kenntnisse zu einem ausgewählten Thema der mittelalterlichen, frühneuzeitlichen oder modernen Kunstgeschichte.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 30 h
Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 90 h

M 3.51 Modul: Sondergebiete der Kunstgeschichte 2 [M-ARCH-103673]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107414	Sondergebiete der Kunstgeschichte 2	4 LP	Jehle

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer mündlichen Leistung (qualifizierte Diskussionsbeiträge, Referat oder mündliche Prüfung von etwa 15 Minuten Dauer) und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 20 Seiten.

Voraussetzungen
Erfolgreicher Abschluss des Moduls "Sondergebiete der Kunstgeschichte 1".

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul M-ARCH-103672 - Sondergebiete der Kunstgeschichte 1 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- sind in der Lage, sich mit einem ausgewählten kunstgeschichtlichen Thema sachgerecht wissenschaftlich auseinanderzusetzen, eine eigenständige Fragestellung zu erarbeiten und ihre Arbeitsergebnisse in einer Präsentation und Diskussion sowie anschließender schriftlichen Ausarbeitung sicher vorzustellen.

Inhalt
Vermittelt und erworben werden grundlegende Kenntnisse zu einem ausgewählten Thema der mittelalterlichen, frühneuzeitlichen oder modernen Kunstgeschichte.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 30 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 90 h

M 3.52 Modul: Sondergebiete der Raumlehre [M-ARCH-104074]

Verantwortung: Prof. Marc Frohn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Unregelmäßig	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-108453	Sondergebiete der Raumlehre	4 LP	Frohn

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art erfolgt in einem von dem ausgeschriebenen Thema abhängigen Format, z.B. in Form von Referat, Ausarbeitung, Plänen oder Modellen.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- verfügen über ein fundiertes Vokabular der in Entwurfspraxis und Theorie wesentlichen Begrifflichkeiten.
- können architektonischen Raum im gesellschaftlichen, sozialen, kulturellen und technologischen Kontext erarbeiten, analysieren und reflektieren.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsmethodik basierend auf vielschichtigen und teilweise widersprüchlichen Einflussfaktoren wie Kontext, Funktion, Bildhaftigkeit, etc. im Rahmen eines strukturierten Arbeitsprozesses konsequent zu thematisieren.
- sind in der Lage die geeigneten Werkzeuge für die jeweiligen Schritte im Arbeitsprozess auszuwählen und anzuwenden.

Inhalt
Das Arbeitsthema wird zu Beginn des jeweiligen Semesters den Studierenden kommuniziert und im Laufe des Semesters tiefgreifend erarbeitet. Der inhaltliche Fokus liegt auf der Auseinandersetzung mit dem Thema des architektonischen Raums. Die Annäherung erfolgt über die Darstellung und Analyse des wesentlichen sprachlichen Vokabulars, relevanter Referenzprojekte, unterschiedlicher Entwurfsansätze und/oder Entwurfsprozesse. Diese sollen im kulturellen, gesellschaftlichen und technologischen Kontext verortet und thematisiert werden.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit:Seminar 30 h
Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 90 h

M 3.53 Modul: Sondergebiete der Stadtbaugeschichte [M-ARCH-105861]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-111794	Sondergebiete der Stadtbaugeschichte	4 LP	Medina Warmburg

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- haben ihr stadtbauhistorisches Wissen vertieft und können dies praktisch umsetzen.
- haben eine erweiterte Methodenkompetenz.
- sind fähig zur Selbständigkeit im wissenschaftlichen Arbeiten.
- verfügen über ein Verständnis für Sinn und Zweck wissenschaftlicher Standards.
- haben Fertigkeiten in der mündlichen, schriftlichen oder zeichnerischen Darbietung stadtbauhistorischer Inhalte.

Inhalt
Analyse ausgewählter stadtbauhistorischer Fallstudien im Rahmen übergreifender Themen.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
In diesem Modul werden jedes Semester mehrere Lehrveranstaltungen mit wechselnden Themen angeboten.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 30 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 90 h

M 3.54 Modul: Sondergebiete der Tragwerksplanung [M-ARCH-103658]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Riccardo La Magna
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107401	Sondergebiete der Tragwerksplanung	4 LP	La Magna

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus Seminararbeiten in schriftlicher und / oder zeichnerischer Form im Umfang von maximal 20 Seiten und einer Präsentation oder einem Referat im Umfang von maximal 20 Minuten.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- verfügen über ein fundiertes Vokabular tragwerksplanerischer Begriffe.
- können komplexe Strukturen erfassen und in Teiltragwerke untergliedern.
- sind in der Lage, unterschiedliche Themen tragwerksplanerisch zu analysieren und umzusetzen.

Inhalt
Der inhaltliche Fokus liegt auf der tragwerksplanerischen Bearbeitung eines Themas. Die Themen umfassen die Tragwerksplanung im weitesten Sinne, die Herangehensweise kann auf unterschiedliche Weise erfolgen.

Anmerkungen
Ggf. mit Exkursion.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 45 h
Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 75 h

M 3.55 Modul: Sondergebiete des Architektenrechts [M-ARCH-103688]

Verantwortung: Hon.-Prof. Dr. Eberhardt Meiringer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107436	Sondergebiete des Architektenrechts	4 LP	Meiringer

Erfolgskontrolle(n)
Schriftliche Prüfung im Umfang von 90 Minuten.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- haben vertiefte Kenntnisse zum Werkvertragsrecht insbesondere zum VOB-Recht, zum Vergaberecht für Aufträge der öffentlichen Hand und zu Berufspflichten des Architekten und den sich daraus nach der Rechtsprechung des Bundesgerichtshofes ergebenden Haftungen.

Inhalt
Die praxisorientierte Vertiefung gliedert sich in drei wesentliche Teile. Es werden Einzelheiten des Vertrages nach VOB/B vermittelt, damit die Architekten bei der Baubegleitung ihre Beratungspflichten dem Bauherren gegenüber wahrnehmen können.

Es werden die Grundlagen des Vergaberechts vermittelt, die der mit einer Ausschreibung für die öffentliche Hand befasste Architekt in der Praxis kennen muss. Ferner werden anhand der Rechtsprechung die zentralen Fragen zur Architektenhaftung nach der höchstrichterlichen Rechtsprechung weitergehend erörtert. Soweit zeitlich möglich, wird eine Vorbereitung und Teilnahme im Rahmen eines Architektenhaftungsbauprozesses oder Beweissicherungsverfahren beim Landgericht angeboten.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Vorlesung 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Klausurvorbereitung 60 h

M 3.56 Modul: Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1 [M-ARCH-103654]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Petra von Both
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107397	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1	4 LP	von Both

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus der Erstellung einer schriftlich/zeichnerischen Ausarbeitung oder Modellierung im Umfang von ca. 10-15 Seiten. Zudem erfolgt eine 15-minütige Präsentation und Diskussion der Ergebnisse.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- kennen ausgewählte fachliche Inhalte, Methoden, Werkzeuge, oder Technologien des Building Lifecycle Managements.
- können sicher mit dem spezifischen Wissen, Methoden und Werkzeuge zu ausgewählten Themen des Building Lifecycle Managements umgehen und dieses anwenden.
- verstehen den Anwendungs- und Nutzungskontext der vermittelten Inhalte und/oder Hilfsmittel.

Inhalt
Diese Lehrveranstaltung vertieft unterschiedliche Aspekte des Building Lifecycle Managements und bezieht sich dabei auf aktuelle Trends und Anforderungen. In diesem Modul werden den Studierenden methodische und/oder technische Kenntnisse zu ausgewählten aktuellen Themen des Building Lifecycle Managements vermittelt.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 45 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Projektarbeit 75 h

Empfehlungen
Kenntnisse zu Grundlagen des Building Information Modeling sowie der Planungsmethodik sind hilfreich.

M 3.57 Modul: Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2 [M-ARCH-103655]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Petra von Both
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107398	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2	4 LP	von Both

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus der Erstellung einer schriftlich/zeichnerischen Ausarbeitung oder Modellierung im Umfang von ca. 10-15 Seiten. Zudem erfolgt eine 15-minütige Präsentation und Diskussion der Ergebnisse.

Voraussetzungen
Erfolgreicher Abschluss des Moduls "Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1".

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul M-ARCH-103654 - Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- kennen ausgewählte fachliche Inhalte, Methoden, Werkzeuge, oder Technologien des Building Lifecycle Managements.
- können sicher mit dem spezifischen Wissen, Methoden und Werkzeuge zu ausgewählten Themen des Building Lifecycle Managements umgehen und dieses anwenden.
- verstehen den Anwendungs- und Nutzungskontext der vermittelten Inhalte und/oder Hilfsmittel.

Inhalt
Diese Lehrveranstaltung baut auf den Inhalten des Moduls „Sondergebiete des BLM 1“ auf. Sie vertieft unterschiedliche Aspekte des Building Lifecycle Managements und bezieht sich dabei auf aktuelle Trends und Anforderungen. In diesem Modul werden Studierenden methodische und/oder technische Kenntnisse zu ausgewählten aktuellen Themen des Building Lifecycle Managements vermittelt.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 45 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Projektarbeit 75 h

Empfehlungen
Kenntnisse zu Grundlagen des Building Information Modeling sowie der Planungsmethodik sind hilfreich.

M 3.58 Modul: Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens [M-ARCH-103687]

Verantwortung: Prof.Dipl.-Ing. Dirk Hebel
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107435	Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens	4 LP	Hebel

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer schriftlichen Ausarbeitung eines selbst gewählten Themas im Rahmen des Seminars und nach Abstimmung mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- verstehen Einfluss und Auswirkung der Verwendung von abbaubaren und anbaubaren Rohstoffen in der Bauindustrie
- sind in der Lage den vollständigen Kreislauf eines Bauproduktes hinsichtlich seiner Nachhaltigkeit zu verstehen und eigenständig zu bewerten
- sind befähigt, ihr Wissen auch in der komplexen Nutzung und in der Erforschung und Erfindung neuartiger, alternativer Baustoffe anzuwenden.

Inhalt
Im Zuge der Industrialisierung hat sich unsere Bauindustrie verstärkt auf mineralische, endliche Materialquellen konzentriert, die aufgrund des intensiv betriebenen Abbaus unweigerlich zur Neige gehen. Das 21. Jahrhundert ermöglicht nun einen Paradigmenwechsel: Eine Umorientierung vom Abbau zum Anbau sowie eine konsequente Rückführung aller verwendeten Materialien in den Stoffkreislauf. Dies erfordert die (Wieder)entdeckung, Erforschung und Entwicklung alternativer Baumaterialien und eine Überführung in deren industrielle Anwendung.

Im Seminar wird durch Vorträge in Methoden des Experimentierens und wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt. Seitens der Seminarteilnehmer erfolgt eine intensive Auseinandersetzung mit konventionellen und neuartigen Materialien und Systemen. Ziel des Seminars ist es, die Potenziale und Anwendungsmöglichkeiten alternativer Baumaterialien innerhalb einer nachhaltigen, industriellen Bauwirtschaft aufzuzeigen und dies in angewandter und schriftlicher Form zu dokumentieren.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar/Betreuungen 30 h
Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Projektarbeit 90 h

M 3.59 Modul: Sondergebiete des Planens und Konstruierens [M-ARCH-103653]

Verantwortung: Prof. Ludwig Wappner
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107396	Sondergebiete des Planens und Konstruierens	4 LP	Wappner

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht jeweils aus Seminararbeiten in schriftlicher und/oder zeichnerischer Form im Umfang von maximal 20 Seiten und einer Präsentation oder einem Referat im Umfang von maximal 20 Minuten.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- kennen ausgewählte Methoden des Entwerfens und Konstruierens.
- können diese Methoden unter besonderer Berücksichtigung der Materialien und technologischer Systeme im architektonischen, räumlichen Kontext in einem komplexen Entwurfsprozess anwenden.

Inhalt
Behandlung ausgewählter Methoden des Entwerfens und Konstruierens unter besonderer Berücksichtigung der Materialien und technologischer Systeme im architektonischen, räumlichen Kontext.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 45 h
Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 75 h

M 3.60 Modul: Sondergebiete des Städtebaus [M-ARCH-103668]

Verantwortung: Prof. Henri Bava
Prof. Dr.-Ing. Barbara Engel
Prof. Christian Inderbitzin
Prof. Markus Neppl

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107409	Sondergebiete des Städtebaus	4 LP	Bava, Engel, Neppl

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus Seminararbeiten in schriftlicher und/oder zeichnerischer Form im Umfang von maximal 20 Seiten und einer Präsentation oder einem Referat im Umfang von maximal 20 Minuten.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- verfügen über ein fundiertes Vokabular städtebaulicher und fachspezifischer Begriffe.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsmethodik basierend auf vielschichtigen und teilweise widersprüchlichen Einflussfaktoren wie wohnungswirtschaftlichen Trends, Mobilität, Klima, Ressourcen, sozialen Prozessen, etc. im Rahmen eines strukturierten Arbeitsprozesses konsequent anzupassen.
- besitzen Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens und sind in der Lage, eigene Positionen zur Thematik zu erarbeiten. Sie können dieses Fachwissen in geeigneter Form präsentieren.

Inhalt
Inhalt des Moduls ist die Auseinandersetzung mit den verschiedenen historischen, sozialen, technischen, baulichen, verkehrlichen, stadt- oder wohnungspolitischen oder freiräumlichen Aspekten eines Stadtraumes oder einer Stadtregion.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
Die einzelnen Lehrveranstaltungen werden unregelmäßig angeboten. Das jeweilige Angebot und die Themen können dem Vorlesungsverzeichnis entnommen werden.

Evtl. mit Pflichtexkursion.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar/Übung 60 h
Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 60 h

M 3.61 Modul: Sondergebiete des Städtebaus - Workshop [M-ARCH-103974]

Verantwortung: Prof. Henri Bava
Prof. Dr.-Ing. Barbara Engel
Prof. Markus Neppl

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Unregelmäßig	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-108190	Sondergebiete des Städtebaus - Workshop	4 LP	Bava, Engel, Neppl

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus Arbeiten in Form von Zeichnungen, Modellen, Texten und deren Präsentation. Die Dauer der Präsentation beträgt maximal 20 Minuten pro Arbeit.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- sind in der Lage, komplexe stadtplanerische Probleme im Rahmen einer Exkursion oder eines mehrtägigen Workshops zu analysieren, zu strukturieren und in Text und Bild / Zeichnung zu beschreiben und kritisch zu beurteilen.
- können eigenständig integrative lösungsorientierte Konzepte und Ideen entwickeln.

Inhalt
Inhalt des Moduls ist die Auseinandersetzung mit den verschiedenen historischen, sozialen, technischen, baulichen, verkehrlichen, stadt- oder wohnungspolitischen oder freiräumlichen Aspekten eines Stadtraumes oder einer Stadtregion im Rahmen beispielsweise eines Workshops, einer Sommeruni oder einer Exkursion.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
Die einzelnen Lehrveranstaltungen werden unregelmäßig angeboten. Das jeweilige Angebot und die Themen können dem Vorlesungsverzeichnis entnommen werden.

Mit Pflichtexkursion.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar/Workshop/Exkursion 90 h
Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Projektarbeit 30 h

M 3.62 Modul: Sondergebiete des Städtebaus 2 [M-ARCH-105859]

Verantwortung: Prof. Henri Bava
Prof. Dr.-Ing. Barbara Engel
Prof. Christian Inderbitzin
Prof. Markus Neppl

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-111792	Sondergebiete des Städtebaus 2	4 LP	Bava, Engel, Inderbitzin, Neppl

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus Seminararbeiten in schriftlicher und/oder zeichnerischer Form im Umfang von maximal 20 Seiten und einer Präsentation oder einem Referat im Umfang von maximal 20 Minuten.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- verfügen über ein fundiertes Vokabular städtebaulicher und fachspezifischer Begriffe.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsmethodik basierend auf vielschichtigen und teilweise widersprüchlichen Einflussfaktoren wie wohnungswirtschaftlichen Trends, Mobilität, Klima, Ressourcen, sozialen Prozessen, etc. im Rahmen eines strukturierten Arbeitsprozesses konsequent anzupassen.
- besitzen Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens und sind in der Lage, eigene Positionen zur Thematik zu erarbeiten. Sie können dieses Fachwissen in geeigneter Form präsentieren.

Inhalt
Inhalt des Moduls ist die Auseinandersetzung mit den verschiedenen historischen, sozialen, technischen, baulichen, verkehrlichen, stadt- oder wohnungspolitischen oder freiräumlichen Aspekten eines Stadtraumes oder einer Stadtregion.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
Die einzelnen Lehrveranstaltungen werden unregelmäßig angeboten. Das jeweilige Angebot und die Themen können dem Vorlesungsverzeichnis entnommen werden.

Evtl. mit Pflichtexkursion.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar/Übung 60 h
Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 60 h

M 3.63 Modul: Sondergebiete von Digital Design and Fabrication [M-ARCH-105858]

Verantwortung: TT-Prof. Moritz Dörstelmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-111791	Sondergebiete von Digital Design and Fabrication	4 LP	Dörstelmann

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer Präsentation im Rahmen der Lehrveranstaltung

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- haben ein grundlegendes Verständnis zu digitalen Planungs- und Fertigungsverfahren sowie deren Relevanz und Einsatz im Entwurfsprozess entwickelt.
- haben Techniken des explorativen Prototypenbaus zur Entwicklung neuartiger Material- und Konstruktionssysteme erlernt.
- können Lösungsansätze zu gesellschaftlich relevanten Fragestellungen zur Materialeffizienz und Kreislauffähigkeit im Bauwesen auf Basis digitaler Bautechnologien entwickeln.
- sind in der Lage diese hinsichtlich ihrer konstruktiven und gestalterischen Potenziale in der Architektur zu bewerten.
- haben praktische Erfahrung zu digitalen Fertigungsweisen und analogem Materialverständnis gesammelt.
- sind in der Lage, praktische Materialexperimente als Werkzeug für Entwurfsstrategien in der Architektur umzusetzen.
- sind in der Lage, digitale Baukonzepte in explorative Prototypen im Maßstab 1:1 zu übersetzen.
- können integrierte und materialgerechte Füge- und Bauprozesse anhand von Prototypenstudien testen und basierend hierauf vollmaßstäbliche Anwendungen im Bauwesen konzipieren.

Inhalt
An der Schnittstelle von Forschung und Lehre entstehen in der experimentellen Auseinandersetzung mit innovativen Materialsystemen und Fertigungsprozessen Prototypen für kreislauffähige Bauweisen auf Grundlage digitaler Entwurfs- und Fertigungsverfahren.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Vorlesungen, Übungen 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung, Projektarbeit 60 h

M 3.64 Modul: Special Topics of Accessibility [M-ARCH-106575]

Verantwortung: Prof. Dr. Caroline Karmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-113247	Special Topics of Accessibility	4 LP	Karmann

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art in Form von Projektpräsentationen.

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- haben selbst einige der Herausforderungen erfahren, denen Menschen mit Behinderungen bei der Nutzung von Räumen begegnen können, indem sie beim Besuch von Gebäuden spezielle Ausrüstungen tragen (z. B. Kleidung, die das Altern simuliert, oder Brillen, die das Sehvermögen einschränken).
- haben Gestaltungsstrategien erlernt und erprobt, die eine bessere Barrierefreiheit ermöglichen, unter Berücksichtigung normativer Anforderungen und vernünftiger ergonomischer Aspekte von Räumen.
- sind in der Lage, die Zugänglichkeit eines Projekts zu analysieren und zu optimieren und einen technischen Bericht über die Barrierefreiheit von Räumen anhand von Schemata und Arbeitszeichnungen zu erstellen.
- können kritisch über barrierefreie architektonische Gestaltung und das systembedingte Fehlen derselben reflektieren.
- haben die Rolle von Hilfsmitteln als Faktor für Inklusion und räumliche Selbstständigkeit untersucht.

Inhalt
Diese Veranstaltung bietet Studierenden die Möglichkeit, sich mit der (Un-) Barrierefreiheit durch die Nutzung von Räumen mittels spezieller Ausrüstung auseinanderzusetzen, die die Bewegungsfreiheit des Einzelnen einschränkt. Ergänzt durch normative Vorgaben, Präzedenzfälle zum universellen Design und Lektüre zum Thema Inklusion, soll dieser Kurs eine umfassende Einführung in das Thema Barrierefreiheit und eine kritische Betrachtung der Gestaltung von Räumen bieten, die oft exklusiv sind.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
ggf. mit Pflichtexkursion

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Vorlesung, Übungen 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Design-journal, Projektarbeit 60 h

M 3.65 Modul: Special Topics of Comfort and Resilience [M-ARCH-106576]

Verantwortung: Prof. Dr. Caroline Karmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-113248	Special Topics of Comfort and Resilience	4 LP	Karmann

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art in Form von Projektpräsentationen.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- verstehen die Grundlagen eines gutes Tageslichtenwurfs und sind fähig den visuellen Komfort in den architektonischen Entwurfsprozess zu integrieren.
- können ein Projekt im Hinblick auf den visuellen Komfort analysieren und optimieren, indem sie eine Kombination aus qualitativen und quantitativen Methoden anwenden.
- sind fähig den Tageslichteinfall in einem Raum mit Hilfe von Simulationswerkzeugen für die Gebäudeleistung zu bewerten.
- können ihre Entwurfsabsichten in Form von schematischen Diagrammen zusammenfassen.
- können kritisch über visuellen Komfort nachdenken (z. B. welche wichtigen Variablen sind zu berücksichtigen, wenn es um die Tageslichtdurchdringung und den Zugang zur Sicht nach draußen geht? was kann anhand gängiger Tageslichtmessungen überprüft werden?).

Inhalt
Diese Veranstaltung bietet Studierenden eine ausführliche Einführung in die Sonnengeometrie, das Tageslicht in Gebäuden, den visuellen Komfort und die Sicht nach draußen. Die nicht bildgebende Wirkung des Lichts auf unsere Gesundheit und die Herausforderungen von Sehbehinderungen werden ebenfalls behandelt. Dieser Kurs hat seine Wurzeln in der architektonischen Gestaltung, stützt sich aber auch auf die Grundlagen der Physik, der Augenheilkunde, der Chronobiologie und der Umweltpsychologie, um besser zu verstehen, was mit dem visuellen Wohlbefinden in Räumen gemeint ist. Der Kurs basiert auf verschiedenen Analyse- und Entwurfsmethoden wie maßstabsgetreue Modelle, Messungen in der realen Welt und Computersimulationen.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
ggf. mit Pflichtexkursion

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Vorlesung, Übungen 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Design-journal, Projektarbeit 60 h

M 3.66 Modul: Stadt und Wohnen [M-ARCH-105563]

Verantwortung: Prof. Christian Inderbitzin
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Stadt- und Landschaftsplanung

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-111167	Stadt und Wohnen	4 LP	Inderbitzin

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus Seminararbeiten in schriftlicher und/oder zeichnerischer Form im Umfang von maximal 20 Seiten und einer Präsentation oder einem Referat im Umfang von maximal 20 Minuten.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- verfügen über ein fundiertes Vokabular städtebaulicher und fachspezifischer Begriffe.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsmethodik basierend auf vielschichtigen und teilweise widersprüchlichen Einflussfaktoren im Rahmen eines strukturierten Arbeitsprozesses konsequent anzupassen.
- besitzen Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens und sind in der Lage, eigene Positionen zur Thematik zu erarbeiten. Sie können dieses Fachwissen in geeigneter Form präsentieren.

Inhalt
Inhalt des Moduls ist die Auseinandersetzung mit historischen und zeitgenössischen Fragestellungen zur Stadt und dem Wohnen. Dabei werden unterschiedliche Maßstabsebenen und Phänomene im Zusammenhang mit Stadt und Wohnen thematisiert. Gesellschaftliche und kulturelle Aspekte sowie ökonomische Faktoren werden gleichermaßen wie architektonische und räumliche Themen angesprochen.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar/Übung 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 60 h

M 3.67 Modul: Stadtbaugeschichte [M-ARCH-105860]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Geschichte, Kunst und Theorie
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-111793	Stadtbaugeschichte	4 LP	Medina Warmburg

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- haben ihr stadtbauhistorisches Wissen vertieft und können dies praktisch umsetzen.
- haben eine erweiterte Methodenkompetenz.
- sind fähig zur Selbständigkeit im wissenschaftlichen Arbeiten.
- verfügen über ein Verständnis für Sinn und Zweck wissenschaftlicher Standards.
- haben Fertigkeiten in der mündlichen, schriftlichen oder zeichnerischen Darbietung stadtbauhistorischer Inhalte.

Inhalt
Analyse ausgewählter stadtbauhistorischer Fallstudien im Rahmen übergreifender Themen.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
In diesem Modul werden jedes Semester mehrere Lehrveranstaltungen mit wechselnden Themen angeboten.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 30 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 90 h

M 3.68 Modul: Städtebauliche Typologien [M-ARCH-103632]

Verantwortung: Prof. Markus Neppl
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Stadt- und Landschaftsplanung
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107374	Städtebauliche Typologien	4 LP	Neppl

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus der mündlichen Präsentation der Arbeitsergebnisse (Dauer ca. 15 Minuten).

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- sind fähig ihre Arbeitsprozesse zeitlich und inhaltlich zu organisieren und die Arbeitsresultate angemessen innerhalb des Teams zu präsentieren.
- sind in der Lage unterschiedliche Bebauungs- und Nutzungsstrukturen, sowie unterschiedliche Typologien aus historischen und zeitgenössischen Kontexten zu analysieren.
- sind in der Lage eigene Grundrisse nebst Erschließungssystemen für Wohn- und Geschäftsgebäude zu erstellen.
- sind fähig ihre Analyseergebnisse mündlich, schriftlich und zeichnerisch auszudrücken.

Inhalt
Analysieren und Systematisieren von unterschiedlichen Bebauungs- und Nutzungsstrukturen. Analysieren von Beispielen unterschiedlicher Typologien aus historischen und zeitgenössischen Kontexten. Vertiefung des Nutzungsschwerpunktes Wohnen.

Grundlagen der Grundrissgestaltung von Wohn- und Geschäftsgebäuden. Vermittlung von Erschließungssystemen für unterschiedliche Typologien. Ausarbeitung zu einem Beispiel eines hybriden Wohn- und Geschäftsgebäudes.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 45 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Projektarbeit 75 h

M 3.69 Modul: Stadttheorie [M-ARCH-103635]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Barbara Engel
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Stadt- und Landschaftsplanung
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107377	Stadttheorie	4 LP	Engel

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht jeweils aus Seminararbeiten in schriftlicher und/oder zeichnerischer Form im Umfang von maximal 20 Seiten und einer Präsentation oder einem Referat im Umfang von maximal 20 Minuten.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- haben Kenntnisse über aktuelle städtebauliche Diskurse, Bedingungen und Tendenzen gegenwärtiger Debatten in der Stadtentwicklung. Sie verstehen die vielschichtige Rolle der Planung und der Planer in der Gesellschaft.
- besitzen die Fähigkeit zur kritischen Analyse und Reflektion von konzeptuellen Stadtmodellen und Strategien und können diese bei der aktuellen städtebaulichen Problematik konstruktiv verwenden.
- können, basierend auf verschiedenen historischen und zeitgenössischen Verständnissen von Raum als sozialem Raum, gebautem Raum und Freiraum die Anforderungen an die Entwicklung urbaner Räume formulieren.
- besitzen die Fähigkeit zum selbstständigen wissenschaftlichen Arbeiten und sind in der Lage eigene Positionen zur Thematik erarbeiten und dieses Fachwissen in geeigneter Form zu präsentieren.

Inhalt
Im Fokus des stadttheoretischen Seminars steht die Auseinandersetzung mit Prozessen und Debatten, die hinter den räumlichen Phänomenen und Entwicklungen stehen. In diesem Seminar wird das Wissen über verschiedene Planungsprozesse und Methoden, Beteiligung, sowie Demokratie in der Planung in lokalen und/oder internationalen Kontexten vermittelt und kritisch bewertet.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 45 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 75 h

M 3.70 Modul: Stegreife [M-ARCH-103612]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Entwerfen

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	2

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107346	Stegreife	4 LP	Architektur

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus mindestens vier Stegreifentwürfen mit einem Bearbeitungszeitraum von jeweils höchstens zwei Wochen. Die Bearbeitung der Entwurfsaufgaben erfolgt jeweils in Einzelarbeit bzw. maximal in Zweier-Gruppen. Es können Rückfragetermine angeboten werden.

Die Erfolgskontrolle erfolgt studienbegleitend im Rahmen von jeweils einer Präsentation je Stegreif. Dort werden die erarbeiteten Ergebnisse in Form von Zeichnungen, Modellen, Texten oder Vorträgen dargestellt und bewertet. Dauer der Präsentation jeweils ca. 10 Minuten. Für die Note der Prüfungsleistung werden die vier Stegreife zu gleichen Teilen gewertet.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- können aus bereits Erlerntem selbständig Konzepte und Ideen entwickeln und in einem kurzen Zeitraum umsetzen.
- kennen Methoden und Strategien zur raschen Entwicklung möglicher Lösungsansätze und können diese anwenden.
- kennen ein breites Spektrum gestalterischer und ordnungsgebender Prinzipien, entwickeln diese und wenden sie an.
- sind in der Lage, in Abhängigkeit von der Aufgabenstellung den notwendigen Detaillierungsgrad und geeignete Darstellung und Visualisierung zu wählen und zu erarbeiten.
- sind in der Lage, tragwerksplanerische und konstruktive Lösungen zu entwickeln.

Inhalt
Stegreife sind in der Regel unbetreute, kleine Entwurfsaufgaben. Die Aufgaben zielen in erster Linie auf die Entwicklung einer tragfähigen Idee und die überzeugende Präsentation derselben ab. Das thematische Spektrum reicht von architektonischen, städtebaulichen über künstlerische bis hin zu tragwerksplanerischen oder bautechnischen Aufgabenstellungen. Im Tragwerksstegreif liegt der Fokus zusätzlich auf der Ausarbeitung entwurfsrelevanter Details und konstruktiver Lösungen.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
Bestätigung der Teilnahme auf "Stegreiflaufzettel" (http://www.arch.kit.edu/downloads/161214_Stegreif_Laufzettel.pdf). Bitte Hinweise auf Seite 3 beachten.

Arbeitsaufwand
Präsenszeit: Präsentationen 5 h

Selbststudium: Entwurfsarbeit 115 h

M 3.71 Modul: Stukturanalyse [M-ARCH-106128]

Verantwortung: Dr. Anette Busse
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-112499	Stukturanalyse	4 LP	Busse

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Hausarbeit mit schriftlichem und zeichnerischem Teil nach Layoutvorgabe, 10-15 Seiten DIN A 4.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- können Recherchen zu einem ausgewählten Projekt durchführen.
- sind in der Lage Sekundärquellen und soweit erforderlich Primärquellen zu erschließen.
- sind befähigt, ein gebautes Projekt zu analysieren, den Entwurf, die konstruktiv-statische Umsetzung und Materialisierung nachzuvollziehen, zu beschreiben und zu begründen.
- können Projekte in Hinblick auf architektonische Konzeption, Realisierung und konstruktive Umsetzung umfassend beurteilen und einordnen.

Inhalt
Das Modul ermöglicht den Teilnehmern eine intensive Auseinandersetzung mit einem realisierten Projekt, das in Abstimmung ausgewählt wird. Nach einer intensiven Recherche und Analyse werden der Entwurf (ggf. historisch), die Konstruktion und die verwendeten Materialien zeichnerisch nachvollzogen sowie benannt, analysiert und eingeordnet. Die Ergebnisse werden in einer Dokumentation mit Abbildungen und Text zusammengefasst. Dabei wird der Zusammenhang von Entwurfsidee und der materiellen, konstruktiv-statischen Umsetzung dargestellt sowie ggf. deren historische Entwicklung nachvollzogen.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Betreuungen 5 h

Selbststudium: Projektarbeit 115 h

M 3.72 Modul: Tragwerksanalyse und -planung [M-ARCH-103619]

Verantwortung: Prof. Matthias Pfeifer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Bautechnik
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107361	Tragwerksanalyse und -planung	4 LP	La Magna

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus der semesterbegleitend erarbeiteten Tragwerksanalyse eines bestehenden Bauwerks, der Darstellung der Ergebnisse in einem Referat von etwa 20 Minuten Dauer und einer maximal 20-seitigen Ausarbeitung sowie einem Kolloquium. Die Bearbeitung erfolgt in Zweiergruppen, es finden regelmäßige Betreuungen bzw. Korrekturen statt.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- können eigenständig Recherchen zu einem Bauwerk, insbesondere zu dessen Tragwerk durchführen.
- sind in der Lage, die recherchierten Daten zu analysieren und zu interpretieren.
- können das analysierte Tragwerk abstrahiert darstellen und dessen Wirkungsweise verständlich erklären.
- können komplexe Strukturen erfassen und in Teiltragwerke untergliedern.
- sind in der Lage, wesentliche Aspekte von Tragwerken in kurzer Zeit zu erfassen und wiederzugeben.

Inhalt
In der Veranstaltung werden bestehende Bauwerke hinsichtlich ihrer Bauhistorie, geschichtlichem Hintergrund, Gebäudetypologie und Konstruktion betrachtet. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Analyse des Tragwerks. Dabei wird jedes Semester ein anderer Themenschwerpunkt behandelt. Am Semesterende findet ein Kolloquium statt, in dem die Inhalte abschließend diskutiert werden.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Anmerkungen
Mit Pflichtexkursion

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar, Betreuungen 45 h

Selbststudium: Projektarbeit 75 h

M 3.73 Modul: Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung [M-ARCH-103613]

Verantwortung: Prof. Matthias Pfeifer

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen und Bautechnik/Professur Tragwerksplanung und Konstruktives Entwerfen

Bestandteil von: Entwurfsvertiefung

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107347	Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung	4 LP	Pfeifer

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus dem betreuten Tragwerksentwurf im Rahmen eines Entwurfs. Die Bearbeitung der Tragwerksplanerischen Entwurfsvertiefung erfolgt semesterbegleitend in Einzelarbeit oder als Zweiergruppe. Im Laufe des Bearbeitungszeitraums finden mindestens drei Betreuungen bzw. Korrekturen statt. Bei der Endpräsentation in Form eines Vortrags werden die erarbeiteten Ergebnisse in Form von Skizzenbuch, Entwurfsplänen und Modellen, Tragwerksdarstellungen sowie einer Tragwerksbeschreibung dargestellt und bewertet, die jeweiligen Bestandteile können entwurfsspezifisch unterschiedlich gewertet werden. Dauer der Präsentation der tragwerksplanerischen Entwurfsvertiefung ca. 20 Minuten pro Gruppe.

Voraussetzungen
Gleichzeitige Belegung mit einem der Module "Entwurf Hochbau1", "Entwurf Städtebau 1" oder "Entwurf Hoch- oder Städtebau 2".

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- können ihr Wissen über verschiedene Tragwerksprinzipien anwenden.
- erkennen den Zusammenhang zwischen Tragkonstruktion, Materialauswahl, baukonstruktiven Details und architektonischem Entwurfsergebnis und begreifen den Tragwerksentwurf als integralen Bestandteil des Gesamtentwurfs.
- können verschiedene Tragsysteme im Hinblick auf Material, Funktion und Gestalt auswählen und den Tragwerksentwurf erfolgreich in ihren Entwurfsprozess integrieren.
- sind in der Lage, die Ergebnisse allgemein verständlich darzustellen und zu erläutern.

Inhalt
In diesem Modul geht es um die Dokumentation des Diskurses zwischen entwerferischer Intention und aktuellen Möglichkeiten unter Berücksichtigung der Belange der Standsicherheit, der Gebrauchsfähigkeit und der Wirtschaftlichkeit. Es ist ein Tragwerksentwurf einschließlich Untersuchung der Lösungsmöglichkeiten mit skizzenhafter Darstellung, Klärung und Angabe der für das Tragwerk wesentlichen konstruktiven Festlegungen für zum Beispiel Baustoffe, Bauarten und Herstellungsverfahren, Konstruktionsraster und Gründungsart zu erarbeiten. Die Auflösung der vielen wechselwirkenden Abhängigkeiten bis zum fertigen Entwurf ist Thema während der Betreuungen, hierbei sollen die statisch konstruktiven Kenntnisse erweitert werden. Bei der Abgabe soll das Ergebnis dokumentiert und der Prozess dorthin beschrieben werden.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Betreuungen, Präsentationen 15 h

Selbststudium: Projektarbeit 105 h

M 3.74 Modul: Urban Energy [M-ARCH-103669]

Verantwortung: Prof. Markus Neppl
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107410	Urban Energy	4 LP	Neppl

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Analysearbeit im Umfang von ca. 20 Seiten und deren mündlicher Präsentation (ca. 15 Minuten).

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden.

- sind fähig ihre Arbeitsprozesse zeitlich und inhaltlich zu organisieren und die Arbeitsresultate angemessen innerhalb des Teams zu präsentieren.
- verstehen die Stadt und ihre Infrastruktur in globaler wie in lokaler Ebene.
- können strukturierte Interviews mit Experten führen, die Inhalte auswerten und in ihre Analysearbeiten einfließen lassen.
- sind in der Lage konkrete Anwendungsmöglichkeiten für den Einsatz regenerativer Energie in kleinmaßstäblichen Projekten zu untersuchen und zu beurteilen.

Inhalt
Globale Ebene: Die Studierenden sollen die Stadt und ihre Infrastruktur in einem globalen Maßstab kennenlernen.

Lokale Ebene: Es wird das Energie- und Versorgungssystem der Stadt Karlsruhe vorgestellt. Dies schließt Ortsbegehungen und Interviews mit städtischen Akteuren aus der Versorgungswirtschaft ein.

Anwendungsübung: Es werden in kleinem Maßstab Anwendungsmöglichkeiten für den Einsatz von regenerativer Energie in Karlsruhe untersucht.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 30 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 90 h

M 3.75 Modul: Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements [M-ARCH-103656]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Petra von Both
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Unregelmäßig	1 Semester	Deutsch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107399	Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements	4 LP	von Both

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus der Erstellung einer schriftlich/zeichnerischen Ausarbeitung im Umfang von ca. 20 Seiten. Zudem erfolgt eine 15-minütige Präsentation und Diskussion der Ergebnisse.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- kennen ausgewählte fachliche Inhalte, Methoden, Werkzeuge, oder Technologien des Building Lifecycle Managements und die dahinter stehenden Prinzipien.
- sind fähig, die in der Veranstaltung vermittelten Wissensinhalte, Methoden und Technologien kritisch zu beurteilen und problemgerecht anzuwenden.
- haben grundlegende praktische Erfahrung in der Anwendung der vermittelten Inhalte, Methoden, Werkzeuge, oder Technologien.

Inhalt
Diese Lehrveranstaltung vertieft unterschiedliche Aspekte des Building Lifecycle Managements und bezieht sich dabei auf aktuelle Trends und Anforderungen. In diesem Modul werden Studierenden methodische und/oder technische Kenntnisse zu ausgewählten aktuellen Themen des Building Lifecycle Managements vermittelt.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 60 h

M 3.76 Modul: Virtual Engineering [M-ARCH-103618]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Petra von Both
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Bautechnik
Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-107360	Virtual Engineering	4 LP	von Both

Erfolgskontrolle(n)
Schwerpunkt der Prüfungsleistung anderer Art ist die Erstellung einer digitalen Modellierung, deren schriftlich/zeichnerischen Ausarbeitung und digitale Dokumentation. Zudem erfolgt eine 15-minütige Präsentation und Diskussion der Ergebnisse.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- beherrschen den sicheren Umgang und den anforderungsgerechten Einsatz der informationstechnischen Methoden und Werkzeuge zur Bewerkstelligung einer modellbasierten Planung sowie die reflektierte Anwendung von Planungs- und Arbeitsmethoden, welche darauf aufbauen.
- kennen die Grundprinzipien der modellbasierten Planung und des Virtual Engineering.
- kennen ausgewählte Werkzeuge, Technologien und Methoden des Virtual Engineering.
- sind fähig, die in der Veranstaltung vermittelten Methoden und Technologien kritisch zu beurteilen und problemgerecht anzuwenden.
- verstehen die Prinzipien zum Aufbau virtueller Modelle und sind fähig, diese Prinzipien mit geeigneten technischen Werkzeugen umzusetzen.

Inhalt
Building Lifecycle Management beinhaltet die durchgängige Integration der Informationen und Prozesse, die im Gebäudelebenszyklus entstehen. Eine wichtige Basis hierfür ist ein intelligentes virtuelles Gebäudemodell, das neben der grafischen und geometrischen Beschreibung auch semantische Informationen zu den verschiedenen Fachaspekten und Lebenszyklusphasen abbilden kann.

Im Modul "Virtual Engineering" werden den Studierenden methodische und technische Kenntnisse zu den Themen des modelbasierten Planens und des Virtual Designs vermittelt. Es werden die theoretischen Grundlagen und praktischen Aspekte des Virtual Engineering und jeweils ausgewählte Methoden und Technologien für unterschiedliche Prozesse im Planungsverlauf behandelt.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Seminar 60 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Haus-/Projektarbeit 60 h

Empfehlungen
Kenntnisse zu Grundlagen des Building Information Modeling sowie der Planungsmethodik sind hilfreich.

M 3.77 Modul: Vorlesungsreihen [M-ARCH-105676]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Vertiefung (Wahlmodule Vertiefung)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
4	best./nicht best.	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch/Englisch	4	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-111335	Vorlesungsreihe 1	2 LP	Architektur
T-ARCH-111336	Vorlesungsreihe 2	2 LP	

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistungen bestehend aus z.B. Thesenpapieren, schriftlichen Zusammenfassungen o.ä. für die jeweilige Vorlesungsreihe. Umfang und Format der Studienleistung können je nach Vorlesungsreihe variieren, die Erfolgskontrolle wird jeweils zu Beginn Veranstaltung von den Lehrpersonen bekannt gegeben.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- sind in der Lage, Fach- und Expertenvorträgen zu komplexen architektonischen, städtebaulichen, bautechnischen und theoretischen Fragestelllungen zu folgen und Kernthesen bzw. zentrale Wissensbausteine zu identifizieren.
- können Fragestellungen mit Bezug auf verschiedene Positionen im architektonischen Diskurs und im architektonischen Denken präzise analysieren und sich nuanciert dazu verhalten.
- sind befähigt, die Relevanz von verschiedenen akademischen Traditionslinien und Wissensfeldern für das architektonische und städtebauliche Entwerfen zu beurteilen und in Bezug zu eigenen Forschungs- und Entwurfsansätze zu setzen.
- können an einer fachlichen Architektur- und Städtebaudebatte auf hohem Niveau teilnehmen und diese sowohl schriftlich als auch in Entwurfsarbeiten umsetzen.

Inhalt
In den Vorlesungsreihen wird der multidisziplinäre Architekturdiskurs sowie neueste Forschungsergebnisse aus dem Blickwinkel verschiedener Experten und Fachkontexte vorgestellt. Disziplinübergreifende Schwerpunktthemen werden in wechselnder Folge behandelt und in einer Reihe von Vorlesungen von Lehrenden in Beziehung zu laufenden Forschungs- und Projektarbeiten gesetzt. Dabei werden unter anderem auch die jeweiligen Methoden und Instrumente behandelt, die zur Generierung von architektonischem Wissen eingesetzt werden.

Zusammensetzung der Modulnote
unbenotet

Anmerkungen
Es müssen zwei unterschiedliche Vorlesungsreihen besucht und die jeweilige Studienleistung absolviert werden.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit: Vorlesungen 30 h

Selbststudium: Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung 30 h

4 Teilleistungen

T 4.1 Teilleistung: Ämterhospitation [T-ARCH-109969]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103678 - Schlüsselqualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung bestehend aus dem Besuch einer Einführungsveranstaltung und der Hospitation in verschiedenen Ämtern.

Voraussetzungen
keine

T 4.2 Teilleistung: Architekturgeschichte [T-ARCH-111795]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-105862 - Architekturgeschichte

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1741385	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Hyle: Torfoleum, Heimalol, Metroclo & Co. Umweltgeschichte der Architektur (Teil 10)	2 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg
SS 2023	1741387	Forschungsseminar: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Das Freiburger Hüttenbuch und seine Relevanz für die Architekturgeschichte	2 SWS	Seminar (S) /	Brehm
SS 2023	1741388	Architekturgeschichte: Denkmalpflege_ Geschichte, Aufgaben, Ziele	2 SWS	Seminar (S) /	Hücklekemkes
SS 2023	1741390	Historische Bauforschung: Junges Erbe 1960+ _ Postmoderne	2 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg, Busse
SS 2023	1741391	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Fallstudie: Erste Markthalle	4 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg, Garrido
SS 2023	1741392	Architekturgeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	2 SWS	Block (B) /	Hanschke
WS 23/24	1741382	Forschungsseminar: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Nachhaltig und Robust: Die gotische Architektur des Freiburger Münsters	2 SWS	Block (B) /	Brehm
WS 23/24	1741383	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Elements of Karlsruhe. Experimental Catalog-Making and Speculative Redesign of Historical Elements	2 SWS	Seminar (S) /	Garrido
WS 23/24	1741384	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Environmental Biographies. The Evolution of Urban Ecosytems in Karlsruhe.	2 SWS	Seminar (S) /	Garrido
WS 23/24	1741386	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Logos	2 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg
WS 23/24	1741387	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Utopie und Ideologie: zur Geschichte der Gartenstadt	2 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg

WS 23/24	1741390	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Städte zwischen zwei Flüssen	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Rind
WS 23/24	1741391	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Screening and Mapping the Collection	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Rind
WS 23/24	1741392	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Zukunft braucht Herkunft – Über den Umgang mit Denkmalen	2 SWS	Seminar (S) / 🛠	Kurz
WS 23/24	1741394	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Best of 80s _ Local Heros	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Busse

Legende: 💻 Online, 🛠 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Hyle: Torfoleum, Heimalol, Metroclo & Co. Umweltgeschichte der Architektur (Teil 10)** **Seminar (S) Präsenz**
1741385, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Für die Schnittstelle von Umwelt- und Architekturgeschichte ist die Betrachtung von Haus und Stadt als Metabolismen von zentraler Bedeutung. Mit ihr rückt der Haushalt von Bau- und Betriebsstoffen als formgebender Agent und Prinzip für Gehäuse wie für die in ihnen enthaltenen Atmosphären in den Vordergrund der historischen Analyse. Oft wird dabei übersehen, dass spätestens seit der Industrialisierung die energetische und materielle Basis der gebauten Umwelt nicht nur von elementaren Rohstoffen, sondern maßgeblich auch von Waren und Märkten gelegt wird und von diesen abhängig ist. Letzteren ist das Seminar gewidmet. Gegenstand der Untersuchungen wird das Verhältnis zwischen disruptiven Architekturen der Moderne der 1920er-30er Jahre und innovative Produkte jener Jahre sein. Als Primärquellen werden wir uns der Produktwerbung in führenden Fachzeitschriften der Moderne bedienen sowie der darin enthaltenen Berichte zu modernen Bauten, die unter Einsatz der beworbenen Produkte entstanden sind. Das Seminar findet als zehnte Folge einer Reihe zur Umweltgeschichte der Architektur statt.

1. Treffen: 27.04.2023 17:30-19:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2023

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Forschungsseminar: Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Das Freiburger Hüttenbuch und seine Relevanz für die Architekturgeschichte** **Seminar (S) Präsenz/Online gemischt**
1741387, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In dem baugeschichtlichen Seminar wird anhand einer Schriftquelle zum Bauwesen des 16. Jahrhunderts nachvollzogen, welche Informationen zum Bauwesen und Bauablauf aus Archiven zu gewinnen sind. Die Teilnehmer*innen erhalten einen Einblick in die verschiedenen Quellengattungen, lernen an einem praktischen Beispiel historische Schriften zu lesen, zu verstehen und zu interpretieren. Jede/r Teilnehmer*in arbeitet mit einem Ausschnitt des Bauhüttenbuches, den er zuerst transkribiert, dann mit anderen Schriftquellen vergleicht und schließlich mit dem Gebäude als Quelle abgleicht. Das Seminar erfordert drei Präsenztage in Freiburg im Breisgau, die bei dem ersten Treffen abgesprochen werden können.

1. Termin 21.04.2023, 14.00-15:30, online

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.09.2023

Teilnehmerzahl: 3

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte: Denkmalpflege_ Geschichte, Aufgaben, Ziele** **Seminar (S) Präsenz**
1741388, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Seminar vermittelt Basiswissen über die Grundlagen der modernen Denkmalpflege: Was ist Denkmalpflege heute und wie hat sie sich dazu entwickelt? Was soll geschützt und erhalten werden? Warum betreiben wir Denkmalpflege, wem nützt sie, welches Ziel verfolgt sie und welche Kategorien von Kulturdenkmalen gibt es? Welche denkmalpflegerischen Methoden gibt es und welche Herausforderungen ergeben sich beim Umgang mit Kulturdenkmalen? Fragen wie diese werden in Arbeitsgruppen bearbeitet und während des Seminars anhand von Beispielen aus der Praxis diskutiert. Die Erkenntnisse werden im Rahmen einer Exkursion zur UNESCO-Welterbestätte Baden-Baden vertieft.

Veranstaltungsform: Präsenz mit Pflichtexkursion

1. Treffen: Mo, 24.04.23 17:30 - 19:00 Uhr

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 30.09.2023

Teilnehmerzahl: 8

Studienschwerpunkt: Architektonisches unds kulturelles Erbe

V **Historische Bauforschung: Junges Erbe 1960+ _ Postmoderne** **Seminar (S) Präsenz**
1741390, SS 2023, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Rahmen des Seminars wird das Erbe der postmodernen Architektur, die zwischen 1970 und 1990 entstanden ist, verhandelt. Diese Phase der Baugeschichte ist bisher wenig erforscht und stellt eine Herausforderung in Erhalt und Erneuerung dar. An einem selbst gewählten Objekt werden die jeweiligen Entstehungs- und Veränderungsgeschichten wie auch die Denkmalwerte und -kriterien und die historische Bedeutung untersucht. Zudem werden die identitätsstiftenden Potentiale des Objektes für eine lokale Aneignung überprüft und ins Verhältnis überkommener Denkmalerwartungen gesetzt. Es geht um die Zukunft dieser Denkmale, darum diese mit Respekt und Perspektive weiter zu Entwickeln.

Die erarbeiteten Ergebnisse können als Grundlage für die Einreichung beim Studierendenwettbewerb 1960+ / Plädoyers zum Erhalt von Bauten der Postmoderne von ICOMOS dienen.

Das Seminar findet im Austausch mit Bachelorstudierenden statt.

Regeltermin Mo 15.45 – 17.15, Geb. 20.40, R 016 Bibliothek BAG

1.Treffen: 24.04.2023

Prüfung /Abgabe: Studienbegleitende mehrteilige Hausarbeit und Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar.

Endabgabe 10.07.2023

Teilnehmerzahl: 6

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Fallstudie: Erste Markthalle** **Seminar (S) Präsenz**
1741391, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Der Markt des 19. Jahrhunderts ist eine weit verbreitete Typologie und wurde als solche wie jede moderne Industrie definiert; seine Materialversorgung und sein Produktausstoß waren nur dank der Überlagerung mehrerer Infrastrukturnetze möglich, die durch und für seinen spezifischen Standort definiert wurden.

Als eine der vielen Kreuzungen zwischen ländlichem und städtischem Raum könnte die Untersuchung ihrer Charakteristika und ihrer Material- und Energieflüsse im Laufe der Geschichte als Ausgangspunkt für eine umfassendere Untersuchung der Umweltgeschichte Karlsruhes dienen.

Ziel des Seminars ist es, verschiedene Instrumente der Architekturforschung wie Archivinformationen, Bilder, Diagramme und Modelle zu erkunden, um die Spuren der sich überlagernden Infrastrukturschichten Karlsruhes zu untersuchen, freizulegen und zu vermitteln und so eine "urbane Biographie" der Stadt zu erstellen.

Regeltermin, Di, 11:30-13:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015

Exkursion nach Vereinbarung.
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.06.2023
Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches uns kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis** **Block (B)**
1741392, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisation, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte.

Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Kompaktseminar, Termine nach Absprache

1. Treffen: Do, 20.04.22 17:30 Uhr, online

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 30.09.2023

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches uns kulturelles Erbe

V **Forschungsseminar: Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Nachhaltig und Robust: Die gotische Architektur des Freiburger Münsters** **Block (B)**
1741382, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
Seit über 700 Jahren trotzt die Freiburger Münsterarchitektur Wind und Wetter. Wie haben die mittelalterlichen Baumeister gearbeitet, um dem Bauwerk eine so lange Nutzungsdauer zu verschaffen? Welche Mittel und Methoden wurden in den letzten Jahrhunderten benötigt, um die Haltbarkeit zu gewährleisten. In dem Seminar gehen wir fünf verschiedenen Themen nach und untersuchen wie Nachhaltig das Freiburger Münster ist und welche Methoden heute noch anwendbar sind.

1. Treffen: 27.10.2023, 14 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und schriftliche Ausarbeitung, Abgabe am 31.03.2024

Teilnehmerzahl: 4

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Elements of Karlsruhe. Experimental Catalog-Making and Speculative Redesign of Historical Elements** **Seminar (S)**
1741383, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
The seminar will focus on the utilization of architecture research and modeling tools to discover, catalogue, and re-envision a sequence of architectural elements present in the city of Karlsruhe. Focusing on multiple aspects including geometry, materials, manufacturing techniques and their meanings and ethics, the seminar's primary goal resides in the reevaluation of their roles within a highly speculative environment.

Taking advantage of tools for reality capture and 3d design such as parametric tools and high-frequency sculpting, the seminar will explore the potentialities in registering architectural components and embracing catalog-making tools, defining a series of ‘architectural ingredients’ for future speculative design scenarios.

Excursion after arrangement

Submission/Exam: Presentation and Submission till 10.03.2024

Number of Participants: 8

Focus of study: Architectural and Cultural Heritage

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Environmental Biographies. The Evolution of Urban Ecosytems in Karlsruhe.** **Seminar (S)**
1741384, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
The Schlossgarten in Karlsruhe has been a critical piece of the city's infrastructure since its foundation, serving not only as an illustration of the state's power but also as an integral component within the built environment.

The objective of the seminar is to explore various architectural research and representation tools, including archival material, diagrams and 3d models and through them, the aim is to uncover, analyze and communicate the intricate layers of overlapping infrastructure in the Schlossgarten, crafting an "urban biography" portraying the city's evolution.

The participants will be required to participate in the Stegreif exercise by A. Romero Carnicero “Mapping Zirkel's ecological occurrences” (Prof. Landschaftsarchitektur).

Excursion after arrangement

Submission/Exam: presentation and submission due 11.03.2024

Number of Paticipants 8

Focus of study: Architectural and Cultural Heritage

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Logos** **Seminar (S) Präsenz**
1741386, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Umweltgeschichte der Architektur geht von einem erweiterten Betrachtungsfeld aus, das Brücken zur historischen Humangeographie und zur urbanen Umweltgeschichte schlägt und dabei operative, syntaktische und semantische Beziehungszusammenhänge innerhalb des Umweltsystems freilegt. Es stellt sich dabei die Frage danach, ob bzw. wie diese Zusammenhänge eine spezifische Sprache der Architektur ausmachen, mit eigenen Argumenten und Metaphern, mit eigener Poetik und Rhetorik. Diesen Themen werden wir anhand von ausgewählten Bauwerken nachgehen. Im Mittelpunkt wird die übergeordnete Frage stehen, welche Sprache(n) eine Architektur nach, mit und für die Natur spricht.

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.03.2024

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Städtebau / Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Utopie und Ideologie: zur Geschichte der Gartenstadt** **Seminar (S) Präsenz**
1741387, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Mit der Entstehung des Städtebaus als wissenschaftliche und künsterlische Disziplin kamen auch neuartige und vor allem lebenswertere Stadtmodelle wie das der Gartenstadt auf, das im England des späten 19. Jahrhunderts seinen Ursprung nahm und von dort aus weltweit rezipiert und umgesetzt wurde. So auch in Deutschland, wo Karlsruhe eine Führungsrolle übernahm in der Verbreitung des Ideals eines zugleich urbanen und ländlichen Lebens. Von der Rüppurrer Gartenstadt ausgehend, werden wir uns im Seminar mit den architektonischen, städtebaulichen und landschaftlichen Merkmalen, aber auch mit den ideologischen, sozialen, wirtschaftlichen Inhalten der Gartenstadtmodells befassen und nach seiner Aktualität fragen.

Leitung: Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg
Termin: Donnerstags 17:30-19:00 Uhr
Ort: Bibliothek der Professur Bau- und Architekturgeschichte
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.03.2024
Teilnehmerzahl: 5
Studienschwerpunkt: Bautechnologie / Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Städte zwischen zwei Flüssen** **Seminar (S) Präsenz**
1741390, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Viele Städte wurden an Flüssen gegründet. Manche auch zwischen zwei Flüssen. Was bedeutet das konkret für die Anlage der Städte und ihrer Architekturen? Wie wurden die Flüsse in die Stadt eingebunden, als Naturraum, Ressource, Infrastruktur, etc. genutzt? Wie wurde mit der Bedrohung durch Hochwasser umgegangen? Wie das andere Ufer der Flüsse eingebunden? Im Rahmen des Seminars untersuchen wir stellvertretend die Architektur- und Stadtbaugeschichte von Mannheim und Koblenz in Bezug auf ihre Verbindungen und Abgrenzungen zu den jeweiligen Flüssen.

Exkursion: Je eine Tagesexkursion nach Mannheim und Koblenz ist Pflicht. Die Termine werden im Seminar vereinbart.

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit

Teilnehmerzahl: 6

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Screening and Mapping the Collection** **Seminar (S) Präsenz**
1741391, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Seit Architekturgeschichte unterrichtet wird, kommen verschiedenste Bildmedien zum Einsatz, vor allem Fotografien. In der Sammlung der Bau- und Architekturgeschichte des KIT befindet sich eine große Diasammlung sowie Reproduktionen auf Papier. Diese Sammlung wird im Rahmen des Seminars am Beispiel von Karlsruhe untersucht: Welche Abbildungen stehen hier stellvertretend für eine Architekturgeschichte von Karlsruhe? Welcher Fokus wird auf die Gebäude durch die Bildauswahl gelegt? Wo sind diese Gebäude auf dem Stadtplan verortet, welche Schwerpunkte, aber auch Lücken werden sichtbar? Neben diesen inhaltlichen Fragen beschäftigen wir uns auch mit Digitalisierung sowie Informationen für eine langfristige Archivierung der Sammlung.

Abgabe/Prüfung: Erstellung von mehreren kurzen Texten zu ausgewählten Abbildungen.

Teilnehmerzahl: 6

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Zukunft braucht Herkunft – Über den Umgang mit Denkmalen** **Seminar (S) Präsenz/Online gemischt**
1741392, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Seminar geht es um die Kompetenzen und um die Lust, Denkmale und andere wertvolle Gebäude angemessen in die Zukunft zu bringen. Dazu betrachten wir den planerischen und den baulichen Umgang mit verschiedenen Denkmalen und behandeln dabei Themen, wie: kulturelle Bedeutung, Bestandsuntersuchungen, sowie die Wahl von Methoden und Maßnahmen. Anhand konkreter Projekte bohren wir an den entscheidenden Stellen in die Tiefen der Theorie und loten beispielhafte Aspekte des diskursiven Charakters der Disziplin „Denkmalpflege“ aus. Im Fokus stehen Denkmale des 20. Jahrhunderts.

Prüfung/Abgabe: Erarbeitung verschiedener Beiträge / Referate sowie Leitfragen für die Diskussion im Seminar. Eine schriftliche Zusammenfassung ist zusammen mit dem Beitrag / Referat abzugeben. Abgabe am 31.03.2023

Teilnehmerzahl: 6

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Best of 80s _ Local Heros** **Seminar (S) Präsenz**
1741394, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Rahmen einer Forschungsreihe zu Bestandsbauten in Karlsruhe, wird das Erbe der postmodernen Architektur verhandelt, die zwischen 1970 und 1990 entstanden ist.
Im Fokus stehen stadtgestaltende Bauwerke und Plätze dieser Zeit, die mit großem Experimentierwillen im Umfeld der Fakultät geschaffen wurden. In der Untersuchung werden die historischen Narrative wie auch die Erhaltungs- und Denkmalwerte erforscht. Es geht um die Analyse von bestehender Bausubstanz und um die Erarbeitung und Anwendung entsprechender Kriterien.

Es werden Fragen nach dem architektonischen Ausdruck, der Konstruktionsweise, den Mustern und Dekorelementen gestellt. Welche Formen von Vergangenheitsaneignung lassen sich nachweisen und wie wurde das in der Gestaltung umgesetzt? Wie zeichnen sich die Qualitäten aus und wodurch lassen sich die Bauwerke bewerten?

Teilnehmerzahl: 5

Prüfung /Abgabe: Referat und Hausarbei

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

T 4.3 Teilleistung: Architekturkommunikation [T-ARCH-107368]

Verantwortung: Prof. Dr. Riklef Rambow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Professur Architekturkommunikation
Bestandteil von: M-ARCH-103626 - Architekturkommunikation

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1710452	The Laboratory of the Future. Die 18. Architekturbiennale in Venedig (mit Exkursion)	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Rambow, Alkadi
WS 23/24	1710453	Architekturkommunikation: Please Like Me! Architekturkommunikation und Soziale Medien	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Rambow, Alkadi
WS 23/24	1710454	Architekturkommunikation: Du sollst dir ein Bild machen. Fotografie und Kommunikation	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Rambow, Alkadi

Legende: 🖳 Online, 🖧 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Präsentation im Umfang von 30 Minuten im Rahmen der Lehrveranstaltung und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 15 Seiten.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V The Laboratory of the Future. Die 18. Architekturbiennale in Venedig (mit Exkursion)

Seminar (S)
Präsenz

1710452, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Architekturbiennale in Venedig ist die weltweit wichtigste Veranstaltung für die Architekturkommunikation. Sie vereint fast einhundert Einzelausstellungen und gibt damit nicht nur einen weltweiten Überblick zu aktuellen Themen und Positionen im Bereich von Architektur und Urbanismus, sondern auch zum derzeitigen Stand kuratorischer Praxis. Das geschieht vor dem einzigartigen Hintergrund der Stadt Venedig, die selbst als eine permanente Architekturausstellung betrachtet werden kann. Das Seminar dient der fundierten Einarbeitung in Struktur und Geschichte der Stadt Venedig sowie von Konzept und Entwicklung der Biennale. Es findet seinen Abschluss in einer Exkursion, auf der wir Stadt und Ausstellung intensiv erkunden und diskutieren.

Pflichtexkursion: Venedig/Italien, voraussichtlich 01.10.-06.10.2023
Abgabe/Prüfung: 15.10.2023
Teilnehmerzahl: max. 25
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V Architekturkommunikation: Please Like Me! Architekturkommunikation und Soziale Medien

Seminar (S)
Präsenz

1710453, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Internet bietet prinzipiell großartige Möglichkeiten, mit vergleichbar geringem Aufwand ein großes Publikum zu erreichen. Für die Architekturkommunikation sind diese Möglichkeiten allerdings noch lange nicht ausgeschöpft. In dieser Veranstaltung wollen wir ein regelmäßig sendendes Architekturformat mit regionalem Bezug entwickeln. Dafür analysieren wir zunächst vorhandene Werkzeuge wie Blogs, Vlogs, YouTube-Channel, Podcasts etc. auf Stärken und Schwächen und verschaffen uns einen Überblick über ihren aktuellen Gebrauch im Bereich der Architektur. Darauf aufbauend formulieren wir eigene Kommunikationskonzepte und realisieren diese exemplarisch in Form einer Pilotfolge.

Regeltermin: Mi 9:45-11:15, Geb. 11.40 R013 (ISTB)
Erstes Treffen: 25.10.2023, 9:45 Uhr, Geb. 11.40 R013 (ISTB)
Abgabe/Prüfung: 20.03.2024
Teilnehmerzahl: max. 25

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V

Architekturkommunikation: Du sollst dir ein Bild machen. Fotografie und Kommunikation

Seminar (S)
Präsenz

1710454, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Denkt man an Architekturfotografie, so kommen einem zunächst Bilder in den Kopf, die mit größtmöglicher technischer Perfektion und künstlerischer Raffinesse das gerade fertig gestellte und noch nicht benutzte Gebäude für die Präsentation in Monografien, Zeitschriften oder auf Websites in Szene setzen. In dieser Veranstaltung interessiert uns etwas anderes: Hier geht es um den Einsatz der Fotografie als Werkzeug, das den Entwurfsprozess optimal unterstützt. Wie kann die Fotografie zur Kontextanalyse und -dokumentation eingesetzt werden, als Ideenfindungsinstrument dienen oder die Kommunikation im Team erleichtern? Wie legen wir ein Bildarchiv an, das auch auf lange Sicht seinen Zweck erfüllt? Welche Rolle können Fotografien bei der Entwurfspräsentation oder der Prozessdokumentation übernehmen?

In der Veranstaltung werden wir uns diesen Fragen anhand einer Reihe von praktischen Aufgaben widmen. Technische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, als Ausrüstung genügt eine gute Handy-Kamera.

Regeltermin: Mi 17:30-19:00, Geb. 11.40 R013 (ISTB)
Erstes Treffen: 25.10.2023, 17:30 Uhr, Geb. 11.40 R013 (ISTB)
Abgabe/Prüfung: 20.02.2024
Teilnehmerzahl: max. 25

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

T 4.4 Teilleistung: Architekturtheorie [T-ARCH-107367]

Verantwortung: Prof. Dr. Anna-Maria Meister
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Professur Architekturtheorie
Bestandteil von: M-ARCH-103625 - Architekturtheorie

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1710407	Architekturtheorie: Radical Pedagogies: Eine Untersuchung	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Meister
SS 2023	1710411	Architekturtheorie: Architecture in Emergencies	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Meister, Knoop
SS 2023	1710413	Architekturtheorie: Die Maßstäbe der Architektur: (Post)Globalisierung	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Meister
WS 23/24	1710409	Architekturtheorie: Crossing Borders – Reading Architecture	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Meister, Knoop
WS 23/24	1710410	Architekturtheorie: Resträume der Moderne	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Meister

Legende: 💻 Online, 🗣 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, × Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art beinhaltet die aktive Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie eine Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Architekturtheorie: Radical Pedagogies: Eine Untersuchung

1710407, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
In diesem Seminar werden wir die Transformation der Architekturausbildung nach dem Zweiten Weltkrieg und ihre Auswirkungen auf heutige Fragen anhand des kürzlich erschienenen Buches "Radical Pedagogies" (MIT Press 2022) diskutieren. Die historischen Fallstudien und ihre Bemühungen, den Status quo der Architektur zu überwinden, dienen als Testfeld für pädagogische Strategien, die wir heute anwenden könnten. Die historischen radikalen Experimente zielten darauf ab, die disziplinären Grundlagen und konventionellen Annahmen über das Wesen der Architektur in Frage zu stellen, sie forderten modernistische und koloniale Normen heraus, und formulierten neue Rollen für Architekt*innen oder neue partizipatorische Formen der Praxis. Obwohl viele der experimentellen Programme nach kurzer Lebensdauer beendet oder absorbiert wurden, prägten sie dennoch den architektonischen Diskurs und die architektonische Praxis nachhaltig. Betrachtet man ihre Auflösung und ihr Nachleben zusammen mit ihrer Entstehung, so werfen diese Projekte aus dem letzten Jahrhundert provokante Fragen über die Rolle der Architektur im neuen Jahrhundert auf. Die Sprache der Lektüre und der Diskussion ist Englisch.

Regeltermin: Di. 11:30 -13:00 Uhr

Teilnehmerzahl: 8

V Architekturtheorie: Architecture in Emergencies

1710411, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Notsituationen sind allgegenwärtig: sie haben globale Auswirkungen und werden meist durch globale ökologische, ökonomische und soziale Faktoren ausgelöst.

Die erste Maßnahme in einem akuten Notfall ist ein Dach. Ihm folgen Wände und weitere bauliche Elemente – so gibt es die „Bibel der Camp-Planung", das *Handbook for Emergencies* des UNHCRs vor. Auch im größeren Maßstab spielen Architektur und Stadtplanung in der Krise eine entscheidende Rolle. Doch wie werden Notsituationen definiert? Wer ist planerisch und gestalterisch beteiligt? Welche Architekt*innen haben Standards für Notsituationen entworfen?

Die Veranstaltung ist als Lektüre- und Rechercheseminar zu Projekten konzipiert und bietet ein Forum für intensiven Austausch untereinander.

Regeltermin: Mi. 09:45–11:15 Uhr

Teilnehmerzahl: 15

V **Architekturtheorie: Die Maßstäbe der Architektur: (Post)Globalisierung**
1710413, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Die Maßstäbe der Architektur beschränken sich nicht auf Gebäude, genausowenig wie die Wirkung von Architekturen. Vielmehr reichen die Auswirkungen und Effekte gebauter Umwelten von molekularen Partikeln bis hin zur globalen Logistik des Ressourcenabbaus, von menschlichen Körpern, die sie erbauen und erhalten, bis hin zu regionalen Effekten demographischer Verschiebungen oder kultureller Aneignungen. In diesem Seminar werden wir uns diesen Fragen nähern, indem wir die verschiedenen Skalen moderner und zeitgenössischer Gesellschaften betrachten. Wir werden sowohl die Entstehung als auch die gegenwärtige Krise der etablierten Strukturen der Globalisierung erörtern, die durch wirtschaftliche Interessen gefestigt und durch Kriege und Massenvertreibungen erschüttert wurden. Zu diesem Zweck werden wir sechs Fallstudien verschiedener Maßstäbe - von der Community über die Kolonie bis hin zu transnationalen Netzwerken - untersuchen.

Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Alla Vronskaya, Lehrstuhl für Architekturtheorie und -geschichte an der Universität Kassel, durchgeführt. Wir treffen uns zweiwöchentlich persönlich (mit Online-Verbindung zur anderen Gruppe) und diskutieren einen Text eines führenden zeitgenössischen Gelehrten oder Architekturtheoretikers, gefolgt von einer abendlichen Vorlesung und Diskussionsrunde (online) mit den Autor*innen der jeweiligen Texte. Die Sprache der Lektüre und der Diskussion ist Englisch.

Regeltermin: Di. 9:45 - 11:15 Uhr

14-täglich, Do. 18:30 - 20:00 Uhr

Teilnehmerzahl: 15

V **Architekturtheorie: Crossing Borders – Reading Architecture**
1710409, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Grenzen trennen nicht nur Räume, Nationalstaaten und Territorien; sie demonstrieren auf drastische Weise eine globale Ungleichbehandlung – vom Traum des Kosmopolitismus bei den einen bis zur Realität der „Sortiermaschine" und Fortifizierung bei den anderen.

Wie genau sehen historische und aktuelle Grenzarchitekturen, auch jenseits von Mauern, Zäunen und Überwachungstürmen, aus? Wer hat sie entworfen? Welche Architekturen formen Grenzen? Durch das „deep reading" ausgewählter Texte aus der Architekturtheorie, Soziologie oder den Post-Colonial-Studies sollen diese und andere Fragen erörtert werden.

Das Seminar ist als Leseseminar konzipiert und kann im Sommersemester in Kooperation mit der EPFL Lausanne/ einer Forschungsarbeit vertieft werden.

Mittwochs, 09:45-11:15h, wöchentlich
Abgabe 23.02.2024
Teilnehmerzahl: 20
Schwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturtheorie: Resträume der Moderne**
1710410, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Im Hinblick auf das Problem des Abfalls wird sich dieses Seminar auf die Resträume der Moderne konzentrieren: Halden, Abwasserkanäle, Lager, etc.
Sie sind Nebenprodukte der Modernisierung und Lagerstätten des Mülls der Moderne, einschließlich des "menschlichen Mülls", um Zygmunt Baumans (problematische) Formulierung zu verwenden.

Ausgehend von der Hypothese, dass der modernistische Raum und die Resträume der Moderne sich gegenseitig produzieren, werden wir Quellen und Beispiele aus der ganzen Welt analysieren. Da es sich bei der Modernisierung um einen dialektischen Prozess handelt, werden wir uns auch mit den Versuchen der Designer befassen, Resträume wiederzuverwenden.

Einführungsveranstaltung: Fr., 27.10.2023, 9:45 - 13:00 Uhr

Letzter Termin: Mi., 31.01.2024

Teilnehmerzahl: 8

T 4.5 Teilleistung: Bauen im Bestand [T-ARCH-111341]

Verantwortung: Dr. Anette Busse
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-105681 - Bauen im Bestand

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Unregelmäßig	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1741393	Bauen im Bestand: Nichts Neues – Besser Bauen mit Bestand in Karlsruhe	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Medina Warmburg, Busse
WS 23/24	1741396	Bauen im Bestand: Designing from Heritage _ im Spannungsfeld von Erhalten und Erneuern	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Busse

Legende: 📱 Online, 🎭 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Hausarbeit mit schriftlichem und zeichnerischem Teil, im Umfang von max. 30 A4 Seiten, die mündlich im Umfang von max. 30 Minuten zu präsentieren ist. Die Bearbeitung der Projektarbeit erfolgt modulbegleitend in Einzelarbeit. Die Wahl des Themas ist mit dem / der Prüfer/in zu Beginn der Bearbeitung einvernehmlich zu klären und verbindlich festzulegen.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Bauen im Bestand: Nichts Neues – Besser Bauen mit Bestand in Karlsruhe

Seminar (S)
Präsenz

1741393, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Umbauen, Anbauen, Weiterbauen – der Gebäudebestand bietet zahlreiche Möglichkeiten ihn fortzuschreiben. Anlass für das DAM (Deutsches Architekturmuseum), sich in einer Ausstellung mit einer Auswahl aktueller internationaler Beispiele zu widmen, die zeigen, dass vielseitige Transformationen und neue Nutzungen des gebauten Erbes möglich sind.

Die Ausstellung des DAM, die vom 19.10.23 - 19.11.23 in Karlsruhe gezeigt wird, präsentiert anhand von sechs Themenbereichen kluge und kreative Strategien im Umgang mit bestehender Architektur. Eine Bestandsaufnahme ausgewählter Karlsruher Bauwerke erweitert die internationalen Perspektiven und Fragestellungen unter Einbezug von Nutzer-- und Eigentümer:innen. Dieser lokale Beitrag zur Ausstellung soll im Seminar Bauen im Bestand in Kooperation mit dem Kurator Jonas Malzahn erarbeitet und aufbereitet werden.

Regeltermin Mi 11.30 – 13.00, Geb. 20.40, R 015 Seminarraum BAG

Prüfung /Abgabe: Studienbegleitende mehrteilige Hausarbeit und Zusammenstellung von Ausstellungsmaterial.

Endabgabe 19.07.2023

Teilnehmerzahl: 16

V Bauen im Bestand: Designing from Heritage _ im Spannungsfeld von Erhalten und Erneuern

Seminar (S)
Präsenz

1741396, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Kompetenz der Transformation im Spannungsfeld von Erhalten und Erneuern bewusst zu gestalten, verlangt methodisches Vorgehen innerhalb der unterschiedlichen Strategien, den Baubestand zu formen. Mit dem Ziel in der Bestimmung der Eingriffe und deren Gestalt, die gewachsene Identität des Ortes in angemessener Form unter Abwägung der Vor- und Nachteile weiterzuentwickeln. Dabei hängt die Angemessenheit von vielen Faktoren ab, die aus dem Bestand und den Rahmenbedingungen, wie auch aus den Zielstellungen kommen, die für das jeweilige Projekt immer wieder neu erfasst und ausgelotet werden müssen. Erneuern bedeutet das Objekt in die Zukunft zu entwickeln, ohne seine Identität zu zerstören. Die erarbeitete Grundlagenermittlung und Analyse wird in eine Machbarkeitsstudie/Entwurf überführt.

Prüfung/ Abgabe: Referat und Hausarbeit

Teilnehmerzahl: 12

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

T 4.6 Teilleistung: Bautechnologie [T-ARCH-108457]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Rosemarie Wagner
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-104077 - Bautechnologie

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1720910	Bautechnologie: Leichtbau für die Energiewende	4 SWS	Vorlesung / Übung (VÜ) / 🗣	Wagner, Kosoric
SS 2023	1720911	Bautechnologie: Bausommer - Kalk - Lehm - Hanf	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Wagner, Dorbach
WS 23/24	1720906	Bautechnologie: TEXTILIEN. Von der Verschattung zum Hitzeschutz	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Wagner, Mildenberger, Sickinger
WS 23/24	1720907	Bautechnologie: Bauwerkstatt Gebogenes Holz - Gekrümmte Flächen	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Wagner, Sickinger, Ge

Legende: 💻 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus dem Entwurf und Bau einer Gebäudehülle im großen Maßstab und einer Präsentation derselben.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Bautechnologie: Leichtbau für die Energiewende

1720910, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung / Übung (VÜ)
Präsenz

Inhalt
Textilien wirken in Bauwerken leicht, hell und freundlich, sie können aber noch mehr. Der biege weiche Baustoffe lässt sich im doppelt gekrümmten Flächentragwerk zur Energiegewinnung und Reduzierung des Energiegeberbrauchs nutzen. Die Konstruktionen verschatten, überdachen oder auch als Fassade eingesetzt werden. Es gab schon vor 40 Jahren Ansätze, Membranen zur solarer Energiegewinnung zu nutzen.

Die Anwendungen sind sehr vielfältig, zum Beispiel gewölbte Fachwerkkonstruktionen mit textilen Luftkollektoren oder funktionalisierte Membranen zur Kühlung und andere innovative Ansätze und Lösungen.

Mit einem wachen Blick in die Zukunft sollen innerhalb des Seminars textile Strukturen entworfen und gebaut werden, die zu einem Ort des offenen Dialogs, der Heiterkeit und der Freiheit einladen. Der Fokus liegt dabei auf dem Thema Energiegewinnung und -nutzung.

Regeltermin: Fr. 9:45 - 13:00 Uhr Gebäude 06.34 R 006 Westhochschule, Hertzstrasse 16

1. Treffen: 21.04.2023 9:45 Uhr

Pflichtexkursion: 07.05. - 10.05. 2023

Abgabe/Prüfung: 18.08.2023

Teilnehmeranzahl. 20

V Bautechnologie: Bausommer - Kalk - Lehm - Hanf

1720911, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Mit dem Bausommer Kalk, Lehm, Hanf werden Studierende BA/MA ermutigtsich sich mit Hanf-Lehm und Hanf-Kalk als ressoucensconende Baustoffe mit positiven Dämm- und Feuchteigenschaften auseinanderzusetzen. Für diese sehr alten Baustoffe ging das Wissen über die Herstellung, Verarbeitung und Verwendung verloren. Inhalt der Veranstaltung ist im Erproben von Mischungen, dem Verarbeiten zu Steinen oder als Füllung zwischen Holzkonstruktionen einen Zugang zu diesen Baustoffen zu erhalten. Dieser geht mit praktischem Umsetzen über das Vermitteln von technischen Daten und Einsatzmöglichkeiten hinaus, in dem Erleben und Erfahren beim Verbauen als Sinnenseindrcüke mit dazukommen. Die Veranstaltung wird in zwei Blöcken durchgeführt. Dererste Block findet am Campus West KIT statt und für den zweiten Block sind wir Geschichtspark Bärnau-Tachov

Erstes Treffen: Fr. 28.04.2023, 14.00 Uhr, Gebäude 06.34 R 006 Westhochschule Hertzstr. 16

Blocktermine nach Absprache mit interessierten Studierenden

Pflichtexkursionen und Bauphase: KW 33 oder KW 34 (nach Absprache mit interessierten Studierenden)

14.8- 19.8.23 oder
21.8.-25.8.23
Blockveranstaltung Bärnau
Gruppen 8 – 10 Personen entweder in ersten oder zweiten Woche.
- Unterkunft frei, im alten Schloss mit Sanitär/Küche und Feldbetten
- Arbeitsschutz ist verpflichtend (Sicherheitsschuhe, Arbeitshose, Gehörschutz, Handschuhe, Brille)
- Verpflegung vor Ort ist Mittagstisch mit Rabatt

Abgabe/Prüfung: 30.09.2023

Teilnehmerzahl: 20

V **Bautechnologie: TEXTILIEN. Von der Verschattung zum Hitzeschutz** **Seminar (S) Präsenz**
1720906, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Hot town, summer in the city...

Hitzesommer vs. Klimanlage? Motiviert durch aktuelle Fragestellungen an der Schnittstelle von Architektur, Klimawandel und Energiekrise suchen wir konstruktive und gestalterische Lösungen für verschiedene Verschattungssituationen mit Textilien.

Ausgehend von der Vermittlung von Grundlagen des textilen Bauens nähern wir uns den konstruktiven Erfordernissen dieser Materialgruppe. Die Theorie wird begleitet vom experimentellen Zugang zu den Baustoffen und diversen Bearbeitungstechniken. Ziel des Seminars ist es, die Prinzipien des textilen Bauens mit ihrer eigenen Formensprache zu durchdringen und ein Projekt zu entwickeln, das im Sommersemester mit Studierenden realisiert werden könnte.

Regeltermin: Fr. 11.30-15:30 Uhr

Ort: 06.34 R 112 Westhochschule, Hertzstr. 16

Pflichtexkursionen: Regelmäßig im Rahmen der Seminarzeit

Abgabe/Prüfung: 01.03.2024

Teilnehmerzahl: 24

Studienschwerpunkt: Bautechnologie

V **Bautechnologie: Bauwerkstatt Gebogenes Holz - Gekrümmte Flächen** **Seminar (S) Präsenz**
1720907, WS 23/24, 4 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Gekrümmte Flächen besitzen auch heute noch eine Faszination, sind klug umgesetzt leicht und sparsam im Umgang mit Baustoffen. Die Räume besitzen ihre eigene Anmutung und erfordern einen anderen Zugang zu ihrer Gestaltung als in der konventionellen Architektur.

Eindrucksvolle Konstruktionen aus gebogenen Latten mit einfachen Verbindungstechniken sind Kuppeln in barocken Kirchen, die Dächer von Friedrich Zollinger (1880-1945), von Frei Otto (1925-2015) und Julius Natterer (1938-2021).

Inhalte der Lehrveranstaltung sind das Erlernen und Erproben von Zimmermannsmäßigen und Ingenieurmäßigen Holzverbindungen, das Fügen der Hölzer zu gekrümmten Flächen, das Verstehen gekrümmter Flächen aus stabförmigen Bauteilen in ihren Formen, ihrer Lastabtragung und Herstellung. Das Untersuchen der Raumwirkung und der Lastabtragung erfolgt mit dem Umsetzen in einer konstruktiven Aufgabe im Maßstab M 1 : 1.

Wir freuen uns auf Ihr Engagement und Ihre Motivation zum Bauen einer außergewöhnlichen Konstruktion.

1. Treffen: Freitag, 27.10.23, 9:00 Uhr

Freitag von 9:00 - 12:00 Uhr

Dauer 3 Stunden

Ort: Westhochschule

Gebäude 06.34

Hertzstr. 16

76187 Karlsruhe

Teilnehmerzahl: 20

Pflichtexkursion im Rahmen der Regeltermine für die Lehrveranstaltung

T 4.7 Teilleistung: Besuch Vortragsreihen Master [T-ARCH-109978]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103678 - Schlüsselqualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	1	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1700000	Karlsruher Architekturvorträge "Skizzenwerk"	SWS	Veranstaltung (Veranst.) / 🗣	Hebel
WS 23/24	1700000	Karlsruher Architekturvorträge	SWS	Veranstaltung (Veranst.) / 🗣	Hebel

Legende: 📱 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht aus der Bestätigung des Besuchs von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen "Karlsruher Architekturvorträge", "Vortragsreihe Kunstgeschichte" oder "Baugeschichtliches Kolloquium" der KIT-Fakultät für Architektur.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Karlsruher Architekturvorträge "Skizzenwerk"

1700000, SS 2023, SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Veranstaltung (Veranst.)
Präsenz

Inhalt
Der Besuch von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen „Karlsruher Architektur-vorträge“, „Vortragsreihe Kunstgeschichte“ oder „Baugeschichtliches Kolloquium“ der KIT- Fakultät für Architektur kann mit einem Leistungspunkt im Modul Schlüsselqualifikationen anerkannt werden. Termine und Programm siehe Homepage der KIT-Fakultät.

V Karlsruher Architekturvorträge

1700000, WS 23/24, SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Veranstaltung (Veranst.)
Präsenz

Inhalt
Der Besuch von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen „Karlsruher Architekturvorträge“, „Vortragsreihe Kunstgeschichte“ oder „Baugeschichtliches Kolloquium“ der KIT- Fakultät für Architektur kann mit einem Leistungspunkt im Modul Schlüsselqualifikationen anerkannt werden.

Die Vorträge finden mittwochs um 19 Uhr im Gebäude 20.40, Fritz-Haller-Hörsaal statt.

Termine und Programm siehe:
https://www.arch.kit.edu/architekturvortraege.php

T 4.8 Teilleistung: Bildende Kunst [T-ARCH-107366]

Verantwortung: Prof. Stephen Craig
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103624 - Bildende Kunst

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1710367	Bildende Kunst: Fresh air drawing Foot walk diaries	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Craig
SS 2023	1710368	Bildende Kunst: EARTH/ Stories of Waldbronn	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Craig, Pawelzyk
WS 23/24	1710367	Bildende Kunst: Colours of the Day	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Craig
WS 23/24	1710368	Bildende Kunst: Das Zueinander ist die Form	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Pawelzyk, Craig
WS 23/24	1710369	Bildende Kunst: COM_BREW_CHA Community Brewing LAB	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Craig, Kranz
WS 23/24	1710370	Bildenden Kunst: How to make a book	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Craig, Engel
WS 23/24	1710371	Bildende Kunst: Hochsitzcafé auf der Katzenwedelwiese – Ansätze einer Ästhetik der Nachhaltigkeit	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Craig, Schelble

Legende: 📱 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus der Abgabe und Präsentation der Semesterarbeiten in Form von Bildern oder Skulpturen. Verpflichtend und vorausgesetzt ist die regelmäßige Teilnahme am Unterricht.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Bildende Kunst: Fresh air drawing Foot walk diaries

1710367, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Durch die Beobachtung und Wahrnehmung unserer Alltagswelt wird ein visueller bildnerischen Reflexions-und Aufzeichnungsprozess in Gang gesetzt.Über eine Aufreihung von Skizzen, Notizen und Zeichnungen wird im Laufe des Semesters eine intensiver Erkundung der Stadt Karlsruhe ein DINA4-Skizzen-Block aufgefüllt. Erlebte Eindrücke des Stadtlebens werden festgehalten.(Verhaltensweisen der Stadtbewohner) Im laufe des Semesters entsteht eine tagebuchähnliche Alltagsbeschreibung.Daraus entsteht und resultiert ein erzählendes Narrativ.

Ein Zeichenkurs findet auch statt.(Im Aussenraum,auf dem Campus,oder im Stadtpark)

Jeder Teilnehmer bekommt als Teil des Zeichenkurses einen kleine Plexiglass-Scheibe (DIN A4 mit Passepartout),die er dann für das ganze Semester beibehalten darf.

Regeltermin: Montag 9:45-13.00 Uhr

1. Treffen: 24.04.2023; 9:45 Uhr ; R204 Gebäude 20.40

Abgabe/Präsentation :

Teilnehmerzahl: 12

V **Bildende Kunst: EARTH/ Stories of Waldbronn** **Seminar (S) Präsenz**
1710368, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Erde in meiner Hand: Dunkelbraun, krümelig-weich, sandig und voller Steine. In einer Handvoll Erde kann es bis zu acht Milliarden Lebewesen geben – mehr als Menschen auf der Welt! Ressourcen, die wir nutzen, stammen aus der Erde: Kohle, Erdöl, Gold, Kupfer, Mineralien und Sand. Ein Großteil unserer Energie wird derzeit aus Kohle oder Erdöl gewonnen. Das Gold und Metalle der seltenen Erden benötigen wir für unsere Handys. Ohne Sand kein Beton, aus dem unsere Häuser gebaut werden. Ohne Erde keine Nahrungsmittel. Aus Erde entsteht alles zu Erde vergeht alles. Zeit sich mit Erde etwas genauer zu beschäftigen. In Waldbronn steht uns von der Gemeinde ein Stück Erde in mitten eines Neubaugebiets zur Verfügung, mit dessen Hilfe wir im Seminar zum Thema Erde theoretisch und künstlerisch arbeiten werden.

Das Seminar beinhaltet 3 „Fieldtrips“ nach Waldbronn

Abgabe/Präsentation: 17.07.2023 (vorraussichtlich in Waldbronn)

Studienschwerpunkt: Abgabe einer individuellen, künstlerischen

Regeltermin: Montag, 14.00 Uhr - 17.15 Uhr

1. Treffen: 17.04.2023; 14 Uhr R 204, Geb. 20.40

Abgabe/ Präsentation:

Teilnehmerzahl:

V **Bildende Kunst: Colours of the Day** **Seminar (S) Präsenz**
1710367, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Wir werden zeichnen und malen. Hauptsächlich malen (z.B. auch Öl auf Leinwand) und technische Methoden ausprobieren. Sichtweisen und Ideen nachgehen. Farbe / Licht, Beobachtung, Wahrnehmung. Reflektieren, was Malerei eigentlich ist und alles sein kann.

Regeltermin: Mo 9:45-13:00 Uhr 20.40 R204 FG BK

1.Treffen : Montag, 24.10.2023, 9:45 Uhr, 20.40 R204

Abgabe / Prüfung:

Teilnehmerzahl: 12+3 Erasmus

V **Bildende Kunst: Das Zueinander ist die Form** **Seminar (S) Präsenz**
1710368, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Rahmen des Seminars beschäftigen wir uns mit dem Thema: Körper, Sprache und Kollektivität.

Der Körper, seine Haltung und Bewegung, jener nichtsprachlichen Raum, der Auskunft über innere Zustände gibt, soll unser Ausgangspunkt sein. Wir gehen auf die Suche nach Räumen, die zwischen innen und außen, zwischen dem Kollektiv und dem Individuum liegen. Diese Zwischenräume bergen Platz für Fluidität, Uneindeutigkeit und bieten Chancen Verhältnisse neu auszuloten. Unter Zuhilfenahme der Bereiche Performance, Gesten und nonverbaler Kommunikation, starten wir den Versuch, gemeinsam ein Verständigungssystem in Form eines variablen Bewegungskanons zu entwickeln. In offenen Versuchen widmen wir unsere Aufmerksamkeit dem Körper. Verschiedene Methoden wie Feldenkrais-Praktiken, Kontaktimprovisation, als auch QIJ („Quatsch in Jogginghosen“) sollen einen experimentierfreudigen Raum zum Spielen ermöglichen.

Das Seminar findet in Kooperation mit der studentischen Tagung zur Kunstvermittlung: „Zwischen Räumen - anregen, aufregen, erregen“ des Instituts für Kunst der PH Karlsruhe statt.

Regeltermin: Mo 14:00 - 17:00 Uhr, 20.40 R204 BK

1. Termin : Montag, 30.10.2023, 14 Uhr , 20.40 R204

Abgabe / Prüfung: 12.02.2024

Teilnehmerzahl: 6 MA + 3 Erasmus

V **Bildende Kunst: COM_BREW_CHA Community Brewing LAB** **Seminar (S) Präsenz**
1710369, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Kombucha, Kefir, Kvass

Laboratory, Kitchen, Bar

fermenting, eating and drinking together

sharing knowledge

becoming grounded.

Wir stellen gemeinsam natürlich fermentierte, alkoholfreie Getränke her und sprechen über Fermentation, Kreisläufe, Kollektivität, Symbiosen und Fürsorge.

Dieses Seminarformat ist offen für alle Studierende, WAMs- und VTs- Mitarbeitende.

Regeltermin: Di , 17:30-20:30 Uhr , 20.40 R204 Zeichensaal

1. Termin : Di 24.10.2023, 17:30-20:30 Uhr , 20.40 R204 Zeichensaal

Abgabe / Prüfung:

Teilnehmerzahl: 6 MA

V **Bildenden Kunst: How to make a book** **Seminar (S)**
1710370, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Das Seminar beschäftigt sich mit den inhaltlichen und gestalterischen Bezügen von Bild und Text in Form der Buchgestaltung, des weiteren mit den unterschiedlichen Charakteristika von Schriften und deren gezieltem Einsatz.
Der eigene, freie Entwurf eines Buches/Magazins soll einen eigenen gestalterischen Ansatz visualisieren und einen individuellen, inhaltsbezogenen Umgang mit Schrift und Bild zeigen.

Regeltermin: Mo 14-17:00 Uhr ; 20.40 R221 BPL

1.Termin : 30.10.2023 ; 14:00 Uhr ; 20.40 R221

Teilnehmerzahl: 6 MA

Abgabe / Prüfung: 22.04.2024

V **Bildende Kunst: Hochsitzcafé auf der Katzenwedelwiese – Ansätze einer Ästhetik der Nachhaltigkeit** **Seminar (S)**
1710371, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt

Im Rahmen des Projekts **Hochsitzcafé auf der Katzenwedelwiese** soll eine künstlerisch gestaltete Hochsitzgruppe entworfen und gebaut werden. Die temporäre Hochsitzinstallation, bestehend aus drei Hochsitzen, soll als Plattform der Kommunikation und des Perspektivwechsels auf der Streuobstwiese des ZKM (Katzenwedelwiese) dienen. Die ursprüngliche Bedeutung der Hochsitze als jagdliche Einrichtung erfährt durch ihr Zusammenrücken in Form einer Sitzgruppe eine metaphorische Verschiebung ins Gemeinschaftlich-Gesellige. In Entwurf und Umsetzung wird eine schlüssige Zusammenführung der Themen Nachhaltigkeit und Ästhetik angestrebt. Dabei sollen die gestalterischen Möglichkeiten und Herausforderungen untersucht werden, die ein Planen und Bauen weitestgehend ohne Primärrohstoffe und mit einem limitierten Budget mit sich bringt. Einzelne Termine können nach Absprache vom Regeltermin abweichen.

Orte: Zeichensaal, KIT Holz-Werkstatt, Katzenwedelwiese

https://zkm.de/de/magazin/2021/05/die-zkm-streuobstwiese-als-unesco-kulturerbe, St.-Florian- Straße 14. 76135 Karlsruhe

Bauwoche vom 27.11.-01.12.2023 bei Bedarf plus 04.12. und 05.12.2023

Kooperation mit Olaf Quantius (Künstler, Doktorand Kunstuni Linz)

Prof‘in. Andrea Klinge, Professur Konstruieren und Entwerfen (IEB)
Manuel Michalski, akademischer Mitarbeiter, Professur Konstruieren und Entwerfen (IEB)
Prof. Dr.-Ing. Riccardo La Magna, Professur Tragwerksplanung und Konstruktives Entwerfen (IEB)
Tamara Haußer, akademische Mitarbeiterin, Professur Tragwerksplanung und Konstruktives Entwerfen (IEB)
Anita Knipper, Holzwerkstatt (ARCH)
Kooperationpartner*innen:
Hanna Jurisch, Kuratorin (ZKM)
evtl. Bürgerverein Bulach/Beiertheim

Regeltermin: Freitag, 10-13 Uhr, 20.40 R204 Zeichensaal

1. Treffen: 26.10.2023 , 10 Uhr

Teilnehmerzahl: 7 MA + 2 Erasmus

Abgabe / Prüfung:

T 4.9 Teilleistung: Brandschutz in Planung und Umsetzung [T-ARCH-111339]

Verantwortung: Prof. Andreas Wagner
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-105680 - Sondergebiete der Bauphysik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung mündlich	2	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1720963	Sondergebiete der Bauphysik: Brandschutz in Planung und Umsetzung	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Wagner, Hermann

Legende: 🖥 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Mündliche Prüfung à 25 Minuten über die Inhalte der Lehrveranstaltungen.

Voraussetzungen
Die Teilleistung T-ARCH-107407 - Brandschutz darf nicht absolviert worden sein.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-ARCH-107407 - Brandschutz darf nicht begonnen worden sein.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Sondergebiete der Bauphysik: Brandschutz in Planung und Umsetzung

Vorlesung (V)
Präsenz

1720963, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Den Studierenden wird ein vertiefter Einblick in den Brandschutz von Gebäuden gegeben. Dazu werden Baustoff- und Bauteileigenschaften sowie deren brandschutztechnische Klassifizierung, Systeme der Brandmeldetechnik, Lösch-anlagen und Rauch-/Wärmeabzüge, Rauch- und Brandabschnitte, Rettungswege sowie Brandschutzkonzepte behandelt. Neben der Grundlagenvermittlung werden anhand von Beispielen aus der Praxis ausführlich konstruktive und entwurfliche Aspekte zum Brandschutz im Hochbau diskutiert. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Fr. 09:45 - 13:00 Uhr 14 - tägig R240 Bauko

1. Veranstaltung: Fr. 05.05.2023, 09:45 Uhr

Prüfung: 11.08.2023

Teilnehmerzahl: 10

T 4.10 Teilleistung: Büropraktikum [T-ARCH-107441]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103678 - Schlüsselqualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	4	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)
Die Studienleistung besteht aus Praktikumsbericht im Umfang von mind. 3 Seiten anzufertigen und dieser ist mit einer Bescheinigung des Betriebes über Inhalt und Arbeitszeit des Praktikums und ist beim Praktikantenamt der Fakultät einzureichen.

Voraussetzungen
keine

T 4.11 Teilleistung: Design to Built [T-ARCH-109244]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-104514 - Design to Built

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der Erstellung einer Ausführungsplanung zu einem bereits bestehenden Projekt und der Realisierung im Maßstab 1:5 bis 1:1. In der Regel Gruppenarbeit, der Anteil der Einzelnen Teilnehmer muss klar erkennbar sein.

Voraussetzungen
keine

T 4.12 Teilleistung: Digital Design and Fabrication [T-ARCH-111790]

Verantwortung: TT-Prof. Moritz Dörstelmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-105857 - Digital Design and Fabrication

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1720808	Digital Design and Fabrication: Computer Driven Design	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Dörstelmann, Fuentes Quijano, Wenzel

Legende: 🖥 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Präsentation im Rahmen der Lehrveranstaltung

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Digital Design and Fabrication: Computer Driven Design

1720808, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Der Kurs gibt einen Überblick über den aktuellen Stand der Technik von KI-Tools und untersucht kritisch deren Relevanz für architektonische Entwurfs- und Bauprozesse. Wir werden mit beispielhaften Arbeitsabläufen für verschiedene Entwurfsphasen experimentieren, von inspirierender Bilderzeugung über Konzepte von Chatbots zum Schreiben computerbasierter Entwurfscodes bis zu pragmatischen Konstruktionsanwendungen maschinellen Lernens für die Optimierung von Fassadenplatten. In kleinen Übungen versuchen wir, die Möglichkeiten und Grenzen dieser neuen Werkzeuge zu identifizieren.

In Zusammenarbeit mit externen Experten auf dem Gebiet werden wir ein grundlegendes Verständnis der zugrundeliegenden Technologien und Konzepte entwickeln und ein kritisches Denken und Bewusstsein für potenzielle Konflikte innerhalb unserer Disziplin entwickeln, unter anderem in Bezug auf Urheberschaft, Singularität, soziale Inklusion oder ethische Aspekte.

1 Treffen: 18.04.2023, 9:45 – 13:00 Uhr
Geb. 20.40 R204 Zeichensaal Bildende Kunst
Abgabe/Prüfung: 18.08.23

T 4.13 Teilleistung: Energie- und Raumklimakonzepte [T-ARCH-111338]

Verantwortung: Prof. Andreas Wagner
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-105680 - Sondergebiete der Bauphysik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung mündlich	2	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1720970	Sondergebiete der Bauphysik: Energie- und Raumklimakonzepte	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Wagner

Legende: 🖥 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Mündliche Prüfung à 25 Minuten über die Inhalte der Lehrveranstaltungen.

Voraussetzungen
Die Teilleistung T-ARCH-107406 - Energie- und Raumklimakonzepte darf nicht absolviert worden sein.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-ARCH-107406 - Energie- und Raumklimakonzepte darf nicht begonnen worden sein.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Sondergebiete der Bauphysik: Energie- und Raumklimakonzepte

Vorlesung (V)
Präsenz

1720970, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Studierenden werden mit Konzepten und Technologien des energieeffizienten Bauens vertraut gemacht. Dazu werden Themen wie baulicher Wärmeschutz, passive Solarenergienutzung, Lüftungstechnik sowie passive Kühlung vorgestellt. Neue Wege zur regenerativen Energiebereitstellung zeigen den Weg in Richtung klimaneutraler Gebäude auf. Anhand von Beispielen aus der Praxis werden Energie- und Raumklimakonzepte für verschiedene Gebäudenutzungen genauer betrachtet und in Bezug auf vorgestellte Bewertungskriterien analysiert. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Di. 09:45 - 11:15 Uhr R240 Bauko

1. Veranstaltung: Di. 18.04.2023, 09:45 Uhr

Prüfungsdatum: 08.08.2023

Teilnehmerzahl: 10

T 4.14 Teilleistung: Entwurf 2 [T-ARCH-107344]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103609 - Entwurf Hoch- oder Städtebau 2

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	12	Drittelnoten	Jedes Semester	2

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1710122	Musterhaus (Frohn)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Frohn, Perugini, Wasel
SS 2023	1710204	Tanzschule auf dem Monte Verità (Morger)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Morger, Kunkel, Schilling, Zaparta
SS 2023	1710303	Dom Nature 8. Infrastructural Commons Basel (Hartmann)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Hartmann, Pereira da Cruz Rodrigues Santana
SS 2023	1710308	REinFORCE / Lustica Tunnel/ Postmilitärische Ressourcen neu gedacht (Vučinić)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Vucinic, Brasanac
SS 2023	1720601	maKITlab! – Eine neue Digitalwerkstatt für die Fakultät für Architektur (Hebel)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Hebel, Rausch, Blümke, La Magna, Dörstelmann
SS 2023	1720701	Alte Molkereizentrale in Karlsruhe - an AI-Based Design Approach (von Both)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🖧	von Both, Krüger, Koch
SS 2023	1720807	Reprogramming Wood Waste (Dörstelmann)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Dörstelmann, Zanetti, Fischer
SS 2023	1731086	Net Zero City – Eine Stadt für grünen Wasserstoff in Namibia (Neppl)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Neppl, Giralt
SS 2023	1731160	Manshiya – Heterotopias Tel Aviv-Yafo (Engel)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Engel, Lev
SS 2023	1731164	Open Lab (Engel)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Engel
SS 2023	1731210	Living Cities – Lebendige Städte (Bava)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Bava, Lorenz
SS 2023	1731260	Fleisch und Stein (Inderbitzin)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Inderbitzin, Schork, Zickert, Zlokapa
WS 23/24	1710111	Tabula Rasa? (Frohn)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Frohn, Wasel, Gernay
WS 23/24	1710206	Stadthaus in Mailand II (Morger)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Morger, Kunkel, Schneider, Schilling, Zaparta
WS 23/24	1710303	Vertical Porosity (Hartmann)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Hartmann, Pereira da Cruz Rodrigues Santana, Garriga Tarres, Coricelli, Kadid
WS 23/24	1710304	Cergy Grand Centre - Labor der Transformation (Gess)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Brasanac, Gess
WS 23/24	1720503	NEW PLACES OF TOGETHERNESS - Informations-, Dokumentations- und Kommunikationszentrum in Karlsruhe (Wappner)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Wappner, Tusinean, Kochhan, Wang, Häberle, Hoffmann, Hörmann
WS 23/24	1720601	Auf die Spitze gedacht - Zeitgenössisches Wohnen in der historischen Spitzenfabrik Henkel in Wuppertal (Hebel)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Hebel, Blümke, Rausch, Hoss, Boerman
WS 23/24	1720609	Stadt, Land, Rand - Perspektiven für Binzen (Müller)	SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Müller, Läufer

WS 23/24	1720701	Des Kaisers neue Kleider (von Both)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🏵	Koch, von Both, Krüger
WS 23/24	1720805	Digital Upcycling: Wood (Dörstelmann)	SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Dörstelmann, Zanetti, Witt
WS 23/24	1731058	Restposten Innenstadt? Eine Entwicklungsstrategie für die Zukunft der Heilbronner City“(Neppl)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Neppl, Haug, Weber
WS 23/24	1731160	The Future of Modernist Housing in Vaja-pshavela / Tbilisi (Engel)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Engel, Böcherer, Kannen
WS 23/24	1731164	Open Lab (Engel)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Engel
WS 23/24	1731210	From Wilderness to Wasteland, Towards Regenerative Landscape (Melis)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🏵	Melis, Gerstberger
WS 23/24	1731260	Konstruierte Natur (Multerer/ Inderbitzin)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Multerer, Inderbitzin, Schork, von Zepelin, Zickert, Zlokapa

Legende: 🖥 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus semesterbegleitend erbrachten architektonischen oder städtebaulichen Entwurfsleistungen. Die Bearbeitung der Entwurfsaufgabe erfolgt der Regel in Einzelarbeit, es finden regelmäßige Betreuungen bzw. Korrekturen statt. Die Erfolgskontrolle erfolgt studien-begleitend im Rahmen von einer oder mehreren Zwischen- und einer Endpräsentation. Dort werden die erarbeiteten Ergebnisse in Form von Zeichnungen, Modellen (analog und/oder digital), Texten und Vorträgen dargestellt, präsentiert und bewertet. Dauer der Präsentation ca. 20 Minuten pro Arbeit.

Voraussetzungen
Erfolgreich abgeschlossenes Modul „Entwurf Hochbau 1“ oder „Entwurf Städtebau 1“. Begleitend zum Modul „Entwurf Hoch- oder Städtebau 2“ ist eines der Module „Entwurfsvertiefung 1“, „Entwurfsvertiefung 2“ oder „Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung“ zu belegen.

Modellierte Voraussetzungen
Es muss eine von 2 Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul M-ARCH-103608 - Entwurf Hochbau 1 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul M-ARCH-103610 - Entwurf Städtebau 1 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Musterhaus (Frohn)** **Projekt (PRO) Präsenz**
1710122, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Musterhaus:

Das freistehende Einfamilienhaus ist wohl die am meisten umstrittene architektonische Trophäe des modernen Wohnungsbaus: Von vielen geliebt als baulicher Ausdruck persönlichen Erfolgs, Standes und Ehrgeizes, von einigen verabscheut als Beweis für alles, was architektonisch und städtebaulich schief gelaufen ist.

Die Kritik daran ist vielfältig. Das Einfamilienhaus hat eine katastrophale Umweltbilanz vorzuweisen. Es ist für die Zersiedelung der Landschaft verantwortlich und stellt eine große Herausforderung für alternative Verkehrsmittel dar. Es ist auch fast allein verantwortlich für den ständig wachsenden Flächenverbrauch in Deutschland, der mit fast 48 qm pro Kopf einen neuen Höchststand erreicht hat. Das dem Einfamilienhaus innewohnende Prinzip der Abschottung scheint es zu verhindern, dass es sich den persönlichen wie auch den demografischen Veränderungen anpasst.

Musterhaus-Siedlungen sind die Hausmannskost der Einfamilienhaus-Typologie. Gleichzeitig haben Musterhaus-Siedlungen auch als einflussreiches Laboratorium für die architektonische Entwicklung in der Moderne fungiert. Die Weißenhofsiedlung in Stuttgart ist nur ein Beispiel dafür.

Das Studio wird das Potenzial der Musterhaussiedlung für Einfamilienhäuser als Laboratorium untersuchen, um die unbestreitbaren Unzulänglichkeiten des heutigen suburbanen Zustands anzusprechen, und wird die Möglichkeit ihrer Umwandlung im Lichte der ökologischen und demographischen Herausforderungen, denen sie gegenübersteht, erkunden.

Regeltermin: Betreuung Do nach Absprache, im Fachgebiet
1. Termin: 19.04., 14:00-15:00
Zwischenkritiken: 25.05., 14:00-18:00 und 22.06., 14:00-18:00
Endabgabe: 03.08., 14:00-18:00
Teilnehmerzahl: max. 15 Studierende
Sprache: Deutsch / Englisch

V **Tanzschule auf dem Monte Verità (Morger)** **Projekt (PRO)**
1710204, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
„Am Anfang war der Tanz und nicht das Wort.“, Rudolf von Laban

In der Tessiner Region um den Lago Maggiore, auf einen Hügel gelegen, gründeten der Fabrikantensohn Henri Oedenkoven und die Pianistin Ida Hofmann eine Vegetarierkolonie, welche sie in Monte Verità – übersetzt „Berg der Wahrheit“ - umbenannten. Der Ort mit lebensreformerischem Sanatorium galt von 1900-1920 als eine Art Rettungsregion vor der Wilhelminischen Gesellschaft und stellte für viele Künstler und Intellektuelle einen Raum für gesellschaftskritische und sozialutopische Vorstellungen dar, auf welchen sie ihr Zusammenleben im Einklang mit der Natur zelebrieren konnten. Licht-und-Luft-Hütten aus Holz boten dabei den Bewohnern ein Obdach.

Unter diesen Individualisten befand sich auch Rudolf von Laban, welcher als Lehrer des Tanzes zusammen mit Mary Wigman ganze Generationen bis heute prägt und mit seinen grundlegenden Untersuchungen zur menschlichen Bewegung und durch sein theoretisch-philosophisches Werk ein Fundament für die Entwicklung des modernen Tanzes schuf. Der Tanz war wohl eines der frühen Kommunikationsmittel an welchen sich der Mensch, um sich zu äußern, bedient hat. Tanzen vereinigt Bewegung, Rhythmus und gestische Darbietung. TänzerInnen müssen sich aufeinander einstellen, um sich synchron durch Raum und Zeit bewegen zu können.

Aus diesem Kontext heraus möchten wir uns dieses Semester mit der Beziehung zwischen Bewegung und Raum auseinandersetzen und eine Tanzschule, welche auf den grundlegenden Ideen Labans beruhen, auf dem Monte Verità entwerfen. In unserem Fokus steht das Material Holz. Begleitend zum Entwurf erkunden wir die vielschichtigen Eigenschaften des Werkstoffs und untersuchen dabei seine universelle Anwendbarkeit in der Architektur bzw. seine spezifische Relevanz für den Tanz-Raum.

1. Treffen – Vorstellung Entwurfsaufgabe:

Mi., 19.04.2023, 13:30 Uhr, Geb. 20.40, R113

Exkursion: Do. 20.04. bis Sa. 22.04.2023

Zwischenkritiken: jeweils Do., 04.05.2023,15.06.2023 und 13.07.2023

Abgabe Pläne und Modell: Di., 01.08.2023 bis 18:00 Uhr

Schlusskritik: Mi., 02.08.2023

V **Dom Nature 8. Infrastructural Commons Basel (Hartmann)** **Projekt (PRO)**
1710303, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Dom Nature 8 - Infrastructural Commons Basel wird sich mit einem Uferabschnitt des Rheins beschäftigen und einen möglichen Brückenkopf als Versammlung von städtischen Gemeinschaftseinrichtungen vorschlagen. Im Sanierungsgebiet Klybeck im Süden des Basler Stadthafens gelegen, wird jedes Projekt strategisch platziert und erweitert den urbanen Rhythmus der bestehenden Rheinbrücken.

Das Studio erforscht die räumlichen Qualitäten eines infrastrukturellen Objekts, indem es die konventionellen Typologien der Hafenarchitektur in Frage stellt. Die Studenten werden die Hybridisierung zwischen einem hochfunktionalen Objekt und einem urbanen Katalysator für kollektive und öffentliche Programme untersuchen.

Welche räumlichen Qualitäten und Strategien eignen sich für eine hochgradig infrastrukturelle Plattform, die eine Vielzahl von städtischen Gemeinschaftseinrichtungen beherbergen soll? Wie kann eine Struktur umgesetzt werden, die an zukünftige Klimaszenarien und unterschiedliche räumliche Aneignungen anpassbar ist?

Die Vorschläge der Studierenden sollen durch ihre Gestaltung zum Verständnis eines im Wandel begriffenen Ortes beitragen und die Debatte über die Machbarkeit neuer Formen des öffentlichen Raums und der Infrastruktur in der Stadt vorantreiben.

Sprache: Englisch

Regeltermin: donnerstags 9:45-17:15 Uhr

Erstes Treffen: 20.04.2023, 10 Uhr, Geb. 20.40, R204

Exkursion: noch nicht entschieden

Abgabe / Präsentation : erste Augustwoche 2023

V **REinFORCE / Lustica Tunnel/ Postmilitärische Ressourcen neu gedacht (Vučinić)** **Projekt (PRO) Präsenz**
1710308, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Studio behandelt die RE-USE Vorgehensweise, und sein Ziel ist es, zu erforschen, wie diese Vorgehensweise mit ökologischen Fragen und dem Klimawandel resoniert. Wie können wir die Wiederverwendung aus einer belastbareren und nachhaltigeren Perspektive adressieren - nicht nur in Bezug auf die direkten Instrumente, die sich mit der Umwelt beschäftigen, sondern auch auf einer ökonomischen und geopolitischen Ebene?

Deshalb ist das Forschungsgebiet unseres Studios eine sehr spezifische Umgebung, die aus drei Kriegsmarine Tunnel und miteinander verbundenen Strukturen besteht, welche sich auf der Halbinsel Luštica an der Adriaküste in Montenegro befinden.

Die Tunnel wurden in den 70er Jahren seitens JNA (Jugoslawische Volksarmee) als Kriegsmarine und U-Boot-Basis gebaut und waren bis in die frühen 90er Jahren in Nutzung. Nach der Auflösung der Jugoslawischen Volksarmee (und Jugoslawien) blieben sie in der demilitarisierten Zone und konnten nie wieder von einer Armee benutzt werden. Die Tunnel waren am Eingang der Bucht von Kotor (UNESCO geschützt) strategisch aufgebaut und als solche ein Teil vom Adria-Bassin. Das Adriatische Meer gilt als eines der reichsten Meere im Sinne der Arten und wurde kürzlich als eines der schützenswertesten Gebiete des Mittelmeers eingestuft.

Unser Studio zielt darauf ab, Rehabilitation und Reprogrammierung dieser Strukturen neu zu denken, nicht nur mit Rücksicht auf das angrenzende Ökosystem, sondern auch mit neuen Szenarien, die die Zukunft des Zusammenlebens in der Adria vorhersehen lassen. Die Ergebnisse des Studios könnten als Leitfaden für den Umgang mit ähnlichen post militärischen Strukturen in ganz Europa dienen.

Regeltermin: Do, 9:45 Uhr - 17:15 Uhr

1.Treffen: 20.04. 2023, 10.00 Uhr, Geb. 20.40, Raum 221

Zwischenkritik: 08.06.2023

Exkursion: Bucht von Kotor, Montenegro 28.04.2023 – 04.05.2023 – APSS Workshop vor Ort mit Vorträgen

Präsentation: 02.08.2023

Bearbeitungsform: Einzel- und Gruppenarbeit

V **maKITlab! – Eine neue Digitalwerkstatt für die Fakultät für Architektur (Hebel)** **Projekt (PRO) Präsenz**
1720601, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Fakultät für Architektur am KIT benötigt dringend eine neue Digitalwerkstatt. Dafür werden Mittel vom KIT zur Verfügung gestellt, um im Anschluss an das Semester in die Realisierung zu gehen.

Die Semesteraufgabe besteht darin, einen zirkulären Ersatzbau als digitale Experimentierwerkstatt zwischen den Gebäuden 11.40 und 20.40 weiter zu entwerfen, zu planen und umzusetzen. Am Ende des Semesters soll ein erster Baustein als real gebautes Mockup mithilfe digitaler Werkzeuge präsentiert werden.

Ziel ist es, den Studierenden einen kreativen und funktionalen Raum für digitalen Modellbau zur Verfügung zu stellen, in dem ausreichend Platz für Schneidplotter, Lasercutter und 3D-Drucker angeboten wird.

Der Entwurf wird von der Professur Nachhaltigen Bauen gemeinsam mit der Professur Digital Design and Fabrication (DDF) und der Professur design of structures (dos) herausgegeben. Darüber hinaus wird ein professionelles Planungsteam aus Bauherrin und Fachplanern den Entwurf mit Ihrer Expertise unterstützen.

Regeltermin: Donnerstag, 10:00 Uhr, Geb. 11.40, R 26 (Seminarraum Nachhaltiges Bauen)

V **Alte Molkereizentrale in Karlsruhe - an AI-Based Design Approach (von Both)**
1720701, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Projekt (PRO)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Die Gebäude der ehemaligen Molkereizentrale Südwest in der Neureuter Straße in Karlsruhe stehen seit vielen Jahren leer. Durch die Initative des gemeinnützigen Karlsruher Vereins "Bandprojekt" soll dieses Areal, finanziell unterstützt durch die Stadt Karlsruhe, in ein Kulturzentrum mit Proberäumen für Bands, Seminarräumen für Musik- und Kunsterziehung sowie Veranstaltungsräumen umgeplant werden.
Die Räumlichkeiten, wie beispielsweise riesige mit Metall ausgekleidete Kühlräume oder Technikräume mit alten Schaltpulten und Maschinenteilen aus den 60er Jahren, bieten aufgrund ihres einzigartigen Charakters und "Industriecharmes" ein hohes Potential für die Schaffung außergewöhnlicher Raumatmosphären.
Bei diesem Entwurfsprojektes stehen planerische Konzepte und Entwurfsstudien im Mittelpunkt, welche sich bewusst mit dem baulichen Potential , der Geschichte und dem Charakter des Gebäudes auseinandersetzen und diese in Bezug auf die vorgesehene neue Programmatik und Funktion des Gebäudes weiterentwickeln.
In Bezug auf die Entwurfsmethodik möchten wir dabei das Potential ergründen, welches neue KI-basierte Werkzeuge in den verschiedenen Phasen des Designs bieten. Dies betrifft sowohl Text-Generatoren wie Chat GPT in der Analyse- und Ideenfindungsphase wie auch Text-zu-Bildgeneratoren wie Dall-E oder midjourney zur visuellen Evaluierung von Entwurfsideen und zur Erstellung von Moodboards.
Die begleitende Belegung des Seminars „AI-basierte Methoden und Tools“ wird empfohlen.

Erstes Treffen: Do, 20.04.2023, 9:00 Uhr

Regeltermin: Do 9:00 - 13:00 Uhr

Prüfung/Abgabe: Do, 03.08.2023, 09:00 Uhr

Teilnehmerzahl: 15

V **Reprogramming Wood Waste (Dörstelmann)**
1720807, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen
Projekt (PRO)
Präsenz

Inhalt
Um der globalen Ressourcenausbeutung entgegenzustehen, muss sich die Architektur mit wiedergewonnenen Materialien aus der urbanen Mine auseinandersetzen, welche durch ihre unregelmäßigen und nicht standardisierten Merkmale unser klassisches Verständnis von Baumaterialien herausfordern. Digitales Design und Fertigung kann Anpassungsfähigkeit und maßgeschneiderte Wiederverwertungsprozesse bieten, um diesem Problem zu begegnen.

Dieses Studio wird das Potential der Aufwertung von Altholz untersuchen, indem innovative Prozesse entwickelt werden, um verschiedene Geometrien und Querschnitte von Altholz zu komplexen Gitterstrukturen neu zu ordnen. Wir werden die Integration anderer natürlicher Materialien untersuchen, um Verbundbauteile zu schaffen, die unterschiedlichen architektonischen Anforderungen gerecht werden.

Durch die Kombination von Altholz mit digitalen Fertigungsverfahren wie Mensch-Roboter-Kollaboration, Augmented Reality (AR) und robotischer Fertigung können wir neue digitale, kreislaufgerechte Konstruktionskonzepte entwickeln, die zukünftige Strategien für die Konstruktion aufzeigen und gleichzeitig eine neue architektonische Ästhetik erforschen, die sich aus den Materialien ergibt.

An der Schnittstelle von Lehre und Forschung werden wir experimentelle Prototypen und digitale Arbeitsabläufe entwickeln und ihr Potenzial in Bezug auf Design, Produktion, Montage und Rekonfiguration sowie Demontage und Recycling für architektonische Anwendungen bewerten.

Regeltermin: Do 10.00 – 17.30 Uhr

1. Treffen: 20.04.2023
   Zwischenkritik: 15.06.2023
   Pflichtexkursion: 21.04.2023 -22.04.2023
   Präsentation: 03.08.2023

Bearbeitungsform: Einzelarbeit und Gruppenarbeit

In Kombination mit der Entwurfsvertiefung von Professur Digital Design and Fabrication (LV1720806)

Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.

V **Net Zero City – Eine Stadt für grünen Wasserstoff in Namibia (Neppl)** **Projekt (PRO) Präsenz**
1731086, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Europa hat sich verpflichtet, beim Klimaschutz eine Vorreiterrolle einzunehmen. Auch Deutschland hat sich ehrgeizige Ziele gesetzt, um diese Verpflichtung zu erfüllen und will bis 2045 klimaneutral sein. Jedoch werden in absehbarer Zukunft bei Weitem nicht genügend regenerative Energieerzeugungs- und Speicherkapazitäten Verfügung stehen, um den Bedarf lokal zu Decken. Daher müssen zusätzlich alternative Energiequellen aus dem Ausland herangezogen werden.
Grüner Wasserstoff ist dabei eine vielversprechende Option für den Import regenerativer Energie. Aus diesem Grund werden in verschiedenen Ländern großmaßstäbliche Projekte zur Gewinnung grünen Wasserstoffs angeschoben. Eines dieser medial viel beachteten Projekte befindet sich im Süden Namibias, im Hinterland der Hafenstadt Lüderitz, einer Region mit viel Wind und Sonne und damit besonders günstigen klimatischen Bedingungen für die Erzeugung regenerativer Energie.
Dieses Projekt wird in Lüderitz in wenigen Jahren bis zu 3.000 neue Arbeitsplätze schaffen und damit die Einwohnerzahl um etwa die Hälfte anwachsen lassen. Das dynamische städtische Wachstum in Verbindung mit den ambitionierten Zielen des Gesamtprojekts bietet die Chance, die Erweiterung von Lüderitz als Modellstadtteil einer klimaneutralen Stadt zu entwickeln.
Gesucht werden innovative Konzepte für eine Net Zero City, welche in dem gegebenen spezifischen Kontext einen vielfältigen Nutzungsmix und einen zukunftsfähigen Städtebau vereinen und dabei im Sinne eines „What if...?"-Szenarios aufzeigen, welche städtebaulichen Qualitäten eine CO2-neutrale Stadterweiterung bieten kann und welche potenziellen Synergieeffekte im Zusamenspiel mit bestehenden Stadtstrukturen realisiert werden könnten.

Regeltermin: Do 9:45 Uhr – 13:00 Uhr, Geb. 11.40, R015

1. Treffen: Do 20.04.2023, **9:45 Uhr**, Geb. 11.40, R015 - Beginn wurde vorverlegt, bitte beachten!

Zwischenkritik: 25.05. und 06.07.2023

Abgabe/Prüfung: Do 03.08.2023, 10:00 Uhr

Bearbeitungsform: 2er Gruppe, Einzelarbeit

Studienschwerpunkt: Städtebau

Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossener Entwurf

V **Manshiya – Heterotopias Tel Aviv-Yafo (Engel)** **Projekt (PRO) Präsenz**
1731160, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die urbane Landschaft Tel Avivs unterliegt seit mehreren Jahren einem kontinuierlichen dynamischen Wandel. Israels größter Ballungsraum scheint in ständiger Bautätigkeit zu sein: Neue Wohnquartiere und Büroviertel werden errichtet, das U-Bahn-Netz erweitert, das städtische Kanalisationssystem erneuert u.v.m. Allerdings folgen diese Entwicklungen keinem ganzheitlichen Konzept, sondern erscheinen ungeordnet und additiv. An der Grenze zwischen Tel Aviv und Yafo, dort, wo einst die Häuser der ehemaligen Nachbarschaft Manshiya standen, ist der Mangel einer übergeordneten Strategie deutlich zu erkennen. Ein Areal von circa 8 Hektar, mit Zugang zum Meer bildet heute ein unbestimmtes Niemandsland und gleichzeitig eine wichtige Verbindungsstelle. Unterschiedliche bauliche und räumliche Muster und Typologien treffen hier genauso aufeinander wie diverse soziale und politische Milieus.Aufgabe des Entwurfsstudios ist es, städtebauliche Vorschläge für eine kohärente, behutsame räumliche Neuordnung des bestehenden Stadtgefüges zu entwickeln – mit Ideen für neue Wohn- und Arbeitsformen, zukunftsgerichtete Mobilitätsformen und qualitätsvollen Angeboten an öffentlichen Räumen. Für diesen räumlich und kulturell komplexen Ort im Herzen der israelischen Metropolregion sind kreative und experimentelle Ansätze gefragt. Das Studio wird in Zusammenarbeit mit dem Stadtplanungsamt in Tel Aviv organisiert und beinhaltet eine Exkursion nach Tel Aviv vom 18. bis 28. Mai.

Regeltermin: Do

1.Treffen: Do 20.04.2023, 10:00 Uhr, 11.40 R013

Exkursion: 8-10 Tage im Zeitraum vom 18.05. bis 28.05.2023

Zwischenkritik: Di 09.05.2023, Do 29.06.2023

Abgabe: Mi 02.08.2023

Präsentation: Do 03.08.2023

Bearbeitungsform: 2er-Gruppen

Empfehlung: -

Studienschwerpunkt: Städtebau

V **Open Lab (Engel)** **Projekt (PRO)**
1731164, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Gegenstand des Open Labs sind freie Entwurfsarbeiten zu verschiedenen Themenfeldern. Die Aufgabenstellungen zu einem Thema mit Stadtbezug sind frei wählbar oder können innerhalb der von der Professur formulierten Rahmenthemen (*Adaptive Re-use, New Rurbanity. Culture and Identity, Productive City)* formuliert werden. Ziel ist die individuelle räumliche Auseinandersetzung mit dem Thema Stadt – ob lokal, international, gestalterisch oder strategisch – zu verstärken. Vom Stadtbaustein bis zur Region ist alles möglich. Willkommen sind experimentelle Aufgabenstellungen, die auf die Suche nach innovativen Lösungen für eine nachhaltige Stadtentwicklung gehen. Auch können im Rahmen des Open Labs studentische Wettbewerbe bearbeitet werden (siehe z.B. der ICOMOS Studierenden-Wettbewerb 2023 zum Erhalt und Weiterentwicklung von Bauten der Postmoderne). Aufgabenstellungen sowie notwendige Recherche- und analytische Vorarbeiten werden im Rahmen der Entwurfsvertiefung, die dem Entwurf vorgeschaltet ist, erarbeitet. In regelmäßigen Abständen werden die Arbeitsstände individuell und in der Gruppe diskutiert und reflektiert.

Regeltermin: unregelmäßig

1.Treffen: Do 20.04.2023, 10:00 Uhr, 11.40 R013

Abgabe: Mi 02.08.2023

Präsentation: Do 03.08.2023

Bearbeitungsform: Einzelarbeit oder 2-er Teams

Studienschwerpunkt: Städtebau

V **Living Cities – Lebendige Städte (Bava)** **Projekt (PRO)**
1731210, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Der diesjährige Wettbewerb Europan 17 mit dem Thema „Living Cities 2 – Lebendige Städte 2“ nimmt aktuell drängende gesellschaftliche Themen auf und fördert die Entwicklung innovativer städtebaulicher Projekte und Prozesse. Es wird die Frage gestellt, wie wir in den urbanisierten Räumen unserer Städte und Kommunen dem Klimawandel und den vom Menschen verursachten sozialen, wirtschaftlichen und kulturellen Ungleichheiten mit innovativen und integrativen Projekten sowie neuen Planungsprozessen begegnen können.

Im Rahmen des Masterstudios sollen nachhaltige und innovative Prozesse und Gestaltungsansätze entwickelt werden, die eine Reaktivierung urbanisierter Räume hervorrufen. Ziel ist die Entwicklung von Ideen für vernachlässigte, brachliegende, leere, stigmatisierte oder monofunktional genutzten Flächen, um diese wieder zu lebendigen, integrativen und durchmischten Stadträumen zu transformieren.

Das Masterstudio orientiert sich an der Aufgabenstellung des aktuellen Wettbewerb Europan 17 und ermöglicht parallel zum Entwurf eine Teilnahme am Wettbewerb. Deutschland ist mit 8 Standorten am Verfahren beteiligt. Der finale Projektstandort wird nach Bekanntgabe der der Auslobung am 27.03.2023 festgelegt.

Europan ist ein internationaler architektonischer und städtebaulicher Ideenwettbewerb, der alle 2 Jahre durchgeführt wird. Er bringt auf europäischer Ebene die Nachwuchsgeneration von Architekt·innen, Stadtplaner·innen und Freiraumplaner·innen zusammen, um aktuell bedeutsame Themen für die Entwicklung der europäischen Stadt zu thematisieren und in zukunftsweisende Projektideen umzusetzen.

Regeltermin: Do 9:15 - 13:00, 11:40 R 126

1. Treffen: 20.04.2023

Zwischenkritik: 25.05.2023 / 29.06.2023

Abgabe/Präsentation: 03.08.2023

Bearbeitungsform: 2er Team

Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossene/r Masterentwurf/würfe

V **Fleisch und Stein (Inderbitzin)** **Projekt (PRO) Präsenz**
1731260, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Mit der Semesterüberschrift nehmen wir Bezug auf das bekannte Buch *Fleisch und Stein. Der Körper und die Stadt in der westlichen Zivilisation* von Richard Sennett. Der amerikanische Soziologe zeichnet darin eine Stadtgeschichte, die über das sinnliche Verhältnis des Menschen zur Physis der gebauten Stadt spricht.

Mit dem Entwurf eines Stadthauses in Neapel wollen wir dieses grundlegende Verhältnis architektonisch thematisieren. Dabei steht die *Architektur der Fassade* an erster Stelle, sie definiert die Schwelle zwischen öffentlichem und privatem Raum. Beim Entwurf der Fassade befassen wir uns mit Stein als Baumaterial (in Neapel primär vulkanischen Ursprungs), Fragen des Aufbaus, der Komposition und der Proportion wie auch Aspekten der Konstruktion und Semantik. Selbstverständlich müssen wir uns dabei mit dem historischen Kontext, den klassischen Ordnungen, aber auch den Manierismen dazwischen auseinandersetzen und uns dazu positionieren.

Das Semester wird mit Beiträgen und Kritiken von Expertinnen und Experten begleitet. Ein Schwerpunkt der Auseinandersetzung wird beim Baumaterial Naturstein liegen. Die integrierte Vertiefung dient der Grundlagenerarbeitung und Wissensbildung.

1. Treffen: 19.04.2023, 10:00 Uhr (Geb. 11.40, R 115)

Regeltermin: Do 9:00-18:00 Uhr, Geb.11.40, R 115

Zwischenkritiken: wird noch bekannt gegeben

Pflichtexkursion: 3.6.-5.6.2023, Napoli

Abgabe/Präsentation: Do 3.8.2023

Bearbeitungsform: Einzel- oder Gruppenarbeit möglich

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Tabula Rasa? (Frohn)** **Projekt (PRO) Präsenz**
1710111, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Jahr 1923, also vor genau hundert Jahren, veröffentlichte Le Corbusier sein Buch "Vers une architecture". Wie kein anderer propagierte er unverhohlen und polemisch seine Vision einer architektonischen Tabula rasa. Der Abriss großer Teile der historischen Bausubstanz von Paris wurde zum Kernstück seiner visuellen Argumentation.

Vor wenigen Monaten, ein Jahrhundert nach Le Corbusiers aggressiver Kampagne für die Tabula rasa, wurde das "Abrissmoratorium" veröffentlicht, das die Wiederverwendung und Wiederaneignung bestehender Gebäude fordert und damit dem endlosen Zyklus der architektonischen Auslöschung und Errichtung ein Ende zu setzen sucht.

Es gibt wichtige Gründe für eine radikale Wiederaneignung der bestehenden Bausubstanz. Diese Erkenntnis trägt jedoch eine wichtige Frage für die heutige Architekturproduktion in sich: Ist die Idee der Tabula rasa tot? Oder gar „toxisch“?

Das Konzept der tabula rasa erhielt seinen Namen bezugnehmend auf den lateinischen Begriff für eine geglättete Wachstafel. Auf der Grundlage einer rigorosen und phantasievollen Erkundung verschiedener Interpretationen, Lesarten und Manifestationen dieses Konzepts wird sich jeder Studierende entwerferisch auf die Suche nach einer sinnstiftenden Rolle der tabula rasa in der heutigen architektonischen, sozialen und ökologischen Realität begeben. Ausgehend von der Allegorie der Wachstafel werden kritische Fragen aufgeworfen: Was ist der Umfang der Tafel? Was wird geglättet? Von wem und zu welchem Zweck?

Das Atelier "Tabula Rasa?" ist das erste in der neu initiierten Atelierreihe "toxic topics".

Termin: mittwochs ab 14h00
1. Treffen: Mi., 25.10.23, 14h
Pin-Up: Do., 07.12.23 + Do., 11.01.24
Pflichtexkursion: 10.11. – 13.11.23
Abgabe: Do, 22.02.24
Teilnehmerzahl: 25

V **Stadthaus in Mailand II (Morger)** **Projekt (PRO)**
1710206, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Mailand - die „heimliche“ Hauptstadt Italiens - ist die zweitgrößte Stadt im Land und eine der bedeutendsten Wirtschaftsmetropolen in ganz Europa. Neben den vielen Architekturikonen -Dom, Scala, Galleria Vittorio Emanuele II oder Torre Velasca - prägt, aus städtebaulicher wie architektonischer Sicht, größtenteils die urbane Behausung und die Landschaft das Bild Mailands. Die Stadt wuchs in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts stark an. Zwischen den zwanziger und fünfziger Jahren entstanden unzählige epochale Stadthäuser. Diese aufregende Periode hat nicht nur einen enormen Reichtum an architektonischen Meisterwerken hervorgebracht, es war auch eine Phase der gegensätzlichen Haltungen. Auf der einen Seite die Rationalisten, die einen modernen Stil proklamierten, auf der anderen Seite die Novecentisten, die für den Bau von Wohn-Palazzis dem Klassizismus huldigten. Diese interessante Ausgangslage bildet die Grundlage für die Entwurfsarbeit. Das Programm sieht den Entwurf für ein Stadthaus im Zentrum Mailands vor. Der Ort bietet durch den inspirierenden Kontext die ideale Herausforderung für eine zeitgemäße Antwort, die sich mit der Frage der Nachverdichtung, Nachhaltigkeit und den Reibungspunkten des baulichen Bestandes im urbanen Kontext auseinandersetzt. Insbesondere interessieren uns die typologische Frage einer Durchmischung von Nutzergruppen sowie das maximale Minimum individueller Wohnräume.

1. Treffen: Do 26.10.2023, 9:00 Uhr, Geb. 20.40, R113, Seminarraum Professur Gebäudelehre
Zwischenkritiken: Do 16.11.2023, 14.12.2023, 25.01.2024,
Pflichtexkursion: 03.11.2023 – 05.11.2023, Mailand
Abgabe/Präsentation: Do 15.02.2024
Bearbeitungsform: Einzelarbeit
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Vertical Porosity (Hartmann)** **Projekt (PRO)**
1710303, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
“Porös wie dieses Gestein ist die Architektur. Bau und Aktion gehen in Höfen, Arkaden und Treppen ineinander über. "In allem wahrt man den Spielraum, der es befähigt, Schauplatz neuer unvorhergesehener Konstellationen zu werden”.[...] So ist das Haus viel weniger das Asyl, in welches Menschen eingehen, als das unerschöpfliche Reservoir, aus dem sie herausströmen.”

In Anlehnung an die Gedanken von Walter Benjamin und Asja Lacis stellt der Wunsch nach Porosität die konventionellen Vorstellungen von geschlossenen Strukturen in Frage und lädt uns ein, die Art und Weise, wie wir Gebäude erleben, neu zu überdenken. Ein alternatives Modell, das Mehrdeutigkeit erzeugt und den Grad der Exposition - gegenüber den Elementen, den Menschen und der Zeit - festlegt.

Die Studenten werden vertikal poröse Gebäude entwerfen, beginnend mit den Hauptzirkulationsräumen, und untersuchen, wie spezifische architektonische und infrastrukturelle Elemente einen Ort des gemeinsamen Lebens verbessern und fördern können. Wie können Schwellenräume das Raumerlebnis verbessern und zu mehr werden als nur ein Weg der Fortbewegung? Wie kann eine Szenografie unterschiedlicher Bedingungen vorgefasste Vorstellungen von Privatsphäre, Sicherheit und Klimakontrolle in Frage stellen?

Die Projekte werden in Zweiergruppen entwickelt und sollen Struktur, Materialität, Lichteinfall, Luftströmung und verbesserte Funktionalität für Menschen, Tiere und Pflanzen diskutieren und darstellen.

Regeltermin: Do, 10:00-17:30 Uhr, Geb. 20.40 R204 Zeichensaal

Erstes Treffen: 26.10.2023, 10.00 Uhr , Geb. 20.40 R204 Zeichensaal

Exkursion: Paris, 09.11.-12.11.2023

Präsentationen: 22.02.2024

Ergebnisse: Einzel- und Gruppenarbeit zu zweit

V **Cergy Grand Centre - Labor der Transformation (Gess)** **Projekt (PRO)**
1710304, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Cergy-Pontoise ist eine der fünf sogenannten 'villes nouvelles,' die Ende der 1960er Jahre im Großraum Paris gegründet wurden. Die Stadt liegt an einer geografischen wichtigen Position entlang der Oise im Nordwesten der Pariser Metropolregion. Die Stadtplanung von Cergy- Pontoise ist geprägt durch planerische Prinzipien der Nachkriegsmoderne und spiegelt hierbei die gesellschaflichen Herausforderungen dieser Zeit wider. Heute steht Cergy-Pontoise vor zahlreichen Herausforderungen, insbesondere im Viertel Cergy Grand Centre, das sich um den Bahnhof Cergy Préfecture entwickelt hat. Hierbei geht es vor allem darum, wie das städtebauliche und architektonische Erbe transformiert werden kann, um aktuellen und zukünftigen Bedürfnissen gerecht zu werden.

Im Verlauf des Semesters werden wir die Fragen der städtebaulichen und architektonischen Transformation des Viertels anhand konkreter Bestandsgebäude untersuchen. Wie kann der vorhandene Gebäudebestand umgenutzt werden, um Platz für die Universität, Unternehmen und zukünftige Bewohner zu schaffen? Wie kann die Bausubstanz aufgewertet werden, um Lösungen für die ökologischen Herausforderungen von morgen zu finden? Wie können die Bedürfnisse einer kontinuierlich wachsenden Universität mit denen der Bewohner und Unternehmen in Einklang gebracht werden? Wie kann die Transformation von Cergy Grand Centre eine neue Vision und Perspektive für die Stadtentwicklung ermöglichen? Cergy Grand Centre vereint alle Merkmale der modernistischen Stadt (Charte d'Athènes) : einen öffentlichen Raum, der Fußgänger und Fahrzeuge auf verschiedenen Ebenen organisiert (die sogenannte 'Dalle'), einige städtische Parks und monumentale architektonische Objekte sowie ein allgegenwärtiges regionales Einkaufszentrum und einen wichtigen Bahnhof, der Cergy- Pontoise mit dem Großraum Paris verbindet.

Die Entwürfe werden verschiedene Maßstäbe und städtebauliche Themen behandeln: die Neugestaltung öffentlicher Räume, die Renovierung und Umnutzung der Gebäude. Die Entwurfsmethodologie versteht den baulichen Bestand als Substanz (Potential), welche renoviert, verbessert, intensiviert und nachverdichtet werden kann. Die Entwurfsstudien werden zudem Fragen der ökologischen Renovierung des Baubestands und zirkuläre Prinzipien wie Wiederverwendung, Recycling und programmatische Umnutzbarkeit behandeln. Am Ende des Semesters werden die Entwürfe in Cergy Grand Centre ausgestellt, um einen Dialog über das Thema der Transformation mit der Stadtverwaltung, den Bewohnern und Nutzern der Stadt anzuregen.

Regeltermin: Do 10:00 bis 17.30 Uhr, R 221, Geb. 20.40

1.Treffen: 26.10.2023, 10.00 Uhr, Geb. 20.40 R221

Exkursion: Paris / Cergy , 9.11.2023 -13.11.2023, Paris - Entwurfsseminar vor Ort

Pin-Ups: 14.12.2023

Bearbeitungsform: Gruppenarbeit - 2/3 Studierende

Abgabe/Prüfung: 22.02.2024

Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossener Masterentwurf

V

NEW PLACES OF TOGETHERNESS - Informations-, Dokumentations- und Kommunikationszentrum in Karlsruhe (Wappner)

Projekt (PRO)
Präsenz

1720503, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Seit der Erneuerung unseres verbindlichen Rechtssystems und des Grundgesetzes 1949 sind der Rechtsstaat und die Demokratie ein scheinbar selbstverständlicher Teil unsere Gesellschaft. Globalisierung, Digitalisierung, Pandemie, Krieg, Klimakrise und der aufkeimende Populismus, der die Rechtsidee im Kern angreift, stellen den Rechtsstaat vor zahlreiche Herausforderungen und schwächen gleichzeitig das gesellschaftliche Bewusstsein über den Wert und die Notwendigkeit unseres Rechtsstaats und der dazugehörigen demokratischen Institutionen.

Doch gerade Entwicklungen wie in Israel, Ungarn, Polen oder in der Türkei zeigen, ebenso wie Rechtspopulismus und Gewalt, dass wir das Wissen über den Rechts- und Verfassungsstaat dringend stärken und seine Bedeutung für die vielfältigen Bereiche individuellen Lebens verdeutlichen müssen.

Um dieses Bewusstsein in der Bevölkerung zu stärken, aktuelle Fragen von Recht und Rechtsstaat zu diskutieren und diese für alle gesellschaftlichen Gruppen gleichermaßen erfahrbar und zugänglich zu machen, soll in authentischer Umgebung auf dem Gelände des Bundesgerichtshofs (BGH) Karlsruhe ein öffentliches Informations-, Dokumentations- und Kommunikationszentrum zum Thema Recht entstehen.

Im Studio wollen wir in einem ersten Schritt städtebauliche Überlegung zu Ausdruck und Volumen des Neubaus sowie zu den Ein- und Anbindungen in das bestehende Ensemble des Bundesgerichtshofs und seiner Nachbarschaften entwickeln. Anschließend wollen wir strukturell und bauplastisch herausarbeiten, wie die unterschiedlichen Nutzungen aus Diskussionsforum, Ausstellung, Vermittlung und Veranstaltung in einem hybriden Gebäudekomplex vereint, organisiert und öffentlich zugänglich gemacht werden können. Ergänzt wird das Studio u.a. durch eine Besichtigung des Bundesgerichtshofs.

1. Treffen: 26.10.2023 Geb. 11.40 , R 240

Zwischenkritik 1: 16.11.2023

Zwischenkritik 2: 11.01.2023

Abgabe/Präsentation: 22.02.2024

Bearbeitungsform: Einzelarbeit

Organisatorisches
nach Vereinbarung

V

Auf die Spitze gedacht - Zeitgenössisches Wohnen in der historischen Spitzenfabrik Henkel in Wuppertal (Hebel)

Projekt (PRO)
Präsenz

1720601, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Rahmen des Urban Mining Student Award 2023/24 werden, sowohl im Sinne der Nachverdichtung als auch im Sinne des Erhalts wichtiger Baukultur in deutschen Städten, Visionen zur nachhaltigen Bestandsumnutzung gesucht. Die KIT-Fakultät Architektur konnte diesen Wettbewerb in den letzten Jahren schon dreimal gewinnen und auch dieses Jahr wollen wir uns wieder der Aufgabe stellen.

Im Fokus der Aufgabe steht die respektvolle Umnutzung und kreislaufgerechte Sanierung eines historischen Fabrikareals auf dem Gelände der ehemaligen Spitzenfabrikation A.&E. Henkels in Wuppertal-Langerfeld. Es gilt hier beispielhaft ein tragfähiges und nachhaltiges Zukunftskonzept für historische Bauwerke zu entwickeln. Eine Aufgabe, die in den kommenden Jahren vermehrt auf uns zukommen wird.

Vor dem Hintergrund des deutlich ansteigenden Flächenverbrauchs pro Kopf und der zunehmenden Bodenversiegelung der vergangenen Jahre, parallel zum drängenden Wohnraumbedarf in den Städten und der Entwicklung neuer Wohn- und Arbeitsweltbedürfnisse, zielt die Aufgabenstellung darauf ab, durch räumliche und organisatorische Synergien, innovative Wohnraumkonzepte mit vielseitigen Qualitäten für eine diverse Bewohnerschaft zu entwickeln.

Es gilt, die Wohnnutzung, um ein funktionales und im Sinne der Drittverwendbarkeit bzw. der räumlichen Anpassbarkeit konstruktiv flexibles Raumangebot, zu ergänzen und entwerferisch die Fragen zu beantworten: Was ist „Zeitgemäßes Wohnen und Arbeiten“? Wie kann innerhalb des ehemaligen Fabrikblocks eine echte soziale Mischung generiert werden? Wie können beispielsweise Sozialwohnungen und Luxusappartments (erforderlich aufgrund des Finanzierungsmodells) co-existieren bzw. durch deren Co-Existenz sogar ein Mehrwert für alle Bewohner*innen bzw. für den gesamten Stadtteil geschaffen werden? Das Ziel ist mit möglichst geringem Ressourcenverbrauch ein belebtes und flexibel nutzbares Wohnareal von angemessener Dichte mit hochwertigen, begrünten Außenräumen und Freiflächen zu schaffen.

Tag und Uhrzeit: Donnerstags, 9:00
1. Treffen: 28.10.2023 in Wuppertal
Abgabe: 19.02.2024
Präsentation: 21.02.2024 und 22.02.2024
Exkursion nach Wuppertal am 28.10 - 29.10.2023

V **Stadt, Land, Rand - Perspektiven für Binzen (Müller)** **Projekt (PRO) Präsenz**
1720609, WS 23/24, SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Es wird prognostiziert, dass 70% der Weltbevölkerung bis 2050 in Städten leben wird. An vielen Orten zieht es die Menschen in die Städte, während häufig nur Pendler und Senioren im ländlichen Raum zurückbleiben.
Im kommenden Semester werden wir daher das ländliche Umfeld genauer
betrachten.
Die südbadische Gemeinde Binzen, Heimat von knapp 3000 EinwohnerInnen, hat das Ziel, sich in den kommenden Jahren gesund weiterzuentwickeln. Eingebettet in den Weinbergen des Markgräflerlands liegt das Dorf 10 Kilometer vor Basel, im direkten Einzugsgebiet der Metropole am Rheinknie. Vor 6 Jahren wurde am westlichen Rand eine Ortserweiterung für ca. 300 EinwohnerInnen angestoßen. Mittels Konzeptvergabe sollte sichergestellt werden, dass passende BürgerInnen und alternative Wohnformen Einzug in die Gemeinde finden, anstatt der sonst typischen Einfamilienhäuser.
Für viele Projektbeteiligte überraschend, stagniert die Konzeptvergabe beim ersten Baufeld. Woran liegt es und was sind die Konsequenzen für das Projekt?
Wir werden die aktuelle Situation analysieren und ein alternatives Konzept entwickeln. Neben städtebaulichen und typologischen Lösungen entwickeln wir Entwürfe, die auf Gebäudeebene Antworten geben auf drängende Fragen wie Klimaschutz und -anpassung, Ressourcenschonung, Wiederverwendung von Bauteilen, Einsatz von nachwachsenden Rohstoffen und Biodiversität.
Unser Ziel ist es, die Potenziale von zukunftsweisender Planung in einer ganzheitlichen Perspektive zu erkennen und auf verschiedenen Maßstabsebenen eine spezifische, kulturelle, ökologische und kontextbezogene architektonische und städtebauliche Lösung zu entwickeln.

Gastprofessur - Kerstin Müller, Zirkular
1. Treffen: 26. Oktober 2023, 9 Uhr
Zwischenkritik: 07.12.2023, 18.01.2024
Pflichtexkursion: 10. - 12.11.2023, Basel, Binzen
Abgabe/Präsentation: 22.02.2024
Bearbeitungsform: Gruppenarbeit

V **Des Kaisers neue Kleider (von Both)** **Projekt (PRO) Präsenz/Online gemischt**
1720701, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Kaiserstraße in Karlsruhe ist die zentrale Einkaufsmeile der Innenstadt. Nach der Eröffnung und Inbetriebnahme der U-Bahn erfolgt derzeit die Entfernung der oberirdischen Gleisanlagen und die Neugestaltung des Straßenbelags. Obwohl beide Maßnahmen großes Potential für die Stadtentwicklung und speziell für die Fußgängerzone darstellen, erhöht sich die Anzahl der Leerstände im Erdgeschoß der Straße signifikant. Diese Entwicklung hat vielschichtige Ursachen und ist auch in anderen Städten zu beobachten. Im Entwurf nehmen wir uns den damit verbundenen Fragestellungen an und denken das Prinzip der Fußgängerzone neu: wie kann die Innenstadt neu und attraktiv gestaltet werden? Welche Nutzungskonzepte sind neben der klassischen Aneinanderreihung von Läden denkbar? Können Wohnraum und Kultureinrichtungen, temporär auf Dauer, die Kaiserstraße beleben? Neben strukturell übergreifenden Maßnahmen sollen einzelne, heute leerstehenden Einheiten beispielhaft neuen Nutzungen zugeführt werden.

Regeltermin: Do. 09:00-13:00 Uhr

1. Treffen: Donnerstag, den 26.10.2023, 9:00 Uhr

Prüfungstag: 29.02.2024

V **Digital Upcycling: Wood (Dörstelmann)** **Projekt (PRO) Präsenz**
1720805, WS 23/24, SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Um den steigenden Bedarf an Bauholz nachhaltig zu decken, müssen Forstprodukte durch Materialien aus der Urbanen Mine und durch die Nutzung sekundärer Stoffströme ergänzt werden. Digitale Entwurfs- und Fertigungsprozesse können durch ihre Anpassungsfähigkeit auf heterogene Sekundärstoffströme mit maßgeschneiderten Prozessen reagieren und ein Upcycling ermöglichen.

Das Entwurfstudio knüpft an Erkenntnissen des Studios "Reprogramming Wood Waste" an und entwickelt neuartige Bausysteme aus Holzabfällen mittels digitaler Bautechnologien. Hierbei soll ein Prozessverständnis basierend auf Machine Learning, Robotic Aggregation und computational structural design methoden entwickelt werden. Aufbauend erkunden wir neue architektonische Ausdrucksformen, die durch digitale Fertigungsprozesse informiert werden und sich aus der Struktur- und Konstruktionslogik des Bausystems ergeben.

Ziel ist die Entwicklung eines digitalen kreislauffähigen Bausystems, das in Bezug auf Entwurf, Fertigung, Montage, Rekonfiguration und Demontage zukunftsweisend und für eine breite architektonische Anwendung geeignet ist. Anhand von 1:1 Prototypen in Verbindung mit digitalen Prozessen sollen Erkenntnisse hierzu gewonnen werden.

Ein Ausschnitt des Bausystems wird als Demonstrator während der Seminarwoche im nächsten Frühjahr gebaut und auf dem Karlsruher Festival 'dasFest' im nächsten Sommer präsentiert. Hierfür werden am Ende des Studios die Grundlagen gelegt und sämtliche Prozesse exemplarisch erprobt.

1. Treffen: 26.10.2023, (Geb. 20.40 , R 133) Zwischenkritik: 16.12.2023
Pflichtexkursion: 10+11.11.2023
Abgabe/Präsentation: 22.02.2024

Bearbeitungsform: Einzelarbeit und Gruppenarbeit

Studienschwerpunkt: Bautechnologie

Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.

V **Restposten Innenstadt? Eine Entwicklungsstrategie für die Zukunft der Heilbronner City“(Neppl)** **Projekt (PRO) Präsenz**
1731058, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In den letzten Jahrzehnten haben sich die Innenstädte in Deutschland radikal verändert. Dienten die ehemals nutzungsgemischten und kleinteilig strukturierten Stadtstrukturen früher als Treffpunkt, so wurden sie mittlerweile längst zu Gunsten der ökonomischen Kaufkraft zu wenig stabilen Monostrukturen umgebaut. Nicht zuletzt durch die negativen Auswirkungen der Covid-19-Pandemie sind deshalb mittlerweile auch in immer mehr Innenstädten massive Leerstände zu verzeichnen, die den Druck auf Politik und Verwaltung wachsen lassen.

Auch in der Stadt Heilbronn, von deren Entwicklung aktuell überaus positiv in den Medien berichtet wird, kristallisieren sich diese Konflikte nunmehr immer deutlicher heraus. Denn die starken Entwicklungsimpulse, die in Heilbronn in den letzten Jahrzehnten vor allem durch die Bundesgartenschau und den Bildungscampus gesetzt wurden, haben sich nicht nur im positiven Sinne auf das Image und die Entwicklung der Stadt ausgewirkt. Vielmehr werden nun nämlich auch die negativen Effekte dieser raschen Entwicklung sichtbar und drohen mit einer regelrechten Verschiebung des „Herzens“ der Stadt von der Innenstadt in die äußeren Gebiete.

Im Rahmen des Entwurfs im Wintersemester 2023/24 möchten wir uns deshalb mit einer Zukunftsvision für die Heilbronner Innenstadt beschäftigen. Nach einer intensiven Bestandsaufnahme werden wir hierfür in mehreren Arbeitsphasen sowohl ein übergeordnetes strategisches Leitbild, als auch räumlich konkrete Schlüsselprojekte entwickeln. Dabei werden wir uns in einem stetigen und intensiven Austausch mit der Stadtverwaltung Heilbronn befinden und im Rahmen von Workshops Einblicke in die gegenseitige Arbeit erhalten.

Regeltermin: Do, 9:45-13:00 Uhr, Geb.11.40, R015

1. Treffen: 26.10.2023

Zwischenkritik: 07.12.2023 und 18.01.2024

Pflichtveranstaltung: 02.11.2023 Einführungsworkshop mit Ortsbegehung

Abgabe/Prüfung: 22.02.2024

Bearbeitungsform: 2er oder 3er Gruppen

Studienschwerpunkt: Städtebau

Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossener Entwurf

V **The Future of Modernist Housing in Vaja-pshavela / Tbilisi (Engel)** **Projekt (PRO) Präsenz**
1731160, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das städtische Gefüge von Tbilisi ist das bauliche Ergebnis ihrer 1600-jährigen Geschichte. Die Stadt verfügt über ein reiches bauliches Erbe und profitierte von ihrer Lage an den Handelsrouten zwischen Europa und Asien. Während des Sowjetregimes wurde die Stadt erheblich umgestaltet: Nach sowjetischen Planungsmaximen aus Moskau wurden viele Plattenbausiedlungen errichtet, die bis heute das Bild der georgischen Hauptstadt prägen.

Die in unmittelbarer Nähe des Stadtzentrums gelegene Großsiedlung Vaja-pshavela ist eine davon und mit zahlreichen Problemen und Herausforderungen konfrontiert: Viele öffentliche Flächen und Grünanlagen sind verweist, chaotische An- und Umbauten (zer)stören die städtebauliche Struktur, Garagen und Lagerräume in den Innenhöfen beeinträchtigen das Wohnumfeld. Gleichzeitig besteht ein enormer Bedarf an neuen Wohntypologien.

Im Entwurfsstudio sollen Konzepte für Vaja-pshavela erarbeitet werden. Wie kann eine ausgewogene Verdichtung erreicht werden? Was sind die charakteristischen Merkmale der Großwohnsiedlung, die beibehalten werden sollten und welche Transformationen und Anpassungen sind erforderlich? Erwünscht sind innovative und resiliente Strategien, einschließlich der Gestaltung von Wohntypologien und Freiräumen. Teil des Studios ist eine Exkursion im November 2023, die von der Volkswagen Stiftung finanziell unterstützt wird. Der Workshop in Tbilisi wird gemeinsam mit der Ilia State University durchgeführt.

Regeltermin: Do

1.Treffen: Do 26.10.2023, 10:00 Uhr, 11.40 R013

Exkursion: 8-10 Tage im Zeitraum vom 15.11. bis 24.11.2023

Zwischenkritik: Fr 08.12.2023, Fr 19.01.2024

Abgabe: Mi 21.02.2024

Präsentation: Do 22.02.2024

Bearbeitungsform: Einzelarbeit oder 2-er Teams

Studienschwerpunkt: Städtebau

Teilnehmerzahl: 25+2 (BA/MA)

V **Open Lab (Engel)** **Projekt (PRO) Präsenz**
1731164, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Gegenstand des Open Labs sind freie Entwurfsarbeiten zu verschiedenen Themenfeldern. Die Aufgabenstellungen zu einem Thema mit Stadtbezug sind frei wählbar. Ziel ist die individuelle räumliche Auseinandersetzung mit dem Thema Stadt – ob lokal, international, gestalterisch oder strategisch – zu verstärken, vom Stadtbaustein bis zur Region ist alles möglich. Willkommen sind experimentelle Aufgabenstellungen, die auf die Suche nach innovativen Lösungen für eine nachhaltige Stadtentwicklung gehen. Auch können im Rahmen des Open Labs studentische Wettbewerbe bearbeitet werden. Die Aufgabenstellungen sowie notwendige Recherche- und analytische Vorarbeiten werden im Rahmen der Entwurfsvertiefung, die dem Entwurf vorgeschaltet ist, erarbeitet. In regelmäßigen Abständen werden die Arbeitsstände individuell und in der Gruppe diskutiert und reflektiert. Im Unterschied zum regulären Entwurfsstudio wird beim Open Lab eine höhere Eigenständigkeit bei der Entwurfsarbeit erwartet.

Regeltermin: unregelmäßig

1.Treffen: nach Absprache

Zwischenkritik: nach Absprache

Abgabe: Mi 21.02.2024

Präsentation: Do 22.02.2024

Bearbeitungsform: Einzelarbeit oder 2-er Teams

Studienschwerpunkt: Städtebau

V **From Wilderness to Wasteland, Towards Regenerative Landscape (Melis)** **Projekt (PRO)**
1731210, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
Walter Benjamin* referred how the past is: *"a source for modern perception that substitutes the loss of memory taking place in the present. The memory of people is only awakened in those spaces that remind them of a known historical past. Therefore, wastelands are transparent spaces"*.

This thought emphasizes the potential of a wasteland and the freedom that it implies with regard to the creation of a meaningful future. Therefore, we will work on the regeneration and reconversion of a wasteland; the former pottery factory in Sarreguemines and its surrounding landscape.

Since this site's closure, nature has reclaimed it. Wild vegetation has invaded the buildings and their surroundings. Could we bring the wilderness that once was there to the surface and explore the connection between the current wasteland and the pioneering plant life that overtakes it? How can we transform this site into a regenerative landscape?

In this multidisciplinary course we will explore the resilience of this site. Resilience as the ability of a landscape and it's industrial architecture to spring back into a healthy state, or redefine its elasticity after a major transformation or event. How can the idea of resilience apply to this site and its built structures in an integral manner and how can this total landscape contribute to a more resilient society?

First Meeting: 26.10.2023, Bldg. 11.40, Room 115

Excursion: 10.-11.11.2023

Pin-up: 08.12.2023 / 19.01.2024

Submission/Exam: 23.02.2024

Fokus of study: Urban Design

V **Konstruierte Natur (Multerer/Inderbitzin)** **Projekt (PRO)**
1731260, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Im kommenden Semester nehmen wir das Ausstellungsprojekt für das bevorstehende KIT-Jubiläum zum Anlass, uns mit der Geschichte und den Infrastrukturen der botanischen Gärten in Karlsruhe auseinanderzusetzen. Diese Geschichte reicht ins 18. Jahrhundert zurück und gründet in aristokratischer Neugier sowie Repräsentations- und Genussbedürfnissen. Später findet sie Eingang in die Akademie, ins Bürgertum und die moderne Forschung, welche bis heute am KIT Bestand und Bedeutung hat.

Botanische Gärten sind heterotopische Orte, die «stille Reisen» in ferne und imaginierte Räume ermöglichen – Räume mit anderem Klima und exotischer Vegetation. Wissenschaft und Technik schaffen die Voraussetzungen für diese konstruierten Naturen. Im Entwurf wollen wir den Versuch unternehmen die Genealogie der Gärten und Gewächshäuser in Karlsruhe fortzuschreiben – ob in Form einer Neuanlage oder eines Weiterbaus bleibt zunächst offen.

Das Semester wird durch Beiträge und Kritiken von Expertinnen und Experten begleitet. Die integrierte Vertiefung dient der Grundlagenerarbeitung, Wissensbildung sowie der Erarbeitung der Ausstellungsinhalte und -darstellungen. Auf der Exkursion nach London werden wir uns einige schöne Glashäuser anschauen.

Regeltermin: Do, 9:00-18:00 Uhr

1. Treffen: 25./26.10.2023, 10:00 Uhr, Geb. 11.40, R 115

Zwischenkritiken: wird noch bekannt gegeben

Pflichtexkursion: London, Datum wird noch bekannt gegeben

Abgabe/Präsentation: 22.02.2024

Bearbeitungsform: Einzel- oder Gruppenarbeit möglich

Studienschwerpunkt: Architekonisches und kulurelles Erbe

T 4.15 Teilleistung: Entwurf Hochbau 1 [T-ARCH-107445]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103608 - Entwurf Hochbau 1

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	12	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1710122	Musterhaus (Frohn)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Frohn, Perugini, Wasel
SS 2023	1710204	Tanzschule auf dem Monte Verità (Morger)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Morger, Kunkel, Schilling, Zaparta
SS 2023	1710303	Dom Nature 8. Infrastructural Commons Basel (Hartmann)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Hartmann, Pereira da Cruz Rodrigues Santana
SS 2023	1710308	REinFORCE / Lustica Tunnel/ Postmilitärische Ressourcen neu gedacht (Vučinić)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Vucinic, Brasanac
SS 2023	1720601	maKITlab! – Eine neue Digitalwerkstatt für die Fakultät für Architektur (Hebel)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Hebel, Rausch, Blümke, La Magna, Dörstelmann
SS 2023	1720701	Alte Molkereizentrale in Karlsruhe - an AI-Based Design Approach (von Both)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	von Both, Krüger, Koch
SS 2023	1720807	Reprogramming Wood Waste (Dörstelmann)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Dörstelmann, Zanetti, Fischer
SS 2023	1731260	Fleisch und Stein (Inderbitzin)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Inderbitzin, Schork, Zickert, Zlokapa
WS 23/24	1710111	Tabula Rasa? (Frohn)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Frohn, Wasel, Gernay
WS 23/24	1710206	Stadthaus in Mailand II (Morger)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Morger, Kunkel, Schneider, Schilling, Zaparta
WS 23/24	1710303	Vertical Porosity (Hartmann)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Hartmann, Pereira da Cruz Rodrigues Santana, Garriga Tarres, Coricelli, Kadid
WS 23/24	1710304	Cergy Grand Centre - Labor der Transformation (Gess)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Brasanac, Gess
WS 23/24	1720503	NEW PLACES OF TOGETHERNESS - Informations-, Dokumentations- und Kommunikationszentrum in Karlsruhe (Wappner)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Wappner, Tusinean, Kochhan, Wang, Häberle, Hoffmann, Hörmann
WS 23/24	1720601	Auf die Spitze gedacht - Zeitgenössisches Wohnen in der historischen Spitzenfabrik Henkel in Wuppertal (Hebel)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Hebel, Blümke, Rausch, Hoss, Boerman
WS 23/24	1720609	Stadt, Land, Rand - Perspektiven für Binzen (Müller)	SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Müller, Läufer
WS 23/24	1720701	Des Kaisers neue Kleider (von Both)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Koch, von Both, Krüger
WS 23/24	1720805	Digital Upcycling: Wood (Dörstelmann)	SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Dörstelmann, Zanetti, Witt
WS 23/24	1731260	Konstruierte Natur (Multerer/ Inderbitzin)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Multerer, Inderbitzin, Schork, von Zepelin, Zickert, Zlokapa

Legende: 🖥 Online, 🗣 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, × Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus semesterbegleitend erbrachten architektonischen Entwurfsleistungen. Die Bearbeitung der Entwurfsaufgabe erfolgt der Regel in Einzelarbeit, es finden regelmäßige Betreuungen bzw. Korrekturen statt. Die Erfolgskontrolle erfolgt studienbegleitend im Rahmen von einer oder mehreren Zwischen- und einer Endpräsentation. Dort werden die erarbeiteten Ergebnisse in Form von Zeichnungen, Modellen (analog und/oder digital), Texten und Vorträgen dargestellt, präsentiert und bewertet. Dauer der Präsentation ca. 20 Minuten pro Arbeit.

Voraussetzungen
Begleitend zum Modul „Entwurf Hochbau 1“ ist eines der Module „Entwurfsvertiefung 1“, „Entwurfsvertiefung 2“ oder „Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung“ zu belegen.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Musterhaus (Frohn)** **Projekt (PRO)**
1710122, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Musterhaus:

Das freistehende Einfamilienhaus ist wohl die am meisten umstrittene architektonische Trophäe des modernen Wohnungsbaus: Von vielen geliebt als baulicher Ausdruck persönlichen Erfolgs, Standes und Ehrgeizes, von einigen verabscheut als Beweis für alles, was architektonisch und städtebaulich schief gelaufen ist.

Die Kritik daran ist vielfältig. Das Einfamilienhaus hat eine katastrophale Umweltbilanz vorzuweisen. Es ist für die Zersiedelung der Landschaft verantwortlich und stellt eine große Herausforderung für alternative Verkehrsmittel dar. Es ist auch fast allein verantwortlich für den ständig wachsenden Flächenverbrauch in Deutschland, der mit fast 48 qm pro Kopf einen neuen Höchststand erreicht hat. Das dem Einfamilienhaus innewohnende Prinzip der Abschottung scheint es zu verhindern, dass es sich den persönlichen wie auch den demografischen Veränderungen anpasst.

Musterhaus-Siedlungen sind die Hausmannskost der Einfamilienhaus-Typologie. Gleichzeitig haben Musterhaus-Siedlungen auch als einflussreiches Laboratorium für die architektonische Entwicklung in der Moderne fungiert. Die Weißenhofsiedlung in Stuttgart ist nur ein Beispiel dafür.

Das Studio wird das Potenzial der Musterhaussiedlung für Einfamilienhäuser als Laboratorium untersuchen, um die unbestreitbaren Unzulänglichkeiten des heutigen suburbanen Zustands anzusprechen, und wird die Möglichkeit ihrer Umwandlung im Lichte der ökologischen und demographischen Herausforderungen, denen sie gegenübersteht, erkunden.

Regeltermin: Betreuung Do nach Absprache, im Fachgebiet
1. Termin: 19.04., 14:00-15:00
Zwischenkritiken: 25.05., 14:00-18:00 und 22.06., 14:00-18:00
Endabgabe: 03.08., 14:00-18:00
Teilnehmerzahl: max. 15 Studierende
Sprache: Deutsch / Englisch

V **Tanzschule auf dem Monte Verità (Morger)** **Projekt (PRO)**
1710204, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt

„Am Anfang war der Tanz und nicht das Wort.“, Rudolf von Laban

In der Tessiner Region um den Lago Maggiore, auf einen Hügel gelegen, gründeten der Fabrikantensohn Henri Oedenkoven und die Pianistin Ida Hofmann eine Vegetarierkolonie, welche sie in Monte Verità – übersetzt „Berg der Wahrheit“ - umbenannten. Der Ort mit lebensreformerischem Sanatorium galt von 1900-1920 als eine Art Rettungsregion vor der Wilhelminischen Gesellschaft und stellte für viele Künstler und Intellektuelle einen Raum für gesellschaftskritische und sozialutopische Vorstellungen dar, auf welchen sie ihr Zusammenleben im Einklang mit der Natur zelebrieren konnten. Licht-und-Luft-Hütten aus Holz boten dabei den Bewohnern ein Obdach.

Unter diesen Individualisten befand sich auch Rudolf von Laban, welcher als Lehrer des Tanzes zusammen mit Mary Wigman ganze Generationen bis heute prägt und mit seinen grundlegenden Untersuchungen zur menschlichen Bewegung und durch sein theoretisch-philosophisches Werk ein Fundament für die Entwicklung des modernen Tanzes schuf. Der Tanz war wohl eines der frühen Kommunikationsmittel an welchen sich der Mensch, um sich zu äußern, bedient hat. Tanzen vereinigt Bewegung, Rhythmus und gestische Darbietung. TänzerInnen müssen sich aufeinander einstellen, um sich synchron durch Raum und Zeit bewegen zu können.

Aus diesem Kontext heraus möchten wir uns dieses Semester mit der Beziehung zwischen Bewegung und Raum auseinandersetzen und eine Tanzschule, welche auf den grundlegenden Ideen Labans beruhen, auf dem Monte Verità entwerfen. In unserem Fokus steht das Material Holz. Begleitend zum Entwurf erkunden wir die vielschichtigen Eigenschaften des Werkstoffs und untersuchen dabei seine universelle Anwendbarkeit in der Architektur bzw. seine spezifische Relevanz für den Tanz-Raum.

1. Treffen – Vorstellung Entwurfsaufgabe:

Mi., 19.04.2023, 13:30 Uhr, Geb. 20.40, R113

Exkursion: Do. 20.04. bis Sa. 22.04.2023

Zwischenkritiken: jeweils Do., 04.05.2023,15.06.2023 und 13.07.2023

Abgabe Pläne und Modell: Di., 01.08.2023 bis 18:00 Uhr

Schlusskritik: Mi., 02.08.2023

V **Dom Nature 8. Infrastructural Commons Basel (Hartmann)** **Projekt (PRO) Präsenz**

1710303, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

Dom Nature 8 - Infrastructural Commons Basel wird sich mit einem Uferabschnitt des Rheins beschäftigen und einen möglichen Brückenkopf als Versammlung von städtischen Gemeinschaftseinrichtungen vorschlagen. Im Sanierungsgebiet Klybeck im Süden des Basler Stadthafens gelegen, wird jedes Projekt strategisch platziert und erweitert den urbanen Rhythmus der bestehenden Rheinbrücken.

Das Studio erforscht die räumlichen Qualitäten eines infrastrukturellen Objekts, indem es die konventionellen Typologien der Hafenarchitektur in Frage stellt. Die Studenten werden die Hybridisierung zwischen einem hochfunktionalen Objekt und einem urbanen Katalysator für kollektive und öffentliche Programme untersuchen.

Welche räumlichen Qualitäten und Strategien eignen sich für eine hochgradig infrastrukturelle Plattform, die eine Vielzahl von städtischen Gemeinschaftseinrichtungen beherbergen soll? Wie kann eine Struktur umgesetzt werden, die an zukünftige Klimaszenarien und unterschiedliche räumliche Aneignungen anpassbar ist?

Die Vorschläge der Studierenden sollen durch ihre Gestaltung zum Verständnis eines im Wandel begriffenen Ortes beitragen und die Debatte über die Machbarkeit neuer Formen des öffentlichen Raums und der Infrastruktur in der Stadt vorantreiben.

Sprache: Englisch

Regeltermin: donnerstags 9:45-17:15 Uhr

Erstes Treffen: 20.04.2023, 10 Uhr, Geb. 20.40, R204

Exkursion: noch nicht entschieden

Abgabe / Präsentation : erste Augustwoche 2023

V **REinFORCE / Lustica Tunnel/ Postmilitärische Ressourcen neu gedacht (Vučinić)** **Projekt (PRO) Präsenz**

1710308, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Studio behandelt die RE-USE Vorgehensweise, und sein Ziel ist es, zu erforschen, wie diese Vorgehensweise mit ökologischen Fragen und dem Klimawandel resoniert. Wie können wir die Wiederverwendung aus einer belastbareren und nachhaltigeren Perspektive adressieren - nicht nur in Bezug auf die direkten Instrumente, die sich mit der Umwelt beschäftigen, sondern auch auf einer ökonomischen und geopolitischen Ebene?

Deshalb ist das Forschungsgebiet unseres Studios eine sehr spezifische Umgebung, die aus drei Kriegsmarine Tunnel und miteinander verbundenen Strukturen besteht, welche sich auf der Halbinsel Luštica an der Adriaküste in Montenegro befinden.

Die Tunnel wurden in den 70er Jahren seitens JNA (Jugoslawische Volksarmee) als Kriegsmarine und U-Boot-Basis gebaut und waren bis in die frühen 90er Jahren in Nutzung. Nach der Auflösung der Jugoslawischen Volksarmee (und Jugoslawien) blieben sie in der demilitarisierten Zone und konnten nie wieder von einer Armee benutzt werden. Die Tunnel waren am Eingang der Bucht von Kotor (UNESCO geschützt) strategisch aufgebaut und als solche ein Teil vom Adria-Bassin. Das Adriatische Meer gilt als eines der reichsten Meere im Sinne der Arten und wurde kürzlich als eines der schützenswertesten Gebiete des Mittelmeers eingestuft.

Unser Studio zielt darauf ab, Rehabilitation und Reprogrammierung dieser Strukturen neu zu denken, nicht nur mit Rücksicht auf das angrenzende Ökosystem, sondern auch mit neuen Szenarien, die die Zukunft des Zusammenlebens in der Adria vorhersehen lassen. Die Ergebnisse des Studios könnten als Leitfaden für den Umgang mit ähnlichen post militärischen Strukturen in ganz Europa dienen.

Regeltermin: Do, 9:45 Uhr - 17:15 Uhr

1.Treffen: 20.04. 2023, 10.00 Uhr, Geb. 20.40, Raum 221

Zwischenkritik: 08.06.2023

Exkursion: Bucht von Kotor, Montenegro 28.04.2023 – 04.05.2023 – APSS Workshop vor Ort mit Vorträgen

Präsentation: 02.08.2023

Bearbeitungsform: Einzel- und Gruppenarbeit

V **maKITlab! – Eine neue Digitalwerkstatt für die Fakultät für Architektur (Hebel)** **Projekt (PRO) Präsenz**
1720601, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Fakultät für Architektur am KIT benötigt dringend eine neue Digitalwerkstatt. Dafür werden Mittel vom KIT zur Verfügung gestellt, um im Anschluss an das Semester in die Realisierung zu gehen.

Die Semesteraufgabe besteht darin, einen zirkulären Ersatzbau als digitale Experimentierwerkstatt zwischen den Gebäuden 11.40 und 20.40 weiter zu entwerfen, zu planen und umzusetzen. Am Ende des Semesters soll ein erster Baustein als real gebautes Mockup mithilfe digitaler Werkzeuge präsentiert werden.

Ziel ist es, den Studierenden einen kreativen und funktionalen Raum für digitalen Modellbau zur Verfügung zu stellen, in dem ausreichend Platz für Schneidplotter, Lasercutter und 3D-Drucker angeboten wird.

Der Entwurf wird von der Professur Nachhaltigen Bauen gemeinsam mit der Professur Digital Design and Fabrication (DDF) und der Professur design of structures (dos) herausgegeben. Darüber hinaus wird ein professionelles Planungsteam aus Bauherrin und Fachplanern den Entwurf mit Ihrer Expertise unterstützen.

Regeltermin: Donnerstag, 10:00 Uhr, Geb. 11.40, R 26 (Seminarraum Nachhaltiges Bauen)

V **Alte Molkereizentrale in Karlsruhe - an AI-Based Design Approach (von Both)** **Projekt (PRO) Präsenz/Online gemischt**
1720701, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Gebäude der ehemaligen Molkereizentrale Südwest in der Neureuter Straße in Karlsruhe stehen seit vielen Jahren leer. Durch die Initative des gemeinnützigen Karlsruher Vereins "Bandprojekt" soll dieses Areal, finanziell unterstützt durch die Stadt Karlsruhe, in ein Kulturzentrum mit Proberäumen für Bands, Seminarräumen für Musik- und Kunsterziehung sowie Veranstaltungsräumen umgeplant werden.
Die Räumlichkeiten, wie beispielsweise riesige mit Metall ausgekleidete Kühlräume oder Technikräume mit alten Schaltpulten und Maschinenteilen aus den 60er Jahren, bieten aufgrund ihres einzigartigen Charakters und "Industriecharmes" ein hohes Potential für die Schaffung außergewöhnlicher Raumatmosphären.
Bei diesem Entwurfsprojektes stehen planerische Konzepte und Entwurfsstudien im Mittelpunkt, welche sich bewusst mit dem baulichen Potential , der Geschichte und dem Charakter des Gebäudes auseinandersetzen und diese in Bezug auf die vorgesehene neue Programmatik und Funktion des Gebäudes weiterentwickeln.
In Bezug auf die Entwurfsmethodik möchten wir dabei das Potential ergründen, welches neue KI-basierte Werkzeuge in den verschiedenen Phasen des Designs bieten. Dies betrifft sowohl Text-Generatoren wie Chat GPT in der Analyse- und Ideenfindungsphase wie auch Text-zu-Bildgeneratoren wie Dall-E oder midjourney zur visuellen Evaluierung von Entwurfsideen und zur Erstellung von Moodboards.
Die begleitende Belegung des Seminars „AI-basierte Methoden und Tools“ wird empfohlen.

Erstes Treffen: Do, 20.04.2023, 9:00 Uhr

Regeltermin: Do 9:00 - 13:00 Uhr

Prüfung/Abgabe: Do, 03.08.2023, 09:00 Uhr

Teilnehmerzahl: 15

V **Reprogramming Wood Waste (Dörstelmann)** **Projekt (PRO)**
1720807, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Um der globalen Ressourcenausbeutung entgegenzustehen, muss sich die Architektur mit wiedergewonnenen Materialien aus der urbanen Mine auseinandersetzen, welche durch ihre unregelmäßigen und nicht standardisierten Merkmale unser klassisches Verständnis von Baumaterialien herausfordern. Digitales Design und Fertigung kann Anpassungsfähigkeit und maßgeschneiderte Wiederverwertungsprozesse bieten, um diesem Problem zu begegnen.

Dieses Studio wird das Potential der Aufwertung von Altholz untersuchen, indem innovative Prozesse entwickelt werden, um verschiedene Geometrien und Querschnitte von Altholz zu komplexen Gitterstrukturen neu zu ordnen. Wir werden die Integration anderer natürlicher Materialien untersuchen, um Verbundbauteile zu schaffen, die unterschiedlichen architektonischen Anforderungen gerecht werden.

Durch die Kombination von Altholz mit digitalen Fertigungsverfahren wie Mensch-Roboter-Kollaboration, Augmented Reality (AR) und robotischer Fertigung können wir neue digitale, kreislaufgerechte Konstruktionskonzepte entwickeln, die zukünftige Strategien für die Konstruktion aufzeigen und gleichzeitig eine neue architektonische Ästhetik erforschen, die sich aus den Materialien ergibt.

An der Schnittstelle von Lehre und Forschung werden wir experimentelle Prototypen und digitale Arbeitsabläufe entwickeln und ihr Potenzial in Bezug auf Design, Produktion, Montage und Rekonfiguration sowie Demontage und Recycling für architektonische Anwendungen bewerten.

Regeltermin: Do 10.00 – 17.30 Uhr

1. Treffen: 20.04.2023
   Zwischenkritik: 15.06.2023
   Pflichtexkursion: 21.04.2023 -22.04.2023
   Präsentation: 03.08.2023

Bearbeitungsform: Einzelarbeit und Gruppenarbeit

In Kombination mit der Entwurfsvertiefung von Professur Digital Design and Fabrication (LV1720806)

Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.

V **Fleisch und Stein (Inderbitzin)** **Projekt (PRO)**
1731260, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Mit der Semesterüberschrift nehmen wir Bezug auf das bekannte Buch *Fleisch und Stein. Der Körper und die Stadt in der westlichen Zivilisation* von Richard Sennett. Der amerikanische Soziologe zeichnet darin eine Stadtgeschichte, die über das sinnliche Verhältnis des Menschen zur Physis der gebauten Stadt spricht.

Mit dem Entwurf eines Stadthauses in Neapel wollen wir dieses grundlegende Verhältnis architektonisch thematisieren. Dabei steht die *Architektur der Fassade* an erster Stelle, sie definiert die Schwelle zwischen öffentlichem und privatem Raum. Beim Entwurf der Fassade befassen wir uns mit Stein als Baumaterial (in Neapel primär vulkanischen Ursprungs), Fragen des Aufbaus, der Komposition und der Proportion wie auch Aspekten der Konstruktion und Semantik. Selbstverständlich müssen wir uns dabei mit dem historischen Kontext, den klassischen Ordnungen, aber auch den Manierismen dazwischen auseinandersetzen und uns dazu positionieren.

Das Semester wird mit Beiträgen und Kritiken von Expertinnen und Experten begleitet. Ein Schwerpunkt der Auseinandersetzung wird beim Baumaterial Naturstein liegen. Die integrierte Vertiefung dient der Grundlagenerarbeitung und Wissensbildung.

1. Treffen: 19.04.2023, 10:00 Uhr (Geb. 11.40, R 115)

Regeltermin: Do 9:00-18:00 Uhr, Geb.11.40, R 115

Zwischenkritiken: wird noch bekannt gegeben

Pflichtexkursion: 3.6.-5.6.2023, Napoli

Abgabe/Präsentation: Do 3.8.2023

Bearbeitungsform: Einzel- oder Gruppenarbeit möglich

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Tabula Rasa? (Frohn)** **Projekt (PRO)**
1710111, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Im Jahr 1923, also vor genau hundert Jahren, veröffentlichte Le Corbusier sein Buch "Vers une architecture". Wie kein anderer propagierte er unverhohlen und polemisch seine Vision einer architektonischen Tabula rasa. Der Abriss großer Teile der historischen Bausubstanz von Paris wurde zum Kernstück seiner visuellen Argumentation.

Vor wenigen Monaten, ein Jahrhundert nach Le Corbusiers aggressiver Kampagne für die Tabula rasa, wurde das "Abrissmoratorium" veröffentlicht, das die Wiederverwendung und Wiederaneignung bestehender Gebäude fordert und damit dem endlosen Zyklus der architektonischen Auslöschung und Errichtung ein Ende zu setzen sucht.

Es gibt wichtige Gründe für eine radikale Wiederaneignung der bestehenden Bausubstanz. Diese Erkenntnis trägt jedoch eine wichtige Frage für die heutige Architekturproduktion in sich: Ist die Idee der Tabula rasa tot? Oder gar „toxisch“?

Das Konzept der tabula rasa erhielt seinen Namen bezugnehmend auf den lateinischen Begriff für eine geglättete Wachstafel. Auf der Grundlage einer rigorosen und phantasievollen Erkundung verschiedener Interpretationen, Lesarten und Manifestationen dieses Konzepts wird sich jeder Studierende entwerferisch auf die Suche nach einer sinnstiftenden Rolle der tabula rasa in der heutigen architektonischen, sozialen und ökologischen Realität begeben. Ausgehend von der Allegorie der Wachstafel werden kritische Fragen aufgeworfen: Was ist der Umfang der Tafel? Was wird geglättet? Von wem und zu welchem Zweck?

Das Atelier "Tabula Rasa?" ist das erste in der neu initiierten Atelierreihe "toxic topics".

Termin: mittwochs ab 14h00
1. Treffen: Mi., 25.10.23, 14h
Pin-Up: Do., 07.12.23 + Do., 11.01.24
Pflichtexkursion: 10.11. – 13.11.23
Abgabe: Do, 22.02.24
Teilnehmerzahl: 25

V **Stadthaus in Mailand II (Morger)** **Projekt (PRO)**
1710206, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Mailand - die „heimliche“ Hauptstadt Italiens - ist die zweitgrößte Stadt im Land und eine der bedeutendsten Wirtschaftsmetropolen in ganz Europa. Neben den vielen Architekturikonen -Dom, Scala, Galleria Vittorio Emanuele II oder Torre Velasca - prägt, aus städtebaulicher wie architektonischer Sicht, größtenteils die urbane Behausung und die Landschaft das Bild Mailands. Die Stadt wuchs in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts stark an. Zwischen den zwanziger und fünfziger Jahren entstanden unzählige epochale Stadthäuser. Diese aufregende Periode hat nicht nur einen enormen Reichtum an architektonischen Meisterwerken hervorgebracht, es war auch eine Phase der gegensätzlichen Haltungen. Auf der einen Seite die Rationalisten, die einen modernen Stil proklamierten, auf der anderen Seite die Novecentisten, die für den Bau von Wohn-Palazzis dem Klassizismus huldigten. Diese interessante Ausgangslage bildet die Grundlage für die Entwurfsarbeit. Das Programm sieht den Entwurf für ein Stadthaus im Zentrum Mailands vor. Der Ort bietet durch den inspirierenden Kontext die ideale Herausforderung für eine zeitgemäße Antwort, die sich mit der Frage der Nachverdichtung, Nachhaltigkeit und den Reibungspunkten des baulichen Bestandes im urbanen Kontext auseinandersetzt. Insbesondere interessieren uns die typologische Frage einer Durchmischung von Nutzergruppen sowie das maximale Minimum individueller Wohnräume.

1. Treffen: Do 26.10.2023, 9:00 Uhr, Geb. 20.40, R113, Seminarraum Professur Gebäudelehre
Zwischenkritiken: Do 16.11.2023, 14.12.2023, 25.01.2024,
Pflichtexkursion: 03.11.2023 – 05.11.2023, Mailand
Abgabe/Präsentation: Do 15.02.2024
Bearbeitungsform: Einzelarbeit
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Vertical Porosity (Hartmann)** **Projekt (PRO)**
1710303, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
“Porös wie dieses Gestein ist die Architektur. Bau und Aktion gehen in Höfen, Arkaden und Treppen ineinander über. "In allem wahrt man den Spielraum, der es befähigt, Schauplatz neuer unvorhergesehener Konstellationen zu werden”.[...] So ist das Haus viel weniger das Asyl, in welches Menschen eingehen, als das unerschöpfliche Reservoir, aus dem sie herausströmen.”

In Anlehnung an die Gedanken von Walter Benjamin und Asja Lacis stellt der Wunsch nach Porosität die konventionellen Vorstellungen von geschlossenen Strukturen in Frage und lädt uns ein, die Art und Weise, wie wir Gebäude erleben, neu zu überdenken. Ein alternatives Modell, das Mehrdeutigkeit erzeugt und den Grad der Exposition - gegenüber den Elementen, den Menschen und der Zeit - festlegt.

Die Studenten werden vertikal poröse Gebäude entwerfen, beginnend mit den Hauptzirkulationsräumen, und untersuchen, wie spezifische architektonische und infrastrukturelle Elemente einen Ort des gemeinsamen Lebens verbessern und fördern können. Wie können Schwellenräume das Raumerlebnis verbessern und zu mehr werden als nur ein Weg der Fortbewegung? Wie kann eine Szenografie unterschiedlicher Bedingungen vorgefasste Vorstellungen von Privatsphäre, Sicherheit und Klimakontrolle in Frage stellen?

Die Projekte werden in Zweiergruppen entwickelt und sollen Struktur, Materialität, Lichteinfall, Luftströmung und verbesserte Funktionalität für Menschen, Tiere und Pflanzen diskutieren und darstellen.

Regeltermin: Do, 10:00-17:30 Uhr, Geb. 20.40 R204 Zeichensaal

Erstes Treffen: 26.10.2023, 10.00 Uhr , Geb. 20.40 R204 Zeichensaal

Exkursion: Paris, 09.11.-12.11.2023

Präsentationen: 22.02.2024

Ergebnisse: Einzel- und Gruppenarbeit zu zweit

V **Cergy Grand Centre - Labor der Transformation (Gess)** **Projekt (PRO)**
1710304, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Cergy-Pontoise ist eine der fünf sogenannten 'villes nouvelles,' die Ende der 1960er Jahre im Großraum Paris gegründet wurden. Die Stadt liegt an einer geografischen wichtigen Position entlang der Oise im Nordwesten der Pariser Metropolregion. Die Stadtplanung von Cergy- Pontoise ist geprägt durch planerische Prinzipien der Nachkriegsmoderne und spiegelt hierbei die gesellschaflichen Herausforderungen dieser Zeit wider. Heute steht Cergy-Pontoise vor zahlreichen Herausforderungen, insbesondere im Viertel Cergy Grand Centre, das sich um den Bahnhof Cergy Préfecture entwickelt hat. Hierbei geht es vor allem darum, wie das städtebauliche und architektonische Erbe transformiert werden kann, um aktuellen und zukünftigen Bedürfnissen gerecht zu werden.

Im Verlauf des Semesters werden wir die Fragen der städtebaulichen und architektonischen Transformation des Viertels anhand konkreter Bestandsgebäude untersuchen. Wie kann der vorhandene Gebäudebestand umgenutzt werden, um Platz für die Universität, Unternehmen und zukünftige Bewohner zu schaffen? Wie kann die Bausubstanz aufgewertet werden, um Lösungen für die ökologischen Herausforderungen von morgen zu finden? Wie können die Bedürfnisse einer kontinuierlich wachsenden Universität mit denen der Bewohner und Unternehmen in Einklang gebracht werden? Wie kann die Transformation von Cergy Grand Centre eine neue Vision und Perspektive für die Stadtentwicklung ermöglichen? Cergy Grand Centre vereint alle Merkmale der modernistischen Stadt (Charte d'Athènes) : einen öffentlichen Raum, der Fußgänger und Fahrzeuge auf verschiedenen Ebenen organisiert (die sogenannte 'Dalle'), einige städtische Parks und monumentale architektonische Objekte sowie ein allgegenwärtiges regionales Einkaufszentrum und einen wichtigen Bahnhof, der Cergy- Pontoise mit dem Großraum Paris verbindet.

Die Entwürfe werden verschiedene Maßstäbe und städtebauliche Themen behandeln: die Neugestaltung öffentlicher Räume, die Renovierung und Umnutzung der Gebäude. Die Entwurfsmethodologie versteht den baulichen Bestand als Substanz (Potential), welche renoviert, verbessert, intensiviert und nachverdichtet werden kann. Die Entwurfsstudien werden zudem Fragen der ökologischen Renovierung des Baubestands und zirkuläre Prinzipien wie Wiederverwendung, Recycling und programmatische Umnutzbarkeit behandeln. Am Ende des Semesters werden die Entwürfe in Cergy Grand Centre ausgestellt, um einen Dialog über das Thema der Transformation mit der Stadtverwaltung, den Bewohnern und Nutzern der Stadt anzuregen.

Regeltermin: Do 10:00 bis 17.30 Uhr, R 221, Geb. 20.40

1.Treffen: 26.10.2023, 10.00 Uhr, Geb. 20.40 R221

Exkursion: Paris / Cergy , 9.11.2023 -13.11.2023, Paris - Entwurfsseminar vor Ort

Pin-Ups: 14.12.2023

Bearbeitungsform: Gruppenarbeit - 2/3 Studierende

Abgabe/Prüfung: 22.02.2024

Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossener Masterentwurf

V **NEW PLACES OF TOGETHERNESS - Informations-, Dokumentations- und Kommunikationszentrum in Karlsruhe (Wappner)** **Projekt (PRO) Präsenz**
1720503, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Seit der Erneuerung unseres verbindlichen Rechtssystems und des Grundgesetzes 1949 sind der Rechtsstaat und die Demokratie ein scheinbar selbstverständlicher Teil unsere Gesellschaft. Globalisierung, Digitalisierung, Pandemie, Krieg, Klimakrise und der aufkeimende Populismus, der die Rechtsidee im Kern angreift, stellen den Rechtsstaat vor zahlreiche Herausforderungen und schwächen gleichzeitig das gesellschaftliche Bewusstsein über den Wert und die Notwendigkeit unseres Rechtsstaats und der dazugehörigen demokratischen Institutionen.

Doch gerade Entwicklungen wie in Israel, Ungarn, Polen oder in der Türkei zeigen, ebenso wie Rechtspopulismus und Gewalt, dass wir das Wissen über den Rechts- und Verfassungsstaat dringend stärken und seine Bedeutung für die vielfältigen Bereiche individuellen Lebens verdeutlichen müssen.

Um dieses Bewusstsein in der Bevölkerung zu stärken, aktuelle Fragen von Recht und Rechtsstaat zu diskutieren und diese für alle gesellschaftlichen Gruppen gleichermaßen erfahrbar und zugänglich zu machen, soll in authentischer Umgebung auf dem Gelände des Bundesgerichtshofs (BGH) Karlsruhe ein öffentliches Informations-, Dokumentations- und Kommunikationszentrum zum Thema Recht entstehen.

Im Studio wollen wir in einem ersten Schritt städtebauliche Überlegung zu Ausdruck und Volumen des Neubaus sowie zu den Ein- und Anbindungen in das bestehende Ensemble des Bundesgerichtshofs und seiner Nachbarschaften entwickeln. Anschließend wollen wir strukturell und bauplastisch herausarbeiten, wie die unterschiedlichen Nutzungen aus Diskussionsforum, Ausstellung, Vermittlung und Veranstaltung in einem hybriden Gebäudekomplex vereint, organisiert und öffentlich zugänglich gemacht werden können. Ergänzt wird das Studio u.a. durch eine Besichtigung des Bundesgerichtshofs.

1. Treffen: 26.10.2023 Geb. 11.40 , R 240

Zwischenkritik 1: 16.11.2023

Zwischenkritik 2: 11.01.2023

Abgabe/Präsentation: 22.02.2024

Bearbeitungsform: Einzelarbeit

Organisatorisches
nach Vereinbarung

V

Auf die Spitze gedacht - Zeitgenössisches Wohnen in der historischen Spitzenfabrik Henkel in Wuppertal (Hebel)

Projekt (PRO)
Präsenz

1720601, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Rahmen des Urban Mining Student Award 2023/24 werden, sowohl im Sinne der Nachverdichtung als auch im Sinne des Erhalts wichtiger Baukultur in deutschen Städten, Visionen zur nachhaltigen Bestandsumnutzung gesucht. Die KIT-Fakultät Architektur konnte diesen Wettbewerb in den letzten Jahren schon dreimal gewinnen und auch dieses Jahr wollen wir uns wieder der Aufgabe stellen.

Im Fokus der Aufgabe steht die respektvolle Umnutzung und kreislaufgerechte Sanierung eines historischen Fabrikareals auf dem Gelände der ehemaligen Spitzenfabrikation A.&E. Henkels in Wuppertal-Langerfeld. Es gilt hier beispielhaft ein tragfähiges und nachhaltiges Zukunftskonzept für historische Bauwerke zu entwickeln. Eine Aufgabe, die in den kommenden Jahren vermehrt auf uns zukommen wird.

Vor dem Hintergrund des deutlich ansteigenden Flächenverbrauchs pro Kopf und der zunehmenden Bodenversiegelung der vergangenen Jahre, parallel zum drängenden Wohnraumbedarf in den Städten und der Entwicklung neuer Wohn- und Arbeitsweltbedürfnisse, zielt die Aufgabenstellung darauf ab, durch räumliche und organisatorische Synergien, innovative Wohnraumkonzepte mit vielseitigen Qualitäten für eine diverse Bewohnerschaft zu entwickeln.

Es gilt, die Wohnnutzung, um ein funktionales und im Sinne der Drittverwendbarkeit bzw. der räumlichen Anpassbarkeit konstruktiv flexibles Raumangebot, zu ergänzen und entwerferisch die Fragen zu beantworten: Was ist „Zeitgemäßes Wohnen und Arbeiten“? Wie kann innerhalb des ehemaligen Fabrikblocks eine echte soziale Mischung generiert werden? Wie können beispielsweise Sozialwohnungen und Luxusappartments (erforderlich aufgrund des Finanzierungsmodells) co-existieren bzw. durch deren Co-Existenz sogar ein Mehrwert für alle Bewohner*innen bzw. für den gesamten Stadtteil geschaffen werden? Das Ziel ist mit möglichst geringem Ressourcenverbrauch ein belebtes und flexibel nutzbares Wohnareal von angemessener Dichte mit hochwertigen, begrünten Außenräumen und Freiflächen zu schaffen.

Tag und Uhrzeit: Donnerstags, 9:00
1. Treffen: 28.10.2023 in Wuppertal
Abgabe: 19.02.2024
Präsentation: 21.02.2024 und 22.02.2024
Exkursion nach Wuppertal am 28.10 - 29.10.2023

V

Stadt, Land, Rand - Perspektiven für Binzen (Müller)

Projekt (PRO)
Präsenz

1720609, WS 23/24, SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Es wird prognostiziert, dass 70% der Weltbevölkerung bis 2050 in Städten leben wird. An vielen Orten zieht es die Menschen in die Städte, während häufig nur Pendler und Senioren im ländlichen Raum zurückbleiben.
Im kommenden Semester werden wir daher das ländliche Umfeld genauer
betrachten.
Die südbadische Gemeinde Binzen, Heimat von knapp 3000 EinwohnerInnen, hat das Ziel, sich in den kommenden Jahren gesund weiterzuentwickeln. Eingebettet in den Weinbergen des Markgräflerlands liegt das Dorf 10 Kilometer vor Basel, im direkten Einzugsgebiet der Metropole am Rheinknie. Vor 6 Jahren wurde am westlichen Rand eine Ortserweiterung für ca. 300 EinwohnerInnen angestoßen. Mittels Konzeptvergabe sollte sichergestellt werden, dass passende BürgerInnen und alternative Wohnformen Einzug in die Gemeinde finden, anstatt der sonst typischen Einfamilienhäuser.
Für viele Projektbeteiligte überraschend, stagniert die Konzeptvergabe beim ersten Baufeld. Woran liegt es und was sind die Konsequenzen für das Projekt?
Wir werden die aktuelle Situation analysieren und ein alternatives Konzept entwickeln. Neben städtebaulichen und typologischen Lösungen entwickeln wir Entwürfe, die auf Gebäudeebene Antworten geben auf drängende Fragen wie Klimaschutz und -anpassung, Ressourcenschonung, Wiederverwendung von Bauteilen, Einsatz von nachwachsenden Rohstoffen und Biodiversität.
Unser Ziel ist es, die Potenziale von zukunftsweisender Planung in einer ganzheitlichen Perspektive zu erkennen und auf verschiedenen Maßstabsebenen eine spezifische, kulturelle, ökologische und kontextbezogene architektonische und städtebauliche Lösung zu entwickeln.

Gastprofessur - Kerstin Müller, Zirkular
1. Treffen: 26. Oktober 2023, 9 Uhr
Zwischenkritik: 07.12.2023, 18.01.2024
Pflichtexkursion: 10. - 12.11.2023, Basel, Binzen
Abgabe/Präsentation: 22.02.2024
Bearbeitungsform: Gruppenarbeit

V **Des Kaisers neue Kleider (von Both)**
1720701, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Projekt (PRO)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Die Kaiserstraße in Karlsruhe ist die zentrale Einkaufsmeile der Innenstadt. Nach der Eröffnung und Inbetriebnahme der U-Bahn erfolgt derzeit die Entfernung der oberirdischen Gleisanlagen und die Neugestaltung des Straßenbelags. Obwohl beide Maßnahmen großes Potential für die Stadtentwicklung und speziell für die Fußgängerzone darstellen, erhöht sich die Anzahl der Leerstände im Erdgeschoß der Straße signifikant. Diese Entwicklung hat vielschichtige Ursachen und ist auch in anderen Städten zu beobachten. Im Entwurf nehmen wir uns den damit verbundenen Fragestellungen an und denken das Prinzip der Fußgängerzone neu: wie kann die Innenstadt neu und attraktiv gestaltet werden? Welche Nutzungskonzepte sind neben der klassischen Aneinanderreihung von Läden denkbar? Können Wohnraum und Kultureinrichtungen, temporär auf Dauer, die Kaiserstraße beleben? Neben strukturell übergreifenden Maßnahmen sollen einzelne, heute leerstehenden Einheiten beispielhaft neuen Nutzungen zugeführt werden.

Regeltermin: Do. 09:00-13:00 Uhr

1. Treffen: Donnerstag, den 26.10.2023, 9:00 Uhr

Prüfungstag: 29.02.2024

V **Digital Upcycling: Wood (Dörstelmann)**
1720805, WS 23/24, SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen
Projekt (PRO)
Präsenz

Inhalt
Um den steigenden Bedarf an Bauholz nachhaltig zu decken, müssen Forstprodukte durch Materialien aus der Urbanen Mine und durch die Nutzung sekundärer Stoffströme ergänzt werden. Digitale Entwurfs- und Fertigungsprozesse können durch ihre Anpassungsfähigkeit auf heterogene Sekundärstoffströme mit maßgeschneiderten Prozessen reagieren und ein Upcycling ermöglichen.

Das Entwurfstudio knüpft an Erkenntnissen des Studios "Reprogramming Wood Waste" an und entwickelt neuartige Bausysteme aus Holzabfällen mittels digitaler Bautechnologien. Hierbei soll ein Prozessverständnis basierend auf Machine Learning, Robotic Aggregation und computational structural design methoden entwickelt werden. Aufbauend erkunden wir neue architektonische Ausdrucksformen, die durch digitale Fertigungsprozesse informiert werden und sich aus der Struktur- und Konstruktionslogik des Bausystems ergeben.

Ziel ist die Entwicklung eines digitalen kreislauffähigen Bausystems, das in Bezug auf Entwurf, Fertigung, Montage, Rekonfiguration und Demontage zukunftsweisend und für eine breite architektonische Anwendung geeignet ist. Anhand von 1:1 Prototypen in Verbindung mit digitalen Prozessen sollen Erkenntnisse hierzu gewonnen werden.

Ein Ausschnitt des Bausystems wird als Demonstrator während der Seminarwoche im nächsten Frühjahr gebaut und auf dem Karlsruher Festival 'dasFest' im nächsten Sommer präsentiert. Hierfür werden am Ende des Studios die Grundlagen gelegt und sämtliche Prozesse exemplarisch erprobt.

1. Treffen: 26.10.2023, (Geb. 20.40 , R 133) Zwischenkritik: 16.12.2023
Pflichtexkursion: 10+11.11.2023
Abgabe/Präsentation: 22.02.2024

Bearbeitungsform: Einzelarbeit und Gruppenarbeit

Studienschwerpunkt: Bautechnologie

Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.

V **Konstruierte Natur (Multerer/Inderbitzin)** **Projekt (PRO) Präsenz**
1731260, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im kommenden Semester nehmen wir das Ausstellungsprojekt für das bevorstehende KIT-Jubiläum zum Anlass, uns mit der Geschichte und den Infrastrukturen der botanischen Gärten in Karlsruhe auseinanderzusetzen. Diese Geschichte reicht ins 18. Jahrhundert zurück und gründet in aristokratischer Neugier sowie Repräsentations- und Genussbedürfnissen. Später findet sie Eingang in die Akademie, ins Bürgertum und die moderne Forschung, welche bis heute am KIT Bestand und Bedeutung hat.

Botanische Gärten sind heterotopische Orte, die «stille Reisen» in ferne und imaginierte Räume ermöglichen – Räume mit anderem Klima und exotischer Vegetation. Wissenschaft und Technik schaffen die Voraussetzungen für diese konstruierten Naturen. Im Entwurf wollen wir den Versuch unternehmen die Genealogie der Gärten und Gewächshäuser in Karlsruhe fortzuschreiben – ob in Form einer Neuanlage oder eines Weiterbaus bleibt zunächst offen.

Das Semester wird durch Beiträge und Kritiken von Expertinnen und Experten begleitet. Die integrierte Vertiefung dient der Grundlagenerarbeitung, Wissensbildung sowie der Erarbeitung der Ausstellungsinhalte und -darstellungen. Auf der Exkursion nach London werden wir uns einige schöne Glashäuser anschauen.

Regeltermin: Do, 9:00-18:00 Uhr

1. Treffen: 25./26.10.2023, 10:00 Uhr, Geb. 11.40, R 115

Zwischenkritiken: wird noch bekannt gegeben

Pflichtexkursion: London, Datum wird noch bekannt gegeben

Abgabe/Präsentation: 22.02.2024

Bearbeitungsform: Einzel- oder Gruppenarbeit möglich

Studienschwerpunkt: Architekonisches und kulurelles Erbe

T 4.16 Teilleistung: Entwurf Städtebau 1 [T-ARCH-107343]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103610 - Entwurf Städtebau 1

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	12	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1731086	Net Zero City – Eine Stadt für grünen Wasserstoff in Namibia (Neppl)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Neppl, Giralt
SS 2023	1731160	Manshiya – Heterotopias Tel Aviv-Yafo (Engel)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Engel, Lev
SS 2023	1731164	Open Lab (Engel)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Engel
SS 2023	1731210	Living Cities – Lebendige Städte (Bava)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Bava, Lorenz
WS 23/24	1731058	Restposten Innenstadt? Eine Entwicklungsstrategie für die Zukunft der Heilbronner City“(Neppl)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Neppl, Haug, Weber
WS 23/24	1731160	The Future of Modernist Housing in Vaja-pshavela / Tbilisi (Engel)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Engel, Böcherer, Kannen
WS 23/24	1731164	Open Lab (Engel)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Engel
WS 23/24	1731210	From Wilderness to Wasteland, Towards Regenerative Landscape (Melis)	5 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Melis, Gerstberger

Legende: 📱 Online, 🗣 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, × Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus semesterbegleitend erbrachten städtebaulichen Entwurfsleistungen. Die Bearbeitung der Entwurfsaufgabe erfolgt in der Regel in Einzelarbeit, es finden regelmäßige Betreuungen bzw. Korrekturen statt. Die Erfolgskontrolle erfolgt studienbegleitend im Rahmen von mehreren Zwischen- und einer Endpräsentation. Dort werden die erarbeiteten Ergebnisse in Form von Zeichnungen, Modellen (analog und/oder digital), Texten und Vorträgen dargestellt, präsentiert und bewertet. Dauer der Präsentation ca. 20 Minuten pro Arbeit.

Voraussetzungen
Begleitend zum Modul „Entwurf Städtebau 1“ ist eines der Module „Entwurfsvertiefung 1“, „Entwurfsvertiefung 2“ oder „Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung“ zu belegen.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Net Zero City – Eine Stadt für grünen Wasserstoff in Namibia (Neppl) — **Projekt (PRO) Präsenz**
1731086, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Europa hat sich verpflichtet, beim Klimaschutz eine Vorreiterrolle einzunehmen. Auch Deutschland hat sich ehrgeizige Ziele gesetzt, um diese Verpflichtung zu erfüllen und will bis 2045 klimaneutral sein. Jedoch werden in absehbarer Zukunft bei Weitem nicht genügend regenerative Energieerzeugungs- und Speicherkapazitäten Verfügung stehen, um den Bedarf lokal zu Decken. Daher müssen zusätzlich alternative Energiequellen aus dem Ausland herangezogen werden.
Grüner Wasserstoff ist dabei eine vielversprechende Option für den Import regenerativer Energie. Aus diesem Grund werden in verschiedenen Ländern großmaßstäbliche Projekte zur Gewinnung grünen Wasserstoffs angeschoben. Eines dieser medial viel beachteten Projekte befindet sich im Süden Namibias, im Hinterland der Hafenstadt Lüderitz, einer Region mit viel Wind und Sonne und damit besonders günstigen klimatischen Bedingungen für die Erzeugung regenerativer Energie.
Dieses Projekt wird in Lüderitz in wenigen Jahren bis zu 3.000 neue Arbeitsplätze schaffen und damit die Einwohnerzahl um etwa die Hälfte anwachsen lassen. Das dynamische städtische Wachstum in Verbindung mit den ambitionierten Zielen des Gesamtprojekts bietet die Chance, die Erweiterung von Lüderitz als Modellstadtteil einer klimaneutralen Stadt zu entwickeln.
Gesucht werden innovative Konzepte für eine Net Zero City, welche in dem gegebenen spezifischen Kontext einen vielfältigen Nutzungsmix und einen zukunftsfähigen Städtebau vereinen und dabei im Sinne eines „What if...?"-Szenarios aufzeigen, welche städtebaulichen Qualitäten eine CO2-neutrale Stadterweiterung bieten kann und welche potenziellen Synergieeffekte im Zusamenspiel mit bestehenden Stadtstrukturen realisiert werden könnten.

Regeltermin: Do 9:45 Uhr – 13:00 Uhr, Geb. 11.40, R015

1. Treffen: Do 20.04.2023, **9:45 Uhr**, Geb. 11.40, R015 - Beginn wurde vorverlegt, bitte beachten!

Zwischenkritik: 25.05. und 06.07.2023

Abgabe/Prüfung: Do 03.08.2023, 10:00 Uhr

Bearbeitungsform: 2er Gruppe, Einzelarbeit

Studienschwerpunkt: Städtebau

Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossener Entwurf

V **Manshiya – Heterotopias Tel Aviv-Yafo (Engel)** **Projekt (PRO) Präsenz**
1731160, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die urbane Landschaft Tel Avivs unterliegt seit mehreren Jahren einem kontinuierlichen dynamischen Wandel. Israels größter Ballungsraum scheint in ständiger Bautätigkeit zu sein: Neue Wohnquartiere und Büroviertel werden errichtet, das U-Bahn-Netz erweitert, das städtische Kanalisationssystem erneuert u.v.m. Allerdings folgen diese Entwicklungen keinem ganzheitlichen Konzept, sondern erscheinen ungeordnet und additiv. An der Grenze zwischen Tel Aviv und Yafo, dort, wo einst die Häuser der ehemaligen Nachbarschaft Manshiya standen, ist der Mangel einer übergeordneten Strategie deutlich zu erkennen. Ein Areal von circa 8 Hektar, mit Zugang zum Meer bildet heute ein unbestimmtes Niemandsland und gleichzeitig eine wichtige Verbindungsstelle. Unterschiedliche bauliche und räumliche Muster und Typologien treffen hier genauso aufeinander wie diverse soziale und politische Milieus.Aufgabe des Entwurfsstudios ist es, städtebauliche Vorschläge für eine kohärente, behutsame räumliche Neuordnung des bestehenden Stadtgefüges zu entwickeln – mit Ideen für neue Wohn- und Arbeitsformen, zukunftsgerichtete Mobilitätsformen und qualitätsvollen Angeboten an öffentlichen Räumen. Für diesen räumlich und kulturell komplexen Ort im Herzen der israelischen Metropolregion sind kreative und experimentelle Ansätze gefragt. Das Studio wird in Zusammenarbeit mit dem Stadtplanungsamt in Tel Aviv organisiert und beinhaltet eine Exkursion nach Tel Aviv vom 18. bis 28. Mai.

Regeltermin: Do

1.Treffen: Do 20.04.2023, 10:00 Uhr, 11.40 R013

Exkursion: 8-10 Tage im Zeitraum vom 18.05. bis 28.05.2023

Zwischenkritik: Di 09.05.2023, Do 29.06.2023

Abgabe: Mi 02.08.2023

Präsentation: Do 03.08.2023

Bearbeitungsform: 2er-Gruppen

Empfehlung: -

Studienschwerpunkt: Städtebau

V **Open Lab (Engel)** **Projekt (PRO) Präsenz**
1731164, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Gegenstand des Open Labs sind freie Entwurfsarbeiten zu verschiedenen Themenfeldern. Die Aufgabenstellungen zu einem Thema mit Stadtbezug sind frei wählbar oder können innerhalb der von der Professur formulierten Rahmenthemen (*Adaptive Re-use, New Rurbanity. Culture and Identity, Productive City)* formuliert werden. Ziel ist die individuelle räumliche Auseinandersetzung mit dem Thema Stadt – ob lokal, international, gestalterisch oder strategisch – zu verstärken. Vom Stadtbaustein bis zur Region ist alles möglich. Willkommen sind experimentelle Aufgabenstellungen, die auf die Suche nach innovativen Lösungen für eine nachhaltige Stadtentwicklung gehen. Auch können im Rahmen des Open Labs studentische Wettbewerbe bearbeitet werden (siehe z.B. der ICOMOS Studierenden-Wettbewerb 2023 zum Erhalt und Weiterentwicklung von Bauten der Postmoderne). Aufgabenstellungen sowie notwendige Recherche- und analytische Vorarbeiten werden im Rahmen der Entwurfsvertiefung, die dem Entwurf vorgeschaltet ist, erarbeitet. In regelmäßigen Abständen werden die Arbeitsstände individuell und in der Gruppe diskutiert und reflektiert.

Regeltermin: unregelmäßig

1.Treffen: Do 20.04.2023, 10:00 Uhr, 11.40 R013

Abgabe: Mi 02.08.2023

Präsentation: Do 03.08.2023

Bearbeitungsform: Einzelarbeit oder 2-er Teams

Studienschwerpunkt: Städtebau

V **Living Cities – Lebendige Städte (Bava)** **Projekt (PRO)** **Präsenz**
1731210, SS 2023, 5 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Der diesjährige Wettbewerb Europan 17 mit dem Thema „Living Cities 2 – Lebendige Städte 2“ nimmt aktuell drängende gesellschaftliche Themen auf und fördert die Entwicklung innovativer städtebaulicher Projekte und Prozesse. Es wird die Frage gestellt, wie wir in den urbanisierten Räumen unserer Städte und Kommunen dem Klimawandel und den vom Menschen verursachten sozialen, wirtschaftlichen und kulturellen Ungleichheiten mit innovativen und integrativen Projekten sowie neuen Planungsprozessen begegnen können.

Im Rahmen des Masterstudios sollen nachhaltige und innovative Prozesse und Gestaltungsansätze entwickelt werden, die eine Reaktivierung urbanisierter Räume hervorrufen. Ziel ist die Entwicklung von Ideen für vernachlässigte, brachliegende, leere, stigmatisierte oder monofunktional genutzten Flächen, um diese wieder zu lebendigen, integrativen und durchmischten Stadträumen zu transformieren.

Das Masterstudio orientiert sich an der Aufgabenstellung des aktuellen Wettbewerb Europan 17 und ermöglicht parallel zum Entwurf eine Teilnahme am Wettbewerb. Deutschland ist mit 8 Standorten am Verfahren beteiligt. Der finale Projektstandort wird nach Bekanntgabe der der Auslobung am 27.03.2023 festgelegt.

Europan ist ein internationaler architektonischer und städtebaulicher Ideenwettbewerb, der alle 2 Jahre durchgeführt wird. Er bringt auf europäischer Ebene die Nachwuchsgeneration von Architekt·innen, Stadtplaner·innen und Freiraumplaner·innen zusammen, um aktuell bedeutsame Themen für die Entwicklung der europäischen Stadt zu thematisieren und in zukunftsweisende Projektideen umzusetzen.

Regeltermin: Do 9:15 - 13:00, 11:40 R 126

1. Treffen: 20.04.2023

Zwischenkritik: 25.05.2023 / 29.06.2023

Abgabe/Präsentation: 03.08.2023

Bearbeitungsform: 2er Team

Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossene/r Masterentwurf/würfe

V **Restposten Innenstadt? Eine Entwicklungsstrategie für die Zukunft der Heilbronner City“(Neppl)** **Projekt (PRO)** **Präsenz**
1731058, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In den letzten Jahrzehnten haben sich die Innenstädte in Deutschland radikal verändert. Dienten die ehemals nutzungsgemischten und kleinteilig strukturierten Stadtstrukturen früher als Treffpunkt, so wurden sie mittlerweile längst zu Gunsten der ökonomischen Kaufkraft zu wenig stabilen Monostrukturen umgebaut. Nicht zuletzt durch die negativen Auswirkungen der Covid-19-Pandemie sind deshalb mittlerweile auch in immer mehr Innenstädten massive Leerstände zu verzeichnen, die den Druck auf Politik und Verwaltung wachsen lassen.

Auch in der Stadt Heilbronn, von deren Entwicklung aktuell überaus positiv in den Medien berichtet wird, kristallisieren sich diese Konflikte nunmehr immer deutlicher heraus. Denn die starken Entwicklungsimpulse, die in Heilbronn in den letzten Jahrzehnten vor allem durch die Bundesgartenschau und den Bildungscampus gesetzt wurden, haben sich nicht nur im positiven Sinne auf das Image und die Entwicklung der Stadt ausgewirkt. Vielmehr werden nun nämlich auch die negativen Effekte dieser raschen Entwicklung sichtbar und drohen mit einer regelrechten Verschiebung des „Herzens“ der Stadt von der Innenstadt in die äußeren Gebiete.

Im Rahmen des Entwurfs im Wintersemester 2023/24 möchten wir uns deshalb mit einer Zukunftsvision für die Heilbronner Innenstadt beschäftigen. Nach einer intensiven Bestandsaufnahme werden wir hierfür in mehreren Arbeitsphasen sowohl ein übergeordnetes strategisches Leitbild, als auch räumlich konkrete Schlüsselprojekte entwickeln. Dabei werden wir uns in einem stetigen und intensiven Austausch mit der Stadtverwaltung Heilbronn befinden und im Rahmen von Workshops Einblicke in die gegenseitige Arbeit erhalten.

Regeltermin: Do, 9:45-13:00 Uhr, Geb.11.40, R015

1. Treffen: 26.10.2023

Zwischenkritik: 07.12.2023 und 18.01.2024

Pflichtveranstaltung: 02.11.2023 Einführungsworkshop mit Ortsbegehung

Abgabe/Prüfung: 22.02.2024

Bearbeitungsform: 2er oder 3er Gruppen

Studienschwerpunkt: Städtebau

Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossener Entwurf

V **The Future of Modernist Housing in Vaja-pshavela / Tbilisi (Engel)** **Projekt (PRO) Präsenz**
1731160, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das städtische Gefüge von Tbilisi ist das bauliche Ergebnis ihrer 1600-jährigen Geschichte. Die Stadt verfügt über ein reiches bauliches Erbe und profitierte von ihrer Lage an den Handelsrouten zwischen Europa und Asien. Während des Sowjetregimes wurde die Stadt erheblich umgestaltet: Nach sowjetischen Planungsmaximen aus Moskau wurden viele Plattenbausiedlungen errichtet, die bis heute das Bild der georgischen Hauptstadt prägen.

Die in unmittelbarer Nähe des Stadtzentrums gelegene Großsiedlung Vaja-pshavela ist eine davon und mit zahlreichen Problemen und Herausforderungen konfrontiert: Viele öffentliche Flächen und Grünanlagen sind verweist, chaotische An- und Umbauten (zer)stören die städtebauliche Struktur, Garagen und Lagerräume in den Innenhöfen beeinträchtigen das Wohnumfeld. Gleichzeitig besteht ein enormer Bedarf an neuen Wohntypologien.

Im Entwurfsstudio sollen Konzepte für Vaja-pshavela erarbeitet werden. Wie kann eine ausgewogene Verdichtung erreicht werden? Was sind die charakteristischen Merkmale der Großwohnsiedlung, die beibehalten werden sollten und welche Transformationen und Anpassungen sind erforderlich? Erwünscht sind innovative und resiliente Strategien, einschließlich der Gestaltung von Wohntypologien und Freiräumen. Teil des Studios ist eine Exkursion im November 2023, die von der Volkswagen Stiftung finanziell unterstützt wird. Der Workshop in Tbilisi wird gemeinsam mit der Ilia State University durchgeführt.

Regeltermin: Do

1.Treffen: Do 26.10.2023, 10:00 Uhr, 11.40 R013

Exkursion: 8-10 Tage im Zeitraum vom 15.11. bis 24.11.2023

Zwischenkritik: Fr 08.12.2023, Fr 19.01.2024

Abgabe: Mi 21.02.2024

Präsentation: Do 22.02.2024

Bearbeitungsform: Einzelarbeit oder 2-er Teams

Studienschwerpunkt: Städtebau

Teilnehmerzahl: 25+2 (BA/MA)

V **Open Lab (Engel)** **Projekt (PRO) Präsenz**
1731164, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Gegenstand des Open Labs sind freie Entwurfsarbeiten zu verschiedenen Themenfeldern. Die Aufgabenstellungen zu einem Thema mit Stadtbezug sind frei wählbar. Ziel ist die individuelle räumliche Auseinandersetzung mit dem Thema Stadt – ob lokal, international, gestalterisch oder strategisch – zu verstärken, vom Stadtbaustein bis zur Region ist alles möglich. Willkommen sind experimentelle Aufgabenstellungen, die auf die Suche nach innovativen Lösungen für eine nachhaltige Stadtentwicklung gehen. Auch können im Rahmen des Open Labs studentische Wettbewerbe bearbeitet werden. Die Aufgabenstellungen sowie notwendige Recherche- und analytische Vorarbeiten werden im Rahmen der Entwurfsvertiefung, die dem Entwurf vorgeschaltet ist, erarbeitet. In regelmäßigen Abständen werden die Arbeitsstände individuell und in der Gruppe diskutiert und reflektiert. Im Unterschied zum regulären Entwurfsstudio wird beim Open Lab eine höhere Eigenständigkeit bei der Entwurfsarbeit erwartet.

Regeltermin: unregelmäßig

1.Treffen: nach Absprache

Zwischenkritik: nach Absprache

Abgabe: Mi 21.02.2024

Präsentation: Do 22.02.2024

Bearbeitungsform: Einzelarbeit oder 2-er Teams

Studienschwerpunkt: Städtebau

V **From Wilderness to Wasteland, Towards Regenerative Landscape (Melis)** **Projekt (PRO)**
1731210, WS 23/24, 5 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
Walter Benjamin* referred how the past is: *"a source for modern perception that substitutes the loss of memory taking place in the present. The memory of people is only awakened in those spaces that remind them of a known historical past. Therefore, wastelands are transparent spaces"*.

This thought emphasizes the potential of a wasteland and the freedom that it implies with regard to the creation of a meaningful future. Therefore, we will work on the regeneration and reconversion of a wasteland; the former pottery factory in Sarreguemines and its surrounding landscape.

Since this site's closure, nature has reclaimed it. Wild vegetation has invaded the buildings and their surroundings. Could we bring the wilderness that once was there to the surface and explore the connection between the current wasteland and the pioneering plant life that overtakes it? How can we transform this site into a regenerative landscape?

In this multidisciplinary course we will explore the resilience of this site. Resilience as the ability of a landscape and it's industrial architecture to spring back into a healthy state, or redefine its elasticity after a major transformation or event. How can the idea of resilience apply to this site and its built structures in an integral manner and how can this total landscape contribute to a more resilient society?

First Meeting: 26.10.2023, Bldg. 11.40, Room 115

Excursion: 10.-11.11.2023

Pin-up: 08.12.2023 / 19.01.2024

Submission/Exam: 23.02.2024

Fokus of study: Urban Design

T 4.17 Teilleistung: Entwurfslehre [T-ARCH-107373]

Verantwortung: Prof. Simon Hartmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103631 - Entwurfslehre

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1710126	Sondergebiete der Raumlehre: FERTIGTEIL	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Frohn, Wasel, Perugini
SS 2023	1710307	Entwurfslehre: PROMISES. Reshaping the Practice of architecture 2	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Hartmann, Pereira da Cruz Rodrigues Santana, Kadid, Coricelli, Garriga Tarres
WS 23/24	1710305	Entwurfslehre: Promises Upon Request - Aftermath	4 SWS	Seminar (S) / 🛠	Hartmann, Pereira da Cruz Rodrigues Santana, Coricelli
WS 23/24	1710310	Entwurfslehre: Egon Eiermann - Das strategische Detail	4 SWS	Seminar (S) / 🛠	Hartmann, Garriga Tarres

Legende: 💻 Online, 🛠 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Arbeit zu den Inhalten des Seminars im Umfang von ca. 20 Seiten und den qualifizierten mündlichen Beiträgen.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Sondergebiete der Raumlehre: FERTIGTEIL

Seminar (S)
Präsenz

1710126, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Profane Fertigteilbauten sind omnipräsenter Teil unserer gebauten Umwelt.
Dennoch bleibt ihre faszinierende Evolutionsgeschichte weitgehend unerzählt.

Das Seminar taucht in diese in Vergessenheit geratene Architekturgeschichte ein und widmet sich anhand konkreter Beispiele der Entwicklung der zugrundeliegenden Konstruktionsprinzipien und Fügungslogiken.

Auf diesen Rückblick aufbauend werden Fragen hinsichtlich der zukünftigen Bedeutung und Potenziale dieser Bauweise adressiert:
Welche Potentiale stecken in dieser Bauweise und welche wurden bereits ausgelotet?
Welche Erkenntnisse lassen sich hinsichtlich der Fügungsprinzipien für das kreislaufgerechte Bauen ableiten?
Inwieweit lassen sich die analysierten Prinzipien in anderen Werkstoffen heute neu denken?

Regeltermin: wöchentlich, Mi. 14:00 - 15:30 Uhr, Ort wird bekanntgegeben
Erster Termin: 19.04., 14:30 - 16:00
Zwischenkritiken: 24.05., 14:30-16:30 und 05.07., 14:30-16:30
Abgabe/Prüfung: 09.08., 14:00-16:00
Teilnehmerzahl: max. 15 Studierende

V

Entwurfslehre: PROMISES. Reshaping the Practice of architecture 2

1710307, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Als Reaktion auf neue klimatische und ökologische Anforderungen ist eine vielschichtige und komplexe Landschaft architektonischer Positionen entstanden, welche das Mantra des Wandels verinnerlicht haben. Im Laufe des Seminars werden wir eine Reihe von Gesprächen mit einigen einflussreichen Stimmen führen, um ein tieferes Verständnis für die kulturellen Auswirkungen solcher Versprechen auf die Architektur zu gewinnen. In dem Bestreben, einen Beitrag zu einer größeren Untersuchung zu leisten, wird jeder Teilnehmer des Seminars über ein bestimmtes Thema berichten und die eingeladenen Gespräche zusammen mit den Unterrichtenden kuratieren.

Sprache: Englisch

Regeltermin: mittwochs, 14-tägig

Erstes Treffen: 26.04.23, 11.30 Uhr ; R221 Geb. 20.40

Teilnehmerzahl: 16

Abgabe / Präsentation: 09.08.23

V

Entwurfslehre: Promises Upon Request - Aftermath

1710305, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Am 20. und 21. Oktober veranstalten wir das KIT-Architektursymposium Karlsruhe Promises Upon Request. Das Seminar wird die Beiträge und Dialoge reflektieren, die während der fünf Sitzungen zu den Themen Versprechen der Partizipation, Klimadesign, Zirkularität, Agency und Form stattfinden werden.

TeilnehmerInnen: Marc Angélil (ETHZ); Georg Vrachliotis (TU Delft); Jane Hall (ASSEMBLE); Mark Lee (JohnstonMarklee); Christine Binswanger (Herzog & de Meuron); Tiago Mota Saraiva (ateliermob); Maroje Mrduljas (Universität Zagreb); Kerstin Müller (Zirkular) Philippe Rahm; Charlotte Truwant (Truwantrodet); Dijana Vučinić, (DVARP); Angelica Hinterbrandner (KNTXTR); Jan de Vylder (AJDVIV); Lars Lerup (RICE); Nanne de Ru (Powerhouse Company).

Regeltermin: Alle zwei Wochen - Mittwoch oder Freitag

1. Treffen: 8.11.2023, 10.00 Uhr, Geb. 20.40 R221

Abgabe/Prüfung: 06.03.2024

Teilnehmerzahl: 16

Bearbeitungsform: Individuell oder Zweiergruppen

V

Entwurfslehre: Egon Eiermann - Das strategische Detail

1710310, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Das Seminar beschäftigt sich mit dem ersten Inhaber der Professur für Baugestaltung, Egon Eiermann. Eiermann gilt als einer der bedeutendsten Architekten der Nachkriegszeit in Deutschland und als ein sehr einflussreicher Professor in seiner Lehrtätigkeit an unserer Fakultät. Sein umfangreiches Oeuvre (von filigranen Möbeln bis hin zu Wohn-, Verwaltungs- und institutionellen Gebäuden) umfasst zahlreiche technologische Innovationen, die als nachhaltige Antworten auf die klimatischen Bedingungen entwickelt wurden.

Das Seminar befasst sich mit Eiermanns Architektur in Verbindung mit der Industrie und den technologischen Innovationen, die er im Rahmen eines seriellen Werks entwickelt hat. Wir werden eine kollektive Sammlung aufbauen, indem wir ausgewählte Fallstudien in 2D und 3D neu zeichnen und das "strategische Detail", das jedes Stück definiert, neu erschaffen. Die Studenten werden Originaldokumente aus Archiven und ausgewählter Bibliographie recherchieren, in Kombination mit Notizen, die während der Besuche vor Ort gemacht wurden.

Regeltermin: Alle zwei Wochen - mittwochs

1. Treffen: 25.10.2023, 14.00 Uhr, Geb. 20.40 R221

Abgabe/Prüfung: 06.03.2024

Teilnehmerzahl: 16

Bearbeitungsform: Individuell oder Zweiergruppen

T 4.18 Teilleistung: Entwurfsvertiefung 1 [T-ARCH-107348]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103614 - Entwurfsvertiefung 1

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art in der Regel bestehend aus einem Referat von ca. 15 Minuten Dauer und dessen schriftlicher Ausarbeitung im Umfang von ca. 20 Seiten oder aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung deren Umfang abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in, bei einzelnen Veranstaltungen ist auch eine schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten Bestandteil der Prüfung. .

Die Bearbeitung der Projektarbeit erfolgt semesterbegleitend in Einzelarbeit oder als Zweiergruppe. Im Laufe des Bearbeitungszeitraums finden mindestens drei Betreuungen bzw. Korrekturen statt. Bei der Endpräsentation in Form eines Vortrags werden die erarbeiteten Ergebnisse in Form von Zeichnungen, Modellen, Texten und Vorträgen dargestellt und bewertet. Dauer der Präsentation ca. 20 Minuten pro Arbeit.

Voraussetzungen
Die Wahl der Vertiefung ist mit dem/der jeweiligen Prüfer/in des Entwurfs zu Beginn der Entwurfsbearbeitung einvernehmlich zu klären und verbindlich festzulegen. Eine Entwurfsvertiefung kann nur in Verbindung mit einem Entwurf absolviert werden.

T 4.19 Teilleistung: Entwurfsvertiefung 2 [T-ARCH-107353]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103615 - Entwurfsvertiefung 2

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art in der Regel bestehend aus einem Referat von ca. 15 Minuten Dauer und dessen schriftlicher Ausarbeitung im Umfang von ca. 20 Seiten oder aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung deren Umfang abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in, bei einzelnen Veranstaltungen ist auch eine schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten Bestandteil der Prüfung. .

Die Bearbeitung der Projektarbeit erfolgt semesterbegleitend in Einzelarbeit oder als Zweiergruppe. Im Laufe des Bearbeitungszeitraums finden mindestens drei Betreuungen bzw. Korrekturen statt. Bei der Endpräsentation in Form eines Vortrags werden die erarbeiteten Ergebnisse in Form von Zeichnungen, Modellen, Texten und Vorträgen dargestellt und bewertet. Dauer der Präsentation ca. 20 Minuten pro Arbeit.

Voraussetzungen
Abgeschlossenes Modul „Entwurfsvertiefung 1“.

Die Wahl der Vertiefung ist mit dem/der jeweiligen Prüfer/in des Entwurfs zu Beginn der Entwurfsbearbeitung einvernehmlich zu klären und verbindlich festzulegen. Eine Entwurfsvertiefung kann nur in Verbindung mit einem Entwurf absolviert werden.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul M-ARCH-103614 - Entwurfsvertiefung 1 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T 4.20 Teilleistung: Entwurfsworkshop [T-ARCH-108459]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-104079 - Entwurfsworkshop

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Unregelmäßig	1

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus semesterbegleitend erbrachten architektonischen oder städtebaulichen Entwurfsleistungen, mit einem begrenzten Bearbeitungszeitraum von ungefähr drei Wochen. Die Bearbeitung der Entwurfsaufgabe erfolgt in Einzel- oder Gruppenarbeit, es finden regelmäßige Betreuungen bzw. Korrekturen statt.

Die Erfolgskontrolle erfolgt studien-begleitend im Rahmen von einer oder mehreren Zwischen- und einer Endpräsentation. Dort werden die erarbeiteten Ergebnisse in Form von Zeichnungen, Modellen, Texten und Vorträgen dargestellt und bewertet. Dauer der Präsentation ca. 10 Minuten pro Arbeit.

Voraussetzungen
keine

T 4.21 Teilleistung: Fachgerechte Detailplanung [T-ARCH-107402]

Verantwortung: Dipl.-Ing. Matthias Zöller
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103659 - Fachgerechte Detailplanung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	4	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1720851	Fachgerechte Detailplanung	4 SWS	Block (B) /	Zöller
WS 23/24	1720851	Fachgerechte Detailplanung	4 SWS	Block (B) /	Zöller

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Schriftliche Prüfung im Umfang von maximal 180 Minuten.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Fachgerechte Detailplanung

1720851, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Block (B)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
In dieser Lehrveranstaltung werden die wichtigsten Prinzipien, Regeln und Normen fachgerechter Detailplanung ausführlich erläutert und anhand von Praxisbeispielen besprochen. Hierzu zählen unter anderem folgende Themen: Abdichtungen und Feuchteschutz erdberührter Bauteile, Flach- und Steildächer, Balkone und Terrassen, Putze und Wärmedämmverbundsysteme, Schimmel und Algen.

Blockseminar 07.-11.08.2023, 9-17:00 Uhr, Präsenz und online
1. Treffen: 07.08.2023 Geb. 20.40 HS wird noch bekannt gegeben
Prüfung/Abgabe: 17.08.2023
Teilnehmerzahl: 50

V Fachgerechte Detailplanung

1720851, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Block (B)
Präsenz

Inhalt
In dieser Lehrveranstaltung werden die wichtigsten Prinzipien, Regeln und Normen fachgerechter Detailplanung ausführlich erläutert und anhand von Praxisbeispielen besprochen:

Anwendung von technischen Regeln, Feuchteschutz erdberührter Bauteile durch Abdichtung oder Beton, Flach- und Steildächer, Umkehrdach-dämmungen, Besonderheiten bei Holzdächern, Barrierefreie Türschwellen, Feuchteschutz von Kellern und Dächern im Bestand.

Die Veranstaltung ist in 2 Teile aufgeteilt und wird aufeinander-aufbauend im WiSe und im SoSe angeboten. Es wird empfohlen, beide Seminare zu belegen.

1. Treffen: 26.02.2024, 9:30 Uhr, Geb. 20.40 HS wird noch bekannt gegeben
Prüfung/Abgabe: 08.03.2024
Teilnehmerzahl: 50

Studienschwerpunkt: Bautechnologie

T 4.22 Teilleistung: Forschungsseminar [T-ARCH-107381]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103639 - Forschungsfelder

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1710104	Raumlehre/Forschungsseminar: HARD CORE	2 SWS	Seminar (S) /	Frohn, Wasel, La Magna, Kalkbrenner
SS 2023	1720606	Forschungsseminar/Nachhaltiges Bauen: Zukunftsfähige Baumaterialien - Ein Forschungsseminar der KIT Materialbibliothek	4 SWS	Seminar (S) /	Hebel, Böhm, Boerman
SS 2023	1720977	Forschungsfelder: ReGow - Aufbau, Inbetriebnahme und Monitoring des Pavillons auf der Bundesgartenschau Mannheim	2 SWS	Block (B) /	Wagner, Bartsch
SS 2023	1731095	Forschungsseminar/ Sondergebiete des Städtebaus: Urban Future Hackathon – Ein Virtueller Baukasten für die Rosensteinbrücke Stuttgart	4 SWS	Seminar (S) /	Neppl, Zeile
SS 2023	1731180	Forschungsseminar: Stadt. Kultur. Bauen.	2 SWS	Seminar (S) /	Engel
WS 23/24	1710104	Forschungsseminar/Raumlehre: Inquiry about ZKM	SWS	Seminar (S) /	Frohn, Perugini
WS 23/24	1720607	Forschungsseminar / Nachhaltiges Bauen: Baubestand begreifen	4 SWS	Seminar (S) /	Hebel, Blümke, Rausch, Hoss, Boerman
WS 23/24	1720981	Forschungsseminar/ Sondergebiete der Bautechnik: Wie können wir die Wärmewende wuppen?	2 SWS	Seminar (S) /	Wagner
WS 23/24	1720984	Forschungsseminar: Gasheizung, Wärmepumpe oder Anschluss ans Wärmenetz?	2 SWS	Seminar (S) /	Wagner, Schossig
WS 23/24	1731098	Forschungsseminar/ Sondergebiete des Städtebaus: Emotionen auf der Spur – Eine urbane Suche nach Stressoren beim Radfahren und Zufußgehen	4 SWS	Seminar (S) /	Neppl, Haug, Zeile
WS 23/24	1731172	Forschungsseminar/Stadttheorie: Mapping Hybridity. Perspectives for modernist housing in Nordweststadt FFM.	2 SWS	Seminar (S) /	Engel, Lev
WS 23/24	1731180	Forschungsseminar: Urban Resilience: Concepts and Challenges for Sustainable Planning Strategies	2 SWS	Seminar (S) /	Engel, Malko
WS 23/24	1741382	Forschungsseminar: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Nachhaltig und Robust: Die gotische Architektur des Freiburger Münsters	2 SWS	Block (B) /	Brehm

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer spezifischen forschungsorientierten Leistung. Das Thema muss dabei zu Beginn der Bearbeitung vom betreuenden Fach- oder Lehrgebiet, unter Festlegung von Umfang, Zeitrahmen und qualitativen Kriterien, angenommen werden. Die Leistung erfolgt in Form von wissenschaftlichen Texten mit erläuternden Grafiken, eine Präsentation ist möglich.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Raumlehre/Forschungsseminar: HARD CORE** **Seminar (S)**
1710104, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
Im Rahmen des Forschungsprojektes „Typologische Resilienz“ untersuchen wir die Potentiale der Umnutzung von leerstehenden Bürobauten zu Wohnzwecken.

Mit Hilfe von bereits entwickelten Trainingsdatensätzen wird eine KI angelernt, die Bestandsgrundrisse automatisiert auf ihre strukturellen Bausteine reduziert und maschinenlesbar macht. In einem zweiten Schritt können sie algorithmisch hinsichtlich ihrer Umnutzungspotentiale als Wohnbau geprüft werden.

Dieser bringt allerdings im Vergleich zum Bürobau andere Anforderungen an die Erschließungstypologien mit sich.

Um vor diesem Hintergrund die Anpassungsfähigkeit der Bestandsstrukturen zu maximieren, müssen die Wände der existierenden vertikalen Erschließungselemente unter Berücksichtigung statischer Achsen und ihrem Grad der statischen Ausnutzung, soweit wie möglich auf Stützen reduziert werden. Dabei bleibt die Queraussteifung unberücksichtigt.

Das Seminar fokussiert auf die Entwicklung und Prüfung von Herangehensweisen, wie diese Wände der Erschließungskerne aus tragwerksplanerischer Sicht prinzipiell auf ein Minimum reduziert werden können, um den größtmöglichen Spielraum typologischer Anpassung der Bausubstanz sicher zu stellen. Dabei soll ein Verständnis für bestehende Tragstrukturen entwickelt werden, damit die KI anhand der richtigen Datensätze lernt. So soll eine allgemeingültige Erkennung entstehen, die sich nicht auf den Einzelfall stützt.

Regeltermin: wöchentlich, Mi. 11:30 - 13:00 Uhr, Ort wird bekanntgegeben

Erster Termin: 19.04.23, 11:30 - 13:00

Zwischenkritiken: 17.05., 11:00 - 13:00 und 21.06., 11:00 - 13:00

Abgabe/Prüfung: 19.07.23, 11:00 - 13:30

Teilnehmerzahl: max. 15 Studierende

V **Forschungsseminar/Nachhaltiges Bauen: Zukunftsfähige Baumaterialien - Ein Forschungsseminar der KIT Materialbibliothek** **Seminar (S)**
1720606, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Die Materialbibliothek der Fakultät für Architektur am KIT, die aktuell im Rahmen der Kooperation "Materialbibliothek Deutscher Hochschulen“ eine Neuorganisation erfährt, bietet eine umfangreiche Materialsammlung, die neben konventionellen Baumaterialien schwerpunktmäßig Baumaterialien aus Sekundärrohstoffen, aus alternativen biotischen Rohstoffen sowie kreislauffähige Baumaterialien enthält.

Als Vorreiter eines nachhaltigen Bauwesens macht diese besondere Materialgruppe nachwachsenden Generationen von Architekt:innen den Wert der Sortenreinheit, die Notwendigkeit der Verwendung von Sekundärmaterialien und den Werterhalt bei Wieder- oder Weiterverwertung begreifbar.

Im Forschungsseminar **Zukunftsfähige Baumaterialien** erhalten Masterstudierende einen detaillierten Einblick in diese Klasse neuartiger, endlos zirkulierbarer Baumaterialien. Das Seminar wird begleitet von individuellen Betreuungen, gemeinsamen Diskussionsrunden zu spezifischen Themen, Input-Vorträgen und Exkursionen. Im Zentrum steht jedoch die eigenständige wissenschaftliche Recherchearbeit der Studierenden, welche detaillierte Beschreibungen der Materialien zum Ziel hat. Die Studierenden können in diesem Zusammenhang auf der neuen Materialdatenbank des KIT arbeiten und Daten direkt eingeben. So sind die Studierenden aktiv am Aufbau der Datenbank beteiligt. Das Seminar wird mit einer Ausstellung in der Materialbibliothek abgeschlossen. Gezeigt werden die von den Studierenden erstellten Datensätze mit den entsprechenden Materialproben innovativer, zukunftsfähiger Materialien für die Bauwirtschaft.

Organisatorisches
Erstes Treffen: 25.02.23

Tagesexkursion: 16.05.23 (weitere in Planung)

Abgabe/Prüfung: 08.08.23

Teilnehmerzahl: 12 Studierende (Master)

Studienschwerpunkt: Bautechnik

V **Forschungsfelder: ReGow - Aufbau, Inbetriebnahme und Monitoring des Pavillons auf der Bundesgartenschau Mannheim** **Block (B) Präsenz**
1720977, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Für die BuGa 2023 in Mannheim arbeiten mehrere Professuren der Architekturfakultät an der Planung und Umsetzung eines weidengeflochtenen Pavillons. Unsere Professur untersucht in diesem Projekt Strategien zur Verbesserung des Mikroklimas um und in diesem Pavillon. In diesem Praxisseminar sollen diese Strategien nun vor Ort auf dem BUGA-Gelände in Mannheim umgesetzt und betreut werden. Es geht hierbei konkret um die Unterstützung bei der Installation einer Besprühungs-, und einer Bewässerungsanlage sowie die Bepflanzung der Pavillonstruktur. Auch soll eine Umfrage zum Thema thermischer Komfort im Außenbereich vorbereitet und durchgeführt werden. Hinzu kommen weitere, meist praktische Aufgaben.

Di. 18.04.2023 15:45 Uhr - 17:15 Uhr R. 235 / Mannheim

Prüfungstermin: 25.07.2023

Teilnehmerzahl: 8

V **Forschungsseminar/Sondergebiete des Städtebaus: Urban Future Hackathon – Ein Virtueller Baukasten für die Rosensteinbrücke Stuttgart** **Seminar (S) Präsenz**
1731095, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Stuttgarter Rosensteinbrücke, eine der Hauptquerungen über den Neckar ist marode und muss ersetzt werden. Dies stellt ein großes Potenzial für Stadtgestaltung und Zugänglichkeit zum Neckar dar. Anforderung an das neue Bauwerk sind eine hohe Nutzungsflexibilität und die Berücksichtigung der Belange des Umweltverbundes aus ÖPNV, Rad- und Fußverkehr. Im Rahmen eines Hackathon der Urban Future Konferenz 23 werden Expert:innen Lösungsansätze mit einem virtuellen Baukasten diskutieren und im digitalen Zwilling testen. Wir entwicklen in Gruppen diverse Szenarien für den Brückenneubau, die wir gemeinsam mit Experten während des Hackatons „real“ in der virtuellen Welt der Cave untersuchen. Kooperation mit Stadtplanungsamt Stuttgart und HLRS.

Pflichtexkursion nach Stuttgart zur Bestandsaufnahme und zur Urban Future Konferenz 22.06. und 23.06.2023.

Regeltermin: Di 9:45 – 13.00 Uhr, Geb. 11.40, R015

1. Treffen: Di 18.04.2023, 9:45 Uhr, Geb. 11.40, R015

Abgabe/Prüfung: 08.08.2023

Pflichtexkursion: 22. u. 23.06.2023, Stuttgart

Bearbeitungsform: Gruppenarbeit

Teilnehmerzahl: 16

V **Forschungsseminar: Stadt. Kultur. Bauen.** **Seminar (S)**
1731180, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
In vielen Städten von post-sowjetischen Ländern ist das historische Erbe von Überformung und Abriss bedroht, so auch die Bauten der späten Moderne. Welche Konzepte und Erfahrungen gibt es, die Quartiere der Nachkriegsmoderne so umzubauen, dass Qualitäten erhalten und neue funktionale Anforderungen erreicht werden? Eingebettet in das laufende Verbundforschungsprojekt von KIT, der RWTH Aachen und dem GWZO Leipzig sollen im Seminar erfolgreiche Transformationsprozesse von Städten in Osteuropa untersucht werden – als Grundlage für die Entwicklung neuer Diskurse und Strategien zur nachhaltigen Weiterentwicklung des baukulturellen Erbes.

Regeltermin: unregelmäßig

1.Treffen: Di 18.04.2023, 17:00 Uhr, Geb. 11.40 R013

Abgabe/Prüfung: Fr 11.08.2023

Teilnehmerzahl: 3

Studienschwerpunkt: Städtebau

V **Forschungsseminar/Raumlehre: Inquiry about ZKM** **Seminar (S)**
1710104, WS 23/24, SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Online**

Inhalt
In this online research seminar, we will explore the multifaceted nature of architectural production by examining the design project of the ZKM building. While studying the design project is just one approach to understanding architecture, we recognize the existence of numerous other sources that can shed light on its intricacies. By delving into the subject, we aim to unravel the reasons behind the unexpected cancellation of the ZKM project just a few months before construction was scheduled to begin. Through an exploration of politics, costs, and interpersonal relationships, we will rewrite an alternative history, presenting a fresh perspective on this captivating architectural endeavour. We will challenge conventional narratives and uncover hidden truths surrounding the ZKM project.

Since 2019, our team has been dedicated to uncovering the rich historical narrative surrounding the ZKM building.

In this seminar, we will guide participants on how to effectively organise and advance their own research. Learn valuable techniques on selecting intriguing facts from vast archive material, collected at the Rotterdam Archive. The seminar culminates with the publication of a zine, showcasing our findings.

regular meeting: Wednesday, 10:00-11:30 a.m.
Pin ups: 15.11.23, 20.12.23., 24.01.24

V **Forschungsseminar / Nachhaltiges Bauen: Baubestand begreifen** **Seminar (S)**
1720607, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Dem Gebäudebestand kommt eine immer größere Bedeutung zu. Durch den Erhalt von Gebäuden können – im Vergleich zum Neubau – immense Ressourcen und Emissionen eingespart werden, wodurch der ökologische Fußabdruck maßgeblich reduziert wird und zugleich unsere Baukultur erhalten und gestärkt werden kann.

In unserem Seminar wollen wir Grundlagen schaffen, den Baubestand zu begreifen. Vom Erlernen professioneller Vermessungstechniken, einer angepassten Fotodokumentation bis hin zum Skizzieren und Begreifen der wichtigsten architektonischen Elemente werden wir uns mit einem Bestandsbau in Würzburg auseinandersetzen. Hierbei wird ein Grundlagenwissen vermittelt, das später in der Berufspraxis essentiell werden wird.

Tag und Uhrzeit: Mittwoch 11.30 - 13.00 Uhr
1. Treffen: 25.10.23
Prüfung: 07.02.24

V **Forschungsseminar/Sondergebiete der Bautechnik: Wie können wir die Wärmewende wuppen?** **Seminar (S) Präsenz/Online gemischt**
1720981, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Gebäudeenergiegesetz, Heizungshammer, Wärmenetzplanung, H2-ready – die politischen Diskussionen über die Wärmewende nahmen in den letzten Monaten schier aberwitzige Formen an. Andererseits wartet der Klimawandel nicht, d.h. je länger wir warten, desto schwieriger wird es, die Emissionsziele zu erreichen. Der Gebäudesektor spielt dabei eine bedeutende Rolle. Aus diesem Grund wird sich das Seminar nach einer Analyse des Ist-Zustandes mit Strategien auseinandersetzen, wie die Wärmewende im Gebäudesektor beschleunigt werden kann. Neben (bau)technischen Aspekten werden dabei auch sozio-ökonomische und -kulturelle Fragen sowie (förder)politische Rahmenbedingungen diskutiert.

Regeltermin: Mo 15:45-17:15 Uhr, 20.40, R 240

1. Termin: Montag, 23.10.2023, 15:30 Uhr, R 240

Prüfungstermin: 29.02.2023

Teilnehmerzahl: 10

V **Forschungsseminar: Gasheizung, Wärmepumpe oder Anschluss ans Wärmenetz?** **Seminar (S) Präsenz/Online gemischt**
1720984, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Diskussionen um das Gebäudeenergiegesetz haben bei den Immobilienbesitzern zu großer Verunsicherung geführt. Was ist die Heiztechnik der Zukunft, um Klimaneutralität bei der Wärmeversorgung zu erreichen? Dieser Frage soll in dem Seminar nachgegangen werden. Unter Berücksichtigung der jeweiligen Einsatzbedingungen werden verschiedene verfügbare und in der Entwicklung befindliche Technologien betrachtet und nach unterschiedlichen Kriterien bewertet. Ein besonderer Fokus wird dabei auf quartiersbezogene Lösungen gelegt, wobei hier neben energetischen Fragestellungen (z.B. warme/kalte Nah-/Fernwärme, erneuerbare Wärmequellen für Netze) auch stadtplanerische Aspekte anhand realer Beispiele erörtert werden sollen.

Regeltermin: Di 14:00-15:30 Uhr, 20.40, R 221

1. Termin: Dienstag, 24.10.2023, 15:30 Uhr, R 221

Prüfungstermin: 27.02.2024

Teilnehmerzahl: 12

V **Forschungsseminar/Sondergebiete des Städtebaus: Emotionen auf der Spur – Eine urbane Suche nach Stressoren beim Radfahren und Zufußgehen** **Seminar (S) Präsenz**
1731098, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
„Stress and the City“, so plakativ beschreibt Mazda Adli die junge Forschungsrichtung des Neurourbanismus. Seit ihren Anfängen ist hier vor allem die Urban Emotions Initiative ein Initiator. Mit ihren vielfach erprobten Methoden wurde es möglich, Stresspunkte in der Stadt objektiv zu detektieren. Die Frage nach den Ursachen bleibt dabei jedoch weitestgehend unerforscht. Im Seminar möchten wir uns daher intensiv mit der Analyse von Stress beschäftigen. Hierfür geben wir Euch einen Methodenkanon an die Hand, wie Ihr selbst Stressmessungen und GIS-Analysen durchführen und ausprobieren könnt. Welche Faktoren lösen Stress aus? Mit welchen Methoden und Indices (z.B. Bikeability) können sie detektiert werden? Welche Korrelationen sind dabei zu beobachten? Und: Wie viel persönliches Rauschen darf die objektive Bewertung subjektiver Stadtwahrnehmungen beinhalten?

Regeltermin: Di, 9.45–13:00 Uhr, Geb. 11.40, R015
Pflichtexkursion: im Laufe der Veranstaltung
Abgabe/Prüfung: 27.02.2024
Teilnehmerzahl: 16
Studienschwerpunkt: Städtebau
Bearbeitungsform: 2er Gruppen

V **Forschungsseminar/Stadttheorie: Mapping Hybridity. Perspectives for modernist housing in Nordweststadt FFM.** **Seminar (S) Präsenz**
1731172, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Potenzial der Quartiere der Nachkriegsmoderne – als letztes Flächenreservoir in vielen Städten Deutschland – ist enorm. Jedoch stellen die räumliche Struktur und das soziale Gefüge große Herausforderungen dar. Um eine nachhaltige und resiliente Entwicklung zu erreichen, ist ein Verständnis der Hybridität notwendig, das die Betrachtung um eine sozialräumliche Perspektive erweitert und neue Interventionsmöglichkeiten bietet. In diesem Seminar soll am Beispiel der Nordweststadt in Frankfurt untersucht werden, wie sich hybrider Urbanismus der Nachkriegszeit manifestiert und wie er als Möglichkeit für die weitere Stadtentwicklung kartiert und bewertet werden kann.

Regeltermin: Di 14:00-15:30 Uhr, 11.40 R 013

1.Treffen: Di 24.10.2023

Abgabe/Prüfung: Di 05.03.2024

Teilnehmerzahl: 15

Bearbeitungsform: Einzelarbeit, Gruppenarbeit (2)

Studienschwerpunkt: Städtebau

V **Forschungsseminar: Urban Resilience: Concepts and Challenges for Sustainable Planning Strategies** **Seminar (S) Online**
1731180, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Klimawandel, Flüchtlingsströme, die Erschöpfung fossiler Energien und zunehmende soziale Ungleichheiten sind nur einige der derzeitigen Bedrohungen, denen Städte heutzutage begegnen müssen. Resilient, d.h. widerstandsfähig gegenüber Störereignissen und Krisen zu werden, wird zur maßgeblichen Aufgabe in der Stadtplanung. Welche Herausforderungen und Lösungsansätze gibt es in der Stadtplanung, um Städte robust und anpassungsfähig zu machen? Die Veranstaltung reflektiert mit einer Reihe von Vorträgen in internationaler Perspektive verschiedene Themenfelder städtischer Resilienz, wie Klimaschutz und -anpassung, Governance-Fragen und Bürgerbeteiligung, den verantwortungsvollen Umgang mit dem baulichen Erbe, sozialen Frieden u.v.m.

Regeltermin: Mi 16:00–17:30 und Fr 11:30–13:00 Uhr:

25.10., 01.11., 03.11., 08.11., 10.11., 15.11. 17.11, 22.11., 24.11., 29.11., 01.12

1.Treffen: Mo, 23.10.2023, 16:00 Uhr, online

Abgabe/Prüfung: 13./15.12.2023

Teilnehmerzahl: unbegrenzt

V **Forschungsseminar: Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Nachhaltig und Robust: Die gotische Architektur des Freiburger Münsters** **Block (B) Präsenz/Online gemischt**
1741382, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

Seit über 700 Jahren trotzt die Freiburger Münsterarchitektur Wind und Wetter. Wie haben die mittelalterlichen Baumeister gearbeitet, um dem Bauwerk eine so lange Nutzungsdauer zu verschaffen? Welche Mittel und Methoden wurden in den letzten Jahrhunderten benötigt, um die Haltbarkeit zu gewährleisten. In dem Seminar gehen wir fünf verschiedenen Themen nach und untersuchen wie Nachhaltig das Freiburger Münster ist und welche Methoden heute noch anwendbar sind.

1. Treffen: 27.10.2023, 14 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und schriftliche Ausarbeitung, Abgabe am 31.03.2024

Teilnehmerzahl: 4

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

T 4.23 Teilleistung: Freie Studienarbeit [T-ARCH-107382]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103639 - Forschungsfelder

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1700014	Freie Studienarbeit	1 SWS	Projekt (PRO) /	Bava, von Both, Dörstelmann, Engel, Frohn, Hartmann, Hebel, Hinterwaldner, Inderbitzin, Jehle, Karmann, Klinge, La Magna, Medina Warmburg, Meister, Morger, Neppl, Rambow, Wagner, Wagner, Wappner
SS 2023	1720716	Freie Studienarbeit	4 SWS	Projekt / Seminar (PJ/S) /	Koch, von Both
SS 2023	1720809	Freie Studienarbeit: Digital Design and Fabrication	1 SWS	Seminar (S) /	Dörstelmann
SS 2023	1720980	Freie Studienarbeit: Bauphysik oder Technischer Ausbau	0,5 SWS	Projekt (PRO) /	Wagner, Rissetto, Mino Rodriguez
WS 23/24	1720562	Freie Studienarbeit Barrierefreiheit, Komfort und Resilienz	1 SWS	Sonstige (sonst.) /	Karmann
WS 23/24	1720980	Freie Studienarbeit	0,5 SWS	Sonstige (sonst.) /	Wagner, Mann, Mino Rodriguez, Rissetto, Alanis Oberbeck, Carbonare

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer spezifischen forschungsorientierten Leistung. Das Thema muss dabei zu Beginn der Bearbeitung vom betreuenden Fach- oder Lehrgebiet, unter Festlegung von Umfang, Zeitrahmen und qualitativen Kriterien, angenommen werden. Die Leistung erfolgt in Form von wissenschaftlichen Texten mit erläuternden Grafiken, eine Präsentation ist möglich.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Freie Studienarbeit — **Projekt (PRO) Präsenz/Online gemischt**
1700014, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Freie Studienarbeiten können an jedem Fachgebiet absolviert werden. Bei Interesse bitte mit dem/der jeweiligen Professor/in Kontakt aufnehmen.

V Freie Studienarbeit — **Projekt / Seminar (PJ/S) Präsenz/Online gemischt**
1720716, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Rahmen dieser freien Studienarbeit bekommen Studenten Einblick in die aktuell am BLM laufenden Forschung- und Entwicklungsarbeiten, die u.a. im Themenfeld der Architekturinformatik sowie der Planungsmethodik verortet sind. Die Teilnehmer arbeiten sich im Rahmen der Studienarbeit unter Betreuung wissenschaftlicher Mitarbeiter in ein spezifisches Themenfeld ein, bearbeiten dort eine kleinere Aufgabenstellung und dokumentieren ihre Ergebnisse im Rahmen einer schriftlichen Ausarbeitung.

1. Termin: nach Absprache

Veranstaltungstag und Dauer: individuell nach Vereinbarung

Teilnehmerzahl: 10

V **Freie Studienarbeit: Digital Design and Fabrication** **Seminar (S)**
1720809, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Der Kurs bietet Studierenden die Möglichkeit, individuelle forschungs- und entwurfsorientierte Fragestellungen zu entwickeln, welche sich mit Aspekten des digitalen kreislaufgerechten Bauens auseinandersetzen. Dies kann Untersuchungen zu computerbasierten Entwurfsmethoden, innovativen Konstruktions- und Materialsystemen und digitalen Fertigungsverfahren umfassen. Interessierte Studierende können sich an die Professur Digital Design and Fabrication wenden, um gemeinsam mögliche Themen zu identifizieren. Die Themen müssen vorab besprochen und abgestimmt werden.

1. Treffen: in vorheriger Absprache

Abgabe/Prüfung: in vorheriger Absprache

V **Freie Studienarbeit: Bauphysik oder Technischer Ausbau** **Projekt (PRO)**
1720980, SS 2023, 0,5 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Bearbeitung eines Themas aus der Bauphysik oder der technischen Gebäudeausrüstung. Im Rahmen des ersten Betreuungstermins werden Zielsetzung und Thema, geeignete Planungswerkzeuge sowie ein Arbeitsplan besprochen (siehe auch Modulhandbuch).

Termine nach Vereinbarung

Prüfungstermin: nach Vereinbarung

Organisatorisches
nach Vereinbarung

V **Freie Studienarbeit** **Sonstige (sonst.)**
1720980, WS 23/24, 0,5 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Bearbeitung eines Themas aus der Bauphysik oder der technischen Gebäudeausrüstung. Im Rahmen des ersten Betreuungstermins werden Zielsetzung und Thema, geeignete Planungswerkzeuge sowie ein Arbeitsplan besprochen (siehe auch Modulhandbuch).

Erstes Treffen: nach Vereinbarung Geb. 20.40 R 235

Prüfungstermin: nach Vereinbarung

T 4.24 Teilleistung: Gebäudelehre [T-ARCH-107372]

Verantwortung: Prof. Meinrad Morger
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103630 - Gebäudelehre

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 23/24	1710209	Gebäudelehre: Potenziale Gebäudelehre 2	2 SWS	Seminar (S)	Morger, Kunkel, Schneider, Zaparta

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus Übung, Modell oder Bild, sowie ggf. semesterbegleitenden modellhaften Bauaufgaben.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Gebäudelehre: Potenziale Gebäudelehre 2

Seminar (S)

1710209, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Bücher über Architektur haben eine genauso große und reichhaltige Geschichte wie die Architektur selbst. Die Art wie diese Bücher gemacht werden, wie sie strukturiert, gestaltet und letztlich studiert werden, hat sich im Laufe der Zeit verändert.

Die Professur Gebäudelehre möchte eine Publikation über die Potentiale der Gebäudelehre herausgeben. Bereits im Wintersemester 2022/23 haben Studierende im Rahmen eines über mehrere Semester angelegten Seminars begonnen, exemplarische, in der Lehre erarbeitete Studienprojekte zu analysieren und zu diskutieren. Eine weitere Aufgabe lag darin Antworten auf die Frage nach der zukünftigen Rolle der Gebäudelehre und deren Inhalte zu geben. Dieses Seminar wird in diesem Semester fortgeführt und zusätzlich mit den Erkenntnissen aus der Seminarwoche „Making a book“ aus dem SoSe 2023 angereichert.

Der Kurs wird als Blockseminar angeboten. Ort: Seminarraum GBL Raum 113

1. Treffen: Mi, 08.11.2023, 10:00 Uhr

Regeltermine von 9:30Uhr – 13:30 Mittwochs, 15.11.2023, 06.12.2023, 10.01.2024

Schlusskritik Mi, 24.01.2024

Nachbearbeitungszeit bis: Mi, 21.02.2024 (online auf ILIAS)

Teilnehmerzahl: 18

T 4.25 Teilleistung: Geschichte der Landschaftsarchitektur [T-ARCH-107380]

Verantwortung: Prof. Henri Bava
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103638 - Geschichte der Landschaftsarchitektur

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 23/24	1731213	Geschichte der Landschaftsarchitektur: Territories	2 SWS	Vorlesung / Übung (VÜ) /	Melis

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer schriftlichen Ausarbeitung, die zusammen mit einer kleinen Entwurfsaufgabe vorlesungsbegleitend erbracht wird. Die Erfolgskontrolle erfolgt studienbegleitend im Rahmen von bis zu zwei Zwischen- und einer Endpräsentation.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Geschichte der Landschaftsarchitektur: Territories

1731213, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung / Übung (VÜ)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Die Stadt aus der Landschaft entwickeln

Begleitend zu allen anderen Veranstaltungen des Fachgebietes werden in der Vorlesung „territories“ wichtige Vorgehensweisen der Landschaftsarchitektur vorgestellt.

1. Treffen: 08.11.2023, 17.30 Uhr, Geb. 20.40, Hörsaal 9

Vorlesungstermine: 15.11.23 / 22.11.23 / 13.12.23 / 10.0.24 / 24.01.24 / 07.02.24

Abgabe/Prüfung : Termin wird noch bekanntgegeben

Teilnehmerzahl unbegrenzt

Studienschwerpunkt: Städtebau

T 4.26 Teilleistung: Historische Bauforschung [T-ARCH-107417]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Bau- und Architekturgeschichte
Bestandteil von: M-ARCH-103676 - Historische Bauforschung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 23/24	1741375	Historische Bauforschung: Analyse des Bestandes _ Qualitäten des Bestehenden	SWS	Übung (Ü) / 🗣	Busse

Legende: 🖥 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art umfasst das Aufmaß eines Gebäudes samt Anfertigung eines Plansatzes, dessen zeichnerische, grafische Ausarbeitung und Aufbereitung, die wissenschaftliche Analyse und Interpretation eines komplexen Baubefundes sowie die mündliche und schriftliche/zeichnerische Präsentation der Beobachtungen zur Bau- und Nutzungsgeschichte während eines Abschlusskolloquiums/Präsentation.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Historische Bauforschung: Analyse des Bestandes _ Qualitäten des Bestehenden

Übung (Ü)
Präsenz

1741375, WS 23/24, SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Mit der Erfassung eines bestehenden Objektes vor Ort und der Dokumentation des Vorhandenen, wie Material, Konstruktion, Fügung und gestalterischen Details wird ein selbstgewähltes Bauwerk aus dem großen Fundus der Bau- und Architekturgeschichte untersucht und dokumentiert wie auch kartiert und damit in seiner Komplexität erfassbar und auswertbar gemacht. Durch eine begleitende Archivrecherche kann die Geschichte des Bauwerks aus den aufgezeichneten Schrift-, Bild-, und Planquellen erschlossen werden. Die Auswertung aller erworbener Grundlagen-Informationen in Baugeschichte, Archivalien, Bestandsplänen und Veränderungsgeschichte mündet in einen Baualtersplan und eine Baubeschreibung, die Basis sind für eine Bewertung der Substanz sowie der statischen Bedingungen und damit Grundlage für eine strategische und ganzheitliche Planung.

Teilnehmerzahl: 10

T 4.27 Teilleistung: Ingenieurbaukunst [T-ARCH-107400]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Riccardo La Magna
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103657 - Ingenieurbaukunst

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus semsterbegleitenden Übungsaufgaben sowie einer Seminararbeit, die in Gruppen von bis zu vier Personen bearbeitet werden. Die Ergebnisse werden im Schlusskolloquium in ca. 20 Minuten pro Gruppe vorgestellt.

Voraussetzungen
keine

T 4.28 Teilleistung: Integrale Planung [T-ARCH-107359]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Petra von Both
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103617 - Integrale Planung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1720708	Integrale Planung: Methodenbasiertes Design	4 SWS	Vorlesung / Übung (VÜ) / 🏘	von Both
WS 23/24	1720703	Integrale Planung: Methodenbasiertes Design	4 SWS	Vorlesung / Übung (VÜ) / 🏘	von Both

Legende: 📱 Online, 🏘 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Schwerpunkt der Prüfungsleistung anderer Art ist die Erstellung einer schriftlich/planerischen Ausarbeitung im Umfang von ca. 10 Seiten. Zudem erfolgt eine 15-minütige Präsentation und Diskussion der Ergebnisse.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Integrale Planung: Methodenbasiertes Design

1720708, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung / Übung (VÜ)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Planungs- und Designmethoden helfen, uns von althergebrachten, zum Teil unbewusst genutzten Lösungsmustern zu trennen und den Lösungsraum bewusst zu erweitern. Sie können uns dabei sowohl bei der Analyse des „Planungsproblems“ unterstützen als auch bei der Entwicklung von Lösungsansätzen und planerischen Konzepten wie auch bei der Entscheidungsfindung. Im Rahmen der Veranstaltung werden ausgewählte Methoden für die verschiedenen Planungsphasen vorgestellt und in Übungen angewandt. Neben einer Einführung in die Grundlagen der Planungs- und Konstruktionsmethodik werden u.a. Kreativitätstechniken vermittelt, Methoden zur funktionsbasierten Planung, morphologische Methoden zur Konzeptfindung wie auch formale Methoden der Formfindung. Ergänz wird die Veranstaltung durch die Vermittlung von Grundlagen zur Architekturpsychologie, Semiotik und Corporate Architecture.

Regeltermin: Mittwoch 09:45-11:15 / 13:00 Uhr

1. Treffen: Mittwoch, den 19.4.2023, 09:45 Uhr, online

Prüfung: 09.08.2023, 09:45 Uhr

Teilnehmerzahl: 12

Organisatorisches
Betreuungen und Workshop online per MSTeams, Miro Board

V Integrale Planung: Methodenbasiertes Design

1720703, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung / Übung (VÜ)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Planungs- und Designmethoden helfen, uns von althergebrachten, zum Teil unbewusst genutzten Lösungsmustern zu trennen und den Lösungsraum bewusst zu erweitern. Sie können uns dabei sowohl bei der Analyse des „Planungsproblems“ unterstützen als auch bei der Entwicklung von Lösungsansätzen und planerischen Konzepten wie auch bei der Entscheidungsfindung. Im Rahmen der Veranstaltung werden ausgewählte Methoden für die verschiedenen Planungsphasen vorgestellt und in Übungen angewandt. Neben einer Einführung in die Grundlagen der Planungs- und Konstruktionsmethodik werden u.a. Kreativitätstechniken vermittelt, Methoden zur funktionsbasierten Planung, morphologische Methoden zur Konzeptfindung wie auch formale Methoden der Formfindung.

Seminare: Mittwochs 09:45 Uhr – 11:15/13:00 Uhr, gemischt vor Ort / online

1.Termin: Mittwoch, den 25.10.2023 09.45 Uhr

Prüfungstermin: Mittwoch, den 28.02.2024 09.45 Uhr

T 4.29 Teilleistung: Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau [T-ARCH-112497]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Philipp Dietsch
Prof. Dr.-Ing. Rosemarie Wagner

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen und Bautechnik/Professur Bautechnologie

Bestandteil von: M-ARCH-106126 - Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1 Sem.	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	6213803	Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau	4 SWS	Vorlesung / Übung (VÜ) / 🗣	Dietsch, Wagner, Sander
WS 23/24	6213904	Baustoffe und materialgerechte Konstruktionen des Holzbaus	4 SWS	Vorlesung / Übung (VÜ) / 🗣	Sandhaas, Frese, La Magna

Legende: 🖥 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer Tragwerksentwicklung:

- Zeichnen und Beschreiben des Bauwerks,
- Pläne mit Dokumentation,
- zwei Zwischenpräsentationen und Abschlusspräsentation, je ca. 15 min.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau

Vorlesung / Übung (VÜ)
Präsenz

6213803, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Vom Konzept zum Detail-Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Architektur und des Bauingenieurwesens mit dem Ziel durch persönliche Erfahrung die Dialogfähigkeit und das integrative Arbeiten der eng verknüpften Disziplinen zu fördern. Paritätisch besetzte Teams aus beide Fakultäten entwickeln in einem iterativen Prozess ein tragwerksbetontes Holzgebäude überschaubarer Nutzung vom Konzept zum Detail. Dabei bringen sie weitgehende fachliche Vorkenntnisse und Vorprägungen mit ein, vertreten diese im Projekt konstruktiv und zeichnen sich für die fachspezifischen Teile der abschließenden Projektdokumentation verantwortlich.

Mit Unterstützung des House of Competence HoC soll neben der Projektarbeit auch dem Kennenlernen der unterschiedlichen Fachsprachen, Arbeitsweisen und Kulturen Raum gegeben werden.

Start Dienstag 18.04. 9:45 - 13:00 Uhr, Geb.10.50 Raum 502 Campus Süd Lehrstuhlbibliothek Holzbau

Termin Wöchentlich

Pflichtexkursionen nach Absprache

Interdisziplinäre Gruppenarbeit, Prüfung anderer Art

Teilnahmebedingungen:

Empfohlen wird der erfolgreicher Abschluss des Seminars Baustoffe und materialgerechte Konstruktionen im Holzbau

Organisatorisches
Geb. 10.50, Raum 502

V Baustoffe und materialgerechte Konstruktionen des Holzbaus

Vorlesung / Übung (VÜ)
Präsenz

6213904, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Studierenden können den Baustoff Holz und seine abgeleiteten Produkte materialgerecht im Bauwesen einsetzen und sind sich möglicher Problematiken, hervorgerufen durch die hygroskopischen, anisotropen, heterogenen und biologischen Eigenschaften von Holz, bewusst. Sie haben Methoden entwickelt, um mit den streuenden Eigenschaften von Holz in der Baupraxis umzugehen. Ihre hinterfragende und kritische Denkfähigkeit bezüglich gut ausgeführter, robuster und zuverlässiger Holzbaudetails ist geschult. Basierend auf ihrem Materialverständnis können die Studierenden die materialspezifische Qualität von konstruktiven Details analysieren und bewerten. Sie können für den Hochbau typische Tragkonstruktionen und die zur Herstellung erforderlichen Konstruktions- und Verbindungselemente benennen. Sie können die Tragwirkung von Konstruktionen und deren Einzelelementen beschreiben sowie zutreffend modellieren und rechnerisch darstellen. Sie können Vor- und Nachteile von Konstruktionen identifizieren und sind in der Lage, unter gegebenen Randbedingungen Entwurfsalternativen zu erarbeiten, diese zu bewerten und darauf aufbauend sich für sinnvolle Entwurfs- und Konstruktionslösungen zu entscheiden. Die Studierenden können die wichtigsten Schadensszenarien und deren Ursachen beschreiben. Sie sind in der Lage, durch Kreativität, Sorgfalt und vielschichtiges vernetztes Denken beim Konstruieren und Berechnen von Tragkonstruktionen Schäden vorzubeugen und so zuverlässige und dauerhafte Konstruktionen zu entwerfen.

Fr. 14:00 bis 17:15 Uhr

1. Termin: 27.10.2023

Geb. 10.50. HS.102

Organisatorisches
Diese Veranstaltung ist auch für Studierende der Architektur am KIT offen. Die Inhalte der mündlichen Prüfung werden für diese angepasst (= 4 ECTS).

T 4.30 Teilleistung: Internationaler Städtebau [T-ARCH-107376]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Barbara Engel
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103634 - Internationaler Städtebau

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 23/24	1731171	Internationaler Städtebau: Metropol.X – Tbilisi	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Engel, Staab

Legende: 🖥 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht jeweils aus Seminararbeiten in schriftlicher und/oder zeichnerischer Form im Umfang von maximal 20 Seiten und einer Präsentation oder einem Referat im Umfang von maximal 20 Minuten.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Internationaler Städtebau: Metropol.X – Tbilisi

Seminar (S)
Präsenz

1731171, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Stadt Tbilisi war in ihrer über 1500-jährigen Geschichte vielfältigen politischen und kulturellen Einflüssen ausgesetzt. Während sie bei ihrer Gründung Teil des persischen Königreichs war, gehörte die Hauptstadt Georgiens später zu Byzanz, der Türkei und dann zu Russland bzw. der Sowjetunion. Die unterschiedlichen Entstehungsphasen der Stadt sind in ihren räumlichen Ausprägungen noch heute deutlich ablesbar. Das Seminar untersucht die unterschiedlichen Facetten der Stadt, wie beispielsweise Wohnen, Infrastruktur, Geografie, Grünräume, Wirtschaft, Lebensstil, und öffentlicher Raum, die kritisch bewertet und in Karten visualisiert werden sollen. Im Ergebnis soll ein Atlas der zeitgenössischen Stadtlandschaft von Tbilisi produziert werden.

Regeltermin: Di 09:45-11:15 Uhr, 11.40, R013

1.Treffen: Di 24.10.2023

Zwischenpräsentation: Di 28.11.2023

Endpräsentation: Di 06.02.2024

Abgabe/Prüfung: Di 05.03.2024

Teilnehmerzahl: 12 (MA)

Bearbeitungsform: Teamwork

Studienschwerpunkt: Städtebau

T 4.31 Teilleistung: Kunstgeschichte [T-ARCH-107369]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103627 - Kunstgeschichte

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1741317	Kunstgeschichte: Konzepte und Bilder von Natur und Landschaft	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
WS 23/24	1741314	Kunstgeschichte: Schwarz auf weiß – und sehr viel mehr. Zeichnung von der Romantik bis zur Gegenwart	2 SWS	Seminar (S) /	Voigt
WS 23/24	1741318	Kunstgeschichte: Reisende Forscher, Gelehrte und Künstler in Amerika	2 SWS	Seminar (S) /	Báez Rubi

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer mündlichen Leistung (qualifizierte Diskussionsbeiträge, Referat oder mündliche Prüfung von etwa 15 Minuten Dauer und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 20 Seiten.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Kunstgeschichte: Konzepte und Bilder von Natur und Landschaft

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

1741317, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Bilder der Landschaft zu erstellen, Landschaft in Bildern zu verändern, in die Landschaft verändernd einzugreifen bedeutet seit jeher eine Auseinandersetzung mit der Natur als der physischen Welt und mit den Möglichkeiten, sie erfassen zu können.
Welche Werte und Kräfte regulieren diese Auseinandersetzung in der Produktion und Rezeption von Landschaftsbildern? Wie verändern sich dabei die Produktionsstrategien und Produkte, die Ansprüche und Funktionen des Natur- und Landschaftsbildes?
Im Seminar diskutieren wir diese Fragen anhand von Konzepten und Bildpraktiken in verschiedenen historischen Abschnitten und von der Malerei bis hin zur Fotografie, Performance und Gestaltung.

Prüfung/Abgabe: schriftliche Ausarbeitung, 30.09.2023
Teilnehmerzahl: 5

V Kunstgeschichte: Schwarz auf weiß – und sehr viel mehr. Zeichnung von der Romantik bis zur Gegenwart

Seminar (S)
Präsenz

1741314, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im 19. Jahrhundert erfreut sich die Zeichnung wachsender Beliebtheit, wird sogar zu einem führenden künstlerischen Medium und regt damit umfassende Diskurse über ihr Wesen, ihre Bedeutung und Autonomie an. Neue Techniken fachen die Produktion an. Auch im 20. und 21. Jahrhundert erfreut sich die lineare Kunst diverser Konjunkturen und vor allem sprengt sie Format und Rahmen, definiert sie sich neu, expandiert sogar in den Raum, wird körperlich und Teil performativer Prozesse. Im Seminar gehen wir anhand prominenter Zeichner und Zeichnungen der Frage nach, welche Funktionen und Potentiale Zeichnung hatte und in ihrer vielfältigen Geschichte hinzugewann.

Regeltermin: Mi 9:45-11:15 Uhr, Geb. 20.40, R 124 FG KG
Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung, 31.03.2024
Teilnehmerzahl: 3

V **Kunstgeschichte: Reisende Forscher, Gelehrte und Künstler in Amerika** **Seminar (S) Präsenz**
1741318, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Seminar werden wir uns Forscher, Gelehrte und Künstler widmen, die Amerika vom 16 Jh. bis 19. Jh. bereist und erforscht haben. Dabei werden wir analysieren wie Prozesse der Darstellung und Vorstellung eine wichtige Rolle ausübten um unbekannte Landschaften und Räume zu konzipieren und bildlich zu gestalten.

Regeltermin: Di 9:45-11:15 Uhr, Geb. 20.40, R 124 FG KG
Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung, 31.03.2024
Teilnehmerzahl: 3

T 4.32 Teilleistung: Kurs Studienwerkstatt Fotografie [T-ARCH-107422]

Verantwortung: Bernd Seeland
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103678 - Schlüsselqualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	4	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1700042	Grundkurs Studienwerkstatt Fotografie	4 SWS	Praktische Übung (PÜ) / 🗣	Engel, Zilius

Legende: 📱 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Grundkurs Studienwerkstatt Fotografie

1700042, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Praktische Übung (PÜ)
Präsenz

Inhalt
Fotografie ist ein technisches Medium. Die fotografische Praxis erfordert eine umfassende Kenntnis der anzuwendenden Apparate und Werkzeuge, ein tiefgreifendes Verständnis der dahinterliegenden Prozesse und nicht zuletzt ihre kritische Reflexion.
Im ersten Teil der Lehrveranstaltung werden die theoretischen und praktischen Grundlagen der Fotografie anhand praktischer Übungen mit verschiedenen Kamerasystemen in Form eines Kompaktworkshops vermittelt. Die Theorie umfasst sowohl die Geschichte der Fotografie, die Grundlagen der Fototechnik als auch die Analyse fotografischer Bilder sowie eine Anleitung zum Verstehen der Wirkungsweisen in der Fotografie. Die Praxis gibt einen Überblick über die verschiedenen Kamerasysteme, die Bildgestaltung sowie den Umgang mit digitalen Bildern und einer Vertiefung in Bereich Bildbearbeitung für fotografische Bilder anhand von Adobe Photoshop.
Der zweite Teil fokussiert sich auf die Ausarbeitung einer eigenständigen Fotoarbeit zu einem vorgegebenen Thema in Form eines Seminars. Zu Beginn steht die konkrete Auseinandersetzung mit einer fotografischen Position anhand eines Referates. Daran anschließend folgt ein Ausstellungsbesuch, der den Einsatz verschiedener Medien bei der Ausgabe der Bilder und die Präsentation von Fotografie thematisiert. Nach einer fotografischen Fingerübung beginnt der Prozess der Ausarbeitung einer persönlichen Interpretation des Seminarthemas beginnend mit der Ideenfindung, kontinuierlichen Korrekturen und der Abschlusspräsentation der fotografischen Arbeit in einem möglichen Ausstellungskontext.

Studienwerkstatt Fotografie Teil 1
Workshopwoche 1 13.– 17.03.2023
Workshopwoche 2 20.– 24.03.2023
Teilnahme am Seminar im SoSe 2023 verpflichtend.
Teilnehmerzahl: jeweils 8 (4 BA/4 MA)

Studienwerkstatt Fotografie Teil 2
nur für Teilnehmer der Workshopwochen in Teil 1
Regeltermin: Mo/Fr 09:45 – 13:00 Uhr
Gebäude 20.40 R-102 Studienwerkstatt Fotografie

T 4.33 Teilleistung: Kurs Studienwerkstätten Modellbau [T-ARCH-107423]

Verantwortung: Willy Abraham
Andreas Heil
Anita Knipper
Manfred Neubig

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Bestandteil von: M-ARCH-103678 - Schlüsselqualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Unregelmäßig	1

Voraussetzungen
keine

T 4.34 Teilleistung: Landschaftstypologien [T-ARCH-107379]

Verantwortung: Prof. Henri Bava
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103637 - Landschaftstypologien

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1731214	Landschaftstypologien: Data-Driven Urban Nature. Lab 3.0 Zürich. diverCITY speculative scenarios	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Bava, Romero Carnicero

Legende: 🖥 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer schriftlichen Ausarbeitung (15 Seiten) und einem mündlichen Vortrag (15 Min.). Die Erfolgskontrolle erfolgt studienbegleitend im Rahmen von zwei Zwischen- und einer Endpräsentation, zzgl. zweimaliger Textkorrektur.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Landschaftstypologien: Data-Driven Urban Nature. Lab 3.0 Zürich. diverCITY speculative scenarios

Seminar (S)
Präsenz

1731214, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In Zeiten umfassender Standardisierung sind Vielfalt und Komplexität entscheidende Werte für den öffentlichen Raum. Können wir von der Methodik der Beobachtung und von der Untersuchung der biologischen Vielfalt einer Stadt lernen, um die allgegenwärtige urbane Vielfalt besser zu verstehen? Kann uns „Remote Sensing“ von Städten dabei helfen, die Rahmenbedingungen für die Zukunft der Natur in unseren Metropolen zu definieren? Welche Merkmale sind entscheidend für die endgültige Integration von Biotopen und natürlichen Ökosystemen in die vielfältigen städtischen Landschaften? Mit Hilfe von GIS und umfangreichen Datenanalysen werden wir die Komplexität Zürichs untersuchen. Eine kritische Untersuchung der dortigen Ökologie, Infrastrukturen und sozialen Strukturen, die in die Entwicklung von spekulativen Szenarien für „diverCITY Zürich“ einfliessen werden.

Machen Sie mit bei den Urban Nature Data-Miners!

Regeltermin: 14tägig Di 9:45 -13:00, 11.40, R126

1. Treffen: 18.04.2023

Abgabe/Prüfung: 08.08.2023

Teilnehmerzahl: 18 Master + 8 Bachelor

Studienschwerpunkt: Städtebau

T 4.35 Teilleistung: Lichttechnik und -konzepte für Räume [T-ARCH-111337]

Verantwortung: Prof. Andreas Wagner
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-105680 - Sondergebiete der Bauphysik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung mündlich	2	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 23/24	1720963	Sondergebiete der Bauphysik: Lichttechnik und -konzepte für Räume	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Wagner, Alanis Oberbeck

Legende: 📱 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Mündliche Prüfung à 25 Minuten über die Inhalte der Lehrveranstaltungen.

Voraussetzungen
Die Teilleistung T-ARCH-107405 - Lichttechnik und -konzepte für Räume darf nicht absolviert worden sein.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-ARCH-107405 - Lichttechnik und -konzepte für Räume darf nicht begonnen worden sein.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Sondergebiete der Bauphysik: Lichttechnik und -konzepte für Räume

Vorlesung (V)
Präsenz

1720963, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Studierenden erhalten einen Einblick in die Lichttechnik und Lichtplanung aus Sicht der Architektur. In der Vorlesung werden physikalische und physiologische Grundlagen des Lichts, Fragen der Wahrnehmung, der Zusammenhang zwischen Licht und Gesundheit, grundlegende lichttechnische Begriffe, die Tageslichtnutzung, Kunstlichtquellen und Lichtsteuerung sowie Berechnungs- und Simulationsverfahren behandelt. In einer Projektbearbeitung werden konkrete Räume auf die in der Vorlesung vorgestellten Merkmale und Kenngrößen untersucht. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Mo. 11:30 - 13:00 Uhr, (14 - tägig) 20.40, Grüne Grotte

Mo. 14:00 - 15:30 Uhr, (14 - tägig) 20.40, Grüne Grotte

1. Termin: Montag, 30.10.2023, 14:00 - 15:30 Uhr,

Prüfungstermin: 01.03.2024

Teilnehmerzahl: 10

Achtung: Diese Veranstaltung ist eine Teilleistung des Moduls "Sondergebiete der Bauphysik " im Umfang von 2 LP. Sie kann im Wintersemester mit "Schallschutz und Raumakustik" oder im Sommersemester mit "Brandschutz" oder "Energieeffiziente Gebäude" kombiniert werden.

Literaturhinweise
Vorlesungsunterlagen als pdf, Empfehlungen für weiterführende Literatur

T 4.36 Teilleistung: Masterarbeit [T-ARCH-107261]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103607 - Modul Masterarbeit

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Abschlussarbeit	30	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)
Die Masterarbeit ist ein architektonischer Entwurf mit begleitender wissenschaftlicher Ausarbeitung.

Die Erfolgskontrolle erfolgt im Rahmen einer Präsentation. Dort werden die erarbeiteten Ergebnisse in Form von Zeichnungen, Modellen, Texten und Vorträgen dargestellt und bewertet. Dauer der Präsentation ca. 30 Minuten pro Person.

Voraussetzungen
Bestandene Modulprüfungen im Umfang von 86 LP.

Es wird dringend empfohlen, bis zum Beginn des Bearbeitungszeitraums alle Leistungen (90 LP) erbracht zu haben, bzw. allenfalls noch die Schlüsselqualifikationen parallel zur Bearbeitung der Masterarbeit zu erbringen.

Abschlussarbeit
Bei dieser Teilleistung handelt es sich um eine Abschlussarbeit. Es sind folgende Fristen zur Bearbeitung hinterlegt:

Bearbeitungszeit	6 Monate
Maximale Verlängerungsfrist	3 Monate
Korrekturfrist	8 Wochen

T 4.37 Teilleistung: Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung [T-ARCH-107411]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Barbara Engel
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103670 - Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 23/24	1731173	Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung: Stadt im Fokus. Interdisziplinär planen und gestalten	2 SWS	Seminar (S) /	Engel, Neppl, Böcherer, Haug

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einem Referat von ca. 20 Minuten Dauer und dessen schriftlicher Ausarbeitung im Umfang von maximal 20 Seiten oder aus einer Recherche oder einem Konzept, deren Art und Umfang abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung: Stadt im Fokus. Interdisziplinär planen und gestalten

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

1731173, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Um den komplexen Herausforderungen der Stadtentwicklung begegnen zu können, sind das Verständnis und das Wissen über Methoden und Werkzeuge der Stadtplanung sowie Formate der Kommunikation und Beteiligung von Planung von zentraler Bedeutung. Der demografische Wandel, die Integration zugewanderter Menschen, veränderte Mobilitätsformen und die Bedrohung natürlicher Lebensgrundlagen sowie die zunehmende Digitalisierung verändern die Städte und die Anforderungen an die Planung.

Im Seminar wird ein Verständnis über die Zusammenhänge und Wechselbeziehungen gestaltender, technischer, wirtschaftlicher, ökologischer und sozialer Belange in Städtebau und Stadtplanung der Soziologie, Stadttechnik und -ökonomie sowie Planungsrecht vermittelt und in Reflexionsrunden diskutiert.

Das Seminar findet in Kooperation mit der Universität Stuttgart statt.

Regeltermin: Mo, 14:00 - 17.00 Uhr, 11.40, R015 und online bzw. an der Uni Stuttgart

Reflexionsrunden: 13.11.2023, 04.12.2023, 08.01.2024, 29.01.2024

Abgabe/Prüfung: 04.03.2024

Teilnehmerzahl: 12

Bearbeitungsform: 2er-Gruppen

T 4.38 Teilleistung: Nachhaltiges Bauen [T-ARCH-108458]

Verantwortung: Prof.Dipl.-Ing. Dirk Hebel
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-104078 - Nachhaltiges Bauen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	17206011	Open for Maintnance 1:1	2 SWS	Seminar (S) /	Hebel, Läufer
SS 2023	1720606	Forschungsseminar/Nachhaltiges Bauen: Zukunftsfähige Baumaterialien - Ein Forschungsseminar der KIT Materialbibliothek	4 SWS	Seminar (S) /	Hebel, Böhm, Boerman
WS 23/24	1720607	Forschungsseminar / Nachhaltiges Bauen: Baubestand begreifen	4 SWS	Seminar (S) /	Hebel, Blümke, Rausch, Hoss, Boerman

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer schriftlichen Ausarbeitung eines selbst gewählten Themas im Rahmen des Seminars und nach Abstimmung mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Forschungsseminar/Nachhaltiges Bauen: Zukunftsfähige Baumaterialien - Ein Forschungsseminar der KIT Materialbibliothek

Seminar (S)
Präsenz

1720606, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Materialbibliothek der Fakultät für Architektur am KIT, die aktuell im Rahmen der Kooperation "Materialbibliothek Deutscher Hochschulen“ eine Neuorganisation erfährt, bietet eine umfangreiche Materialsammlung, die neben konventionellen Baumaterialien schwerpunktmäßig Baumaterialien aus Sekundärrohstoffen, aus alternativen biotischen Rohstoffen sowie kreislauffähige Baumaterialien enthält.

Als Vorreiter eines nachhaltigen Bauwesens macht diese besondere Materialgruppe nachwachsenden Generationen von Architekt:innen den Wert der Sortenreinheit, die Notwendigkeit der Verwendung von Sekundärmaterialien und den Werterhalt bei Wieder- oder Weiterverwertung begreifbar.

Im Forschungsseminar **Zukunftsfähige Baumaterialien** erhalten Masterstudierende einen detaillierten Einblick in diese Klasse neuartiger, endlos zirkulierbarer Baumaterialien. Das Seminar wird begleitet von individuellen Betreuungen, gemeinsamen Diskussionsrunden zu spezifischen Themen, Input-Vorträgen und Exkursionen. Im Zentrum steht jedoch die eigenständige wissenschaftliche Recherchearbeit der Studierenden, welche detaillierte Beschreibungen der Materialien zum Ziel hat. Die Studierenden können in diesem Zusammenhang auf der neuen Materialdatenbank des KIT arbeiten und Daten direkt eingeben. So sind die Studierenden aktiv am Aufbau der Datenbank beteiligt. Das Seminar wird mit einer Ausstellung in der Materialbibliothek abgeschlossen. Gezeigt werden die von den Studierenden erstellten Datensätze mit den entsprechenden Materialproben innovativer, zukunftsfähiger Materialien für die Bauwirtschaft.

Organisatorisches
Erstes Treffen: 25.02.23

Tagesexkursion: 16.05.23 (weitere in Planung)

Abgabe/Prüfung: 08.08.23

Teilnehmerzahl: 12 Studierende (Master)

Studienschwerpunkt: Bautechnik

V

Forschungsseminar / Nachhaltiges Bauen: Baubestand begreifen

Seminar (S)
Präsenz

1720607, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

Dem Gebäudebestand kommt eine immer größere Bedeutung zu. Durch den Erhalt von Gebäuden können – im Vergleich zum Neubau – immense Ressourcen und Emissionen eingespart werden, wodurch der ökologische Fußabdruck maßgeblich reduziert wird und zugleich unsere Baukultur erhalten und gestärkt werden kann.

In unserem Seminar wollen wir Grundlagen schaffen, den Baubestand zu begreifen. Vom Erlernen professioneller Vermessungstechniken, einer angepassten Fotodokumentation bis hin zum Skizzieren und Begreifen der wichtigsten architektonischen Elemente werden wir uns mit einem Bestandsbau in Würzburg auseinandersetzen. Hierbei wird ein Grundlagenwissen vermittelt, das später in der Berufspraxis essentiell werden wird.

Tag und Uhrzeit: Mittwoch 11.30 - 13.00 Uhr
1. Treffen: 25.10.23
Prüfung: 07.02.24

T 4.39 Teilleistung: Öffentliches Baurecht [T-ARCH-107412]

Verantwortung: Hon.-Prof. Dr. Jörg Menzel
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103671 - Öffentliches Baurecht

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 23/24	1731190	Öffentliches Baurecht	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Finger, Menzel

Legende: 🖳 Online, 🖳🗣 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus Referat und schriftlicher Prüfung.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Öffentliches Baurecht

Vorlesung (V)
Präsenz

1731190, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Bitte besorgen Sie sich möglichst schon vor der ersten Vorlesungsstunde die benötigten Gesetzestexte (Baugesetzbuch und Baunutzungsverordnung sowie Landesbauordnung Baden-Württemberg in der jeweils aktuellen Fassung).

Prüfungsdatum: Mo 26.02.2024

T 4.40 Teilleistung: Performance-Analyse für Gebäude [T-ARCH-107362]

Verantwortung: Prof. Andreas Wagner
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103620 - Performance-Analyse für Gebäude

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 23/24	1720972	Performance-Analyse für Gebäude	3 SWS	Seminar (S) /	Wagner, Mino Rodriguez, Karmann

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus zwei oder drei Präsentationen und deren Diskussion zu Teilaufgaben des Seminars im Umfang von insgesamt 45 Minuten. Die Aufgaben bauen aufeinander auf, insofern ist die Reihenfolge der Präsentationen bindend.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Performance-Analyse für Gebäude

1720972, WS 23/24, 3 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
In diesem Seminar werden Studierende mit der Anwendung moderner Simulationstools im Zusamenhang mit Rhino/ Grasshopper bekannt gemacht, um Klimaanalysen sowie Analysen zur Besonnung durchzuführen. Dieses Vorgehen trägt zu einer fundierten Entscheidungsfindung während der frühen Entwurfsphase bei. Ein weiterer Schwerpunkt des Seminars ist die Bewertung der Energie-Performance von Gebäuden und des Komforts in Innenräumen, basierend auf bauphysikalischen Prinzipien für Entwurfskonzepte. Das Seminar ist themenorientiert und basiert auf Übungen mit Bezug zu Entwurfsprojekten von Studierenden. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Di 14:00-15:30 Uhr, 20.40, Architektur, R240

1. Termin: Dienstag, 24.10.2023 14:00 Uhr

Teilnehmerzahl: 12

Prüfungstermin: 05.03.2024

T 4.41 Teilleistung: Photogrammetrie in der Architektur [T-BGU-108204]

Verantwortung: Dr.-Ing. Thomas Vögtle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Bauingenieur-, Geo- und Umweltwissenschaften
Bestandteil von: M-BGU-104001 - Photogrammetrie in der Architektur

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	6072204	Photogrammetrie in der Architektur	4 SWS	Vorlesung / Übung (VÜ) / 🏘	Weidner
WS 23/24	6072204	Photogrammetrie in der Architektur	3 SWS	Vorlesung / Übung (VÜ) / 🏘	Weidner

Legende: 🖥 Online, 🏘 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Photogrammetrie in der Architektur

6072204, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung / Übung (VÜ)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Nach der Abgrenzung der Photogrammetrie gegenüber anderen Messverfahren werden Aufnahmesysteme, grundlegende Aufnahme- wie Auswerteverfahren detailliert vorgestellt. In praktischen Übungen werden diese an realen Beispielen umgesetzt.

Regeltermin: Fr, 11:30 - 15:30

1.Treffen: Fr, 22.04.2022

Teilnehmerzahl:10 Master, 10 Bachelor

V Photogrammetrie in der Architektur

6072204, WS 23/24, 3 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung / Übung (VÜ)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Nach der Abgrenzung der Photogrammetrie gegenüber anderen Messverfahren werden Aufnahmesysteme, grundlegende Aufnahme wie Auswerteverfahren detailliert vorgestellt. In praktischen Übungen werden diese an realen Beispielen umgesetzt.

Regeltermin: Fr, 09:45 - 13:00, Schwidefski HS / SKY

1.Treffen: Fr, 27.10.2023

Prüfung / Abschlusspräsentation: 08.12.2023

Organisatorisches
1. Hälfte der Vorlesungszeit

T 4.42 Teilleistung: Planen und Bauen mit Licht [T-ARCH-107363]

Verantwortung: Prof. Andreas Wagner
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103621 - Planen und Bauen mit Licht

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1720974	Planen und Bauen mit Licht	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Wagner, Alanis Oberbeck

Legende: 🖥 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art umfasst zwei oder drei Präsentationen und deren Diskussion zu Teilaufgaben des Seminars im Umfang von insgesamt 45 Minuten. Die Aufgaben bauen aufeinander auf, insofern ist die Reihenfolge der Präsentationen bindend.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Planen und Bauen mit Licht

1720974, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Die Studierenden werden in verschiedene Planungswerkzeuge für die Lichtplanung eingeführt. Neben Grundlagen der Modellierung für Lichtsimulationen sowie der Lichtmesstechnik werden in dem Seminar Simulationsprogramme zur Bewertung von Tages- und Kunstlichtsituationen in Innenräumen vorgestellt und angewendet. Je nach Aufgabenstellung werden Modelle für Untersuchungen z.B. im künstlichen Himmel angefertigt und vermessen. Thematische Schwerpunkte wie Tageslichtnutzung, visueller Komfort und Wechselwirkungen von Licht zu anderen Raumklimaparametern werden seminaristisch erarbeitet und anhand von Simulationen und/oder Messungen an eigenen Entwürfen oder eigenen Modellen diskutiert. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Mo. 11:30 - 15:30 Uhr, 14-tägig Grüne Grotte

1. Veranstaltung: Mo. 24.04.2023 11:30 Uhr

Prüfung: 07.08.2023

Teilnehmerzahl: 16

T 4.43 Teilleistung: Planen und Konstruieren [T-ARCH-108456]

Verantwortung: Prof. Ludwig Wappner
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-104076 - Planen und Konstruieren

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1720506	Planen und Konstruieren: Hidden Champs	2 SWS	Seminar (S) /	Wappner, Tusinean, Hoffmann
WS 23/24	1720506	Planen und Konstruieren: Extended Use: Kleine Häuser	4 SWS	Seminar (S) /	Wappner, Calavetta, Hoffmann, Tusinean

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht jeweils aus Seminararbeiten in schriftlicher und/oder zeichnerischer Form im Umfang von maximal 20 Seiten und einer Präsentation oder einem Referat im Umfang von maximal 20 Minuten.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Planen und Konstruieren: Hidden Champs

1720506, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Der Gebäudefundus unserer Städte birgt architektonische Schätze - viele anonyme Protagonisten der urbanen Szenerie werden jedoch nicht zum Teil des Diskurses in unserer Praxis. Ihre Autoren, ihre Genese und ihre Qualitäten werden weder in Architekturführern noch Denkmallisten erfasst, und ohne den schützenden oder bewundernden Blick der Architekt*innen droht diesen Akteuren der Stadt auch oftmals der unbedachte Abriss.

Im Rahmen des Seminars “Hidden Champions” wollen wir diese schönen Objekte in Karlsruhe auffinden, fotografisch und zeichnerisch dokumentieren und ihre räumlichen und baukonstruktiven Eigenschaften forensisch erkunden.

Hierbei bedienen wir uns aller handwerklichen Mittel die Architekturschaffenden zur Verfügung stehen - über Spaziergänge die gebaute Umwelt kartieren, fotografisch gepflegt und gezielt greifen, in Skizzen und Vignetten Gedankenprotokolle führen und schließlich digital zeichnerisch fassen. Die “hidden Champions” der Stadt Karlsruhe sollen so ihre Geheimnisse offenbaren, über ihre Vorbilder und über ihre Zukunft Auskunft geben und das “Panorama mehrerer Generationen” Karlsruher Architekt*innen ergänzen.

Die im Seminar sondierten und dokumentierten Gebäude werden im Rahmen einer Austellung und einer Publikation veröffentlicht, mit dem Ziel diese unterrepräsentierten Begleiter des öffentlichen Raumes in das ihnen gebührende Licht zu rücken.

Regeltermine: Donnerstag Vormittags nach Absprache

Erstes Treffen: Do, 27.04.2023, 09:00 Uhr, Geb. 20.40, R240

Abgabe: nach Absprache

Teilnehmerzahl: **16 teilnehmer**

V Planen und Konstruieren: Extended Use: Kleine Häuser

1720506, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt

Es ist nach wie vor die liebste Wohnform der Deutschen und gleichzeitig die in Fachkreisen umstrittenste Art privat zu leben. Rund zwei Drittel aller Wohngebäude gehören zu diesem Typus: "Das Einfamilienhaus". Was lange als Ausdruck eines individuellen Lebensstils und des persönlichen Erfolgs galt, verliert im aktuellen Diskurs um das Wohnen mehr und mehr an Attraktivität. Überdurchschnittlich hoher Flächen-, Material-, und Energieverbrauch, Zersiedlung und Individualverkehr, sind nur ein paar der ökologisch und ökonomisch fragwürdigen Konsequenzen des freistehenden Wohnhauses.

Mittlerweile beginnen Kommunen damit, deren Neubaugebiete stark einzuschränken um umweltfreundlicher bei der dringend benötigten Wohnraumschaffung zu agieren. Den größeren Fokus sollte man allerdings auf bestehende Häuser mit teilweise mehreren hundert Quadratmetern Wohnfläche richten, da diese häufig nur von wenigen Personen bewohnt werden und ein enormes Nachverdichtungspotential ohne großen zusätzlichen Flächenverbrauch darstellen. Die in vielen LBO`s neugeschaffene Möglichkeit, bei Aufstockungen geringere Abstandsflächen nachweisen zu können, zeigt notwendige politische Motivation und Änderungswillen.

Das Seminar wird sich anhand von konkreten Beispielen in Karlsruhe mit der Möglichkeit einer nachhaltigen Umnutzung von bestehenden Einfamilienhäusern zu Mehrfamilienhäusern auch jenseits traditioneller Methoden von Aufstockungen und additiven Ergänzungen von Baukörpern beschäftigen.

Anhand dieser Case Studies, werden Studierende die zahlreichen Strategien für den Umgang mit den Potentialen des Typus ergründen und prüfen. Hierbei sollen die Problematiken des Bestandes, und die hierfür angemessenen Interventionen aus sozialer, städtebaulicher und programmatischer Sicht kritisch analysiert und anhand von skizzenartig konstruktiv durchdachten Entwurfsübungen weitergedacht werden, um den Teilnehmern des Seminars einen weiteren spezifischen Einblick in die entwurfsmethodischen Besonderheiten des Umgangs mit dem baulichen Bestand näherzubringen.

Regeltermin:

Donnerstagvormittag Geb. 20.40 R 240

1. Treffen: 26.10.2023 10:00 R240

TeinehmerInnen: 15 MA

Abgabe/Präsentation: nach Absprache mit Gruppe

Bearbeitungsform: Einzelarbeit / 2-er Gruppenarbeit

T 4.44 Teilleistung: Platzhalter Angebot KIT + HfG etc [T-ARCH-107420]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103678 - Schlüsselqualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	4	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Voraussetzungen
keine

T 4.45 Teilleistung: Projektmanagement [T-ARCH-112102]

Verantwortung: Hon.-Prof. Kai Fischer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-105957 - Projektmanagement

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1720616	Projektmanagement	2 SWS	Seminar (S) / 🔀	Fischer

Legende: 🖥 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einer schriftlichen Ausarbeitung.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Projektmanagement

1720616, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Bauprojekte erfordern den Einsatz moderner und komplexer Managementmethoden. Qualitäten, Kosten und Termine sind wichtige Bausteine, die in allen Projektphasen geplant und gesteuert werden müssen – auch um einen Entwurf gestalterisch überzeugend realisieren zu können. Das Seminar unterstützt eine ganzheitliche und integrierte Sicht des Bauens von der Projektentwicklung über die Projektvorbereitung, die Projektplanung und die Ausführung bis zur Abnahme eines Gebäudes. Dazu gehören - neben den technischen - auch die wirtschaftlichen und juristischen Aspekte eines Projektes. Parallel zu Inputvorlesungen und Workshops wird eine Semesteraufgabe bearbeitet. Dabei sollen Praktiken des Projektmanagements erprobt und Lösungsansätze erarbeitet werden. Ziel des Seminars ist es, Projektmanagement als Hilfsmittel verstehen und anwenden zu lernen.

Regeltermin: Mo, 9:45-11:15 Uhr, Geb. 20.40, HS 9

Abgabe/Prüfung:

Teilnehmerzahl: 15

T 4.46 Teilleistung: Quartiersanalysen [T-ARCH-107375]

Verantwortung: Prof. Markus Neppl
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103633 - Quartiersanalysen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 23/24	1731095	Quartiersanalysen: The Ephemeral City - Planungsprinzipien temporärer Stadtstrukturen	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Neppl, Giralt

Legende: 🖥 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer mündlichen Präsentation der Analysearbeit (Dauer ca. 15 Minuten).

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Quartiersanalysen: The Ephemeral City - Planungsprinzipien temporärer Stadtstrukturen

Seminar (S)
Präsenz

1731095, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Neben den vorherrschenden dauerhaften Stadtstrukturen, findet das Phänomen temporärer Siedlungen in der Stadtplanung meist wenig Beachtung. Im ersten Teil dieses Seminars werden daher Planungsprinzipien von Siedlungen auf Zeit analysiert, wie wir sie von Musikfestivals, religiösen Zusammenkünften, Notunterkünfte bei Naturkatastrophen, Camps für Flüchtende und Behelfsunterkünften im Zusammenhang mit Minen, Ölförderung oder Großbaustellen kennen. Dabei werden neben Strukturanalysen im Hinblick auf Erschließung, technische Infrastruktur, Block, Parzelle und Behausung auch Aspekte der Organisationsstruktur, Planungsprozesse und Umsetzungsstrategien untersucht.

Im zweiten Teil des Seminars werden die aus der Analyse der verschiedenen Projekte gewonnenen Erkenntnisse vergleichend gegenübergestellt und zusammengefasst.

Regeltermin: Mi, 9:45-13:00 Uhr, Geb. 11.40, R015, in Präsenz und online

1.Treffen: Mi, 25.10.2023

Abgabe/Prüfung: 24.01.2024

Teilnehmerzahl: 16

Studienschwerpunkt: Städtebau

Bearbeitungsform: 2er Gruppen

T 4.47 Teilleistung: Raumlehre [T-ARCH-107371]

Verantwortung: Prof. Marc Frohn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103629 - Raumlehre

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1710104	Raumlehre/Forschungsseminar: HARD CORE	2 SWS	Seminar (S) /	Frohn, Wasel, La Magna, Kalkbrenner
SS 2023	1710126	Sondergebiete der Raumlehre: FERTIGTEIL	2 SWS	Seminar (S) /	Frohn, Wasel, Perugini
WS 23/24	1710104	Forschungsseminar/Raumlehre: Inquiry about ZKM	SWS	Seminar (S) /	Frohn, Perugini

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, × Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art erfolgt in einem von dem ausgeschriebenen Thema abhängigen Format, z.B. in Form von Referat, Ausarbeitung, Plänen oder Modellen.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Raumlehre/Forschungsseminar: HARD CORE

1710104, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Im Rahmen des Forschungsprojektes „Typologische Resilienz“ untersuchen wir die Potentiale der Umnutzung von leerstehenden Bürobauten zu Wohnzwecken.

Mit Hilfe von bereits entwickelten Trainingsdatensätzen wird eine KI angelernt, die Bestandsgrundrisse automatisiert auf ihre strukturellen Bausteine reduziert und maschinenlesbar macht. In einem zweiten Schritt können sie algorithmisch hinsichtlich ihrer Umnutzungspotentiale als Wohnbau geprüft werden.

Dieser bringt allerdings im Vergleich zum Bürobau andere Anforderungen an die Erschließungstypologien mit sich.

Um vor diesem Hintergrund die Anpassungsfähigkeit der Bestandsstrukturen zu maximieren, müssen die Wände der existierenden vertikalen Erschließungselemente unter Berücksichtigung statischer Achsen und ihrem Grad der statischen Ausnutzung, soweit wie möglich auf Stützen reduziert werden. Dabei bleibt die Queraussteifung unberücksichtigt.

Das Seminar fokussiert auf die Entwicklung und Prüfung von Herangehensweisen, wie diese Wände der Erschließungskerne aus tragwerksplanerischer Sicht prinzipiell auf ein Minimum reduziert werden können, um den größtmöglichen Spielraum typologischer Anpassung der Bausubstanz sicher zu stellen. Dabei soll ein Verständnis für bestehende Tragstrukturen entwickelt werden, damit die KI anhand der richtigen Datensätze lernt. So soll eine allgemeingültige Erkennung entstehen, die sich nicht auf den Einzelfall stützt.

Regeltermin: wöchentlich, Mi. 11:30 - 13:00 Uhr, Ort wird bekanntgegeben

Erster Termin: 19.04.23, 11:30 - 13:00

Zwischenkritiken: 17.05., 11:00 - 13:00 und 21.06., 11:00 - 13:00

Abgabe/Prüfung: 19.07.23, 11:00 - 13:30

Teilnehmerzahl: max. 15 Studierende

V **Sondergebiete der Raumlehre: FERTIGTEIL** **Seminar (S) Präsenz**
1710126, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Profane Fertigteilbauten sind omnipräsenter Teil unserer gebauten Umwelt.
Dennoch bleibt ihre faszinierende Evolutionsgeschichte weitgehend unerzählt.

Das Seminar taucht in diese in Vergessenheit geratene Architekturgeschichte ein und widmet sich anhand konkreter Beispiele der Entwicklung der zugrundeliegenden Konstruktionsprinzipien und Fügungslogiken.

Auf diesen Rückblick aufbauend werden Fragen hinsichtlich der zukünftigen Bedeutung und Potenziale dieser Bauweise adressiert:
Welche Potentiale stecken in dieser Bauweise und welche wurden bereits ausgelotet?
Welche Erkenntnisse lassen sich hinsichtlich der Fügungsprinzipien für das kreislaufgerechte Bauen ableiten?
Inwieweit lassen sich die analysierten Prinzipien in anderen Werkstoffen heute neu denken?

Regeltermin: wöchentlich, Mi. 14:00 - 15:30 Uhr, Ort wird bekanntgegeben
Erster Termin: 19.04., 14:30 - 16:00
Zwischenkritiken: 24.05., 14:30-16:30 und 05.07., 14:30-16:30
Abgabe/Prüfung: 09.08., 14:00-16:00
Teilnehmerzahl: max. 15 Studierende

V **Forschungsseminar/Raumlehre: Inquiry about ZKM** **Seminar (S) Online**
1710104, WS 23/24, SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In this online research seminar, we will explore the multifaceted nature of architectural production by examining the design project of the ZKM building. While studying the design project is just one approach to understanding architecture, we recognize the existence of numerous other sources that can shed light on its intricacies. By delving into the subject, we aim to unravel the reasons behind the unexpected cancellation of the ZKM project just a few months before construction was scheduled to begin. Through an exploration of politics, costs, and interpersonal relationships, we will rewrite an alternative history, presenting a fresh perspective on this captivating architectural endeavour. We will challenge conventional narratives and uncover hidden truths surrounding the ZKM project.

Since 2019, our team has been dedicated to uncovering the rich historical narrative surrounding the ZKM building.

In this seminar, we will guide participants on how to effectively organise and advance their own research. Learn valuable techniques on selecting intriguing facts from vast archive material, collected at the Rotterdam Archive. The seminar culminates with the publication of a zine, showcasing our findings.

regular meeting: Wednesday, 10:00-11:30 a.m.
Pin ups: 15.11.23, 20.12.23., 24.01.24

T 4.48 Teilleistung: Schallschutz- und Raumakustik [T-ARCH-111340]

Verantwortung: Prof. Andreas Wagner
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-105680 - Sondergebiete der Bauphysik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung mündlich	2	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 23/24	1720977	Sondergebiete der Bauphysik: Schallschutz und Raumakustik	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Wagner, Grunau

Legende: 🖳 Online, 🖧 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Mündliche Prüfung à 25 Minuten über die Inhalte der Lehrveranstaltungen.

Voraussetzungen
Die T-ARCH-107408 - Schallschutz- und Raumakustik darf nicht absolviert worden sein.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-ARCH-107408 - Schallschutz- und Raumakustik darf nicht begonnen worden sein.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Sondergebiete der Bauphysik: Schallschutz und Raumakustik

1720977, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Präsenz

Inhalt
Den Studierenden wird ein vertiefter Einblick in den Schallschutz von Gebäuden und die Raumakustik gegeben. In der Vorlesung werden physikalische Grundlagen der Schallcharakteristik und -ausbreitung, Eigenschaften von Materialien und Bauteilen, Entwurfs- und Konstruktionsdetails sowie gebäudetechnische Komponenten für den Schallschutz und die Raumakustik behandelt. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Fr, 11:30 - 13:00 Uhr, 20.40. Hörsaal Nr. 9

Fr, 14:00 - 15:30 Uhr, 20.40. Hörsaal Nr. 9

1. Termin: Fr. 27.10.2023, 11:30 - 13:00 Uhr, HS 9

Prüfungstermin: 26.02.2024

Teilnehmerzahl: 10

Achtung: Diese Veranstaltung ist eine Teilleistung des Moduls "Sondergebiete der Bauphysik " im Umfang von 2 LP. Sie kann im Wintersemester mit "Lichttechnik" oder im Sommersemester mit "Brandschutz" oder "Energieeffiziente Gebäude" kombiniert werden.

T 4.49 Teilleistung: Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 1 unbenotet [T-ARCH-111775]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103678 - Schlüsselqualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung, Art und Umfang variieren je nach besuchter Veranstaltung.

Voraussetzungen
keine

Verbuchung von ÜQ-Leistungen
Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- House of Competence
- Sprachenzentrum
- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

Anmerkungen
"Nicht zugeordnete Leistungsnachweise" können von den Studierenden selbst verbucht werden; Titel sowie LP der Leistung werden übernommen.

T 4.50 Teilleistung: Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 2 unbenotet [T-ARCH-111776]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103678 - Schlüsselqualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung, Art und Umfang variieren je nach besuchter Veranstaltung.

Voraussetzungen
keine

Verbuchung von ÜQ-Leistungen
Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- House of Competence
- Sprachenzentrum
- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

Anmerkungen
"Nicht zugeordnete Leistungsnachweise" können von den Studierenden selbst verbucht werden; Titel sowie LP der Leistung werden übernommen.

T 4.51 Teilleistung: Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 3 unbenotet [T-ARCH-111777]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103678 - Schlüsselqualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung, Art und Umfang variieren je nach besuchter Veranstaltung.

Voraussetzungen
keine

Verbuchung von ÜQ-Leistungen
Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- House of Competence
- Sprachenzentrum
- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

Anmerkungen
"Nicht zugeordnete Leistungsnachweise" können von den Studierenden selbst verbucht werden; Titel sowie LP der Leistung werden übernommen.

T 4.52 Teilleistung: Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 4 benotet [T-ARCH-111778]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103678 - Schlüsselqualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)
gemäß der zu vebuchenden Leistung

Voraussetzungen
keine

Verbuchung von ÜQ-Leistungen
Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- House of Competence
- Sprachenzentrum
- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

Anmerkungen
"Nicht zugeordnete Leistungsnachweise" können von den Studierenden selbst verbucht werden; Titel, Note sowie LP der Leistung werden übernommen.

T 4.53 Teilleistung: Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 5 benotet [T-ARCH-111779]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103678 - Schlüsselqualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)
gemäß der zu vebuchenden Leistung

Voraussetzungen
keine

Verbuchung von ÜQ-Leistungen
Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- House of Competence
- Sprachenzentrum
- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

Anmerkungen
"Nicht zugeordnete Leistungsnachweise" können von den Studierenden selbst verbucht werden; Titel, Note sowie LP der Leistung werden übernommen.

T 4.54 Teilleistung: Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 6 benotet [T-ARCH-111780]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103678 - Schlüsselqualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)
gemäß der zu vebuchenden Leistung

Voraussetzungen
keine

Verbuchung von ÜQ-Leistungen
Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- House of Competence
- Sprachenzentrum
- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

Anmerkungen
"Nicht zugeordnete Leistungsnachweise" können von den Studierenden selbst verbucht werden; Titel, Note sowie LP der Leistung werden übernommen.

T 4.55 Teilleistung: Seminarwoche [T-ARCH-111342]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103678 - Schlüsselqualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1710124	Seminarwoche: Formengrammatik	1 SWS	Block (B) /	Frohn, Wasel
SS 2023	1710206	Seminarwoche: Making a Book	1 SWS	Block (B) /	Morger, Kunkel, Schneider, Schilling, Zaparta
SS 2023	1710304	Seminarwoche: Go West	1 SWS	Block (B) /	Hartmann, Garriga Tarres, Pereira da Cruz Rodrigues Santana, Kadid, Coricelli
SS 2023	1710365	Seminarwoche: #Neo-nomadische Jurten-Konzeptionen	1 SWS	Block (B) /	Craig, Schelble
SS 2023	1710412	Seminarwoche: Superdutch is dead! Long live Superdutch! (Exkursion Niederlande 1999 / 2023)	1 SWS	Exkursion (EXK) /	Meister
SS 2023	1710455	Seminarwoche: Kommunikation konkret: Berlin	1 SWS	Block (B) /	Rambow, Alkadi
SS 2023	1720509	Seminarwoche: Biennale Venedig 2023 (Wappner)	1 SWS	Block (B) /	Wappner, Kochhan, Häberle
SS 2023	1720609	Seminarwoche: Hand & Material - Eine Rundreise zwischen traditionellen und zukünftigen Bauweisen	1 SWS	Exkursion (EXK) /	Hebel, Hoss, Blümke, Boerman, Rausch
SS 2023	1720610	Architekturproduktion *w-q	1 SWS	Exkursion (EXK) /	Kalmer
SS 2023	1720656	Seminarwoche: Palimpsest Berlin	1 SWS	Block (B) /	Klinge, Michalski, Weber
SS 2023	1720713	Seminarwoche: BIM und Mengenermittlung	1 SWS	Block (B) /	Fischer, Sartorius, von Both
SS 2023	1720810	Seminarwoche: Nail it!	1 SWS	Block (B) /	Dörstelmann, Fischer, Haußer, Kranz
SS 2023	1720841	Seminarwoche: Hang it	1 SWS	Block (B) /	Dörstelmann, La Magna, Wenzel, Casalnuovo, Fuentes Quijano
SS 2023	1720907	Seminarwoche: Aufbauen für den Gartenbau	1 SWS	Block (B) /	Wagner, Ge
SS 2023	1720983	Seminarwoche: See me, feel me	1 SWS	Block (B) /	Wagner, Rissetto, Mann, Alanis Oberbeck
SS 2023	1731094	Seminarwoche: „Der kritische Blick“ – Reflexion und Bewertung eines realisierten städtebaulichen Projekts	1 SWS	Block (B) /	Neppl, Mirkes
SS 2023	1731199	Seminarwoche: Wir wollen die Welt verändern – grob gesagt (Engel)	1 SWS	Block (B) /	Engel, Böcherer

SS 2023	1731219	Seminarwoche: Powers of Green	1 SWS	Block (B) / 🗣	Bava, Gerstberger, Romero Carnicero
SS 2023	1731299	Seminarwoche: Golfo di Napoli	1 SWS	Block (B) / 🗣	Inderbitzin, Schork, Zickert, Zlokapa
SS 2023	1741383	Seminarwoche: Digitale SteinmetzInnen: Neue Wege zwischen Geometrie, historischer Konstruktion und digitalen Medien	2 SWS	Block (B) / 🗣	Aranda Alonso
SS 2023	1741386	Seminarwoche: Protagonistinnen des Werkbunds – Role Models für heute?	2 SWS	Block (B) / 🗣	Scholtz
SS 2023	1741389	Seminarwoche: Auf Wasser und Holz gebaut. Exkursion nach Amsterdam und Dordrecht	2 SWS	Block (B) / 🗣	Medina Warmburg, Rind
SS 2023	1800015	Seminarwoche: Gestaltungsprozesse in Lateinamerika	1 SWS	Block (B) / 🗣	Báez Rubi
SS 2023	1800025	Seminarwoche: Graffiti in Karlsruhe	1 SWS	Block (B) / 🗣	Papenbrock
SS 2023	1800026	Seminarwoche: Farbe als Gestaltungsmittel für Architektur, Stadtbild und Kultur-Landschaft	1 SWS	Block (B) / 🗣	Scheurmann

Legende: 📱 Online, 🌳 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung bestehend aus dem Besuch einer Seminarwoche und Erfüllung der dort gestellten Aufgabenstellung.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Seminarwoche: Formengrammatik** — **Block (B) Präsenz**
1710124, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Shape Grammars sind regelbasierte Instruktionen. Sie ermöglichen einerseits die Beschreibung und Analyse von räumlichen Zusammenhänge und Verhältnissen. Darüber hinaus bilden sie auch die Grundlage für generative raumbildende Prozesse.
Im Rahmen des Seminars werden wir unterschiedliche existierende Ansätze für Shape Grammars aufgreifen und sie auf ausgewählte kanonische Geschosswohnungsgrundrisse projizieren. Wir werden uns unter anderem mit der Frage auseinander setzen, ob die Shape Grammars hinter der augenscheinlichen Heterogenität der unterschiedlichen Wohnbaugrundrisse verbindende strukturelle Prinzipien aufdecken können und welche Shape Grammars sich am besten eignen, um Wohnungsbaugrundrisse strukturell beschreibbar zu machen.

29.05.23 – 02.06.23

Teilnehmerzahl: 20 Studierende

Sprache: Deutsch/Englisch

V **Seminarwoche: Making a Book** — **Block (B) Präsenz/Online gemischt**
1710206, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Bücher über Architektur haben eine genauso große und reichhaltige Geschichte wie die Architektur selbst. Die Art wie diese Bücher gemacht werden, wie sie strukturiert, gestaltet und letztlich studiert werden, hat sich im Laufe der Zeit verändert.

Die Professur Gebäudelehre möchte eine Publikation über die Potentiale der Gebäudelehre herausgeben. Bereits im Wintersemester 2022/23 haben Studierende im Rahmen eines über mehrere Semester angelegten Seminars begonnen, exemplarische, in der Lehre erarbeitete Studienprojekte zu analysieren und zu diskutieren. Eine weitere Aufgabe lag darin Antworten auf die Frage nach der zukünftigen Rolle der Gebäudelehre und deren Inhalte zu geben.

Anhand dieser Erkenntnisse möchten wir in der Seminarwoche untersuchen, wie die Ergebnisse der Lehre allgemein, wie auch des Seminars in eine Buchform gebracht werden können. Mit den Studierenden sollen entwerferisch und diskursiv Fragen zur Gestaltung eines zeitgenössischen Buches zur Architektur beantwortet werden.

Erstes Treffen: Di., 30.05.2023 um 9:30 Uhr, Geb. 20.40. R113

Maximal Teilnehmerzahl: 20

V **Seminarwoche: Go West** **Block (B) Präsenz**
1710304, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Wir schlagen eine architektonische Reise als einen Moment der hochgradig rezeptiven Interaktion und Begegnung mit einer der etabliertesten zeitgenössischen Architekturszenen vor.

In diesem Semester werden wir nach Portugal reisen, um sowohl historische als auch zeitgenössische Gebäude zu besichtigen und an Diskussionen mit lokalen Architekturbüros teilzunehmen. Wir werden Videomaterial von den Besichtigungen und Interviews sammeln, um eine kollektive Abschlussreportage in Form von Kurzfilmen zu produzieren.

Unterrichtsformat: On-site

Erstes Treffen und Vorstellung des Programmes: dbd, Online

Zeitplan : Volles Tagesprogramm vom 28.05 – 02.06.2023

Presentation: 02.06.2023

Bearbeitungsform: Gruppenarbeit

Abgabeleistung : Kurzfilme

Kosten : ca 100 € für Aktivitäten vor Ort plus eigenständige An/Abreise und Unterkunft

V **Seminarwoche: #Neo-nomadische Jurten-Konzeptionen** **Block (B) Präsenz**
1710365, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In der Seminarwoche mit dem Titel**#Neo-nomadische Jurten-Konzeptionen**geht es darum handwerklich-praktisch mit alternativenund ökologischen Wohnkonzepten in Berührung zu kommen. Pirmin Bertle (https://jurte.de/), bei dem wir zu Gast sein werden,wird dazu einen Einblick in sein Jurtenprojekt in Velden bei Hersbruck geben. An den Exkursionstagenwerdenwir auf dem Gelände der Jurtebauer in kleinen Gruppen verschiedene Arbeitsschritte des modernen Jurtenbaus ausführen, eure Fragenrund um das Thema diskutieren und mit Fotos, Notizen und Zeichnungen unsereEindrücke und Ideen festhalten. Der Schwerpunkt der Seminarwoche liegt in der Praxis.

Exkursion nach Velden bei Hersbruck, (https://jurte.de/):
Dienstag Vormittag bis Freitag Nachmittag. Kosten für Unterkunft in einer Gemeinschaftsunterkunft und Verpflegung pauschal 100.- €,

(An- und Abreise ist selbständig zu organisieren, es wird gemeinschaftlich gekocht)

Zeitraum/Ort: 30.05.2023, 10.00 Uhr vor Ort in Velden bis 02.06.2023, 16.00 Uhr (Veranstaltungsende)

Um mögliche Fragen zu klären, wird es vorab einen digitalen Besprechungstermin geben:

19.5. 2023, 14.00 Uhr

in Kooperation mit Pirmin Bertle https://jurte.de/

1.Treffen zur Vorbereitung der Exkursion*: 19.05.2023

Pflichtexkursion: 30.05.-02.06.2023

Abgabe/Prüfung:

Teilnehmerzahl: 20

V **Seminarwoche: Superdutch is dead! Long live Superdutch! (Exkursion Niederlande 1999 / 2023)** **Exkursion (EXK) Präsenz**
1710412, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In einer historischen Überlagerung werden wir in der Seminarwoche eine Exkursion des KIT aus dem Jahre 1999 in die Niederlande wiederholen. Mit Original-Dias, Zeitplan und gebauten Beispielen werden wir vor Ort die Alterungsprozesse, urbane und demographische Veränderungen und Vereinnahmungen mit 1999 vergleichen. Änderungen der medialen Architekturvermittlung (Dias vs. Instagram, Referat vs. TikTok) werden dabei genause veranschaulicht wie die Folgen der Superdutch Welle der 1990er, die in Masterplänen und Ästhetik bis heute nachwirkt.

Kosten: ca. 300€ Fahrtkosten + 300€ Übernachtungskosten. Selbstbuchung.

Blockseminar (Seminarwoche): Di. 30.05.2023 - Fr. 02.06.2023

Vorbesprechung: Mi. 26.04.23 13:00 Uhr, Geb.20.40 Seminarraum Architekturtheorie R. 258

Teilnehmerzahl: 20

V **Seminarwoche: Kommunikation konkret: Berlin** **Block (B) Präsenz**
1710455, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Architektur und Stadt entstehen durch Kommunikation und Konflikt. Nirgendwo kann man das besser sehen und erleben als in Berlin. Wir werden in vier intensiven Tagen wichtige Orte vergangener und gegenwärtiger Architekturdebatten aufsuchen, von den Internationalen Bauausstellungen 1957 und 1984/87 über die Museumsinsel und das Kulturforum bis zur Stadtmitte mit dem Humboldtforum und der geplanten Bauakademie sowie im Kontrast dazu "alternative" Planungsstandorte wie den Alten Blumengroßmarkt oder das Spreefeld und den Holzmarkt. Dabei werden wir uns überwiegend zu Fuß vorwärts bewegen, um die Auswirkungen von Planungsentscheidungen und Verhandlungsprozessen auf das Erleben und Benutzen von Stadt konkret und am eigenen Leib zu erfahren.

An- und Abreise nach Berlin müssen selbst organisiert werden. Für die Unterkunft werden wir Vorschläge machen. Die Spaziergänge sollen fotografisch dokumentiert werden. Hierfür reicht eine gute Handykamera aus.

Kosten (ohne An- und Abreise, incl. Hostel, Tickets, U-/S-Bahn etc.): ca. 200 Euro

Blocktermin: Di 30.05. – Fr 02.06.2023, 9:00 bis 17:00 Uhr
1. Treffen: Di, 30.05.2023, 9:00 Uhr, Ort wird über ILIAS bekanntgegeben
Teilnehmerzahl: maximal 20

V **Seminarwoche: Biennale Venedig 2023 (Wappner)** **Block (B) Präsenz**
1720509, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Wir planen die Lagunenstadt Venedig und werden hierbei neben den einzigartigen stadträumlichen Qualitäten insbesondere auch die 18. Internationale Biennale, die vom 20. Mai bis 26. November 2023 in den Giardini, im Arsenale und an verschiedenen Orten in Venedig stattfindet und den Titel trägt: „Das Labor der Zukunft“ gemeinsam zu besuchen und diskutieren. Die diesjährige Kuratorin der Ausstellung, Lesley Lokko aus Ghana und Schottland, hat dieses Thema gesetzt und bekannt gegeben, dass mit diesem Titel und dem Thema dieser Biennale insbesondere der afrikanischen Kontinent als einer der wichtigsten Protagonisten der Zukunft, in den Mittelpunkt gestellt werden soll. „Es gibt einen Ort auf diesem Planeten, an dem all diese Fragen von Gerechtigkeit, Rasse, Hoffnung und Angst zusammenlaufen und verschmelzen. Das ist Afrika. Auf anthropologischer Ebene sind wir alle Afrikaner. Und was in Afrika passiert, passiert uns allen“, erklärt Lokko dazu.

Die Architekturbiennale Venedig 2023 stellt sich die Ausstellung als Werkstatt, als Labor vor und lädt Architekten und Praktiker aus einem erweiterten Feld kreativer Disziplinen ein,Beispiele aus ihren zeitgenössischen Tätigkeiten heraus zur Diskussion zu stellen, die einen Weg aufzeigen, den das Publikum entdecken kann, um sich selbst vorzustellen, was die Zukunft bringen könnte. Inspiriert von Lokkos Arbeit „Afrika als Labor der Zukunft“ zu sehen,versucht das Thema dieser Biennale die Begriffe Zukunft und Labor neu zu definieren und zu denken. Einmal sei Afrika tatsächlich ganz konkret ein Zukunftslabor. Nicht nur, weil hier die drängenden globalen Probleme schon jetzt sehr viel greifbarer sind als anderswo. Sondern auch, weil es sich um den hinsichtlich seiner Bevölkerung jüngsten Kontinent handelt. Ein hoher Grad an Resilienz zeichnet außerdem die dortigen Menschen und Gesellschaften aus, was nicht zuletzt mit Blick auf die anhaltend starke, oftmals chaotische Urbanisierung von Bedeutung ist. Das Thema globale Gerechtigkeit ebenso wie antikoloniale und antirassistische Perspektiven spielen weitere wichtige Rollen, denen wir uns bei dieser Exkursion mit dem Besuch der Biennale intensiv widmen wollen.

Zeitraum: 30.05.2023 – 02.06.2023 ganztägig

Ort: Venedig / Italien

ca. 350 - 400 Euro

Teilnehmerzahl: 20 Plätze Bachelor / Master

V

Seminarwoche: Hand & Material - Eine Rundreise zwischen traditionellen und zukünftigen Bauweisen

1720609, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Exkursion (EXK)
Präsenz

Inhalt
In der Seminarwoche wollen wir eine Rundreise zwischen traditionellen und zukünftigen Bauweisen unternehmen und die Zusammenhänge von Hand und Material erkunden.

Wir wollen uns neue Fertigungstechniken in Handwerk und Technik, deren Abhängigkeiten ansehen und einen Blick in die bauliche Zukunft wagen. Die Reise wird uns von Karlsruhe, über Stuttgart ins Alpenvorland und dann über Zürich und Laufen wieder ins Badische zurückführen.
Ein Teil der anfallenden Kosten muss von den Studierenden selbst getragen werden. Wir sind bemüht, diesen Anteil so gering wie möglich zu halten.

Zeitraum: 30.05.2023 – 02.06.2023 ganztägig

Ort: Karlsruhe, Kernen, Reutlingen, Bregenz, Reuthe, Andelsbuch, Schlins, Lustenau, Winterthur, Dübendorf, Zürich, Laufen, Karlsruhe.

Kosten: ca. 250 Euro

Teilnehmerzahl: 20 Plätze Bachelor / Master

Organisatorisches
1. Treffen: Mi, 03.05.2023, 11:00 Uhr

V

Architekturproduktion *w-q

1720610, SS 2023, 1 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Exkursion (EXK)
Präsenz

Inhalt
Die Lehrveranstaltung soll Momenten weiblicher/queerer räumlicher Praxis nachgehen. Wie gestaltet weibliche/queere Architektinnen ihre Lebensbedingungen? Was verstehen sie unter Architekturproduktion? Worum sorgen sie sich? In welcher Rolle sehen sie sich in der gegenwärtigen Situation der Umweltveränderung und Klimakatastrophe? Wie beziehen sie Position? Wie haben sie erfolgreiche Büros gegründet? Wer sind ihre Klient*innen? Wie produzieren sie Architektur? Wie verhandeln sie Inhalte? Wie verstehen sie sich als Autor*innen? Was sind ihre Lieblingsräume? Was ist ihnen bei ihren Bauten wichtig? Welche Bauten halten sie für außergewöhnlich? Durch welche Architekt'innen wurden sie angeregt? Was sind ihre Inspirationen? Was ist Ihnen in der Lehre wichtig?

Exkursion nach Zürich Di.30.05-Fr.02.06.

V

Seminarwoche: Palimpsest Berlin

1720656, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Block (B)
Präsenz

Inhalt
Die (architektonische) Identität Berlins ist geschichtlich bedingt vielschichtig: durch politisch bedingte Brüche und Verbindungen, Prozesse der An- und Enteignung, dem Entstehen und Verschwinden von Grenzen sowie der Überlagerung dieser Prozesse durch gesellschaftliche, kulturelle und subkulturelle Bewegungen und Moden kann man die Stadt als eine Art Palimpsest verstehen, welches immer wieder neu beschrieben wurde und wird.

Wir möchten uns auf der Exkursion im Rahmen von Stadtspaziergängen entlang dieser Verwerfungslinien des scheinbar unsichtbaren Kontextes bewegen und so das Gewebe der Stadt und dessen stetige Transformation aufspüren.

Außerdem wollen wir durch den Besuch von Lehmbauwerkstätten und -versuchslaboren den „neuen alten“ Baustoff Lehm besser kennenlernen und uns mit seinem Potential für die Zukunft des Bauens auseinandersetzen.

Zeit: Di. 30.05.23 - Fr. 02.06.23 ganztägig

Ort: Treffpunkt in Berlin nach Bekanntgabe

Veranstaltungsform: Präsenz

Teilnehmerzahl: max. 20 Teilnehmer:innen

V

Seminarwoche: BIM und Mengenermittlung

1720713, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Block (B)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Wie viel m³ Beton sind im Gebäude verwendet? Wie viele und welche Fenster wurden eingesetzt? Wie viel m² Putz werden im Inneren des Gebäudes benötigt? Diese und andere, ähnliche Fragen zur Maßenermittlung, müssen im Verlauf der Planung beantwortet werden. Die Hersteller moderner CAD software versprechen die Antworten "auf Knofdruck". Durchs Erstellen der Projekte nach BIM-Metode sind die notwendigen Daten, theoretisch, vorhanden. Wie man aus den Daten die richtigen Mengen ermittelt, werden die Studierenden, anhand eines vorhanden Projektes, anhand der CAD-Software Archicad erlernen. Vorkentnisse sind nicht notwendig, das Seminar konzentriert sich auf die Erstellung der Mengenlisten.

9:45-13:00 Geb. 20.40, R 118, 14:00-17:15 Uhr online

1. Treffen: 30.05.2023,Geb. 20.40, R 118

Abgabe: 02.06.2023

Teilnehmerzahl: 20

Organisatorisches
Seminarwoche, vier Tage Seminar in Form eines Workshops 30.05.2023-02.06.2023, 09:45-13:00 Uhr.

Nachmittags, 14:00-17:15 Uhr Betreuungen online per MSTeams.

V **Seminarwoche: Nail it!** **Block (B)**
1720810, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
NAIL IT! bietet die Möglichkeit aus erster Hand Einblicke und Erfahrungen zu digitalen Entwurfs- und Fertigungssystemen zu gewinnen, die eine kreislauffähige, materialgerechte und -effiziente Architektur ermöglichen. In Synergie mit dem Master Studio konzentriert sich der Kurs auf die Wiederverwendung von Holzabfällen in Kombination mit Holznagelmaschinen und Augmented Reality. Wir kategorisieren Holzreste, entwerfen ein parametrisches Konzept für die Anordnung des Holzes und bauen in kleinen Teams ein sommerlichen Outdoor-Möbel für das Festival "DAS FEST“ im Juli 2023, um gemeinsam zu chillen und den Sommer zu genießen. Let’s nail with us!

30.05.2023 - 03.06.2023

Ort: DDF_Lab, Fabrikationshalle im Karlspark Technologiepark

V **Seminarwoche: Hang it** **Block (B)**
1720841, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Dieser Kurs bietet eine Einführung in den rechnergestützten Entwurf durch die strukturelle Analyse und Simulation von Zugtragwerken. Die Studierenden werden das architektonische Designrepertoire von Zugsystemen rechnerisch erforschen und ihre inhärenten Eigenschaften und Kapazitäten verstehen. Sie werden ihre rechnerischen Fähigkeiten durch die Modellierung und Simulation wiederverwendbarer und rekonfigurierbarer Zugstrukturen erweitern, die mit standardisierten modularen Komponenten hergestellt werden. Schließlich werden wir unter Nutzung digitaler Fertigungstechniken einen Prototyp im Maßstab 1:1 als Konzeptnachweis für das Seminar entwickeln.

30.05.2023 - 02.06.2023

Ort: KIT Faculty of Architecture. Room 221. 2.0G (Bauplanung)

V **Seminarwoche: Aufbauen für den Gartenbau** **Block (B)**
1720907, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Der soziale Garten ist eine Einrichtung des Vereins initial am Stadtrand von Karlsruhe, die Menschen mit Brüchen im Lebenslauf unterstützt. Sie bauen dort, ausgezeichnet von der Unesco, Gemüse in großer Artenvielfalt an. Studierende und Lehrende des Fachgebiets Bautechnologie haben seit 2 Jahren an der Verwirklichung der Idee eines Anzuchtgewächshauses im Gewächshaus für den sozialen Garten gearbeitet. Im Rahmen der Seminarwoche sollen jetzt die verschiedenen Elemente und Konstruktionsglieder aus Sandstein, Beton, Stahl, Holz, Kunststoff und textilem Material zusammengefügt und das Gewächshaus fertig aufgerichtet werden. Der Aufbau erfordert nochmal eine engagierte Gruppenleistung, mit der Möglichkeit in allen genannten Materialien zu arbeiten.

Gesucht werden Studierende, die im Rahmen der Seminarwoche Teil des Bau Teams werden wollen.

Zeit: Di. 30.05.2023 - Fr. 02.06.2023, ganztätig

Ort: Nach Der soziale Garten in Wolfartsweier | Karlsruhe

Prüfung der anderen Art

Teilnehmer: 13 Bachelor- und 6 Masterplätze

V

Seminarwoche: See me, feel me

1720983, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Block (B)
Präsenz

Inhalt

Im Rahmen der Seminarwoche sollen wichtige Einflussgrößen auf das Raumklima bzw. den Komfort subjektiv und objektiv über Messungen erfasst und analysiert werden. Nach einer Einführung in die verschiedenen Domänen des Komforts – thermisch, olfaktorisch, visuell, auditiv – und deren Bewertung werden mithilfe von Messgeräten und einem Fragebogen unterschiedliche Räume und Außenraumsituationen untersucht. Anhand der ausgewerteten Daten werden die Ergebnisse diskutiert und hinsichtlich der Räume sowie ihrer Eigenschaften (räumlich, bauphysikalisch) reflektiert. Im Endergebnis soll erarbeitet werden, wie komfortable Räume entworfen werden können.

Seminarwoche: 30.05 bis 02.06.23 R.240

1. Termin: 30.05.23 10:00 Uhr

Prüfung: 02.06.23

Plätze: 10 Bachelor, 10 Master

V

Seminarwoche: „Der kritische Blick“ – Reflexion und Bewertung eines realisierten städtebaulichen Projekts

1731094, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Block (B)
Präsenz

Inhalt

Der Masterplan der Hafencity in Hamburg wurde im Jahr 2000 beschlossen und seitdem in unterschiedlichen Realisierungsabschnitten umgesetzt. Das Projekt ist eines der größten und anspruchsvollsten Stadtentwicklungsvorhaben in Europa und mittlerweile zu 80% realisiert.
Nach einer Einführung am Dienstag zu den Prinzipien und Zielen des städtebaulichen Entwurfs folgt am Mittwoch und Donnerstag eine Kurzexkursion nach Hamburg. Am Freitag werden die Ergebnisse wieder in Karlsruhe präsentiert und besprochen. Ein Schwerpunkt wird die photographische kritische Dokumentation sein. Dazu werden verschiedene Techniken vermittelt und vor Ort eingeübt.

Seminarwoche: 30.05.-02.06.2023 (30.05. u. 02.06. in Karlsruhe / 31.05. u. 01.06. in Hamburg)

1.Treffen: Di 30.05.2023, 9:45 Uhr, Geb. 11.40, R015

Prüfungsleistung: Dokumentation

Kosten: ca. 250 € für Zugfahrt und die Übernachtung

Teilnehmer: 20

V

Seminarwoche: Wir wollen die Welt verändern – grob gesagt (Engel)

1731199, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Block (B)
Präsenz

Inhalt

Eine Zeit, die zunehmend von Bedrohungen, durch die Pandemie, den Klimawandel und eine immer größer werdende soziale Ungleichheit bedroht ist, bewirkt Unsicherheit, Ratlosigkeit und Ohnmacht. Unsere Arbeit als Planer*- und Gestalter*innen kann jedoch Teil der Lösung sein: indem wir nicht nur Konzepte entwickeln, sondern auch durch konkrete Maßnahmen und unmittelbare Entscheidungen. In der Seminarwoche wollen wir über die Handlungsfelder von Architekt*innen und Stadtplaner*innen in der Krise nachdenken und die Möglichkeiten der aktiven Einflussnahme aufzeigen, ohne uns dabei der Illusion des Weltverbesserns hinzugeben. Zwischen Utopie und Pragmatismus liegen viele Instrumente, deren sinnvoller Einsatz wir gemeinsam diskutieren möchten.

Regeltermin: Di - Fr

1. Treffen: Di 30.05.2023, 09:30 Uhr, 11.40 R013

Abgabe/Prüfung: Fr 02.06.2023

Teilnehmerzahl: 20

V

Seminarwoche: Powers of Green

1731219, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Block (B)
Präsenz

Inhalt
Jede Stadt braucht ein robustes Netzwerk grüner Infrastrukturen unterschiedlicher Größenordnung, um den seit Jahrzehnten eskalierenden Klimaherausforderungen zu begegnen. Das Engagement von Paris, im Jahr 2030 die grünste Stadt Europas zu werden, hat es ermöglicht, eine neue Reihe von naturnaher städtischer Infrastruktur zu planen. Wir besuchen ausgewählte Parks, zeitgenössische öffentliche Grünanlagen, und diskutieren ihren Maßstab, den S, M, L und XL, synonym zur Idee des Eames-Video „Power of ten“: Geplant ist eine besinnliche Promenadendiskussion mit den Architekten und Landschaftarchitekten, die sie konzipiert haben.

Folgende Fragen wollen wir uns stellen: Welche Strategien, Pflanzarten und Konstruktionssysteme entsprechen den jeweiligen Maßstäben? Mit welchen unterschiedlichen Herausforderungen ist jeder konfrontiert? Welche Entwurfwerkzeuge werden angewendet?

Blocktermin: 30.05.2023 - 02.06.2023

1. Treffen: 26.04.2023, 12:00 Uhr, Geb. 11.40, R 126

Exkursion: 30.05.2023 - 02.06.2023, Paris

Teilnehmerzahl: 14 Bachelor, 6 Master

V **Seminarwoche: Golfo di Napoli** **Block (B) Präsenz**
1731299, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In der Seminarwoche segeln wir im Golf von Neapel zwischen dem Festland und den Inseln von Neapel, Ischia, Procida, Sorrent, Capri und Amalfi. Während den Fahrten bereiten wir uns auf die Besichtigungen an Land vor. Dabei wollen wir unsere Aufmerksamkeit auf die Beziehung von Architektur und Territorium richten. Sie wird bestimmt von der Schönheit der Topografie, dem Meer und einer mediterraner Vegetation, aber auch von der Gefahr und Erhabenheit des Vulkanismus, welche gleichermassen die Architektur und Mentalität dieses Kulturraums prägen. Abends werden wir in Häfen anlegen oder vor Anker liegen und auf dem Schiff zusammen kochen, essen und schlafen.

Reisedaten: 28.5.-3.6.2023

Einführungstreffen: wird bekannt gegeben

Kosten: zirka 550 Euro (exkl. individueller Anreise)

Teilnehmerzahl: 12

V **Seminarwoche: Digitale SteinmetzInnen: Neue Wege zwischen Geometrie, historischer Konstruktion und digitalen Medien** **Block (B) Präsenz**
1741383, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Grundlagen des Steinschnittes sind in der Geometrie zu finden und seine Planung sowie Ausführung hat von Anfang an das Erscheinungsbild von Gebäuden enorm geprägt. Heutzutage lassen sich diese Prozesse auch mit Hilfe von digitalen Technologien entwickeln, wenn historische Methodologien bekannt sind. Kenntnisse in dieser Disziplin sind sehr wichtig, sowohl für die Denkmalpflege als auch für die Architektur- und Bautechnikgeschichte.

Deswegen ist das Hauptziel des Seminars den Studierenden einen Einblick in die Entwicklung von architektonischen Elementen und Formen in Stein durch praktische Übungen und Modelle zu geben, um die Umsetzung ihrer Planung in digitale Medien zu verstehen.

*Für die Entwicklung praktischer Übungen werden einige zusätzliche Materialien benötigt. Für das erste Treffen genügt Lineal, Zirkel und Laptop.

1. Treffen: Di, 30.05.23 9.00-15.30 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015

Teilnehmerzahl: 20

Studienschwerpunkt: Architektonisches uns kulturelles Erbe

V **Seminarwoche: Protagonistinnen des Werkbunds – Role Models für heute?** **Block (B) Präsenz**
1741386, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Viele Bauhäuslerinnen sind bekannt. Aber Protagonistinnen des Werkbunds, der Mutter des Bauhauses, sind vielfach unerforscht. 1907 gegründet, ist der Werkbund bis heute ein wichtiger Impulsgeber, wenn es um Zukunftsfragen in Architektur, Städtebau und Design geht.

Obwohl männerdominiert, sind zahlreiche Frauen für den Werkbund prägend. Hinter manch ikonischer Gestaltung, die unter einem Männernamen Berühmtheit erlangte, steckt eine Frau. Warum ist das so?

Anhand eines Rechercheplans werden wir u. a. in Archiven forschen, die individuellen Lebenswege ausgewählter Werkbündlerinnen herausarbeiten und uns mit ihren Werken sowie deren Besonderheiten auseinandersetzen.

Was haben sie erreicht? Welche Rolle spielten sie im Werkbund? Inwieweit können sie als Vorbild, als Female Role Model, dienen?

1. Treffen: Di 30.05.2023, 10.15 Uhr, Geb. 20.40 Seminarraum Architekturtheorie R 258
Pflichtexkursion: zum „FemPalais – Festival der Frauen“, Stadtpalais Stuttgart

Die Kosten für die Exkursion belaufen sich auf ca. **12 € plus individuelle Anreise nach Stuttgart**.

Teilnehmerzahl: 20

Studienschwerpunkt: Architektonisches uns kulturelles Erbe

V **Seminarwoche: Auf Wasser und Holz gebaut. Exkursion nach Amsterdam und Dordrecht** **Block (B) Präsenz**
1741389, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Lange vor der aktuellen Diskussion um die Folgen des steigenden Meeresspiegels entwickelten die Niederlande Strategien, um Land neu zu gewinnen und gleichzeitig gegen das Wasser des Meeres zu schützen. Das neugewonnene Land wurde mittels hölzerner Pfähle u.a. aus dem Schwarzwald befestigt, Deiche und Entwässerungsanlagen gebaut und betrieben. Diese Anlagen sind teilweise bis heute in Betrieb, weiterentwickelt sowie durch technisch angepasste Neubauten ergänzt. Wie sich diese technischen Notwendigkeiten in und um Amsterdam und Dordrecht architektonisch, städtebaulich und infrastrukturell darstellen und wie dies mit dem Holzhandel aus dem Schwarzwald zusammenhängt, werden wir vor Ort erkunden und dokumentieren.

Vorbesprechung wird noch bekannt gegeben.

Exkursion: 30.5. – 2.6.23 (Seminarwoche)
Pflichtexkursion: 4 Tage/3 Übernachtungen. Vorschlag: Übernachtung auf einem Campingplatz (https://www.campingzeeburg.de) in Amsterdam. Kosten ca. 420,-€ p.P. ohne Verpflegung: An-/abreise Zug, Zelt für 3 Nächte, Amsterdam Card (Nahverkehr + Museen)

Teilnehmerzahl: 20

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Seminarwoche: Gestaltungsprozesse in Lateinamerika** **Block (B) Präsenz**
1800015, SS 2023, 1 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In der Seminarwoche gehen wir in die Gestaltungsprozesse verschiedener kultureller Räume Lateinamerikas ein. Durch verschiedene historische Epochen werden wir dem Impuls des Spielens (*to play*), der sich als festen Bestandteil dieser ikonischen Prozesse aufweist, in seinen rituellen, symbolischen, ikonographischen und politisch-ikonologischen Dimensionen folgen um seine figurativen und visuellen Manifestationen zu bearbeiten und kritisch zu beleuchten.

Seminarwoche: 30.5. bis 2.6.2023
Prüfung: 2.6.2023

V **Seminarwoche: Graffiti in Karlsruhe** **Block (B) Präsenz**
1800025, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In dieser Veranstaltung, die im Rahmen der Seminarwoche stattfindet, geht es um die Dokumentation von Graffiti in Karlsruhe. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen Graffitis im Karlsruher Stadtraum fotografieren, über eine App (Lingscape) hochladen und in einer Datenbank (INGRID) strukturiert erfassen und analysieren. Voraussetzung für die Teilnahme ist der Besitz eines Smartphones.

Seminarwoche: 30.5. bis 2.6.2023

Prüfung: 2.6.2023

Plätze: 20

V

Seminarwoche: Farbe als Gestaltungsmittel für Architektur, Stadtbild und Kultur-Landschaft

Block (B)
Präsenz

1800026, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

Naturmaterialien wie Holz, Flechtwerk, Natur- oder gebrannter Stein, verbunden mit einer zurückhaltenden, homogenen Farbpalette, haben und prägen bis heute die Architektur und das Wohnumfeld der Menschen. Leuchtende Farben an Wand, Fenstern (farbiges Glas), Bauschmuck war besonderen Gebäuden, z.B. Sakral- und Herrschaftsarchitektur, dann auch Handels- und Bürgerhäusern vorbehalten. Die Demokratisierung farbig gefasste Baukörper setzte mit der Erfindung der synthetischen Farbstoffe ein und der Möglichkeit, große Flächen preiswert farbig zu gestalten. Die Erarbeitung der farbigen Architekturgeschichte wie auch praktische Übungen am „Untersuchungsfeld Karlsruhe“ bilden gleichwertige Themenfelder des Wochenseminars. Am 02.06. findet eine eintägige Exkursion zum *Haus der Farbe - Fachschule für Gestaltung in Handwerk und Architektur* in Zürich mit Lectures und praktischen Übungen statt. Eine Bilanz der Seminarwoche am 03.06. schließt das Seminar ab.

Seminarwoche: 30.5. bis 3.6.2023
Prüfung: 3.6.2023
Plätze: 10

T 4.56 Teilleistung: Sondergebiete der Architekturgeschichte [T-ARCH-111796]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-105863 - Sondergebiete der Architekturgeschichte

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1741385	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Hyle: Torfoleum, Heimalol, Metroclo & Co. Umweltgeschichte der Architektur (Teil 10)	2 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg
SS 2023	1741387	Forschungsseminar: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Das Freiburger Hüttenbuch und seine Relevanz für die Architekturgeschichte	2 SWS	Seminar (S) /	Brehm
SS 2023	1741388	Architekturgeschichte: Denkmalpflege_ Geschichte, Aufgaben, Ziele	2 SWS	Seminar (S) /	Hücklekemkes
SS 2023	1741390	Historische Bauforschung: Junges Erbe 1960+ _ Postmoderne	2 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg, Busse
SS 2023	1741391	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Fallstudie: Erste Markthalle	4 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg, Garrido
SS 2023	1741392	Architekturgeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	2 SWS	Block (B) /	Hanschke
WS 23/24	1741382	Forschungsseminar: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Nachhaltig und Robust: Die gotische Architektur des Freiburger Münsters	2 SWS	Block (B) /	Brehm
WS 23/24	1741383	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Elements of Karlsruhe. Experimental Catalog-Making and Speculative Redesign of Historical Elements	2 SWS	Seminar (S) /	Garrido
WS 23/24	1741384	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Environmental Biographies. The Evolution of Urban Ecosytems in Karlsruhe.	2 SWS	Seminar (S) /	Garrido
WS 23/24	1741386	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Logos	2 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg
WS 23/24	1741387	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Utopie und Ideologie: zur Geschichte der Gartenstadt	2 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg

WS 23/24	1741390	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Städte zwischen zwei Flüssen	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Rind
WS 23/24	1741391	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Screening and Mapping the Collection	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Rind
WS 23/24	1741392	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Zukunft braucht Herkunft – Über den Umgang mit Denkmalen	2 SWS	Seminar (S) / 🛠	Kurz
WS 23/24	1741393	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	2 SWS	Block (B) / 🛠	Hanschke
WS 23/24	1741394	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Best of 80s _ Local Heros	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Busse

Legende: 💻 Online, 🛠 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Hyle: Torfoleum, Heimalol, Metroclo & Co. Umweltgeschichte der Architektur (Teil 10)** — **Seminar (S) Präsenz**
1741385, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Für die Schnittstelle von Umwelt- und Architekturgeschichte ist die Betrachtung von Haus und Stadt als Metabolismen von zentraler Bedeutung. Mit ihr rückt der Haushalt von Bau- und Betriebsstoffen als formgebender Agent und Prinzip für Gehäuse wie für die in ihnen enthaltenen Atmosphären in den Vordergrund der historischen Analyse. Oft wird dabei übersehen, dass spätestens seit der Industrialisierung die energetische und materielle Basis der gebauten Umwelt nicht nur von elementaren Rohstoffen, sondern maßgeblich auch von Waren und Märkten gelegt wird und von diesen abhängig ist. Letzteren ist das Seminar gewidmet. Gegenstand der Untersuchungen wird das Verhältnis zwischen disruptiven Architekturen der Moderne der 1920er-30er Jahre und innovative Produkte jener Jahre sein. Als Primärquellen werden wir uns der Produktwerbung in führenden Fachzeitschriften der Moderne bedienen sowie der darin enthaltenen Berichte zu modernen Bauten, die unter Einsatz der beworbenen Produkte entstanden sind. Das Seminar findet als zehnte Folge einer Reihe zur Umweltgeschichte der Architektur statt.

1. Treffen: 27.04.2023 17:30-19:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2023

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Forschungsseminar: Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Das Freiburger Hüttenbuch und seine Relevanz für die Architekturgeschichte** — **Seminar (S) Präsenz/Online gemischt**
1741387, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In dem baugeschichtlichen Seminar wird anhand einer Schriftquelle zum Bauwesen des 16. Jahrhunderts nachvollzogen, welche Informationen zum Bauwesen und Bauablauf aus Archiven zu gewinnen sind. Die Teilnehmer*innen erhalten einen Einblick in die verschiedenen Quellengattungen, lernen an einem praktischen Beispiel historische Schriften zu lesen, zu verstehen und zu interpretieren. Jede/r Teilnehmer*in arbeitet mit einem Ausschnitt des Bauhüttenbuches, den er zuerst transkribiert, dann mit anderen Schriftquellen vergleicht und schließlich mit dem Gebäude als Quelle abgleicht. Das Seminar erfordert drei Präsenztage in Freiburg im Breisgau, die bei dem ersten Treffen abgesprochen werden können.

1. Termin 21.04.2023, 14.00-15:30, online

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.09.2023

Teilnehmerzahl: 3

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte: Denkmalpflege_ Geschichte, Aufgaben, Ziele** **Seminar (S) Präsenz**
1741388, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Seminar vermittelt Basiswissen über die Grundlagen der modernen Denkmalpflege: Was ist Denkmalpflege heute und wie hat sie sich dazu entwickelt? Was soll geschützt und erhalten werden? Warum betreiben wir Denkmalpflege, wem nützt sie, welches Ziel verfolgt sie und welche Kategorien von Kulturdenkmalen gibt es? Welche denkmalpflegerischen Methoden gibt es und welche Herausforderungen ergeben sich beim Umgang mit Kulturdenkmalen? Fragen wie diese werden in Arbeitsgruppen bearbeitet und während des Seminars anhand von Beispielen aus der Praxis diskutiert. Die Erkenntnisse werden im Rahmen einer Exkursion zur UNESCO-Welterbestätte Baden-Baden vertieft.

Veranstaltungsform: Präsenz mit Pflichtexkursion

1. Treffen: Mo, 24.04.23 17:30 - 19:00 Uhr

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 30.09.2023

Teilnehmerzahl: 8

Studienschwerpunkt: Architektonisches unds kulturelles Erbe

V **Historische Bauforschung: Junges Erbe 1960+ _ Postmoderne** **Seminar (S) Präsenz**
1741390, SS 2023, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Rahmen des Seminars wird das Erbe der postmodernen Architektur, die zwischen 1970 und 1990 entstanden ist, verhandelt. Diese Phase der Baugeschichte ist bisher wenig erforscht und stellt eine Herausforderung in Erhalt und Erneuerung dar. An einem selbst gewählten Objekt werden die jeweiligen Entstehungs- und Veränderungsgeschichten wie auch die Denkmalwerte und -kriterien und die historische Bedeutung untersucht. Zudem werden die identitätsstiftenden Potentiale des Objektes für eine lokale Aneignung überprüft und ins Verhältnis überkommener Denkmalerwartungen gesetzt. Es geht um die Zukunft dieser Denkmale, darum diese mit Respekt und Perspektive weiter zu Entwickeln.

Die erarbeiteten Ergebnisse können als Grundlage für die Einreichung beim Studierendenwettbewerb 1960+ / Plädoyers zum Erhalt von Bauten der Postmoderne von ICOMOS dienen.

Das Seminar findet im Austausch mit Bachelorstudierenden statt.

Regeltermin Mo 15.45 – 17.15, Geb. 20.40, R 016 Bibliothek BAG

1.Treffen: 24.04.2023

Prüfung /Abgabe: Studienbegleitende mehrteilige Hausarbeit und Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar.

Endabgabe 10.07.2023

Teilnehmerzahl: 6

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Fallstudie: Erste Markthalle** **Seminar (S) Präsenz**
1741391, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Der Markt des 19. Jahrhunderts ist eine weit verbreitete Typologie und wurde als solche wie jede moderne Industrie definiert; seine Materialversorgung und sein Produktausstoß waren nur dank der Überlagerung mehrerer Infrastrukturnetze möglich, die durch und für seinen spezifischen Standort definiert wurden.

Als eine der vielen Kreuzungen zwischen ländlichem und städtischem Raum könnte die Untersuchung ihrer Charakteristika und ihrer Material- und Energieflüsse im Laufe der Geschichte als Ausgangspunkt für eine umfassendere Untersuchung der Umweltgeschichte Karlsruhes dienen.

Ziel des Seminars ist es, verschiedene Instrumente der Architekturforschung wie Archivinformationen, Bilder, Diagramme und Modelle zu erkunden, um die Spuren der sich überlagernden Infrastrukturschichten Karlsruhes zu untersuchen, freizulegen und zu vermitteln und so eine "urbane Biographie" der Stadt zu erstellen.

Regeltermin, Di, 11:30-13:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015

Exkursion nach Vereinbarung.
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.06.2023
Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches uns kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis** **Block (B) Präsenz/Online gemischt**
1741392, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisation, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte.

Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Kompaktseminar, Termine nach Absprache

1. Treffen: Do, 20.04.22 17:30 Uhr, online

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 30.09.2023

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches uns kulturelles Erbe

V **Forschungsseminar: Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Nachhaltig und Robust: Die gotische Architektur des Freiburger Münsters** **Block (B) Präsenz/Online gemischt**
1741382, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Seit über 700 Jahren trotzt die Freiburger Münsterarchitektur Wind und Wetter. Wie haben die mittelalterlichen Baumeister gearbeitet, um dem Bauwerk eine so lange Nutzungsdauer zu verschaffen? Welche Mittel und Methoden wurden in den letzten Jahrhunderten benötigt, um die Haltbarkeit zu gewährleisten. In dem Seminar gehen wir fünf verschiedenen Themen nach und untersuchen wie Nachhaltig das Freiburger Münster ist und welche Methoden heute noch anwendbar sind.

1. Treffen: 27.10.2023, 14 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und schriftliche Ausarbeitung, Abgabe am 31.03.2024

Teilnehmerzahl: 4

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Elements of Karlsruhe. Experimental Catalog-Making and Speculative Redesign of Historical Elements** **Seminar (S) Präsenz**
1741383, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
The seminar will focus on the utilization of architecture research and modeling tools to discover, catalogue, and re-envision a sequence of architectural elements present in the city of Karlsruhe. Focusing on multiple aspects including geometry, materials, manufacturing techniques and their meanings and ethics, the seminar's primary goal resides in the reevaluation of their roles within a highly speculative environment.

Taking advantage of tools for reality capture and 3d design such as parametric tools and high-frequency sculpting, the seminar will explore the potentialities in registering architectural components and embracing catalog-making tools, defining a series of 'architectural ingredients' for future speculative design scenarios.

Excursion after arrangement

Submission/Exam: Presentation and Submission till 10.03.2024

Number of Participants: 8

Focus of study: Architectural and Cultural Heritage

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Environmental Biographies. The Evolution of Urban Ecosytems in Karlsruhe.** **Seminar (S) Präsenz**
1741384, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
The Schlossgarten in Karlsruhe has been a critical piece of the city's infrastructure since its foundation, serving not only as an illustration of the state's power but also as an integral component within the built environment.

The objective of the seminar is to explore various architectural research and representation tools, including archival material, diagrams and 3d models and through them, the aim is to uncover, analyze and communicate the intricate layers of overlapping infrastructure in the Schlossgarten, crafting an "urban biography" portraying the city's evolution.

The participants will be required to participate in the Stegreif exercise by A. Romero Carnicero "Mapping Zirkel's ecological occurrences" (Prof. Landschaftsarchitektur).

Excursion after arrangement

Submission/Exam: presentation and submission due 11.03.2024

Number of Paticipants 8

Focus of study: Architectural and Cultural Heritage

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Logos** **Seminar (S) Präsenz**
1741386, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Umweltgeschichte der Architektur geht von einem erweiterten Betrachtungsfeld aus, das Brücken zur historischen Humangeographie und zur urbanen Umweltgeschichte schlägt und dabei operative, syntaktische und semantische Beziehungszusammenhänge innerhalb des Umweltsystems freilegt. Es stellt sich dabei die Frage danach, ob bzw. wie diese Zusammenhänge eine spezifische Sprache der Architektur ausmachen, mit eigenen Argumenten und Metaphern, mit eigener Poetik und Rhetorik. Diesen Themen werden wir anhand von ausgewählten Bauwerken nachgehen. Im Mittelpunkt wird die übergeordnete Frage stehen, welche Sprache(n) eine Architektur nach, mit und für die Natur spricht.

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.03.2024

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Städtebau / Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Utopie und Ideologie: zur Geschichte der Gartenstadt** **Seminar (S) Präsenz**
1741387, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Mit der Entstehung des Städtebaus als wissenschaftliche und künsterlische Disziplin kamen auch neuartige und vor allem lebenswertere Stadtmodelle wie das der Gartenstadt auf, das im England des späten 19. Jahrhunderts seinen Ursprung nahm und von dort aus weltweit rezipiert und umgesetzt wurde. So auch in Deutschland, wo Karlsruhe eine Führungsrolle übernahm in der Verbreitung des Ideals eines zugleich urbanen und ländlichen Lebens. Von der Rüppurrer Gartenstadt ausgehend, werden wir uns im Seminar mit den architektonischen, städtebaulichen und landschaftlichen Merkmalen, aber auch mit den ideologischen, sozialen, wirtschaftlichen Inhalten der Gartenstadtmodells befassen und nach seiner Aktualität fragen.

Leitung: Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg
Termin: Donnerstags 17:30-19:00 Uhr
Ort: Bibliothek der Professur Bau- und Architekturgeschichte
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.03.2024
Teilnehmerzahl: 5
Studienschwerpunkt: Bautechnologie / Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Städte zwischen zwei Flüssen** **Seminar (S) Präsenz**
1741390, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Viele Städte wurden an Flüssen gegründet. Manche auch zwischen zwei Flüssen. Was bedeutet das konkret für die Anlage der Städte und ihrer Architekturen? Wie wurden die Flüsse in die Stadt eingebunden, als Naturraum, Ressource, Infrastruktur, etc. genutzt? Wie wurde mit der Bedrohung durch Hochwasser umgegangen? Wie das andere Ufer der Flüsse eingebunden? Im Rahmen des Seminars untersuchen wir stellvertretend die Architektur- und Stadtbaugeschichte von Mannheim und Koblenz in Bezug auf ihre Verbindungen und Abgrenzungen zu den jeweiligen Flüssen.

Exkursion: Je eine Tagesexkursion nach Mannheim und Koblenz ist Pflicht. Die Termine werden im Seminar vereinbart.

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit

Teilnehmerzahl: 6

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Screening and Mapping the Collection** **Seminar (S) Präsenz**
1741391, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Seit Architekturgeschichte unterrichtet wird, kommen verschiedenste Bildmedien zum Einsatz, vor allem Fotografien. In der Sammlung der Bau- und Architekturgeschichte des KIT befindet sich eine große Diasammlung sowie Reproduktionen auf Papier. Diese Sammlung wird im Rahmen des Seminars am Beispiel von Karlsruhe untersucht: Welche Abbildungen stehen hier stellvertretend für eine Architekturgeschichte von Karlsruhe? Welcher Fokus wird auf die Gebäude durch die Bildauswahl gelegt? Wo sind diese Gebäude auf dem Stadtplan verortet, welche Schwerpunkte, aber auch Lücken werden sichtbar? Neben diesen inhaltlichen Fragen beschäftigen wir uns auch mit Digitalisierung sowie Informationen für eine langfristige Archivierung der Sammlung.

Abgabe/Prüfung: Erstellung von mehreren kurzen Texten zu ausgewählten Abbildungen.

Teilnehmerzahl: 6

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Zukunft braucht Herkunft – Über den Umgang mit Denkmalen** **Seminar (S) Präsenz/Online gemischt**
1741392, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Seminar geht es um die Kompetenzen und um die Lust, Denkmale und andere wertvolle Gebäude angemessen in die Zukunft zu bringen. Dazu betrachten wir den planerischen und den baulichen Umgang mit verschiedenen Denkmalen und behandeln dabei Themen, wie: kulturelle Bedeutung, Bestandsuntersuchungen, sowie die Wahl von Methoden und Maßnahmen. Anhand konkreter Projekte bohren wir an den entscheidenden Stellen in die Tiefen der Theorie und loten beispielhafte Aspekte des diskursiven Charakters der Disziplin „Denkmalpflege“ aus. Im Fokus stehen Denkmale des 20. Jahrhunderts.

Prüfung/Abgabe: Erarbeitung verschiedener Beiträge / Referate sowie Leitfragen für die Diskussion im Seminar. Eine schriftliche Zusammenfassung ist zusammen mit dem Beitrag / Referat abzugeben. Abgabe am 31.03.2023

Teilnehmerzahl: 6

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V

Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

1741393, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Block (B)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisation,

Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte.

Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Die Terminfindung erfolgt nach Absprache.

1.Treffen online: Mi 25.10.2023,18 Uhr

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.03.2024

Teilnehmerzahl: 6

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V

Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Best of 80s _ Local Heros

1741394, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt

Im Rahmen einer Forschungsreihe zu Bestandsbauten in Karlsruhe, wird das Erbe der postmodernen Architektur verhandelt, die zwischen 1970 und 1990 entstanden ist.
Im Fokus stehen stadtgestaltende Bauwerke und Plätze dieser Zeit, die mit großem Experimentierwillen im Umfeld der Fakultät geschaffen wurden. In der Untersuchung werden die historischen Narrative wie auch die Erhaltungs- und Denkmalwerte erforscht. Es geht um die Analyse von bestehender Bausubstanz und um die Erarbeitung und Anwendung entsprechender Kriterien.

Es werden Fragen nach dem architektonischen Ausdruck, der Konstruktionsweise, den Mustern und Dekorelementen gestellt. Welche Formen von Vergangenheitsaneignung lassen sich nachweisen und wie wurde das in der Gestaltung umgesetzt? Wie zeichnen sich die Qualitäten aus und wodurch lassen sich die Bauwerke bewerten?

Teilnehmerzahl: 5

Prüfung /Abgabe: Referat und Hausarbei

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

T 4.57 Teilleistung: Sondergebiete der Architekturkommunikation [T-ARCH-107394]

Verantwortung: Prof. Dr. Riklef Rambow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Professur Architekturkommunikation
Bestandteil von: M-ARCH-103651 - Sondergebiete der Architekturkommunikation

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1710452	The Laboratory of the Future. Die 18. Architekturbiennale in Venedig (mit Exkursion)	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Rambow, Alkadi
WS 23/24	1710453	Architekturkommunikation: Please Like Me! Architekturkommunikation und Soziale Medien	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Rambow, Alkadi
WS 23/24	1710454	Architekturkommunikation: Du sollst dir ein Bild machen. Fotografie und Kommunikation	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Rambow, Alkadi

Legende: 🖳 Online, 🛠 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Präsentation im Umfang von ca. 30 Minuten m Rahmen der Lehrveranstaltung und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 15 Seiten.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V The Laboratory of the Future. Die 18. Architekturbiennale in Venedig (mit Exkursion)

Seminar (S)
Präsenz

1710452, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Architekturbiennale in Venedig ist die weltweit wichtigste Veranstaltung für die Architekturkommunikation. Sie vereint fast einhundert Einzelausstellungen und gibt damit nicht nur einen weltweiten Überblick zu aktuellen Themen und Positionen im Bereich von Architektur und Urbanismus, sondern auch zum derzeitigen Stand kuratorischer Praxis. Das geschieht vor dem einzigartigen Hintergrund der Stadt Venedig, die selbst als eine permanente Architekturausstellung betrachtet werden kann. Das Seminar dient der fundierten Einarbeitung in Struktur und Geschichte der Stadt Venedig sowie von Konzept und Entwicklung der Biennale. Es findet seinen Abschluss in einer Exkursion, auf der wir Stadt und Ausstellung intensiv erkunden und diskutieren.

Pflichtexkursion: Venedig/Italien, voraussichtlich 01.10.-06.10.2023
Abgabe/Prüfung: 15.10.2023
Teilnehmerzahl: max. 25
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V Architekturkommunikation: Please Like Me! Architekturkommunikation und Soziale Medien

Seminar (S)
Präsenz

1710453, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Internet bietet prinzipiell großartige Möglichkeiten, mit vergleichbar geringem Aufwand ein großes Publikum zu erreichen. Für die Architekturkommunikation sind diese Möglichkeiten allerdings noch lange nicht ausgeschöpft. In dieser Veranstaltung wollen wir ein regelmäßig sendendes Architekturformat mit regionalem Bezug entwickeln. Dafür analysieren wir zunächst vorhandene Werkzeuge wie Blogs, Vlogs, YouTube-Channel, Podcasts etc. auf Stärken und Schwächen und verschaffen uns einen Überblick über ihren aktuellen Gebrauch im Bereich der Architektur. Darauf aufbauend formulieren wir eigene Kommunikationskonzepte und realisieren diese exemplarisch in Form einer Pilotfolge.

Regeltermin: Mi 9:45-11:15, Geb. 11.40 R013 (ISTB)
Erstes Treffen: 25.10.2023, 9:45 Uhr, Geb. 11.40 R013 (ISTB)
Abgabe/Prüfung: 20.03.2024
Teilnehmerzahl: max. 25

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V

Architekturkommunikation: Du sollst dir ein Bild machen. Fotografie und Kommunikation

Seminar (S)
Präsenz

1710454, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Denkt man an Architekturfotografie, so kommen einem zunächst Bilder in den Kopf, die mit größtmöglicher technischer Perfektion und künstlerischer Raffinesse das gerade fertig gestellte und noch nicht benutzte Gebäude für die Präsentation in Monografien, Zeitschriften oder auf Websites in Szene setzen. In dieser Veranstaltung interessiert uns etwas anderes: Hier geht es um den Einsatz der Fotografie als Werkzeug, das den Entwurfsprozess optimal unterstützt. Wie kann die Fotografie zur Kontextanalyse und -dokumentation eingesetzt werden, als Ideenfindungsinstrument dienen oder die Kommunikation im Team erleichtern? Wie legen wir ein Bildarchiv an, das auch auf lange Sicht seinen Zweck erfüllt? Welche Rolle können Fotografien bei der Entwurfspräsentation oder der Prozessdokumentation übernehmen?

In der Veranstaltung werden wir uns diesen Fragen anhand einer Reihe von praktischen Aufgaben widmen. Technische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, als Ausrüstung genügt eine gute Handy-Kamera.

Regeltermin: Mi 17:30-19:00, Geb. 11.40 R013 (ISTB)
Erstes Treffen: 25.10.2023, 17:30 Uhr, Geb. 11.40 R013 (ISTB)
Abgabe/Prüfung: 20.02.2024
Teilnehmerzahl: max. 25

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

T 4.58 Teilleistung: Sondergebiete der Architekturtheorie 1 [T-ARCH-107392]

Verantwortung: Prof. Dr. Anna-Maria Meister
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Professur Architekturtheorie
Bestandteil von: M-ARCH-103649 - Sondergebiete der Architekturtheorie 1

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1710407	Architekturtheorie: Radical Pedagogies: Eine Untersuchung	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Meister
SS 2023	1710411	Architekturtheorie: Architecture in Emergencies	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Meister, Knoop
SS 2023	1710413	Architekturtheorie: Die Maßstäbe der Architektur: (Post)Globalisierung	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Meister
WS 23/24	1710409	Architekturtheorie: Crossing Borders – Reading Architecture	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Meister, Knoop
WS 23/24	1710410	Architekturtheorie: Resträume der Moderne	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Meister

Legende: 💻 Online, 🗣 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, × Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie einer Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Architekturtheorie: Radical Pedagogies: Eine Untersuchung

1710407, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
In diesem Seminar werden wir die Transformation der Architekturausbildung nach dem Zweiten Weltkrieg und ihre Auswirkungen auf heutige Fragen anhand des kürzlich erschienenen Buches "Radical Pedagogies" (MIT Press 2022) diskutieren. Die historischen Fallstudien und ihre Bemühungen, den Status quo der Architektur zu überwinden, dienen als Testfeld für pädagogische Strategien, die wir heute anwenden könnten. Die historischen radikalen Experimente zielten darauf ab, die disziplinären Grundlagen und konventionellen Annahmen über das Wesen der Architektur in Frage zu stellen, sie forderten modernistische und koloniale Normen heraus, und formulierten neue Rollen für Architekt*innen oder neue partizipatorische Formen der Praxis. Obwohl viele der experimentellen Programme nach kurzer Lebensdauer beendet oder absorbiert wurden, prägten sie dennoch den architektonischen Diskurs und die architektonische Praxis nachhaltig. Betrachtet man ihre Auflösung und ihr Nachleben zusammen mit ihrer Entstehung, so werfen diese Projekte aus dem letzten Jahrhundert provokante Fragen über die Rolle der Architektur im neuen Jahrhundert auf. Die Sprache der Lektüre und der Diskussion ist Englisch.

Regeltermin: Di. 11:30 -13:00 Uhr

Teilnehmerzahl: 8

V Architekturtheorie: Architecture in Emergencies

1710411, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Notsituationen sind allgegenwärtig: sie haben globale Auswirkungen und werden meist durch globale ökologische, ökonomische und soziale Faktoren ausgelöst.

Die erste Maßnahme in einem akuten Notfall ist ein Dach. Ihm folgen Wände und weitere bauliche Elemente – so gibt es die „Bibel der Camp-Planung", das *Handbook for Emergencies* des UNHCRs vor. Auch im größeren Maßstab spielen Architektur und Stadtplanung in der Krise eine entscheidende Rolle. Doch wie werden Notsituationen definiert? Wer ist planerisch und gestalterisch beteiligt? Welche Architekt*innen haben Standards für Notsituationen entworfen?

Die Veranstaltung ist als Lektüre- und Rechercheseminar zu Projekten konzipiert und bietet ein Forum für intensiven Austausch untereinander.

Regeltermin: Mi. 09:45–11:15 Uhr

Teilnehmerzahl: 15

V **Architekturtheorie: Die Maßstäbe der Architektur: (Post)Globalisierung** **Seminar (S)**
1710413, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
Die Maßstäbe der Architektur beschränken sich nicht auf Gebäude, genausowenig wie die Wirkung von Architekturen. Vielmehr reichen die Auswirkungen und Effekte gebauter Umwelten von molekularen Partikeln bis hin zur globalen Logistik des Ressourcenabbaus, von menschlichen Körpern, die sie erbauen und erhalten, bis hin zu regionalen Effekten demographischer Verschiebungen oder kultureller Aneignungen. In diesem Seminar werden wir uns diesen Fragen nähern, indem wir die verschiedenen Skalen moderner und zeitgenössischer Gesellschaften betrachten. Wir werden sowohl die Entstehung als auch die gegenwärtige Krise der etablierten Strukturen der Globalisierung erörtern, die durch wirtschaftliche Interessen gefestigt und durch Kriege und Massenvertreibungen erschüttert wurden. Zu diesem Zweck werden wir sechs Fallstudien verschiedener Maßstäbe - von der Community über die Kolonie bis hin zu transnationalen Netzwerken - untersuchen.

Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Alla Vronskaya, Lehrstuhl für Architekturtheorie und -geschichte an der Universität Kassel, durchgeführt. Wir treffen uns zweiwöchentlich persönlich (mit Online-Verbindung zur anderen Gruppe) und diskutieren einen Text eines führenden zeitgenössischen Gelehrten oder Architekturtheoretikers, gefolgt von einer abendlichen Vorlesung und Diskussionsrunde (online) mit den Autor*innen der jeweiligen Texte. Die Sprache der Lektüre und der Diskussion ist Englisch.

Regeltermin: Di. 9:45 - 11:15 Uhr

14-täglich, Do. 18:30 - 20:00 Uhr

Teilnehmerzahl: 15

V **Architekturtheorie: Crossing Borders – Reading Architecture** **Seminar (S)**
1710409, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
Grenzen trennen nicht nur Räume, Nationalstaaten und Territorien; sie demonstrieren auf drastische Weise eine globale Ungleichbehandlung – vom Traum des Kosmopolitismus bei den einen bis zur Realität der „Sortiermaschine" und Fortifizierung bei den anderen.

Wie genau sehen historische und aktuelle Grenzarchitekturen, auch jenseits von Mauern, Zäunen und Überwachungstürmen, aus? Wer hat sie entworfen? Welche Architekturen formen Grenzen? Durch das „deep reading" ausgewählter Texte aus der Architekturtheorie, Soziologie oder den Post-Colonial-Studies sollen diese und andere Fragen erörtert werden.

Das Seminar ist als Leseseminar konzipiert und kann im Sommersemester in Kooperation mit der EPFL Lausanne/ einer Forschungsarbeit vertieft werden.

Mittwochs, 09:45-11:15h, wöchentlich
Abgabe 23.02.2024
Teilnehmerzahl: 20
Schwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturtheorie: Resträume der Moderne** **Seminar (S)**
1710410, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
Im Hinblick auf das Problem des Abfalls wird sich dieses Seminar auf die Resträume der Moderne konzentrieren: Halden, Abwasserkanäle, Lager, etc.
Sie sind Nebenprodukte der Modernisierung und Lagerstätten des Mülls der Moderne, einschließlich des "menschlichen Mülls", um Zygmunt Baumans (problematische) Formulierung zu verwenden.

Ausgehend von der Hypothese, dass der modernistische Raum und die Resträume der Moderne sich gegenseitig produzieren, werden wir Quellen und Beispiele aus der ganzen Welt analysieren. Da es sich bei der Modernisierung um einen dialektischen Prozess handelt, werden wir uns auch mit den Versuchen der Designer befassen, Resträume wiederzuverwenden.

Einführungsveranstaltung: Fr., 27.10.2023, 9:45 - 13:00 Uhr

Letzter Termin: Mi., 31.01.2024

Teilnehmerzahl: 8

T 4.59 Teilleistung: Sondergebiete der Architekturtheorie 2 [T-ARCH-107393]

Verantwortung: Prof. Dr. Anna-Maria Meister
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Entwerfen, Kunst und Theorie/Professur Architekturtheorie
Bestandteil von: M-ARCH-103650 - Sondergebiete der Architekturtheorie 2

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1710407	Architekturtheorie: Radical Pedagogies: Eine Untersuchung	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Meister
SS 2023	1710411	Architekturtheorie: Architecture in Emergencies	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Meister, Knoop
SS 2023	1710413	Architekturtheorie: Die Maßstäbe der Architektur: (Post)Globalisierung	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Meister
WS 23/24	1710409	Architekturtheorie: Crossing Borders – Reading Architecture	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Meister, Knoop
WS 23/24	1710410	Architekturtheorie: Resträume der Moderne	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Meister

Legende: 🖥 Online, 🗣 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, × Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus der aktiven Teilnahme an den Seminarstunden (mündliche und schriftliche Diskussionsbeiträge und Referate) sowie einer Studienarbeit, deren Umfang und Form abhängig von der jeweiligen Aufgabenstellung ist.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Architekturtheorie: Radical Pedagogies: Eine Untersuchung

1710407, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
In diesem Seminar werden wir die Transformation der Architekturausbildung nach dem Zweiten Weltkrieg und ihre Auswirkungen auf heutige Fragen anhand des kürzlich erschienenen Buches "Radical Pedagogies" (MIT Press 2022) diskutieren. Die historischen Fallstudien und ihre Bemühungen, den Status quo der Architektur zu überwinden, dienen als Testfeld für pädagogische Strategien, die wir heute anwenden könnten. Die historischen radikalen Experimente zielten darauf ab, die disziplinären Grundlagen und konventionellen Annahmen über das Wesen der Architektur in Frage zu stellen, sie forderten modernistische und koloniale Normen heraus, und formulierten neue Rollen für Architekt*innen oder neue partizipatorische Formen der Praxis. Obwohl viele der experimentellen Programme nach kurzer Lebensdauer beendet oder absorbiert wurden, prägten sie dennoch den architektonischen Diskurs und die architektonische Praxis nachhaltig. Betrachtet man ihre Auflösung und ihr Nachleben zusammen mit ihrer Entstehung, so werfen diese Projekte aus dem letzten Jahrhundert provokante Fragen über die Rolle der Architektur im neuen Jahrhundert auf. Die Sprache der Lektüre und der Diskussion ist Englisch.

Regeltermin: Di. 11:30 -13:00 Uhr

Teilnehmerzahl: 8

V Architekturtheorie: Architecture in Emergencies

1710411, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Notsituationen sind allgegenwärtig: sie haben globale Auswirkungen und werden meist durch globale ökologische, ökonomische und soziale Faktoren ausgelöst.

Die erste Maßnahme in einem akuten Notfall ist ein Dach. Ihm folgen Wände und weitere bauliche Elemente – so gibt es die „Bibel der Camp-Planung", das *Handbook for Emergencies* des UNHCRs vor. Auch im größeren Maßstab spielen Architektur und Stadtplanung in der Krise eine entscheidende Rolle. Doch wie werden Notsituationen definiert? Wer ist planerisch und gestalterisch beteiligt? Welche Architekt*innen haben Standards für Notsituationen entworfen?

Die Veranstaltung ist als Lektüre- und Rechercheseminar zu Projekten konzipiert und bietet ein Forum für intensiven Austausch untereinander.

Regeltermin: Mi. 09:45–11:15 Uhr

Teilnehmerzahl: 15

V **Architekturtheorie: Die Maßstäbe der Architektur: (Post)Globalisierung** **Seminar (S)**
1710413, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
Die Maßstäbe der Architektur beschränken sich nicht auf Gebäude, genausowenig wie die Wirkung von Architekturen. Vielmehr reichen die Auswirkungen und Effekte gebauter Umwelten von molekularen Partikeln bis hin zur globalen Logistik des Ressourcenabbaus, von menschlichen Körpern, die sie erbauen und erhalten, bis hin zu regionalen Effekten demographischer Verschiebungen oder kultureller Aneignungen. In diesem Seminar werden wir uns diesen Fragen nähern, indem wir die verschiedenen Skalen moderner und zeitgenössischer Gesellschaften betrachten. Wir werden sowohl die Entstehung als auch die gegenwärtige Krise der etablierten Strukturen der Globalisierung erörtern, die durch wirtschaftliche Interessen gefestigt und durch Kriege und Massenvertreibungen erschüttert wurden. Zu diesem Zweck werden wir sechs Fallstudien verschiedener Maßstäbe - von der Community über die Kolonie bis hin zu transnationalen Netzwerken - untersuchen.

Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Alla Vronskaya, Lehrstuhl für Architekturtheorie und -geschichte an der Universität Kassel, durchgeführt. Wir treffen uns zweiwöchentlich persönlich (mit Online-Verbindung zur anderen Gruppe) und diskutieren einen Text eines führenden zeitgenössischen Gelehrten oder Architekturtheoretikers, gefolgt von einer abendlichen Vorlesung und Diskussionsrunde (online) mit den Autor*innen der jeweiligen Texte. Die Sprache der Lektüre und der Diskussion ist Englisch.

Regeltermin: Di. 9:45 - 11:15 Uhr

14-täglich, Do. 18:30 - 20:00 Uhr

Teilnehmerzahl: 15

V **Architekturtheorie: Crossing Borders – Reading Architecture** **Seminar (S)**
1710409, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
Grenzen trennen nicht nur Räume, Nationalstaaten und Territorien; sie demonstrieren auf drastische Weise eine globale Ungleichbehandlung – vom Traum des Kosmopolitismus bei den einen bis zur Realität der „Sortiermaschine" und Fortifizierung bei den anderen.

Wie genau sehen historische und aktuelle Grenzarchitekturen, auch jenseits von Mauern, Zäunen und Überwachungstürmen, aus? Wer hat sie entworfen? Welche Architekturen formen Grenzen? Durch das „deep reading" ausgewählter Texte aus der Architekturtheorie, Soziologie oder den Post-Colonial-Studies sollen diese und andere Fragen erörtert werden.

Das Seminar ist als Leseseminar konzipiert und kann im Sommersemester in Kooperation mit der EPFL Lausanne/ einer Forschungsarbeit vertieft werden.

Mittwochs, 09:45-11:15h, wöchentlich
Abgabe 23.02.2024
Teilnehmerzahl: 20
Schwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturtheorie: Resträume der Moderne** **Seminar (S)**
1710410, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
Im Hinblick auf das Problem des Abfalls wird sich dieses Seminar auf die Resträume der Moderne konzentrieren: Halden, Abwasserkanäle, Lager, etc.
Sie sind Nebenprodukte der Modernisierung und Lagerstätten des Mülls der Moderne, einschließlich des "menschlichen Mülls", um Zygmunt Baumans (problematische) Formulierung zu verwenden.

Ausgehend von der Hypothese, dass der modernistische Raum und die Resträume der Moderne sich gegenseitig produzieren, werden wir Quellen und Beispiele aus der ganzen Welt analysieren. Da es sich bei der Modernisierung um einen dialektischen Prozess handelt, werden wir uns auch mit den Versuchen der Designer befassen, Resträume wiederzuverwenden.

Einführungsveranstaltung: Fr., 27.10.2023, 9:45 - 13:00 Uhr

Letzter Termin: Mi., 31.01.2024

Teilnehmerzahl: 8

T 4.60 Teilleistung: Sondergebiete der Bautechnik [T-ARCH-107395]

Verantwortung: TT-Prof. Moritz Dörstelmann
Prof.Dipl.-Ing. Dirk Hebel
Prof. Dr. Caroline Karmann
Prof. Andrea Klinge
Prof. Dr.-Ing. Riccardo La Magna
Prof. Dr.-Ing. Petra von Both
Prof. Andreas Wagner
Prof. Ludwig Wappner

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Bestandteil von: M-ARCH-103652 - Sondergebiete der Bautechnik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1720606	Forschungsseminar/Nachhaltiges Bauen: Zukunftsfähige Baumaterialien - Ein Forschungsseminar der KIT Materialbibliothek	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Hebel, Böhm, Boerman
SS 2023	1720977	Forschungsfelder: ReGow - Aufbau, Inbetriebnahme und Monitoring des Pavillons auf der Bundesgartenschau Mannheim	2 SWS	Block (B) / 🗣	Wagner, Bartsch
SS 2023	1720978	Sondergebiete der Bautechnik: Kleine Tools - große Wirkung	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Wagner, Rissetto, Mann
WS 23/24	1720607	Forschungsseminar / Nachhaltiges Bauen: Baubestand begreifen	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Hebel, Blümke, Rausch, Hoss, Boerman
WS 23/24	1720981	Forschungsseminar/ Sondergebiete der Bautechnik: Wie können wir die Wärmewende wuppen?	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Wagner
WS 23/24	1720984	Forschungsseminar: Gasheizung, Wärmepumpe oder Anschluss ans Wärmenetz?	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Wagner, Schossig
WS 23/24	1720985	Kleine Tools - große Wirkung	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Wagner, Rissetto

Legende: 💻 Online, 🗣 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, × Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht jeweils aus Seminararbeiten in schriftlicher und/oder zeichnerischer Form im Umfang von maximal 20 Seiten und einer Präsentation oder einem Referat im Umfang von maximal 20 Minuten.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Forschungsseminar/Nachhaltiges Bauen: Zukunftsfähige Baumaterialien - Ein Forschungsseminar der KIT Materialbibliothek — **Seminar (S) Präsenz**
1720606, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Materialbibliothek der Fakultät für Architektur am KIT, die aktuell im Rahmen der Kooperation "Materialbibliothek Deutscher Hochschulen“ eine Neuorganisation erfährt, bietet eine umfangreiche Materialsammlung, die neben konventionellen Baumaterialien schwerpunktmäßig Baumaterialien aus Sekundärrohstoffen, aus alternativen biotischen Rohstoffen sowie kreislauffähige Baumaterialien enthält.

Als Vorreiter eines nachhaltigen Bauwesens macht diese besondere Materialgruppe nachwachsenden Generationen von Architekt:innen den Wert der Sortenreinheit, die Notwendigkeit der Verwendung von Sekundärmaterialien und den Werterhalt bei Wieder- oder Weiterverwertung begreifbar.

Im Forschungsseminar **Zukunftsfähige Baumaterialien** erhalten Masterstudierende einen detaillierten Einblick in diese Klasse neuartiger, endlos zirkulierbarer Baumaterialien. Das Seminar wird begleitet von individuellen Betreuungen, gemeinsamen Diskussionsrunden zu spezifischen Themen, Input-Vorträgen und Exkursionen. Im Zentrum steht jedoch die eigenständige wissenschaftliche Recherchearbeit der Studierenden, welche detaillierte Beschreibungen der Materialien zum Ziel hat. Die Studierenden können in diesem Zusammenhang auf der neuen Materialdatenbank des KIT arbeiten und Daten direkt eingeben. So sind die Studierenden aktiv am Aufbau der Datenbank beteiligt. Das Seminar wird mit einer Ausstellung in der Materialbibliothek abgeschlossen. Gezeigt werden die von den Studierenden erstellten Datensätze mit den entsprechenden Materialproben innovativer, zukunftsfähiger Materialien für die Bauwirtschaft.

Organisatorisches
Erstes Treffen: 25.02.23

Tagesexkursion: 16.05.23 (weitere in Planung)

Abgabe/Prüfung: 08.08.23

Teilnehmerzahl: 12 Studierende (Master)

Studienschwerpunkt: Bautechnik

V **Forschungsfelder: ReGow - Aufbau, Inbetriebnahme und Monitoring des Pavillons auf der Bundesgartenschau Mannheim** **Block (B) Präsenz**
1720977, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Für die BuGa 2023 in Mannheim arbeiten mehrere Professuren der Architekturfakultät an der Planung und Umsetzung eines weidengeflochtenen Pavillons. Unsere Professur untersucht in diesem Projekt Strategien zur Verbesserung des Mikroklimas um und in diesem Pavillon. In diesem Praxisseminar sollen diese Strategien nun vor Ort auf dem BUGA-Gelände in Mannheim umgesetzt und betreut werden. Es geht hierbei konkret um die Unterstützung bei der Installation einer Besprühungs-, und einer Bewässerungsanlage sowie die Bepflanzung der Pavillonstruktur. Auch soll eine Umfrage zum Thema thermischer Komfort im Außenbereich vorbereitet und durchgeführt werden. Hinzu kommen weitere, meist praktische Aufgaben.

Di. 18.04.2023 15:45 Uhr - 17:15 Uhr R. 235 / Mannheim

Prüfungstermin: 25.07.2023

Teilnehmerzahl: 8

V **Sondergebiete der Bautechnik: Kleine Tools - große Wirkung** **Seminar (S) Präsenz**
1720978, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Welche Maßnahmen können meinen Gebäudeentwurf verbessern, um im Sommer ein komfortables Raumklima zu gewährleisten? Wie kann ich andererseits die Nutzung der Sonneneinstrahlung maximieren, um meinen Energiebedarf zu decken? Diese und andere Fragen sind typisch in der frühen Entwurfsphase eines Gebäudes. In diesem Seminar lernen Sie deshalb den Umgang mit einer Reihe von zuverlässigen, aber einfachen Simulationswerkzeugen kennen, die Ihnen helfen werden, Ihre komfort- und energiebezogenen Entwurfsfragen zu beantworten und die Performance Ihres Gebäudes zu optimieren.
Regeltermin: Di. 11:30 - 13:00 Uhr R240
1. Veranstaltung: Mi. 19.04.2023 11:30 Uhr
Prüfung: 01.08.2023
Teilnehmerzahl: 16

V **Forschungsseminar / Nachhaltiges Bauen: Baubestand begreifen** **Seminar (S) Präsenz**
1720607, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Dem Gebäudebestand kommt eine immer größere Bedeutung zu. Durch den Erhalt von Gebäuden können – im Vergleich zum Neubau – immense Ressourcen und Emissionen eingespart werden, wodurch der ökologische Fußabdruck maßgeblich reduziert wird und zugleich unsere Baukultur erhalten und gestärkt werden kann.

In unserem Seminar wollen wir Grundlagen schaffen, den Baubestand zu begreifen. Vom Erlernen professioneller Vermessungstechniken, einer angepassten Fotodokumentation bis hin zum Skizzieren und Begreifen der wichtigsten architektonischen Elemente werden wir uns mit einem Bestandsbau in Würzburg auseinandersetzen. Hierbei wird ein Grundlagenwissen vermittelt, das später in der Berufspraxis essentiell werden wird.

Tag und Uhrzeit: Mittwoch 11.30 - 13.00 Uhr
1. Treffen: 25.10.23
Prüfung: 07.02.24

V **Forschungsseminar/Sondergebiete der Bautechnik: Wie können wir die Wärmewende wuppen?**
1720981, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Gebäudeenergiegesetz, Heizungshammer, Wärmenetzplanung, H2-ready – die politischen Diskussionen über die Wärmewende nahmen in den letzten Monaten schier aberwitzige Formen an. Andererseits wartet der Klimawandel nicht, d.h. je länger wir warten, desto schwieriger wird es, die Emissionsziele zu erreichen. Der Gebäudesektor spielt dabei eine bedeutende Rolle. Aus diesem Grund wird sich das Seminar nach einer Analyse des Ist-Zustandes mit Strategien auseinandersetzen, wie die Wärmewende im Gebäudesektor beschleunigt werden kann. Neben (bau)technischen Aspekten werden dabei auch sozio-ökonomische und -kulturelle Fragen sowie (förder)politische Rahmenbedingungen diskutiert.

Regeltermin: Mo 15:45-17:15 Uhr, 20.40, R 240

1. Termin: Montag, 23.10.2023, 15:30 Uhr, R 240

Prüfungstermin: 29.02.2023

Teilnehmerzahl: 10

V **Forschungsseminar: Gasheizung, Wärmepumpe oder Anschluss ans Wärmenetz?**
1720984, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Die Diskussionen um das Gebäudeenergiegesetz haben bei den Immobilienbesitzern zu großer Verunsicherung geführt. Was ist die Heiztechnik der Zukunft, um Klimaneutralität bei der Wärmeversorgung zu erreichen? Dieser Frage soll in dem Seminar nachgegangen werden. Unter Berücksichtigung der jeweiligen Einsatzbedingungen werden verschiedene verfügbare und in der Entwicklung befindliche Technologien betrachtet und nach unterschiedlichen Kriterien bewertet. Ein besonderer Fokus wird dabei auf quartiersbezogene Lösungen gelegt, wobei hier neben energetischen Fragestellungen (z.B. warme/kalte Nah-/Fernwärme, erneuerbare Wärmequellen für Netze) auch stadtplanerische Aspekte anhand realer Beispiele erörtert werden sollen.

Regeltermin: Di 14:00-15:30 Uhr, 20.40, R 221

1. Termin: Dienstag, 24.10.2023, 15:30 Uhr, R 221

Prüfungstermin: 27.02.2024

Teilnehmerzahl: 12

V **Kleine Tools - große Wirkung**
1720985, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Welche Maßnahmen können meinen Gebäudeentwurf verbessern, um im Sommer ein komfortables Raumklima zu gewährleisten? Wie kann ich andererseits die Nutzung der Sonneneinstrahlung maximieren, um meinen Energiebedarf zu decken? Diese und andere Fragen sind typisch in der frühen Entwurfsphase eines Gebäudes. In diesem Seminar lernen Sie deshalb den Umgang mit einer Reihe von zuverlässigen, aber einfachen Simulationswerkzeugen kennen, die Ihnen helfen werden, Ihre komfort- und energiebezogenen Entwurfsfragen zu beantworten und die Performance Ihres Gebäudes zu optimieren.

Regeltermin: Di 11:30-13:00 Uhr, 20.40, R 221

1. Termin: Dienstag, 31.10.2023, 11:30 Uhr, R 221

Teilnehmerzahl: 16

T 4.61 Teilleistung: Sondergebiete der Bautechnologie [T-ARCH-107404]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Rosemarie Wagner
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103661 - Sondergebiete der Bautechnologie

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1720910	Bautechnologie: Leichtbau für die Energiewende	4 SWS	Vorlesung / Übung (VÜ) / 🗣	Wagner, Kosoric
SS 2023	1720911	Bautechnologie: Bausommer - Kalk - Lehm - Hanf	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Wagner, Dorbach
WS 23/24	1720906	Bautechnologie: TEXTILIEN. Von der Verschattung zum Hitzeschutz	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Wagner, Mildenberger, Sickinger
WS 23/24	1720907	Bautechnologie: Bauwerkstatt Gebogenes Holz - Gekrümmte Flächen	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Wagner, Sickinger, Ge

Legende: 💻 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus dem Entwurf und Bau einer Gebäudehülle im großen Maßstab und einer Präsentation derselben.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Bautechnologie: Leichtbau für die Energiewende

Vorlesung / Übung (VÜ)
Präsenz

1720910, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Textilien wirken in Bauwerken leicht, hell und freundlich, sie können aber noch mehr. Der biege weiche Baustoffe lässt sich im doppelt gekrümmten Flächentragwerk zur Energiegewinnung und Reduzierung des Energiegeberbrauchs nutzen. Die Konstruktionen verschatten, überdachen oder auch als Fassade eingesetzt werden. Es gab schon vor 40 Jahren Ansätze, Membranen zur solarer Energiegewinnung zu nutzen.

Die Anwendungen sind sehr vielfältig, zum Beispiel gewölbte Fachwerkkonstruktionen mit textilen Luftkollektoren oder funktionalisierte Membranen zur Kühlung und andere innovative Ansätze und Lösungen.

Mit einem wachen Blick in die Zukunft sollen innerhalb des Seminars textile Strukturen entworfen und gebaut werden, die zu einem Ort des offenen Dialogs, der Heiterkeit und der Freiheit einladen. Der Fokus liegt dabei auf dem Thema Energiegewinnung und -nutzung.

Regeltermin: Fr. 9:45 - 13:00 Uhr Gebäude 06.34 R 006 Westhochschule, Hertzstrasse 16

1. Treffen: 21.04.2023 9:45 Uhr

Pflichtexkursion: 07.05. - 10.05. 2023

Abgabe/Prüfung: 18.08.2023

Teilnehmeranzahl. 20

V Bautechnologie: Bausommer - Kalk - Lehm - Hanf

Seminar (S)
Präsenz

1720911, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Mit dem Bausommer Kalk, Lehm, Hanf werden Studierende BA/MA ermutigtsich sich mit Hanf-Lehm und Hanf-Kalk als ressoucensconende Baustoffe mit positiven Dämm- und Feuchteigenschaften auseinanderzusetzen. Für diese sehr alten Baustoffe ging das Wissen über die Herstellung, Verarbeitung und Verwendung verloren. Inhalt der Veranstaltung ist im Erproben von Mischungen, dem Verarbeiten zu Steinen oder als Füllung zwischen Holzkonstruktionen einen Zugang zu diesen Baustoffen zu erhalten. Dieser geht mit praktischem Umsetzen über das Vermitteln von technischen Daten und Einsatzmöglichkeiten hinaus, in dem Erleben und Erfahren beim Verbauen als Sinnenseindrcüke mit dazukommen. Die Veranstaltung wird in zwei Blöcken durchgeführt. Dererste Block findet am Campus West KIT statt und für den zweiten Block sind wir Geschichtspark Bärnau-Tachov

Erstes Treffen: Fr. 28.04.2023, 14.00 Uhr, Gebäude 06.34 R 006 Westhochschule Hertzstr. 16

Blocktermine nach Absprache mit interessierten Studierenden

Pflichtexkursionen und Bauphase: KW 33 oder KW 34 (nach Absprache mit interessierten Studierenden)

14.8- 19.8.23 oder
21.8.-25.8.23
Blockveranstaltung Bärnau
Gruppen 8 – 10 Personen entweder in ersten oder zweiten Woche.
- Unterkunft frei, im alten Schloss mit Sanitär/Küche und Feldbetten
- Arbeitsschutz ist verpflichtend (Sicherheitsschuhe, Arbeitshose, Gehörschutz, Handschuhe, Brille)
- Verpflegung vor Ort ist Mittagstisch mit Rabatt

Abgabe/Prüfung: 30.09.2023

Teilnehmerzahl: 20

V **Bautechnologie: TEXTILIEN. Von der Verschattung zum Hitzeschutz** **Seminar (S) Präsenz**
1720906, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Hot town, summer in the city...

Hitzesommer vs. Klimanlage? Motiviert durch aktuelle Fragestellungen an der Schnittstelle von Architektur, Klimawandel und Energiekrise suchen wir konstruktive und gestalterische Lösungen für verschiedene Verschattungssituationen mit Textilien.

Ausgehend von der Vermittlung von Grundlagen des textilen Bauens nähern wir uns den konstruktiven Erfordernissen dieser Materialgruppe. Die Theorie wird begleitet vom experimentellen Zugang zu den Baustoffen und diversen Bearbeitungstechniken. Ziel des Seminars ist es, die Prinzipien des textilen Bauens mit ihrer eigenen Formensprache zu durchdringen und ein Projekt zu entwickeln, das im Sommersemester mit Studierenden realisiert werden könnte.

Regeltermin: Fr. 11.30-15:30 Uhr

Ort: 06.34 R 112 Westhochschule, Hertzstr. 16

Pflichtexkursionen: Regelmäßig im Rahmen der Seminarzeit

Abgabe/Prüfung: 01.03.2024

Teilnehmerzahl: 24

Studienschwerpunkt: Bautechnologie

V **Bautechnologie: Bauwerkstatt Gebogenes Holz - Gekrümmte Flächen** **Seminar (S) Präsenz**
1720907, WS 23/24, 4 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Gekrümmte Flächen besitzen auch heute noch eine Faszination, sind klug umgesetzt leicht und sparsam im Umgang mit Baustoffen. Die Räume besitzen ihre eigene Anmutung und erfordern einen anderen Zugang zu ihrer Gestaltung als in der konventionellen Architektur.

Eindrucksvolle Konstruktionen aus gebogenen Latten mit einfachen Verbindungstechniken sind Kuppeln in barocken Kirchen, die Dächer von Friedrich Zollinger (1880-1945), von Frei Otto (1925-2015) und Julius Natterer (1938-2021).

Inhalte der Lehrveranstaltung sind das Erlernen und Erproben von Zimmermannsmäßigen und Ingenieurmäßigen Holzverbindungen, das Fügen der Hölzer zu gekrümmten Flächen, das Verstehen gekrümmter Flächen aus stabförmigen Bauteilen in ihren Formen, ihrer Lastabtragung und Herstellung. Das Untersuchen der Raumwirkung und der Lastabtragung erfolgt mit dem Umsetzen in einer konstruktiven Aufgabe im Maßstab M 1 : 1.

Wir freuen uns auf Ihr Engagement und Ihre Motivation zum Bauen einer außergewöhnlichen Konstruktion.

1. Treffen: Freitag, 27.10.23, 9:00 Uhr

Freitag von 9:00 - 12:00 Uhr

Dauer 3 Stunden

Ort: Westhochschule

Gebäude 06.34

Hertzstr. 16

76187 Karlsruhe

Teilnehmerzahl: 20

Pflichtexkursion im Rahmen der Regeltermine für die Lehrveranstaltung

T 4.62 Teilleistung: Sondergebiete der Bildenden Kunst 1 [T-ARCH-107390]

Verantwortung: Prof. Stephen Craig
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103647 - Sondergebiete der Bildenden Kunst 1

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1710173	Sondergebiete der Bildenden Kunst: Zeichenexkursion Sommer	4 SWS	Exkursion (EXK) / 🗣	Beyer
SS 2023	1710367	Bildende Kunst: Fresh air drawing Foot walk diaries	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Craig
SS 2023	1710368	Bildende Kunst: EARTH/ Stories of Waldbronn	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Craig, Pawelzyk
WS 23/24	1710367	Bildende Kunst: Colours of the Day	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Craig
WS 23/24	1710368	Bildende Kunst: Das Zueinander ist die Form	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Pawelzyk, Craig
WS 23/24	1710369	Bildende Kunst: COM_BREW_CHA Community Brewing LAB	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Craig, Kranz
WS 23/24	1710370	Bildenden Kunst: How to make a book	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Craig, Engel
WS 23/24	1710371	Bildende Kunst: Hochsitzcafé auf der Katzenwedelwiese – Ansätze einer Ästhetik der Nachhaltigkeit	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Craig, Schelble

Legende: 🖥 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus der Abgabe und Präsentation der Semesterarbeiten (Umfang, Anzahl und Art variieren nach Thema).

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Sondergebiete der Bildenden Kunst: Zeichenexkursion Sommer

Exkursion (EXK)
Präsenz

1710173, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In der zeichnerischen Auseinandersetzung mit den Dingen die uns umgeben, wird die eigene Wahrnehmung und Haltung hinterfragt und eine freie Entfaltung der Persönlichkeit angestrebt.
Vorbereitungstreffen während der Vorlesungszeit führen in die übergeordneten Fragestellungen ein
und sind Grundlage für die intensive Beschäftigung mit zeichnerischen Ausdrucksmitteln in den
Exkursionstagen. Das Ziel der Zeichenexkursion ist Südfrankreich (Les Grande Causses). Die Anreise muss mit privaten Fahrzeugen organisiert werden.

Regeltermin: Mo 18:00 - 19:30 Uhr,
Vorbereitungstreffen 14-tägig
1. Treffen: Montag 24.04.23 18:00 Uhr, R 104
Pflichtexkursion: 11.-22.09.2023 nach Südfrankreich
Teilnehmerzahl: Bachelor 5 / Master 10

Organisatorisches

V **Bildende Kunst: Fresh air drawing Foot walk diaries**
1710367, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Durch die Beobachtung und Wahrnehmung unserer Alltagswelt wird ein visueller bildnerischen Reflexions-und Aufzeichnungsprozess in Gang gesetzt.Über eine Aufreihung von Skizzen, Notizen und Zeichnungen wird im Laufe des Semesters eine intensiver Erkundung der Stadt Karlsruhe ein DINA4-Skizzen-Block aufgefüllt. Erlebte Eindrücke des Stadtlebens werden festgehalten.(Verhaltensweisen der Stadtbewohner) Im laufe des Semesters entsteht eine tagebuchähnliche Alltagsbeschreibung.Daraus entsteht und resultiert ein erzählendes Narrativ.

Ein Zeichenkurs findet auch statt.(Im Aussenraum,auf dem Campus,oder im Stadtpark)

Jeder Teilnehmer bekommt als Teil des Zeichenkurses einen kleine Plexiglass-Scheibe (DIN A4 mit Passepartout),die er dann für das ganze Semester beibehalten darf.

Regeltermin: Montag 9:45-13.00 Uhr

1. Treffen: 24.04.2023; 9:45 Uhr ; R204 Gebäude 20.40

Abgabe/Präsentation :

Teilnehmerzahl: 12

V **Bildende Kunst: EARTH/ Stories of Waldbronn**
1710368, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Erde in meiner Hand: Dunkelbraun, krümelig-weich, sandig und voller Steine. In einer Handvoll Erde kann es bis zu acht Milliarden Lebewesen geben – mehr als Menschen auf der Welt! Ressourcen, die wir nutzen, stammen aus der Erde: Kohle, Erdöl, Gold, Kupfer, Mineralien und Sand. Ein Großteil unserer Energie wird derzeit aus Kohle oder Erdöl gewonnen. Das Gold und Metalle der seltenen Erden benötigen wir für unsere Handys. Ohne Sand kein Beton, aus dem unsere Häuser gebaut werden. Ohne Erde keine Nahrungsmittel. Aus Erde entsteht alles zu Erde vergeht alles. Zeit sich mit Erde etwas genauer zu beschäftigen. In Waldbronn steht uns von der Gemeinde ein Stück Erde in mitten eines Neubaugebiets zur Verfügung, mit dessen Hilfe wir im Seminar zum Thema Erde theoretisch und künstlerisch arbeiten werden.

Das Seminar beinhaltet 3 „Fieldtrips“ nach Waldbronn

Abgabe/Präsentation: 17.07.2023 (vorraussichtlich in Waldbronn)

Studienschwerpunkt: Abgabe einer individuellen, künstlerischen

Regeltermin: Montag, 14.00 Uhr - 17.15 Uhr

1. Treffen: 17.04.2023; 14 Uhr R 204, Geb. 20.40

Abgabe/ Präsentation:

Teilnehmerzahl:

V **Bildende Kunst: Colours of the Day**
1710367, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Wir werden zeichnen und malen. Hauptsächlich malen (z.B. auch Öl auf Leinwand) und technische Methoden ausprobieren. Sichtweisen und Ideen nachgehen. Farbe / Licht, Beobachtung, Wahrnehmung. Reflektieren, was Malerei eigentlich ist und alles sein kann.

Regeltermin: Mo 9:45-13:00 Uhr 20.40 R204 FG BK

1.Treffen : Montag, 24.10.2023, 9:45 Uhr, 20.40 R204

Abgabe / Prüfung:

Teilnehmerzahl: 12+3 Erasmus

V **Bildende Kunst: Das Zueinander ist die Form**
1710368, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Im Rahmen des Seminars beschäftigen wir uns mit dem Thema: Körper, Sprache und Kollektivität.

Der Körper, seine Haltung und Bewegung, jener nichtsprachlichen Raum, der Auskunft über innere Zustände gibt, soll unser Ausgangspunkt sein. Wir gehen auf die Suche nach Räumen, die zwischen innen und außen, zwischen dem Kollektiv und dem Individuum liegen. Diese Zwischenräume bergen Platz für Fluidität, Uneindeutigkeit und bieten Chancen Verhältnisse neu auszuloten. Unter Zuhilfenahme der Bereiche Performance, Gesten und nonverbaler Kommunikation, starten wir den Versuch, gemeinsam ein Verständigungssystem in Form eines variablen Bewegungskanons zu entwickeln. In offenen Versuchen widmen wir unsere Aufmerksamkeit dem Körper. Verschiedene Methoden wie Feldenkrais-Praktiken, Kontaktimprovisation, als auch QIJ („Quatsch in Jogginghosen“) sollen einen experimentierfreudigen Raum zum Spielen ermöglichen.

Das Seminar findet in Kooperation mit der studentischen Tagung zur Kunstvermittlung: „Zwischen Räumen - anregen, aufregen, erregen“ des Instituts für Kunst der PH Karlsruhe statt.

Regeltermin: Mo 14:00 - 17:00 Uhr, 20.40 R204 BK

1. Termin : Montag, 30.10.2023, 14 Uhr , 20.40 R204

Abgabe / Prüfung: 12.02.2024

Teilnehmerzahl: 6 MA + 3 Erasmus

V **Bildende Kunst: COM_BREW_CHA Community Brewing LAB** **Seminar (S) Präsenz**
1710369, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Kombucha, Kefir, Kvass

Laboratory, Kitchen, Bar

fermenting, eating and drinking together

sharing knowledge

becoming grounded.

Wir stellen gemeinsam natürlich fermentierte, alkoholfreie Getränke her und sprechen über Fermentation, Kreisläufe, Kollektivität, Symbiosen und Fürsorge.

Dieses Seminarformat ist offen für alle Studierende, WAMs- und VTs- Mitarbeitende.

Regeltermin: Di , 17:30-20:30 Uhr , 20.40 R204 Zeichensaal

1. Termin : Di 24.10.2023, 17:30-20:30 Uhr , 20.40 R204 Zeichensaal

Abgabe / Prüfung:

Teilnehmerzahl: 6 MA

V **Bildenden Kunst: How to make a book** **Seminar (S) Präsenz**
1710370, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Seminar beschäftigt sich mit den inhaltlichen und gestalterischen Bezügen von Bild und Text in Form der Buchgestaltung, des weiteren mit den unterschiedlichen Charakteristika von Schriften und deren gezieltem Einsatz.
Der eigene, freie Entwurf eines Buches/Magazins soll einen eigenen gestalterischen Ansatz visualisieren und einen individuellen, inhaltsbezogenen Umgang mit Schrift und Bild zeigen.

Regeltermin: Mo 14-17:00 Uhr ; 20.40 R221 BPL

1.Termin : 30.10.2023 ; 14:00 Uhr ; 20.40 R221

Teilnehmerzahl: 6 MA

Abgabe / Prüfung: 22.04.2024

V **Bildende Kunst: Hochsitzcafé auf der Katzenwedelwiese – Ansätze einer Ästhetik der Nachhaltigkeit** **Seminar (S) Präsenz**
1710371, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

Im Rahmen des Projekts **Hochsitzcafé auf der Katzenwedelwiese** soll eine künstlerisch gestaltete Hochsitzgruppe entworfen und gebaut werden. Die temporäre Hochsitzinstallation, bestehend aus drei Hochsitzen, soll als Plattform der Kommunikation und des Perspektivwechsels auf der Streuobstwiese des ZKM (Katzenwedelwiese) dienen. Die ursprüngliche Bedeutung der Hochsitze als jagdliche Einrichtung erfährt durch ihr Zusammenrücken in Form einer Sitzgruppe eine metaphorische Verschiebung ins Gemeinschaftlich-Gesellige. In Entwurf und Umsetzung wird eine schlüssige Zusammenführung der Themen Nachhaltigkeit und Ästhetik angestrebt. Dabei sollen die gestalterischen Möglichkeiten und Herausforderungen untersucht werden, die ein Planen und Bauen weitestgehend ohne Primärrohstoffe und mit einem limitierten Budget mit sich bringt. Einzelne Termine können nach Absprache vom Regeltermin abweichen.

Orte: Zeichensaal, KIT Holz-Werkstatt, Katzenwedelwiese

https://zkm.de/de/magazin/2021/05/die-zkm-streuobstwiese-als-unesco-kulturerbe, St.-Florian- Straße 14. 76135 Karlsruhe

Bauwoche vom 27.11.-01.12.2023 bei Bedarf plus 04.12. und 05.12.2023

Kooperation mit Olaf Quantius (Künstler, Doktorand Kunstuni Linz)

Prof‘in. Andrea Klinge, Professur Konstruieren und Entwerfen (IEB)
Manuel Michalski, akademischer Mitarbeiter, Professur Konstruieren und Entwerfen (IEB)
Prof. Dr.-Ing. Riccardo La Magna, Professur Tragwerksplanung und Konstruktives Entwerfen (IEB)
Tamara Haußer, akademische Mitarbeiterin, Professur Tragwerksplanung und Konstruktives Entwerfen (IEB)
Anita Knipper, Holzwerkstatt (ARCH)
Kooperationpartner*innen:
Hanna Jurisch, Kuratorin (ZKM)
evtl. Bürgerverein Bulach/Beiertheim

Regeltermin: Freitag, 10-13 Uhr, 20.40 R204 Zeichensaal

1. Treffen: 26.10.2023 , 10 Uhr

Teilnehmerzahl: 7 MA + 2 Erasmus

Abgabe / Prüfung:

T 4.63 Teilleistung: Sondergebiete der Bildenden Kunst 2 [T-ARCH-107391]

Verantwortung: Prof. Stephen Craig
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103648 - Sondergebiete der Bildenden Kunst 2

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1710173	Sondergebiete der Bildenden Kunst: Zeichenexkursion Sommer	4 SWS	Exkursion (EXK) / 🗣	Beyer
SS 2023	1710367	Bildende Kunst: Fresh air drawing Foot walk diaries	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Craig
SS 2023	1710368	Bildende Kunst: EARTH/ Stories of Waldbronn	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Craig, Pawelzyk
WS 23/24	1710367	Bildende Kunst: Colours of the Day	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Craig
WS 23/24	1710368	Bildende Kunst: Das Zueinander ist die Form	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Pawelzyk, Craig
WS 23/24	1710369	Bildende Kunst: COM_BREW_CHA Community Brewing LAB	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Craig, Kranz
WS 23/24	1710370	Bildenden Kunst: How to make a book	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Craig, Engel
WS 23/24	1710371	Bildende Kunst: Hochsitzcafé auf der Katzenwedelwiese – Ansätze einer Ästhetik der Nachhaltigkeit	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Craig, Schelble

Legende: 🖥 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus der Abgabe und Präsentation der Semesterarbeiten (Umfang, Anzahl und Art variieren nach Thema).

Voraussetzungen
Erfolgreicher Abschluss des Moduls "Sondergebiete der Bildenden Kunst 1".

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Sondergebiete der Bildenden Kunst: Zeichenexkursion Sommer

Exkursion (EXK)
Präsenz

1710173, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In der zeichnerischen Auseinandersetzung mit den Dingen die uns umgeben, wird die eigene Wahrnehmung und Haltung hinterfragt und eine freie Entfaltung der Persönlichkeit angestrebt.
Vorbereitungstreffen während der Vorlesungszeit führen in die übergeordneten Fragestellungen ein
und sind Grundlage für die intensive Beschäftigung mit zeichnerischen Ausdrucksmitteln in den
Exkursionstagen. Das Ziel der Zeichenexkursion ist Südfrankreich (Les Grande Causses). Die Anreise muss mit privaten Fahrzeugen organisiert werden.

Regeltermin: Mo 18:00 - 19:30 Uhr,
Vorbereitungstreffen 14-tägig
1. Treffen: Montag 24.04.23 18:00 Uhr, R 104
Pflichtexkursion: 11.-22.09.2023 nach Südfrankreich
Teilnehmerzahl: Bachelor 5 / Master 10

Organisatorisches

V **Bildende Kunst: Fresh air drawing Foot walk diaries**
1710367, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Durch die Beobachtung und Wahrnehmung unserer Alltagswelt wird ein visueller bildnerischen Reflexions-und Aufzeichnungsprozess in Gang gesetzt.Über eine Aufreihung von Skizzen, Notizen und Zeichnungen wird im Laufe des Semesters eine intensiver Erkundung der Stadt Karlsruhe ein DINA4-Skizzen-Block aufgefüllt. Erlebte Eindrücke des Stadtlebens werden festgehalten.(Verhaltensweisen der Stadtbewohner) Im laufe des Semesters entsteht eine tagebuchähnliche Alltagsbeschreibung.Daraus entsteht und resultiert ein erzählendes Narrativ.

Ein Zeichenkurs findet auch statt.(Im Aussenraum,auf dem Campus,oder im Stadtpark)

Jeder Teilnehmer bekommt als Teil des Zeichenkurses einen kleine Plexiglass-Scheibe (DIN A4 mit Passepartout),die er dann für das ganze Semester beibehalten darf.

Regeltermin: Montag 9:45-13.00 Uhr

1. Treffen: 24.04.2023; 9:45 Uhr ; R204 Gebäude 20.40

Abgabe/Präsentation :

Teilnehmerzahl: 12

V **Bildende Kunst: EARTH/ Stories of Waldbronn**
1710368, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Erde in meiner Hand: Dunkelbraun, krümelig-weich, sandig und voller Steine. In einer Handvoll Erde kann es bis zu acht Milliarden Lebewesen geben – mehr als Menschen auf der Welt! Ressourcen, die wir nutzen, stammen aus der Erde: Kohle, Erdöl, Gold, Kupfer, Mineralien und Sand. Ein Großteil unserer Energie wird derzeit aus Kohle oder Erdöl gewonnen. Das Gold und Metalle der seltenen Erden benötigen wir für unsere Handys. Ohne Sand kein Beton, aus dem unsere Häuser gebaut werden. Ohne Erde keine Nahrungsmittel. Aus Erde entsteht alles zu Erde vergeht alles. Zeit sich mit Erde etwas genauer zu beschäftigen. In Waldbronn steht uns von der Gemeinde ein Stück Erde in mitten eines Neubaugebiets zur Verfügung, mit dessen Hilfe wir im Seminar zum Thema Erde theoretisch und künstlerisch arbeiten werden.

Das Seminar beinhaltet 3 „Fieldtrips“ nach Waldbronn

Abgabe/Präsentation: 17.07.2023 (vorraussichtlich in Waldbronn)

Studienschwerpunkt: Abgabe einer individuellen, künstlerischen

Regeltermin: Montag, 14.00 Uhr - 17.15 Uhr

1. Treffen: 17.04.2023; 14 Uhr R 204, Geb. 20.40

Abgabe/ Präsentation:

Teilnehmerzahl:

V **Bildende Kunst: Colours of the Day**
1710367, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Wir werden zeichnen und malen. Hauptsächlich malen (z.B. auch Öl auf Leinwand) und technische Methoden ausprobieren. Sichtweisen und Ideen nachgehen. Farbe / Licht, Beobachtung, Wahrnehmung. Reflektieren, was Malerei eigentlich ist und alles sein kann.

Regeltermin: Mo 9:45-13:00 Uhr 20.40 R204 FG BK

1.Treffen : Montag, 24.10.2023, 9:45 Uhr, 20.40 R204

Abgabe / Prüfung:

Teilnehmerzahl: 12+3 Erasmus

V **Bildende Kunst: Das Zueinander ist die Form**
1710368, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Im Rahmen des Seminars beschäftigen wir uns mit dem Thema: Körper, Sprache und Kollektivität.

Der Körper, seine Haltung und Bewegung, jener nichtsprachlichen Raum, der Auskunft über innere Zustände gibt, soll unser Ausgangspunkt sein. Wir gehen auf die Suche nach Räumen, die zwischen innen und außen, zwischen dem Kollektiv und dem Individuum liegen. Diese Zwischenräume bergen Platz für Fluidität, Uneindeutigkeit und bieten Chancen Verhältnisse neu auszuloten. Unter Zuhilfenahme der Bereiche Performance, Gesten und nonverbaler Kommunikation, starten wir den Versuch, gemeinsam ein Verständigungssystem in Form eines variablen Bewegungskanons zu entwickeln. In offenen Versuchen widmen wir unsere Aufmerksamkeit dem Körper. Verschiedene Methoden wie Feldenkrais-Praktiken, Kontaktimprovisation, als auch QIJ („Quatsch in Jogginghosen“) sollen einen experimentierfreudigen Raum zum Spielen ermöglichen.

Das Seminar findet in Kooperation mit der studentischen Tagung zur Kunstvermittlung: „Zwischen Räumen - anregen, aufregen, erregen“ des Instituts für Kunst der PH Karlsruhe statt.

Regeltermin: Mo 14:00 - 17:00 Uhr, 20.40 R204 BK

1. Termin : Montag, 30.10.2023, 14 Uhr , 20.40 R204

Abgabe / Prüfung: 12.02.2024

Teilnehmerzahl: 6 MA + 3 Erasmus

V **Bildende Kunst: COM_BREW_CHA Community Brewing LAB** **Seminar (S) Präsenz**
1710369, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Kombucha, Kefir, Kvass

Laboratory, Kitchen, Bar

fermenting, eating and drinking together

sharing knowledge

becoming grounded.

Wir stellen gemeinsam natürlich fermentierte, alkoholfreie Getränke her und sprechen über Fermentation, Kreisläufe, Kollektivität, Symbiosen und Fürsorge.

Dieses Seminarformat ist offen für alle Studierende, WAMs- und VTs- Mitarbeitende.

Regeltermin: Di , 17:30-20:30 Uhr , 20.40 R204 Zeichensaal

1. Termin : Di 24.10.2023, 17:30-20:30 Uhr , 20.40 R204 Zeichensaal

Abgabe / Prüfung:

Teilnehmerzahl: 6 MA

V **Bildenden Kunst: How to make a book** **Seminar (S) Präsenz**
1710370, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Seminar beschäftigt sich mit den inhaltlichen und gestalterischen Bezügen von Bild und Text in Form der Buchgestaltung, des weiteren mit den unterschiedlichen Charakteristika von Schriften und deren gezieltem Einsatz.
Der eigene, freie Entwurf eines Buches/Magazins soll einen eigenen gestalterischen Ansatz visualisieren und einen individuellen, inhaltsbezogenen Umgang mit Schrift und Bild zeigen.

Regeltermin: Mo 14-17:00 Uhr ; 20.40 R221 BPL

1.Termin : 30.10.2023 ; 14:00 Uhr ; 20.40 R221

Teilnehmerzahl: 6 MA

Abgabe / Prüfung: 22.04.2024

V **Bildende Kunst: Hochsitzcafé auf der Katzenwedelwiese – Ansätze einer Ästhetik der Nachhaltigkeit** **Seminar (S) Präsenz**
1710371, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

Im Rahmen des Projekts **Hochsitzcafé auf der Katzenwedelwiese** soll eine künstlerisch gestaltete Hochsitzgruppe entworfen und gebaut werden. Die temporäre Hochsitzinstallation, bestehend aus drei Hochsitzen, soll als Plattform der Kommunikation und des Perspektivwechsels auf der Streuobstwiese des ZKM (Katzenwedelwiese) dienen. Die ursprüngliche Bedeutung der Hochsitze als jagdliche Einrichtung erfährt durch ihr Zusammenrücken in Form einer Sitzgruppe eine metaphorische Verschiebung ins Gemeinschaftlich-Gesellige. In Entwurf und Umsetzung wird eine schlüssige Zusammenführung der Themen Nachhaltigkeit und Ästhetik angestrebt. Dabei sollen die gestalterischen Möglichkeiten und Herausforderungen untersucht werden, die ein Planen und Bauen weitestgehend ohne Primärrohstoffe und mit einem limitierten Budget mit sich bringt. Einzelne Termine können nach Absprache vom Regeltermin abweichen.

Orte: Zeichensaal, KIT Holz-Werkstatt, Katzenwedelwiese

https://zkm.de/de/magazin/2021/05/die-zkm-streuobstwiese-als-unesco-kulturerbe, St.-Florian- Straße 14. 76135 Karlsruhe

Bauwoche vom 27.11.-01.12.2023 bei Bedarf plus 04.12. und 05.12.2023

Kooperation mit Olaf Quantius (Künstler, Doktorand Kunstuni Linz)

Prof‘in. Andrea Klinge, Professur Konstruieren und Entwerfen (IEB)
Manuel Michalski, akademischer Mitarbeiter, Professur Konstruieren und Entwerfen (IEB)
Prof. Dr.-Ing. Riccardo La Magna, Professur Tragwerksplanung und Konstruktives Entwerfen (IEB)
Tamara Haußer, akademische Mitarbeiterin, Professur Tragwerksplanung und Konstruktives Entwerfen (IEB)
Anita Knipper, Holzwerkstatt (ARCH)
Kooperationpartner*innen:
Hanna Jurisch, Kuratorin (ZKM)
evtl. Bürgerverein Bulach/Beiertheim

Regeltermin: Freitag, 10-13 Uhr, 20.40 R204 Zeichensaal

1. Treffen: 26.10.2023 , 10 Uhr

Teilnehmerzahl: 7 MA + 2 Erasmus

Abgabe / Prüfung:

T 4.64 Teilleistung: Sondergebiete der Entwurfslehre [T-ARCH-107384]

Verantwortung: Prof. Simon Hartmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103640 - Sondergebiete der Entwurfslehre

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1710307	Entwurfslehre: PROMISES. Reshaping the Practice of architecture 2	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Hartmann, Pereira da Cruz Rodrigues Santana, Kadid, Coricelli, Garriga Tarres
WS 23/24	1710305	Entwurfslehre: Promises Upon Request - Aftermath	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Hartmann, Pereira da Cruz Rodrigues Santana, Coricelli
WS 23/24	1710310	Entwurfslehre: Egon Eiermann - Das strategische Detail	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Hartmann, Garriga Tarres

Legende: 🖥 Online, 🗣 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, × Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art erfolgt in einem von dem ausgeschriebenen Thema abhängigen Format, z.B. in Form von Referat, Ausarbeitung, Plänen oder Modellen.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Entwurfslehre: PROMISES. Reshaping the Practice of architecture 2

Seminar (S)
Präsenz

1710307, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Als Reaktion auf neue klimatische und ökologische Anforderungen ist eine vielschichtige und komplexe Landschaft architektonischer Positionen entstanden, welche das Mantra des Wandels verinnerlicht haben. Im Laufe des Seminars werden wir eine Reihe von Gesprächen mit einigen einflussreichen Stimmen führen, um ein tieferes Verständnis für die kulturellen Auswirkungen solcher Versprechen auf die Architektur zu gewinnen. In dem Bestreben, einen Beitrag zu einer größeren Untersuchung zu leisten, wird jeder Teilnehmer des Seminars über ein bestimmtes Thema berichten und die eingeladenen Gespräche zusammen mit den Unterrichtenden kuratieren.

Sprache: Englisch
Regeltermin: mittwochs, 14-tägig
Erstes Treffen: 26.04.23, 11.30 Uhr ; R221 Geb. 20.40
Teilnehmerzahl: 16
Abgabe / Präsentation: 09.08.23

V Entwurfslehre: Promises Upon Request - Aftermath

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

1710305, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Am 20. und 21. Oktober veranstalten wir das KIT-Architektursymposium Karlsruhe Promises Upon Request. Das Seminar wird die Beiträge und Dialoge reflektieren, die während der fünf Sitzungen zu den Themen Versprechen der Partizipation, Klimadesign, Zirkularität, Agency und Form stattfinden werden.

TeilnehmerInnen: Marc Angélil (ETHZ); Georg Vrachliotis (TU Delft); Jane Hall (ASSEMBLE); Mark Lee (JohnstonMarklee); Christine Binswanger (Herzog & de Meuron); Tiago Mota Saraiva (ateliermob); Maroje Mrduljas (Universität Zagreb); Kerstin Müller (Zirkular) Philippe Rahm; Charlotte Truwant (Truwantrodet); Dijana Vučinić, (DVARP); Angelica Hinterbrandner (KNTXTR); Jan de Vylder (AJDVIV); Lars Lerup (RICE); Nanne de Ru (Powerhouse Company).

Regeltermin: Alle zwei Wochen - Mittwoch oder Freitag

1. Treffen: 8.11.2023, 10.00 Uhr, Geb. 20.40 R221

Abgabe/Prüfung: 06.03.2024

Teilnehmerzahl: 16

Bearbeitungsform: Individuell oder Zweiergruppen

V

Entwurfslehre: Egon Eiermann - Das strategische Detail

1710310, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Das Seminar beschäftigt sich mit dem ersten Inhaber der Professur für Baugestaltung, Egon Eiermann. Eiermann gilt als einer der bedeutendsten Architekten der Nachkriegszeit in Deutschland und als ein sehr einflussreicher Professor in seiner Lehrtätigkeit an unserer Fakultät. Sein umfangreiches Oeuvre (von filigranen Möbeln bis hin zu Wohn-, Verwaltungs- und institutionellen Gebäuden) umfasst zahlreiche technologische Innovationen, die als nachhaltige Antworten auf die klimatischen Bedingungen entwickelt wurden.

Das Seminar befasst sich mit Eiermanns Architektur in Verbindung mit der Industrie und den technologischen Innovationen, die er im Rahmen eines seriellen Werks entwickelt hat. Wir werden eine kollektive Sammlung aufbauen, indem wir ausgewählte Fallstudien in 2D und 3D neu zeichnen und das "strategische Detail", das jedes Stück definiert, neu erschaffen. Die Studenten werden Originaldokumente aus Archiven und ausgewählter Bibliographie recherchieren, in Kombination mit Notizen, die während der Besuche vor Ort gemacht wurden.

Regeltermin: Alle zwei Wochen - mittwochs

1. Treffen: 25.10.2023, 14.00 Uhr, Geb. 20.40 R221

Abgabe/Prüfung: 06.03.2024

Teilnehmerzahl: 16

Bearbeitungsform: Individuell oder Zweiergruppen

T 4.65 Teilleistung: Sondergebiete der Gebäudelehre [T-ARCH-108455]

Verantwortung: Prof. Meinrad Morger
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-104075 - Sondergebiete der Gebäudelehre

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Unregelmäßig	1

Lehrveranstaltungen					
WS 23/24	1710209	Gebäudelehre: Potenziale Gebäudelehre 2	2 SWS	Seminar (S)	Morger, Kunkel, Schneider, Zaparta

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus Übung, Modell oder Bild, sowie ggf. semesterbegleitenden modellhaften Bauaufgaben.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Gebäudelehre: Potenziale Gebäudelehre 2

Seminar (S)

1710209, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Bücher über Architektur haben eine genauso große und reichhaltige Geschichte wie die Architektur selbst. Die Art wie diese Bücher gemacht werden, wie sie strukturiert, gestaltet und letztlich studiert werden, hat sich im Laufe der Zeit verändert.

Die Professur Gebäudelehre möchte eine Publikation über die Potentiale der Gebäudelehre herausgeben. Bereits im Wintersemester 2022/23 haben Studierende im Rahmen eines über mehrere Semester angelegten Seminars begonnen, exemplarische, in der Lehre erarbeitete Studienprojekte zu analysieren und zu diskutieren. Eine weitere Aufgabe lag darin Antworten auf die Frage nach der zukünftigen Rolle der Gebäudelehre und deren Inhalte zu geben. Dieses Seminar wird in diesem Semester fortgeführt und zusätzlich mit den Erkenntnissen aus der Seminarwoche „Making a book“ aus dem SoSe 2023 angereichert.

Der Kurs wird als Blockseminar angeboten. Ort: Seminarraum GBL Raum 113

1. Treffen: Mi, 08.11.2023, 10:00 Uhr

Regeltermine von 9:30Uhr – 13:30 Mittwochs, 15.11.2023, 06.12.2023, 10.01.2024

Schlusskritik Mi, 24.01.2024

Nachbearbeitungszeit bis: Mi, 21.02.2024 (online auf ILIAS)

Teilnehmerzahl: 18

T 4.66 Teilleistung: Sondergebiete der Kunstgeschichte 1 [T-ARCH-107413]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103672 - Sondergebiete der Kunstgeschichte 1

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1741317	Kunstgeschichte: Konzepte und Bilder von Natur und Landschaft	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Fiorentini Elsen
WS 23/24	1741314	Kunstgeschichte: Schwarz auf weiß – und sehr viel mehr. Zeichnung von der Romantik bis zur Gegenwart	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Voigt
WS 23/24	1741318	Kunstgeschichte: Reisende Forscher, Gelehrte und Künstler in Amerika	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Báez Rubi

Legende: 💻 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer mündlichen Leistung (qualifizierte Diskussionsbeiträge, Referat oder mündliche Prüfung von etwa 15 Minuten Dauer) und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 20 Seiten.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Kunstgeschichte: Konzepte und Bilder von Natur und Landschaft

1741317, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Bilder der Landschaft zu erstellen, Landschaft in Bildern zu verändern, in die Landschaft verändernd einzugreifen bedeutet seit jeher eine Auseinandersetzung mit der Natur als der physischen Welt und mit den Möglichkeiten, sie erfassen zu können.
Welche Werte und Kräfte regulieren diese Auseinandersetzung in der Produktion und Rezeption von Landschaftsbildern? Wie verändern sich dabei die Produktionsstrategien und Produkte, die Ansprüche und Funktionen des Natur- und Landschaftsbildes?
Im Seminar diskutieren wir diese Fragen anhand von Konzepten und Bildpraktiken in verschiedenen historischen Abschnitten und von der Malerei bis hin zur Fotografie, Performance und Gestaltung.

Prüfung/Abgabe: schriftliche Ausarbeitung, 30.09.2023
Teilnehmerzahl: 5

V Kunstgeschichte: Schwarz auf weiß – und sehr viel mehr. Zeichnung von der Romantik bis zur Gegenwart

1741314, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Im 19. Jahrhundert erfreut sich die Zeichnung wachsender Beliebtheit, wird sogar zu einem führenden künstlerischen Medium und regt damit umfassende Diskurse über ihr Wesen, ihre Bedeutung und Autonomie an. Neue Techniken fachen die Produktion an. Auch im 20. und 21. Jahrhundert erfreut sich die lineare Kunst diverser Konjunkturen und vor allem sprengt sie Format und Rahmen, definiert sie sich neu, expandiert sogar in den Raum, wird körperlich und Teil performativer Prozesse. Im Seminar gehen wir anhand prominenter Zeichner und Zeichnungen der Frage nach, welche Funktionen und Potentiale Zeichnung hatte und in ihrer vielfältigen Geschichte hinzugewann.

Regeltermin: Mi 9:45-11:15 Uhr, Geb. 20.40, R 124 FG KG
Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung, 31.03.2024
Teilnehmerzahl: 3

V **Kunstgeschichte: Reisende Forscher, Gelehrte und Künstler in Amerika** **Seminar (S) Präsenz**
1741318, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Seminar werden wir uns Forscher, Gelehrte und Künstler widmen, die Amerika vom 16 Jh. bis 19. Jh. bereist und erforscht haben. Dabei werden wir analysieren wie Prozesse der Darstellung und Vorstellung eine wichtige Rolle ausübten um unbekannte Landschaften und Räume zu konzipieren und bildlich zu gestalten.

Regeltermin: Di 9:45-11:15 Uhr, Geb. 20.40, R 124 FG KG
Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung, 31.03.2024
Teilnehmerzahl: 3

T 4.67 Teilleistung: Sondergebiete der Kunstgeschichte 2 [T-ARCH-107414]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103673 - Sondergebiete der Kunstgeschichte 2

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1741317	Kunstgeschichte: Konzepte und Bilder von Natur und Landschaft	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Fiorentini Elsen
WS 23/24	1741314	Kunstgeschichte: Schwarz auf weiß – und sehr viel mehr. Zeichnung von der Romantik bis zur Gegenwart	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Voigt
WS 23/24	1741318	Kunstgeschichte: Reisende Forscher, Gelehrte und Künstler in Amerika	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Báez Rubi

Legende: 💻 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer mündlichen Leistung (qualifizierte Diskussionsbeiträge, Referat oder mündliche Prüfung von etwa 15 Minuten Dauer) und einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 20 Seiten.

Voraussetzungen
Erfolgreicher Abschluss des Moduls "Sondergebiete der Kunstgeschichte 1".

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Kunstgeschichte: Konzepte und Bilder von Natur und Landschaft

1741317, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Bilder der Landschaft zu erstellen, Landschaft in Bildern zu verändern, in die Landschaft verändernd einzugreifen bedeutet seit jeher eine Auseinandersetzung mit der Natur als der physischen Welt und mit den Möglichkeiten, sie erfassen zu können.
Welche Werte und Kräfte regulieren diese Auseinandersetzung in der Produktion und Rezeption von Landschaftsbildern? Wie verändern sich dabei die Produktionsstrategien und Produkte, die Ansprüche und Funktionen des Natur- und Landschaftsbildes?
Im Seminar diskutieren wir diese Fragen anhand von Konzepten und Bildpraktiken in verschiedenen historischen Abschnitten und von der Malerei bis hin zur Fotografie, Performance und Gestaltung.

Prüfung/Abgabe: schriftliche Ausarbeitung, 30.09.2023
Teilnehmerzahl: 5

V Kunstgeschichte: Schwarz auf weiß – und sehr viel mehr. Zeichnung von der Romantik bis zur Gegenwart

1741314, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Im 19. Jahrhundert erfreut sich die Zeichnung wachsender Beliebtheit, wird sogar zu einem führenden künstlerischen Medium und regt damit umfassende Diskurse über ihr Wesen, ihre Bedeutung und Autonomie an. Neue Techniken fachen die Produktion an. Auch im 20. und 21. Jahrhundert erfreut sich die lineare Kunst diverser Konjunkturen und vor allem sprengt sie Format und Rahmen, definiert sie sich neu, expandiert sogar in den Raum, wird körperlich und Teil performativer Prozesse. Im Seminar gehen wir anhand prominenter Zeichner und Zeichnungen der Frage nach, welche Funktionen und Potentiale Zeichnung hatte und in ihrer vielfältigen Geschichte hinzugewann.

Regeltermin: Mi 9:45-11:15 Uhr, Geb. 20.40, R 124 FG KG
Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung, 31.03.2024
Teilnehmerzahl: 3

V **Kunstgeschichte: Reisende Forscher, Gelehrte und Künstler in Amerika** **Seminar (S) Präsenz**
1741318, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Seminar werden wir uns Forscher, Gelehrte und Künstler widmen, die Amerika vom 16 Jh. bis 19. Jh. bereist und erforscht haben. Dabei werden wir analysieren wie Prozesse der Darstellung und Vorstellung eine wichtige Rolle ausübten um unbekannte Landschaften und Räume zu konzipieren und bildlich zu gestalten.

Regeltermin: Di 9:45-11:15 Uhr, Geb. 20.40, R 124 FG KG
Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung, 31.03.2024
Teilnehmerzahl: 3

T 4.68 Teilleistung: Sondergebiete der Raumlehre [T-ARCH-108453]

Verantwortung: Prof. Marc Frohn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-104074 - Sondergebiete der Raumlehre

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Unregelmäßig	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1710104	Raumlehre/Forschungsseminar: HARD CORE	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Frohn, Wasel, La Magna, Kalkbrenner
SS 2023	1710126	Sondergebiete der Raumlehre: FERTIGTEIL	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Frohn, Wasel, Perugini
WS 23/24	1710104	Forschungsseminar/Raumlehre: Inquiry about ZKM	SWS	Seminar (S) / 💻	Frohn, Perugini

Legende: 💻 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art erfolgt in einem von dem ausgeschriebenen Thema abhängigen Format, z.B. in Form von Referat, Ausarbeitung, Plänen oder Modellen.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Raumlehre/Forschungsseminar: HARD CORE

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

1710104, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Rahmen des Forschungsprojektes „Typologische Resilienz“ untersuchen wir die Potentiale der Umnutzung von leerstehenden Bürobauten zu Wohnzwecken.

Mit Hilfe von bereits entwickelten Trainingsdatensätzen wird eine KI angelernt, die Bestandsgrundrisse automatisiert auf ihre strukturellen Bausteine reduziert und maschinenlesbar macht. In einem zweiten Schritt können sie algorithmisch hinsichtlich ihrer Umnutzungspotentiale als Wohnbau geprüft werden.

Dieser bringt allerdings im Vergleich zum Bürobau andere Anforderungen an die Erschließungstypologien mit sich.

Um vor diesem Hintergrund die Anpassungsfähigkeit der Bestandsstrukturen zu maximieren, müssen die Wände der existierenden vertikalen Erschließungselemente unter Berücksichtigung statischer Achsen und ihrem Grad der statischen Ausnutzung, soweit wie möglich auf Stützen reduziert werden. Dabei bleibt die Queraussteifung unberücksichtigt.

Das Seminar fokussiert auf die Entwicklung und Prüfung von Herangehensweisen, wie diese Wände der Erschließungskerne aus tragwerksplanerischer Sicht prinzipiell auf ein Minimum reduziert werden können, um den größtmöglichen Spielraum typologischer Anpassung der Bausubstanz sicher zu stellen. Dabei soll ein Verständnis für bestehende Tragstrukturen entwickelt werden, damit die KI anhand der richtigen Datensätze lernt. So soll eine allgemeingültige Erkennung entstehen, die sich nicht auf den Einzelfall stützt.

Regeltermin: wöchentlich, Mi. 11:30 - 13:00 Uhr, Ort wird bekanntgegeben

Erster Termin: 19.04.23, 11:30 - 13:00

Zwischenkritiken: 17.05., 11:00 - 13:00 und 21.06., 11:00 - 13:00

Abgabe/Prüfung: 19.07.23, 11:00 - 13:30

Teilnehmerzahl: max. 15 Studierende

V **Sondergebiete der Raumlehre: FERTIGTEIL** **Seminar (S) Präsenz**
1710126, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Profane Fertigteilbauten sind omnipräsenter Teil unserer gebauten Umwelt.
Dennoch bleibt ihre faszinierende Evolutionsgeschichte weitgehend unerzählt.

Das Seminar taucht in diese in Vergessenheit geratene Architekturgeschichte ein und widmet sich anhand konkreter Beispiele der Entwicklung der zugrundeliegenden Konstruktionsprinzipien und Fügungslogiken.

Auf diesen Rückblick aufbauend werden Fragen hinsichtlich der zukünftigen Bedeutung und Potenziale dieser Bauweise adressiert:
Welche Potentiale stecken in dieser Bauweise und welche wurden bereits ausgelotet?
Welche Erkenntnisse lassen sich hinsichtlich der Fügungsprinzipien für das kreislaufgerechte Bauen ableiten?
Inwieweit lassen sich die analysierten Prinzipien in anderen Werkstoffen heute neu denken?

Regeltermin: wöchentlich, Mi. 14:00 - 15:30 Uhr, Ort wird bekanntgegeben
Erster Termin: 19.04., 14:30 - 16:00
Zwischenkritiken: 24.05., 14:30-16:30 und 05.07., 14:30-16:30
Abgabe/Prüfung: 09.08., 14:00-16:00
Teilnehmerzahl: max. 15 Studierende

V **Forschungsseminar/Raumlehre: Inquiry about ZKM** **Seminar (S) Online**
1710104, WS 23/24, SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In this online research seminar, we will explore the multifaceted nature of architectural production by examining the design project of the ZKM building. While studying the design project is just one approach to understanding architecture, we recognize the existence of numerous other sources that can shed light on its intricacies. By delving into the subject, we aim to unravel the reasons behind the unexpected cancellation of the ZKM project just a few months before construction was scheduled to begin. Through an exploration of politics, costs, and interpersonal relationships, we will rewrite an alternative history, presenting a fresh perspective on this captivating architectural endeavour. We will challenge conventional narratives and uncover hidden truths surrounding the ZKM project.

Since 2019, our team has been dedicated to uncovering the rich historical narrative surrounding the ZKM building.

In this seminar, we will guide participants on how to effectively organise and advance their own research. Learn valuable techniques on selecting intriguing facts from vast archive material, collected at the Rotterdam Archive. The seminar culminates with the publication of a zine, showcasing our findings.

regular meeting: Wednesday, 10:00-11:30 a.m.
Pin ups: 15.11.23, 20.12.23., 24.01.24

T 4.69 Teilleistung: Sondergebiete der Stadtbaugeschichte [T-ARCH-111794]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-105861 - Sondergebiete der Stadtbaugeschichte

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1741385	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Hyle: Torfoleum, Heimalol, Metroclo & Co. Umweltgeschichte der Architektur (Teil 10)	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Medina Warmburg
SS 2023	1741387	Forschungsseminar: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Das Freiburger Hüttenbuch und seine Relevanz für die Architekturgeschichte	2 SWS	Seminar (S) / 🧩	Brehm
SS 2023	1741390	Historische Bauforschung: Junges Erbe 1960+ _ Postmoderne	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Medina Warmburg, Busse
SS 2023	1741391	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Fallstudie: Erste Markthalle	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Medina Warmburg, Garrido
WS 23/24	1741382	Forschungsseminar: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Nachhaltig und Robust: Die gotische Architektur des Freiburger Münsters	2 SWS	Block (B) / 🧩	Brehm
WS 23/24	1741383	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Elements of Karlsruhe. Experimental Catalog-Making and Speculative Redesign of Historical Elements	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Garrido
WS 23/24	1741384	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Environmental Biographies. The Evolution of Urban Ecosytems in Karlsruhe.	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Garrido
WS 23/24	1741386	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Logos	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Medina Warmburg
WS 23/24	1741387	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Utopie und Ideologie: zur Geschichte der Gartenstadt	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Medina Warmburg
WS 23/24	1741390	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Städte zwischen zwei Flüssen	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Rind
WS 23/24	1741391	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Screening and Mapping the Collection	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Rind

WS 23/24	1741392	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Zukunft braucht Herkunft – Über den Umgang mit Denkmalen	2 SWS	Seminar (S) /	Kurz
WS 23/24	1741393	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	2 SWS	Block (B) /	Hanschke
WS 23/24	1741394	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Best of 80s _ Local Heros	2 SWS	Seminar (S) /	Busse

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Hyle: Torfoleum, Heimalol, Metroclo & Co. Umweltgeschichte der Architektur (Teil 10)** **Seminar (S) Präsenz**
1741385, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Für die Schnittstelle von Umwelt- und Architekturgeschichte ist die Betrachtung von Haus und Stadt als Metabolismen von zentraler Bedeutung. Mit ihr rückt der Haushalt von Bau- und Betriebsstoffen als formgebender Agent und Prinzip für Gehäuse wie für die in ihnen enthaltenen Atmosphären in den Vordergrund der historischen Analyse. Oft wird dabei übersehen, dass spätestens seit der Industrialisierung die energetische und materielle Basis der gebauten Umwelt nicht nur von elementaren Rohstoffen, sondern maßgeblich auch von Waren und Märkten gelegt wird und von diesen abhängig ist. Letzteren ist das Seminar gewidmet. Gegenstand der Untersuchungen wird das Verhältnis zwischen disruptiven Architekturen der Moderne der 1920er-30er Jahre und innovative Produkte jener Jahre sein. Als Primärquellen werden wir uns der Produktwerbung in führenden Fachzeitschriften der Moderne bedienen sowie der darin enthaltenen Berichte zu modernen Bauten, die unter Einsatz der beworbenen Produkte entstanden sind. Das Seminar findet als zehnte Folge einer Reihe zur Umweltgeschichte der Architektur statt.

1. Treffen: 27.04.2023 17:30-19:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2023

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Forschungsseminar: Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Das Freiburger Hüttenbuch und seine Relevanz für die Architekturgeschichte** **Seminar (S) Präsenz/Online gemischt**
1741387, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In dem baugeschichtlichen Seminar wird anhand einer Schriftquelle zum Bauwesen des 16. Jahrhunderts nachvollzogen, welche Informationen zum Bauwesen und Bauablauf aus Archiven zu gewinnen sind. Die Teilnehmer*innen erhalten einen Einblick in die verschiedenen Quellengattungen, lernen an einem praktischen Beispiel historische Schriften zu lesen, zu verstehen und zu interpretieren. Jede/r Teilnehmer*in arbeitet mit einem Ausschnitt des Bauhüttenbuches, den er zuerst transkribiert, dann mit anderen Schriftquellen vergleicht und schließlich mit dem Gebäude als Quelle abgleicht. Das Seminar erfordert drei Präsenztage in Freiburg im Breisgau, die bei dem ersten Treffen abgesprochen werden können.

1. Termin 21.04.2023, 14.00-15:30, online

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.09.2023

Teilnehmerzahl: 3

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Historische Bauforschung: Junges Erbe 1960+ _ Postmoderne** **Seminar (S) Präsenz**
1741390, SS 2023, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Rahmen des Seminars wird das Erbe der postmodernen Architektur, die zwischen 1970 und 1990 entstanden ist, verhandelt. Diese Phase der Baugeschichte ist bisher wenig erforscht und stellt eine Herausforderung in Erhalt und Erneuerung dar. An einem selbst gewählten Objekt werden die jeweiligen Entstehungs- und Veränderungsgeschichten wie auch die Denkmalwerte und -kriterien und die historische Bedeutung untersucht. Zudem werden die identitätsstiftenden Potentiale des Objektes für eine lokale Aneignung überprüft und ins Verhältnis überkommener Denkmalerwartungen gesetzt. Es geht um die Zukunft dieser Denkmale, darum diese mit Respekt und Perspektive weiter zu Entwickeln.

Die erarbeiteten Ergebnisse können als Grundlage für die Einreichung beim Studierendenwettbewerb 1960+ / Plädoyers zum Erhalt von Bauten der Postmoderne von ICOMOS dienen.

Das Seminar findet im Austausch mit Bachelorstudierenden statt.

Regeltermin Mo 15.45 – 17.15, Geb. 20.40, R 016 Bibliothek BAG

1.Treffen: 24.04.2023

Prüfung /Abgabe: Studienbegleitende mehrteilige Hausarbeit und Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar.

Endabgabe 10.07.2023

Teilnehmerzahl: 6

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Fallstudie: Erste Markthalle** **Seminar (S) Präsenz**
1741391, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Der Markt des 19. Jahrhunderts ist eine weit verbreitete Typologie und wurde als solche wie jede moderne Industrie definiert; seine Materialversorgung und sein Produktausstoß waren nur dank der Überlagerung mehrerer Infrastrukturnetze möglich, die durch und für seinen spezifischen Standort definiert wurden.

Als eine der vielen Kreuzungen zwischen ländlichem und städtischem Raum könnte die Untersuchung ihrer Charakteristika und ihrer Material- und Energieflüsse im Laufe der Geschichte als Ausgangspunkt für eine umfassendere Untersuchung der Umweltgeschichte Karlsruhes dienen.

Ziel des Seminars ist es, verschiedene Instrumente der Architekturforschung wie Archivinformationen, Bilder, Diagramme und Modelle zu erkunden, um die Spuren der sich überlagernden Infrastrukturschichten Karlsruhes zu untersuchen, freizulegen und zu vermitteln und so eine "urbane Biographie" der Stadt zu erstellen.

Regeltermin, Di, 11:30-13:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015

Exkursion nach Vereinbarung.
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.06.2023
Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches uns kulturelles Erbe

V **Forschungsseminar: Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Nachhaltig und Robust: Die gotische Architektur des Freiburger Münsters** **Block (B) Präsenz/Online gemischt**
1741382, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Seit über 700 Jahren trotzt die Freiburger Münsterarchitektur Wind und Wetter. Wie haben die mittelalterlichen Baumeister gearbeitet, um dem Bauwerk eine so lange Nutzungsdauer zu verschaffen? Welche Mittel und Methoden wurden in den letzten Jahrhunderten benötigt, um die Haltbarkeit zu gewährleisten. In dem Seminar gehen wir fünf verschiedenen Themen nach und untersuchen wie Nachhaltig das Freiburger Münster ist und welche Methoden heute noch anwendbar sind.

1. Treffen: 27.10.2023, 14 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und schriftliche Ausarbeitung, Abgabe am 31.03.2024

Teilnehmerzahl: 4

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Elements of Karlsruhe. Experimental Catalog-Making and Speculative Redesign of Historical Elements** **Seminar (S) Präsenz**
1741383, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
The seminar will focus on the utilization of architecture research and modeling tools to discover, catalogue, and re-envision a sequence of architectural elements present in the city of Karlsruhe. Focusing on multiple aspects including geometry, materials, manufacturing techniques and their meanings and ethics, the seminar's primary goal resides in the reevaluation of their roles within a highly speculative environment.

Taking advantage of tools for reality capture and 3d design such as parametric tools and high-frequency sculpting, the seminar will explore the potentialities in registering architectural components and embracing catalog-making tools, defining a series of ‘architectural ingredients’ for future speculative design scenarios.

Excursion after arrangement

Submission/Exam: Presentation and Submission till 10.03.2024

Number of Participants: 8

Focus of study: Architectural and Cultural Heritage

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Environmental Biographies. The Evolution of Urban Ecosytems in Karlsruhe.** **Seminar (S) Präsenz**
1741384, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
The Schlossgarten in Karlsruhe has been a critical piece of the city's infrastructure since its foundation, serving not only as an illustration of the state's power but also as an integral component within the built environment.

The objective of the seminar is to explore various architectural research and representation tools, including archival material, diagrams and 3d models and through them, the aim is to uncover, analyze and communicate the intricate layers of overlapping infrastructure in the Schlossgarten, crafting an "urban biography" portraying the city's evolution.

The participants will be required to participate in the Stegreif exercise by A. Romero Carnicero “Mapping Zirkel's ecological occurrences” (Prof. Landschaftsarchitektur).

Excursion after arrangement

Submission/Exam: presentation and submission due 11.03.2024

Number of Paticipants 8

Focus of study: Architectural and Cultural Heritage

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Logos** **Seminar (S) Präsenz**
1741386, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Umweltgeschichte der Architektur geht von einem erweiterten Betrachtungsfeld aus, das Brücken zur historischen Humangeographie und zur urbanen Umweltgeschichte schlägt und dabei operative, syntaktische und semantische Beziehungszusammenhänge innerhalb des Umweltsystems freilegt. Es stellt sich dabei die Frage danach, ob bzw. wie diese Zusammenhänge eine spezifische Sprache der Architektur ausmachen, mit eigenen Argumenten und Metaphern, mit eigener Poetik und Rhetorik. Diesen Themen werden wir anhand von ausgewählten Bauwerken nachgehen. Im Mittelpunkt wird die übergeordnete Frage stehen, welche Sprache(n) eine Architektur nach, mit und für die Natur spricht.

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.03.2024

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Städtebau / Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Utopie und Ideologie: zur Geschichte der Gartenstadt** **Seminar (S) Präsenz**
1741387, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Mit der Entstehung des Städtebaus als wissenschaftliche und künsterlische Disziplin kamen auch neuartige und vor allem lebenswertere Stadtmodelle wie das der Gartenstadt auf, das im England des späten 19. Jahrhunderts seinen Ursprung nahm und von dort aus weltweit rezipiert und umgesetzt wurde. So auch in Deutschland, wo Karlsruhe eine Führungsrolle übernahm in der Verbreitung des Ideals eines zugleich urbanen und ländlichen Lebens. Von der Rüppurrer Gartenstadt ausgehend, werden wir uns im Seminar mit den architektonischen, städtebaulichen und landschaftlichen Merkmalen, aber auch mit den ideologischen, sozialen, wirtschaftlichen Inhalten der Gartenstadtmodells befassen und nach seiner Aktualität fragen.

Leitung: Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg
Termin: Donnerstags 17:30-19:00 Uhr
Ort: Bibliothek der Professur Bau- und Architekturgeschichte
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.03.2024
Teilnehmerzahl: 5
Studienschwerpunkt: Bautechnologie / Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Städte zwischen zwei Flüssen** **Seminar (S) Präsenz**
1741390, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Viele Städte wurden an Flüssen gegründet. Manche auch zwischen zwei Flüssen. Was bedeutet das konkret für die Anlage der Städte und ihrer Architekturen? Wie wurden die Flüsse in die Stadt eingebunden, als Naturraum, Ressource, Infrastruktur, etc. genutzt? Wie wurde mit der Bedrohung durch Hochwasser umgegangen? Wie das andere Ufer der Flüsse eingebunden? Im Rahmen des Seminars untersuchen wir stellvertretend die Architektur- und Stadtbaugeschichte von Mannheim und Koblenz in Bezug auf ihre Verbindungen und Abgrenzungen zu den jeweiligen Flüssen.

Exkursion: Je eine Tagesexkursion nach Mannheim und Koblenz ist Pflicht. Die Termine werden im Seminar vereinbart.

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit

Teilnehmerzahl: 6

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Screening and Mapping the Collection** **Seminar (S) Präsenz**
1741391, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Seit Architekturgeschichte unterrichtet wird, kommen verschiedenste Bildmedien zum Einsatz, vor allem Fotografien. In der Sammlung der Bau- und Architekturgeschichte des KIT befindet sich eine große Diasammlung sowie Reproduktionen auf Papier. Diese Sammlung wird im Rahmen des Seminars am Beispiel von Karlsruhe untersucht: Welche Abbildungen stehen hier stellvertretend für eine Architekturgeschichte von Karlsruhe? Welcher Fokus wird auf die Gebäude durch die Bildauswahl gelegt? Wo sind diese Gebäude auf dem Stadtplan verortet, welche Schwerpunkte, aber auch Lücken werden sichtbar? Neben diesen inhaltlichen Fragen beschäftigen wir uns auch mit Digitalisierung sowie Informationen für eine langfristige Archivierung der Sammlung.

Abgabe/Prüfung: Erstellung von mehreren kurzen Texten zu ausgewählten Abbildungen.

Teilnehmerzahl: 6

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Zukunft braucht Herkunft – Über den Umgang mit Denkmalen** **Seminar (S) Präsenz/Online gemischt**
1741392, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Seminar geht es um die Kompetenzen und um die Lust, Denkmale und andere wertvolle Gebäude angemessen in die Zukunft zu bringen. Dazu betrachten wir den planerischen und den baulichen Umgang mit verschiedenen Denkmalen und behandeln dabei Themen, wie: kulturelle Bedeutung, Bestandsuntersuchungen, sowie die Wahl von Methoden und Maßnahmen. Anhand konkreter Projekte bohren wir an den entscheidenden Stellen in die Tiefen der Theorie und loten beispielhafte Aspekte des diskursiven Charakters der Disziplin „Denkmalpflege“ aus. Im Fokus stehen Denkmale des 20. Jahrhunderts.

Prüfung/Abgabe: Erarbeitung verschiedener Beiträge / Referate sowie Leitfragen für die Diskussion im Seminar. Eine schriftliche Zusammenfassung ist zusammen mit dem Beitrag / Referat abzugeben. Abgabe am 31.03.2023

Teilnehmerzahl: 6

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V

Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

1741393, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Block (B)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisation,

Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte.

Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Die Terminfindung erfolgt nach Absprache.

1.Treffen online: Mi 25.10.2023,18 Uhr

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.03.2024

Teilnehmerzahl: 6

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V

Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Best of 80s _ Local Heros

1741394, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt

Im Rahmen einer Forschungsreihe zu Bestandsbauten in Karlsruhe, wird das Erbe der postmodernen Architektur verhandelt, die zwischen 1970 und 1990 entstanden ist.
Im Fokus stehen stadtgestaltende Bauwerke und Plätze dieser Zeit, die mit großem Experimentierwillen im Umfeld der Fakultät geschaffen wurden. In der Untersuchung werden die historischen Narrative wie auch die Erhaltungs- und Denkmalwerte erforscht. Es geht um die Analyse von bestehender Bausubstanz und um die Erarbeitung und Anwendung entsprechender Kriterien.

Es werden Fragen nach dem architektonischen Ausdruck, der Konstruktionsweise, den Mustern und Dekorelementen gestellt. Welche Formen von Vergangenheitsaneignung lassen sich nachweisen und wie wurde das in der Gestaltung umgesetzt? Wie zeichnen sich die Qualitäten aus und wodurch lassen sich die Bauwerke bewerten?

Teilnehmerzahl: 5

Prüfung /Abgabe: Referat und Hausarbei

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

T 4.70 Teilleistung: Sondergebiete der Tragwerksplanung [T-ARCH-107401]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Riccardo La Magna
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103658 - Sondergebiete der Tragwerksplanung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1720752	Sondergebiete der Tragwerksplanung: Form und Strukture – Structural Skins	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	La Magna, Andersson Largueche, Ehrhardt
WS 23/24	1720755	Sondergebiete der Tragwerksplanung: Entwerfen und Konstruieren	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	La Magna, Ummenhofer, Kalkbrenner
WS 23/24	1720762	Sondergebiete der Tragwerksplanung: DomeCrafters	SWS	Seminar (S) / 🗣	La Magna, Andersson Largueche

Legende: 💻 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus Seminararbeiten in schriftlicher und / oder zeichnerischer Form im Umfang von maximal 20 Seiten und einer Präsentation oder einem Referat im Umfang von maximal 20 Minuten.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Sondergebiete der Tragwerksplanung: Form und Strukture – Structural Skins

1720752, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Im Seminar "Form and Structure – Structural Skins" werden spezielle Themen der Tragwerksplanung wie Formfindung, Optimierung, Geometriebearbeitung und Fassaden behandelt. Die Studierenden werden durch Vorträge zu den verschiedenen Themen herangeführt. Der Schwerpunkt wird jedoch auf den digitalen Werkzeugen liegen, die zur Bearbeitung dieser Themen eingesetzt werden. Im Laufe des Seminars werden die Studenten ihre eigenen Projekte entwickeln. Sie werden gebeten, eine Gebäudehülle zu wählen, die sie geometrisch und strukturell, aber auch performativ analysieren sollen, d. h. wie sich die Hülle in Bezug auf Windklima, Sonnenschutz, Temperaturklima, etc. verhält. Vorkenntnisse in Rhino3D und Grasshopper werden von den Studierenden verlangt.

Vorkenntnisse in Rhino3D und Grasshopper werden von den Studierenden

Regeltermin: Di. 11:30 bis 13:00 Uhr

Ersten Treffen: Di. 18.04.2023 (Geb. 20.40, R 221)

Abgabe/Präsentation: Wird bekannt gegeben
Teilnehmerzahl: 20

V Sondergebiete der Tragwerksplanung: Entwerfen und Konstruieren

1720755, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Das Entwerfen einer Fußgängerbrücke oder eines Aussichtturmes geschieht meist in enger Zusammenarbeit zwischen Architekt:innen und Bauingenieur:innen. So eine Aufgabe wartet in diesem interdisziplinären Seminar:

Bei „Entwerfen und Konstruieren“ wird in Zusammenarbeit mit Studierenden des Bauingenieurwesens eine Entwurfsaufgabe bearbeitet. Die Entwürfe werden in gemischten Gruppen entwickelt. Ziel dieses Kurses ist die Studierenden beider Fachrichtung auf einem interdisziplinaren Spektrum auszubilden. Dadurch soll nicht nur das Verständnis für Statik und Tragwerkslehre vermittelt, sondern auch die fachübergreifende Kommunikationsfähigkeit geschult werden. Der Kurs kann als Masterpflichtmodul „Tragwerksplanung und Struktur (building & Structure)“ angerechnet werden und dient damit als Alternatives Pflichtmodul.

1. Treffen: 24.10.23; 15:45 Uhr

Regeltermin: Dienstag 15:45 – 17:15 Uhr

Abgabe/Prüfung: nach Ankündigung!

Teilnehmerzahl: 15

V **Sondergebiete der Tragwerksplanung: DomeCrafters** **Seminar (S) Präsenz**
1720762, WS 23/24, SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Seminar DomeCrafters beschäftigt sich mit biege-aktiven Holzkonstruktionen, von der Planung bis zur Realisierung. Im ersten Teil des Seminars werden die Studierenden in die grundlegenden geometrischen und strukturellen Prinzipien des elastischen Biegens sowie in die typischen digitalen Arbeitsabläufe von der Formfindung bis zur Produktion eingeführt. Das Hauptziel des Seminars ist die Realisierung einer geodätischen Holzkuppel. Durch dieses Design & Build Übung werden die Studierenden Kenntnisse und Erfahrungen in der CNC-Fertigung und in der Konstruktion geometrisch komplexer Strukturen erwerben. Kenntnisse in Rhino3D und Grasshopper sind willkommen, sind aber keine Voraussetzung.

1. Treffen: 23.10.2023; 11:30 Uhr

Regeltermin: Montag 11:30 – 13:00 Uhr

Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben

Teilnehmerzahl: 15

Sprache: Deutsch/Englisch

T 4.71 Teilleistung: Sondergebiete des Architektenrechts [T-ARCH-107436]

Verantwortung: Hon.-Prof. Dr. Eberhardt Meiringer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103688 - Sondergebiete des Architektenrechts

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Erfolgskontrolle(n)
Schriftliche Prüfung im Umfang von 90 Minuten.

Voraussetzungen
keine

T 4.72 Teilleistung: Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1 [T-ARCH-107397]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Petra von Both
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103654 - Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1720706	Sondergebiete BLM - BIM-Grundlagen	2 SWS	Seminar (S) /	Sartorius, Koch, von Both

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus der Erstellung einer schriftlich/zeichnerischen Ausarbeitung oder Modellierung im Umfang von ca. 10-15 Seiten. Zudem erfolgt eine 15-minütige Präsentation und Diskussion der Ergebnisse.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Sondergebiete BLM - BIM-Grundlagen

1720706, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Fünf gute Gründe für Architekten ihre Planung in 3D auszuarbeiten sind: Zeitersparnis beim Zeichnen, Fehlervermeidung, Transparenz bei der Planung, die Grundlage für BIM und schnell erstellte Renderings.
Die aktuelle Software ist mehrdimensional und kommt mit vielen Hilfsmitteln, die Fleißarbeit minimiert und die Kommunikation mit Projektbeteiligten vereinfacht.
Das Kompaktseminar ermöglicht einen Einstieg in die aktuelle Version von ARCHICAD und eine kleine Einführung in das Rendern mit Twinmotion. Im Rahmen von drei Veranstaltungen werden - die Grundlagen der Modellierung, der Umgang mit den Modellierungswerkzeugen, das Steuern der Darstellungsart einzelner Zeichnungen, die Plangestaltung und grundlegende Voraussetzungen zum Arbeiten nach BIM - vermittelt. Das Seminar findet online statt. Vorkenntnisse sind nicht notwendig.

Voraussetzungen für die Teilnahme sind: Eine Internetverbindung über die gesamte Seminarzeit. Einen MS Teams Uni-account. Die aktuelle Version ARCHICAD 26 sowie eine Twinmotion Education Version.
Zeitplan: 3 Einheiten, je 6h (mit Pausen), Betreuungstermine nach Absprache - online
Abgabe: Übungsprojekt Datei, ein Plan als *.pdf und ein Rendering als *.jpg

Erstes Treffen: Dienstag, 18.04.2023, 12:00-12:30 Uhr

3 Workshops zu je 6 Stunden + Consultationen, Termine:
Freitag, 05.05.2023, 10:00-17:30 Uhr
Montag, 08.05.2023, 10:00-17:30 Uhr
Dienstag, 09.05.2023, 10:00-17:00

Prüfung/Abgabe: Freitag, 23.06.2023, 23:00 Uhr

Bearbeitungsform: Einzel- und Gruppenarbeit

Teilnehmerzahl: 21

Organisatorisches
Seminar mit Workshop

T 4.73 Teilleistung: Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2 [T-ARCH-107398]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Petra von Both
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103655 - Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1720706	Sondergebiete BLM - BIM-Grundlagen	2 SWS	Seminar (S) /	Sartorius, Koch, von Both

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus der Erstellung einer schriftlich/zeichnerischen Ausarbeitung oder Modellierung im Umfang von ca. 10-15 Seiten. Zudem erfolgt eine 15-minütige Präsentation und Diskussion der Ergebnisse.

Voraussetzungen
Erfolgreicher Abschluss des Moduls "Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1".

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Sondergebiete BLM - BIM-Grundlagen

1720706, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Fünf gute Gründe für Architekten ihre Planung in 3D auszuarbeiten sind: Zeitersparnis beim Zeichnen, Fehlervermeidung, Transparenz bei der Planung, die Grundlage für BIM und schnell erstellte Renderings.
Die aktuelle Software ist mehrdimensional und kommt mit vielen Hilfsmitteln, die Fleißarbeit minimiert und die Kommunikation mit Projektbeteiligten vereinfacht.
Das Kompaktseminar ermöglicht einen Einstieg in die aktuelle Version von ARCHICAD und eine kleine Einführung in das Rendern mit Twinmotion. Im Rahmen von drei Veranstaltungen werden - die Grundlagen der Modellierung, der Umgang mit den Modellierungswerkzeugen, das Steuern der Darstellungsart einzelner Zeichnungen, die Plangestaltung und grundlegende Voraussetzungen zum Arbeiten nach BIM - vermittelt. Das Seminar findet online statt. Vorkenntnisse sind nicht notwendig.

Voraussetzungen für die Teilnahme sind: Eine Internetverbindung über die gesamte Seminarzeit. Einen MS Teams Uni-account. Die aktuelle Version ARCHICAD 26 sowie eine Twinmotion Education Version.
Zeitplan: 3 Einheiten, je 6h (mit Pausen), Betreuungstermine nach Absprache - online
Abgabe: Übungsprojekt Datei, ein Plan als *.pdf und ein Rendering als *.jpg

Erstes Treffen: Dienstag, 18.04.2023, 12:00-12:30 Uhr

3 Workshops zu je 6 Stunden + Consultationen, Termine:
Freitag, 05.05.2023, 10:00-17:30 Uhr
Montag, 08.05.2023, 10:00-17:30 Uhr
Dienstag, 09.05.2023, 10:00-17:00

Prüfung/Abgabe: Freitag, 23.06.2023, 23:00 Uhr

Bearbeitungsform: Einzel- und Gruppenarbeit

Teilnehmerzahl: 21

Organisatorisches
Seminar mit Workshop

T 4.74 Teilleistung: Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens [T-ARCH-107435]

Verantwortung: Prof.Dipl.-Ing. Dirk Hebel
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103687 - Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1720606	Forschungsseminar/Nachhaltiges Bauen: Zukunftsfähige Baumaterialien - Ein Forschungsseminar der KIT Materialbibliothek	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Hebel, Böhm, Boerman
WS 23/24	1720607	Forschungsseminar / Nachhaltiges Bauen: Baubestand begreifen	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Hebel, Blümke, Rausch, Hoss, Boerman

Legende: 💻 Online, 🎲 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer schriftlichen Ausarbeitung eines selbst gewählten Themas im Rahmen des Seminars und nach Abstimmung mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Forschungsseminar/Nachhaltiges Bauen: Zukunftsfähige Baumaterialien - Ein Forschungsseminar der KIT Materialbibliothek

Seminar (S)
Präsenz

1720606, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Materialbibliothek der Fakultät für Architektur am KIT, die aktuell im Rahmen der Kooperation "Materialbibliothek Deutscher Hochschulen“ eine Neuorganisation erfährt, bietet eine umfangreiche Materialsammlung, die neben konventionellen Baumaterialien schwerpunktmäßig Baumaterialien aus Sekundärrohstoffen, aus alternativen biotischen Rohstoffen sowie kreislauffähige Baumaterialien enthält.

Als Vorreiter eines nachhaltigen Bauwesens macht diese besondere Materialgruppe nachwachsenden Generationen von Architekt:innen den Wert der Sortenreinheit, die Notwendigkeit der Verwendung von Sekundärmaterialien und den Werterhalt bei Wieder- oder Weiterverwertung begreifbar.

Im Forschungsseminar **Zukunftsfähige Baumaterialien** erhalten Masterstudierende einen detaillierten Einblick in diese Klasse neuartiger, endlos zirkulierbarer Baumaterialien. Das Seminar wird begleitet von individuellen Betreuungen, gemeinsamen Diskussionsrunden zu spezifischen Themen, Input-Vorträgen und Exkursionen. Im Zentrum steht jedoch die eigenständige wissenschaftliche Recherchearbeit der Studierenden, welche detaillierte Beschreibungen der Materialien zum Ziel hat. Die Studierenden können in diesem Zusammenhang auf der neuen Materialdatenbank des KIT arbeiten und Daten direkt eingeben. So sind die Studierenden aktiv am Aufbau der Datenbank beteiligt. Das Seminar wird mit einer Ausstellung in der Materialbibliothek abgeschlossen. Gezeigt werden die von den Studierenden erstellten Datensätze mit den entsprechenden Materialproben innovativer, zukunftsfähiger Materialien für die Bauwirtschaft.

Organisatorisches
Erstes Treffen: 25.02.23

Tagesexkursion: 16.05.23 (weitere in Planung)

Abgabe/Prüfung: 08.08.23

Teilnehmerzahl: 12 Studierende (Master)

Studienschwerpunkt: Bautechnik

V

Forschungsseminar / Nachhaltiges Bauen: Baubestand begreifen

1720607, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt

Dem Gebäudebestand kommt eine immer größere Bedeutung zu. Durch den Erhalt von Gebäuden können – im Vergleich zum Neubau – immense Ressourcen und Emissionen eingespart werden, wodurch der ökologische Fußabdruck maßgeblich reduziert wird und zugleich unsere Baukultur erhalten und gestärkt werden kann.

In unserem Seminar wollen wir Grundlagen schaffen, den Baubestand zu begreifen. Vom Erlernen professioneller Vermessungstechniken, einer angepassten Fotodokumentation bis hin zum Skizzieren und Begreifen der wichtigsten architektonischen Elemente werden wir uns mit einem Bestandsbau in Würzburg auseinandersetzen. Hierbei wird ein Grundlagenwissen vermittelt, das später in der Berufspraxis essentiell werden wird.

Tag und Uhrzeit: Mittwoch 11.30 - 13.00 Uhr
1. Treffen: 25.10.23
Prüfung: 07.02.24

T 4.75 Teilleistung: Sondergebiete des Planens und Konstruierens [T-ARCH-107396]

Verantwortung: Prof. Ludwig Wappner
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103653 - Sondergebiete des Planens und Konstruierens

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1720506	Planen und Konstruieren: Hidden Champs	2 SWS	Seminar (S) /	Wappner, Tusinean, Hoffmann
WS 23/24	1720506	Planen und Konstruieren: Extended Use: Kleine Häuser	4 SWS	Seminar (S) /	Wappner, Calavetta, Hoffmann, Tusinean

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht jeweils aus Seminararbeiten in schriftlicher und/oder zeichnerischer Form im Umfang von maximal 20 Seiten und einer Präsentation oder einem Referat im Umfang von maximal 20 Minuten.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Planen und Konstruieren: Hidden Champs

1720506, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Der Gebäudefundus unserer Städte birgt architektonische Schätze - viele anonyme Protagonisten der urbanen Szenerie werden jedoch nicht zum Teil des Diskurses in unserer Praxis. Ihre Autoren, ihre Genese und ihre Qualitäten werden weder in Architekturführern noch Denkmallisten erfasst, und ohne den schützenden oder bewundernden Blick der Architekt*innen droht diesen Akteuren der Stadt auch oftmals der unbedachte Abriss.

Im Rahmen des Seminars “Hidden Champions” wollen wir diese schönen Objekte in Karlsruhe auffinden, fotografisch und zeichnerisch dokumentieren und ihre räumlichen und baukonstruktiven Eigenschaften forensisch erkunden.

Hierbei bedienen wir uns aller handwerklichen Mittel die Architekturschaffenden zur Verfügung stehen - über Spaziergänge die gebaute Umwelt kartieren, fotografisch gepflegt und gezielt greifen, in Skizzen und Vignetten Gedankenprotokolle führen und schließlich digital zeichnerisch fassen. Die “hidden Champions” der Stadt Karlsruhe sollen so ihre Geheimnisse offenbaren, über ihre Vorbilder und über ihre Zukunft Auskunft geben und das “Panorama mehrerer Generationen” Karlsruher Architekt*innen ergänzen.

Die im Seminar sondierten und dokumentierten Gebäude werden im Rahmen einer Austellung und einer Publikation veröffentlicht, mit dem Ziel diese unterrepräsentierten Begleiter des öffentlichen Raumes in das ihnen gebührende Licht zu rücken.

Regeltermine: Donnerstag Vormittags nach Absprache

Erstes Treffen: Do, 27.04.2023, 09:00 Uhr, Geb. 20.40, R240

Abgabe: nach Absprache

Teilnehmerzahl: **16 teilnehmer**

V Planen und Konstruieren: Extended Use: Kleine Häuser

1720506, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt

Es ist nach wie vor die liebste Wohnform der Deutschen und gleichzeitig die in Fachkreisen umstrittenste Art privat zu leben. Rund zwei Drittel aller Wohngebäude gehören zu diesem Typus: "Das Einfamilienhaus". Was lange als Ausdruck eines individuellen Lebensstils und des persönlichen Erfolgs galt, verliert im aktuellen Diskurs um das Wohnen mehr und mehr an Attraktivität. Überdurchschnittlich hoher Flächen-, Material-, und Energieverbrauch, Zersiedlung und Individualverkehr, sind nur ein paar der ökologisch und ökonomisch fragwürdigen Konsequenzen des freistehenden Wohnhauses.

Mittlerweile beginnen Kommunen damit, deren Neubaugebiete stark einzuschränken um umweltfreundlicher bei der dringend benötigten Wohnraumschaffung zu agieren. Den größeren Fokus sollte man allerdings auf bestehende Häuser mit teilweise mehreren hundert Quadratmetern Wohnfläche richten, da diese häufig nur von wenigen Personen bewohnt werden und ein enormes Nachverdichtungspotential ohne großen zusätzlichen Flächenverbrauch darstellen. Die in vielen LBO`s neugeschaffene Möglichkeit, bei Aufstockungen geringere Abstandsflächen nachweisen zu können, zeigt notwendige politische Motivation und Änderungswillen.

Das Seminar wird sich anhand von konkreten Beispielen in Karlsruhe mit der Möglichkeit einer nachhaltigen Umnutzung von bestehenden Einfamilienhäusern zu Mehrfamilienhäusern auch jenseits traditioneller Methoden von Aufstockungen und additiven Ergänzungen von Baukörpern beschäftigen.

Anhand dieser Case Studies, werden Studierende die zahlreichen Strategien für den Umgang mit den Potentialen des Typus ergründen und prüfen. Hierbei sollen die Problematiken des Bestandes, und die hierfür angemessenen Interventionen aus sozialer, städtebaulicher und programmatischer Sicht kritisch analysiert und anhand von skizzenartig konstruktiv durchdachten Entwurfsübungen weitergedacht werden, um den Teilnehmern des Seminars einen weiteren spezifischen Einblick in die entwurfsmethodischen Besonderheiten des Umgangs mit dem baulichen Bestand näherzubringen.

Regeltermin:

Donnerstagvormittag Geb. 20.40 R 240

1. Treffen: 26.10.2023 10:00 R240

TeinehmerInnen: 15 MA

Abgabe/Präsentation: nach Absprache mit Gruppe

Bearbeitungsform: Einzelarbeit / 2-er Gruppenarbeit

T 4.76 Teilleistung: Sondergebiete des Städtebaus [T-ARCH-107409]

Verantwortung: Prof. Henri Bava
Prof. Dr.-Ing. Barbara Engel
Prof. Markus Neppl

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Bestandteil von: M-ARCH-103668 - Sondergebiete des Städtebaus

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1731095	Forschungsseminar/ Sondergebiete des Städtebaus: Urban Future Hackathon – Ein Virtueller Baukasten für die Rosensteinbrücke Stuttgart	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Neppl, Zeile
SS 2023	1731272	Seminar: Waldgarten, Blumengarten	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Inderbitzin, Schork, Zickert, Zlokapa
WS 23/24	1731098	Forschungsseminar/ Sondergebiete des Städtebaus: Emotionen auf der Spur – Eine urbane Suche nach Stressoren beim Radfahren und Zufußgehen	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Neppl, Haug, Zeile
WS 23/24	1731180	Forschungsseminar: Urban Resilience: Concepts and Challenges for Sustainable Planning Strategies	2 SWS	Seminar (S) / 💻	Engel, Malko
WS 23/24	1731214	Sondergebiete des Städtebaus: Rurality Facing Climate Change. Lab 2.0 : Tabarca	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Romero Carnicero
WS 23/24	1731280	Sondergebiete des Städtebaus: Waldgarten, Blumengarten	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Inderbitzin, Zlokapa
WS 23/24	1731286	Sondergebiete des Städtebaus: Fehler/Akkupunktur	2 SWS	Seminar (S)	Multerer, von Zepelin
WS 23/24	1731287	Sondergebiete des Städtebaus - Wieviel ist genug?	2 SWS	Projekt (PRO)	Schork, Zickert

Legende: 💻 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus Seminararbeiten in schriftlicher und/oder zeichnerischer Form im Umfang von maximal 20 Seiten und einer Präsentation oder einem Referat im Umfang von maximal 20 Minuten.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Forschungsseminar/Sondergebiete des Städtebaus: Urban Future Hackathon – Ein Virtueller Baukasten für die Rosensteinbrücke Stuttgart — **Seminar (S) Präsenz**
1731095, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Stuttgarter Rosensteinbrücke, eine der Hauptquerungen über den Neckar ist marode und muss ersetzt werden. Dies stellt ein großes Potenzial für Stadtgestaltung und Zugänglichkeit zum Neckar dar. Anforderung an das neue Bauwerk sind eine hohe Nutzungsflexibilität und die Berücksichtigung der Belange des Umweltverbundes aus ÖPNV, Rad- und Fußverkehr. Im Rahmen eines Hackathon der Urban Future Konferenz 23 werden Expert:innen Lösungsansätze mit einem virtuellen Baukasten diskutieren und im digitalen Zwilling testen. Wir entwicklen in Gruppen diverse Szenarien für den Brückenneubau, die wir gemeinsam mit Experten während des Hackatons „real“ in der virtuellen Welt der Cave untersuchen. Kooperation mit Stadtplanungsamt Stuttgart und HLRS.

Pflichtexkursion nach Stuttgart zur Bestandsaufnahme und zur Urban Future Konferenz 22.06. und 23.06.2023.

Regeltermin: Di 9:45 – 13.00 Uhr, Geb. 11.40, R015

1. Treffen: Di 18.04.2023, 9:45 Uhr, Geb. 11.40, R015

Abgabe/Prüfung: 08.08.2023

Pflichtexkursion: 22. u. 23.06.2023, Stuttgart

Bearbeitungsform: Gruppenarbeit

Teilnehmerzahl: 16

V **Seminar: Waldgarten, Blumengarten** **Seminar (S) Präsenz/Online gemischt**
1731272, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Seminar *Waldgarten, Blumengarten* arbeiten wir gemeinsam an der Umsetzung der beiden Hofprojekte für das Fakultätsgebäude der Architektur. Den Studierenden des vergangenen Masterstudios *Imagination und Mimesis* wird mit dem Seminar Raum und Betreuung für Realisierung ihrer Entwürfe angeboten. Alle anderen Studierenden sind eingeladen daran mitzudenken und mitzuarbeiten. Wir erhoffen uns eine wachsende Gruppe, die Teil wird dieses bleibenden Projektes für die Fakultät Architektur. Der Wald- und Blumengarten bedeuten eine ästhetische und funktionale Aufwertung der beiden Höfe, die dem Mikroklima, der Biodiversität und den Menschen zugute kommt.

Regeltermin: Mi, 16:30-18:00 Uhr,

Geb. 11.40, R 115, Präsenz

Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben

Teilnehmerzahl: 15

V **Forschungsseminar/Sondergebiete des Städtebaus: Emotionen auf der Spur – Eine urbane Suche nach Stressoren beim Radfahren und Zufußgehen** **Seminar (S) Präsenz**
1731098, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
„Stress and the City“, so plakativ beschreibt Mazda Adli die junge Forschungsrichtung des Neurourbanismus. Seit ihren Anfängen ist hier vor allem die Urban Emotions Initiative ein Initiator. Mit ihren vielfach erprobten Methoden wurde es möglich, Stresspunkte in der Stadt objektiv zu detektieren. Die Frage nach den Ursachen bleibt dabei jedoch weitestgehend unerforscht. Im Seminar möchten wir uns daher intensiv mit der Analyse von Stress beschäftigen. Hierfür geben wir Euch einen Methodenkanon an die Hand, wie Ihr selbst Stressmessungen und GIS-Analysen durchführen und ausprobieren könnt. Welche Faktoren lösen Stress aus? Mit welchen Methoden und Indices (z.B. Bikeability) können sie detektiert werden? Welche Korrelationen sind dabei zu beobachten? Und: Wie viel persönliches Rauschen darf die objektive Bewertung subjektiver Stadtwahrnehmungen beinhalten?

Regeltermin:	Di, 9.45–13:00 Uhr, Geb. 11.40, R015
Pflichtexkursion:	im Laufe der Veranstaltung
Abgabe/Prüfung:	27.02.2024
Teilnehmerzahl:	16
Studienschwerpunkt:	Städtebau
Bearbeitungsform:	2er Gruppen

V **Forschungsseminar: Urban Resilience: Concepts and Challenges for Sustainable Planning Strategies** **Seminar (S) Online**
1731180, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Klimawandel, Flüchtlingsströme, die Erschöpfung fossiler Energien und zunehmende soziale Ungleichheiten sind nur einige der derzeitigen Bedrohungen, denen Städte heutzutage begegnen müssen. Resilient, d.h. widerstandsfähig gegenüber Störereignissen und Krisen zu werden, wird zur maßgeblichen Aufgabe in der Stadtplanung. Welche Herausforderungen und Lösungsansätze gibt es in der Stadtplanung, um Städte robust und anpassungsfähig zu machen? Die Veranstaltung reflektiert mit einer Reihe von Vorträgen in internationaler Perspektive verschiedene Themenfelder städtischer Resilienz, wie Klimaschutz und -anpassung, Governance-Fragen und Bürgerbeteiligung, den verantwortungsvollen Umgang mit dem baulichen Erbe, sozialen Frieden u.v.m.

Regeltermin: Mi 16:00–17:30 und Fr 11:30–13:00 Uhr:

25.10., 01.11., 03.11., 08.11., 10.11., 15.11. 17.11, 22.11., 24.11., 29.11., 01.12

1.Treffen: Mo, 23.10.2023, 16:00 Uhr, online

Abgabe/Prüfung: 13./15.12.2023

Teilnehmerzahl: unbegrenzt

V **Sondergebiete des Städtebaus: Rurality Facing Climate Change. Lab 2.0 : Tabarca** **Seminar (S)**
1731214, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
Angesichts der aktuellen Klimakrise und des Wunsches vieler Stadtbewohner, sich wieder mit dem Land zu verbinden, ist eine Umkehr der Landflucht zu beobachten. Der Wunsch nach einer größeren Nähe zu den Lebensmittel produzierenden Gebieten, die Ausdehnung des Stadtgefüges, die Unterstützung von Wüstenbildungsprozessen der Böden und die Klimaveränderungen werfen mehrere Problemen auf. Wie lässt sich Lebensqualität sichern? Wie können wir die positiven Beiträge der Moderne mit lokalen Bräuchen und Traditionen in Einklang bringen? Wie können wir Infrastrukturen und Systeme gestalten, die widerstandsfähiger gegen den Klimawandel sind? Wassermanagement, Landschaftsverbesserung, Energieautonomie werden unsere Parameter sein. Unser Ziel ist es, gegensätzliche Ansichten über abgelegene tropische Gebiete zu erzeugen, die mit Klimaherausforderungen konfrontiert sind, die in der Lage sind, unerwartete Realitäten für eine neue Ländlichkeit zu schaffen. Während des erstes Blocks werden es praktische GIS-Werkzeuge aufgegriffen und die Ergebnisse kritisch interpretiert. Wie können Architekten und Regionalplaner sie als Reflexionsinstrument nutzen? Dies ist ein internationales Seminar in Zusammenarbeit mit den Universitäten Brüssel, Alicante und La Réunion. Während der Exkursion werden internationale Teams zusammenarbeiten.

1. Treffen: Fr, 17.11.2023, 11:30 Uhr, online

Block 1: 01.03., 08.03., 15.03, 22.03.2024, online

Block 2 / Exkursion: La Reunion, ca. 03.-14.04.2024

Teilnehmerzahl: 10

Von BIP Erasmus+ mit 70€/Tag für Reise und Unterkunft gefördert.

V **Sondergebiete des Städtebaus: Waldgarten, Blumengarten** **Seminar (S)**
1731280, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Im Seminar *Waldgarten, Blumengarten* arbeiten wir gemeinsam an der Umsetzung der beiden Hofprojekte für das Fakultätsgebäude der Architektur. Den Studierenden des vergangenen Masterstudios *Imagination und Mimesis* wird mit dem Seminar Raum und Betreuung für Realisierung ihrer Entwürfe angeboten. Alle anderen Studierenden sind eingeladen daran mitzudenken und mitzuarbeiten. Wir erhoffen uns eine wachsende Gruppe, die Teil wird dieses bleibenden Projektes für die Fakultät Architektur. Der Wald- und Blumengarten bedeuten eine ästhetische und funktionale Aufwertung der beiden Höfe, die dem Mikroklima, der Biodiversität und den Menschen zugute kommt.

Regeltermin: Mi, 15:45-17:15 Uhr, Geb. 11.40, R 115, Präsenz

Abgabe/Prüfung: wird noch bekannt gegeben

Teilnehmerzahl: 5

V **Sondergebiete des Städtebaus: Fehler/Akkupunktur** **Seminar (S)**
1731286, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Seminar „Fehler/Akkupunktur“ nehmen wir eine methodische Umdeutung vor. Gemeinsam werden wir uns den Fehler als räumliches und gestalterisches Werkzeug im Rahmen eines kleinen architektonischen Eingriffs innerhalb eines bestehenden Gebäudes zunutze machen. Wir wollen bewusst Fehler in den Prozess des Entwerfens integrieren um uns selber zu destabilisieren und dadurch einen Umgang mit ihm, aber auch eine ehrliche Diskussionskultur über ihn zu etablieren. Begleitend werden wir uns einen theoretischen Hintergrund erarbeiten, der unsere spekulative These stützt. Der Fehler als etwas Positives und dem Fortschritt Verpflichtetes.

Regeltermin: Mi, 15:45-17:15 Uhr,

Geb. 11.40, R 115, Präsenz

Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben

Teilnehmerzahl: 15

V **Sondergebiete des Städtebaus - Wieviel ist genug?** **Projekt (PRO)**
1731287, WS 23/24, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Seminar *Wieviel ist genug?* möchten wir ein tieferes Verständnis entwickeln, was Wachstum in unserer Gesellschaft bedeutet. Wir werden uns jede Woche lesend mit den Fragen „Wie lange wollen wir noch weiterwachsen?“, „Gibt es eine Systemform jenseits des Kapitalismus?“ und „Sind wir bereit zu verzichten?“ beschäftigen. Gemeinsam wollen wir uns das zukünftige Arbeiten, das gemeinsame Wohnen oder eine neue Währung, vorstellen und erträumen.

Regeltermin: Mi, 15:45-17:15 Uhr,

Geb. 11.40, R 115, Präsenz

Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben

Teilnehmerzahl: 15

T 4.77 Teilleistung: Sondergebiete des Städtebaus - Workshop [T-ARCH-108190]

Verantwortung: Prof. Henri Bava
Prof. Dr.-Ing. Barbara Engel
Prof. Markus Neppl

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Bestandteil von: M-ARCH-103974 - Sondergebiete des Städtebaus - Workshop

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Unregelmäßig	1

Lehrveranstaltungen					
WS 23/24	1731287	Sondergebiete des Städtebaus - Wieviel ist genug?	2 SWS	Projekt (PRO)	Schork, Zickert

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus Arbeiten in Form von Zeichnungen, Modellen, Texten und deren Präsentation. Die Dauer der Präsentation beträgt maximal 20 Minuten pro Arbeit.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Sondergebiete des Städtebaus - Wieviel ist genug?

1731287, WS 23/24, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen **Projekt (PRO)**

Inhalt
Im Seminar *Wieviel ist genug?* möchten wir ein tieferes Verständnis entwickeln, was Wachstum in unserer Gesellschaft bedeutet. Wir werden uns jede Woche lesend mit den Fragen „Wie lange wollen wir noch weiterwachsen?“, „Gibt es eine Systemform jenseits des Kapitalismus?“ und „Sind wir bereit zu verzichten?“ beschäftigen. Gemeinsam wollen wir uns das zukünftige Arbeiten, das gemeinsame Wohnen oder eine neue Währung, vorstellen und erträumen.

Regeltermin: Mi, 15:45-17:15 Uhr,

Geb. 11.40, R 115, Präsenz

Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben

Teilnehmerzahl: 15

T 4.78 Teilleistung: Sondergebiete des Städtebaus 2 [T-ARCH-111792]

Verantwortung: Prof. Henri Bava
Prof. Dr.-Ing. Barbara Engel
Prof. Christian Inderbitzin
Prof. Markus Neppl

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur

Bestandteil von: M-ARCH-105859 - Sondergebiete des Städtebaus 2

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1731095	Forschungsseminar/ Sondergebiete des Städtebaus: Urban Future Hackathon – Ein Virtueller Baukasten für die Rosensteinbrücke Stuttgart	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Neppl, Zeile
WS 23/24	1731098	Forschungsseminar/ Sondergebiete des Städtebaus: Emotionen auf der Spur – Eine urbane Suche nach Stressoren beim Radfahren und Zufußgehen	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Neppl, Haug, Zeile
WS 23/24	1731180	Forschungsseminar: Urban Resilience: Concepts and Challenges for Sustainable Planning Strategies	2 SWS	Seminar (S) / 💻	Engel, Malko
WS 23/24	1731214	Sondergebiete des Städtebaus: Rurality Facing Climate Change. Lab 2.0 : Tabarca	2 SWS	Seminar (S) / 🏘	Romero Carnicero
WS 23/24	1731280	Sondergebiete des Städtebaus: Waldgarten, Blumengarten	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Inderbitzin, Zlokapa
WS 23/24	1731286	Sondergebiete des Städtebaus: Fehler/Akkupunktur	2 SWS	Seminar (S)	Multerer, von Zepelin
WS 23/24	1731287	Sondergebiete des Städtebaus - Wieviel ist genug?	2 SWS	Projekt (PRO)	Schork, Zickert

Legende: 💻 Online, 🏘 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus Seminararbeiten in schriftlicher und/oder zeichnerischer Form im Umfang von maximal 20 Seiten und einer Präsentation oder einem Referat im Umfang von maximal 20 Minuten.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Forschungsseminar/Sondergebiete des Städtebaus: Urban Future Hackathon – Ein Virtueller Baukasten für die Rosensteinbrücke Stuttgart — **Seminar (S) Präsenz**
1731095, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Stuttgarter Rosensteinbrücke, eine der Hauptquerungen über den Neckar ist marode und muss ersetzt werden. Dies stellt ein großes Potenzial für Stadtgestaltung und Zugänglichkeit zum Neckar dar. Anforderung an das neue Bauwerk sind eine hohe Nutzungsflexibilität und die Berücksichtigung der Belange des Umweltverbundes aus ÖPNV, Rad- und Fußverkehr. Im Rahmen eines Hackathon der Urban Future Konferenz 23 werden Expert:innen Lösungsansätze mit einem virtuellen Baukasten diskutieren und im digitalen Zwilling testen. Wir entwicklen in Gruppen diverse Szenarien für den Brückenneubau, die wir gemeinsam mit Experten während des Hackatons „real“ in der virtuellen Welt der Cave untersuchen. Kooperation mit Stadtplanungsamt Stuttgart und HLRS.

Pflichtexkursion nach Stuttgart zur Bestandsaufnahme und zur Urban Future Konferenz 22.06. und 23.06.2023.

Regeltermin: Di 9:45 – 13.00 Uhr, Geb. 11.40, R015

1. Treffen: Di 18.04.2023, 9:45 Uhr, Geb. 11.40, R015

Abgabe/Prüfung: 08.08.2023

Pflichtexkursion: 22. u. 23.06.2023, Stuttgart

Bearbeitungsform: Gruppenarbeit

Teilnehmerzahl: 16

V **Forschungsseminar/Sondergebiete des Städtebaus: Emotionen auf der Spur – Eine urbane Suche nach Stressoren beim Radfahren und Zufußgehen** **Seminar (S) Präsenz**
1731098, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
„Stress and the City“, so plakativ beschreibt Mazda Adli die junge Forschungsrichtung des Neurourbanismus. Seit ihren Anfängen ist hier vor allem die Urban Emotions Initiative ein Initiator. Mit ihren vielfach erprobten Methoden wurde es möglich, Stresspunkte in der Stadt objektiv zu detektieren. Die Frage nach den Ursachen bleibt dabei jedoch weitestgehend unerforscht. Im Seminar möchten wir uns daher intensiv mit der Analyse von Stress beschäftigen. Hierfür geben wir Euch einen Methodenkanon an die Hand, wie Ihr selbst Stressmessungen und GIS-Analysen durchführen und ausprobieren könnt. Welche Faktoren lösen Stress aus? Mit welchen Methoden und Indices (z.B. Bikeability) können sie detektiert werden? Welche Korrelationen sind dabei zu beobachten? Und: Wie viel persönliches Rauschen darf die objektive Bewertung subjektiver Stadtwahrnehmungen beinhalten?

Regeltermin:	Di, 9.45–13:00 Uhr, Geb. 11.40, R015
Pflichtexkursion:	im Laufe der Veranstaltung
Abgabe/Prüfung:	27.02.2024
Teilnehmerzahl:	16
Studienschwerpunkt:	Städtebau
Bearbeitungsform:	2er Gruppen

V **Forschungsseminar: Urban Resilience: Concepts and Challenges for Sustainable Planning Strategies** **Seminar (S) Online**
1731180, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Klimawandel, Flüchtlingsströme, die Erschöpfung fossiler Energien und zunehmende soziale Ungleichheiten sind nur einige der derzeitigen Bedrohungen, denen Städte heutzutage begegnen müssen. Resilient, d.h. widerstandsfähig gegenüber Störereignissen und Krisen zu werden, wird zur maßgeblichen Aufgabe in der Stadtplanung. Welche Herausforderungen und Lösungsansätze gibt es in der Stadtplanung, um Städte robust und anpassungsfähig zu machen? Die Veranstaltung reflektiert mit einer Reihe von Vorträgen in internationaler Perspektive verschiedene Themenfelder städtischer Resilienz, wie Klimaschutz und -anpassung, Governance-Fragen und Bürgerbeteiligung, den verantwortungsvollen Umgang mit dem baulichen Erbe, sozialen Frieden u.v.m.

Regeltermin: Mi 16:00–17:30 und Fr 11:30–13:00 Uhr:

25.10., 01.11., 03.11., 08.11., 10.11., 15.11. 17.11, 22.11., 24.11., 29.11., 01.12

1.Treffen: Mo, 23.10.2023, 16:00 Uhr, online

Abgabe/Prüfung: 13./15.12.2023

Teilnehmerzahl: unbegrenzt

V

Sondergebiete des Städtebaus: Rurality Facing Climate Change. Lab 2.0 : Tabarca

1731214, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Angesichts der aktuellen Klimakrise und des Wunsches vieler Stadtbewohner, sich wieder mit dem Land zu verbinden, ist eine Umkehr der Landflucht zu beobachten. Der Wunsch nach einer größeren Nähe zu den Lebensmittel produzierenden Gebieten, die Ausdehnung des Stadtgefüges, die Unterstützung von Wüstenbildungsprozessen der Böden und die Klimaveränderungen werfen mehrere Problemen auf. Wie lässt sich Lebensqualität sichern? Wie können wir die positiven Beiträge der Moderne mit lokalen Bräuchen und Traditionen in Einklang bringen? Wie können wir Infrastrukturen und Systeme gestalten, die widerstandsfähiger gegen den Klimawandel sind? Wassermanagement, Landschaftsverbesserung, Energieautonomie werden unsere Parameter sein. Unser Ziel ist es, gegensätzliche Ansichten über abgelegene tropische Gebiete zu erzeugen, die mit Klimaherausforderungen konfrontiert sind, die in der Lage sind, unerwartete Realitäten für eine neue Ländlichkeit zu schaffen. Während des erstes Blocks werden es praktische GIS-Werkzeuge aufgegriffen und die Ergebnisse kritisch interpretiert. Wie können Architekten und Regionalplaner sie als Reflexionsinstrument nutzen? Dies ist ein internationales Seminar in Zusammenarbeit mit den Universitäten Brüssel, Alicante und La Réunion. Während der Exkursion werden internationale Teams zusammenarbeiten.

1. Treffen: Fr, 17.11.2023, 11:30 Uhr, online

Block 1: 01.03., 08.03., 15.03, 22.03.2024, online

Block 2 / Exkursion: La Reunion, ca. 03.-14.04.2024

Teilnehmerzahl: 10

Von BIP Erasmus+ mit 70€/Tag für Reise und Unterkunft gefördert.

V

Sondergebiete des Städtebaus: Waldgarten, Blumengarten

1731280, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Im Seminar *Waldgarten, Blumengarten* arbeiten wir gemeinsam an der Umsetzung der beiden Hofprojekte für das Fakultätsgebäude der Architektur. Den Studierenden des vergangenen Masterstudios *Imagination und Mimesis* wird mit dem Seminar Raum und Betreuung für Realisierung ihrer Entwürfe angeboten. Alle anderen Studierenden sind eingeladen daran mitzudenken und mitzuarbeiten. Wir erhoffen uns eine wachsende Gruppe, die Teil wird dieses bleibenden Projektes für die Fakultät Architektur. Der Wald- und Blumengarten bedeuten eine ästhetische und funktionale Aufwertung der beiden Höfe, die dem Mikroklima, der Biodiversität und den Menschen zugute kommt.

Regeltermin: Mi, 15:45-17:15 Uhr, Geb. 11.40, R 115, Präsenz

Abgabe/Prüfung: wird noch bekannt gegeben

Teilnehmerzahl: 5

V

Sondergebiete des Städtebaus: Fehler/Akkupunktur

1731286, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)

Inhalt
Im Seminar „Fehler/Akkupunktur“ nehmen wir eine methodische Umdeutung vor. Gemeinsam werden wir uns den Fehler als räumliches und gestalterisches Werkzeug im Rahmen eines kleinen architektonischen Eingriffs innerhalb eines bestehenden Gebäudes zunutze machen. Wir wollen bewusst Fehler in den Prozess des Entwerfens integrieren um uns selber zu destabilisieren und dadurch einen Umgang mit ihm, aber auch eine ehrliche Diskussionskultur über ihn zu etablieren. Begleitend werden wir uns einen theoretischen Hintergrund erarbeiten, der unsere spekulative These stützt. Der Fehler als etwas Positives und dem Fortschritt Verpflichtetes.

Regeltermin: Mi, 15:45-17:15 Uhr,

Geb. 11.40, R 115, Präsenz

Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben

Teilnehmerzahl: 15

V

Sondergebiete des Städtebaus - Wieviel ist genug?

1731287, WS 23/24, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Projekt (PRO)

Inhalt
Im Seminar *Wieviel ist genug?* möchten wir ein tieferes Verständnis entwickeln, was Wachstum in unserer Gesellschaft bedeutet. Wir werden uns jede Woche lesend mit den Fragen „Wie lange wollen wir noch weiterwachsen?“, „Gibt es eine Systemform jenseits des Kapitalismus?“ und „Sind wir bereit zu verzichten?“ beschäftigen. Gemeinsam wollen wir uns das zukünftige Arbeiten, das gemeinsame Wohnen oder eine neue Währung, vorstellen und erträumen.

Regeltermin: Mi, 15:45-17:15 Uhr,

Geb. 11.40, R 115, Präsenz

Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben

Teilnehmerzahl: 15

T 4.79 Teilleistung: Sondergebiete von Digital Design and Fabrication [T-ARCH-111791]

Verantwortung: TT-Prof. Moritz Dörstelmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-105858 - Sondergebiete von Digital Design and Fabrication

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1720808	Digital Design and Fabrication: Computer Driven Design	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Dörstelmann, Fuentes Quijano, Wenzel

Legende: 💻 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Präsentation im Rahmen der Lehrveranstaltung

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Digital Design and Fabrication: Computer Driven Design

Seminar (S)
Präsenz

1720808, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Der Kurs gibt einen Überblick über den aktuellen Stand der Technik von KI-Tools und untersucht kritisch deren Relevanz für architektonische Entwurfs- und Bauprozesse. Wir werden mit beispielhaften Arbeitsabläufen für verschiedene Entwurfsphasen experimentieren, von inspirierender Bilderzeugung über Konzepte von Chatbots zum Schreiben computerbasierter Entwurfscodes bis zu pragmatischen Konstruktionsanwendungen maschinellen Lernens für die Optimierung von Fassadenplatten. In kleinen Übungen versuchen wir, die Möglichkeiten und Grenzen dieser neuen Werkzeuge zu identifizieren.

In Zusammenarbeit mit externen Experten auf dem Gebiet werden wir ein grundlegendes Verständnis der zugrundeliegenden Technologien und Konzepte entwickeln und ein kritisches Denken und Bewusstsein für potenzielle Konflikte innerhalb unserer Disziplin entwickeln, unter anderem in Bezug auf Urheberschaft, Singularität, soziale Inklusion oder ethische Aspekte.

1 Treffen: 18.04.2023, 9:45 – 13:00 Uhr
Geb. 20.40 R204 Zeichensaal Bildende Kunst
Abgabe/Prüfung: 18.08.23

T 4.80 Teilleistung: Special Topics of Accessibility [T-ARCH-113247]

Verantwortung: Prof. Dr. Caroline Karmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-106575 - Special Topics of Accessibility

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 23/24	1720560	Special Topics of Accessibility: Barrierefreiheit und gebaute Umwelt	4 SWS	Seminar (S) /	Karmann, Riemann, Song
WS 23/24	1720569	Special Topics of Accessibility: Entwurf eines Raums für jemanden, der anders ist als du	4 SWS	Seminar (S) /	Karmann, Riemann

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art in Form von Projektpräsentationen.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Special Topics of Accessibility: Barrierefreiheit und gebaute Umwelt

1720560, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Diese Veranstaltung bietet Studierenden die Möglichkeit, sich mit der (Un-) Barrierefreiheit durch die Analyse von Räumen, mit unterstützendem Input zahlreicher Gäste, zu beschäftigen. Ergänzt durch normative Vorgaben, Präzedenzfälle zum universellen Design und Lektüre zum Thema Inklusion, soll dieser Kurs eine umfassende Einführung in das Thema Barrierefreiheit und eine kritische Betrachtung der Gestaltung von Räumen bieten, die oft exklusiv sind. Dieser Kurs basiert auf Analysen und Designprojekten. Im Rahmen dieses Kurses sind Besuche vor Ort geplant.

Regeltermin: Freitag, 14:00-17:15
1. Treffen: Freitag, 27.10.2023
Prüfungsdatum: Freitag, 08.03.2024
Exkursion: Verpflichtend. Der Termin wird im Seminar vereinbart.

V Special Topics of Accessibility: Entwurf eines Raums für jemanden, der anders ist als du

1720569, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Inspiriert von einem Architekturstudio, das in Berkeley gelehrt wird, umfasst dieser Kurs Menschen mit Behinderungen, die die Seminare gemeinsam betreuen und als Kunden und Experten für die Gestaltung von Räumen fungieren werden. Das Kursmaterial (theoretische Ansätze und Gestaltungsrichtlinien) wird die Themen ergänzen, die von diesen Kunden und Experten behandelt werden. Die Aufgabe der Architekturstudenten besteht nicht nur darin, zu lernen, wie man barrierefreie Räume entwirft, sondern auch darin, den Bedürfnissen der Menschen zuzuhören und auf eine integrative Art und Weise über Räume und Designabsichten zu kommunizieren.

Regeltermin: Freitag, 9:45-13:00
1. Treffen: Freitag, 27.10.2023
Prüfungsdatum: Freitag, 08.03.2024
Exkursion: Verpflichtend. Der Termin wird im Seminar vereinbart.

T 4.81 Teilleistung: Special Topics of Comfort and Resilience [T-ARCH-113248]

Verantwortung: Prof. Dr. Caroline Karmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-106576 - Special Topics of Comfort and Resilience

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 23/24	1720566	Special Topics of Comfort and Resilience: Menschenzentrierte Planungsmethoden für die städtische Verdichtung	2 SWS	Seminar (S) /	Karmann, Sepúlveda
WS 23/24	1720567	Special Topics of Comfort and Resilience: Tageslicht und visueller Komfort	4 SWS	Seminar (S) /	Karmann

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art in Form von Projektpräsentationen.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Special Topics of Comfort and Resilience: Menschenzentrierte Planungsmethoden für die städtische Verdichtung

1720566, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Der Kurs befasst sich mit dem Thema des visuellen/thermischen Komforts in Innenräumen und der Energieeffizienz in der gebauten Umwelt (mittels Simulationen mit Grasshopper-Plug-ins für Rhinoceros). Es werden Anforderungen und Methoden für die Gestaltung von Stadtvierteln vorgestellt, um ein Gleichgewicht zwischen visuellem/thermischem Komfort und minimalem Energieverbrauch herzustellen. Die Studierenden, die diesen Kurs besuchen, sollen lernen, wie verschiedene Funktionen in Bezug auf Sonneneinstrahlung und Tageslichtversorgung das Fassadendesign von Gebäuden beeinflussen können.

Regeltermin: Montag, 14:00-15:30
1. Treffen: Montag, 23.10.2023
Prüfungsdatum: Montag, 04.03.2024

V Special Topics of Comfort and Resilience: Tageslicht und visueller Komfort

1720567, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Diese Veranstaltung bietet Studierenden eine ausführliche Einführung in die Sonnengeometrie, das Tageslicht in Gebäuden, den visuellen Komfort und die Sicht nach draußen. Die nicht bildgebende Wirkung des Lichts auf unsere Gesundheit und die Herausforderungen von Sehbehinderungen werden ebenfalls behandelt. Dieser Kurs hat seine Wurzeln in der architektonischen Gestaltung, stützt sich aber auch auf die Grundlagen der Physik, der Augenheilkunde, der Chronobiologie und der Umweltpsychologie, um besser zu verstehen, was mit dem visuellen Wohlbefinden in Räumen gemeint ist. Der Kurs basiert auf verschiedenen Analyse- und Entwurfsmethoden wie maßstabsgetreue Modelle, Messungen in der realen Welt und Computersimulationen.

Regeltermin: Dienstag, 9:45-13:00
1. Treffen: Dienstag, 24.10.2023
Prüfungsdatum: Dienstag, 05.03.2024

T 4.82 Teilleistung: Stadt und Wohnen [T-ARCH-111167]

Verantwortung: Prof. Christian Inderbitzin
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-105563 - Stadt und Wohnen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1 Sem.	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1731272	Seminar: Waldgarten, Blumengarten	2 SWS	Seminar (S) /	Inderbitzin, Schork, Zickert, Zlokapa

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Seminar: Waldgarten, Blumengarten

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

1731272, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

Im Seminar *Waldgarten, Blumengarten* arbeiten wir gemeinsam an der Umsetzung der beiden Hofprojekte für das Fakultätsgebäude der Architektur. Den Studierenden des vergangenen Masterstudios *Imagination und Mimesis* wird mit dem Seminar Raum und Betreuung für Realisierung ihrer Entwürfe angeboten. Alle anderen Studierenden sind eingeladen daran mitzudenken und mitzuarbeiten. Wir erhoffen uns eine wachsende Gruppe, die Teil wird dieses bleibenden Projektes für die Fakultät Architektur. Der Wald- und Blumengarten bedeuten eine ästhetische und funktionale Aufwertung der beiden Höfe, die dem Mikroklima, der Biodiversität und den Menschen zugute kommt.

Regeltermin: Mi, 16:30-18:00 Uhr,

Geb. 11.40, R 115, Präsenz

Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben

Teilnehmerzahl: 15

T 4.83 Teilleistung: Stadtbaugeschichte [T-ARCH-111793]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Joaquín Medina Warmburg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-105860 - Stadtbaugeschichte

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1741385	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Hyle: Torfoleum, Heimalol, Metroclo & Co. Umweltgeschichte der Architektur (Teil 10)	2 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg
SS 2023	1741387	Forschungsseminar: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Das Freiburger Hüttenbuch und seine Relevanz für die Architekturgeschichte	2 SWS	Seminar (S) /	Brehm
SS 2023	1741390	Historische Bauforschung: Junges Erbe 1960+ _ Postmoderne	2 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg, Busse
SS 2023	1741391	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Fallstudie: Erste Markthalle	4 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg, Garrido
WS 23/24	1741382	Forschungsseminar: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Nachhaltig und Robust: Die gotische Architektur des Freiburger Münsters	2 SWS	Block (B) /	Brehm
WS 23/24	1741383	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Elements of Karlsruhe. Experimental Catalog-Making and Speculative Redesign of Historical Elements	2 SWS	Seminar (S) /	Garrido
WS 23/24	1741384	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Environmental Biographies. The Evolution of Urban Ecosytems in Karlsruhe.	2 SWS	Seminar (S) /	Garrido
WS 23/24	1741386	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Logos	2 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg
WS 23/24	1741387	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Utopie und Ideologie: zur Geschichte der Gartenstadt	2 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg
WS 23/24	1741390	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Städte zwischen zwei Flüssen	2 SWS	Seminar (S) /	Rind
WS 23/24	1741391	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Screening and Mapping the Collection	2 SWS	Seminar (S) /	Rind

WS 23/24	1741392	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Zukunft braucht Herkunft – Über den Umgang mit Denkmalen	2 SWS	Seminar (S) /	Kurz
WS 23/24	1741394	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Best of 80s _ Local Heros	2 SWS	Seminar (S) /	Busse

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, × Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem ca. 30minütigen Referat und dessen schriftlicher Ausarbeitung. Bei einzelnen Veranstaltungen kann sie auch aus einer Projektarbeit mit zeichnerischer Ausarbeitung bestehen.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Hyle: Torfoleum, Heimalol, Metroclo & Co. Umweltgeschichte der Architektur (Teil 10)** — **Seminar (S) Präsenz**
1741385, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Für die Schnittstelle von Umwelt- und Architekturgeschichte ist die Betrachtung von Haus und Stadt als Metabolismen von zentraler Bedeutung. Mit ihr rückt der Haushalt von Bau- und Betriebsstoffen als formgebender Agent und Prinzip für Gehäuse wie für die in ihnen enthaltenen Atmosphären in den Vordergrund der historischen Analyse. Oft wird dabei übersehen, dass spätestens seit der Industrialisierung die energetische und materielle Basis der gebauten Umwelt nicht nur von elementaren Rohstoffen, sondern maßgeblich auch von Waren und Märkten gelegt wird und von diesen abhängig ist. Letzteren ist das Seminar gewidmet. Gegenstand der Untersuchungen wird das Verhältnis zwischen disruptiven Architekturen der Moderne der 1920er-30er Jahre und innovative Produkte jener Jahre sein. Als Primärquellen werden wir uns der Produktwerbung in führenden Fachzeitschriften der Moderne bedienen sowie der darin enthaltenen Berichte zu modernen Bauten, die unter Einsatz der beworbenen Produkte entstanden sind. Das Seminar findet als zehnte Folge einer Reihe zur Umweltgeschichte der Architektur statt.

1. Treffen: 27.04.2023 17:30-19:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2023

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Forschungsseminar: Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Das Freiburger Hüttenbuch und seine Relevanz für die Architekturgeschichte** — **Seminar (S) Präsenz/Online gemischt**
1741387, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In dem baugeschichtlichen Seminar wird anhand einer Schriftquelle zum Bauwesen des 16. Jahrhunderts nachvollzogen, welche Informationen zum Bauwesen und Bauablauf aus Archiven zu gewinnen sind. Die Teilnehmer*innen erhalten einen Einblick in die verschiedenen Quellengattungen, lernen an einem praktischen Beispiel historische Schriften zu lesen, zu verstehen und zu interpretieren. Jede/r Teilnehmer*in arbeitet mit einem Ausschnitt des Bauhüttenbuches, den er zuerst transkribiert, dann mit anderen Schriftquellen vergleicht und schließlich mit dem Gebäude als Quelle abgleicht. Das Seminar erfordert drei Präsenztage in Freiburg im Breisgau, die bei dem ersten Treffen abgesprochen werden können.

1. Termin 21.04.2023, 14.00-15:30, online

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.09.2023

Teilnehmerzahl: 3

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Historische Bauforschung: Junges Erbe 1960+ _ Postmoderne** — **Seminar (S) Präsenz**
1741390, SS 2023, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Rahmen des Seminars wird das Erbe der postmodernen Architektur, die zwischen 1970 und 1990 entstanden ist, verhandelt. Diese Phase der Baugeschichte ist bisher wenig erforscht und stellt eine Herausforderung in Erhalt und Erneuerung dar. An einem selbst gewählten Objekt werden die jeweiligen Entstehungs- und Veränderungsgeschichten wie auch die Denkmalwerte und -kriterien und die historische Bedeutung untersucht. Zudem werden die identitätsstiftenden Potentiale des Objektes für eine lokale Aneignung überprüft und ins Verhältnis überkommener Denkmalerwartungen gesetzt. Es geht um die Zukunft dieser Denkmale, darum diese mit Respekt und Perspektive weiter zu Entwickeln.

Die erarbeiteten Ergebnisse können als Grundlage für die Einreichung beim Studierendenwettbewerb 1960+ / Plädoyers zum Erhalt von Bauten der Postmoderne von ICOMOS dienen.

Das Seminar findet im Austausch mit Bachelorstudierenden statt.

Regeltermin Mo 15.45 – 17.15, Geb. 20.40, R 016 Bibliothek BAG

1.Treffen: 24.04.2023

Prüfung /Abgabe: Studienbegleitende mehrteilige Hausarbeit und Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar.

Endabgabe 10.07.2023

Teilnehmerzahl: 6

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Fallstudie: Erste Markthalle** **Seminar (S) Präsenz**
1741391, SS 2023, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Der Markt des 19. Jahrhunderts ist eine weit verbreitete Typologie und wurde als solche wie jede moderne Industrie definiert; seine Materialversorgung und sein Produktausstoß waren nur dank der Überlagerung mehrerer Infrastrukturnetze möglich, die durch und für seinen spezifischen Standort definiert wurden.

Als eine der vielen Kreuzungen zwischen ländlichem und städtischem Raum könnte die Untersuchung ihrer Charakteristika und ihrer Material- und Energieflüsse im Laufe der Geschichte als Ausgangspunkt für eine umfassendere Untersuchung der Umweltgeschichte Karlsruhes dienen.

Ziel des Seminars ist es, verschiedene Instrumente der Architekturforschung wie Archivinformationen, Bilder, Diagramme und Modelle zu erkunden, um die Spuren der sich überlagernden Infrastrukturschichten Karlsruhes zu untersuchen, freizulegen und zu vermitteln und so eine "urbane Biographie" der Stadt zu erstellen.

Regeltermin, Di, 11:30-13:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015

Exkursion nach Vereinbarung.
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.06.2023
Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches uns kulturelles Erbe

V **Forschungsseminar: Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Nachhaltig und Robust: Die gotische Architektur des Freiburger Münsters** **Block (B) Präsenz/Online gemischt**
1741382, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Seit über 700 Jahren trotzt die Freiburger Münsterarchitektur Wind und Wetter. Wie haben die mittelalterlichen Baumeister gearbeitet, um dem Bauwerk eine so lange Nutzungsdauer zu verschaffen? Welche Mittel und Methoden wurden in den letzten Jahrhunderten benötigt, um die Haltbarkeit zu gewährleisten. In dem Seminar gehen wir fünf verschiedenen Themen nach und untersuchen wie Nachhaltig das Freiburger Münster ist und welche Methoden heute noch anwendbar sind.

1. Treffen: 27.10.2023, 14 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und schriftliche Ausarbeitung, Abgabe am 31.03.2024

Teilnehmerzahl: 4

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Elements of Karlsruhe. Experimental Catalog-Making and Speculative Redesign of Historical Elements** **Seminar (S) Präsenz**
1741383, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
The seminar will focus on the utilization of architecture research and modeling tools to discover, catalogue, and re-envision a sequence of architectural elements present in the city of Karlsruhe. Focusing on multiple aspects including geometry, materials, manufacturing techniques and their meanings and ethics, the seminar's primary goal resides in the reevaluation of their roles within a highly speculative environment.

Taking advantage of tools for reality capture and 3d design such as parametric tools and high-frequency sculpting, the seminar will explore the potentialities in registering architectural components and embracing catalog-making tools, defining a series of 'architectural ingredients' for future speculative design scenarios.

Excursion after arrangement

Submission/Exam: Presentation and Submission till 10.03.2024

Number of Participants: 8

Focus of study: Architectural and Cultural Heritage

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Environmental Biographies. The Evolution of Urban Ecosytems in Karlsruhe.** **Seminar (S) Präsenz**
1741384, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
The Schlossgarten in Karlsruhe has been a critical piece of the city's infrastructure since its foundation, serving not only as an illustration of the state's power but also as an integral component within the built environment.

The objective of the seminar is to explore various architectural research and representation tools, including archival material, diagrams and 3d models and through them, the aim is to uncover, analyze and communicate the intricate layers of overlapping infrastructure in the Schlossgarten, crafting an "urban biography" portraying the city's evolution.

The participants will be required to participate in the Stegreif exercise by A. Romero Carnicero "Mapping Zirkel's ecological occurrences" (Prof. Landschaftsarchitektur).

Excursion after arrangement

Submission/Exam: presentation and submission due 11.03.2024

Number of Paticipants 8

Focus of study: Architectural and Cultural Heritage

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Logos** **Seminar (S) Präsenz**
1741386, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Umweltgeschichte der Architektur geht von einem erweiterten Betrachtungsfeld aus, das Brücken zur historischen Humangeographie und zur urbanen Umweltgeschichte schlägt und dabei operative, syntaktische und semantische Beziehungszusammenhänge innerhalb des Umweltsystems freilegt. Es stellt sich dabei die Frage danach, ob bzw. wie diese Zusammenhänge eine spezifische Sprache der Architektur ausmachen, mit eigenen Argumenten und Metaphern, mit eigener Poetik und Rhetorik. Diesen Themen werden wir anhand von ausgewählten Bauwerken nachgehen. Im Mittelpunkt wird die übergeordnete Frage stehen, welche Sprache(n) eine Architektur nach, mit und für die Natur spricht.

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.03.2024

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Städtebau / Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Utopie und Ideologie: zur Geschichte der Gartenstadt** **Seminar (S) Präsenz**
1741387, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Mit der Entstehung des Städtebaus als wissenschaftliche und künsterlische Disziplin kamen auch neuartige und vor allem lebenswertere Stadtmodelle wie das der Gartenstadt auf, das im England des späten 19. Jahrhunderts seinen Ursprung nahm und von dort aus weltweit rezipiert und umgesetzt wurde. So auch in Deutschland, wo Karlsruhe eine Führungsrolle übernahm in der Verbreitung des Ideals eines zugleich urbanen und ländlichen Lebens. Von der Rüppurrer Gartenstadt ausgehend, werden wir uns im Seminar mit den architektonischen, städtebaulichen und landschaftlichen Merkmalen, aber auch mit den ideologischen, sozialen, wirtschaftlichen Inhalten der Gartenstadtmodells befassen und nach seiner Aktualität fragen.

Leitung: Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg
Termin: Donnerstags 17:30-19:00 Uhr
Ort: Bibliothek der Professur Bau- und Architekturgeschichte
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.03.2024
Teilnehmerzahl: 5
Studienschwerpunkt: Bautechnologie / Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Städte zwischen zwei Flüssen** **Seminar (S) Präsenz**
1741390, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Viele Städte wurden an Flüssen gegründet. Manche auch zwischen zwei Flüssen. Was bedeutet das konkret für die Anlage der Städte und ihrer Architekturen? Wie wurden die Flüsse in die Stadt eingebunden, als Naturraum, Ressource, Infrastruktur, etc. genutzt? Wie wurde mit der Bedrohung durch Hochwasser umgegangen? Wie das andere Ufer der Flüsse eingebunden? Im Rahmen des Seminars untersuchen wir stellvertretend die Architektur- und Stadtbaugeschichte von Mannheim und Koblenz in Bezug auf ihre Verbindungen und Abgrenzungen zu den jeweiligen Flüssen.

Exkursion: Je eine Tagesexkursion nach Mannheim und Koblenz ist Pflicht. Die Termine werden im Seminar vereinbart.

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit

Teilnehmerzahl: 6

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Screening and Mapping the Collection** **Seminar (S) Präsenz**
1741391, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Seit Architekturgeschichte unterrichtet wird, kommen verschiedenste Bildmedien zum Einsatz, vor allem Fotografien. In der Sammlung der Bau- und Architekturgeschichte des KIT befindet sich eine große Diasammlung sowie Reproduktionen auf Papier. Diese Sammlung wird im Rahmen des Seminars am Beispiel von Karlsruhe untersucht: Welche Abbildungen stehen hier stellvertretend für eine Architekturgeschichte von Karlsruhe? Welcher Fokus wird auf die Gebäude durch die Bildauswahl gelegt? Wo sind diese Gebäude auf dem Stadtplan verortet, welche Schwerpunkte, aber auch Lücken werden sichtbar? Neben diesen inhaltlichen Fragen beschäftigen wir uns auch mit Digitalisierung sowie Informationen für eine langfristige Archivierung der Sammlung.

Abgabe/Prüfung: Erstellung von mehreren kurzen Texten zu ausgewählten Abbildungen.

Teilnehmerzahl: 6

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Zukunft braucht Herkunft – Über den Umgang mit Denkmalen** **Seminar (S) Präsenz/Online gemischt**
1741392, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Seminar geht es um die Kompetenzen und um die Lust, Denkmale und andere wertvolle Gebäude angemessen in die Zukunft zu bringen. Dazu betrachten wir den planerischen und den baulichen Umgang mit verschiedenen Denkmalen und behandeln dabei Themen, wie: kulturelle Bedeutung, Bestandsuntersuchungen, sowie die Wahl von Methoden und Maßnahmen. Anhand konkreter Projekte bohren wir an den entscheidenden Stellen in die Tiefen der Theorie und loten beispielhafte Aspekte des diskursiven Charakters der Disziplin „Denkmalpflege“ aus. Im Fokus stehen Denkmale des 20. Jahrhunderts.

Prüfung/Abgabe: Erarbeitung verschiedener Beiträge / Referate sowie Leitfragen für die Diskussion im Seminar. Eine schriftliche Zusammenfassung ist zusammen mit dem Beitrag / Referat abzugeben. Abgabe am 31.03.2023

Teilnehmerzahl: 6

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V

Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Best of 80s _ Local Heros

Seminar (S)
Präsenz

1741394, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

Im Rahmen einer Forschungsreihe zu Bestandsbauten in Karlsruhe, wird das Erbe der postmodernen Architektur verhandelt, die zwischen 1970 und 1990 entstanden ist.
Im Fokus stehen stadtgestaltende Bauwerke und Plätze dieser Zeit, die mit großem Experimentierwillen im Umfeld der Fakultät geschaffen wurden. In der Untersuchung werden die historischen Narrative wie auch die Erhaltungs- und Denkmalwerte erforscht. Es geht um die Analyse von bestehender Bausubstanz und um die Erarbeitung und Anwendung entsprechender Kriterien.

Es werden Fragen nach dem architektonischen Ausdruck, der Konstruktionsweise, den Mustern und Dekorelementen gestellt. Welche Formen von Vergangenheitsaneignung lassen sich nachweisen und wie wurde das in der Gestaltung umgesetzt? Wie zeichnen sich die Qualitäten aus und wodurch lassen sich die Bauwerke bewerten?

Teilnehmerzahl: 5

Prüfung /Abgabe: Referat und Hausarbei

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

T 4.84 Teilleistung: Städtebauliche Typologien [T-ARCH-107374]

Verantwortung: Prof. Markus Neppl
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103632 - Städtebauliche Typologien

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1731097	Städtebauliche Typologien: Werkstatt Architektur-Journalismus: Wir schreiben über Architektur	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Coenen

Legende: 🖥 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus der mündlichen Präsentation der Arbeitsergebnisse (Dauer ca. 15 Minuten).

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Städtebauliche Typologien: Werkstatt Architektur-Journalismus: Wir schreiben über Architektur

Seminar (S)
Präsenz

1731097, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Medien berichten in unterschiedlicher Form über Architektur. Das Seminar blickt hinter die Kulissen der Zeitungsredaktionen und informiert über Grundlagen und Praxis des Architekturjournalismus. Nach einer Einführung in Gegenwart und Geschichte des Journalismus im Allgemeinen und Architekturjournalismus im Speziellen schlüpfen die Seminarteilnehmer in die Rolle von Journalisten. Sie recherchieren unter Anleitung vor Ort und verfassen Beiträge über Architektur, Stadtplanung und Denkmalpflege. Dabei werden journalistische Darstellungsformen wie Interview, Bericht, Reportage, Kritik und Portrait geübt und mit eigenen Fotos illustriert.
Für die Recherche werden Exkursionen angeboten. Es sind keine Vorkenntnisse notwendig.

Terminübersicht: https://www.ulrichcoenen.de/SS23.htm

Regeltermin: Di 19:00 – 20.30 Uhr
1. Treffen: Di 18.04.2023, 19:00 Uhr, Geb. 11.40, R015
Pflichtexkursion: 24.06.2023, Baden-Baden
Abgabe/Prüfung: 15.08.2023
Teilnehmerzahl: 12

T 4.85 Teilleistung: Stadttheorie [T-ARCH-107377]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Barbara Engel
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103635 - Stadttheorie

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1731172	Stadttheorie:	2 SWS	Seminar (S)	Engel
WS 23/24	1731172	Forschungsseminar/Stadttheorie: Mapping Hybridity. Perspectives for modernist housing in Nordweststadt FFM.	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Engel, Lev

Legende: 📱 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, × Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht jeweils aus Seminararbeiten in schriftlicher und/oder zeichnerischer Form im Umfang von maximal 20 Seiten und einer Präsentation oder einem Referat im Umfang von maximal 20 Minuten.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Stadttheorie:

1731172, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)

Inhalt
Nach wie vor werden viele öffentliche Räume vom Auto dominiert. Mit der Beanspruchung großer Flächen für fahrende und parkierende Fahrzeuge und in der Beeinträchtigung des öffentlichen Raumes und seiner Zweckentfremdung hat der private Autoverkehr beträchtliche Auswirkungen auf die Lebensqualität in den Städten. Gleichzeitig eröffnen ein verändertes Mobilitätsverhalten und neue, nachhaltige Mobilitätsformen Chancen für die Aufwertung öffentlicher Räume im Quartier. Fußend auf den Erkenntnissen des Vorläuferseminars aus dem WS 21/22, das für ausgewählte Orte der Karlsruher Oststadt Ziele für die Neugestaltung von Verkehrsflächen formulierte, sollen die Ideen nun weiter konkretisiert und – testweise und temporär – umgesetzt werden.

Das Seminar wird in Kooperation mit dem ITAS, dem ZAK sowie der Werkstadt Mobilität und dem Stadtplanungsamt Karlsruhe durchgeführt.

Regeltermin: Di

1.Treffen: Di 19.04.2022

Abgabe/Prüfung: Di 09.08.2022

Teilnehmerzahl: 12

V Forschungsseminar/Stadttheorie: Mapping Hybridity. Perspectives for modernist housing in Nordweststadt FFM.

1731172, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Das Potenzial der Quartiere der Nachkriegsmoderne – als letztes Flächenreservoir in vielen Städten Deutschland – ist enorm. Jedoch stellen die räumliche Struktur und das soziale Gefüge große Herausforderungen dar. Um eine nachhaltige und resiliente Entwicklung zu erreichen, ist ein Verständnis der Hybridität notwendig, das die Betrachtung um eine sozialräumliche Perspektive erweitert und neue Interventionsmöglichkeiten bietet. In diesem Seminar soll am Beispiel der Nordweststadt in Frankfurt untersucht werden, wie sich hybrider Urbanismus der Nachkriegszeit manifestiert und wie er als Möglichkeit für die weitere Stadtentwicklung kartiert und bewertet werden kann.

Regeltermin: Di 14:00-15:30 Uhr, 11.40 R 013

1.Treffen: Di 24.10.2023

Abgabe/Prüfung: Di 05.03.2024

Teilnehmerzahl: 15

Bearbeitungsform: Einzelarbeit, Gruppenarbeit (2)

Studienschwerpunkt: Städtebau

T 4.86 Teilleistung: Stegreife [T-ARCH-107346]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103612 - Stegreife

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	2

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1710125	Stegreif (Frohn): UNPLANNED PLANS	1 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Frohn, Wasel
SS 2023	1710366	Stegreif (Craig): #public storing spaces: Konzeptionen für öffentliche Vorratsräume und Speisekammern	1 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Craig, Schelble
SS 2023	1720504	"The Place to be" Stegreif (Wappner)	1 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Wappner, Kochhan, Häberle, Calavetta
SS 2023	1720712	Stegreif (von Both): Light Me Up	1 SWS	Projekt (PRO) / 🏵	von Both
SS 2023	1720714	Stegreif (von Both): Parking Day Karlsruhe	1 SWS	Projekt (PRO) / 📱	Koch, von Both
SS 2023	1720715	Stegreif (von Both):Von Knoten zu Knoten	SWS	Projekt / Seminar (PJ/S) / 🏵	von Both, Fischer, Sartorius
SS 2023	1720718	Stegreif (von Both): Morph Your House	1 SWS	Projekt / Seminar (PJ/S) / 🏵	von Both, Koch
SS 2023	1720760	Stegreife (La Magna): Digital design of structures	1 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	La Magna, Andersson Largueche
SS 2023	1720919	Stegreif (Wagner R.): Gießen	1 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Wagner, Mildenberger, Kosoric
SS 2023	1720920	Stegreif (Wagner R.): EINS zu EINS Textiles Konstruieren	1 SWS	Block (B) / 🗣	Wagner, Ge, Mildenberger
SS 2023	1720981	Stegreif: freies Thema	1 SWS	Projekt (PRO) / 📱	Wagner
SS 2023	1731091	Stegreif (Neppl): Urban Quickie – Stadtbausteine Skizzieren	1 SWS	Projekt (PRO) / 🏵	Neppl, Weber
SS 2023	1731166	Stegreif (Engel) – City Concepting	1 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Engel, Böcherer
SS 2023	1731266	Stegreif (Inderbitzin): Zeig mir deine Küche!	1 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Inderbitzin, Schork, Zickert, Zlokapa
WS 23/24	1700053	Stegreif nach freier Wahl	SWS	Projekt (PRO)	von Both, Dörstelmann, Engel, Frohn, Hartmann, Hebel, Inderbitzin, Morger, Neppl, Wappner
WS 23/24	1720505	Stegreif (Wappner)	SWS	Projekt (PRO)	Wappner
WS 23/24	1720565	Stegreif (Karmann): Barrierefreier Campus	1 SWS	Sonstige (sonst.) / 🏵	Karmann, Riemann
WS 23/24	1720612	Stegreif (Hebel)	SWS	Projekt (PRO)	Hebel, Boerman, Rausch, Hoss, Blümke
WS 23/24	1720708	Stegreif: Morph your House	1 SWS	Projekt (PRO) / 🏵	von Both
WS 23/24	1720709	Stegreif: Design a Mysterious Living Box For an Outdoorsy Person	1 SWS	Projekt (PRO) / 🏵	Mallahnia, von Both
WS 23/24	1720908	Stegreif Flechten (R. Wagner)	1 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Wagner, Mildenberger

WS 23/24	1731062	Stegreif: Karlsruhe WestSITE – Visionen für das Areal der alten Tabakfabrik am Karlsruher Westbahnhof (Neppl)	SWS	Projekt (PRO) /	Neppl, Haug, Zeile
WS 23/24	1731166	Stegreif (Engel) - City Concepting	SWS	Projekt (PRO) /	Engel
WS 23/24	1731212	Stegreif: Mapping Zirkel's ecological occurrencies	SWS	Projekt (PRO) /	Romero Carnicero
WS 23/24	1731266	Stegreif (Multerer/Inderbitzin): Wie zusammen baden	SWS	Projekt (PRO) /	Multerer, Inderbitzin, Schork, Zickert, Zlokapa, von Zepelin
WS 23/24	1741399	Stegreif: Modernity and Hybridism: Responsive Design to Climate and Culture	1 SWS	Block (B) /	Tostões

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, × Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus mindestens vier Stegreifentwürfen mit einem Bearbeitungszeitraum von jeweils höchstens zwei Wochen. Die Bearbeitung der Entwurfsaufgaben erfolgt jeweils in Einzelarbeit bzw. maximal in Zweier-Gruppen. Es können Rückfragetermine angeboten werden.

Die Erfolgskontrolle erfolgt studienbegleitend im Rahmen von jeweils einer Präsentation je Stegreif. Dort werden die erarbeiteten Ergebnisse in Form von Zeichnungen, Modellen, Texten oder Vorträgen dargestellt und bewertet. Dauer der Präsentation jeweils ca. 10 Minuten. Für die Note der Prüfungsleistung werden die vier Stegreife zu gleichen Teilen gewertet.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Stegreif (Frohn): UNPLANNED PLANS** **Projekt (PRO) Präsenz**
1710125, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Rahmen des Forschungsprojekts „Typologische Resilienz", welches die Potentiale der Umnutzung von leerstehenden Bürobauten zu Wohnzwecken untersucht, wurden im letzten Semester geeignete

Wohnbaureferenzen in maschinenlesbare Grammatiken übersetzt und deren zugrundeliegenden Raumparameter definiert.

Ziel des Stegreifs „Unplanned Plans" ist es, diese Parameter und Grammatiken auf Herz und

Nieren zu prüfen. Mit Hilfe geometrischer Ordnungsprinzipien sollen diese Raumbeziehungen abgebildet werden, ohne die ursprüngliche Referenz zu kennen.

Die Frage ist, unter welchen Bedingungen entstehen neue oder bekannte Grundrisse?

Welche architektonischen Monster oder exakten 1:1 Kopien

resultieren aus den vorher definierten Regeln?

Wie nah oder fern sind die erzeugten Grundrissezu ihrem Original?

Am Ende des Stegreifs werden schliesslich die Quellgrundrisse offengelegt und mit den

„Unplanned Plans" verglichen.

Max. 15 Studierende

V **Stegreif (Craig): #public storing spaces: Konzeptionen für öffentliche Vorratsräume und Speisekammern** **Projekt (PRO) Präsenz**
1710366, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Der Stegreif **#public storing spaces: Konzeptionen für öffentliche Vorratsräume und Speisekammern** will sich dem Problem privater und kollektiver Bevorratung von Lebensmitteln im urbanen und suburbanen Raum annehmen. Als Herausforderungen stehen dabei das Thema Platzmangel in Wohnungen sowie die begrenzte Haltbarkeit und die spezifischen (klimatischen) Lagerbedingungen von Lebensmitteln im Fokus. Es sollen mit Bezug zu traditionellen Methoden und Bauten möglichst energiearme und nachhaltige Lösungsansätze und Organisationsprinzipien für öffentliche Vorratsräume und in Privaträume integrierte Speisekammern erarbeitet werden.

Ausgabe: 19.05.2023, 10 Uhr, Raum 221
Abgabe/Präsentation: 16.06.2023, 10 Uhr

V **"The Place to be" Stegreif (Wappner)**
1720504, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen
Projekt (PRO)
Präsenz

Inhalt
feiern, diskutieren, verweilen, plaudern, präsentieren, ausstellen...

Im Rahmen des Stegreifs sollen Konzepte für die flexible Nutzung der ehemaligen Caféteria im 1.Obergeschoss der Architekturfakultät mit Realisierungsabsicht entwickelt werden. Welche Nutzungs-Szenarien können den Raum bespielen? Welche Belichtungen sind erforderlich um die räumlichen Nutzungen in Szene zu setzen? Welche konstruktiven Lösungen könnten räumliche Trennungen ermöglichen? Kann der Raum morgens für Endpräsentationen, Nachmittags als Caféteria und Abends als Bar genutzt werden? Mit wenigen Handgriffen soll der Raum und die Nutzung verändert werden.

Neben den verschiedenen Grundriss-Szenarien wird eine Visualisierung und eine Detailskizze im Maßstab 1:10 erwartet.

Ausgabe: 26.04.23, 11.00 Uhr

Abgabe & Präsentation: 17.05.23, 10.00-12.00 Uhr

Sprache: Deutsch / Englisch

Organisatorisches
Ausgabe: 26.04.23, 11.00 Uhr

Abgabe & Präsentation: 17.05.23, 10.00-12.00 Uhr

Sprache: Deutsch / Englisch

V **Stegreif (von Both): Parking Day Karlsruhe**
1720714, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Projekt (PRO)
Online

Inhalt
Am Parking Day werden in Karlsruhe klassische PKW-Parkplätze zweckentfremdet und temporär mit einer anderen Nutzung belegt. Im Stegreif werden kreative, auffällige, konstruktive oder künstlerische Installationen erwartet und für einen Parkplatz Ihrer Wahl vorgeschlagen.

Ausgabe: 08.05.2023, 13:00 Uhr

Präsentation: 05.06.2023, 13:00 Uhr

Teilnehmerzahl: unbegrenzt

V **Stegreif (von Both):Von Knoten zu Knoten**
1720715, SS 2023, SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Projekt / Seminar (PJ/S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Objekte und Bibliotheken spielen eine entscheidende Rolle bei der Erstellung von BIM-Modellen und Visualisierungen aus Archicad. Sie reichen von einfachen Symbolen für die Elektrobedarfsplanung, Lüftungsgitter bis hin zu komplexeren Objekten wie Fallrohre mit Aufhängungen und detaillierte Möblierungen für realistische Visualisierungen, ohne die Dateigröße zu erschweren.

Inhalt

Lerne, deine ganz persönlichen Bibliothekselemente und Möbelkombinationen mit Param-O zu erstellen. Einem knotenbasierten Werkzeug zum Anfertigen von Archicad kompatiblen GDL-Objekten ohne Code-basierte Programmierung.

Über das Setzen von Verbindungen/ Knoten zwischen Boxen mit Infos zu Form, Maß, Anordnung und viele weitere Attributen werden parametrische Objekte generiert.

Ausgabe: 20.06.2023, 13:00 Uhr

Seminarraum BLM

Abgabe: 07.07.2023, 12:00 Uhr

Präsentation: 11.07.2023, ab 09:00 Uhr

Prüfungsleistung:

Archicad Datei mit Param-O Objekt,

Präsentation

V **Stegreif (von Both): Morph Your House** **Projekt / Seminar (PJ/S)**
1720718, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
• Nutzung der Morphing-Funktion von Text2Bild-Generatoren wie Midjourney, um einen existierenden Entwurf (Visualisierung) mit einer abstrakten Form oder einem Gegenstand / Objekt zu kombinieren.
• Auf Basis der generierten Visualisierung soll der eigene Entwurf redesignt werden.
• Überarbeitung von Kubatur und Struktur (Grundrisse) und ggf. Konstruktion / Materialität
Aufgabe
• Grundrisse, Schnitte sowie Visualisierungen des „redesignten“ Gebäudes
• Dokumentation der KI-Anwendung (Eingegebene Bilder und KI-Anweisungen)
Abgabeleistungen
Termine • Ausgabe: Mi., 24.05.2023, 09.00 Uhr, BLM
• Abgabe: Di., 27.06.2923, bis 12.00 Uhr , BLM
• Präsentationstermin: Mi.,27.06.2923, 09.00 Uhr , BLM

Organisatorisches
Donnerstags nach Absprache

V **Stegreife (La Magna): Digital design of structures** **Projekt (PRO)**
1720760, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Literaturhinweise
It will only be done if there is interest on the part of the students. Details will be made public on ILIAS

V **Stegreif (Wagner R.): Gießen** **Projekt (PRO)**
1720919, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Gips ist ein allgegenwärtiger und viel verwendeter Werkstoff, der durch die Bindung von Kristallwasser viele positive Eigenschaften besitzt. Dazu gehört u. a. seine Gießfähigkeit.
Der Stegreif wird eine Einführung in mehrteiligen Formenbau geben, als auch elementare Grundpraktiken und -techniken. Dabei spielt das Mischverhältnis von Gips mit Wasser eine wichtige Rolle.

In der Vervielfältigungsmöglichkeit des Gipsgießens bieten sich modulare Formen an, die zu clusterartigen Gebilden werden können. Die Umsetzung erfolgt in einer freien Aufgabe, die in der Veranstaltung bekannt gegeben wird.

Blockveranstaltung, 23 und 24.06.2023

Abgabe/Prüfung: Fr. 11.08.2023

Teilnehmeranzahl: ca. 50

Ort: Gebäude 06.34 Westhochschule

V **Stegreif (Wagner R.): EINS zu EINS Textiles Konstruieren** **Block (B)**
1720920, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Mit dem Stegreif werden Studierende im Masterstudiengang Architektur ermutigt, überschaubare, experimentelle Bauobjekte im Maßstab 1:1 umzusetzen. Dabei werden bereits vorhandene Konzepte und formale Vorstellungen in Baustoffe, Bauweisen und Bauabläufe überführt und im zweiten Schritt mit dem verfügbaren Budget, den vorhandenen Bearbeitungstechniken sowie der Arbeitskraft in Einklang gebracht. Diese impliziten Abhängigkeiten zu erkennen und abzuwägen ist der wesentliche Kern des Prozesses vom Entwurf zum realisierten Projekt.

Die Studierenden bringen Offenheit, Lust am Improvisieren und Beharrlichkeit mit, um dann in selbstorganisierten Gruppen an der gemeinsamen Umsetzung zu arbeiten. Der Stegreif wird als Blockveranstaltung zu Beginn des Sommersemesters 2023 angeboten.

Ausgabe: Do, 06.04.2023 14:00 – 17:00 Uhr, Geb. 06.34, R 112 (Westhochschule, Hertzstr. 16)

Durchführungszeitraum: KW 15
Abgabe/Präsentation: 15.04.2023

Teilnehmerzahl: max. 15

Studienschwerpunkt: Bautechnologie

V **Stegreif: freies Thema** **Projekt (PRO)**
1720981, SS 2023, 1 SWS, Im Studierendenportal anzeigen **Online**

Inhalt
Entwicklung einer tragfähigen Idee zu einer bautechnischen Aufgabenstellung und die überzeugende Präsentation derselben.

Themenabsprache am Fachgebiet.

freies Thema

Kurzentwurf

Termine nach Vereinbarung

V **Stegreif (Neppl): Urban Quickie – Stadtbausteine Skizzieren** **Projekt (PRO)**
1731091, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
Von Architekten und Stadtplanern wird in der Projektentwicklung erwartet in kurzer Zeit Konzepte zu erarbeiten, die präzise Aussagen zur wirtschaftlichen Verwertbarkeit von Grundstücken liefern und gleichzeitig ein stimmungsvolles Bild für potentielle Investoren oder zur Präsentation vor einem Gemeinderat zu erzeugen. Der Spagat zwischen grober Skizze und präziser Aussage, zwischen vorsichtiger Schätzung (im Eigeninteresse) und dem Kipppunkt der Wirtschaftlichkeit (im Interesse eines Investors), gelingt nicht ohne Übung und ein gutes Gefühl für Schätzwerte.
Anhand eines unbebauten Grundstücks innerhalb gewachsener städtischer Strukturen im Karlsruher Stadtgebiet soll diese Fähigkeit geschult werden. Eine Übung in schnellem Städtebaulichen Entwerfen!

Ausgabe: Mi 26.04.2023, **10:00 Uhr**, Geb. 11.40, R015 - **Achtung: Uhrzeit vorverlegt!**

Zwischenkritik: Mi 10.05.2023, 9:00 Uhr

Abgabe: Di 23.05.2023, 23:59 Uhr auf ILIAS

Präsentation: 25.05.2023, 14:30 Uhr, Geb. 11.40, R015

Studienschwerpunkt: Städtebau

V **Stegreif (Engel) – City Concepting** **Projekt (PRO)**
1731166, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
Thema wird noch auf der Homepage bekannt gegeben.

Ausgabe: Di 16.05.2023

Abgabe: Di 23.05.2023

Präsentation: Mi 24.05.2023

Teilnehmerzahl: unbegrenzt

Studienschwerpunkt: Städtebau

V **Stegreif (Inderbitzin): Zeig mir deine Küche!** **Projekt (PRO) Präsenz**
1731266, SS 2023, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Zeig mir deine Küche und ich sag dir, wer du bist! Unter diesem Titel wollen wir eine Wohnsituation erforschen, die das Kochen und Essen jenseits der Konvention von Einbauküche und Familientisch verortet. Wie in vergangenen Stegreifen zum Wohnen soll Eure Idee von einem Narrativ geleitet werden. Wie kochen wir? Was essen wir? In welchen Räumen und wessen Gesellschaft kochen und essen wir? Ist die Art und Weise wie wir essen von Hedonismus oder Askese geprägt? Die Abgabeleistung besteht aus einem Grundriss und einem Schnitt sowie einer kurzen schriftlichen Erläuterung zur Idee.

Ausgabe: 10.5.2023, 11:30 -12:00 Uhr,

Geb. 11.40, R 115, Präsenz

Abgabe/Präsentation: 24.5.2023, 11:30-14.30 Uhr, Geb. 11.40, R 115, Präsenz

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

V **Stegreif nach freier Wahl** **Projekt (PRO)**
1700053, WS 23/24, SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Ein freies Stegreifthema kann an allen Entwurfs-Professuren absolviert werden. Dazu sollte
die Aufgabenstellung eigenständig vorbereitet werden. Bitte nehmen Sie bei Interesse Kontakt zu dem/der entsprechenden Professor/in auf.

V **Stegreif (Wappner)** **Projekt (PRO)**
1720505, WS 23/24, SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Thema und Termin siehe Aushang

Organisatorisches
Thema und Termin siehe Aushang

V **Stegreif (Karmann): Barrierefreier Campus** **Sonstige (sonst.) Präsenz/Online gemischt**
1720565, WS 23/24, 1 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Regular times: TBD

V **Stegreif: Morph your House** **Projekt (PRO) Präsenz/Online gemischt**
1720708, WS 23/24, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
KI-basierte Werkzeuge bieten bereits heute ein großes Potential zur Unterstützung unserer Entwurfsarbeit. Gerade Text-zu-Bildgeneratoren wie Dall-E oder midjourney können uns Inspirationen bieten und helfen, den Lösungsraum möglicher Design-Varianten bewußt zu erweitern. Im Rahmen dieses Stegreifs geht es um die Nutzung der Morphing-Funktion von Text2Bild-Generatoren wie midjourney, um einen existierenden eigenen Entwurf (Visualisierung) mit einer abstrakten Form oder einem Gegenstand / Objekt zu kombinieren und so die Semantik zu überlagern. Gerade für Studien zur Corporate Architectur kann dies wertvolle Ideen liefern. Auf Basis der durch die KI generierten Visualisierungen soll der eigene Entwurf re-designt werden. Bei der Ausgabe erfolgt eine kurze Einführung in midjourney (als exemplarisches KI-Tool).

Ausgabe der Aufgabe: Di., den 31.10.23, 09.00 Uhr, Seminarraum BLM

Abgabe und Endpräsentation: Di, den 28.11.09:00 Uhr

V **Stegreif: Design a Mysterious Living Box For an Outdoorsy Person**
1720709, WS 23/24, 1 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen
Projekt (PRO)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Als wesentlicher Bestandteil des architektonischen Entwurfsprozesses ist die Hierarchie die Verbindung von Räumen und Formen in der Reihenfolge ihrer Bedeutung. Diese Art der Gliederung wird durch die Differenzierung von Größe, Form, Farbe und Platzierung von Strukturen und Räumen im Verhältnis zueinander erreicht. Die Menschen, die sich in der Natur aufhalten, wollen das Abenteuer nicht nur durch den Besuch in der freien Natur erleben, sondern auch durch die Unterbringung dort, was dazu führen kann, dass wir ein Auge auf sie werfen. In diesem Modul, das die primäre Definition der Hierarchie, die Klassifizierungsebenen der Hierarchie, die kreativen, innovativen und konstruktiven Modelle widerspiegelt, wird erwartet, dass sie ein mysteriöses Modell vorschlagen und präsentieren, um ein echter Abenteurer zu sein.

Meeting zur Klärung der Aufgabenstellung: Montag, 20.11.2023, 10:00 Uhr Seminarraum BLM

Präsentation der Ergebnisse: Donnerstag, 21.12. 2023, 09:00 Uhr, BLM Seminarraum

V **Stegreif Flechten (R. Wagner)**
1720908, WS 23/24, 1 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen
Projekt (PRO)
Präsenz

Inhalt
Blockveranstaltung 8. + 9.3.2024 + 2 Wochen Bearbeitungszeit

Stegreif mit 2-tägigem Workshop zur Einführung in das handwerkliche Flechten

mit Korbflechtmeisterin Monika Nickel-Stein, Flechtwerkgestaltung Kindenheim/ Pfalz

Ort: Westhochschule, Geb. 06.34, R 006

Obligatorische Teilnahme am Workshop am 08. + 09.03.2023 von 9.00 -17.00 Uhr

Ausgabe der Stegreifaufgabe am 09.03.2024

Präsentation und Abgabe am 21. + 22.03.2024

V **Stegreif: Karlsruhe WestSITE – Visionen für das Areal der alten Tabakfabrik am Karlsruher Westbahnhof (Neppl)**
1731062, WS 23/24, SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen
Projekt (PRO)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Große Hallen, hohe Zäune und monotone öffentliche Räume. Diese Eigenschaften sind in Gewerbegebieten leider oftmals die traurige Realität. Im Gewerbegebiet Grünwinkel soll diese Ödnis nun aber Geschichte werden. Die Stadt Karlsruhe beschäftigt sich seit einigen Jahren mit dessen Transformation zu einem zukunftsweisenden Modellquartier.
Auf Basis des erarbeiteten Rahmenplans möchten wir im Rahmen des Stegreifs innovative Ideen für das Areal entwickeln. Dabei werden wir uns intensiv mit den übergeordneten Themen Öffentlicher Raum und Transformation beschäftigen, sowie konkrete Vorschläge für das Herzstück der alten Tabakfabrik und den Westbahnhofs erarbeiten.
Der Stegreif findet in Kooperation mit dem Institut für Verkehrswesen (IFV) und der Karlsruher Fächer GmbH statt. Die Ergebnisse beider Veranstaltungen werden am Ende gemeinsam diskutiert.

Ausgabe:	17.10.2023, 14 Uhr, Geb. 11.40, R015
Betreuung:	24.10.2023, 14 Uhr, Geb. 11.40, R015 (optional)
Ortsbegehung:	31.10.2023 (optional)
Abgabe/Präsentation:	07.11.2023, 14 Uhr, Geb. 11.40, R015
Abschlussdiskussion:	Dezember 2023, Termin wird noch bekannt gegeben
Studienschwerpunkt:	Städtebau

V **Stegreif (Engel) - City Concepting** **Projekt (PRO) Präsenz**
1731166, WS 23/24, SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Thema wird noch auf der Homepage bekannt gegeben.
Ausgabe: tba
Abgabe/Präsentation: tba
Bearbeitungsform: Einzelarbeit
Studienschwerpunkt: Städtebau
Teilnehmerzahl: unbegrenzt

V **Stegreif: Mapping Zirkel's ecological occurrencies** **Projekt (PRO) Präsenz/Online gemischt**
1731212, WS 23/24, SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Mit Hilfe von Fernerkundungstools (remote sensing) werden wir Karlsruhes paradigmatischen Grünraum, den Zirkel, kartieren. Welche natürlichen Elemente sind für seine ökologische Entwicklung von Bedeutung? Wie beeinflussen sie seine Umwandlungen?Während des Workshops lernen die Teilnehmer, wie sie mit der Software QGIS geografische Informationen aus offenen Quellen extrahieren, analysieren und darstellen können. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Der Stegreif ist offen für alle Masterstudenten und obligatorisch für diejenigen, die das Seminar "Umweltbiographien. Die Entwicklung der städtischen Ökosysteme in Karlsruhe". In Kooperation mit Bau- und Architekturgeschichte. Link zu Online-Ausgabe: https://shorturl.at/DIXZ1

Ausgabe: Fr 17.11.2023, 14:00-14:30 Uhr Online
Workshop: Fr 24.11.2023, 10:30-16:30 Uhr , Geb. 11.40, R 125
Abgabe/Präsentation: Fr 08.12.2023, Geb. 11.40, R 125
Teilnehmerzahl: 14

V **Stegreif (Multerer/Inderbitzin): Wie zusammen baden** **Projekt (PRO) Präsenz/Online gemischt**
1731266, WS 23/24, SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Wie kein anderes Element des Wohnens scheint das Badezimmer und seine Ausstattung einer besonders hohen Konvention zu unterliegen. Wir möchten untersuchen, ob die alltägliche Handlung des Reinigens einen Ort innerhalb der Wohnung produzieren kann, der sich eindeutigen Zuordnungen entzieht und die Kreisläufe des Wassers neu denkt. Unter anderem sollen Beobachtungen aus der japanischen Badekultur als Ausgangspunkt für eine differenzierte Betrachtung dienen. Für den Entwurf wird die städtebauliche Disposition und die Belichtungssituation vorgegeben. Die Abgabeleistung besteht aus einem Grundriss und einem Schnitt, sowie einer kurzen Erläuterung des Narrativs.

V **Stegreif: Modernity and Hybridism: Responsive Design to Climate and Culture** **Block (B) Präsenz**
1741399, WS 23/24, 1 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Innerhalb einer Woche mit vier aufeinanderfolgenden Terminen à 90 Min. werden die folgenden Themen im Rahmen von vier Kurzvorträgen von Prof. Ana Tostões (Instituto Superior Técnico, Universität Lissabon) vorgestellt und anschließend im Rahmen des Seminars diskutiert.

1. Brazil Builds: how to built of a nation
2. Subsaharan Modern African architecture: Angola and Mozambique
3. Mediterranean: architectures of hapiness or how to build the paradise
4. Alvaro Siza: *plain portuguese* architecture from Chiado to the world

Dieses theoretische „Block-Stegreif"-Seminar ist als kurze intensive Auseinandersetzung mit diesen verschiedenen Themen gedacht. Die Veranstaltung findet in englischer Sprache statt.

Die Stegreifleistung liegt neben einer Teilnahme an allen vier Veranstaltungen außerdem in einer aktiven Beteiligung an den Diskussionen.

Termine:

Di, 24.10.2023, 11:30 – 13 Uhr als Gastvortrag im Rahmen der Vorlesung Architektur- und Stadtbaugeschichte II von Prof. Joaquín Medina Warmburg, Geb. 20.40, Hörsaal 9

Mi, 25.10.2023, Do, 26.10.2023 und Fr, 27.10.2023,

jeweils 15:45 – 17:15 Uhr, Seminarraum Prof. Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, EG, Raum 015

T 4.87 Teilleistung: Stukturanalyse [T-ARCH-112499]

Verantwortung: Dr. Anette Busse
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-106128 - Stukturanalyse

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Hausarbeit mit schriftlichem und zeichnerischem Teil nach Layoutvorgabe, 10-15 Seiten DIN A 4.

Voraussetzungen
keine

T 4.88 Teilleistung: Teilnahme Promovierenden-Kolloquium [T-ARCH-112875]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103639 - Forschungsfelder

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Erfolgskontrolle(n)
Die Studienleistung besteht in der einmaligen Teilnahme am eintägigen Doktorandenkolloquium der KIT-Fakultät für Architektur.

T 4.89 Teilleistung: Tragwerksanalyse und -planung [T-ARCH-107361]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Riccardo La Magna
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103619 - Tragwerksanalyse und -planung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus der semesterbegleitend erarbeiteten Tragwerksanalyse eines bestehenden Bauwerks, der Darstellung der Ergebnisse in einem Referat von etwa 20 Minuten Dauer und einer maximal 20-seitigen Ausarbeitung sowie einem Kolloquium. Die Bearbeitung erfolgt in Zweiergruppen, es finden regelmäßige Betreuungen bzw. Korrekturen statt.

Voraussetzungen
keine

T 4.90 Teilleistung: Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung [T-ARCH-107347]

Verantwortung: Prof. Matthias Pfeifer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103613 - Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1720759	Tragwerksplanung und Konstruktion	2 SWS	Vorlesung / Übung (VÜ) / 🗣	La Magna, Haußer, Kalkbrenner
SS 2023	1720761	Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung (La Magna) : Bau und Struktrur	1 SWS	Projekt (PRO) / 🗣	La Magna

Legende: 🖥 Online, 🖧 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus dem betreuten Tragwerksentwurf im Rahmen eines Entwurfs. Die Bearbeitung der Tragwerksplanerischen Entwurfsvertiefung erfolgt semesterbegleitend in Einzelarbeit oder als Zweiergruppe. Im Laufe des Bearbeitungszeitraums finden mindestens drei Betreuungen bzw. Korrekturen statt. Bei der Endpräsentation in Form eines Vortrags werden die erarbeiteten Ergebnisse in Form von Skizzenbuch, Entwurfsplänen und Modellen, Tragwerksdarstellungen sowie einer Tragwerksbeschreibung dargestellt und bewertet, die jeweiligen Bestandteile können entwurfsspezifisch unterschiedlich gewertet werden. Dauer der Präsentation der tragwerksplanerischen Entwurfsvertiefung ca. 20 Minuten pro Gruppe.

Voraussetzungen
Gleichzeitige Belegung mit einem der Module "Entwurf Hochbau1", "Entwurf Städtebau 1" oder "Entwurf Hoch- oder Städtebau 2".

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Tragwerksplanung und Konstruktion

1720759, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung / Übung (VÜ)
Präsenz

Inhalt
Im Seminar Bau & Structure (ehem. tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung) werden die Funktions- und Wirkungsweisen des Tragwerksentwurfs vor allem mit der spezifischen Untersuchung der Anwendbarkeit der Materialien wie Holz, Stahl und Beton genauer betrachtet. Zudem werden Sonderbauwerke und deren Tragmechanismen untersucht und analysiert, was zur Entwicklung und Unterstützung des Entwurfs dienen soll.

1. Treffen: 19.04.2023; 11:30 Uhr

Pflichtveranstaltung!

Regeltermin: Mittwoch 11:30 – 13:00 Uhr

Abgabe/Prüfung: nach Ankündigung!

Teilnehmerzahl: unbegrenzt

T 4.91 Teilleistung: Urban Energy [T-ARCH-107410]

Verantwortung: Prof. Markus Neppl
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103669 - Urban Energy

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus einer Analysearbeit im Umfang von ca. 20 Seiten und deren mündlicher Präsentation (ca. 15 Minuten).

Voraussetzungen
keine

T 4.92 Teilleistung: Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements [T-ARCH-107399]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Petra von Both
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103656 - Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Unregelmäßig	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1720703	Vertiefende Themen: AI-basierte Methoden und Tools (von Both)	2 SWS	Vorlesung / Übung (VÜ) / 🗣	von Both, Koch
WS 23/24	1720705	Vertiefende Themen des BLM: BIM-Grundlagen	4 SWS	Seminar (S) / 🏵	von Both, Koch, Sartorius

Legende: 🖥 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung anderer Art besteht aus der Erstellung einer schriftlich/zeichnerischen Ausarbeitung im Umfang von ca. 20 Seiten. Zudem erfolgt eine 15-minütige Präsentation und Diskussion der Ergebnisse.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Vertiefende Themen: AI-basierte Methoden und Tools (von Both)

1720703, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung / Übung (VÜ)
Präsenz

Inhalt
Im Seminar beschäftigen wir uns mit den Auswirkungen der Künstlichen Intelligenz (KI) auf die kreativen Phasen des Entwurfsprozesses. An konkreten Beispielen entwickeln wir Strategien, wie wir die aktuell verfügbaren Werkzeuge der KI einsetzen und so bedienen lernen, dass wird sie gewinnbringend in die architektonische Arbeit integrieren können.
Gleichzeitig werden wir die dabei entstehenden Ergebnisse kritisch analysieren und schließlich auch individuelle Antworten auf zentrale Frage geben, was Kreativität ist und was gute architektonische Leistungen auszeichnet.

Erstes Treffen: Montag, 17.04.2023, 9:45 Uhr

Regeltermin: Montags 9:45 - 11:15 Uhr

Prüfung/Abgabe: Montag, 07.08.2023, 09:45 Uhr

Teilnehmerzahl: 15

V Vertiefende Themen des BLM: BIM-Grundlagen

1720705, WS 23/24, 4 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Fünf gute Gründe für Architekten ihre Planung in 3D auszuarbeiten sind: Zeitersparnis beim Zeichnen, Fehlervermeidung, Transparenz bei der Planung, die Grundlage für BIM und schnell erstellte Renderings.
Die aktuelle Software ist mehrdimensional und kommt mit vielen Hilfsmitteln, die Fleißarbeit minimiert und die Kommunikation mit Projektbeteiligten vereinfacht.
Das Seminar ermöglicht einen Einstieg in die aktuelle Version von ARCHICAD und eine kleine Einführung in das Rendern mit Twinmotion. Im Rahmen von drei Veranstaltungen werden - die Grundlagen der Modellierung, der Umgang mit den Modellierungswerkzeugen, das Steuern der Darstellungsart einzelner Zeichnungen, die Plangestaltung und grundlegende Voraussetzungen zum Arbeiten nach BIM - vermittelt. Die Form des Seminars ist Präsenz/online gemischt. Vorkenntnisse sind nicht notwendig.

Voraussetzungen für die Teilnahme sind: Eine Internetverbindung über die gesamte Seminarzeit. Einen MS Teams Uni-account. Die aktuelle Version ARCHICAD sowie eine Twinmotion Education Version.
Zeitplan: Wöchentliche 1,5h Vorlesung mit Übungen. Wöchentlichens Betreuungs Angebot.
Abgabe: Übungsprojekt Datei, ein Plan als *.pdf und ein Rendering als *.jpg

Seminar: Mittwochs 11:30-13:00 (MS Teams)

1. Termin: Mittwoch, den 25.10.2023 11:30 Uhr, Seminarraum BLM

Prüfungstermin: Mittwoch, den 28.02.2024 13:00 Uhr

T 4.93 Teilleistung: Virtual Engineering [T-ARCH-107360]

Verantwortung: Prof. Dr.-Ing. Petra von Both
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103618 - Virtual Engineering

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1720705	Virtual Engineering: Moderne Werkzeuge für BIM	2 SWS	Vorlesung / Übung (VÜ) /	Fischer, von Both, Sartorius

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Schwerpunkt der Prüfungsleistung anderer Art ist die Erstellung einer digitalen Modellierung, deren schriftlich/ zeichnerischen Ausarbeitung und digitale Dokumentation. Zudem erfolgt eine 15-minütige Präsentation und Diskussion der Ergebnisse.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Virtual Engineering: Moderne Werkzeuge für BIM

1720705, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung / Übung (VÜ)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
BIM birgt wesentlich mehr Potentiale als das reine Arbeiten in 3D. Das Arbeiten nach BIM Methode verändert die Arbeitsweise mit Projekten und die Sicht auf die erzeugten Daten, was einen speziellen Umgang mit der aktuellen CAD-Software erfordert.
Das Seminar zeigt anhand der aktuellen Version von ARCHICAD (nach Verfügbarkeit Teamwork), welche Möglichkeiten eine moderne Software bietet und wie sie zum Erstellen und Bearbeiten von Projekten am sinnvollsten eingesetzt werden kann.
Im Fokus steht die Aufbereitung der Daten für Datenaustausch mit anderen BEteiligten (Big BIM) und Plangestaltung..
Im Rahmen des Seminars werden zudem die Aufgabenfelder des Austauschformates IFC aufgezeigt. Unter Anderem werden dabei die Vorteile einer automatisierten Projektkontrolle anhand der Model-Checker-Software „Solibri“ vorgestellt.
Organisatorisches:
Das Seminar findet überwiegend online statt.Vorkenntnisse sind notwendig, können jedoch im Kompaktseminar „Sondergebiete BLM - BIM-Grundlagen“ erworben werden. Hierzu ist keine weitere Anmeldung notwendig, die Teilnehmer dieses Semiars erhalten automatisch einen Platz.
Abgabe: ein kleines Projekt, eine dazu erstellte IFC-Datei und ein in CAD gestalteter Plan.

Besuch des Seminars "Sondergebiete BLM-BIM-Grundlagen" ist vom Voteil.

1. Treffen: Dienstag, den 18.04.23 09:45 Uhr , Geb. 20.40, R 118

Regeltermin: Dienstags 09.45-11:15 Uhr

Prüfungstermin: Dienstag, den 08.08.2023, 12:00Uhr

Teilnehmerzahl: 15

Organisatorisches
Seminar mit Workshop

Besuch des Seminars "Sondergebiete BLM-BIM-Grundlagen" ist von Voteil

T 4.94 Teilleistung: Vorbereitung Masterarbeit [T-ARCH-107383]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103639 - Forschungsfelder

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	2

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1700011	Vorbereitung Masterarbeit	SWS	Projekt (PRO) / 🗣	Bava, von Both, Engel, Hartmann, Inderbitzin, Morger, Neppl, Wappner
WS 23/24	1700054	Vorbereitung Masterarbeit	SWS	Projekt (PRO)	von Both, Engel, Frohn, Hartmann, Hebel, Inderbitzin, Neppl, Wappner

Legende: 🖥 Online, 🌐 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung bestehend aus einer selbstformulierten differenzierten Aufgabenstellung für die eigene Masterarbeit. Es finden studienbegleitend mindestens zwei Betreuungen statt, die Leistung erfolgt in Form von wissenschaftlichen Texten mit erläuternden Grafiken.

Voraussetzungen
Die Teilleistung "Teilnahme Doktorandenkollquium" muss bestanden sein.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-ARCH-112875 - Teilnahme Promovierenden-Kolloquium muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Vorbereitung Masterarbeit

1700011, SS 2023, SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Projekt (PRO)
Präsenz

Inhalt
Im Semester vor Beginn der Masterarbeit muss die Teilleistung „Vorbereitung Masterarbeit“ absolviert werden. Dort soll der/die Masterkandidat/in durch selbständige Recherchearbeit das Thema bzw. die Fragestellung für ihre/seine Arbeit entwickeln.

1. Treffen/Information: findet am 09.05.2023 um 13:00 Uhr statt.

Organisatorisches
Bearbeitung nach Absprache und Terminplan

V Vorbereitung Masterarbeit

1700054, WS 23/24, SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Projekt (PRO)

Inhalt
Im Semester vor Beginn der Masterarbeit muss die Teilleistung „Vorbereitung Masterarbeit“ absolviert werden. Dort soll der/die Masterkandidat/in durch selbständige Recherchearbeit das Thema bzw. die Fragestellung für ihre/seine Arbeit entwickeln.

Organisatorisches
Bearbeitung nach Absprache und Terminplan

T 4.95 Teilleistung: Vorlesungsreihe 1 [T-ARCH-111335]

Verantwortung: Studiendekan/in Architektur
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-105676 - Vorlesungsreihen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1700024	Vorlesungsreihe IKB: Fehl/Farben	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Jehle, Hinterwaldner, Medina Warmburg
SS 2023	1710409	Vorlesungsreihe Architekturtheorie: Produktionsprozesse	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Meister
WS 23/24	1700002	Vorlesungsreihe EKUT	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Hartmann, Morger, Craig, Rambow, Frohn, Meister

Legende: 💻 Online, 🎲 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistungen bestehend aus z.B. Thesenpapieren, schriftlichen Zusammenfassungen o.ä. für die jeweilige Vorlesungsreihe. Umfang und Format der Studienleistung können je nach Vorlesungsreihe variieren, die Erfolgskontrolle wird jeweils zu Beginn Veranstaltung von der Lehrperson bekannt gegeben.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Vorlesungsreihe IKB: Fehl/Farben

Vorlesung (V)
Präsenz

1700024, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Fehlfarben sind immer all jene, die gerade nicht Trumpf sind. Nicht nur beim Kartenspiel, sondern auch in Kunst und Architektur sind sie stets übersehene Randgebiete und Zwischenzonen, die hinter dem dominanten Spiel zurückstecken. Jene fehlenden (Reflexionen über) Farben, die sich oft hinter Formen oder Formalismen verstecken, markieren ein Spannungsfeld: Farbe einerseits als vordergründig omnipräsente Komponente der Wahrnehmung und andererseits Fehlfarben als Chiffre für Übersehenes, das in vielen akademischen Diskursen all zu oft ausgeblendet wird. Diese Ringvorlesung nähert sich diesen Phänomenen aus resolut interdisziplinärer Perspektive.

V Vorlesungsreihe Architekturtheorie: Produktionsprozesse

Vorlesung (V)
Präsenz

1710409, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In einer Serie thematischer Vorlesungen setzen wir uns mit den Produktionsprozessen von Räumen und gebauter Umwelt auseinander. Wir arbeiten unter der Annahme, dass die Produktion von Raum und Ästhetik Prozesse in Gang setzt oder sich zu eigen macht, die (oft an anderer Stelle) Effekte hervorruft; eine Problematik, die in der Architekturgeschichte und -theorie in den letzten Jahren verstärkt untersucht wurde. Dabei betrachten wir materielle Prozesse von Extraktion und Umweltbelastung genauso wie soziale Prozesse wie Partizipation und Vereinnahmung; Standardisierungs- und Regulierungsprozesse ebenso wie Programmierungs- und Digitalisierungsprozesse. Der Prozessbegriff wird hier als analytisches Konzept verstanden, der Architektur nicht als erzeugtes Endprodukt einzelner Gestalter*innen versteht, sondern als langfristige materielle, soziale und ästhetische Praxis vieler Beteiligter.

Regeltermin: Di, 17:30-19:00 Uhr

1.Treffen: Di. 18.04.22 17:30 Uhr

V

Vorlesungsreihe EKUT

1700002, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Präsenz

Inhalt
1.Treffen: 24.10.2023, 17:30 Uhr

T 4.96 Teilleistung: Vorlesungsreihe 2 [T-ARCH-111336]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-105676 - Vorlesungsreihen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2023	1700024	Vorlesungsreihe IKB: Fehl/Farben	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Jehle, Hinterwaldner, Medina Warmburg
SS 2023	1710409	Vorlesungsreihe Architekturtheorie: Produktionsprozesse	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Meister
WS 23/24	1700002	Vorlesungsreihe EKUT	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Hartmann, Morger, Craig, Rambow, Frohn, Meister

Legende: 🖥 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistungen bestehend aus z.B. Thesenpapieren, schriftlichen Zusammenfassungen o.ä. für die jeweilige Vorlesungsreihe. Umfang und Format der Studienleistung können je nach Vorlesungsreihe variieren, die Erfolgskontrolle wird jeweils zu Beginn Veranstaltung von der Lehrperson bekannt gegeben.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Vorlesungsreihe IKB: Fehl/Farben

1700024, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Präsenz

Inhalt
Fehlfarben sind immer all jene, die gerade nicht Trumpf sind. Nicht nur beim Kartenspiel, sondern auch in Kunst und Architektur sind sie stets übersehene Randgebiete und Zwischenzonen, die hinter dem dominanten Spiel zurückstecken. Jene fehlenden (Reflexionen über) Farben, die sich oft hinter Formen oder Formalismen verstecken, markieren ein Spannungsfeld: Farbe einerseits als vordergründig omnipräsente Komponente der Wahrnehmung und andererseits Fehlfarben als Chiffre für Übersehenes, das in vielen akademischen Diskursen all zu oft ausgeblendet wird. Diese Ringvorlesung nähert sich diesen Phänomenen aus resolut interdisziplinärer Perspektive.

V Vorlesungsreihe Architekturtheorie: Produktionsprozesse

1710409, SS 2023, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Präsenz

Inhalt
In einer Serie thematischer Vorlesungen setzen wir uns mit den Produktionsprozessen von Räumen und gebauter Umwelt auseinander. Wir arbeiten unter der Annahme, dass die Produktion von Raum und Ästhetik Prozesse in Gang setzt oder sich zu eigen macht, die (oft an anderer Stelle) Effekte hervorruft; eine Problematik, die in der Architekturgeschichte und -theorie in den letzten Jahren verstärkt untersucht wurde. Dabei betrachten wir materielle Prozesse von Extraktion und Umweltbelastung genauso wie soziale Prozesse wie Partizipation und Vereinnahmung; Standardisierungs- und Regulierungsprozesse ebenso wie Programmierungs- und Digitalisierungsprozesse. Der Prozessbegriff wird hier als analytisches Konzept verstanden, der Architektur nicht als erzeugtes Endprodukt einzelner Gestalter*innen versteht, sondern als langfristige materielle, soziale und ästhetische Praxis vieler Beteiligter.

Regeltermin: Di, 17:30-19:00 Uhr

1.Treffen: Di. 18.04.22 17:30 Uhr

V

Vorlesungsreihe EKUT

1700002, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Präsenz

Inhalt
1.Treffen: 24.10.2023, 17:30 Uhr

Karlsruher Institut für Technologie

Die Forschungsuniversität in der Helmholtz-Gemeinschaft

Amtliche Bekanntmachung

2016 **Ausgegeben Karlsruhe, den 27. Juli 2016** **Nr. 70**

I n h a l t **Seite**

Studien- und Prüfungsordnung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) für den Masterstudiengang Architektur **460**

460

Studien- und Prüfungsordnung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) für den Masterstudiengang Architektur

vom 26. Juli 2016

Aufgrund von § 10 Absatz 2 Ziff. 5 und § 20 Absatz 2 Satz 1 des Gesetzes über das Karlsruher Institut für Technologie (KIT-Gesetz - KITG) in der Fassung vom 14. Juli 2009 (GBl. S. 317 f), zuletzt geändert durch Artikel 5 des Dritten Gesetzes zur Änderung hochschulrechtlicher Vorschriften (3. Hochschulrechtsänderungsgesetz – 3. HRÄG) vom 01. April 2014 (GBl. S. 99, 167) und § 32 Absatz 3 Satz 1 des Gesetzes über die Hochschulen in Baden-Württemberg (Landeshochschulgesetz - LHG) in der Fassung vom 1. Januar 2005 (GBl. S. 1 f), zuletzt geändert durch Artikel 2 des Gesetzes zur Verwirklichung der Chancengleichheit von Frauen und Männern im öffentlichen Dienst in Baden-Württemberg und zur Änderung des Landeshochschulgesetzes vom 23. Februar 2016 (GBl. S. 108, 118), hat der Senat des KIT am 18. Juli 2016 die folgende Studien- und Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Architektur beschlossen.

Der Präsident hat seine Zustimmung gemäß § 20 Absatz 2 Satz 1 KITG i.V.m. § 32 Absatz 3 Satz 1 LHG am 26. Juli 2016 erteilt.

Inhaltsverzeichnis

I. Allgemeine Bestimmungen

§ 1 Geltungsbereich

§ 2 Ziele des Studiums, akademischer Grad

§ 3 Regelstudienzeit, Studienaufbau, Leistungspunkte

§ 4 Modulprüfungen, Studien- und Prüfungsleistungen

§ 5 Anmeldung und Zulassung zu den Modulprüfungen und Lehrveranstaltungen

§ 6 Durchführung von Erfolgskontrollen

§ 6 a Erfolgskontrollen im Antwort-Wahl-Verfahren

§ 6 b Computergestützte Erfolgskontrollen

§ 7 Bewertung von Studien- und Prüfungsleistungen

§ 8 Wiederholung von Erfolgskontrollen, endgültiges Nichtbestehen

§ 9 Verlust des Prüfungsanspruchs

§ 10 Abmeldung; Versäumnis, Rücktritt

§ 11 Täuschung, Ordnungsverstoß

§ 12 Mutterschutz, Elternzeit, Wahrnehmung von Familienpflichten

§ 13 Studierende mit Behinderung oder chronischer Erkrankung

§ 14 Modul Masterarbeit

§ 15 Zusatzleistungen

§ 15 a Überfachliche Qualifikationen

§ 16 Prüfungsausschuss

§ 17 Prüfende und Beisitzende

461

§ 18 Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen, Studienzeiten

II. Masterprüfung

§ 19 Umfang und Art der Masterprüfung

§ 20 Bestehen der Masterprüfung, Bildung der Gesamtnote

§ 21 Masterzeugnis, Masterurkunde, Diploma Supplement, Transcript of Records und Zusatzbescheinigung

III. Schlussbestimmungen

§ 22 Bescheinigung von Prüfungsleistungen

§ 23 Aberkennung des Mastergrades

§ 24 Einsicht in die Prüfungsakten

§ 25 Inkrafttreten, Übergangsvorschriften

462

Präambel

Das KIT hat sich im Rahmen der Umsetzung des Bolognaprozesses zum Aufbau eines europäischen Hochschulraumes zum Ziel gesetzt, dass am Abschluss des Studiums am KIT der Mastergrad stehen soll. Das KIT sieht daher die am KIT angebotenen konsekutiven Bachelor- und Masterstudiengänge als Gesamtkonzept mit konsekutivem Curriculum.

I. Allgemeine Bestimmungen

§ 1 Geltungsbereich

Diese Masterprüfungsordnung regelt Studienablauf, Prüfungen und den Abschluss des Studiums im Masterstudiengang Architektur am KIT.

§ 2 Ziel des Studiums, akademischer Grad

(1) Im konsekutiven Masterstudium sollen die im Bachelorstudium erworbenen wissenschaftlichen Qualifikationen weiter vertieft, verbreitert, erweitert oder ergänzt werden. Ziel des Studiums ist die Fähigkeit, die wissenschaftlichen Erkenntnisse und Methoden selbstständig anzuwenden und ihre Bedeutung und Reichweite für die Lösung komplexer wissenschaftlicher und gesellschaftlicher Problemstellungen zu bewerten.

(2) Aufgrund der bestandenen Masterprüfung wird der akademische Grad „Master of Science (M.Sc.)“ für den Masterstudiengang Architektur verliehen.

§ 3 Regelstudienzeit, Studienaufbau, Leistungspunkte

(1) Die Regelstudienzeit beträgt vier Semester.

(2) Das Lehrangebot des Studiengangs ist in Fächer, die Fächer sind in Module, die jeweiligen Module in Lehrveranstaltungen gegliedert. Die Fächer und ihr Umfang werden in § 19 festgelegt. Näheres beschreibt das Modulhandbuch.

(3) Der für das Absolvieren von Lehrveranstaltungen und Modulen vorgesehene Arbeitsaufwand wird in Leistungspunkten (LP) ausgewiesen. Die Maßstäbe für die Zuordnung von Leistungspunkten entsprechen dem European Credit Transfer System (ECTS). Ein Leistungspunkt entspricht einem Arbeitsaufwand von etwa 30 Zeitstunden. Die Verteilung der Leistungspunkte auf die Semester hat in der Regel gleichmäßig zu erfolgen.

(4) Der Umfang der für den erfolgreichen Abschluss des Studiums erforderlichen Studien- und Prüfungsleistungen wird in Leistungspunkten gemessen und beträgt insgesamt 120 Leistungspunkte.

(5) Lehrveranstaltungen können nach vorheriger Ankündigung auch in englischer Sprache angeboten werden.

§ 4 Modulprüfungen, Studien- und Prüfungsleistungen

(1) Die Masterprüfung besteht aus Modulprüfungen. Modulprüfungen bestehen aus einer oder mehreren Erfolgskontrollen.

Erfolgskontrollen gliedern sich in Studien- oder Prüfungsleistungen.

(2) Prüfungsleistungen sind:

1. schriftliche Prüfungen,

2. mündliche Prüfungen oder

3. Prüfungsleistungen anderer Art.

(3) Studienleistungen sind schriftliche, mündliche oder praktische Leistungen, die von den Studierenden in der Regel lehrveranstaltungsbegleitend erbracht werden. Die Masterprüfung darf nicht mit einer Studienleistung abgeschlossen werden.

(4) Von den Modulprüfungen sollen mindestens 70 % benotet sein.

(5) Bei sich ergänzenden Inhalten können die Modulprüfungen mehrerer Module durch eine auch modulübergreifende Prüfungsleistung (Absatz 2 Nr.1 bis 3) ersetzt werden.

§ 5 Anmeldung und Zulassung zu den Modulprüfungen und Lehrveranstaltungen

(1) Um an den Modulprüfungen teilnehmen zu können, müssen sich die Studierenden online im Studierendenportal zu den jeweiligen Erfolgskontrollen anmelden. In Ausnahmefällen kann eine Anmeldung schriftlich im Studierendenservice oder in einer anderen, vom Studierendenservice autorisierten Einrichtung erfolgen. Für die Erfolgskontrollen können durch die Prüfenden Anmeldefristen festgelegt werden. Die Anmeldung der Masterarbeit ist im Modulhandbuch geregelt.

(2) Sofern Wahlmöglichkeiten bestehen, müssen Studierende, um zu einer Prüfung in einem bestimmten Modul zugelassen zu werden, vor der ersten Prüfung in diesem Modul mit der Anmeldung zu der Prüfung eine bindende Erklärung über die Wahl des betreffenden Moduls und dessen Zuordnung zu einem Fach abgeben. Auf Antrag des/der Studierenden an den Prüfungsausschuss kann die Wahl oder die Zuordnung nachträglich geändert werden.

(3) Zu einer Erfolgskontrolle ist zuzulassen, wer

1. in den Masterstudiengang Architektur am KIT eingeschrieben ist; die Zulassung beurlaubter Studierender ist auf Prüfungsleistungen beschränkt; und
2. nachweist, dass er die im Modulhandbuch für die Zulassung zu einer Erfolgskontrolle festgelegten Voraussetzungen erfüllt und
3. nachweist, dass er in dem Masterstudiengang Architektur den Prüfungsanspruch nicht verloren hat.

(4) Nach Maßgabe von § 30 Abs. 5 LHG kann die Zulassung zu einzelnen Pflichtveranstaltungen beschränkt werden. Der/die Prüfende entscheidet über die Auswahl unter den Studierenden, die sich rechtzeitig bis zu dem von dem/der Prüfenden festgesetzten Termin angemeldet haben unter Berücksichtigung des Studienfortschritts dieser Studierenden und unter Beachtung von § 13 Abs. 1 Satz 1 und 2, sofern ein Abbau des Überhangs durch andere oder zusätzliche Veranstaltungen nicht möglich ist. Für den Fall gleichen Studienfortschritts sind durch die KIT-Fakultäten weitere Kriterien festzulegen. Das Ergebnis wird den Studierenden rechtzeitig bekannt gegeben.

(5) Die Zulassung ist zu versagen, wenn die in Absatz 3 und 4 genannten Voraussetzungen nicht erfüllt sind. Die Zulassung kann versagt werden, wenn die betreffende Erfolgskontrolle bereits in einem grundständigen Bachelorstudiengang am KIT erbracht wurde, der Zulassungsvoraussetzung für diesen Masterstudiengang gewesen ist. Dies gilt nicht für Mastervorzugsleistungen. Zu diesen ist eine Zulassung nach Maßgabe von Satz 1 ausdrücklich zu genehmigen.

§ 6 Durchführung von Erfolgskontrollen

(1) Erfolgskontrollen werden studienbegleitend, in der Regel im Verlauf der Vermittlung der Lehrinhalte der einzelnen Module oder zeitnah danach, durchgeführt.

(2) Die Art der Erfolgskontrolle (§ 4 Abs. 2 Nr. 1 bis 3, Abs. 3) wird von der/dem Prüfenden der betreffenden Lehrveranstaltung in Bezug auf die Lerninhalte der Lehrveranstaltung und die Lernziele des Moduls festgelegt. Die Art der Erfolgskontrolle, ihre Häufigkeit, Reihenfolge und Gewichtung sowie gegebenenfalls die Bildung der Modulnote müssen mindestens sechs Wochen vor Vorlesungsbeginn im Modulhandbuch bekannt gemacht werden. Im Einvernehmen von

Prüfendem und Studierender bzw. Studierendem können die Art der Prüfungsleistung sowie die Prüfungssprache auch nachträglich geändert werden; im ersten Fall ist jedoch § 4 Abs. 4 zu berücksichtigen. Bei der Prüfungsorganisation sind die Belange Studierender mit Behinderung oder chronischer Erkrankung gemäß § 13 Abs. 1 zu berücksichtigen. § 13 Abs. 1 Satz 3 und 4 gelten entsprechend.

(3) Bei unvertretbar hohem Prüfungsaufwand kann eine schriftlich durchzuführende Prüfungsleistung auch mündlich, oder eine mündlich durchzuführende Prüfungsleistung auch schriftlich abgenommen werden. Diese Änderung muss mindestens sechs Wochen vor der Prüfungsleistung bekannt gegeben werden.

(4) Bei Lehrveranstaltungen in englischer Sprache (§ 3 Abs. 6) können die entsprechenden Erfolgskontrollen in dieser Sprache abgenommen werden. § 6 Abs. 2 gilt entsprechend.

(5) *Schriftliche Prüfungen* (§ 4 Abs. 2 Nr. 1) sind in der Regel von einer/einem Prüfenden nach § 18 Abs. 2 oder 3 zu bewerten. Sofern eine Bewertung durch mehrere Prüfende erfolgt, ergibt sich die Note aus dem arithmetischen Mittel der Einzelbewertungen. Entspricht das arithmetische Mittel keiner der in § 7 Abs. 2 Satz 2 definierten Notenstufen, so ist auf die nächstliegende Notenstufe auf- oder abzurunden. Bei gleichem Abstand ist auf die nächstbessere Notenstufe zu runden. Das Bewertungsverfahren soll sechs Wochen nicht überschreiten. Schriftliche Prüfungen dauern mindestens 60 und höchstens 300 Minuten.

(6) *Mündliche Prüfungen* (§ 4 Abs. 2 Nr. 2) sind von mehreren Prüfenden (Kollegialprüfung) oder von einer/einem Prüfenden in Gegenwart einer oder eines Beisitzenden als Gruppen- oder Einzelprüfungen abzunehmen und zu bewerten. Vor der Festsetzung der Note hört die/der Prüfende die anderen an der Kollegialprüfung mitwirkenden Prüfenden an. Mündliche Prüfungen dauern in der Regel mindestens 15 Minuten und maximal 60 Minuten pro Studierenden.

Die wesentlichen Gegenstände und Ergebnisse der *mündlichen Prüfung* sind in einem Protokoll festzuhalten. Das Ergebnis der Prüfung ist den Studierenden im Anschluss an die mündliche Prüfung bekannt zu geben.

Studierende, die sich in einem späteren Semester der gleichen Prüfung unterziehen wollen, werden entsprechend den räumlichen Verhältnissen und nach Zustimmung des Prüflings als Zuhörerinnen und Zuhörer bei mündlichen Prüfungen zugelassen. Die Zulassung erstreckt sich nicht auf die Beratung und Bekanntgabe der Prüfungsergebnisse.

(7) Für *Prüfungsleistungen anderer Art* (§ 4 Abs. 2 Nr. 3) sind angemessene Bearbeitungsfristen einzuräumen und Abgabetermine festzulegen. Dabei ist durch die Art der Aufgabenstellung und durch entsprechende Dokumentation sicherzustellen, dass die erbrachte Prüfungsleistung dem/der Studierenden zurechenbar ist. Die wesentlichen Gegenstände und Ergebnisse der Erfolgskontrolle sind in einem Protokoll festzuhalten.

Bei *mündlich* durchgeführten *Prüfungsleistungen anderer Art* muss neben der/dem Prüfenden ein/e Beisitzende/r anwesend sein, die/der zusätzlich zum/zur Prüfenden das Protokoll zeichnet.

Schriftliche und/oder zeichnerische Arbeiten im Rahmen einer *Prüfungsleistung anderer Art* haben dabei die folgende Erklärung zu tragen: „Ich versichere wahrheitsgemäß, die Arbeit selbstständig angefertigt, alle benutzten Hilfsmittel vollständig und genau angegeben und alles kenntlich gemacht zu haben, was aus Arbeiten anderer unverändert oder mit Abänderungen entnommen wurde.“ Trägt die Arbeit diese Erklärung nicht, wird sie nicht angenommen. Die wesentlichen Gegenstände und Ergebnisse einer solchen Erfolgskontrolle sind in einem Protokoll festzuhalten.

§ 6 a Erfolgskontrollen im Antwort-Wahl-Verfahren

Das Modulhandbuch regelt, ob und in welchem Umfang Erfolgskontrollen im Wege des *Antwort-Wahl-Verfahrens* abgelegt werden können

§ 6 b Computergestützte Erfolgskontrollen

(1) Erfolgskontrollen können computergestützt durchgeführt werden. Dabei wird die Antwort bzw. Lösung der/des Studierenden elektronisch übermittelt und, sofern möglich, automatisiert ausgewertet. Die Prüfungsinhalte sind von einer/einem Prüfenden zu erstellen.

(2) Vor der computergestützten Erfolgskontrolle hat die/der Prüfende sicherzustellen, dass die elektronischen Daten eindeutig identifiziert und unverwechselbar und dauerhaft den Studierenden zugeordnet werden können. Der störungsfreie Verlauf einer computergestützten Erfolgskontrolle ist durch entsprechende technische Betreuung zu gewährleisten, insbesondere ist die Erfolgskontrolle in Anwesenheit einer fachlich sachkundigen Person durchzuführen. Alle Prüfungsaufgaben müssen während der gesamten Bearbeitungszeit zur Bearbeitung zur Verfügung stehen.

(3) Im Übrigen gelten für die Durchführung von computergestützten Erfolgskontrollen die §§ 6 bzw. 6 a.

§ 7 Bewertung von Studien- und Prüfungsleistungen

(1) Das Ergebnis einer Prüfungsleistung wird von den jeweiligen Prüfenden in Form einer Note festgesetzt.

(2) Folgende Noten sollen verwendet werden:

sehr gut (very good)	:	hervorragende Leistung,
gut (good)	:	eine Leistung, die erheblich über den durchschnittlichen Anforderungen liegt,
befriedigend (satisfactory)	:	eine Leistung, die durchschnittlichen Anforderungen entspricht,
ausreichend (sufficient)	:	eine Leistung, die trotz ihrer Mängel noch den Anforderungen genügt,
nicht ausreichend (failed)	:	eine Leistung, die wegen erheblicher Mängel nicht den Anforderungen genügt.

Zur differenzierten Bewertung einzelner Prüfungsleistungen sind nur folgende Noten zugelassen:

1,0; 1,3	:	sehr gut
1,7; 2,0; 2,3	:	gut
2,7; 3,0; 3,3	:	befriedigend
3,7; 4,0	:	ausreichend
5,0	:	nicht ausreichend

(3) Studienleistungen werden mit „bestanden“ oder mit „nicht bestanden“ gewertet.

(4) Bei der Bildung der gewichteten Durchschnitte der Modulnoten, der Fachnoten und der Gesamtnote wird nur die erste Dezimalstelle hinter dem Komma berücksichtigt; alle weiteren Stellen werden ohne Rundung gestrichen.

(5) Jedes Modul und jede Erfolgskontrolle darf in demselben Studiengang nur einmal gewertet werden.

(6) Eine Prüfungsleistung ist bestanden, wenn die Note mindestens „ausreichend“ (4,0) ist.

(7) Die Modulprüfung ist bestanden, wenn alle erforderlichen Erfolgskontrollen bestanden sind. Die Modulprüfung und die Bildung der Modulnote sollen im Modulhandbuch geregelt werden. Sofern das Modulhandbuch keine Regelung über die Bildung der Modulnote enthält, errechnet sich die Modulnote aus einem nach den Leistungspunkten der einzelnen Teilmodule gewichteter Notendurchschnitt. Die differenzierten Noten (Absatz 2) sind bei der Berechnung der Modulnoten als Ausgangsdaten zu verwenden.

(8) Die Ergebnisse der Erfolgskontrollen sowie die erworbenen Leistungspunkte werden durch den Studierendenservice des KIT verwaltet.

(9) Die Noten der Module eines Faches gehen in die Fachnote mit einem Gewicht proportional zu den ausgewiesenen Leistungspunkten der Module ein.

(10) Die Gesamtnote der Masterprüfung, die Fachnoten und die Modulnoten lauten:

		bis	1,5	=	sehr gut
von	1,6	bis	2,5	=	gut
von	2,6	bis	3,5	=	befriedigend
von	3,6	bis	4,0	=	ausreichend

§ 8 Wiederholung von Erfolgskontrollen, endgültiges Nichtbestehen

(1) Studierende können eine nicht bestandene schriftliche Prüfung (§ 4 Absatz 2 Nr. 1) einmal wiederholen. Wird eine schriftliche Wiederholungsprüfung mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet, so findet eine mündliche Nachprüfung im zeitlichen Zusammenhang mit dem Termin der nicht bestandenen Prüfung statt. In diesem Falle kann die Note dieser Prüfung nicht besser als „ausreichend“ (4,0) sein.

(2) Studierende können eine nicht bestandene mündliche Prüfung (§ 4 Absatz 2 Nr. 2) einmal wiederholen.

(3) Wiederholungsprüfungen nach Absatz 1 und 2 müssen in Inhalt, Umfang und Form (mündlich oder schriftlich) der ersten entsprechen. Ausnahmen kann der zuständige Prüfungsausschuss auf Antrag zulassen.

(4) Prüfungsleistungen anderer Art (§ 4 Absatz 2 Nr. 3) können einmal wiederholt werden.

(5) Studienleistungen können mehrfach wiederholt werden.

(6) Die Prüfungsleistung ist endgültig nicht bestanden, wenn die mündliche Nachprüfung im Sinne des Absatzes 1 mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet wurde. Die Prüfungsleistung ist ferner endgültig nicht bestanden, wenn die mündliche Prüfung im Sinne des Absatzes 2 oder die Prüfungsleistung anderer Art gemäß Absatz 4 zweimal mit „nicht bestanden“ bewertet wurde.

(7) Das Modul ist endgültig nicht bestanden, wenn eine für sein Bestehen erforderliche Prüfungsleistung endgültig nicht bestanden ist.

(8) Eine zweite Wiederholung derselben Prüfungsleistung gemäß § 4 Abs. 2 ist nur in Ausnahmefällen auf Antrag des/der Studierenden zulässig („Antrag auf Zweitwiederholung“). Der Antrag ist schriftlich beim Prüfungsausschuss in der Regel bis zwei Monate nach Bekanntgabe der Note zu stellen.

Über den ersten Antrag eines/einer Studierenden auf Zweitwiederholung entscheidet der Prüfungsausschuss, wenn er den Antrag genehmigt. Wenn der Prüfungsausschuss diesen Antrag ablehnt, entscheidet ein Mitglied des Präsidiums. Über weitere Anträge auf Zweitwiederholung entscheidet nach Stellungnahme des Prüfungsausschusses ein Mitglied des Präsidiums. Wird der Antrag genehmigt, hat die Zweitwiederholung spätestens zum übernächsten Prüfungstermin zu erfolgen. Absatz 1 Satz 2 und 3 gelten entsprechend.

(9) Die Wiederholung einer bestandenen Prüfungsleistung ist nicht zulässig.

(10) Die Masterarbeit kann bei einer Bewertung mit „nicht ausreichend“ (5,0) einmal wiederholt werden. Eine zweite Wiederholung der Masterarbeit ist ausgeschlossen.

§ 9 Verlust des Prüfungsanspruchs

Ist eine nach dieser Studien- und Prüfungsordnung erforderliche Studien- oder Prüfungsleistung endgültig nicht bestanden oder die Masterprüfung bis zum Ende des Prüfungszeitraums des achten Fachsemesters einschließlich etwaiger Wiederholungen nicht vollständig abgelegt, so erlischt der Prüfungsanspruch im Studiengang Architektur, es sei denn, dass die Fristüberschreitung nicht selbst zu vertreten ist. Die Entscheidung über eine Fristverlängerung und über Ausnahmen von der Fristregelung trifft der Prüfungsausschuss unter Beachtung der in § 32 Abs. 6 LHG genannten Tätigkeiten auf Antrag des/der Studierenden. Der Antrag ist schriftlich in der Regel bis sechs Wochen vor Ablauf der Frist zu stellen.

§ 10 Abmeldung; Versäumnis, Rücktritt

(1) Studierende können ihre Anmeldung zu *schriftlichen Prüfungen* ohne Angabe von Gründen bis zur Ausgabe der Prüfungsaufgaben widerrufen (Abmeldung). Eine Abmeldung kann online im Studierendenportal bis 24:00 Uhr des Vortages der Prüfung oder in begründeten Ausnahmefällen beim Studierendenservice innerhalb der Geschäftszeiten erfolgen. Erfolgt die Abmeldung gegenüber dem/der Prüfenden hat diese/r Sorge zu tragen, dass die Abmeldung im Campus Management System verbucht wird.

(2) Bei *mündlichen Prüfungen* muss die Abmeldung spätestens sieben Werktage vor dem betreffenden Prüfungstermin gegenüber dem/der Prüfenden erklärt werden. Der Rücktritt von einer mündlichen Prüfung weniger als sieben Werktage vor dem betreffenden Prüfungstermin ist nur unter den Voraussetzungen des Absatzes 5 möglich. Der Rücktritt von mündlichen Nachprüfungen im Sinne von § 9 Abs. 1 ist grundsätzlich nur unter den Voraussetzungen von Absatz 5 möglich.

(3) Die Abmeldung von *Prüfungsleistungen anderer Art* hat in der Regel bis sechs Wochen nach Beginn der zugehörigen Lehrveranstaltung zu erfolgen. Die Abmeldung von *Studienleistungen* ist im Modulhandbuch geregelt.

(4) Eine Erfolgskontrolle gilt als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet, wenn die Studierenden einen Prüfungstermin ohne triftigen Grund versäumen oder wenn sie nach Beginn der Erfolgskontrolle ohne triftigen Grund von dieser zurücktreten. Dasselbe gilt, wenn die Masterarbeit nicht innerhalb der vorgesehenen Bearbeitungszeit erbracht wird, es sei denn, der/die Studierende hat die Fristüberschreitung nicht zu vertreten.

(5) Der für den Rücktritt nach Beginn der Erfolgskontrolle oder das Versäumnis geltend gemachte Grund muss dem Prüfungsausschuss unverzüglich schriftlich angezeigt und glaubhaft gemacht werden. Bei Krankheit des/der Studierenden oder eines allein zu versorgenden Kindes oder pflegebedürftigen Angehörigen kann die Vorlage eines ärztlichen Attestes verlangt werden.

§ 11 Täuschung, Ordnungsverstoß

(1) Versuchen Studierende das Ergebnis ihrer Erfolgskontrolle durch Täuschung oder Benutzung nicht zugelassener Hilfsmittel zu beeinflussen, gilt die betreffende Erfolgskontrolle als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet.

(2) Studierende, die den ordnungsgemäßen Ablauf einer Erfolgskontrolle stören, können von der/dem Prüfenden oder der Aufsicht führenden Person von der Fortsetzung der Erfolgskontrolle ausgeschlossen werden. In diesem Fall gilt die betreffende Erfolgskontrolle als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet. In schwerwiegenden Fällen kann der Prüfungsausschuss diese Studierenden von der Erbringung weiterer Erfolgskontrollen ausschließen.

468

(3) Näheres regelt die Allgemeine Satzung des KIT zur Redlichkeit bei Prüfungen und Praktika in der jeweils gültigen Fassung.

§ 12 Mutterschutz, Elternzeit, Wahrnehmung von Familienpflichten

(1) Auf Antrag sind die Mutterschutzfristen, wie sie im jeweils gültigen Gesetz zum Schutz der erwerbstätigen Mutter (Mutterschutzgesetz - MuSchG) festgelegt sind, entsprechend zu berücksichtigen. Dem Antrag sind die erforderlichen Nachweise beizufügen. Die Mutterschutzfristen unterbrechen jede Frist nach dieser Prüfungsordnung. Die Dauer des Mutterschutzes wird nicht in die Frist eingerechnet.

(2) Gleichfalls sind die Fristen der Elternzeit nach Maßgabe des jeweils gültigen Gesetzes (Bundeselterngeld- und Elternzeitgesetz - BEEG) auf Antrag zu berücksichtigen. Der/die Studierende muss bis spätestens vier Wochen vor dem Zeitpunkt, von dem an die Elternzeit angetreten werden soll, dem Prüfungsausschuss, unter Beifügung der erforderlichen Nachweise schriftlich mitteilen, in welchem Zeitraum die Elternzeit in Anspruch genommen werden soll. Der Prüfungsausschuss hat zu prüfen, ob die gesetzlichen Voraussetzungen vorliegen, die bei einer Arbeitnehmerin bzw. einem Arbeitnehmer den Anspruch auf Elternzeit auslösen würden, und teilt dem/der Studierenden das Ergebnis sowie die neu festgesetzten Prüfungszeiten unverzüglich mit. Die Bearbeitungszeit der Masterarbeit kann nicht durch Elternzeit unterbrochen werden. Die gestellte Arbeit gilt als nicht vergeben. Nach Ablauf der Elternzeit erhält der/die Studierende ein neues Thema, das innerhalb der in § 14 festgelegten Bearbeitungszeit zu bearbeiten ist.

(3) Der Prüfungsausschuss entscheidet auf Antrag über die flexible Handhabung von Prüfungsfristen entsprechend den Bestimmungen des Landeshochschulgesetzes, wenn Studierende Familienpflichten wahrzunehmen haben. Absatz 2 Satz 4 bis 6 gelten entsprechend.

§ 13 Studierende mit Behinderung oder chronischer Erkrankung

(1) Bei der Gestaltung und Organisation des Studiums sowie der Prüfungen sind die Belange von Studierenden mit Behinderung oder chronischer Erkrankung zu berücksichtigen. Insbesondere ist Studierenden mit Behinderung oder chronischer Erkrankung bevorzugter Zugang zu teilnahmebegrenzten Lehrveranstaltungen zu gewähren und die Reihenfolge für das Absolvieren bestimmter Lehrveranstaltungen entsprechend ihrer Bedürfnisse anzupassen. Studierende sind gemäß Bundesgleichstellungsgesetz (BGG) und Sozialgesetzbuch Neuntes Buch (SGB IX) behindert, wenn ihre körperliche Funktion, geistige Fähigkeit oder seelische Gesundheit mit hoher Wahrscheinlichkeit länger als sechs Monate von dem für das Lebensalter typischen Zustand abweichen und daher ihre Teilhabe am Leben in der Gesellschaft beeinträchtigt ist. Der Prüfungsausschuss entscheidet auf Antrag der/des Studierenden über das Vorliegen der Voraussetzungen nach Satz 2 und 3. Die/der Studierende hat die entsprechenden Nachweise vorzulegen.

(2) Weisen Studierende eine Behinderung oder chronische Erkrankung nach und folgt daraus, dass sie nicht in der Lage sind, Erfolgskontrollen ganz oder teilweise in der vorgeschriebenen Zeit oder Form abzulegen, kann der Prüfungsausschuss gestatten, die Erfolgskontrollen in einem anderen Zeitraum oder einer anderen Form zu erbringen. Insbesondere ist behinderten Studierenden zu gestatten, notwendige Hilfsmittel zu benutzen.

(3) Weisen Studierende eine Behinderung oder chronische Erkrankung nach und folgt daraus, dass sie nicht in der Lage sind, die Lehrveranstaltungen regelmäßig zu besuchen oder die gemäß § 19 erforderlichen Studien- und Prüfungsleistungen zu erbringen, kann der Prüfungsausschuss auf Antrag gestatten, dass einzelne Studien- und Prüfungsleistungen nach Ablauf der in dieser Studien- und Prüfungsordnung vorgesehenen Fristen absolviert werden können.

§ 14 Modul Masterarbeit

(1) Voraussetzung für die Zulassung zum Modul Masterarbeit ist, dass die/der Studierende Modulprüfungen im Umfang von zumindest 86 LP erfolgreich abgelegt hat. Über Ausnahmen entscheidet der Prüfungsausschuss auf Antrag der/des Studierenden.

(1 a) Dem Modul Masterarbeit sind 30 LP zugeordnet. Es besteht aus der Masterarbeit und einer Präsentation. Die Bearbeitung und Präsentation hat nach dem vom Prüfungsausschuss vorgegebenen Zeitplan zu erfolgen. Dieser für alle Studierende einheitliche Zeitplan wird mit der Masterarbeit ausgegeben.

(2) Die Masterarbeit ist ein architektonischer Entwurf mit begleitender wissenschaftlicher Ausarbeitung. Näheres regelt das Modulhandbuch. Das Thema der Masterarbeit kann von Hochschullehrer/innen und leitenden Wissenschaftler/innen gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG vergeben werden. Darüber hinaus kann der Prüfungsausschuss weitere Prüfende gemäß § 17 Abs. 2 und 3 zur Vergabe des Themas berechtigen. Den Studierenden ist Gelegenheit zu geben, für das Thema Vorschläge zu machen. Art und Weise sowie Ausübung des Vorschlagsrechts regelt das Modulhandbuch. Soll die Masterarbeit außerhalb der KIT-Fakultät für Architektur angefertigt werden, so bedarf dies der Genehmigung durch den Prüfungsausschuss. Die Masterarbeit kann auch in Form einer Gruppenarbeit zugelassen werden, wenn der als Prüfungsleistung zu bewertende Beitrag der einzelnen Studierenden aufgrund objektiver Kriterien, die eine eindeutige Abgrenzung ermöglichen, deutlich unterscheidbar ist und die Anforderung nach Absatz 4 erfüllt. In Ausnahmefällen sorgt die/der Vorsitzende des Prüfungsausschusses auf Antrag der oder des Studierenden dafür, dass die/der Studierende innerhalb von vier Wochen ein Thema für die Masterarbeit erhält. Die Ausgabe des Themas erfolgt in diesem Fall über die/den Vorsitzende/n des Prüfungsausschusses.

(3) Thema, Aufgabenstellung und Umfang der Masterarbeit sind von dem Betreuer bzw. der Betreuerin so zu begrenzen, dass sie mit dem in Absatz 4 festgelegten Arbeitsaufwand bearbeitet werden kann.

(4) Die Masterarbeit soll zeigen, dass die Studierenden in der Lage sind, ein Problem aus ihrem Studienfach selbstständig und in begrenzter Zeit nach wissenschaftlichen, gestalterischen, konstruktiv-technischen, theoretisch-historischen, städtebaulichen, organisatorischen und entwerferischen Methoden zu bearbeiten. Die maximale Bearbeitungsdauer beträgt sechs Monate. Thema und Aufgabenstellung sind an den vorgesehenen Umfang anzupassen. Der Prüfungsausschuss legt fest, in welchen Sprachen die Masterarbeit geschrieben werden kann. Auf Antrag des Studierenden kann der/die Prüfende genehmigen, dass die Masterarbeit in einer anderen Sprache als Deutsch geschrieben wird.

(5) Bei der Abgabe der Masterarbeit haben die Studierenden schriftlich zu versichern, dass sie die Arbeit selbstständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt haben, die wörtlich oder inhaltlich übernommenen Stellen als solche kenntlich gemacht und die Satzung des KIT zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis in der jeweils gültigen Fassung beachtet haben. Wenn diese Erklärung nicht enthalten ist, wird die Arbeit nicht angenommen. Die Erklärung kann wie folgt lauten: „Ich versichere wahrheitsgemäß, die Arbeit selbstständig verfasst, alle benutzten Hilfsmittel vollständig und genau angegeben und alles kenntlich gemacht zu haben, was aus Arbeiten anderer unverändert oder mit Abänderungen entnommen wurde sowie die Satzung des KIT zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis in der jeweils gültigen Fassung beachtet zu haben.“ Bei Abgabe einer unwahren Versicherung wird die Masterarbeit mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet.

(6) Der Zeitpunkt der Ausgabe des Themas der Masterarbeit ist durch die Betreuerin/den Betreuer und die/den Studierenden festzuhalten und dies beim Prüfungsausschuss aktenkundig zu machen. Der Zeitpunkt der Abgabe der Masterarbeit ist durch den/die Prüfende/n beim Prüfungsausschuss aktenkundig zu machen. Das Thema kann nur einmal und nur innerhalb des ersten Monats der Bearbeitungszeit zurückgegeben werden. Macht der oder die Studierende einen triftigen Grund geltend, kann der Prüfungsausschuss die in Absatz 4 festgelegte Bearbeitungszeit auf Antrag der oder des Studierenden um höchstens drei Monate verlängern. Wird die

Masterarbeit nicht fristgerecht abgeliefert, gilt sie als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet, es sei denn, dass die Studierenden dieses Versäumnis nicht zu vertreten haben.

(7) Die Masterarbeit wird von zwei Hochschullehrern/innen, habilitierten Mitgliedern einer KIT-Fakultät oder leitenden Wissenschaftler/in gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG bewertet. In der Regel ist eine/r der Prüfenden die Person, die die Arbeit gemäß Absatz 2 vergeben hat. Bei nicht übereinstimmender Beurteilung dieser beiden Personen setzt der Prüfungsausschuss im Rahmen der Bewertung dieser beiden Personen die Note der Masterarbeit fest; er kann auch einen weiteren Gutachter bestellen. Die Bewertung hat innerhalb von acht Wochen nach Abgabe der Masterarbeit zu erfolgen.

§ 15 Zusatzleistungen

(1) Es können auch weitere Leistungspunkte (Zusatzleistungen) im Umfang von höchstens 30 LP aus dem Gesamtangebot des KIT erworben werden. § 3 und § 4 der Prüfungsordnung bleiben davon unberührt. Diese Zusatzleistungen gehen nicht in die Festsetzung der Gesamt- und Modulnoten ein. Die bei der Festlegung der Modulnote nicht berücksichtigten LP werden als Zusatzleistungen im Transcript of Records aufgeführt und als Zusatzleistungen gekennzeichnet. Auf Antrag der/des Studierenden werden die Zusatzleistungen in das Masterzeugnis aufgenommen und als Zusatzleistungen gekennzeichnet. Zusatzleistungen werden mit den nach § 7 vorgesehenen Noten gelistet.

(2) Die Studierenden haben bereits bei der Anmeldung zu einer Prüfung in einem Modul diese als Zusatzleistung zu deklarieren. Auf Antrag der Studierenden kann die Zuordnung des Moduls später geändert werden.

§ 15 a Überfachliche Qualifikationen

Neben der Vermittlung von fachlichen Qualifikationen legt das KIT Wert auf überfachliche Qualifikationen. Diese sind im Umfang von 4 LP Bestandteil des Masterstudiengangs Architektur Überfachliche Qualifikationen können additiv oder integrativ vermittelt werden.

§ 16 Prüfungsausschuss

(1) Für den Masterstudiengang Architektur wird ein Prüfungsausschuss gebildet. Er besteht aus fünf stimmberechtigten Mitgliedern: drei Hochschullehrer/innen / leitenden Wissenschaftler/innen gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG / Privatdozentinnen bzw. -dozenten, zwei akademischen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern nach § 52 LHG / wissenschaftlichen Mitarbeiter/innen gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 2 KITG und einer bzw. einem Studierenden mit beratender Stimme. Im Falle der Einrichtung eines gemeinsamen Prüfungsausschusses für den Bachelor- und den Masterstudiengang Architektur erhöht sich die Anzahl der Studierenden auf zwei Mitglieder mit beratender Stimme, wobei je eine bzw. einer dieser Beiden aus dem Bachelor- und aus dem Masterstudiengang stammt. Die Amtszeit der nichtstudentischen Mitglieder beträgt zwei Jahre, die des studentischen Mitglieds ein Jahr.

(2) Die/der Vorsitzende, ihre/sein Stellvertreter/in, die weiteren Mitglieder des Prüfungsausschusses sowie deren Stellvertreter/innen werden von dem KIT-Fakultätsrat bestellt, die akademischen Mitarbeiter/innen nach § 52 LHG, die wissenschaftlichen Mitarbeiter gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 2 KITG und die Studierenden auf Vorschlag der Mitglieder der jeweiligen Gruppe; Wiederbestellung ist möglich. Die/der Vorsitzende und deren/dessen Stellvertreter/in müssen Hochschullehrer/innen oder leitende Wissenschaftler/innen § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG sein. Die/der Vorsitzende des Prüfungsausschusses nimmt die laufenden Geschäfte wahr und wird durch das jeweilige Prüfungssekretariat unterstützt.

(3) Der Prüfungsausschuss achtet auf die Einhaltung der Bestimmungen dieser Studien- und Prüfungsordnung und fällt die Entscheidungen in Prüfungsangelegenheiten. Er entscheidet über die Anerkennung von Studienzeiten sowie Studien- und Prüfungsleistungen und trifft die Feststellung gemäß § 18 Absatz 1 Satz 1. Er berichtet der KIT-Fakultät regelmäßig über die Entwick-

lung der Prüfungs- und Studienzeiten, einschließlich der Bearbeitungszeiten für die Masterarbeiten und die Verteilung der Modul- und Gesamtnoten. Er ist zuständig für Anregungen zur Reform der Studien- und Prüfungsordnung und zu Modulbeschreibungen. Der Prüfungsausschuss entscheidet mit der Mehrheit seiner Stimmen. Bei Stimmengleichheit entscheidet der Vorsitzende des Prüfungsausschusses.

(4) Der Prüfungsausschuss kann die Erledigung seiner Aufgaben für alle Regelfälle auf die/den Vorsitzende/n des Prüfungsausschusses übertragen. In dringenden Angelegenheiten, deren Erledigung nicht bis zu der nächsten Sitzung des Prüfungsausschusses warten kann, entscheidet die/der Vorsitzende des Prüfungsausschusses.

(5) Die Mitglieder des Prüfungsausschusses haben das Recht, der Abnahme von Prüfungen beizuwohnen. Die Mitglieder des Prüfungsausschusses, die Prüfenden und die Beisitzenden unterliegen der Verschwiegenheit. Sofern sie nicht im öffentlichen Dienst stehen, sind sie durch die/den Vorsitzende/n zur Verschwiegenheit zu verpflichten.

(6) In Angelegenheiten des Prüfungsausschusses, die eine an einer anderen KIT-Fakultät zu absolvierende Prüfungsleistung betreffen, ist auf Antrag eines Mitgliedes des Prüfungsausschusses eine fachlich zuständige und von der betroffenen KIT-Fakultät zu nennende prüfungsberechtigte Person hinzuzuziehen.

(7) Belastende Entscheidungen des Prüfungsausschusses sind schriftlich mitzuteilen. Sie sind zu begründen und mit einer Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen. Vor einer Entscheidung ist Gelegenheit zur Äußerung zu geben. Widersprüche gegen Entscheidungen des Prüfungsausschusses sind innerhalb eines Monats nach Zugang der Entscheidung schriftlich oder zur Niederschrift bei diesem einzulegen. Über Widersprüche entscheidet das für Lehre zuständige Mitglied des Präsidiums.

§ 17 Prüfende und Beisitzende

(1) Der Prüfungsausschuss bestellt die Prüfenden. Er kann die Bestellung der/dem Vorsitzenden übertragen.

(2) Prüfende sind Hochschullehrer/innen sowie leitende Wissenschaftler/innen gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 1 KITG, habilitierte Mitglieder und akademische Mitarbeiter/innen gemäß § 52 LHG, welche der KIT-Fakultät angehören und denen die Prüfungsbefugnis übertragen wurde; desgleichen kann wissenschaftlichen Mitarbeitern gemäß § 14 Abs. 3 Ziff. 2 KITG die Prüfungsbefugnis übertragen werden. Bestellt werden darf nur, wer mindestens die dem jeweiligen Prüfungsgegenstand entsprechende fachwissenschaftliche Qualifikation erworben hat.

(3) Soweit Lehrveranstaltungen von anderen als den unter Absatz 2 genannten Personen durchgeführt werden, sollen diese zu Prüfenden bestellt werden, sofern die KIT-Fakultät eine Prüfungsbefugnis erteilt hat und sie die gemäß Absatz 2 Satz 2 vorausgesetzte Qualifikation nachweisen können.

(4) Die Beisitzenden werden durch die Prüfenden benannt. Zu Beisitzenden darf nur bestellt werden, wer einen akademischen Abschluss in einem Masterstudiengang der Architektur, in einem verwandten Studiengang oder einen gleichwertigen akademischen Abschluss erworben hat.

§ 18 Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen, Studienzeiten

(1) Studien- und Prüfungsleistungen sowie Studienzeiten, die in Studiengängen an staatlichen oder staatlich anerkannten Hochschulen und Berufsakademien der Bundesrepublik Deutschland oder an ausländischen staatlichen oder staatlich anerkannten Hochschulen erbracht wurden, werden auf Antrag der Studierenden anerkannt, sofern hinsichtlich der erworbenen Kompetenzen kein wesentlicher Unterschied zu den Leistungen oder Abschlüssen besteht, die ersetzt werden sollen. Dabei ist kein schematischer Vergleich, sondern eine Gesamtbetrachtung vorzunehmen. Bezüglich des Umfangs einer zur Anerkennung vorgelegten Studienleistung (Anrechnung) werden die Grundsätze des ECTS herangezogen.

(2) Die Studierenden haben die für die Anerkennung erforderlichen Unterlagen vorzulegen. Studierende, die neu in den Masterstudiengang Architektur immatrikuliert wurden, haben den Antrag mit den für die Anerkennung erforderlichen Unterlagen innerhalb eines Semesters nach Immatrikulation zu stellen. Bei Unterlagen, die nicht in deutscher oder englischer Sprache vorliegen, kann eine amtlich beglaubigte Übersetzung verlangt werden. Die Beweislast dafür, dass der Antrag die Voraussetzungen für die Anerkennung nicht erfüllt, liegt beim Prüfungsausschuss.

(3) Werden Leistungen angerechnet, die nicht am KIT erbracht wurden, werden sie im Zeugnis als „anerkannt" ausgewiesen. Liegen Noten vor, werden die Noten, soweit die Notensysteme vergleichbar sind, übernommen und in die Berechnung der Modulnoten und der Gesamtnote einbezogen. Sind die Notensysteme nicht vergleichbar, können die Noten umgerechnet werden. Liegen keine Noten vor, wird der Vermerk „bestanden" aufgenommen.

(4) Bei der Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen, die außerhalb der Bundesrepublik Deutschland erbracht wurden, sind die von der Kultusministerkonferenz und der Hochschulrektorenkonferenz gebilligten Äquivalenzvereinbarungen sowie Absprachen im Rahmen der Hochschulpartnerschaften zu beachten.

(5) Außerhalb des Hochschulsystems erworbene Kenntnisse und Fähigkeiten werden angerechnet, wenn sie nach Inhalt und Niveau den Studien- und Prüfungsleistungen gleichwertig sind, die ersetzt werden sollen und die Institution, in der die Kenntnisse und Fähigkeiten erworben wurden, ein genormtes Qualitätssicherungssystem hat. Die Anrechnung kann in Teilen versagt werden, wenn mehr als 50 Prozent des Hochschulstudiums ersetzt werden soll.

(6) Zuständig für Anerkennung und Anrechnung ist der Prüfungsausschuss. Im Rahmen der Feststellung, ob ein wesentlicher Unterschied im Sinne des Absatz 1 vorliegt, sind die zuständigen Fachvertreter/innen zu hören. Der Prüfungsausschuss entscheidet in Abhängigkeit von Art und Umfang der anzurechnenden Studien- und Prüfungsleistungen über die Einstufung in ein höheres Fachsemester.

II. Masterprüfung

§ 19 Umfang und Art der Masterprüfung

(1) Die Masterprüfung besteht aus den Modulprüfungen nach Absatz 2 sowie dem Modul Masterarbeit (§ 14)

(2) Es sind Modulprüfungen in folgenden Pflichtfächern abzulegen:

1. Entwerfen:	Modul(e) im Umfang von 40 LP darunter die Pflichtmodule „Entwurf Hochbau 1" und „Entwurf Städtebau 1"
2. Entwurfsvertiefung:	Modul(e) im Umfang von 12 LP, darunter das Pflichtmodul „Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung"
3. Bautechnik:	Modul(e) im Umfang von 4 LP
4. Geschichte, Kunst und Theorie:	Modul(e) im Umfang von 4 LP
5. Gebäudeplanung:	Modul(e) im Umfang von 4 LP
6. Stadt- und Landschaftsplanung:	Modul(e) im Umfang von 4 LP
7. Vertiefung:	Modul(e) im Umfang von 18 LP

8. Überfachliche Qualifikationen im Umfang von 4 LP gemäß § 15 a.

Die Festlegung der zur Auswahl stehenden Module und deren Fachzuordnung werden im Modulhandbuch getroffen.

(3) Die Teilnahme an im Einzelnen festgelegten Exkursionen ist Pflicht (Pflichtexkursionen). Näheres regeln die „Richtlinien zur Durchführung von Exkursionen des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT)" sowie das Modulhandbuch.

(4) Im Hinblick auf die spätere Berufswahl können innerhalb des Masterstudiengangs Architektur am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) folgende Schwerpunkte gesetzt werden:

- „Städtebau“ – „Urban Design“
- „Bautechnik“ – „Integrated Building Technologies“
- „Entwurf/Theorie/Kommunikation“ – „Design Research“
- „Digitale Planungs-, Bau- und Entwurfsmethoden“ – „Computational Design“

Inhalt und Umfang der einzelnen Schwerpunkte sind im Modulhandbuch geregelt.

§ 20 Bestehen der Masterprüfung, Bildung der Gesamtnote

(1) Die Masterprüfung ist bestanden, wenn alle in § 19 genannten Modulprüfungen mindestens mit „ausreichend“ bewertet wurden.

(2) Die Gesamtnote der Masterprüfung errechnet sich als ein mit Leistungspunkten gewichteter Notendurchschnitt der Fachnoten und dem Modul Masterarbeit.

(3) Haben Studierende die Masterarbeit mit der Note 1,0 und die Masterprüfung mit einem Durchschnitt von 1,2 oder besser abgeschlossen, so wird das Prädikat „mit Auszeichnung“ (with distinction) verliehen.

§ 21 Masterzeugnis, Masterurkunde, Diploma Supplement, Transcript of Records und Zusatzbescheinigung

(1) Über die Masterprüfung werden nach Bewertung der letzten Prüfungsleistung eine Masterurkunde und ein Zeugnis erstellt. Die Ausfertigung von Masterurkunde und Zeugnis soll nicht später als drei Monate nach Ablegen der letzten Prüfungsleistung erfolgen. Masterurkunde und Masterzeugnis werden in deutscher und englischer Sprache ausgestellt. Masterurkunde und Zeugnis tragen das Datum der erfolgreichen Erbringung der letzten Prüfungsleistung. Diese Dokumente werden den Studierenden zusammen ausgehändigt. In der Masterurkunde wird die Verleihung des akademischen Mastergrades beurkundet. Die Masterurkunde wird von dem Präsidenten und der KIT-Dekanin/ dem KIT-Dekan der KIT-Fakultät unterzeichnet und mit dem Siegel des KIT versehen.

(2) Das Zeugnis enthält die Fach- und Modulnoten sowie die den Modulen und Fächern zugeordnete Leistungspunkte und die Gesamtnote. Sofern gemäß § 7 Abs. 2 Satz 2 eine differenzierte Bewertung einzelner Prüfungsleitungen vorgenommen wurde, wird auf dem Zeugnis auch die entsprechende Dezimalnote ausgewiesen; § 7 Abs. 4 bleibt unberührt. Das Zeugnis ist von der KIT-Dekanin/ dem KIT-Dekan der KIT-Fakultät und von der/dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses zu unterzeichnen.

(3) Mit dem Zeugnis erhalten die Studierenden ein Diploma Supplement in deutscher und englischer Sprache, das den Vorgaben des jeweils gültigen ECTS Users‘ Guide entspricht, sowie ein Transcript of Records in deutscher und englischer Sprache.

(4) Das Transcript of Records enthält in strukturierter Form alle erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen. Dies beinhaltet alle Fächer und Fachnoten samt den zugeordneten Leistungspunkten, die dem jeweiligen Fach zugeordneten Module mit den Modulnoten und zugeordneten Leistungspunkten sowie die den Modulen zugeordneten Erfolgskontrollen samt Noten und zugeordneten Leistungspunkten. Absatz 2 Satz 2 gilt entsprechend. Aus dem Transcript of Records soll die Zugehörigkeit von Lehrveranstaltungen zu den einzelnen Modulen deutlich erkennbar sein. Angerechnete Studien- und Prüfungsleistungen sind im Transcript of Records aufzunehmen. Alle Zusatzleistungen werden im Transcript of Records aufgeführt.

(5) Sind durch eine Schwerpunktsetzung des/der Studierenden während des Studiums die Voraussetzungen eines Schwerpunkts gemäß § 19 Absatz 4 erfüllt, wird dieser Schwerpunkt durch eine den Abschlussdokumenten beizufügende Zusatzbescheinigung ausgewiesen. Die Zusatzbescheinigung enthält die Bezeichnung des Schwerpunkts und die dafür notwendigen erbrach-

ten Studien- und Prüfungsleistungen. Sie bildet alle dem jeweiligen Schwerpunkt zugeordneten Module mit den Modulnoten und die zugeordneten Leistungspunkte sowie die den Modulen zugeordneten Erfolgskontrollen samt Noten und zugeordneten Leistungspunkten ab. Absatz 2 Satz 2 gilt entsprechend.

(6) Die Masterurkunde, das Masterzeugnis und das Diploma Supplement, einschließlich des Transcript of Records und gegebenenfalls die Zusatzbescheinigung gemäß Absatz 5, werden vom Studierendenservice des KIT ausgestellt.

III. Schlussbestimmungen

§ 22 Bescheinigung von Prüfungsleistungen

Haben Studierende die Masterprüfung endgültig nicht bestanden, wird ihnen auf Antrag und gegen Vorlage der Exmatrikulationsbescheinigung eine schriftliche Bescheinigung ausgestellt, die die erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen und deren Noten enthält und erkennen lässt, dass die Prüfung insgesamt nicht bestanden ist. Dasselbe gilt, wenn der Prüfungsanspruch erloschen ist.

§ 23 Aberkennung des Mastergrades

(1) Haben Studierende bei einer Prüfungsleistung getäuscht und wird diese Tatsache nach der Aushändigung des Zeugnisses bekannt, so können die Noten der Modulprüfungen, bei denen getäuscht wurde, berichtigt werden. Gegebenenfalls kann die Modulprüfung für „nicht ausreichend“ (5,0) und die Masterprüfung für „nicht bestanden“ erklärt werden.

(2) Waren die Voraussetzungen für die Zulassung zu einer Prüfung nicht erfüllt, ohne dass die/der Studierende darüber täuschen wollte, und wird diese Tatsache erst nach Aushändigung des Zeugnisses bekannt, wird dieser Mangel durch das Bestehen der Prüfung geheilt. Hat die/der Studierende die Zulassung vorsätzlich zu Unrecht erwirkt, so kann die Modulprüfung für „nicht ausreichend“ (5,0) und die Masterprüfung für „nicht bestanden“ erklärt werden.

(3) Vor einer Entscheidung des Prüfungsausschusses ist Gelegenheit zur Äußerung zu geben.

(4) Das unrichtige Zeugnis ist zu entziehen und gegebenenfalls ein neues zu erteilen. Mit dem unrichtigen Zeugnis ist auch die Masterurkunde einzuziehen, wenn die Masterprüfung aufgrund einer Täuschung für „nicht bestanden“ erklärt wurde.

(5) Eine Entscheidung nach Absatz 1 und Absatz 2 Satz 2 ist nach einer Frist von fünf Jahren ab dem Datum des Zeugnisses ausgeschlossen.

(6) Die Aberkennung des akademischen Grades richtet sich nach § 36 Abs. 7 LHG.

§ 24 Einsicht in die Prüfungsakten

(1) Nach Abschluss der Masterprüfung wird den Studierenden auf Antrag innerhalb eines Jahres Einsicht in das Prüfungsexemplar ihrer Masterarbeit, die darauf bezogenen Gutachten und in die Prüfungsprotokolle gewährt.

(2) Für die Einsichtnahme in die schriftlichen Modulprüfungen, schriftlichen Modulteilprüfungen bzw. Prüfungsprotokolle gilt eine Frist von einem Monat nach Bekanntgabe des Prüfungsergebnisses.

(3) Der/die Prüfende bestimmt Ort und Zeit der Einsichtnahme.

(4) Prüfungsunterlagen sind mindestens fünf Jahre aufzubewahren.

§ 25 Inkrafttreten, Übergangsvorschriften

(1) Diese Studien- und Prüfungsordnung tritt am 01. Oktober 2016 in Kraft und gilt für

1. Studierende, die ihr Studium im Masterstudiengang Architektur am KIT im ersten Fachsemester aufnehmen, sowie für

2. Studierende, die ihr Studium im Masterstudiengang Architektur am KIT in einem höheren Fachsemester aufnehmen, sofern dieses Fachsemester nicht über dem Fachsemester liegt, das der erste Jahrgang nach Ziff. 1 erreicht.

(2) Gleichzeitig wird die Studien- und Prüfungsordnung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) für den Masterstudiengang Architektur vom 03. März 2016 (Amtliche Bekanntmachung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) Nr. 12 vom 07. März 2016) aufgehoben. Die Studien- und Prüfungsordnung der Universität Karlsruhe (TH) für den Masterstudiengang Architektur vom 23. Juli 2009 (Amtliche Bekanntmachung der Universität Karlsruhe (TH) Nr. 65 vom 23. Juli 2009) in der Fassung der Satzung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) für den Masterstudiengang Architektur vom 24. September 2012 (Amtliche Bekanntmachung des KIT Nr. 48 vom 24. September 2012), berichtigt durch die Berichtigung vom 27. Januar 2015 (Amtliche Bekanntmachung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) Nr. 2 vom 28. Januar 2015) tritt zeitgleich außer Kraft.

(3) Studierende, die auf Grundlage der Studien- und Prüfungsordnung der Universität Karlsruhe (TH) für den Masterstudiengang Architektur vom 23. Juli 2009 (Amtliche Bekanntmachung der Universität Karlsruhe (TH) Nr. 65 vom 23. Juli 2009) in der Fassung der Satzung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) für den Masterstudiengang Architektur vom 24 September 2012 (Amtliche Bekanntmachung des KIT Nr. 48 vom 24. September 2012), berichtigt durch die Berichtigung vom 27. Januar 2015 (Amtliche Bekanntmachung des KIT Nr. 2 vom 28. Januar 2015) ihr Studium an der Universität Karlsruhe (TH) bzw. am KIT aufgenommen haben, können Prüfungen auf Grundlage dieser Studien- und Prüfungsordnung letztmalig zum Ende des Prüfungszeitraums des Sommersemesters 2019 ablegen.

(4) Studierende, die auf Grundlage der Studien- und Prüfungsordnung der Universität Karlsruhe (TH) für den Masterstudiengang Architektur vom 23. Juli 2009 (Amtliche Bekanntmachung der Universität Karlsruhe (TH) Nr. 65 vom 23. Juli 2009) in der Fassung der Satzung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) für den Masterstudiengang Architektur vom 24 September 2012 (Amtliche Bekanntmachung des KIT Nr. 48 vom 24. September 2012), berichtigt durch die Berichtigung vom 27. Januar 2015 (Amtliche Bekanntmachung des KIT Nr. 2 vom 28. Januar 2015) ihr Studium an der Universität Karlsruhe (TH) bzw. am KIT aufgenommen haben, können auf Antrag ihr Studium nach der vorliegenden Studien- und Prüfungsordnung fortsetzen.

Karlsruhe, den 26. Juli 2016

Prof. Dr.-Ing. Holger Hanselka
(Präsident)