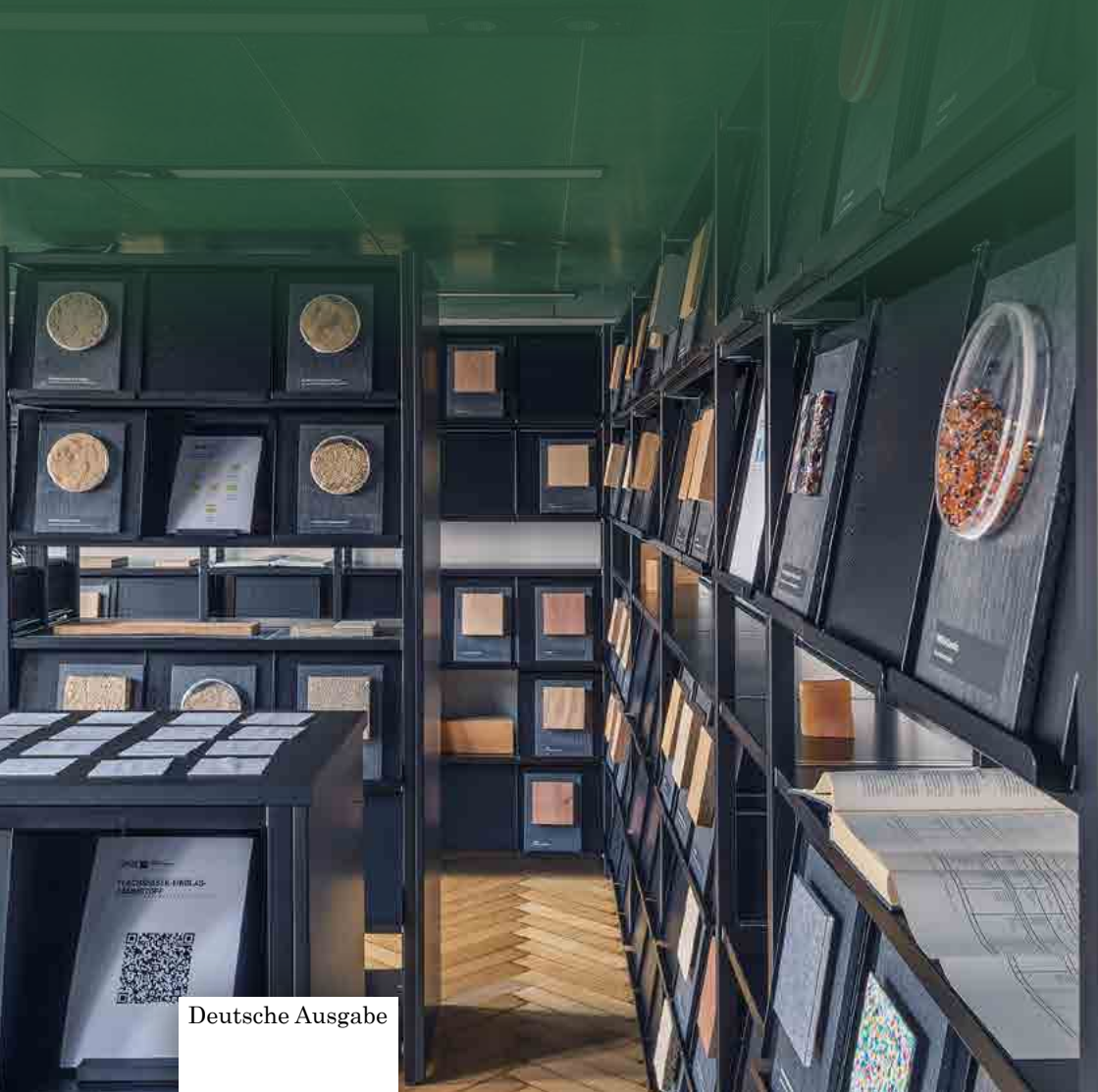


FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

Semesterprogramm
Wintersemester 2023/24



Deutsche Ausgabe

KIT-FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

Semesterprogramm
Wintersemester 2023/24

Inhalt

Personen.....	2
Termine	5
Einrichtungen	12
Architektur	
Bachelor	19
Master.....	50
Kunstgeschichte	86
Gebäudepläne	107

KIT-FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

**Institut
Entwerfen,
Kunst und
Theorie
(EKUT)**



Prof. Marc Frohn
RAUM UND ENTWERFEN
Architectural Space and Design



Prof. Meinrad Morger
GEBÄUDELEHRE
Building Design



Prof. Simon Hartmann
BAUPLANUNG UND
ENTWERFEN
Architectural Design



Prof. Stephen Craig
BILDENDE KUNST
Visual Arts



**Prof. in Dr.
Anna-Maria Meister**
ARCHITEKTURTHEORIE
Theory of Architecture



Prof. Dr. Riklef Rambow
ARCHITEKTUR-
KOMMUNIKATION
Communication of
Architecture

**Institut
Entwerfen
und Bau-
technik
(IEB)**



Prof. Ludwig Wappner
BAUKONSTRUKTION
Building Construction



Prof. Dirk Hebel
NACHHALTIGES BAUEN
Sustainable Construction



Prof.'in Andrea Klinge
KONSTRUKTION
UND ENTWERFEN
Construction and Design



Prof.'in Dr. Petra v. Both
BUILDING LIFECYCLE
MANAGEMENT
Building Lifecycle Management



Prof. Dr. Riccardo La Magna
TRAGWERKSPLANUNG UND
KONSTRUKTIVES ENTWERFEN
Design of Structure



Prof.'in Dr. Rosemarie Wagner
BAUTECHNOLOGIE
Building Technology



Prof. Andreas Wagner
BAUPHYSIK UND
TECHNISCHER AUSBAU
Building Science



**Tenure-Track-Prof.
Moritz Dörstelmann**
DIGITAL DESIGN AND
FABRICATION



Prof.'in Dr. Caroline Karmann
ARCHITECTURE AND
INTELLIGENT LIVING

**Institut
Entwerfen
von Stadt und
Landschaft
(IESL)**



Prof. Markus Neppi
STADTQUARTIERSPLANUNG
Urban Housing and Development



Prof.'in Dr. Barbara Engel
INTERNATIONALER
STÄDTEBAU
International Urban Design



Prof. Christian Inderbitzin
STADT UND WOHNEN
City and Housing



Prof.'in i.V. Aurora Luz Melis
LANDSCHAFTS-
ARCHITEKTUR
Landscape Architecture



Prof. i.V. Sebastian Multerer
STADT UND WOHNEN
City and Housing

**Institut
Kunst-
und Bau-
geschichte
(IKB)**



Prof. Dr. Oliver Jehle
KUNSTGESCHICHTE
Art History



**Prof.'in Dr. Inge
Hinterwaldner**
KUNSTGESCHICHTE
Art History

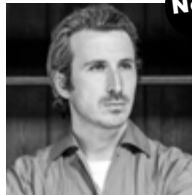


Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg
BAU- UND ARCHITEKTUR-
GESCHICHTE
History of Building and Architecture



**Gast-Prof.'in
Dr. Linda Báez Rubi**
KUNSTGESCHICHTE
Art History

**Gast-
professuren
Winter 2023/24**



Alessandro Gess
GASTPROFESSUR DER
WÜSTENROT STIFTUNG



Kerstin Müller
GASTPROFESSUR
ZIRKULÄRES BAUEN
Circular Construction

Allgemeine Semestertermine

23.10.23	Vorlesungsbeginn
01.–30.11.23	Anmeldung zu den Prüfungen
09.11.23	Informationsveranstaltung Masterarbeit Sommersemester 2024
21.11.23	Informationsveranstaltung Auslandsstudium
16.02.24	Vorlesungsende
19.02.–08.03.24	Prüfungszeitraum Architektur
15.01.–15.02.24	Rückmeldung für das Sommersemester

Termine für das 1. Semester Bachelorstudiengänge Architektur und Kunstgeschichte

09.–13.10.23	Orientierungsphase, alle Infos unter: https://www.arch.kit.edu/bachelorstudiengang_architekturphp?tab=%5B5460%5D#block2610
Montag, 09.10.23, 10:00	Start Orientierungsphase, Geb. 20.40, Foyer EG

Termine für das 3. Semester Bachelorstudiengang Architektur

Mittwoch, 18.10.23, 11:00	Studiosvorstellung, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal Studiozuordnung aus dem 2.Semester bleibt bestehen
Montag, 23.10.23	Vorlesungsbeginn, Veranstaltungen laut Stundenplan

Termine für das 5. und höhere Semester Bachelorstudiengang Architektur

Dienstag, 10.10.23, 10:00 Uhr	Information zur Organisation 5. und 6. Semester: Integrales Entwurfsprojekt, Bachelorarbeit, Wahlmodule, Mastervorzug etc., Online
Montag, 16.10.23, 9:30 Uhr	Begrüßung und Vorstellung der Entwurfsthemen (siehe Termine Masterstudiengang Architektur) 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal

Platzvergaben im SignMeUp-Tool:

Montag, 16.10.23	14:00-18:00 Bachelorarbeit
Dienstag, 17.10.23	10:00-14:00 Integriertes Entwurfsprojekt
Dienstag, 17.10.23	10:00-14:00 1. Runde Wahlveranstaltungen
Mittwoch, 18.10.23	10:00-14:00 2. Runde Wahlveranstaltungen
Donnerstag, 19.10.23	10:00-14:00 3. Runde Wahlveranstaltungen

Montag, 23.10.2023	Vorlesungsbeginn, Veranstaltungen laut Stundenplan
--------------------	--

Termine für Masterstudierende Architektur

Montag, 16.10.2023, 9:30	Begrüßung, Terminankündigungen und Erklärung Wahlverfahren, 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal
10:00	Vorstellung der Entwurfsthemen Professur Stadtquartiersplanung – Neppi Professur Internationaler Städtebau – Engel Professur Landschaftsarchitektur – Melis Professur Stadt und Wohnen – Inderbitzin/Multerer Professur Baukonstruktion – Wappner Professur Nachhaltiges Bauen – Hebel Professur Gebäudelehre – Morger Professur Bauplanung und Entwerfen– Hartmann Professur Raum und Entwerfen – Frohn
	Gastprofessur – Müller Wüstenrot Gastprofessur– Gess Professur Digital Design and Fabrication – Dörstelmann Professur Building Lifecycle Management – von Both

Präsentationen und weitere Informationen auch im Ilias-Kurs

ab Montag, 16.10.23 Informationen zu allen Lehrveranstaltungen können auf der Homepage der Architekturfakultät und im Online Vorlesungsverzeichnis gefunden werden.

Montag, 16.10.23, 14:00 Information zum Studienschwerpunkt Städtebau

Platzvergaben im SignMeUp-Tool:

Dienstag, 17.10.23, 10:00 Platzvergabe Masterentwürfe
bis Mittwoch, 18.10.23, 10:00

Dienstag, 17.10.23, 10:00 Platzvergabe andere Veranstaltungen

Mittwoch, 18.10.23, 10:00 1. Verlosung der Plätze

Donnerstag, 19.10.23, 10:00 Anmeldeschluss

Bis zur 1. Verlosung ist die Anmeldung nur für maximal 3 Veranstaltungen möglich, danach unbeschränkt. Ab dem Zeitpunkt der 1.Verlosung werden freiwerdende oder freie Plätze neu verlost.

Bitte nicht gewünschte Plätze im System zurückgeben.

Termine für Bachelor- und Masterstudierende Kunstgeschichte

Mittwoch, 11.10.23, 9:30 Information zur Organisation des Studiums,
Ansprechpersonen, Terminen, Wahlverfahren etc. und
Vorstellung der Lehrveranstaltungen, Hörsaal 9

Platzvergaben im SignMeUp-Tool:

Dienstag, 17.10.23, 10:00 Anmeldebeginn

Mittwoch, 18.10.23, 10:00 1. Verlosung der Plätze

Donnerstag, 19.10.23, 10:00 Anmeldeschluss

Bis zur 1. Verlosung ist die Anmeldung nur für maximal 3 Veranstaltungen möglich, danach unbeschränkt. Ab dem Zeitpunkt der 1.Verlosung werden freiwerdende oder freie Plätze neu vergeben.

Bitte nicht gewünschte Plätze im System zurückgeben.

Veranstaltungen**PROMISES UPON REQUEST**

KIT – Karlsruhe Architecture Symposium – 2023

October 20-21, 2023

Growing climate awareness puts architects in a position to comply with more and more specific demands from society, targeting the core of the profession from the outside. In response to these demands, positions emerged within the discipline, promising sustainable approaches to ecological resilience, social inclusion, and economic responsibility. The symposium brings together experts from practice and academia to establish a platform for dialogue and debate: we want to investigate the challenges these promises face rather than the promises themselves. We want to get behind and ahead of assumed value changes and new conventions.

20 October – DAY 1

10:00–10.30 **Intro**

10:30–12:30 **Session 1**

Promises Upon Request

Simon Hartmann, KIT – Why Promises?

Mariana Santana, KIT – Promised

Federico Coricelli, KIT – Promises of Symposia

Marc Angélil, ETH Zürich

Anna-Maria Meister, KIT

14:00–16:00 **Session 2**

The promise of participation

Jane Hall, Assemble

Tiago Mota Saraiva, Atelier mob

Anna-Maria Meister, KIT

Maroje Mrduljaš, University of Zagreb

16:00–16:30 – **Intermezzo**

Dirk Hebel and Ludwig Wappner

Book presentation „Sortenrein Bauen“

Moderated by Christian Inderbitzin

17:00–19:00 **Session 3**

The promise of climate design

Philippe Rahm, Philippe Rahm Architectes

Charlotte Truwant, Truwant+Rodet

Joaquin Medina, KIT

Georg Vrachliotis, TU Delft

21 October – DAY 2

10:00–12:00 **Session 4**

The promise of circularity

Jan de Vylder, AJDVIV

Kerstin Müller, Zirkular / KIT

Mariana Santana, KIT

Marc Frohn, KIT

12:00–12:30 - **Intermezzo**

Marc Angéilil On errors

14:00–16:00 **Session 5**

The promise of agency

Dijana Vučinić, DVARP / KIT

Nanne de Ru, Powerhouse Company

Angelika Hinterbrandner, KNTXTR / ETH Zürich

Federico Coricelli, KIT

16:00–16:30 - **Intermezzo**

Lars Lerup on his forthcoming book “Distance”

with Marc Frohn and Simon Hartmann

17:00–19:00 **Session 6**

The promise of form

Christine Binswanger, Herzog & de Meuron

Mark Lee, Johnston MarkLee / GSD

Marc Angéilil, ETH Zurich

Simon Hartmann, KIT

19:00 Closing Party

Prof. Ana Tostões – Modernity and Hybridism: responsive design to climate and culture

Vortragsreihe der Professur Baugeschichte

Die Architektin und Architekturhistorikerin Prof. Ana Tostões (Instituto Superior Técnico, Universität Lissabon) stellt ihre Forschung in vier Vorträgen vor:

Brazil Builds: how to built of a nation

Di, 24.10.2023, 11:30 – 13 Uhr

Geb. 20.40, Hörsaal 9

Subsaharan Modern African architecture: Angola and Mozambique

Mi, 25.10.2023, 15:45 – 17:15 Uhr

Geb. 20.40, EG, Raum 015

Mediterranean: architectures of happiness or how to build the paradise

Do, 26.10.2023, 15:45 – 17:15 Uhr

Geb. 20.40, EG, Raum 015

Alvaro Siza: plain portuguese architecture from Chiado to the world

Fr, 27.10.2023, 15:45 – 17:15 Uhr

Geb. 20.40, EG, Raum 015

saai lecture

und Launch Egon Eiermann Digital

Mittwoch, den 08.11.23 19:00 Uhr, Egon-Eiermann Hörsaal

Mit der Einführung der saai-Lectures, einem jährlichen Vortrag mit internationalen Gästen, wird das Archiv für Architektur und Ingenieurbau (saai) als dynamischer Wissensort in den Diskurs gebauter Umwelten aktiv eingebunden. Archive sind das Fundament einer nachhaltigen Zukunft, Grundlage für die Aufarbeitung gesellschaftlichen Erbes und Generator für immer bessere Fragen.

Zu Gast ist Ines Weizman, Centre for Documentary Architecture (CDA), Professor of Architectural Theory and Design at the Academy of Fine Arts, Institute for Art and Architecture in Vienna, and Head of the PhD Programme in Architecture at the Royal College of Art

Im Rahmen der Veranstaltung wird der digitale Katalog zum Werk Egon Eiermanns vorgestellt und für die Öffentlichkeit freigeschaltet.

Alumni4Students-Talks

Alumni der KIT-Fakultät für Architektur berichten über ihren Einstieg ins Berufsleben

Di., 14.11.2023, 16–18 Uhr

Gebäude 20.40, Grüne Grotte

Schelling Studienpreis 2023

Preisverleihung für die besten Masterarbeiten der letzten beiden Jahre.

Mi., 15.11.2023, 18 Uhr

Ausstellung der nominierten Arbeiten vom 15. bis 22.11.23

Gebäude 20.40, Grüne Grotte

Infoveranstaltung zum Auslandsstudium

von Fakultät Architektur international (FAi)

Di., 21. November 2023, 13-15 Uhr

Online via Zoom

Meeting-ID: 726 0293 7167

Kenncode: 2DtVh0

Ausstellungen

Ausstellung der Masterarbeiten

Gebäude 20.40, Foyer 1. und 2. OG

19. bis 25.10.2023

Mo-Fr, 9–19 Uhr

Junge Unis in Baden-Württemberg

Hochschulbauten der Nachkriegs- und Postmoderne

Eine Ausstellung des Landesamts für Denkmalpflege (LAD)

Ab den 1960er-Jahren entstanden in Baden-Württemberg neue Campusuniversitäten, Hörsäle, Forschungslabore, Bibliotheken, Mensen, Wohnheime. Stilistisch reichen die Hochschulbauten von Klassikern des Betonbrutalismus bis zu kreativen Schöpfungen der Postmoderne. Vielfach findet sich ingenieurtechnisch innovatives Bauen mit neuen Materialien und Konstruktionen bis hin zu Experimentellem. Die Ausstellung zeigt aussagekräftige Beispiele dieses Baugeschehens.

Eröffnung: Di., 31.10. um 18.00 Uhr mit Dr. Clemens Kieser vom LAD

Laufzeit: 30.10. bis 01.12.2023

Gebäude 20.40, Foyer Erdgeschoss

Öffnungszeiten: Mo–Fr 9–19 Uhr

„AT goes A SF“

Ausstellung der Professur Architekturtheorie

Architekturen finden inmitten von Gemeinschaften und Gesellschaften statt. Die damit verbundene Verantwortung macht eine kritische historische und theoretische Auseinandersetzung dringend erforderlich. Im Wintersemester setzen wir uns wieder aus unterschiedlichen Perspektiven mit dieser Verantwortung auseinander, in dem wir Resträumen, Grenzen in der Architektur und die Bedeutung von Theorie erforschen. Architekturtheorie verstehen wir dabei als kritische Praxis, die wir gemeinsam im Architekturschaufenster ausstellen und mit Gästen diskutieren wollen.

Architekturschaufenster Karlsruhe, Waldstraße 8, 76131 Karlsruhe

Mittwoch, 31.01.2024 – 17:00h

Dekanat

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 135	Nina Dürr Mo bis Fr, 09:00–12:00 Uhr	608-42156
Dekan	Prof. Dirk Hebel	608-43787
Prodekan	Prof. Simon Hartmann	608-45050
Prodekan Strategische Weiterentwicklung	Prof. Christian Inderbitzin	608-42169
Prodekan Forschung	Prof. Andreas Wagner	608-46511
Geschäftsführerin	Dr. Judith Reeh	608-43866
Öffentlichkeitsarbeit	Dipl.-Des. Frank Metzger Dipl.-Des. Dorothea Egger	608-46143 608-46143

Studiendekanat

Das Studiendekanat ist Anlaufstelle für alle Fragen zur Organisation des Studiums (Zulassung, Studienablauf, Anerkennungen, Prüfungen, Praktikum etc.), die nicht direkt mit den Lehrenden bzw. an den Professuren geklärt werden können.

Studiendekan*innen	Prof. Dr. Barbara Engel (Architektur) Geb. 11.40, 1. OG, Raum 109	608-42170
	Prof. Dr. Oliver Jehle (Kunstgeschichte) Geb. 20.40, EG, Raum 022	608-43773



Studiendekanat
Geb. 20.40, 1.OG, Raum 139
Ute Hofmann
Öffnungszeiten:
Mo bis Do, 09:00-12:00 Uhr
und Di 14:00-16:00 Uhr

608-43879



Studienkoordination / Studienberatung
Dipl.-Ing. Doris Kern
Geb. 20.40, 1. OG, Raum 140
Sprechzeiten: dienstags 14–17 Uhr
nach Vereinbarung: doris.kern@kit.edu

608-42673

Fakultät Architektur international

Auslandskordinatorin Dr. Judith Reeh 608-43866
Geb. 20.40, 1. OG, Raum 138



FAi-Büro (Erasmus Büro)
Silke Marx 608-42155
Geb. 20.40, 1. OG, Raum 139

Sprechstunden der Professor*innen

Jeder Professor und jede Professorin bietet Sprechstunden für Studierende an.
Bitte nehmen Sie per Mail Kontakt für eine Terminvereinbarung auf.
Einzelheiten zu den Sprechstunden finden Sie auch im Vorlesungsverzeichnis unter
„Sprechstunde der Professoren und Professorinnen“.

Fakultätsbibliotheken

Die Fakultätsbibliotheken sind zentrale Einrichtung der Fakultät für Architektur.

Fachbibliothek Architektur	Geb. 20.40., Raum 106	
Leitung	Dipl.-Bibl. Gabriele Seipel	608-45142
	Geb. 20.40, R 213.2, Di und Do	
Mitarbeiterinnen	Anja Bezdjian	
	Doris Gadinger	
	Geb. 20.40, 1. OG, Raum 106	608-42884
Materialbibliothek	Geb. 20.40, Raum 141	
	Öffnungszeiten:	
	Mo-Fr: 9:00–12:00 Uhr	
	und 14:00–17:00 Uhr	
Betreuung	Thomas Kinsch	608-47539

Hausmeister

Architekturgebäude (20.40)	Matthias Bayerl	608-42814
	Öffnungszeiten:	
	Mo–Fr: 7:30–16:00 Uhr	
Kollegiengebäude am Ehrenhof (11.40)	Bruno Bayer	608-44738
	Öffnungszeiten:	
	Mo–Fr: 7:30–16:00 Uhr	

Fundsachen

Fundsachen bitte beim Hausmeister abgeben bzw. abholen.

Zeichen-Arbeitsplätze für Studierende

Für Studierende, die einen Masterentwurf absolvieren stehen Zeichen-Arbeitsplätze zur Verfügung. Die Studioräume sind den jeweiligen Entwurfs-Professuren zugeordnet und werden von diesen verwaltet.

Für Studierende, die die Masterarbeit absolvieren, stehen ebenfalls Zeichenarbeitsplätze zur Verfügung. Hier erfolgt die Verwaltung von der Professur der Erstprüferin bzw. des Erstprüfers in Abstimmung mit dem Dekanat.

Studienwerkstätten

Bitte informieren Sie sich über die Nutzung der Studienwerkstätten auf der Homepage.

Foto	Bernd Seeland Christoph Engel Geb. 20.40, UG, Raum –102	608-43737 608-42157
Holz	Anita Knipper Geb. 20.40, UG, Raum –149	608-42666
Metall	Andreas Heil Geb. 20.40, UG, Raum –115	608-42698
Modellbau	Bastian Gäng Geb. 20.40, UG, Raum –160	608-42672
Digital	Philipp Jäger Geb. 11.40, Souterrain, Raum S105–S108	608-43176

weitere Informationen: <https://www.arch.kit.edu/fakultaet/einrichtungen.php>

ArchiPlotPool

Dipl.-Ing. Volker Koch volker.koch@kit.edu 608-47313
Geb. 20.40, 1.OG, Raum 118

Im Plotpool der Fakultät besteht die Möglichkeit für Studierende und Mitarbeiter*innen rund um die Uhr hochwertige Farbdrucke und -kopien bis DIN A0 Überlänge anzufertigen. Dafür stehen drei Canon-Farbplotter, zwei Minolta-Farbdruck-Kopiersysteme sowie ein Großformatscanner zur selbständigen Bedienung zur Verfügung. Abgerechnet wird zu Selbstkostenpreisen (Material-, Betriebs- und Betreuungskosten) über ein automatisches Abrechnungssystem mit Aufladeautomat im Raum. Die Betreuung erfolgt durch zwei HiWis mit festen Anwesenheitszeiten.

Weitere Informationen sind auf der Webseite <http://www.archiplotpool.de> zu finden.

archIT

Das IT-Management der Fakultät ist als zentrale Einrichtung organisiert und direkt dem Dekanat unterstellt. Folgende Aufgaben werden schwerpunktmäßig wahrgenommen:

- Management der studentischen Rechnerräume sowie der Arbeitsplatzrechner in den zentralen Einrichtungen der Fakultät
- Betrieb zentraler Server und Dienste
- Ansprechpartner, Support und Vermittler in allen IT-technischen Fragen (Hard- und Software, Netzwerk und zentrale Dienste)
- IT-Beauftragte der Fakultät (Gewährleistung der IT-Compliance am KIT)
- Beratung und Förderung von Neuen Medien in Forschung und Lehre

Kontakt

Dipl.-Ing. Thomas Besser

608-46024

Carlos Gonzalez

608-43156

Gebäude 11.40, Raum 010

archIT@arch.kit.edu

Betreuungszeiten:

Mo–Fr 09:00–12:00 Uhr und nach vorheriger Vereinbarung

Gremien und Kommissionen Fakultätsrat

Prof. Dirk Hebel (Dekan)
Prof. Simon Hartmann (Prodekan)
Prof. Christian Inderbitzin (Prodekan Strategische Weiterentwicklung)
Prof. Andreas Wagner (Prodekan Forschung)
Prof. Dr. Barbara Engel (Studiendekanin)
Prof. Dr. Oliver Jehle (Studiendekan)
Prof. Marc Frohn
TT-Prof. Moritz Dörstelmann
Prof. Dr. Inge Hinterwaldner
Prof. Dr. Caroline Karmann
Prof. Dr. Riccardo La Magna
Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg
Prof. Markus Nepl
Prof. Dr. Riklef Rambow
Prof. Andreas Wagner
Prof. Ludwig Wappner
Daniel Fischer
Nina Rind
Eleni Zaparta
Philipp Jäger
Vertrauensfrau der Chancengleichheitsbeauftragten M.A. Fanny Kranz
Vertreter/in Doktorandenkonvent N.N.
5 Studentische Vertreter*innen (können bei den Fachschaften erfragt werden)

Studienkommission/Prüfungsausschuss Architektur

Studiendekanin Prof. Dr. Barbara Engel (Vorsitzende)
Prof. Marc Frohn
Prof. Dr. Oliver Jehle
Prof. Markus Nepl
Prof. Ludwig Wappner
Dr. Anette Busse
Daniel Fischer
Moran Lev
Mariana Santana
6 Studentische Vertreter*innen (Vertreter können bei der Fachschaft erfragt werden)

Studienkommission/Prüfungsausschuss Kunstgeschichte

Studiendekan Prof. Dr. Oliver Jehle (Vorsitzender)
Prof. Dr. Inge Hinterwaldner
Dr. Jesús Munoz Morcillo
2 Studentische Vertreter*innen (können bei den Fachschaften erfragt werden).

Promotionsausschuss

Prof. Andreas Wagner (Vorsitzender)
Prof. Dr. Petra von Both
Prof. Dr. Barbara Engel
Prof. Dr. Oliver Jehle
Prof. Dr. Papenbrock (Stellvertreter)

Schlichtungskommission / Beratung von Ausländer*innen bei speziellen Fragen

Prof. Dirk Hebel (Dekan)
Prof. Simon Hartmann (Prodekan)
Dr. Judith Reeh
Dip.-Ing. Doris Kern

Bibliotheksrat

Dr. Volker Koch
Prof. Dr. Martin Papenbrock
Dipl.-Bibl. Gabriele Seipel

Werkstattkommission

Prof. Dr. Rosemarie Wagner (Vorsitzende)
Dipl.-Ing. Thomas Besser
Philipp Jäger
Andreas Heil
Anita Knipper
Dr. Volker Koch
Bastian Gäng
Dr. Judith Reeh
Bernd Seeland
Studentische*r Vertreter*in N.N.

Vertrauensfrauen der Chancengleichheitsbeauftragten des KIT

Dr. Anette Busse
Fanny Kranz



Bachelor Architektur
Exemplarischer Studienplan SPO2016
Studienbeginner 2020

1. Sem WS 20/21	2. Sem SS21	3. Sem WS21/22	4. Sem SS 22	5. Sem WS 22/23	6. Sem SS 23
Studio Raum 10 LP	Studio Gefüge 10 LP / OP	Studio Material 10 LP	Studio Kontext 10 LP	Studio Ordnung 10 LP	Bachelorarbeit 12 LP
Grundlagen der Entwurfslehre 4 LP	Grundlagen der Baukonstruktion 4 LP	Baukonstruktion 4 LP	Grundlagen der Stadtplanung 4 LP	Nachhaltiges Bauen 4 LP	Vertiefung Bachelorarbeit 4 LP
Bildnerisches und plastisches Gestalten 4 LP	Statik und Festigkeitslehre 4 LP	Tragwerkslehre 4 LP	Architektenrecht und Bauplanungsrecht 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP
Materialkunde 4 LP	Bauphysik 4 LP / OP	Technische Gebäudeausrüstung 4 LP	Grundlagen der Gebäudelehre 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Seminarwoche 4 LP
Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 1 4 LP / OP	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 2 4 LP	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 3 4 LP	Architekturkommunikation und wissenschaftliches Arbeiten 4 LP	Bauökonomie und Projektmanagement 4 LP	Überfachliche Qualifikationen* 6 LP
Architekturtheorie 1 4 LP / OP	Architekturtheorie 2 4 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte und Städtebau 4 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte und Bauaufnahme 4 LP	Kunstgeschichte 4 LP	
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln

Bachelor Architektur

Exemplarischer Studienplan SPO 2021

**FAKULTÄT
FÜR ARCHITEKTUR**



1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem
Studio Raum 10 LP / OP	Studio Gefüge 10 LP	Studio Material 10 LP	Studio Kontext 10 LP	Studio Hoch- oder Städtebau 12 LP	Bachelorarbeit 12 LP
Grundlagen der Entwurfslehre 4 LP	Grundlagen der Baukonstruktion 4 LP	Baukonstruktion 4 LP	Grundlagen der Stadtplanung 4 LP	Nachhaltiges Bauen 2 LP	Vertiefung Bachelor- arbeit 2 LP
Bilderisches und plastisches Gestalten 4 LP	Statik und Festigkeitslehre 4 LP	Tragwerkslehre 4 LP	Grundlagen der Gebäudelehre 4 LP	Studiovertiefung 2 LP	Überfachliche Qualifikationen 6 LP
Materialkunde 4 LP	Bauphysik 4 LP / OP	Technische Gebäudeausrüstung 4 LP	Architektenrecht und Bauplanungsrecht 4 LP	Bauökonomie und Projektmanagement 4 LP	Modul aus dem Fach Projektmanagement 4 LP
Architekturgeometrie 4 LP	Integrative digitale Methoden 4 LP	Explorative digitale Methoden 4 LP	Architekturkommuni- kation und wissen- schaftliches Arbeiten 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP
Grundlagen der Architekturtheorie 4 LP / OP	Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte und Städtebau 4 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte und Bauaufnahme 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Seminarwoche 4 LP
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP
				Grundlagen der Kunstgeschichte 2 LP	Grundlagen der Kunstgeschichte 2 LP

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln
Stand Juli 2023

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELORSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2016													
Fachbezeichnung <small>Bedingungen/Voraussetzungen Fach</small>	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgs- kontrolle	LP Teil- leistung	Semesterzuordnung					
								1	2	3	4	5	6
								LP	LP	LP	LP	LP	LP
Entwerfen (40 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>													
Studio Raum	M-ARCH-103547	10	-	T-ARCH-109958	Entwurf in Studio Raum	Prüfungsleistung anderer Art	10	10					
Studio Gefüge	M-ARCH-103548	10	Erfolg. absolv. Modul St. Raum, Orientierungs- Modul Studio Gefüge.	T-ARCH-109959	Entwurf in Studio Gefüge	Prüfungsleistung anderer Art	10	10					
Studio Material	M-ARCH-103549	10	Erfolgreich absolviertes Modul Studio Gefüge.	T-ARCH-109960	Entwurf in Studio Material	Prüfungsleistung anderer Art	10		10				
Studio Kontext	M-ARCH-103550	10	Erfolgreich absolv. Modul Studio Material	T-ARCH-109961	Entwurf in Studio Kontext	Prüfungsleistung anderer Art	10				10		
Integrales Entwerfen (14 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>													
Studio Ordnung	M-ARCH-103551	10	-	T-ARCH-109962	Entwurf in Studio Ordnung	Prüfungsleistung anderer Art	10					10	
Nachhaltiges Bauen	M-ARCH-103552	4	-	T-ARCH-107289	Nachhaltiges Bauen	Prüfungsleistung anderer Art	4					4	
Bautechnik (32 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>													
Materialekunde	M-ARCH-103553	4	-	T-ARCH-107290	Materialekunde	Schriftliche Prüfung	4	4					
Grundlagen der Baukonstruktion	M-ARCH-103554	4	-	T-ARCH-107291	Grundlagen der Baukonstruktion	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Statik und Festigkeitslehre	M-ARCH-103555	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107292	Statik und Festigkeitslehre	Schriftliche Prüfung	4	4					
				T-ARCH-109234	Statik und Festigkeitslehre - Übung	Studienleistung	0	0					
Bauphysik	M-ARCH-103556	4	Orientierungsprüfung	T-ARCH-107293	Bauphysik	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Baukonstruktion	M-ARCH-103557	4	-	T-ARCH-107294	Baukonstruktion	Prüfungsleistung anderer Art	4		4				
Tragwerkslehre	M-ARCH-103558	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107295	Tragwerkslehre	Schriftliche Prüfung	4	4					
				T-ARCH-109235	Tragwerksplaner, Durcharbeitung des Studententwurfs	Studienleistung	0	0					
Technische Gebäudeausrüstung	M-ARCH-103559	4	-	T-ARCH-107296	Technische Gebäudeausrüstung	Prüfungsleistung anderer Art	4		4				
Bauökonomie und Architektenrecht	M-ARCH-103560	4	-	T-ARCH-107297	Bauökonomie und Architektenrecht	Prüfungsleistung anderer Art	4					4	
Theoretische und historische Grundlagen (20 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>													
Architekturtheorie 1	M-ARCH-103561	4	Orientierungsprüfung Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107298	Architekturtheorie 1	Schriftliche Prüfung	4	4					
				T-ARCH-109236	Architekturtheorie 1 - Übung	Studienleistung	0	0					
Architekturtheorie 2	M-ARCH-103562	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107299	Architekturtheorie 2	Schriftliche Prüfung	4	4					
				T-ARCH-109237	Architekturtheorie 2 - Übung	Studienleistung	0	0					
Baugeschichte 1	M-ARCH-103563	4	-	T-ARCH-107300	Baugeschichte 1	Schriftliche Prüfung	4		4				
Baugeschichte 2	M-ARCH-103564	4	-	T-ARCH-107301	Baugeschichte und Bauaufnahme	Prüfungsleistung anderer Art	3			3			
				T-BGU-108019	Vermessung	Studienleistung	1			1			
Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten	M-ARCH-103565	4	-	T-ARCH-107302	Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten	Schriftliche Prüfung	4			4			
Gestalten und Darstellen (20 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>													
Grundlagen der Entwurfslehre	M-ARCH-103566	4	-	T-ARCH-107303	Grundlagen der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Bildnerisches und Plastisches Gestalten	M-ARCH-103567	4	-	T-ARCH-107304	Bildnerisches und Plastisches Gestalten	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 1	M-ARCH-103568	4	Orientierungsprüfung	T-ARCH-107305	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 1	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 2	M-ARCH-103569	4	-	T-ARCH-107306	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 2	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 3	M-ARCH-103570	4	-	T-ARCH-107307	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 3	Prüfungsleistung anderer Art	4	4	4				
Stadt- und Landschaftsplanung (20 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>													
Grundlagen der Stadtplanung	M-ARCH-103571	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-106581	Grundlagen der Stadtplanung	Schriftliche Prüfung	4	4			4		
				T-ARCH-109964	Grundlagen der Stadtplanung - Übung	Studienleistung	0		0				
Grundlagen der Gebäudelehre	M-ARCH-103572	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107309	Grundlagen der Gebäudelehre	Schriftliche Prüfung	4	4			4		
				T-ARCH-109233	Grundlagen der Gebäudelehre - Übung	Studienleistung	0		0				
Städtebau und Bauplanungs- und Bauordnungsrecht	M-ARCH-103573	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107310	Städtebau und Bauplanungsrecht	Schriftliche Prüfung	4			4			
				T-ARCH-110885	Städtebau - Übung	Studienleistung	0						
Stadtbau-, Bau- oder Kunstgeschichte 1	M-ARCH-103574	4	-	T-ARCH-107311	Stadtbau-, Bau- oder Kunstgeschichte 1	Schriftliche Prüfung	4			4			
Stadtbau-, Bau- oder Kunstgeschichte 2	M-ARCH-103575	4	-	T-ARCH-107312	Stadtbau-, Bau- oder Kunstgeschichte 2	Schriftliche Prüfung	4				4		
Vertiefung (16 LP) <small>Das Modul "Vertiefung Bachelorarbeit" ist Pflicht, aus den übrigen Modulen müssen drei gewählt werden.</small>													
Vertiefung Bachelorarbeit	M-ARCH-103576	4	-	T-ARCH-107688	Vertiefung Bachelorarbeit	Studienleistung	3					3	
				T-ARCH-107690	Vertiefung Bachelorarbeit - Portfolio	Studienleistung	1				1		
Ausgewählte Gebiete der Entwurfslehre	M-ARCH-103577	4	-	T-ARCH-107317	Ausgewählte Gebiete der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4			x	x		
Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 1	M-ARCH-103582	4	-	T-ARCH-107322	Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 1	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x	

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELORSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2016													
Fachbezeichnung <small>Bedingungen/Voraussetzungen Fach</small>	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgs- kontrolle	LP Teil- leistung	Semesterzuordnung					
								1	2	3	4	5	6
Modulbezeichnung								LP	LP	LP	LP	LP	LP
Vertiefung (16 LP)													
Das Modul "Vertiefung Bachelorarbeit" ist Pflicht, aus den übrigen Modulen müssen drei gewählt werden.													
Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 2	M-ARCH-103583	4	-	T-ARCH-107323	Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 2	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie	M-ARCH-103584	4	-	T-ARCH-107324	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Architekturtheorie Forschungsfelder	M-ARCH-103585	4	-	T-ARCH-107325	Architekturtheorie Forschungsfelder	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation	M-ARCH-103586	4	-	T-ARCH-107326	Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	
Ausgewählte Gebiete der Bautechnik	M-ARCH-103587	4	-	T-ARCH-107327	Ausgewählte Gebiete der Bautechnik	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete des Nachhaltigen Bauens	M-ARCH-103684	4	-	T-ARCH-107426	Ausgewählte Gebiete des Nachhaltigen Bauens	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Methodische und technische Planungshilfsmittel	M-ARCH-103589	4	-	T-ARCH-107329	Methodische und technische Planungshilfsmittel	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	
Tragwerksanalyse	M-ARCH-103590	4	-	T-ARCH-107330	Tragwerksanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre	M-ARCH-104513	4	-	T-ARCH-109243	Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie	M-ARCH-103591	4	-	T-ARCH-107332	Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	
Ausgewählte Gebiete der Bauphysik	M-ARCH-103592	4	-	T-ARCH-110400	Grundlagen des Schallschutzes	Mündliche Prüfung	2					x	x
				T-ARCH-110401	Grundlagen des Brandschutzes	Mündliche Prüfung	2					x	x
				T-ARCH-110402	Grundlagen der Planung energieeffizienter Gebäude	Mündliche Prüfung	2					x	x
				T-ARCH-110403	Grundlagen der Lichttechnik	Mündliche Prüfung	2					x	x
Ausgewählte Gebiete von Digital Design and Fabrication	M-ARCH-105818	4	-	T-ARCH-111674	Ausgewählte Gebiete von Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete des Städtebaus	M-ARCH-103593	4	-	T-ARCH-107334	Ausgewählte Gebiete des Städtebaus	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete des Städtebaus - Workshop	M-ARCH-103811	4	-	T-ARCH-107697	Ausgewählte Gebiete des Städtebaus - Workshop	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte	M-ARCH-103594	4	-	T-ARCH-107335	Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte	M-ARCH-103595	4	-	T-ARCH-107336	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte 2	M-ARCH-105564	4	-	T-ARCH-111168	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte 2	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Bauaufnahme	M-ARCH-103596	4	-	T-ARCH-107337	Bauaufnahme	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Vertiefte Vermessungskunde für Architekten	M-BGU-104002	4	-	T-BGU-107443	Vertiefte Vermessungskunde für Architekten	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	
Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie	M-BGU-	4	-	T-BGU-107444	Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete der Strukturanalyse	M-ARCH-106127	4	-	T-ARCH-112498	Ausgewählte Gebiete der Strukturanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Selected Topics of Accessibility	M-ARCH-106573	4	-	T-ARCH-113245	Selected Topics of Accessibility	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Selected Topics of Comfort and Resilience	M-ARCH-106574	4	-	T-ARCH-113246	Selected Topics of Comfort and Resilience	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Überfachliche Qualifikationen (6LP)													
Schlüsselqualifikationen	M-ARCH-103602	6	"Werkstattführung" ist Pflicht. Die restlichen Teilleistungen sind Wahlpflicht.	T-ARCH-107340	Werkstattführung	Studienleistung	1	1					
				T-ARCH-111746	Selbstvererbung HoC-ZAK-SpZ 1-3 unbenotet	Studienleistung	2					x	x
				T-ARCH-111749	Selbstvererbung HoC-ZAK-SpZ 4-6 benotet	Studienleistung	2					x	x
				T-ARCH-107341	Grundkurs Studienwerkstatt Fotografie	Studienleistung	4					x	x
				T-ARCH-107342	Grundkurs Studienwerkstätten Modellbau	Studienleistung	4					x	x
				T-ARCH-109970	Besuch Vortragsreihen Bachelor	Studienleistung	1					x	x
T-ARCH-107703	Praktikum im Bauhauptgewerbe	Studienleistung	4										
Bachelorarbeit													
Erfolgreicher Abschluss der Fächer „Entwerfen“ und „Integrales Entwerfen“ und zusätzlich Modulprüfungen im Umfang von 76 LP													
Bachelorarbeit	M-ARCH-103546	12	-	T-ARCH-107248	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit mit Präsentation	12						12
Gesamt		180						31	30	30	30	30	28

Weitere Informationen zum Bachelor-Studiengang

Das aktuelle Modulhandbuch und die Studien- und Prüfungsordnungen des Bachelorstudiengangs finden Sie hier:

https://www.arch.kit.edu/bachelorstudiengang_architektur.php?tab=%5B5276%5D#tabpanel-5276

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELORSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021															
Fachbezeichnung Bedingungen/Voraussetzungen Fach	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgs- kontrolle	LP Teil- leistung	Semesterzuordnung							
								1	2	3	4	5	6		
Entwerfen (40 LP) Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.															
Studio Raum	MARCH-103547	10	Orientierungsprüfung	T-ARCH-109958	Entwurf in Studio Raum	Prüfungsleistung anderer Art	10	10							
Studio Gefüge	MARCH-103548	10	Erfolgreich absolviertes Modul Studio Raum	T-ARCH-109959	Entwurf in Studio Gefüge	Prüfungsleistung anderer Art	10		10						
Studio Material	MARCH-103549	10	Erfolgreich absolviertes Modul Studio Gefüge	T-ARCH-109960	Entwurf in Studio Material	Prüfungsleistung anderer Art	10			10					
Studio Kontext	MARCH-103550	10	Erfolgreich absolviertes Modul Studio Material	T-ARCH-109961	Entwurf in Studio Kontext	Prüfungsleistung anderer Art	10					10			
Integrales Entwerfen (14 LP) Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.															
Integrales Entwurfsprojekt	MARCH-106577	14	Erfolgreich absolviertes Modul Studio Kontext	T-ARCH-113249	Entwurf Hoch- oder Städtebau	Prüfungsleistung anderer Art	10								10
				T-ARCH-113250	Nachhaltiges Bauen	Prüfungsleistung anderer Art	4								4
Bautechnik (32 LP) Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.															
Materialkunde	MARCH-103553	4	-	T-ARCH-107290	Materialkunde	Schriftliche Prüfung	4	4							
Grundlagen der Baukonstruktion	MARCH-103554	4	-	T-ARCH-107291	Grundlagen der Baukonstruktion	Prüfungsleistung anderer Art	4	4							
Statik und Festigkeitslehre	MARCH-103555	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107292	Statik und Festigkeitslehre	Schriftliche Prüfung	4	4							
				T-ARCH-109234	Statik und Festigkeitslehre - Übung	Studienleistung	0	0							
Bauphysik	MARCH-103556	4	Orientierungsprüfung	T-ARCH-107293	Bauphysik	Prüfungsleistung anderer Art	4	4							
Baukonstruktion	MARCH-103557	4	-	T-ARCH-107294	Baukonstruktion	Prüfungsleistung anderer Art	4		4						
Tragwerkslehre	MARCH-103558	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107295	Tragwerkslehre	Schriftliche Prüfung	4		4						
				T-ARCH-109235	Tragwerksplaner, Durcharbeitung des Studententwurfs	Studienleistung	0	0							
Technische Gebäudeausrüstung	MARCH-103559	4	-	T-ARCH-107296	Technische Gebäudeausrüstung	Prüfungsleistung anderer Art	4		4						
Bauökonomie und Projektmanagement	MARCH-105813	4	-	T-ARCH-111670	Bauökonomie und Projektmanagement	Prüfungsleistung anderer Art	4								4
Theoretische und historische Grundlagen (20 LP) Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.															
Architekturtheorie	MARCH-105808	4	Orientierungsprüfung Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-111652	Architekturtheorie	Schriftliche Prüfung	4	4							
				T-ARCH-111653	Architekturtheorie - Übung	Studienleistung	0	0							
Architektur- und Stadtbaugeschichte	MARCH-105809	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-111654	Architektur- und Stadtbaugeschichte 1	Schriftliche Prüfung	2	2							
				T-ARCH-111654	Architekturgeschichte - Übung	Studienleistung	2	2							
Architektur- und Stadtbaugeschichte und Baufaufnahme	MARCH-105811	4	-	T-ARCH-111665	Architektur- und Stadtbaugeschichte 3	Schriftliche Prüfung	2				2				
				T-ARCH-111666	Baufaufnahme	Studienleistung	1				1				
				T-BGU-108019	Vermessung	Studienleistung	1				1				
Grundlagen der Kunstgeschichte	MARCH-106572	4	-	T-ARCH-113244	Grundlagen der Kunstgeschichte	Schriftliche Prüfung	4								4
Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten	MARCH-103565	4	-	T-ARCH-107302	Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten	Schriftliche Prüfung	4				4				
Gestalten und Darstellen (20 LP) Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.															
Grundlagen der Entwurfslehre	MARCH-103566	4	-	T-ARCH-107303	Grundlagen der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4	4							
Bildnerisches und Plastisches Gestalten	MARCH-103567	4	-	T-ARCH-107304	Bildnerisches und Plastisches Gestalten	Prüfungsleistung anderer Art	4	4							
Architekturgeometrie	MARCH-105815	4	-	T-ARCH-111671	Architekturgeometrie	Prüfungsleistung anderer Art	4	4							
Integrative digitale Methoden	MARCH-105816	4	-	T-ARCH-111672	Integrative digitale Methoden	Prüfungsleistung anderer Art	4	4							
Explorative digitale Methoden	MARCH-105817	4	-	T-ARCH-111673	Explorative digitale Methoden	Prüfungsleistung anderer Art	4	4							
Stadt- und Landschaftsplanung (16 LP) Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.															
Grundlagen der Stadtplanung	MARCH-103571	4	-	T-ARCH-106581	Grundlagen der Stadtplanung	Mündliche Prüfung	4							4	
Grundlagen der Gebäudelehre	MARCH-103572	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107309	Grundlagen der Gebäudelehre	Schriftliche Prüfung	4							4	
				T-ARCH-109233	Grundlagen der Gebäudelehre - Übung	Studienleistung	0	0							
Architekten-, Bauplanungs- und Bauordnungsrecht	MARCH-105814	4	-	T-ARCH-111669	Architekten-, Bauplanungs- und Bauordnungsrecht	Schriftliche Prüfung	4				4				
Architektur- und Stadtbaugeschichte und Städtebau	MARCH-105810	4	-	T-ARCH-111656	Architektur- und Stadtbaugeschichte 2	Schriftliche Prüfung	2				2				
				T-ARCH-111657	Grundbegriffe des Städtebaus und der Stadtplanung	Mündliche Prüfung	2			2					
Vertiefung (20 LP) Die Module "Vertiefung Bachelorarbeit" und "Seminarwoche" sind Pflicht, aus den übrigen Modulen müssen drei gewählt werden.															
Vertiefung Studio	MARCH-106578	4	-	T-ARCH-113252	Studiovertiefung	Studienleistung	2								2
				T-ARCH-113251	Vertiefung Bachelorarbeit	Studienleistung	2								2
Seminarwoche	MARCH-105821	4	-	T-ARCH-111677	Seminarwoche 1	Studienleistung	2	2							
				T-ARCH-111678	Seminarwoche 2	Studienleistung	2					2			
Vertiefung (20 LP) Die Module "Vertiefung Bachelorarbeit" und "Seminarwoche" sind Pflicht, aus den übrigen Modulen müssen drei gewählt werden.															

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELORSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021																
Fachbezeichnung <small>Bedingungen/Voraussetzungen Fach</small>	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgs- kontrolle	LP Teil- leistung	Semesterzuordnung								
								1	2	3	4	5	6			
Modulbezeichnung								LP	LP	LP	LP	LP	LP			
Ausgewählte Gebiete der Entwurfslehre	M-ARCH-103577	4	-	T-ARCH-107317	Ausgewählte Gebiete der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 1	M-ARCH-103582	4	-	T-ARCH-107322	Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 1	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 2	M-ARCH-103583	4	-	T-ARCH-107323	Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 2	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie	M-ARCH-103584	4	-	T-ARCH-107324	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Architekturtheorie Forschungsfelder	M-ARCH-103585	4	-	T-ARCH-107325	Architekturtheorie Forschungsfelder	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation	M-ARCH-103586	4	-	T-ARCH-107326	Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Bautechnik	M-ARCH-103587	4	-	T-ARCH-107327	Ausgewählte Gebiete der Bautechnik	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete des Nachhaltigen Bauens	M-ARCH-103684	4	-	T-ARCH-107426	Ausgewählte Gebiete des Nachhaltigen Bauens	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Methodische und technische Planungshilfsmittel	M-ARCH-103589	4	-	T-ARCH-107329	Methodische und technische Planungshilfsmittel	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Tragwerksanalyse	M-ARCH-103590	4	-	T-ARCH-107330	Tragwerksanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre	M-ARCH-104513	4	-	T-ARCH-109243	Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie	M-ARCH-103591	4	-	T-ARCH-107332	Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Bauphysik	M-ARCH-103592	4	-	T-ARCH-110400	Grundlagen des Schallschutzes	Mündliche Prüfung	2						x	x		
				T-ARCH-110401	Grundlagen des Brandschutzes	Mündliche Prüfung	2					x	x			
				T-ARCH-110402	Grundlagen der Planung energieeffizienter Gebäude	Mündliche Prüfung	2					x	x			
				T-ARCH-110403	Grundlagen der Lichttechnik	Mündliche Prüfung	2					x	x			
Ausgewählte Gebiete von Digital Design and Fabrication	M-ARCH-105818	4	-	T-ARCH-111674	Ausgewählte Gebiete von Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Ausgewählte Gebiete des Städtebaus	M-ARCH-103593	4	-	T-ARCH-107334	Ausgewählte Gebiete des Städtebaus	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Ausgewählte Gebiete des Städtebaus - Workshop	M-ARCH-103811	4	-	T-ARCH-107697	Ausgewählte Gebiete des Städtebaus - Workshop	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte	M-ARCH-103594	4	-	T-ARCH-107335	Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 1	M-ARCH-105819	4	-	T-ARCH-111675	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 1	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 2	M-ARCH-105820	4	-	T-ARCH-111676	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 2	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme	M-ARCH-105843	4	-	T-ARCH-111755	Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Vertiefte Vermessungskunde für Architekten	M-BGU-104002	4	-	T-BGU-107443	Vertiefte Vermessungskunde für Architekten	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie	M-BGU-104004	4	-	T-BGU-107444	Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Strukturanalyse	M-ARCH-106127	4	-	T-ARCH-112498	Ausgewählte Gebiete der Strukturanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Selected Topics of Accessibility	M-ARCH-106573	4	-	T-ARCH-113245	Selected Topics of Accessibility	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Selected Topics of Comfort and Resilience	M-ARCH-106574	4	-	T-ARCH-113246	Selected Topics of Comfort and Resilience	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Überfachliche Qualifikationen (6LP)																
Schlüsselqualifikationen	M-ARCH-105841	6	"Werkstatteinführung" und "English for Architects" ist Pflicht. Die restlichen Teilleistungen sind Wahlpflicht.	T-ARCH-107340	Werkstatteinführung	Studienleistung	1								1	
				T-ARCH-111745	English for Architects	Studienleistung	2								2	
				T-ARCH-111746	Selbstverbuchung HoC-HAK-SpZ 1-3 benotet	Studienleistung	2								x	x
				T-ARCH-111749	Selbstverbuchung HoC-HAK-SpZ 4 benotet	Prüfungsleistung anderer Art	2								x	x
				T-ARCH-111752	Grundkurs Studienwerkstatt Fotografie	Studienleistung	3								x	x
				T-ARCH-107342	Grundkurs Studienwerkstätten Modellbau	Studienleistung	2								x	x
				T-ARCH-109970	Besuch Vortragsreihen Bachelor	Studienleistung	1								x	x
T-ARCH-111753	Praktikum im Bauhauptgewerbe	Studienleistung	3									x	x			
Bachelorarbeit																
Erfolgreicher Abschluss der Fächer "Entwerfen" und "Integrales Entwerfen" und zusätzlich Modulprüfungen im Umfang von 76 LP																
Bachelorarbeit	M-ARCH-105836	12	-	T-ARCH-111718	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit mit Präsentation	12								12	
Gesamt		116						30	32	30	32	28	28	28		

Stundenplan

1. Semester Bachelor (WiSe 2023/24)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00		Bildnerisches und plastisches Gestalten Craig Einzeltermine			
09:30					
09:45	Architekturgeometrie Doerstelmann HS EE	Bildnerisches und plastisches Gestalten Craig HS EE	Grundlagen der Entwurfslehre Frohn GG	Architekturtheorie Meister HS EE	Materialkunde Hebel HS EE
11:15					
11:30	Architekturgeometrie Doerstelmann Studios	Bildnerisches und plastisches Gestalten Craig HS EE	Grundlagen der Entwurfslehre Hartman HS FH	Architekturtheorie Meister HS EE	Materialkunde Hebel HS EE
13:00					
Mittagspause					
14:00	Studio Raum Studios	Studio Raum Studios	Studio Raum Schwerpunkttag Kritiken Studios	Studio Raum Studios	Studio Raum Studios
17:15					
			19:00–21:00 Karlsruher Architekturvorträge HS FH		

HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
 HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
 HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)
 GG Grüne Grotte (1. OG)

Stundenplan

3. Semester Bachelor (WiSe 2023/24)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00					
09:30					
09:45	Technische Gebäudeausrüstung Wagner HS FH	Städtebau Neppi HS 9 / EE	Baukonstruktion Wappner HS EE	Tragwerkslehre La Magna HS 9	Explorative Digitale Methoden Dörstelmann HS FH
11:15					
11:30	Technische Gebäudeausrüstung Wagner HS FH	Architektur und Stadtbaugeschichte 2 Medina Warmburg HS 9	Baukonstruktion Wappner HS EE	Tragwerkslehre La Magna HS 9	Explorative Digitale Methoden Dörstelmann Studios
13:00					
Mittagspause					
14:00	Studio Material Studios	Studio Material Studios	Studio Material Schwerpunkttag Kritiken Studios	Studio Material Studios	Studio Material Studios
17:15					
			19:00–21:00 Karlsruher Architekturvorträge HS FH		

HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
 HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
 HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

Stundenplan

5. Semester Bachelor (WiSe 2023/24)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen	Kunstgeschichte Fiorentini HS EE	Hochbau- und Städtebau-Entwürfe	Wahllehrveranstaltungen
09:30					
09:45	Bauökonomie und Projektmanagement Fischer HS 9	Wahllehrveranstaltungen	Nachhaltiges Bauen Hebel HS FH		Wahllehrveranstaltungen
11:15					
11:30	Wahllehrveranstaltungen	Kunstgeschichte Jehle HS FH	Wahllehrveranstaltungen		Wahllehrveranstaltungen
13:00					
Mittagspause					
14:00	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen	Kunstgeschichte Papenbrock HS EE	Hochbau- und Städtebau-Entwürfe	Wahllehrveranstaltungen
15:30					
15:45	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen			Wahllehrveranstaltungen
17:15					
			19:00–21:00 Karlsruher Architekturvorträge HS FH		

HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)

HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)

HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

1. Semester

1710101

Entwerfen in Studio Raum Frohn

Das Erstsemesterstudio Raum beginnt mit der Aufforderung an die Studierenden, ihre Alltagsroutinen und ihre alltägliche Umwelt als Ineinandergreifen von raumnutzenden, raumwahrnehmenden sowie raumbildenden Handlungen und Erfahrungen neu zu entdecken. Das scheinbar Bekannte, Gekonnte und Gewohnte verflüchtigt sich zugunsten erneut zu entdeckender und neu entwerfender Möglichkeitsräume. Gewohnheits-tiere und Routiniers werden zu Entdeckern und Entwerfern des Überraschenden im Alltäglichen.

mit Pflichtexkursion

Regeltermin: Mo-Fr, 14:00 – 17:30,

Studio Raum 127 (Geb. 11.40)

1. Treffen: Mi, 18.10.23 um 14:00 Uhr im Studio Raum 127 (Geb. 11.40)

Pflichtexkursion: 03. – 06.11.23

Abgabe/Prüfung: Mi, 14.02.24

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Frohn, Marc

Gazzillo, Irene

Gernay, Pierre-Emmanuel

Mori, Maša

1710201

Entwerfen in Studio Raum Morger

Im «Studio Raum» geht es um die erste Vermittlung des «architektonischen Raumes» und der «architektonischen Elemente», die diesen bilden. Das Semester gliedert sich in 3 Teile, in welchen den Teilnehmern vom Entwurf bis zum Bau eine erste Annäherung an Architektur ermöglicht wird. In Aufgabenteil 1 (Die arch. Elemente) werden in aufeinander aufbauenden Schritten die Elemente Fundament, Wand, Decke, Öffnung und Treppe an einem konkreten Ort zu einem Gebäude gefügt. Eine abschließende Exkursion vermittelt das Zusammenspiel der Elemente in der gebauten Wirklichkeit. In Aufgabenteil 2 (Der arch. Raum) wird das bisher Erlernte für den Entwurf von Pavillons im Innenhof der Architekturfakultät angewandt. Diese werden aus einer vorgegebenen Nutzung und dem Material des bestehenden Pavillons entwickelt (Re-Use) und in Aufgabenteil 3 im Innenhof im Rahmen der «Bauwoche» errichtet.

1. Treffen: 25.10.2023, 14.00 Uhr; Seminarraum Professur Gebäudelehre

Regeltermin: Mo-Fr 14:00-17:15 11.40 R114

Pflichtexkursion: 15. – 17.12.23

Abgabe/Prüfung Entwurf: 14.02.24

Bautage: 20/21.03. & 25. – 28.03.24

Abgabe/ Prüfung Bau: 28.03.24

Sprache: Deutsch

Morger, Meinrad

Kunkel, Steffen

Schneider, Lisa Anna-Katharina

Zaparta, Eleni

1710301

Entwerfen in Studio Raum Hartmann: SOFT SPACE - Climatic Pavillons in Karlsruhe

In Ihrem ersten Entwurf als Studierende der Architektur werden Sie Möglichkeiten erkunden, um Raum und seine Bedingungen über die reine Funktionalität hinaus zu verändern. Mit mehr als 2000 Sonnenstunden im Jahr ist Karlsruhe eine der sonnenreichsten Städte Deutschlands und verlangt nach Abhilfe an den wärmsten Tagen. Mit welchen baulichen Massnahmen können die Nutzungen der öffentlichen und gemeinschaftlichen Räume unterstützt werden? Das Bachelor-Studio „Soft Space: Klimapavillons in Karlsruhe“ soll das Interesse der Studierenden an der gebauten Umwelt unserer Städte wecken und die Schnittstelle zwischen öffentlichem und privatem Raum thematisieren. In Anlehnung an die Karlsruher Passagehof-Tradition schlagen wir vor, neue Pavillons für das gemeinschaftliche Leben zu schaffen, die aktiv mit den meteorologischen Herausforderungen der Stadt umgehen können. Das Semester besteht aus Gruppen- und Einzelarbeit, die von den Unterrichtenden durch wöchentliche Tischgespräche gefördert wird. Gemeinsame Aktivitäten und Teilaufgaben begleiten die Projektarbeit: Exkursion zum von Le Corbusier entworfenen Kloster La Tourette und Dokumentation der räumlichen Erfahrung. Toolbox: Die Studierenden lernen und üben verschiedene Architekturdarstellungen. Moderierte Gruppendiskussionen. Zwischenkritiken. Schlusskritik: Die Studierenden präsentieren und diskutieren ihre Projekte vor einem Gremium von externen Gästen.

Regeltermin: Montag bis Freitag

14:00 - 17:30 Uhr, Geb. 11.40 R027

Erstes Treffen: Mit 25.10.2023, 14:00 Uhr,

Geb. 20.40 Raum 204

Exkursion: 3.11.- 6.11.2023

Schlusskritik: 14.02./ 15.02.2024

Bearbeitungsform: Einzel- und Gruppenarbeit

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Hartmann, Simon

Pereira da Cruz Rodrigues Santana, Mariana
 Garriga Tarres, Josep
 Coricelli, Federico
 Kadid, Raphael

1710302

Grundlagen der Entwurfslehre (Vorlesung)

Die Vorlesungsreihe „Grundlagen der Entwurfslehre“ setzt sich mit einer breiten Palette von relevanten architektonischen Themen auseinander und dient als Fundament Ihres architektonischen Vokabulars.

Regeltermin: Mi, 11:30 – 13:00, 20.40.
 Fritz-Haller-Hörsaal (HS37)
 1. Treffen: 08.11.2023, 11.30 Uhr, 20.40.
 Fritz-Haller-Hörsaal (HS37)
 Abgabe/Prüfung: 28.02.2024
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Hartmann, Simon

1710103

Grundlagen der Entwurfslehre (Übung)

Im Rahmen der Begleitübung zur Vorlesungsreihe «Grundlagen der Entwurfslehre» werden ausgewählte baugeschichtlich relevante Architekturen analysiert. Ziel der Übung ist es, konkrete architektonische Bauten aus unterschiedlichen Epochen unter spezifischen Aspekten wie räumlicher Struktur sowie funktionaler Gliederung zu untersuchen und in Form von Zeichnungen und Modellen darzustellen und zu präsentieren.

Regeltermin: Mi, 10:00 - 11:15 / 20.40 Grüne Grotte
 Erste Treffen: Mi, 25.10.2023 10:00 - 11:30 / 20.40
 Fritz-Haller Hörsaal (HS37)
 Abgabe/Prüfung: 17.01.-24.01-31.01.2024
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Frohn, Marc
 Gazzillo, Irene
 Gernay, Pierre-Emmanuel
 Mori, Maša

1720801

Architekturgeometrie

Die Lehrveranstaltung stärkt das räumliche Vorstellungsvermögen und Geometrieverständnis anhand digitaler und analoger Abbildungsmethoden geometrischer Körper. Auf Grundlage von Euklids Axiomatik lernen die Studierenden den Umgang mit axonometrischen und perspektivischen Darstellungen, Schattenkonstruktion, Drei-Tafel-Projektion, Plandarstellungen, affinen Figuren sowie deren Architektur bezogene Anwendung. Die Kombination von analogen Skizzen, Modellen

und Konstruktionszeichnungen der darstellenden Geometrie, sowie digitaler Bildbearbeitung, Layout und Computermodellen ermöglicht eine transmodale Arbeitsweise und gibt den Studierenden grundlegende Werkzeuge an die Hand, auf deren Beherrschung die folgenden Semester aufbauen können.

Erstes Treffen: Montag 23.10.2023
 Prüfung: 08.03.2024
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Dörstelmann, Moritz
 Wenzel, Baris
 Fuentes Quijano,
 Francisco Javier

1710363

Bilderisches und plastisches Gestalten: ZEICHNEN +

Der Kurs ZEICHNEN+ beginnt mit einer Vorlesungsreihe zu zeichnerischen Prozessen, narrativen Erzählstrukturen und bildnerisch-literarischen Collageverfahren. Anschließend werden im kunstpraktischen Teil gemeinsam zeichnerische Techniken erarbeitet. Am Ende des Kurses wird ein eigenes künstlerisches Abschlussprojekt zum Thema „MOVING DRAWING – Zeichnung in Bewegung“ erstellt. Kriterien für die Benotung sind die studienbegleitenden Übungen und die Endabgabe des künstlerischen Projekts. Verpflichtend und vorausgesetzt ist die regelmäßige Teilnahme am Unterricht.

Regeltermin: Di 09:00-13:00 Uhr
 Erstes Treffen: Dienstag, 24.10.2023, 9:45 Uhr; 20.40 Egon Eiermann Hörsaal
 Abgabe / Prüfung:
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Craig, Stephen
 Kranz, Fanny
 Pawelzyk, Susanne
 Schelble, Indra

1710401

Wer hat Angst vor Architekturtheorie?

Architektur ist gesellschaftliche Praxis: die Schaffung von Räumen für andere. Wieso also Theorie? Die gebaute Umwelt ist ein Diskurs, mit Aussagen, die schon stehen, Kritik, die formuliert wird - und wie jeder Diskurs ist er im Wandel. Was Architekturschaffende beitragen, ist also immer schon Teil einer längeren Aushandlung, und deshalb ist es wichtig zu wissen, welche Position man beziehen möchte, wen man (bewusst oder unbewusst) zitiert, für was man steht. Dazu gehört die kritische Auseinandersetzung mit technophilen

Rhetoriken der Effizienz, Rationalisierung, Präzision oder Funktion ebenso wie die Erweiterung von Akteurskreisen oder die Berücksichtigung von Folgen architektonischen Handelns. Die drängenden Fragen unserer Disziplin nach Nachhaltigkeit jenseits des technizistischen Fortschrittsglaubens oder Diversifizierung als echter Perspektivenwechsel, wissenschaftlich wie praktisch, stehen im Vordergrund. Die Fragen, die uns beschäftigen, lauten daher: Wer produziert welche Architekturen mit welcher (sozialen, politischen oder ästhetischen) Absicht? Auf wessen Kosten werden sie produziert? Wer und was wird einbezogen oder ausgeschlossen? Welche Gesellschaftsbilder werden konstruiert? Dabei werden verschiedene Positionen beleuchtet um immer bessere Fragen zu stellen.

Regeltermin: Do 9:45-11:30 Uhr
Übung: 11:30-13:00 Uhr
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Meister, Anna-Maria
Knoop, Hannah

1720603

Materialkunde

In der Vorlesungsreihe wird ein Überblick über die Entstehung bzw. Herstellung sowie den spezifischen Eigenschaften und Anwendungsmöglichkeiten der wichtigsten Baumaterialien vermittelt. Dabei werden Aspekte des fachgerechten und konstruktiv sinnvollen Einsatzes der Materialien, Beständigkeiten und Schutzmaßnahmen, Vor- und Nachteile gegenüber anderen Baustoffen, wie auch Beispiele herausragender Anwendungen in historischen und zeitgenössischen Bauten vorgestellt. Neben bekannten und weit verbreiteten Baumaterialien werden auch neuartige und alternative Materialien und deren Erforschung diskutiert. Den Studierenden soll ein respektvolles und nachhaltiges Materialverständnis vermittelt werden wobei das Wissen um die spezifischen Eigenheiten und Einsatzmöglichkeiten der Materialien selbstverständlich in die Entwurfsplanung einfließen soll.

1. Vorlesung: 27.10.2023
Prüfung: 23.02.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Hebel, Dirk
Böhm, Sandra

1700042

Werkstatteinführung

Im Verlauf des Bachelorstudiums müssen Einführungen in allen Studienwerkstätten absolviert werden. Teilweise sind die Einführungen an bestimmte Lehrveranstaltungen gekoppelt. Weitere Informationen erhalten Sie in den entsprechenden Lehrveranstaltungen.

Sprache: Deutsch
Knipper, Anita
Gäng, Bastian
Heil, Andreas
Seeland, Bernd
Engel, Christoph
Jäger, Philipp

3. Semester

1720520/1720521/1720522

**Entwerfen in Studio Material Schneemann/
Klinge/Wappner: WerkRaum Karlsruhe**

Der KIT Campus soll in der Parzelle zwischen Ernst-Gaber-Straße, Engesserstrasse und Adenaurering um einen wichtigen Stadtbaustein in Form eines Forschungs- und Werkraums ergänzt werden. Als Teil einer interdisziplinären Produktionsplattform soll der Neubau großzügige und flexible räumliche Möglichkeiten zur Entwicklung und Erforschung nachhaltiger Produktionsmethoden für Architektur und Bauwesen bieten. Eine stützenfreie Halle als offenes und anpassungsfähiges Werklabor, in dem alle Prozesse variabel an jeder Stelle stattfinden können, wird von kleineren spezialisierten Werkstätten, technischen Laborräumen und Büros für ForscherInnen, ArchitektInnen und Verwaltungspersonal ergänzt, und soll an der prominenten städtebaulichen Position ein repräsentatives Signal für die Fakultäten des KIT bieten. Der Neubau soll den funktionalen und programmatischen, wie auch den ökologischen und konzeptionellen Anforderungen einer wegweisenden und innovativen Forschungs- und Werkstätte in einer besonderen Lage in Karlsruhe gerecht werden. Große Räume, in denen eine Vielzahl an praktischen Experimenten durchgeführt werden, prägen den Entwurf: die baukonstruktive und statische Auseinandersetzung mit dem "großen Raum" wird das Studioprojekt begleiten, und einen essenziellen und intrinsischen Teil des Entwurfsprozesses darstellen. Es soll somit ein Gebäude entstehen, das einen schönen und relevanten Beitrag zum aktuellen Diskurs um Architektur und Handwerk bietet.

Vorstellung: 18.10.2023
Zwischenkritik 1: 29.11.2023
Zwischenkritik 2: 17.01.2024
Magic Week: 05.02.2024 - 09.02.2024
Planabgabe: 12.02.2024
Schlusskritik: 14.02.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Schneemann, Falk
Hörmann, Helge Patrick
Wang, Xuan
Tusinean, Monica

Klinge, Andrea
Michalski, Manuel
Amadeus
Weber, Janosch

Wappner, Ludwig
Kochhan, Simon
Häberle, Lisa
Hoffmann, Peter

1720501

Baukonstruktion (Vorlesung)

Die Vorlesungsreihe „Baukonstruktion“ ist wie im 2. Bachelorsemester eng an die gewählten Inhalte der Studios gekoppelt und reichert die Studioarbeit mit Grund- und Transferwissen an. Die Vorlesungsinhalte gliedern sich im Wesentlichen nach strukturellen Entwurfsprinzipien, Konstruktionsmethodiken vom großen Tragwerk bis hin zum Detail, Materialeigenschaften bis hin zu Raumerfahrung und Schönheit von Architektur beim Entwerfen und Konstruieren. Der notwendige Diskurs zu einer angemessenen und nachhaltigen Architektur ist selbstredend impliziert. Aufbauend auf den Erfahrungen und Inhalten der Vorlesungen des 2. Bachelorsemesters werden Materialeigenschaften, Konstruktionen, Details auf ihre besonderen entwerflich - konstruktiven und raumbildenden Eigenschaften hin vorgestellt, gemeinsam analysiert und anschließend in die Entwurfsprozesse der Studioarbeit hineingetragen. Somit geht es nicht um eine reine Vermittlung bautechnischer Grundlagen, sondern um die Schärfung der Erkenntnis, dass Entwerfen und Konstruieren eine unabdingbare Einheit im Entwurfsprozess darstellt. Die Vorlesungsreihe mit ihrer Grundlagenvermittlung soll insbesondere aber auch Anreiz und Antrieb für ein unabdingbares Selbststudium bieten, welches ein wesentlicher Baustein der erfolgreichen Studioarbeit unserer Architektur fakultät ist.

1. Treffen: Mittwoch 19.10.2022,
11:30 Uhr - 13:00 Uhr
Abgabe: 13. Februar 2023

Prüfung: 15. Februar 2023
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Wappner, Ludwig

1720502

Baukonstruktion (Übung)

1. Treffen: Mittwoch 19.10.2022, 11:30 Uhr - 13:00 Uhr, Egon-Eiermann-Hörsaal (HS16), Geb. 20.40
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Wappner, Ludwig

1720951

Technische Gebäudeausrüstung (Vorlesung)

In der Vorlesung werden die Themenfelder Medienversorgung, Heizungs- und Lüftungstechnik, Trinkwasserversorgung und Gebäudeentwässerung, Kühlung/ Klimatisierung, Lichttechnik, Elektroplanung sowie Installationsplanung behandelt. Neben der Beschreibung der Funktionsweise des jeweiligen technischen Systems und dessen Komponenten sowie relevanter Kenngrößen steht die praktische Ausführung sowie der Bezug zum Entwurf im Vordergrund. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Mo 11:30 - 13:00 Uhr,
20.40 Fritz-Haller-Hörsaal
1. Veranstaltung: Montag, 24.10.2022,
09:45 Uhr 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal
Prüfungsdatum: 19./20.02.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Wagner, Andreas

1720952

Technische Gebäudeausrüstung (Übung)

In den Übungen wird das Dimensionieren von Systemen und Komponenten der Gebäudetechnik geübt sowie das konzeptionelle Entwerfen verschiedener technischer Systeme im Kontext des Gebäudeentwurfs praktiziert. Hierzu werden Methoden und Berechnungswerkzeuge zur Dimensionierung von Systemen sowie zur Bilanzierung des Gesamtenergiebedarfs von Gebäuden eingeführt.

Regeltermin: Montag, 09:45 - 11:15 Uhr,
Fritz-Haller-Hörsaal
1. Veranstaltung: Montag, 30.10.2023, 09:45 Uhr
Prüfungsdatum: 07.03.2023
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Mann, Petra
Risetto, Romina Paula
Kleber, Michael
Wagner, Andreas+

1731051

Grundbegriffe des Städtebaus und der Stadtplanung

Alle großen und kleinen Städte in Deutschland spüren eine große Dynamik in den Feldern Bevölkerungsentwicklung, Arbeitsplatzsicherung, Mobilitätsangebot, Klimaanpassung und Ressourceneffizienz. Das einfache Abwarten, das ausschließlich auf seine eigene Gemarkung gerichtete Denken und das bloße Reagieren reichen nicht mehr aus, um die Zukunftsfragen zu beantworten. Um in diesen gesellschaftlichen Diskussionen einen relevanten Beitrag leisten zu können, müssen die für eine wirkungsvolle Kommunikation notwendigen Begriffe klar eingeordnet und allgemein verständlich sein. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die aktuellen Themenfelder und Hintergründe der Stadtentwicklung und ermöglicht so einen Einstieg in die aktuelle Debatte über die Zukunft unserer urbanen Lebensformen.

Regeltermin/Vorlesung: Di, 9.45-11:15 Uhr, Geb. 20.40, Hörsaal Nr. 9 / Egon-Eiermann-Hörsaal
Mündl. Prüfung: 04.-06.03.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Neppl, Markus

1741351

Architektur und Stadtbaugeschichte 2

Die Vorlesungsreihe in Architektur- und Stadtbaugeschichte befasst sich über drei aufeinander aufbauenden Modulen in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung des Zusammenhangs von Architektur und Stadt bestimmen. Ziel ist es, ihren Wandel in der Zeit zu beschreiben und in ihrer historischen Logik zu interpretieren. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Das Modul Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 ist dem fundamentalen Wandel von Architektur und Stadt von der Frühen Neuzeit und der Aufklärung bis in die frühe Moderne um 1900 gewidmet. Der Schwerpunkt liegt hierbei in den tiefgreifenden sozio-kulturellen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen der Industrialisierung und der kapitalistischen Stadtproduktion auf die modernen Vorstellungen der Disziplinen Architektur und Städtebau.

Prüfung: 22.02.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín

1720751

Tragwerkslehre (Vorlesung)

Im Modul Tragwerkslehre werden sowohl die grundlegenden Funktions- und Wirkungsweisen der wesentlichen unterschiedlichen Tragwerke (physikalische und technische Grundlagen) als auch die Bedeutung des Tragwerksentwurfs im architektonischen Entwurfsprozess im Hinblick auf Form, Funktion, Nachhaltigkeit und Gestalt vermittelt.

Regeltermin: Do. 9:45 bis 11:15 Uhr
1. Treffen: Do. 26.10.2023, 9:45 Uhr
Prüfung: 27.02.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
La Magna, Riccardo

1720752

Tragwerkslehre (Übung)

Im Zuge der Tragwerkslehre finden zusätzlich 3 Stadiobetreuungen (je ca. 4 Std), 2 Pin-Ups (je ca. 8 Std) und 1 Schlusspräsentation (ca. 8 Std) statt. Zur Prüfungszulassung ist es erforderlich die wöchentliche Hausübung erfolgreich zu absolvieren.

Regeltermin: Do. 11:30 bis 13:00 Uhr
1. Treffen: Do. 26.10.2023, 11:30 Uhr
Prüfung: 27.02.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
La Magna, Riccardo
Kalkbrenner, Michael
Hauser, Tamara
Andersson Lagueche,
John David Olof

1720803

Explorative digitale Methoden

Die Lehrveranstaltung vermittelt sowohl praktische Anwendungskompetenz als auch theoretisches Hintergrundwissen zur reflektierten Verwendung digitaler Werkzeuge im architektonischen Entwurfsprozess. Aufbauend auf den vorangegangenen Kursen Architekturgeometrie und Integrative Digitale Methoden legt die Lehrveranstaltung Grundlagen kontrollierter Entscheidungsfindungsprozesse im digitalen Entwurf und Studierende entwickeln das erforderliche Wissen zur integrativen und explorativen Geometriegenerierung an der Schnittstelle gestalterischer und performativer Entwurfskriterien. Ziel ist es, Kenntnisse im parametrischen visuellen Programmieren in ihre Arbeitsabläufe zu integrieren und im Architekturstudium zielführend einsetzen zu können.

Erstes Treffen: Freitag, 03.11.2023
 Prüfung: 08.03.2024
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Dörstelmann, Moritz
 Fuentes Quijano,
 Francisco Javier

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Frohn, Marc
 Wasel, David Jacob
 Gernay, Pierre-Emmanuel

5. Semester Entwurf Hoch- oder Städtebau

1710111

Tabula Rasa? (Frohn)

Im Jahr 1923, also vor genau hundert Jahren, veröffentlichte Le Corbusier sein Buch „Vers une architecture“. Wie kein anderer propagierte er unverhohlen und polemisch seine Vision einer architektonischen Tabula rasa. Der Abriss großer Teile der historischen Bausubstanz von Paris wurde zum Kernstück seiner visuellen Argumentation. Vor wenigen Monaten, ein Jahrhundert nach Le Corbusiers aggressiver Kampagne für die Tabula rasa, wurde das „Abrissmoratorium“ veröffentlicht, das die Wiederverwendung und Wiederaneignung bestehender Gebäude fordert und damit dem endlosen Zyklus der architektonischen Auslöschung und Errichtung ein Ende zu setzen sucht. Es gibt wichtige Gründe für eine radikale Wiederaneignung der bestehenden Bausubstanz. Diese Erkenntnis trägt jedoch eine wichtige Frage für die heutige Architekturproduktion in sich: Ist die Idee der Tabula rasa tot? Oder gar „toxisch“? Das Konzept der tabula rasa erhielt seinen Namen bezugnehmend auf den lateinischen Begriff für eine geglättete Wachtafel. Auf der Grundlage einer rigorosen und phantasievollen Erkundung verschiedener Interpretationen, Lesarten und Manifestationen dieses Konzepts wird sich jeder Studierende entwerferisch auf die Suche nach einer sinnstiftenden Rolle der tabula rasa in der heutigen architektonischen, sozialen und ökologischen Realität begeben. Ausgehend von der Allegorie der Wachtafel werden kritische Fragen aufgeworfen: Was ist der Umfang der Tafel? Was wird geglättet? Von wem und zu welchem Zweck? Das Atelier „Tabula Rasa?“ ist das erste in der neu initiierten Atelierreihe „toxic topics“.

Termin: mittwochs ab 14h00
 1. Treffen: Mi., 25.10.23, 14h
 Pin-Up: Do., 07.12.23 + Do., 11.01.24
 Pflichtexkursion: 10.11. – 13.11.23
 Abgabe: Do, 22.02.24
 Teilnehmerzahl: 25

1710112

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Frohn)

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf „Tabula Rasa?“ gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Betreuung Mi nach Absprache
 Pin-Ups: Do., 07.12.23 + Do., 11.01.24
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Frohn, Marc
 Wasel, David Jacob
 Gernay, Pierre-Emmanuel

1710206

Stadthaus in Mailand II (Morger)

Mailand - die „heimliche“ Hauptstadt Italiens - ist die zweitgrößte Stadt im Land und eine der bedeutendsten Wirtschaftsmetropolen in ganz Europa. Neben den vielen Architekturikonen -Dom, Scala, Galleria Vittorio Emanuele II oder Torre Velasca - prägt, aus städtebaulicher wie architektonischer Sicht, größtenteils die urbane Behausung und die Landschaft das Bild Mailands. Die Stadt wuchs in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts stark an. Zwischen den zwanziger und fünfziger Jahren entstanden unzählige epochale Stadthäuser. Diese aufregende Periode hat nicht nur einen enormen Reichtum an architektonischen Meisterwerken hervorgebracht, es war auch eine Phase der gegensätzlichen Haltungen. Auf der einen Seite die Rationalisten, die einen modernen Stil proklamierten, auf der anderen Seite die Novecentisten, die für den Bau von Wohn-Palazzis dem Klassizismus huldigten. Diese interessante Ausgangslage bildet die Grundlage für die Entwurfsarbeit. Das Programm sieht den Entwurf für ein Stadthaus im Zentrum Mailands vor. Der Ort bietet durch den inspirierenden Kontext die ideale Herausforderung für eine zeitgemäße Antwort, die sich mit der Frage der Nachverdichtung, Nachhaltigkeit und den Reibungspunkten des baulichen Bestandes im urbanen Kontext auseinandersetzt. Insbesondere interessieren uns die typologische Frage einer Durchmischung von Nutzergruppen sowie das maximale Minimum individueller Wohnräume.

1. Treffen: Do 26.10.2023, 9:00 Uhr, Geb. 20.40, R113, Seminarraum Professur Gebäudelehre
 Zwischenkritiken: Do 16.11.2023, 14.12.2023,

25.01.2024

Pflichtexkursion: 03.11.2023 – 05.11.2023, Mailand

Abgabe/Präsentation: Do 15.02.2024

Bearbeitungsform: Einzelarbeit

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Morger, Meinrad

Kunkel, Steffen

Schneider, Lisa Anna-Katharina

Schilling, Alexander

Zaparta, Eleni

1710207

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Morger)

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Stadthaus in Mailand II gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Sprache: Deutsch

Morger, Meinrad

Kunkel, Steffen

Schilling, Alexander

Schneider, Lisa Anna-Katharina

Zaparta, Eleni

1710303

Vertical Porosity (Hartmann)

“Porös wie dieses Gestein ist die Architektur. Bau und Aktion gehen in Höfen, Arkaden und Treppen ineinander über. „In allem wahrn man den Spielraum, der es befähigt, Schauplatz neuer unvorhergesehener Konstellationen zu werden“. [...] So ist das Haus viel weniger das Asyl, in welches Menschen eingehen, als das unerschöpfliche Reservoir, aus dem sie herausströmen.” In Anlehnung an die Gedanken von Walter Benjamin und Asja Lacis stellt der Wunsch nach Porosität die konventionellen Vorstellungen von geschlossenen Strukturen in Frage und lädt uns ein, die Art und Weise, wie wir Gebäude erleben, neu zu überdenken. Ein alternatives Modell, das Mehrdeutigkeit erzeugt und den Grad der Exposition - gegenüber den Elementen, den Menschen und der Zeit - festlegt. Die Studenten werden vertikal poröse Gebäude entwerfen, beginnend mit den Hauptzirkulationsräumen, und untersuchen, wie spezifische architektonische und infrastrukturelle Elemente einen Ort des gemeinsamen Lebens verbessern und fördern können. Wie können Schwellenräume das Raumerlebnis verbessern und zu mehr werden als nur ein Weg der Fortbewegung? Wie kann eine Szenografie unterschiedlicher Bedingungen vorgefasste Vorstellungen von Privatsphäre, Sicherheit und Klimakontrolle in Frage stellen?

Die Projekte werden in Zweiergruppen entwickelt und sollen Struktur, Materialität, Lichteinfall, Luftströmung und verbesserte Funktionalität für Menschen, Tiere und Pflanzen diskutieren und darstellen.

Regeltermin: Do, 10:00-17:30 Uhr,

Geb. 20.40 R204 Zeichensaal

Erstes Treffen: 26.10.2023, 10.00 Uhr,

Geb. 20.40 R204 Zeichensaal

Exkursion: Paris, 09.11.-12.11.2023

Präsentationen: 22.02.2024

Ergebnisse: Einzel- und Gruppenarbeit zu zweit

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Hartmann, Simon

Pereira da Cruz Rodrigues Santana, Mariana

Garriga Tarres, Josep

Coricelli, Federico

Kadid, Raphael

1710306

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Hartmann)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau „Vertical Porosity“ gewählt werden und ist für diesen obligatorisch

1. Treffen: 26.10.2023, 10:00 Uhr, Geb.20.40 R 204

Präsentation : 22.02.2024

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Hartmann, Simon

Pereira da Cruz

Rodrigues Santana, Mariana

Garriga Tarres, Josep

Coricelli, Federico

Kadid, Raphael

1720503

NEW PLACES OF TOGETHERNESS - Informations-, Dokumentations- und Kommunikationszentrum in Karlsruhe (Wappner)

Seit der Erneuerung unseres verbindlichen Rechtssystems und des Grundgesetzes 1949 sind der Rechtsstaat und die Demokratie ein scheinbar selbstverständlicher Teil unsere Gesellschaft. Globalisierung, Digitalisierung, Pandemie, Krieg, Klimakrise und der aufkeimende Populismus, der die Rechtsidee im Kern angreift, stellen den Rechtsstaat vor zahlreiche Herausforderungen und schwächen gleichzeitig das gesellschaftliche Bewusstsein über den Wert und die Notwendigkeit unseres Rechtsstaats und der dazugehörigen demokratischen Institutionen. Doch gerade Ent-

wicklungen wie in Israel, Ungarn, Polen oder in der Türkei zeigen, ebenso wie Rechtspopulismus und Gewalt, dass wir das Wissen über den Rechts- und Verfassungsstaat dringend stärken und seine Bedeutung für die vielfältigen Bereiche individuellen Lebens verdeutlichen müssen. Um dieses Bewusstsein in der Bevölkerung zu stärken, aktuelle Fragen von Recht und Rechtsstaat zu diskutieren und diese für alle gesellschaftlichen Gruppen gleichermaßen erfahrbar und zugänglich zu machen, soll in authentischer Umgebung auf dem Gelände des Bundesgerichtshofs (BGH) Karlsruhe ein öffentliches Informations-, Dokumentations- und Kommunikationszentrum zum Thema Recht entstehen. Im Studio wollen wir in einem ersten Schritt städtebauliche Überlegung zu Ausdruck und Volumen des Neubaus sowie zu den Ein- und Anbindungen in das bestehende Ensemble des Bundesgerichtshofs und seiner Nachbarschaften entwickeln. Anschließend wollen wir strukturell und bauplastisch herausarbeiten, wie die unterschiedlichen Nutzungen aus Diskussionsforum, Ausstellung, Vermittlung und Veranstaltung in einem hybriden Gebäudekomplex vereint, organisiert und öffentlich zugänglich gemacht werden können. Ergänzt wird das Studio u.a. durch eine Besichtigung des Bundesgerichtshofs.

1. Treffen: 26.10.2023 Geb. 11.40 , R 240

Zwischenkritik 1: 16.11.2023

Zwischenkritik 2: 11.01.2023

Abgabe/Präsentation: 22.02.2024

Bearbeitungsform: Einzelarbeit

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Wappner, Ludwig

Tusinean, Monica

Kochhan, Simon

Wang, Xuan

Häberle, Lisa

Hoffmann, Peter

Hörmann, Helge Patrick

1720504

Bautechnische Entwurfsvertiefung (Wappner)

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau gewählt werden.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Wappner, Ludwig

Tusinean, Monica

Hoffmann, Peter

Hörmann, Helge Patrick

Häberle, Lisa

Kochhan, Simon

1720601

Auf die Spitze gedacht - Zeitgenössisches Wohnen in der historischen Spitzenfabrik Henkel in Wuppertal (Hebel)

Im Rahmen des Urban Mining Student Award 2023/24 werden, sowohl im Sinne der Nachverdichtung als auch im Sinne des Erhalts wichtiger Baukultur in deutschen Städten, Visionen zur nachhaltigen Bestandsumnutzung gesucht. Die KIT-Fakultät Architektur konnte diesen Wettbewerb in den letzten Jahren schon dreimal gewinnen und auch dieses Jahr wollen wir uns wieder der Aufgabe stellen. Im Fokus der Aufgabe steht die respektvolle Umnutzung und kreislaufgerechte Sanierung eines historischen Fabrikareals auf dem Gelände der ehemaligen Spitzenfabrikation A.&E. Henkels in Wuppertal-Lungesfeld. Es gilt hier beispielhaft ein tragfähiges und nachhaltiges Zukunftskonzept für historische Bauwerke zu entwickeln. Eine Aufgabe, die in den kommenden Jahren vermehrt auf uns zukommen wird. Vor dem Hintergrund des deutlich ansteigenden Flächenverbrauchs pro Kopf und der zunehmenden Bodenversiegelung der vergangenen Jahre, parallel zum drängenden Wohnraumbedarf in den Städten und der Entwicklung neuer Wohn- und Arbeitsweltbedürfnisse, zielt die Aufgabenstellung darauf ab, durch räumliche und organisatorische Synergien, innovative Wohnraumkonzepte mit vielseitigen Qualitäten für eine diverse Bewohnerschaft zu entwickeln. Es gilt, die Wohnnutzung, um ein funktionales und im Sinne der Drittverwendbarkeit bzw. der räumlichen Anpassbarkeit konstruktiv flexibles Raumangebot, zu ergänzen und entwerferisch die Fragen zu beantworten: Was ist „Zeitgemäßes Wohnen und Arbeiten“? Wie kann innerhalb des ehemaligen Fabrikblocks eine echte soziale Mischung generiert werden? Wie können beispielsweise Sozialwohnungen und Luxusapartments (erforderlich aufgrund des Finanzierungsmodells) co-existieren bzw. durch deren Co-Existenz sogar ein Mehrwert für alle Bewohner*innen bzw. für den gesamten Stadtteil geschaffen werden? Das Ziel ist mit möglichst geringem Ressourcenverbrauch ein belebtes und flexibel nutzbares Wohnareal von angemessener Dichte mit hochwertigen, begrünten Außenräumen und Freiflächen zu schaffen.

Tag und Uhrzeit: Donnerstags, 9:00

1. Treffen: 28.10.2023 in Wuppertal

Abgabe: 19.02.2024

Präsentation: 21.02.2024 und 22.02.2024

Exkursion nach Wuppertal am 28.10 - 29.10.2023

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Hebel, Dirk

Blümke, Tabea Katharina
 Rausch, Manuel
 Hoss, Hanna Silvie
 Boerman, Elena

1720604

Bautechnische Entwurfsvertiefung (Hebel)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau „BauTechKIT“ gewählt werden.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Hebel, Dirk
 Blümke, Tabea Katharina
 Boerman, Elena
 Hoss, Hanna Silvie
 Rausch, Manuel

1731260

Konstruierte Natur (Multerer/Inderbitzin)

Im kommenden Semester nehmen wir das Ausstellungsprojekt für das bevorstehende KIT-Jubiläum zum Anlass, uns mit der Geschichte und den Infrastrukturen der botanischen Gärten in Karlsruhe auseinanderzusetzen. Diese Geschichte reicht ins 18. Jahrhundert zurück und gründet in aristokratischer Neugier sowie Repräsentations- und Genussbedürfnissen. Später findet sie Eingang in die Akademie, ins Bürgertum und die moderne Forschung, welche bis heute am KIT Bestand und Bedeutung hat. Botanische Gärten sind heterotopische Orte, die «stille Reisen» in ferne und imaginierte Räume ermöglichen – Räume mit anderem Klima und exotischer Vegetation. Wissenschaft und Technik schaffen die Voraussetzungen für diese konstruierten Naturen. Im Entwurf wollen wir den Versuch unternehmen die Genealogie der Gärten und Gewächshäuser in Karlsruhe fortzuschreiben – ob in Form einer Neuanlage oder eines Weiterbaus bleibt zunächst offen. Das Semester wird durch Beiträge und Kritiken von Expertinnen und Experten begleitet. Die integrierte Vertiefung dient der Grundlagenerarbeitung, Wissensbildung sowie der Erarbeitung der Ausstellungsinhalte und -darstellungen. Auf der Exkursion nach London werden wir uns einige schöne Glashäuser anschauen.

Regeltermin: Do, 9:00-18:00 Uhr

1. Treffen: 25./26.10.2023, 10:00 Uhr,

Geb. 11.40, R 115

Zwischenkritiken: wird noch bekannt gegeben

Pflichtexkursion: London, Datum wird noch bekannt gegeben

Abgabe/Präsentation: 22.02.2024

Bearbeitungsform: Einzel- oder Gruppenarbeit

möglich

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Multerer, Sebastian
 Inderbitzin, Christian
 Schork, Anna Karin
 von Zepelin, Maximilian
 Zickert, Edda
 Zlokapa, Srdjan

1731261

Entwurfsvertiefung (Multerer/Inderbitzin): Hübsche Pflanzhäuser

Ausgangspunkt unserer Recherche bilden die Pflanzhäuser von Heinrich Hübsch im Botanischen Garten in Karlsruhe. Von da aus spannen wir Netze in die Tiefe und Breite: Wir lesen zum historischen Kontext und zur botanischen Forschung in Karlsruhe, dokumentieren Vor- und Nachgängerprojekte in Karlsruhe und anderswo, entdecken die für den Betrieb der hiesigen Anlage notwendigen Infrastrukturen und Ressourcen usw. Das erarbeitete Wissen wird eine wichtige Grundlage für den Masterentwurf bilden. Darüber hinaus dienen die Resultate als Inhalte und Darstellungen zur Ausstellung der Fakultät anlässlich des KIT-Jubiläums im kommenden Jahr. Die Veranstaltung kann nur mit dem dazugehörigen Entwurf gewählt werden und ist für diesen verpflichtend. Die Vertiefung ist integraler Bestandteil des Masterstudios Konstruierte Naturen. Eine Teilnahme ist bei der Wahl des Entwurfsstudios verpflichtend. Die Termine fallen mit jenen des Masterstudios zusammen.

Prüfung: 22.2.2024

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Multerer, Sebastian
 Inderbitzin, Christian
 Schork, Anna Karin
 von Zepelin, Maximilian
 Zickert, Edda
 Zlokapa, Srdjan

1731058

Restposten Innenstadt? Eine Entwicklungsstrategie für die Zukunft der Heilbronner City (Neppl)

In den letzten Jahrzehnten haben sich die Innenstädte in Deutschland radikal verändert. Dienten die ehemals nutzungsgemischten und kleinteilig strukturierten Stadtstrukturen früher als Treffpunkt, so wurden sie mittlerweile längst zu Gunsten der ökonomischen Kaufkraft zu

wenig stabilen Monostrukturen umgebaut. Nicht zuletzt durch die negativen Auswirkungen der Covid-19-Pandemie sind deshalb mittlerweile auch in immer mehr Innenstädten massive Leerstände zu verzeichnen, die den Druck auf Politik und Verwaltung wachsen lassen. Auch in der Stadt Heilbronn, von deren Entwicklung aktuell überaus positiv in den Medien berichtet wird, kristallisieren sich diese Konflikte nunmehr immer deutlicher heraus. Denn die starken Entwicklungsimpulse, die in Heilbronn in den letzten Jahrzehnten vor allem durch die Bundesgartenschau und den Bildungscampus gesetzt wurden, haben sich nicht nur im positiven Sinne auf das Image und die Entwicklung der Stadt ausgewirkt. Vielmehr werden nun nämlich auch die negativen Effekte dieser raschen Entwicklung sichtbar und drohen mit einer regelrechten Verschiebung des „Herzens“ der Stadt von der Innenstadt in die äußeren Gebiete. Im Rahmen des Entwurfs im Wintersemester 2023/24 möchten wir uns deshalb mit einer Zukunftsvision für die Heilbronner Innenstadt beschäftigen. Nach einer intensiven Bestandsaufnahme werden wir hierfür in mehreren Arbeitsphasen sowohl ein übergeordnetes strategisches Leitbild, als auch räumlich konkrete Schlüsselprojekte entwickeln. Dabei werden wir uns in einem stetigen und intensiven Austausch mit der Stadtverwaltung Heilbronn befinden und im Rahmen von Workshops Einblicke in die gegenseitige Arbeit erhalten.

Regeltermin: Do, 9:45-13:00 Uhr, Geb.11.40, R015
 1. Treffen: 26.10.2023
 Zwischenkritik: 07.12.2023 und 18.01.2024
 Pflichtveranstaltung: 02.11.2023 Einführungsworkshop mit Ortsbegehung
 Abgabe/Prüfung: 22.02.2024
 Bearbeitungsform: 2er oder 3er Gruppen
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossener Entwurf
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Neppl, Markus
 Haug, Nina
 Weber, Max

1731061

Städtebauliche Entwurfsvertiefung: Positionen zur Zukunft des Einzelhandels (Neppl)

Im Rahmen der Vertiefung sollen die Entwurfsteams eine individuelle Position zur Zukunft der Innenstadt entwickeln, die als Basis für den Entwurf dienen soll. Nach einem inhaltlichen Input zur Entwicklung des Einzelhandels in deutschen Städten werden wir uns auf intensive Recherchen

begeben und die gewonnen Erkenntnisse in regelmäßigen Abständen in der Gruppe diskutieren. Neben einer schriftlichen Ausarbeitung sollen die Gedanken schließlich auch in Form von starken Bildern (Collagen, Skizzen, o.ä.) transportiert werden. Die Entwurfsvertiefung findet begleitend zum Entwurf statt. Die Abgabe und Präsentation der Ergebnisse wird in die Abschlusspräsentation des Entwurfs integriert stattfinden. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Städtebau gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Termine: Do, 14:00-15:30 Uhr, Geb.11.40, R015
 Prüfung: 22.02.2024
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Neppl, Markus
 Haug, Nina
 Weber, Max

1731160

The Future of Modernist Housing in Vajapshavela / Tbilisi (Engel)

Das städtische Gefüge von Tbilisi ist das bauliche Ergebnis ihrer 1600-jährigen Geschichte. Die Stadt verfügt über ein reiches bauliches Erbe und profitierte von ihrer Lage an den Handelsrouten zwischen Europa und Asien. Während des Sowjetregimes wurde die Stadt erheblich umgestaltet: Nach sowjetischen Planungsmaximen aus Moskau wurden viele Plattenbausiedlungen errichtet, die bis heute das Bild der georgischen Hauptstadt prägen. Die in unmittelbarer Nähe des Stadtzentrums gelegene Großsiedlung Vajapshavela ist eine davon und mit zahlreichen Problemen und Herausforderungen konfrontiert: Viele öffentliche Flächen und Grünanlagen sind verweist, chaotische An- und Umbauten zerstören die städtebauliche Struktur, Garagen und Lagerräume in den Innenhöfen beeinträchtigen das Wohnumfeld. Gleichzeitig besteht ein enormer Bedarf an neuen Wohntypologien. Im Entwurfsstudio sollen Konzepte für Vajapshavela erarbeitet werden. Wie kann eine ausgewogene Verdichtung erreicht werden? Was sind die charakteristischen Merkmale der Großwohnsiedlung, die beibehalten werden sollten und welche Transformationen und Anpassungen sind erforderlich? Erwünscht sind innovative und resiliente Strategien, einschließlich der Gestaltung von Wohntypologien und Freiräumen. Teil des Studios ist eine Exkursion im November 2023, die von der Volkswagen Stiftung finanziell unterstützt wird. Der Workshop in Tbilisi wird gemeinsam mit der Ilia State University durchgeführt.

Regeltermin: Do

1.Treffen: Do 26.10.2023, 10:00 Uhr, 11.40 R013
 Exkursion: 8-10 Tage im Zeitraum vom 15.11. bis 24.11.2023
 Zwischenkritik: Fr 08.12.2023, Fr 19.01.2024
 Abgabe: Mi 21.02.2024
 Präsentation: Do 22.02.2024
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit oder 2-er Teams
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Engel, Barbara
 Böcherer, Susanna
 Kannen, Joschka

1731161

Städtebauliche Entwurfsvertiefung (Engel): Discuss Vaja-pshavela / Tbilisi

Die Einbindung der Bürger*innen in Planungsprozesse und Entscheidungen ist eine wichtige Voraussetzung für akzeptierte Planungsergebnisse. Das Wissen der Bürger*innen als Wohnexpert*innen qualifiziert Entwurfslösungen. Die unterschiedlichen Planungsansätze und Entwurfsergebnisse des Entwurfstudios sollen der Öffentlichkeit präsentiert und mit ihr diskutiert werden. Es soll ein Blog eingerichtet werden, der als digitales Medium den gesamten Designprozess transparent begleitet. Er fungiert als Archiv und Arbeitsmedium und soll zur Diskussion und Kommentierung einladen. Außerdem sollen laienverständliche Plakate für eine öffentliche Ausstellung der Studioergebnisse vorbereitet werden.

Regeltermin: Do

1.Treffen: Do 26.10.2023, 14:00 Uhr, 11.40 R013

Abgabe/Prüfung: Do 22.02.2024

Bearbeitungsform: Gruppenarbeit

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf The Future of Modernist Housing in Vaja-pshavela / Tbilisi (Engel) gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Engel, Barbara

Böcherer, Susanna

Kannen, Joschka

a wasteland and the freedom that it implies with regard to the creation of a meaningful future. Therefore, we will work on the regeneration and reconversion of a wasteland: the former pottery factory in Sarreguemines and its surrounding landscape. Since this site's closure, nature has reclaimed it. Wild vegetation has invaded the buildings and their surroundings. Could we bring the wilderness that once was there to the surface and explore the connection between the current wasteland and the pioneering plant life that overtakes it? How can we transform this site into a regenerative landscape? In this multidisciplinary course we will explore the resilience of this site. Resilience as the ability of a landscape and its industrial architecture to spring back into a healthy state, or redefine its elasticity after a major transformation or event. How can the idea of resilience apply to this site and its built structures in an integral manner and how can this total landscape contribute to a more resilient society?

Fr 09:00-17:15

11.40 R126 Seminarraum Landschaftsarchitektur

First Meeting: 26.10.2023, Bldg. 11.40, Room 115

Excursion: 10.-11.11.2023

Pin-up: 08.12.2023 / 19.01.2024

Submission/Exam: 23.02.2024

Fokus of study: Urban Design

Sprache: Englisch

Melis, Aura Luz

Gerstberger, Susanne

1731211

Städtebauliche Entwurfsvertiefung (Melis)*

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Städtebau LV 1731210 gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Regeltermin: Fr, 9:00- 17:15, 11.40, R126

Erstes Treffen: 27.10.2024

Sprache: Englisch

Melis, Aura Luz

Gerstberger, Susanne

1731210

From Wilderness to Wasteland, Towards Regenerative Landscape (Melis)

Walter Benjamin* referred how the past is: "a source for modern perception that substitutes the loss of memory taking place in the present. The memory of people is only awakened in those spaces that remind them of a known historical past. Therefore, wastelands are transparent spaces". This thought emphasizes the potential of

5. Semester Pflichtveranstaltungen

1720602

Nachhaltiges Bauen

In der Vorlesungsreihe werden Grundlagen und Überlegungen zum Themenkreis des Nachhaltigen Bauens vorgestellt und diskutiert. Dabei wird einerseits die Bedeutung der Thematik in ihrer historischen Dimension und andererseits ihre Relevanz für zukünftige Bauaufgaben beleuchtet. Im Fokus steht die Frage nach dem sinnvollen und ethisch vertretbaren Einsatz natürlicher Ressourcen im Bauwesen. Der Begriff der Nachhaltigkeit wird in seiner ökologischen, ökonomischen, soziologischen und ästhetischen Dimension spezifisch für zukünftige Bauaufgaben diskutiert. Studierende sollen in die Lage versetzt werden selbstständig und kritisch die beschriebenen Themenkomplexe zu reflektieren und in ihre Entwurfsplanungen selbstverständlich zu integrieren.

Erste Vorlesung: 25.10.2023

Abgabe/Prüfung: 28.02.2024 + 29.02.2024

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Hebel, Dirk

1720616

Bauökonomie und Projektmanagement

In der Vorlesung werden Kompetenzen für die wirtschaftliche Planung und Durchführung von Bauvorhaben vermittelt. Die Themen reichen von der Bedarfsplanung zu Projektbeginn über Methoden bei der Vergabe und Bauausführung bis hin zu praxisorientierten Instrumenten der Kostenplanung und der Projektsteuerung. Die Kenntnisse werden im Rahmen der Projektarbeit angewendet. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

1. Vorlesung: Montag, 23.10.2023

Prüfungstermin: 04.03.2024

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Fischer, Kai

1741311

Kunstgeschichte: Vorlesung: Bilder und Konzepte von Natur und Landschaft

Bilder von Natur und Landschaft setzten seit jeher eine Auseinandersetzung mit der physischen

Welt voraus; zugleich aber sind sie auch eine Auseinandersetzung mit der individuellen Erfahrung dieser Welt. Wie konfiguriert sich diese ästhetische und erkenntnistheoretische Auseinandersetzung mit der äußeren und inneren Welt in der Geschichte der Natur- und Landschaftsbilder und wie schlägt sie sich in Praktiken und Theorien nieder? Wir stellen diese Fragen in verschiedenen historischen Abschnitten bzw. für verschiedenen Formen des Natur- und Landschaftsbildes, von der Malerei bis zur Fotografie, der Performance und der digitalen Gestaltung.

Regeltermin: Mi 8:00 - 9:30 Uhr

Egon-Eiermann-Hörsaal

1. Treffen: 25.10.2023

Abgabe/Prüfung: 08.03.2024

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Fiorentini Elsen, Erna

1741312

Kunstgeschichte: Vorlesung: Kunst im Exil 1933-1945

Thema der Vorlesung ist die Emigration bildender Künstler in der Zeit des Nationalsozialismus. Es geht um die Strukturen und Organisationsformen des künstlerischen Exils in Paris, Prag, London und anderen Exilorten, um die Exilbiographien von Künstlern wie Oskar Kokoschka, Max Beckmann, Paul Klee und vielen anderen, vor allem aber um die Kunstwerke, die in der Emigration entstanden sind und die auf unterschiedliche Weise die Exilerfahrung thematisieren. Dazu werden neuere Ansätze der kunstgeschichtlichen Exilforschung vorgestellt und diskutiert.

Regeltermin: Mi 14.00-15.30 Uhr

Egon-Eiermann-Hörsaal

1. Treffen: 25.10.2023

Abgabe/Prüfung: 08.03.2024

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Papenbrock, Martin

1741310

Kunstgeschichte: Vorlesung: Geschichte der Kunst. Barock, Rokoko, Klassizismus

Als bizarr und verschroben fasst das französische Adjektiv baroque die Eigenschaften einer Kunstsprache, die um das Jahr 1600 vernehmbar wurde und von Rom aus ganz Europa erfasste. Mitreißende Dynamik und theatrale Lichtführung charakterisieren die repräsentative Pracht der Barockkunst. Das Rokoko steigt diese Kunstsprache, verführt mit tiefinniger Oberfläche und galanten Spielen, ehe der Klassizismus uns zur Ordnung ruft: Edle Einfalt und stille Größe statt

Maskerade und Fête galante? Wir werden sehen, wie die Künste ihren Ursprung aus dem Meer nehmen, Muscheln die Wände emporwachsen und erst die Zeit der Aufklärung diese feuchte Matrix trockenlegt.

Regeltermin: Di 11:30 - 13.00 Uhr
 Fritz-Haller-Hörsaal
 1. Treffen: 24.10.2023
 Abgabe/Prüfung: 08.03.2024
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Jehle, Oliver

5. Semester Wahlveranstaltungen

1710361

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: Aktzeichnen

Abbildungen des menschlichen Körpers- Möglichkeiten der zeichnerischen Darstellung. Proportionsstudien und Materialeexperimente in unterschiedlichen Techniken und Formaten

Regeltermin: Mo/Do 18:15-21:15 Uhr,
 20.40 R204 Zeichensaal
 1. Treffen: 23.10.2023 ; 18:15 Uhr ; 20.40 R204 Zeichensaal
 Teilnehmerzahl: 13 + 2 Erasmus
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Globas, Jörg

1710362

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: How to make a book

Das Seminar beschäftigt sich mit den inhaltlichen und gestalterischen Bezügen von Bild und Text in Form der Buchgestaltung, des weiteren mit den unterschiedlichen Charakteristika von Schriften und deren gezieltem Einsatz. Der eigene, freie Entwurf eines Buches/Magazins soll einen eigenen gestalterischen Ansatz visualisieren und einen individuellen, inhaltsbezogenen Umgang mit Schrift und Bild zeigen.

Regeltermin: Mo 14-17:00 Uhr ; 20.40 R221 BPL
 1.Termin : 30.10.2023 ; 14:00 Uhr ; 20.40 R221
 Teilnehmerzahl: 6 BA
 Abgabe / Prüfung: 22.04.2024
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Craig, Stephen
 Engel, Christoph

1710364

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: Linie und Zeit, Eiskunstlauf auf dem Papier

Zeichnerische Suchbewegungen können einen vagen Gedanken andeuten und ein spontanes Gespräch mit Linien eröffnen, das seine Qualität im Offen- und Auslassen hat und dadurch eine Leichtigkeit in den Entwurfsprozess bringen kann. In „Linie und Zeit, Eiskunstlauf auf dem Papier“ beschäftigen wir uns mit verschiedenen zeichnerischen Techniken und Herangehensweisen. Über unterschiedliche Übungen werden wir spielerisch lernen Auge und Hand zu verbinden. Die Entwicklung der Beobachtungsgabe steht im Zentrum der Übungen. Das freie Zeichnen ist ein konkretes Werkzeug um den Zugang in das Sehen zu finden, den Wahrnehmungsprozess zu schulen, Formen und Verhältnisgrößen zu erkennen. Das Seminar ist prozesshaft aufgebaut, die zeichnerischen Fähigkeiten werden schrittweise und spielerisch entwickelt und im Laufe des Semesters in experimentelle, offene Formate übertragen.

Regeltermin: Die 14:00 - 17:00 Uhr;
 20.40 R204 BK Zeichensaal
 1. Termin : 24.10.2023 ; 14:00 Uhr; 20.40 R204
 Teilnehmerzahl: 13 + 2 Erasmus
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Goetzmann, Tanja

1710365

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: Hochsitzcafé auf der Katzenwedelwiese – Ansätze einer Ästhetik der Nachhaltigkeit

Im Rahmen des Projekts Hochsitzcafé auf der Katzenwedelwiese soll eine künstlerisch gestaltete Hochsitzgruppe entworfen und gebaut werden. Die temporäre Hochsitzinstallation, bestehend aus drei Hochsitzen, soll als Plattform der Kommunikation und des Perspektivwechsels auf der Streuobstwiese des ZKM (Katzenwedelwiese) dienen. Die ursprüngliche Bedeutung der Hochsitze als jagdliche Einrichtung erfährt durch ihr Zusammenrücken in Form einer Sitzgruppe eine metaphorische Verschiebung ins Gemeinschaftlich-Gesellige. In Entwurf und Umsetzung wird eine schlüssige Zusammenführung der Themen Nachhaltigkeit und Ästhetik angestrebt. Dabei sollen die gestalterischen Möglichkeiten und Herausforderungen untersucht werden, die ein Planen und Bauen weitestgehend ohne Primärrohstoffe und mit einem limitierten Budget mit sich bringt. Einzelne Termine können nach Absprache vom Regeltermin abweichen.

Orte: Zeichensaal, KIT Holz-Werkstatt,
Katzenwedelwiese
Bauwoche vom 27.11.-01.12.2023 bei Bedarf
plus 04.12. und 05.12.2023
Kooperation mit Olaf Quantius (Künstler, Doktorand Kunstuni Linz) Prof.in. Andrea Klinge, Professur Konstruieren und Entwerfen (IEB) Manuel Michalski, akademischer Mitarbeiter, Professur Konstruieren und Entwerfen (IEB) Prof. Dr.-Ing. Riccardo La Magna, Professur Tragwerksplanung und Konstruktives Entwerfen (IEB) Tamara Haußer, akademische Mitarbeiterin, Professur Tragwerksplanung und Konstruktives Entwerfen (IEB) Anita Knipper, Holzwerkstatt (ARCH)
Kooperationspartner*innen: Hanna Jurisch, Kuratorin (ZKM) evtl. Bürgerverein Bulach/Beierthaim
Regeltermin: Freitag, 10-13 Uhr, 20.40 R204 Zeichensaal
1. Treffen: 26.10.2023 , 10 Uhr
Teilnehmerzahl: 8 BA
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Craig, Stephen
Schelble, Indra

1710372

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: Das Zueinander ist die Form Im Rahmen des Seminars beschäftigen wir uns mit dem Thema: Körper, Sprache und Kollektivität.

Der Körper, seine Haltung und Bewegung, jener nichtsprachlichen Raum, der Auskunft über innere Zustände gibt, soll unser Ausgangspunkt sein. Wir gehen auf die Suche nach Räumen, die zwischen innen und außen, zwischen dem Kollektiv und dem Individuum liegen. Diese Zwischenräume bergen Platz für Fluidität, Uneindeutigkeit und bieten Chancen Verhältnisse neu auszuloten. Unter Zuhilfenahme der Bereiche Performance, Gesten und nonverbaler Kommunikation, starten wir den Versuch, gemeinsam ein Verständigungssystem in Form eines variablen Bewegungsskannons zu entwickeln. In offenen Versuchen widmen wir unsere Aufmerksamkeit dem Körper. Verschiedene Methoden wie Feldenkrais-Praktiken, Kontaktimprovisation, als auch QIJ („Quatsch in Jogginghosen“) sollen einen experimentierfreudigen Raum zum Spielen ermöglichen. Das Seminar findet in Kooperation mit der studentischen Tagung zur Kunstvermittlung: „Zwischen Räumen - anregen, aufregen, erregen“ des Instituts für Kunst der PH Karlsruhe statt.

Regeltermin: Mo 14:00 - 17:00 Uhr, 20.40 R204 BK
1. Termin : Montag, 30.10.2023, 14 Uhr, 20.40 R204
Abgabe / Prüfung: 12.02.2024
Teilnehmerzahl: 6 BA

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Pawelzyk, Susanne
Craig, Stephen

1710373

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: COM BREW CHA Community

Brewing LAB Kombucha, Kefir, Kvass Laboratory, Kitchen, Bar fermenting, eating and drinking together sharing knowledge becoming grounded. Wir stellen gemeinsam natürlich fermentierte, alkoholfreie Getränke her und sprechen über Fermentation, Kreisläufe, Kollektivität, Symbiosen und Fürsorge. Dieses Seminarformat ist offen für alle Studierende, WAMs- und VTs- Mitarbeitende.
Regeltermin: Di , 17:30-20:30 Uhr , 20.40 R204 Zeichensaal

1. Termin : Di 24.10.2023, 17:30-20:30 Uhr, 20.40 R204 Zeichensaal
Abgabe / Prüfung:
Teilnehmerzahl: 6 BA
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Craig, Stephen
Kranz, Fanny

1710404

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Resträume der Moderne

Im Hinblick auf das Problem des Abfalls wird sich dieses Seminar auf die Resträume der Moderne konzentrieren: Halden, Abwasserkanäle, Lager, etc. Sie sind Nebenprodukte der Modernisierung und Lagerstätten des Mülls der Moderne, einschließlich des „menschlichen Mülls“, um Zygmunt Baumans (problematische) Formulierung zu verwenden. Ausgehend von der Hypothese, dass der modernistische Raum und die Resträume der Moderne sich gegenseitig produzieren, werden wir Quellen und Beispiele aus der ganzen Welt analysieren. Da es sich bei der Modernisierung um einen dialektischen Prozess handelt, werden wir uns auch mit den Versuchen der Designer befassen, Resträume wiederzuverwenden.

Einführungsveranstaltung: Fr., 27.10.2023, 9:45 - 13:00 Uhr
Letzter Termin: Wed., 31.01.2024
Teilnehmerzahl: 7
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Englisch
Meister, Anna-Maria

1710451

Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation: Show Them What You Got. Entwürfe überzeugend präsentieren

Die Präsentation von Entwürfen ist eine der wichtigsten Kompetenzen für Architekt*innen. Dabei handelt es sich um eine hochkomplexe Aufgabe, die mit dem Entwurfsprozess selbst in engem Zusammenhang steht. Im direkten Anschluss an die Inhalte der Vorlesung „Einführung in die Architekturkommunikation“ werden wir in diesem Seminar die Grundlagen einer überzeugenden Präsentation theoretisch erarbeiten und praktisch einüben: Die Entwicklung einer narrativen Struktur, stringente visuelle und verbale Argumentation, Optimierung visueller Darstellungsformate, Formulierung von Botschaften und Audience Design.

Regeltermin: Mi 11:30–13:00 Uhr
 Geb. 20.40 R104 Grüne Grotte
 Erstes Treffen: 25.10.2023, 11:30 Uhr
 Abgabe/Prüfung: 20.03.2024
 Teilnehmerzahl: max. 35
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Kardi, Lama
 Rambow, Riklef

1720561

Selected Topics of Accessibility: Barrierefreiheit und gebaute Umwelt

Diese Veranstaltung bietet Studierenden die Möglichkeit, sich mit der (Un-) Barrierefreiheit durch die Analyse von Räumen, mit unterstützendem Input zahlreicher Gäste, zu beschäftigen. Ergänzt durch normative Vorgaben, Präzedenzfälle zum universellen Design und Lektüre zum Thema Inklusion, soll dieser Kurs eine umfassende Einführung in das Thema Barrierefreiheit und eine kritische Betrachtung der Gestaltung von Räumen bieten, die oft exklusiv sind. Dieser Kurs basiert auf Analysen und Designprojekten. Im Rahmen dieses Kurses sind Besuche vor Ort geplant.

Freitag, 14:00-17:15
 1. Treffen: Freitag, 27.10.2023
 Prüfungsdatum: Freitag 08.03.2023
 Exkursion: Verpflichtend. Der Termin wird im Seminar vereinbart.
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Englisch
 Karmann, Caroline
 Riemann, Alexandra
 Song, Saebom

1720570

Selected Topics of Accessibility: Entwurf eines Raums für jemanden, der anders ist als du

Inspiziert von einem Architekturstudio, das in Berkeley gelehrt wird, umfasst dieser Kurs Menschen mit Behinderungen, die die Seminare gemeinsam betreuen und als Kunden und Experten für die Gestaltung von Räumen fungieren werden. Das Kursmaterial (theoretische Ansätze und Gestaltungsrichtlinien) wird die Themen ergänzen, die von diesen Kunden und Experten behandelt werden. Die Aufgabe der Architekturstudenten besteht nicht nur darin, zu lernen, wie man barrierefreie Räume entwirft, sondern auch darin, den Bedürfnissen der Menschen zuzuhören und auf eine integrative Art und Weise über Räume und Designabsichten zu kommunizieren.

Regeltermin: Freitag, 9:45-13:00
 1. Treffen: Freitag, 27.10.2023
 Prüfungsdatum: Freitag, 08.03.2024
 Exkursion: Verpflichtend. Der Termin wird im Seminar vereinbart.
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Englisch
 Karmann, Caroline
 Riemann, Alexandra

1720568

Selected Topics of Comfort and Resilience: Tageslicht und visueller Komfort

Diese Veranstaltung bietet Studierenden eine ausführliche Einführung in die Sonnengeometrie, das Tageslicht in Gebäuden, den visuellen Komfort und die Sicht nach draußen. Die nicht bildgebende Wirkung des Lichts auf unsere Gesundheit und die Herausforderungen von Sehbehinderungen werden ebenfalls behandelt. Dieser Kurs hat seine Wurzeln in der architektonischen Gestaltung, stützt sich aber auch auf die Grundlagen der Physik, der Augenheilkunde, der Chronobiologie und der Umweltpsychologie, um besser zu verstehen, was mit dem visuellen Wohlbefinden in Räumen gemeint ist. Der Kurs basiert auf verschiedenen Analyse- und Entwurfsmethoden wie maßstabsgetreue Modelle, Messungen in der realen Welt und Computersimulationen.

Regeltermin: Dienstag, 9:45-13:00
 1. Treffen: Dienstag, 24.10.2023
 Prüfungsdatum: Dienstag, 05.03.2024
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Englisch
 Karmann, Caroline

1720761

Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre: DomeCrafters

Das Seminar DomeCrafters beschäftigt sich mit biege-aktiven Holzkonstruktionen, von der Planung bis zur Realisierung. Im ersten Teil des Seminars werden die Studierenden in die grundlegenden geometrischen und strukturellen Prinzipien des elastischen Biegens sowie in die typischen digitalen Arbeitsabläufe von der Formfindung bis zur Produktion eingeführt. Das Hauptziel des Seminars ist die Realisierung einer geodätischen Holzkuppel. Durch dieses Design & Build Übung werden die Studierenden Kenntnisse und Erfahrungen in der CNC-Fertigung und in der Konstruktion geometrisch komplexer Strukturen erwerben. Kenntnisse in Rhino3D und Grasshopper sind willkommen, sind aber keine Voraussetzung.

- 1. Treffen: 23.10.2023: 11:30 Uhr
- Regeltermin: Montag 11:30 – 13:00 Uhr
- Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben
- Teilnehmerzahl: 15
- Veranstaltungsform: Präsenz
- Sprache: Deutsch/Englisch
- La Magna, Riccardo
- Andersson Largueue, John
- John David Olof

1720903

Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie: MASSIV. Konstruieren mit mineralische Baustoffen

Beginnend bei den Rohstoffen erschließen wir uns systematisch die Materialien und Konstruktionen des Massivbaus. Dabei liegt der Fokus sowohl auf den mineralischen Ursprüngen, der Gewinnung und den Herstellungsprozessen, sowie auf den Wirkprinzipien massiver Tragwerke und ihrer funktionalen und konstruktiven Eigenschaften. Jeder theoretische Inputveranstaltung wird durch eine praktische Übung ergänzt, um die verschiedenen Verarbeitung- und Baukonzepte nachzuvollziehen und mit (schmutzigen Händen) zu beGREIFEN. Vom Ton zum Lehmstein zum Ziegel und vom Sand und Kalk zum Stampfkalk zum Kalksandstein: Zahlreiche Bau- und Bearbeitungstechniken mit mineralischen Baustoffen werden gemeinsam erprobt. Exkursionen runden das Programm ab. Das Seminar mündet in der Bearbeitung eine Konstruktionsaufgabe.

- Regeltermin: Di 14:00-17:15 Uhr
- Ort: 06.34 R 112 Westhochschule, Hertzstr. 16
- Plichtexkursionen: Regelmäßig im Rahmen der Seminarzeit
- Abgabe/Prüfung: 05.03.2024

Teilnehmerzahl: 24

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Wagner, Rosemarie

Mildenberger, Thomas

Dorbach, Marlene

1720960

Ausgewählte Gebiete der Bauphysik: Grundlagen der Lichttechnik

Die Studierenden erhalten einen Einblick in die Lichttechnik und Lichtplanung aus Sicht der Architektur. In der Vorlesung werden physikalische und physiologische Grundlagen des Lichts, Fragen der Wahrnehmung, der Zusammenhang zwischen Licht und Gesundheit, grundlegende lichttechnische Begriffe, die Tageslichtnutzung, Kunstlichtquellen und Lichtsteuerung sowie Berechnungs- und Simulationsverfahren behandelt. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Mo. 11:30 - 15:30 Uhr (14 - tägig), 20.40, Grüne Grotte

1. Termin: 30.10.2023, 11:30 - 15:30 Uhr

Prüfungszeitraum: 01.03.2024

Teilnehmerzahl: 10

Achtung: Diese Veranstaltung ist eine Teilleistung des Moduls „Ausgewählte Gebiete der Bauphysik“ im Umfang von 2 LP. Sie kann im Wintersemester mit „Schallschutz“ oder im Sommersemester mit „Brandschutz“ oder „Energieeffiziente Gebäude“ kombiniert werden.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Wagner, Andreas

Alanis Oberbeck,

Luciana Andrea

1720961

Ausgewählte Gebiete der Bauphysik: Grundlagen des Schallschutzes

Den Studierenden wird ein vertiefter Einblick in den Schallschutz von Gebäuden und die Raumakustik gegeben. In der Vorlesung werden physikalische Grundlagen der Schallcharakteristik und -ausbreitung, Eigenschaften von Materialien und Bauteilen, Entwurfs- und Konstruktionsdetails sowie gebäudetechnische Komponenten für den Schallschutz und die Raumakustik behandelt. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Fr 11:30-13:00,

20.40, Architektur, HS. 9

Fr 14:00-15:30 20.40 Architektur, HS. 9

1. Termin: Freitag, 27.10.2023,

11:30 - 13:00 Uhr, HS 9

Prüfungstermin: 26.02.2024

Teilnehmerzahl: 10

Achtung: Diese Veranstaltung ist eine Teilleistung des Moduls „Ausgewählte Gebiete der Bauphysik“ im Umfang von 2 LP. Sie kann im Wintersemester mit „Lichttechnik“ oder im Sommersemester mit „Brandschutz“ oder „Energieeffiziente Gebäude“ kombiniert werden.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Wagner, Andreas

Grunau, Oliver

1731157

Ausgewählte Gebiete des Städtebaus: Metropol.X – Tbilisi

Die Stadt Tbilisi war in ihrer über 1500-jährigen Geschichte vielfältigen politischen und kulturellen Einflüssen ausgesetzt. Während sie bei ihrer Gründung Teil des persischen Königreichs war, gehörte die Hauptstadt Georgiens später zu Byzanz, der Türkei und dann zu Russland bzw. der Sowjetunion. Die unterschiedlichen Entstehungsphasen der Stadt sind in ihren räumlichen Ausprägungen noch heute deutlich ablesbar. Das Seminar untersucht die unterschiedlichen Facetten der Stadt, wie beispielsweise Wohnen, Infrastruktur, Geografie, Grünräume, Wirtschaft, Lebensstil, und öffentlicher Raum, die kritisch bewertet und in Karten visualisiert werden sollen. Im Ergebnis soll ein Atlas der zeitgenössischen Stadtlandschaft von Tbilisi produziert werden.

Regeltermin: Di 09:45-11:15 Uhr, 11.40 R013

1.Treffen: Di 24.10.2023

Zwischenpräsentation: Di 28.11.2023

Endpräsentation: Di 06.02.2024

Abgabe/Prüfung: Di 05.03.2024

Teilnehmerzahl: 12 (BA)

Bearbeitungsform: Gruppenarbeit

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Engel, Barbara

Staab, Nora

1731096

Ausgewählte Gebiete des Städtebaus: Emotionen auf der Spur – Eine urbane Suche nach Stressoren beim Radfahren und Zufußgehen

„Stress and the City“, so plakativ beschreibt Mazda Adli die junge Forschungsrichtung des Neurourbanismus. Seit ihren Anfängen ist hier vor allem die Urban Emotions Initiative ein Initiator. Mit ihren vielfach erprobten Methoden wurde es möglich, Stresspunkte in der Stadt objektiv zu detektieren. Die Frage nach den Ursachen bleibt dabei jedoch weitestgehend unerforscht. Im Seminar möchten wir uns daher intensiv mit der Analyse

von Stress beschäftigen. Hierfür geben wir Euch einen Methodenkanon an die Hand, wie Ihr selbst Stressmessungen und GIS-Analysen durchführen und ausprobieren könnt. Welche Faktoren lösen Stress aus? Mit welchen Methoden und Indices (z.B. Bikeability) können sie detektiert werden? Welche Korrelationen sind dabei zu beobachten? Und: Wie viel persönliches Rauschen darf die objektive Bewertung subjektiver Stadtwahrnehmungen beinhalten?

Regeltermin: Di, 9.45–13:00 Uhr, Geb. 11.40, R015

Pflichtexkursion: im Laufe der Veranstaltung

Abgabe/Prüfung: 27.02.2024

Teilnehmerzahl: 8

Bearbeitungsform: 2er Gruppen

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Neppl, Markus

Haug, Nina

Zeile, Peter

1741320

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Reisende Forscher, Gelehrte und Künstler in Amerika

Im Seminar werden wir uns Forscher, Gelehrte und Künstler widmen, die Amerika vom 16 Jh. bis 19. Jh. bereist und erforscht haben. Dabei werden wir analysieren wie Prozesse der Darstellung und Vorstellung eine wichtige Rolle ausübten um unbekannte Landschaften und Räume zu konzipieren und bildlich zu gestalten.

Regeltermin: Di 9:45-11:15 Uhr,

Geb. 20.40, R 124 FG KG

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung, 31.03.2024

Teilnehmerzahl: 3

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Báez Rubi, Linda

1741326

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Die „Erfindung“ Amerikas: imaginäre Projektionen

Im Seminar geht es um zu reflektieren wie das Bild von Amerika historiographisch hergestellt wurde und welchen Einfluss imaginäre und kulturelle Räume, die mittels ikonischer Medien sich im kulturellen Gedächtnis etablierten, dazu einen entscheidenden Beitrag geleistet haben. Die Studierende bekommen Einblick in die Ideen- und Bildvorstellungen, die die sogenannte „Erfindung“ Amerikas beeinflussten.

Regeltermin: Mi 11:30-13 Uhr,

Geb. 20.40, R 124 FG KG
 Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,
 31.03.2024
 Teilnehmerzahl: 5
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Báez Rubi, Linda

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Muñoz Morcillo, Jesús

1741325

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Die Avantgarde in Lateinamerika

Im Zentrum des Seminars werden wesentliche Aspekte der Kunstproduktion in den Avantgarde-Bewegungen, die in Lateinamerika zum Ende des 19.Jh. und Anfang des 20. Jh. stattfanden, analysiert. Zu den formalen wie ikonographischen Grundlagen dieser Epoche werden die Erscheinungsformen aus historischer- und bildwissenschaftlicher Perspektive beleuchtet.

Regeltermin: Di 14-15:30 Uhr,
 Geb. 20.40, R 124 FG KG
 Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,
 31.03.2024
 Teilnehmerzahl: 5
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Báez Rubi, Linda

1741327

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Farbrausch. Johann Liss, Venedig und das Zeitalter des Reisens

Wie Sandrart berichtet, war Johann Liss (1597–1631) mit dem Nachtleben bestens vertraut, und „blieb etliche Tage und Nächte aus [...], bis der Beutel leer war“. Feiern und Arbeiten, aber auch weite Reisen bestimmten das Leben eines Ausnahmekünstlers, der das Oldenburger Land für Italien eintauschte – um die Einflüsse Caravaggios in seine Kunstsprache zu übersetzen: Naturalismus und dramatische Lichtführung bestimmten seine Gemälde und seine plastische Fähigkeit, Gemütsregungen und Gebärden, ja Begierden qua Pinselschrift darzustellen. Wir werden Liss' rege Reisetätigkeit virtuell nachvollziehen, die Netzwerke beleuchten, die er sich schuf und Fragen nach hochbedeutenden Aufträgen stellen.

Regeltermin: Mo 11:30-13 Uhr,
 Geb. 20.40, R 124 FG KG
 Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,
 31.03.2024
 Teilnehmerzahl: 5
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Jehle, Oliver

1741324

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Griechische Artifices und ihr Vermächtnis. Antike Quellen und Rezeptionsfälle ab der Frühen Neuzeit

Das Leben altgriechischer Maler und Bildhauer, wie Apelles, Phidias oder Lysipp, sowie von Malerinnen wie Timarete, Eirene oder Kalyso ist nur fragmentarisch erhalten. Durch quellenkritische Arbeit werden nach und nach Sagen von Taten unterschieden: Griechische Artifices bekommen ihre Stimme zurück. Doch diese genossen bereits in der Renaissance große Beachtung. Im Mittelpunkt des Seminars steht eine frühere Aufwertung der Künstlerfigur als bisher angenommen. Die Überlieferung von Leben und Sagen griechischer Artifices befeuerte das antiquarische Interesse der Renaissance, sorgte für einen entscheidenden Beitrag zur Entstehung des Humanismus und regte eine selbstbewusste Kunstproduktion an, deren Analyse wir uns im Seminar widmen werden.

Regeltermin: Fr 14-15:30 Uhr,
 Geb. 20.40, R 124 FG KG
 Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,
 31.03.2024
 Teilnehmerzahl: 3

1741328

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Wirklichkeit / Erfahrung / Praxis. Gerhard Richter zwischen Malerei und Fotografie

Anhand verschiedener Werkgruppen lernen wir den Werdegang des Malers Gerhard Richter kennen, seine Motivation und Intention sowie die Prinzipien, die seine Bildproduktion leiten. Richters eigentümliche Verwendung fotografischer Techniken für seine Malerei wirft Fragen zur Bedeutung von Realität, Objektivität und Geschichte in Richters Bildern und Bildprozessen sowie zu seinem Verständnis von Abstraktion auf, außerdem stellen sich Fragen zu seiner Auffassung von Wahrnehmung und Empfindung, bezogen auf den natürlichen Raum wie auch auf das Bild.

Regeltermin: Di 17.30 - 19.00 Uhr,
 Geb. 20.40, R 124 FG KG
 Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,
 31.03.2024
 Teilnehmerzahl: 5

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Fiorentini Elsen, Erna

1741364

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Logos

Die Umweltgeschichte der Architektur geht von einem erweiterten Betrachtungsfeld aus, das Brücken zur historischen Humangeographie und zur urbanen Umweltgeschichte schlägt und dabei operative, syntaktische und semantische Beziehungszusammenhänge innerhalb des Umweltsystems freilegt. Es stellt sich dabei die Frage danach, ob bzw. wie diese Zusammenhänge eine spezifische Sprache der Architektur ausmachen, mit eigenen Argumenten und Metaphern, mit eigener Poetik und Rhetorik. Diesen Themen werden wir anhand von ausgewählten Bauwerken nachgehen. Im Mittelpunkt wird die übergeordnete Frage stehen, welche Sprache(n) eine Architektur nach, mit und für die Natur spricht.

Leitung: Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg
 Termin: dienstags 17:30-19:00 Uhr
 Ort: Bibliothek der Professur Bau- und Architekturgeschichte
 Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
 Abgabe am 31.03.2024
 Teilnehmerzahl: 5
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquín

1741365

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Utopie und Ideologie: zur Geschichte der Gartenstadt

Mit der Entstehung des Städtebaus als wissenschaftliche und künstlerische Disziplin kamen auch neuartige und vor allem lebenswertere Stadtmodelle wie das der Gartenstadt auf, das im England des späten 19. Jahrhunderts seinen Ursprung nahm und von dort aus weltweit rezipiert und umgesetzt wurde. So auch in Deutschland, wo Karlsruhe eine Führungsrolle übernahm in der Verbreitung des Ideals eines zugleich urbanen und ländlichen Lebens. Von der Ruppurrer Gartenstadt ausgehend, werden wir uns im Seminar mit den architektonischen, städtebaulichen und landschaftlichen Merkmalen, aber auch mit den ideologischen, sozialen, wirtschaftlichen Inhalten der Gartenstadtmodells befassen und nach seiner Aktualität fragen.

Leitung: Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg
 Termin: Donnerstags 17:30-19:00 Uhr
 Ort: Bibliothek der Professur Bau- und Architekturgeschichte
 Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
 Abgabe am 31.03.2024
 Teilnehmerzahl: 5
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquín

1741366

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Screening and Mapping the Collection

Seit Architekturgeschichte unterrichtet wird, kommen verschiedenste Bildmedien zum Einsatz, vor allem Fotografien. In der Sammlung der Bau- und Architekturgeschichte des KIT befindet sich eine große Diasammlung sowie Reproduktionen auf Papier. Diese Sammlung wird im Rahmen des Seminars am Beispiel von Karlsruhe untersucht: Welche Abbildungen stehen hier stellvertretend für eine Architekturgeschichte von Karlsruhe? Welcher Fokus wird auf die Gebäude durch die Bildauswahl gelegt? Wo sind diese Gebäude auf dem Stadtplan verortet, welche Schwerpunkte, aber auch Lücken werden sichtbar? Neben diesen inhaltlichen Fragen beschäftigen wir uns auch mit Digitalisierung sowie Informationen für eine langfristige Archivierung der Sammlung.

Abgabe/Prüfung: Erstellung von mehreren kurzen Texten zu ausgewählten Abbildungen.
 Teilnehmerzahl: 6
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Rind, Nina Rebekka

1741367

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Städte zwischen zwei Flüssen

Viele Städte wurden an Flüssen gegründet. Manche auch zwischen zwei Flüssen. Was bedeutet das konkret für die Anlage der Städte und ihrer Architekturen? Wie wurden die Flüsse in die Stadt eingebunden, als Naturraum, Ressource, Infrastruktur, etc. genutzt? Wie wurde mit der Bedrohung durch Hochwasser umgegangen? Wie das andere Ufer der Flüsse eingebunden? Im Rahmen des Seminars untersuchen wir stellvertretend die Architektur- und Stadtbaugeschichte von Mannheim und Koblenz in Bezug auf ihre Verbindungen und Abgrenzungen zu den jeweiligen Flüssen. Exkursion: Je eine Tagesexkursion nach Mannheim und Koblenz ist Pflicht. Die Termine

werden im Seminar vereinbart.

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit
 Teilnehmerzahl: 6
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Rind, Nina Rebekka

1741363

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Nachhaltig und Robust: Die gotische Architektur des Freiburger Münsters

Seit über 700 Jahren trotz die Freiburger Münsterarchitektur Wind und Wetter. Wie haben die mittelalterlichen Baumeister gearbeitet, um dem Bauwerk eine so lange Nutzungsdauer zu verschaffen? Welche Mittel und Methoden wurden in den letzten Jahrhunderten benötigt, um die Haltbarkeit zu gewährleisten. In dem Seminar gehen wir fünf verschiedenen Themen nach und untersuchen wie Nachhaltig das Freiburger Münster ist und welche Methoden heute noch anwendbar sind.

1. Treffen: 27.10.2023, 14 Uhr, Seminarraum
 Bau- und Architekturgeschichte
 Geb. 20.40, R 015
 Prüfung/Abgabe: Referat und schriftliche
 Ausarbeitung, Abgabe am 31.03.2024
 Teilnehmerzahl: 4
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Brehm, Anne-Christine

1741361

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Elements of Karlsruhe. Experimental Catalog-Making and Speculative Redesign of Historical Elements

The seminar will focus on the utilization of architecture research and modeling tools to discover, catalogue, and re-envision a sequence of architectural elements present in the city of Karlsruhe. Focusing on multiple aspects including geometry, materials, manufacturing techniques and their meanings and ethics, the seminar's primary goal resides in the reevaluation of their roles within a highly speculative environment. Taking advantage of tools for reality capture and 3d design such as parametric tools and high-frequency sculpting, the seminar will explore the potentialities in registering architectural components and embracing catalog-making tools, defining a series of 'architectural ingredients' for future speculative design scenarios.

Excursion after arrangement

Submission/Exam: Presentation and written essay till 10.03.2024
 Number of Participants: 8
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Garrido, Federico Andres

1741362

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Environmental Biographies. The Evolution of Urban Ecosystems in Karlsruhe.

The Schlossgarten in Karlsruhe has been a critical piece of the city's infrastructure since its foundation, serving not only as an illustration of the state's power but also as an integral component within the built environment. The objective of the seminar is to explore various architectural research and representation tools, including archival material, diagrams and 3d models and through them, the aim is to uncover, analyze and communicate the intricate layers of overlapping infrastructure in the Schlossgarten, crafting an „urban biography“ portraying the city's evolution. The participants will be required to participate in the Stegreif exercise by A. Romero Carnicero "Mapping Zirkel's ecological occurrences" (Prof. Landschaftsarchitektur).

Excursion after arrangement
 Submission/Exam: presentation and submission due 11.03.2024
 Number of Participants 8
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Garrido, Federico Andres

1741371

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbauanierung sowie rechtliche Aspekte.

Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit. Die Terminfindung erfolgt nach Absprache.
 1.Treffen online: Mi 25.10.2023 18 Uhr
 Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.03.2024

Teilnehmerzahl: 6
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Hanschke, Julian

1741373

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Best of 80s _ Local Heros

Im Rahmen einer Forschungsreihe zu Bestandsbauten in Karlsruhe, wird das Erbe der postmodernen Architektur verhandelt, die zwischen 1970 und 1990 entstanden ist. Im Fokus stehen stadtgestaltende Bauwerke und Plätze dieser Zeit, die mit großem Experimentierwillen im Umfeld der Fakultät geschaffen wurden. In der Untersuchung werden die historischen Narrative wie auch die Erhaltung und Denkmalwerte erforscht. Es geht um die Analyse von bestehender Bausubstanz und um die Erarbeitung und Anwendung entsprechender Kriterien. Es werden Fragen nach dem architektonischen Ausdruck, der Konstruktionsweise, den Mustern und Dekorelementen gestellt. Welche Formen von Vergangenheitsaneignung lassen sich nachweisen und wie wurde das in der Gestaltung umgesetzt? Wie zeichnen sich die Qualitäten aus und wodurch lassen sich die Bauwerke bewerten?

Teilnehmerzahl: 5
 Prüfung / Abgabe: Referat und Hausarbeit
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Busse, Anette

1741374

Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme: Designing from History _ Grünwedelhaus in Jöhlingen

Erfassung und Analyse eines noch unerforschten Bestandsobjektes in Archivalien und der Auswertung einer durch Scanning erzeugten Punktwolke zu 2D Plänen und einem 3D Modell. In einer Machbarkeitsstudie werden zudem an diesem Objekt konkrete architektonische Herausforderungen der Erhaltung, Ergänzung und Erneuerung untersucht und konstruktiv durchgeplant. Die Studie baut dabei auf einer detaillierten Recherche der Bau- und Transformationsgeschichte des Objekts, sowie der Dokumentation und Bewertung seines derzeitigen baulichen Zustands auf. Qualitäten, neue Anforderungen und bauliche Mängel werden analysiert und führen über den Vergleich von Varianten zu konstruktiven Lösungen. Die Aufgabenstellung umfasst neben intensiver Recherche in Literatur, Plan und Dokumentenarchiven, die Dokumentation des

aktuellen Zustandes des Objektes.

Pflicht Tagesexkursion am 31.10.2023 nach Jöhlingen.
 Abgabe/Präsentation: Hausarbeit
 Teilnehmerzahl: 15
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Busse, Anette

1741370

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Zukunft braucht Herkunft – Über den Umgang mit Denkmälern

Im Seminar geht es um die Kompetenzen und um die Lust, Denkmale und andere wertvolle Gebäude angemessen in die Zukunft zu bringen. Dazu betrachten wir den planerischen und den baulichen Umgang mit verschiedenen Denkmälern und behandeln dabei Themen, wie: kulturelle Bedeutung, Bestandsuntersuchungen, sowie die Wahl von Methoden und Maßnahmen. Anhand konkreter Projekte bohren wir an den entscheidenden Stellen in die Tiefen der Theorie und loten beispielhafte Aspekte des diskursiven Charakters der Disziplin „Denkmalpflege“ aus. Im Fokus stehen Denkmale des 20. Jahrhunderts.

Prüfung/Abgabe: Erarbeitung verschiedener Beiträge / Referate sowie Leitfragen für die Diskussion im Seminar. Eine schriftliche Zusammenfassung ist zusammen mit dem Beitrag / Referat abzugeben. Abgabe am 31.03.2023
 Teilnehmerzahl: 6
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Kurz, Dipl.-Ing. Philip

6072203

Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie

Nach der Abgrenzung der Photogrammetrie gegenüber anderen Messverfahren werden Aufnahmesysteme, grundlegende Aufnahme wie Auswerteverfahren detailliert vorgestellt. In praktischen Übungen werden diese an realen Beispielen umgesetzt.

Regeltermin: Fr, 09:45 - 13:00,
 Schwidofsky HS / SKY
 1.Treffen: Fr, 27.10.2023
 Prüfung / Abschlusspräsentation: 08.12.2023
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Weidner, Uwe

Überfachliche Qualifikationen

1700040

Schlüsselqualifikationen am HoC, ZAK oder Sprachenzentrum

Im Bereich Schlüsselqualifikationen können Angebote folgender Institutionen belegt werden:

House of Competence (HoC: hoc.kit.edu),
Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft
(ZAK: <http://www.zak.kit.edu/>,[php](http://www.zak.kit.edu/php))
Sprachenzentrum (SPZ: <https://www.spz.kit.edu/>)
Sprache: Deutsch/Englisch

1700042

Werkstatteinführung

Im Verlauf des Bachelorstudiums müssen Einführungen in allen Studienwerkstätten absolviert werden. Teilweise sind die Einführungen an bestimmte Lehrveranstaltungen gekoppelt. Weitere Informationen erhalten Sie in den entsprechenden Lehrveranstaltungen.

Sprache: Deutsch
Knipper, Anita
Gäng, Bastian
Heil, Andreas
Seeland, Bernd
Engel, Christoph
Jäger, Philipp

1700041

Praktikum im Bauhauptgewerbe

Im Modul Schlüsselqualifikationen kann auch ein Baupraktikum im Bauhauptgewerbe im Umfang von: 120 Stunden Arbeitszeit (3 Wochen Vollzeit/4 LP) SPO 2016. 90 Stunden Arbeitszeit (12 Tage Vollzeit/3LP) SPO 2021 angerechnet werden. Für die Anerkennung ist ein Praktikumsbericht im Umfang von mind. 3 Seiten anzufertigen und dieser ist mit einer Bescheinigung des Betriebes über Inhalt und Arbeitszeit des Praktikums beim Studiendekanat der Fakultät einzureichen.

Sprache: Deutsch/Englisch

1700000

Karlsruher Architekturvorträge

Der Besuch von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen „Karlsruher Architekturvorträge“, „Vortragsreihe Kunstgeschichte“ oder „Baugeschichtliches Kolloquium“ der KIT-Fakultät für Architektur kann mit einem Leistungspunkt im Modul Schlüsselqualifikationen

anerkannt werden.

Die Vorträge finden mittwochs um 19 Uhr im Gebäude 20.40, Fritz-Haller-Hörsaal statt.
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Hebel, Dirk

Master Architektur

Exemplarischer Studienplan - SPO 2021

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem
Entwurf Hochbau Entwurf Hochbau 12 LP	Entwurf Städtebau Entwurf Städtebau 12 LP	Entwurf Entwurf Hoch- oder Städtebau 12 LP	Masterarbeit 30 LP
Entwurfsvertiefung 2LP	Entwurfsvertiefung 2LP	Entwurfsvertiefung 2 LP	
Tragwerksplanung und Konstruktion 4 LP	Vorlesungsreihen** 4 LP	Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	
Modul aus dem Bereich Entwerfen, Geschichte, Kunst und Theorie* 4 LP	Modul aus dem Bereich Stadt- und Landschaftsplanung* 4 LP	Überfachliche Qualifikationen* Schlüsselqualifikationen 4 LP	
Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	Seminarwoche 2 LP	
Stegreife 4 LP	Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	Forschungsfelder Forschungsseminar / Freie Studienarbeit 4 LP Doktorandenkolloquium Vorbereitung Masterarbeit 2LP	
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln

** Thematische Vorlesungsreihen zu den Studienschwerpunkten

STUDIENGANGSTRUKTUR MASTERSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021							
Fachbezeichnung	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs-kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgskontrolle / Prüfung	LP Teilleistung
Bedingungen/Voraussetzungen Fach							
Modulbezeichnung							
Entwerfen (46 LP)							
Alle Module sind Pflicht. Außer "Stegreif" nur ein Modul pro Semester.							
Entwurf Hochbau	MARCH-105670	14	-	T-ARCH-107445	Entwurf Hochbau 1	Prüfungsleistung anderer Art	12
				T-ARCH-112101	Entwurfsvertiefung	Prüfungsleistung anderer Art	2
Entwurf Städtebau	MARCH-105671	14	-	T-ARCH-107343	Entwurf Städtebau 1	Prüfungsleistung anderer Art	12
				T-ARCH-111328	Städtebauliche Entwurfsvertiefung	Prüfungsleistung anderer Art	2
Entwurf	MARCH-105672	14	-	T-ARCH-107344	Entwurf 2	Prüfungsleistung anderer Art	12
				T-ARCH-111329	Freie Entwurfsvertiefung	Prüfungsleistung anderer Art	2
Stegreif	MARCH-103612	4	-	T-ARCH-107346	Stegreif	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architektonische Kernkompetenzen (16 LP)							
Vorlesungsreihen ist Pflicht. Je Wahlpflichtblock muss ein Modul gewählt werden							
Vorlesungsreihen	MARCH-105676	4	-	T-ARCH-111335	Vorlesung 1	Studienleistung	2
				T-ARCH-111336	Vorlesung 2	Studienleistung	2
Tragwerksplanung und Konstruktion	MARCH-105956	4	-	T-ARCH-112099	Tragwerksplanung und Konstruktion	Prüfungsleistung anderer Art	4
Wahlpflichtblock "Entwerfen, Geschichte, Kunst und Theorie" (4 LP)							
Raumlehre	MARCH-103629	4	-	T-ARCH-107371	Raumlehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Gebäudelehre	MARCH-103630	4	-	T-ARCH-107372	Gebäudelehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Entwurfslehre	MARCH-103631	4	-	T-ARCH-107373	Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Bildende Kunst	MARCH-103624	4	-	T-ARCH-107366	Bildende Kunst	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architekturtheorie	MARCH-103625	4	-	T-ARCH-107367	Architekturtheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architekturkommunikation	MARCH-103626	4	-	T-ARCH-107368	Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4
Kunstgeschichte	MARCH-103627	4	-	T-ARCH-107369	Kunstgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architekturgeschichte	MARCH-105862	4	-	T-ARCH-111795	Architekturgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadtbaugeschichte	MARCH-105860	4	-	T-ARCH-111793	Stadtbaugeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Wahlpflichtblock "Stadt- und Landschaftsplanung" (4 LP)							
Städtebauliche Typologien	MARCH-103632	4	-	T-ARCH-107374	Städtebauliche Typologien	Prüfungsleistung anderer Art	4
Quartiersanalysen	MARCH-103633	4	-	T-ARCH-107375	Quartiersanalysen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Internationaler Städtebau	MARCH-103634	4	-	T-ARCH-107376	Internationaler Städtebau	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadttheorie	MARCH-103635	4	-	T-ARCH-107377	Stadttheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung	MARCH-103670	4	-	T-ARCH-107411	Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Landschaftstypologien	MARCH-103637	4	-	T-ARCH-107379	Landschaftstypologien	Prüfungsleistung anderer Art	4
Geschichte der Landschaftsarchitektur	MARCH-103638	4	-	T-ARCH-107380	Geschichte der Landschaftsarchitektur	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadt und Wohnen	MARCH-105563	4	-	T-ARCH-111167	Stadt und Wohnen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Spezialisierung (22 LP)							
Das Modul "Forschungsfelder" ist Pflicht, aus den übrigen Modulen können vier gewählt werden. Diese können auch aus den Wahlpflichtblöcken des Fachs "Architektonische Kernkompetenzen" stammen.							
Forschungsfelder	MARCH-103639	6		T-ARCH-107381	Forschungsseminar	Prüfungsleistung anderer Art	4
				T-ARCH-107382	Freie Studienarbeit	Prüfungsleistung anderer Art	4
				T-ARCH-112875	Teilnahme Dozentendekolokium	Studienleistung	0
				T-ARCH-107383	Vorbereitung Masterarbeit	Studienleistung	2
Entwurfsworkshop	MARCH-104079	4	-	T-ARCH-108459	Entwurfsworkshop	Prüfungsleistung anderer Art	4
Design to Built	MARCH-104514	4	-	T-ARCH-109244	Design to Built	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Raumlehre	MARCH-104074	4	-	T-ARCH-108453	Sondergebiete der Raumlehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Gebäudelehre	MARCH-104075	4	-	T-ARCH-108455	Sondergebiete der Gebäudelehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Entwurfslehre	MARCH-103840	4	-	T-ARCH-107384	Sondergebiete der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bildenden Kunst 1	MARCH-103647	4	-	T-ARCH-107390	Sondergebiete der Bildenden Kunst 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bildenden Kunst 2	MARCH-103648	4	erflg. Abschluss Modul "Sondergeb. d. Bildenden Kunst 1"	T-ARCH-107391	Sondergebiete der Bildenden Kunst 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturtheorie 1	MARCH-103649	4	-	T-ARCH-107392	Sondergebiete der Architekturtheorie 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturtheorie 2	MARCH-103650	4	erflg. Abschluss Modul "Sondergeb. der Architekturtheorie 1"	T-ARCH-107393	Sondergebiete der Architekturtheorie 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturkommunikation	MARCH-103651	4	-	T-ARCH-107394	Sondergebiete der Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4
Planen und Konstruieren	MARCH-104076	4	-	T-ARCH-108456	Planen und Konstruieren	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Planens und Konstruierens	MARCH-103653	4	-	T-ARCH-107396	Sondergebiete des Planens und Konstruierens	Prüfungsleistung anderer Art	4
Nachhaltiges Bauen	MARCH-104078	4	-	T-ARCH-108458	Nachhaltiges Bauen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens	MARCH-103687	4	-	T-ARCH-107435	Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens	Prüfungsleistung anderer Art	4
Integrale Planung	MARCH-103617	4	-	T-ARCH-107359	Integrale Planung	Prüfungsleistung anderer Art	4

STUDIENGANGSTRUKTUR MASTERSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021							
Fachbezeichnung	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs-kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgskontrolle / Prüfung	LP Teil-leistung
Bedingungen/Voraussetzungen Fach							
Modulbezeichnung							
Spezialisierung (22 LP)							
Virtual Engineering	M-ARCH-103618	4	-	T-ARCH-107360	Virtual Engineering	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1	M-ARCH-103654	4	-	T-ARCH-107397	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2	M-ARCH-103655	4	erfgr. Abschluss Modul "Sondergeb. d. Building Lifecycle Managements 1"	T-ARCH-107398	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements	M-ARCH-103656	4	-	T-ARCH-107399	Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements	Prüfungsleistung anderer Art	4
Ingenieurbaukunst	M-ARCH-103657	4	-	T-ARCH-107400	Ingenieurbaukunst	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Tragwerksplanung	M-ARCH-103658	4	-	T-ARCH-107401	Sondergebiete der Tragwerksplanung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Bautechnologie	M-ARCH-104077	4	-	T-ARCH-108457	Bautechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bautechnologie	M-ARCH-103661	4	-	T-ARCH-107404	Sondergebiete der Bautechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Performance-Analyse für Gebäude	M-ARCH-103620	4	-	T-ARCH-107362	Performance-Analyse für Gebäude	Prüfungsleistung anderer Art	4
Planen und Bauen mit Licht	M-ARCH-103621	4	-	T-ARCH-107363	Planen und Bauen mit Licht	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bauphysik	M-ARCH-105680	4	Zwei der vier Teilleistungen müssen gewählt werden.	T-ARCH-111337	Lichttechnik und -konzepte für Räume	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111338	Energie- und Raumklimakonzepte	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111339	Brandschutz in Planung und Umsetzung	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111340	Schallschutz- und Raumakustik	Mündliche Prüfung	2
Digital Design and Fabrication	M-ARCH-105857	4	-	T-ARCH-111790	Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete von Digital Design and Fabrication	M-ARCH-105858	4	-	T-ARCH-111791	Sondergebiete von Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bautechnik	M-ARCH-103652	4	-	T-ARCH-107395	Sondergebiete der Bautechnik	Prüfungsleistung anderer Art	4
Fachgerechte Detailplanung	M-ARCH-103659	4	-	T-ARCH-107402	Fachgerechte Detailplanung	Schriftliche Prüfung	4
Projektmanagement	M-ARCH-105957	4	-	T-ARCH-112102	Projektmanagement	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus	M-ARCH-103668	4	-	T-ARCH-107409	Sondergebiete des Städtebaus	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus 2	M-ARCH-105859	4	-	T-ARCH-111792	Sondergebiete des Städtebaus 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus - Workshop	M-ARCH-103974	4	-	T-ARCH-108190	Sondergebiete des Städtebaus - Workshop	Prüfungsleistung anderer Art	4
Urban Energy	M-ARCH-103669	4	-	T-ARCH-107410	Urban Energy	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Architektenrechts	M-ARCH-103688	4	-	T-ARCH-107436	Sondergebiete des Architektenrechts	Prüfungsleistung anderer Art	4
Öffentliches Baurecht	M-ARCH-103671	4	-	T-ARCH-107412	Öffentliches Baurecht	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Kunstgeschichte 1	M-ARCH-103672	4	-	T-ARCH-107413	Sondergebiete der Kunstgeschichte 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Kunstgeschichte 2	M-ARCH-103673	4	erfgr. Abschluss Modul "Sondergeb. der Kunstgeschichte 1"	T-ARCH-107414	Sondergebiete der Kunstgeschichte 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturgeschichte	M-ARCH-105863	4	-	T-ARCH-111796	Sondergebiete der Architekturgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Stadtbaugeschichte	M-ARCH-105861	4	-	T-ARCH-111794	Sondergebiete der Stadtbaugeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Historische Bauforschung	M-ARCH-103676	4	-	T-ARCH-107417	Historische Bauforschung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Bauen im Bestand	M-ARCH-105861	4	-	T-ARCH-111341	Bauen im Bestand	Prüfungsleistung anderer Art	4
Photogrammetrie in der Architektur	M-BGU-104001	4	-	T-BGU-108204	Photogrammetrie in der Architektur	Prüfungsleistung anderer Art	4
Strukturanalyse	M-ARCH-106128	4	-	T-ARCH-112499	Strukturanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4
Special Topics of Accessibility	M-ARCH-106575	4	-	T-ARCH-113247	Special Topics of Accessibility	Prüfungsleistung anderer Art	4
Special Topics of Comfort and Resilience	M-ARCH-106576	4	-	T-ARCH-113248	Special Topics of Comfort and Resilience	Prüfungsleistung anderer Art	4
Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau	M-ARCH-106126	4	-	T-ARCH-112497	Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau	Prüfungsleistung anderer Art	4
Überfachliche Qualifikationen (6 LP)							
Seminarwoche ist Pflicht.							
Schlüsselqualifikationen	M-ARCH-105682	6	Die Teilleistung "Seminarwoche" ist Pflicht, bei den übrigen Teilleistungen ist eine Wahl möglich.	T-ARCH-111342	Seminarwoche	Studienleistung	2
				T-ARCH-111775	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 1-3 unbefristet	Studienleistung	2
				T-ARCH-111778	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 4-6 benotet	Studienleistung	2
				T-ARCH-107422	Kurs Studienwerkstatt Fotografie	Studienleistung	4
				T-ARCH-107423	Kurs Studienwerkstätten Modellbau	Studienleistung	2
				T-ARCH-109969	Ämterhospitation	Studienleistung	2
				T-ARCH-109978	Besuch Vortragsreihen Master	Studienleistung	1
T-ARCH-107420	Platzhalter Angebot KIT + HfG etc	Studienleistung	4				
Abschlussarbeit (30 LP)							
Es müssen Modulprüfungen im Umfang von 86 LP abgelegt worden sein.							
Modul Masterarbeit	M-ARCH-103607	30	Modulprüfungen im Umfang von 86 LP	T-ARCH-107261	Masterentwurf	Masterarbeit mit Präsentation	12

Stundenplan

Master (WiSe 2023/24)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	
08:00	Lehrveranstaltung des Fachs „Spezialisierung“	Wahlpflicht-lehrveranstaltung Stadt- und Land-schaftsplanung	Wahlpflicht-lehrveranstaltung Geschichte, Kunst und Theorie	Hochbau- und Städtebau-Entwürfe	Lehrveranstaltung des Fachs „Spezialisierung“	
09:30						
09:45	Lehrveranstaltung des Fachs „Spezialisierung“	Wahlpflicht-lehrveranstaltung Geschichte, Kunst und Theorie	Wahlpflicht-lehrveranstaltung Geschichte, Kunst und Theorie			Lehrveranstaltung des Fachs „Spezialisierung“
11:15						
11:30	Lehrveranstaltung des Fachs „Spezialisierung“	Wahlpflicht-lehrveranstaltung Stadt- und Land-schaftsplanung	Tragwerksplanung und Konstruktion HS 9			Lehrveranstaltung des Fachs „Spezialisierung“
13:00						

Mittagspause

14:00	Lehrveranstaltung des Fachs „Spezialisierung“	Lehrveranstaltung des Fachs „Spezialisierung“		Hochbau- und Städtebau-Entwürfe	Lehrveranstaltung des Fachs „Spezialisierung“
15:30					
15:45	Lehrveranstaltung des Fachs „Spezialisierung“	Vorlesungsreihe 1 IEB HS EE			
17:15					
17:30		Vorlesungsreihe 2 EKUT HS EE	19:00–21:00 Karlsruher Architekturvorträge HS FH		
19:00					

HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
 HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
 HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

**Entwerfen und Entwurfsvertiefung
Entwurf Hochbau**

1710111

Tabula Rasa? (Frohn)

Im Jahr 1923, also vor genau hundert Jahren, veröffentlichte Le Corbusier sein Buch „Vers une architecture“. Wie kein anderer propagierte er unverhohlen und polemisch seine Vision einer architektonischen Tabula rasa. Der Abriss großer Teile der historischen Bausubstanz von Paris wurde zum Kernstück seiner visuellen Argumentation. Vor wenigen Monaten, ein Jahrhundert nach Le Corbusiers aggressiver Kampagne für die Tabula rasa, wurde das „Abrissmoratorium“ veröffentlicht, das die Wiederverwendung und Wiederaneignung bestehender Gebäude fordert und damit dem endlosen Zyklus der architektonischen Auslöschung und Errichtung ein Ende zu setzen sucht. Es gibt wichtige Gründe für eine radikale Wiederaneignung der bestehenden Bausubstanz. Diese Erkenntnis trägt jedoch eine wichtige Frage für die heutige Architekturproduktion in sich: Ist die Idee der Tabula rasa tot? Oder gar „toxisch“? Das Konzept der tabula rasa erhielt seinen Namen bezugnehmend auf den lateinischen Begriff für eine geglättete Wachstafel. Auf der Grundlage einer rigorosen und phantasievollen Erkundung verschiedener Interpretationen, Lesarten und Manifestationen dieses Konzepts wird sich jeder Studierende entwerferisch auf die Suche nach einer sinnstiftenden Rolle der tabula rasa in der heutigen architektonischen, sozialen und ökologischen Realität begeben. Ausgehend von der Allegorie der Wachstafel werden kritische Fragen aufgeworfen: Was ist der Umfang der Tafel? Was wird geglättet? Von wem und zu welchem Zweck? Das Atelier „Tabula Rasa?“ ist das erste in der neu initiierten Atelierreihe „toxic topics“.

Termin: mittwochs ab 14h00

1. Treffen: Mi., 25.10.23, 14h

Pin-Up: Do., 07.12.23 + Do., 11.01.24

Pflichtexkursion: 10.11. – 13.11.23

Abgabe: Do, 22.02.24

Teilnehmerzahl: 25

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Frohn, Marc

Wasel, David Jacob

Gernay, Pierre-Emmanuel

1710112

**Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung
(Frohn)**

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf „Tabula Rasa?“ gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Betreuung Mi nach Absprache

Pin-Ups: Do., 07.12.23 + Do., 11.01.24

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Frohn, Marc

Wasel, David Jacob

Gernay, Pierre-Emmanuel

1710206

Stadthaus in Mailand II (Morger)

Mailand - die „heimliche“ Hauptstadt Italiens - ist die zweitgrößte Stadt im Land und eine der bedeutendsten Wirtschaftsmetropolen in ganz Europa. Neben den vielen Architekturikonen -Dom, Scala, Galleria Vittorio Emanuele II oder Torre Velasca - prägt, aus städtebaulicher wie architektonischer Sicht, größtenteils die urbane Behausung und die Landschaft das Bild Mailands. Die Stadt wuchs in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts stark an. Zwischen den zwanziger und fünfziger Jahren entstanden unzählige epochale Stadthäuser. Diese aufregende Periode hat nicht nur einen enormen Reichtum an architektonischen Meisterwerken hervorgebracht, es war auch eine Phase der gegensätzlichen Haltungen. Auf der einen Seite die Rationalisten, die einen modernen Stil proklamierten, auf der anderen Seite die Novecentisten, die für den Bau von Wohn-Palazzia dem Klassizismus huldigten. Diese interessante Ausgangslage bildet die Grundlage für die Entwurfsarbeit. Das Programm sieht den Entwurf für ein Stadthaus im Zentrum Mailands vor. Der Ort bietet durch den inspirierenden Kontext die ideale Herausforderung für eine zeitgemäße Antwort, die sich mit der Frage der Nachverdichtung, Nachhaltigkeit und den Reibungspunkten des baulichen Bestandes im urbanen Kontext auseinandersetzt. Insbesondere interessieren uns die typologische Frage einer Durchmischung von Nutzergruppen sowie das maximale Minimum individueller Wohnräume.

1. Treffen: Do 26.10.2023, 9:00 Uhr, Geb. 20.40,

R113, Seminarraum Professur Gebäudelehre

Zwischenkritiken: Do 16.11.2023, 14.12.2023,

25.01.2024,

Pflichtexkursion: 03.11.2023 – 05.11.2023, Mailand

Abgabe/Präsentation: Do 15.02.2024

Bearbeitungsform: Einzelarbeit

Studienschwerpunkt: Architektonisches und

kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Morger, Meinrad
Kunkel, Steffen
Schneider, Lisa Anna-Katharina
Schilling, Alexander
Zaparta, Eleni

1710207

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Morger)

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Stadthaus in Mailand II gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Sprache: Deutsch
Morger, Meinrad
Kunkel, Steffen
Schilling, Alexander
Schneider, Lisa Anna-Katharina
Zaparta, Eleni

1710303

Vertical Porosity (Hartmann)

“Porös wie dieses Gestein ist die Architektur. Bau und Aktion gehen in Höfen, Arkaden und Treppen ineinander über. „In allem wahrt man den Spielraum, der es befähigt, Schauplatz neuer unvorhergesehener Konstellationen zu werden“.[...] So ist das Haus viel weniger das Asyl, in welches Menschen eingehen, als das unerschöpfliche Reservoir, aus dem sie herausströmen.” In Anlehnung an die Gedanken von Walter Benjamin und Asja Lacin stellt der Wunsch nach Porosität die konventionellen Vorstellungen von geschlossenen Strukturen in Frage und lädt uns ein, die Art und Weise, wie wir Gebäude erleben, neu zu überdenken. Ein alternatives Modell, das Mehrdeutigkeit erzeugt und den Grad der Exposition - gegenüber den Elementen, den Menschen und der Zeit - festlegt. Die Studenten werden vertikal poröse Gebäude entwerfen, beginnend mit den Hauptzirkulationsräumen, und untersuchen, wie spezifische architektonische und infrastrukturelle Elemente einen Ort des gemeinsamen Lebens verbessern und fördern können. Wie können Schwellenräume das Raumerlebnis verbessern und zu mehr werden als nur ein Weg der Fortbewegung? Wie kann eine Szenografie unterschiedlicher Bedingungen vorgefasste Vorstellungen von Privatsphäre, Sicherheit und Klimakontrolle in Frage stellen? Die Projekte werden in Zweiergruppen entwickelt und sollen Struktur, Materialität, Lichteinfall, Luftströmung und verbesserte Funktionalität für Menschen, Tiere und Pflanzen diskutieren und darstellen.

Regeltermin: Do, 10:00-17:30 Uhr,
Geb. 20.40 R204 Zeichensaal

Erstes Treffen: 26.10.2023, 10.00 Uhr,
Geb. 20.40 R204 Zeichensaal
Exkursion: Paris, 09.11.-12.11.2023
Präsentationen: 22.02.2024
Ergebnisse: Einzel- und Gruppenarbeit zu zweit
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Hartmann, Simon
Pereira da Cruz Rodrigues Santana, Mariana
Garriga Tarres, Josep
Coricelli, Federico
Kadid, Raphael

1710306

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Hartmann)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau „Vertical Porosity“ gewählt werden und ist für diesen obligatorisch

1. Treffen:26.10.2023, 10:00 Uhr, Geb.20.40 R 204
Präsentation : 22.02.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Hartmann, Simon
Pereira da Cruz Rodrigues Santana, Mariana
Garriga Tarres, Josep
Coricelli, Federico
Kadid, Raphael

1710304

Cergy Grand Centre - Labor der Transformation (Gess)

Cergy-Pontoise ist eine der fünf sogenannten ‚villes nouvelles,‘ die Ende der 1960er Jahre im Großraum Paris gegründet wurden. Die Stadt liegt an einer geografischen wichtigen Position entlang der Oise im Nordwesten der Pariser Metropolregion. Die Stadtplanung von Cergy- Pontoise ist geprägt durch planerische Prinzipien der Nachkriegsmoderne und spiegelt hierbei die gesellschaftlichen Herausforderungen dieser Zeit wider. Heute steht Cergy-Pontoise vor zahlreichen Herausforderungen, insbesondere im Viertel Cergy Grand Centre, das sich um den Bahnhof Cergy Préfecture entwickelt hat. Hierbei geht es vor allem darum, wie das städtebauliche und architektonische Erbe transformiert werden kann, um aktuellen und zukünftigen Bedürfnissen gerecht zu werden. Im Verlauf des Semesters werden wir die Fragen der städtebaulichen und architektonischen Transformation des Viertels anhand konkreter Bestandsgebäude untersuchen. Wie kann der vorhandene Gebäudebestand umgenutzt werden, um Platz für die Universität, Unternehmen und zukünftige Bewohner zu schaffen? Wie kann die Bausubs-

tanz aufgewertet werden, um Lösungen für die ökologischen Herausforderungen von morgen zu finden? Wie können die Bedürfnisse einer kontinuierlich wachsenden Universität mit denen der Bewohner und Unternehmen in Einklang gebracht werden? Wie kann die Transformation von Cergy Grand Centre eine neue Vision und Perspektive für die Stadtentwicklung ermöglichen? Cergy Grand Centre vereint alle Merkmale der modernistischen Stadt (Charte d'Athènes) : einen öffentlichen Raum, der Fußgänger und Fahrzeuge auf verschiedenen Ebenen organisiert (die sogenannte ‚Dalle‘), einige städtische Parks und monumentale architektonische Objekte sowie ein allgegenwärtiges regionales Einkaufszentrum und einen wichtigen Bahnhof, der Cergy-Pontoise mit dem Großraum Paris verbindet. Die Entwürfe werden verschiedene Maßstäbe und städtebauliche Themen behandeln: die Neugestaltung öffentlicher Räume, die Renovierung und Umnutzung der Gebäude. Die Entwurfsmethodologie versteht den baulichen Bestand als Substanz (Potential), welche renoviert, verbessert, inszeniert und nachverdichtet werden kann. Die Entwurfsstudien werden zudem Fragen der ökologischen Renovierung des Baubestands und zirkuläre Prinzipien wie Wiederverwendung, Recycling und programmatische Umnutzbarkeit behandeln. Am Ende des Semesters werden die Entwürfe in Cergy Grand Centre ausgestellt, um einen Dialog über das Thema der Transformation mit der Stadtverwaltung, den Bewohnern und Nutzern der Stadt anzuregen.

Regeltermin: Do 10:00 bis 17.30 Uhr,
R 221, Geb. 20.40
1. Treffen: 26.10.2023, 10.00 Uhr, Geb. 20.40 R221
Exkursion: Paris / Cergy , 9.11.2023 -13.11.2023,
Paris - Entwurfsseminar vor Ort
Pin-Ups: 14.12.2023
Bearbeitungsform: Gruppenarbeit - 2-3 Studierende
Abgabe/Prüfung: 22.02.2024
Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossener Masterentwurf
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Brasanac, Andela
Gess, Alessandro

1710308

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung: Strategien der Transformation (Gess)

Die Lehrveranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurfsstudio gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

1. Treffen : 26.10.2023, 10.00 Uhr, Geb. 20.40 R221

Präsentation: 15.02.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Brasanac, Andela
Gess, Alessandro

1720503

NEW PLACES OF TOGETHERNESS - Informations-, Dokumentations- und Kommunikationszentrum in Karlsruhe (Wappner)

Seit der Erneuerung unseres verbindlichen Rechtssystems und des Grundgesetzes 1949 sind der Rechtsstaat und die Demokratie ein scheinbar selbstverständlicher Teil unsere Gesellschaft. Globalisierung, Digitalisierung, Pandemie, Krieg, Klimakrise und der aufkeimende Populismus, der die Rechtsidee im Kern angreift, stellen den Rechtsstaat vor zahlreiche Herausforderungen und schwächen gleichzeitig das gesellschaftliche Bewusstsein über den Wert und die Notwendigkeit unseres Rechtsstaats und der dazugehörigen demokratischen Institutionen. Doch gerade Entwicklungen wie in Israel, Ungarn, Polen oder in der Türkei zeigen, ebenso wie Rechtspopulismus und Gewalt, dass wir das Wissen über den Rechts- und Verfassungsstaat dringend stärken und seine Bedeutung für die vielfältigen Bereiche individuellen Lebens verdeutlichen müssen. Um dieses Bewusstsein in der Bevölkerung zu stärken, aktuelle Fragen von Recht und Rechtsstaat zu diskutieren und diese für alle gesellschaftlichen Gruppen gleichermaßen erfahrbar und zugänglich zu machen, soll in authentischer Umgebung auf dem Gelände des Bundesgerichtshofs (BGH) Karlsruhe ein öffentliches Informations-, Dokumentations- und Kommunikationszentrum zum Thema Recht entstehen. Im Studio wollen wir in einem ersten Schritt städtebauliche Überlegung zu Ausdruck und Volumen des Neubaus sowie zu den Ein- und Anbindungen in das bestehende Ensemble des Bundesgerichtshofs und seiner Nachbarschaften entwickeln. Anschließend wollen wir strukturell und bauplastisch herausarbeiten, wie die unterschiedlichen Nutzungen aus Diskussionsforum, Ausstellung, Vermittlung und Veranstaltung in einem hybriden Gebäudekomplex vereint, organisiert und öffentlich zugänglich gemacht werden können. Ergänzt wird das Studio u.a. durch eine

Besichtigung des Bundesgerichtshofs.
1. Treffen: 26.10.2023 Geb. 11.40 , R 240
Zwischenkritik 1: 16.11.2023
Zwischenkritik 2: 11.01.2023
Abgabe/Präsentation: 22.02.2024
Bearbeitungsform: Einzelarbeit

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Wappner, Ludwig
 Tusinean, Monica
 Kochhan, Simon
 Wang, Xuan
 Häberle, Lisa
 Hoffmann, Peter
 Hörmann, Helge Patrick

1720504

Bautechnische Entwurfsvertiefung (Wappner)

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau gewählt werden.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Wappner, Ludwig
 Tusinean, Monica
 Hoffmann, Peter
 Hörmann, Helge Patrick
 Häberle, Lisa
 Kochhan, Simon

1720601

Auf die Spitze gedacht - Zeitgenössisches Wohnen in der historischen Spitzenfabrik Henkel in Wuppertal (Hebel)

Im Rahmen des Urban Mining Student Award 2023/24 werden, sowohl im Sinne der Nachverdichtung als auch im Sinne des Erhalts wichtiger Baukultur in deutschen Städten, Visionen zur nachhaltigen Bestandsnutzung gesucht. Die KIT-Fakultät Architektur konnte diesen Wettbewerb in den letzten Jahren schon dreimal gewinnen und auch dieses Jahr wollen wir uns wieder der Aufgabe stellen. Im Fokus der Aufgabe steht die respektvolle Umnutzung und kreislaufgerechte Sanierung eines historischen Fabrikareals auf dem Gelände der ehemaligen Spitzenfabrikation A.&E. Henkels in Wuppertal-Langerfeld. Es gilt hier beispielhaft ein tragfähiges und nachhaltiges Zukunftskonzept für historische Bauwerke zu entwickeln. Eine Aufgabe, die in den kommenden Jahren vermehrt auf uns zukommen wird. Vor dem Hintergrund des deutlich ansteigenden Flächenverbrauchs pro Kopf und der zunehmenden Bodenversiegelung der vergangenen Jahre, parallel zum drängenden Wohnraumbedarf in den Städten und der Entwicklung neuer Wohn- und Arbeitsweltbedürfnisse, zielt die Aufgabenstellung darauf ab, durch räumliche und organisatorische Synergien, innovative Wohnraumkonzepte mit vielseitigen Qualitäten für eine diverse Bewohnerschaft zu entwickeln. Es gilt, die Wohnnutzung,

um ein funktionales und im Sinne der Drittverwendbarkeit bzw. der räumlichen Anpassbarkeit konstruktiv flexibles Raumangebot, zu ergänzen und entwerferisch die Fragen zu beantworten: Was ist „Zeitgemäßes Wohnen und Arbeiten“? Wie kann innerhalb des ehemaligen Fabrikblocks eine echte soziale Mischung generiert werden? Wie können beispielsweise Sozialwohnungen und Luxusapartments (erforderlich aufgrund des Finanzierungsmodells) co-existieren bzw. durch deren Co-Existenz sogar ein Mehrwert für alle Bewohner*innen bzw. für den gesamten Stadtteil geschaffen werden? Das Ziel ist mit möglichst geringem Ressourcenverbrauch ein belebtes und flexibel nutzbares Wohnareal von angemessener Dichte mit hochwertigen, begrünten Außenräumen und Freiflächen zu schaffen.

Tag und Uhrzeit: Donnerstags, 9:00
 1. Treffen: 28.10.2023 in Wuppertal
 Abgabe: 19.02.2024
 Präsentation: 21.02.2024 und 22.02.2024
 Exkursion nach Wuppertal am 28.10 - 29.10.2023
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Hebel, Dirk
 Blümke, Tabea Katharina
 Rausch, Manuel
 Hoss, Hanna Silvie
 Boerman, Elena

1720604

Bautechnische Entwurfsvertiefung (Hebel)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau „BauTechKIT“ gewählt werden.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Hebel, Dirk
 Blümke, Tabea Katharina
 Boerman, Elena
 Hoss, Hanna Silvie
 Rausch, Manuel

1720609

Stadt, Land, Rand - Perspektiven für Binzen (Müller)

Es wird prognostiziert, dass 70% der Weltbevölkerung bis 2050 in Städten leben wird. An vielen Orten zieht es die Menschen in die Städte, während häufig nur Pendler und Senioren im ländlichen Raum zurückbleiben. Im kommenden Semester werden wir daher das ländliche Umfeld genauer betrachten. Die südbadische Gemeinde Binzen, Heimat von knapp 3000 EinwohnerInnen, hat das Ziel, sich in den kommenden Jahren gesund weiterzuentwickeln. Eingebettet in den

Weinbergen des Markgräflerlands liegt das Dorf 10 Kilometer vor Basel, im direkten Einzugsgebiet der Metropole am Rheinknie. Vor 6 Jahren wurde am westlichen Rand eine Ortserweiterung für ca. 300 EinwohnerInnen angestoßen. Mittels Konzeptvergabe sollte sichergestellt werden, dass passende BürgerInnen und alternative Wohnformen Einzug in die Gemeinde finden, anstatt der sonst typischen Einfamilienhäuser. Für viele Projektbeteiligte überraschend, stagniert die Konzeptvergabe beim ersten Baufeld. Woran liegt es und was sind die Konsequenzen für das Projekt? Wir werden die aktuelle Situation analysieren und ein alternatives Konzept entwickeln. Neben städtebaulichen und typologischen Lösungen entwickeln wir Entwürfe, die auf Gebäudeebene Antworten geben auf drängende Fragen wie Klimaschutz und -anpassung, Ressourcenschonung, Wiederverwendung von Bauteilen, Einsatz von nachwachsenden Rohstoffen und Biodiversität. Unser Ziel ist es, die Potenziale von zukunftsweisender Planung in einer ganzheitlichen Perspektive zu erkennen und auf verschiedenen Maßstabsebenen eine spezifische, kulturelle, ökologische und kontextbezogene architektonische und städtebauliche Lösung zu entwickeln.

Gastprofessur - Kerstin Müller, Zirkular
 1. Treffen: 26. Oktober 2023, 9 Uhr
 Zwischenkritik: 07.12.2023, 18.01.2024
 Pflichtexkursion: 10. - 12.11.2023, Basel, Binzen
 Abgabe/Präsentation: 22.02.2024
 Bearbeitungsform: Gruppenarbeit
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Müller, Kerstin
 Läufer, Jonas

1720610

Bautechnische Entwurfsvertiefung: Bauteile und ihre Herkunft (Müller)

Geschraubt, genagelt, gesteckt oder doch bis zum Ende miteinander verklebt? Als Architektinnen und Architekten stehen wir heute vor der Aufgabe, einen neuen Umgang mit dem Bestehenden zu entwickeln. Ist ein Gebäude nicht mehr vor dem Abbruch zu retten, bietet dieses als städtisches Materiallager enorme Vorräte an Bauteilen. Der erste Teil der Entwurfsvertiefung besteht darin, sich in Einzel- oder Gruppenarbeit eines Bauteils anzunehmen und Expert*in dessen zu werden. Von der Ressource bis zum Ende des Lebenszyklus: Wo kommt der Rohstoff her, wie wird ein Bauteil produziert und welchen Weg hat es nach Ende seiner Nutzung vor sich? Im zweiten Teil geht es darum, Bauteile und Materialien ausfindig zu machen, die bei Rückbauten häufig anfallen und sich

für den Einsatz im Entwurf eignen. Dabei soll ein Bauteil aufgenommen, fotografiert und gezeichnet werden. Anschließend wird ein bereits vorhandener Bauteilkatalog um die Bauteile ergänzt. Der Katalog kann im Entwurf als Bauteilfundus zum Einsatz kommen. Im dritten Teil wird eine Idee entwickelt, wie ein Bauteil kreativ in einem neuen Kontext zu einem weiteren Leben erweckt werden kann, oder wie es in einem Entwurf zum Einsatz kommen könnte. Das Seminar ermöglicht praxisnahe Einblicke in die Arbeitsweisen des zirkulären Bauens und schult ein Verständnis über die Lebensphasen eines Bauteils.

Gastprofessur - Kerstin Müller, Zirkular
 1st meeting: 26 October 2023, 9 a.m.
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Müller, Kerstin
 Läufer, Jonas

1720701

Des Kaisers neue Kleider (von Both)

Die Kaiserstraße in Karlsruhe ist die zentrale Einkaufsmeile der Innenstadt. Nach der Eröffnung und Inbetriebnahme der U-Bahn erfolgt derzeit die Entfernung der oberirdischen Gleisanlagen und die Neugestaltung des Straßenbelags. Obwohl beide Maßnahmen großes Potential für die Stadtentwicklung und speziell für die Fußgängerzone darstellen, erhöht sich die Anzahl der Leerstände im Erdgeschoß der Straße signifikant. Diese Entwicklung hat vielschichtige Ursachen und ist auch in anderen Städten zu beobachten. Im Entwurf nehmen wir uns den damit verbundenen Fragestellungen an und denken das Prinzip der Fußgängerzone neu: wie kann die Innenstadt neu und attraktiv gestaltet werden? Welche Nutzungskonzepte sind neben der klassischen Aneinanderreihung von Läden denkbar? Können Wohnraum und Kultureinrichtungen, temporär auf Dauer, die Kaiserstraße beleben? Neben strukturell übergreifenden Maßnahmen sollen einzelne, heute leerstehenden Einheiten beispielhaft neuen Nutzungen zugeführt werden.

Regeltermin: Do. 09:00-13:00 Uhr
 1. Treffen: Donnerstag, den 26.10.2023, 9:00 Uhr
 Prüfungstag: 29.02.2024
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Koch, Volker
 von Both, Petra
 Krüger, Andreas

1720702

Bautechnische Entwurfsvertiefung: Des Kaisers neue Kleider (von Both)

Im Rahmen dieser Veranstaltung werden spezifische Themen und Aspekte des Entwurfs „Des Kaisers neue Kleider“ vertieft bearbeitet, aufbereitet und dokumentiert. Die spezifische Themenfindung erfolgt in Absprache mit den Betreuern des Entwurfs am BLM

Regeltermin: Donnerstags, 09:00-13:00 Uhr, Präsenz/online

1. Treffen: Donnerstag, den 26.10.2023, 9:00 Uhr, Präsenz/online

Prüfungstag: Donnerstag, den 29. 02.2024, 9:00 Uhr

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Koch, Volker
von Both, Petra
Krüger, Andreas

1720805

Digital Upcycling: Wood (Dörstelmann)

Um den steigenden Bedarf an Bauholz nachhaltig zu decken, müssen Forstprodukte durch Materialien aus der Urbanen Mine und durch die Nutzung sekundärer Stoffströme ergänzt werden. Digitale Entwurfs- und Fertigungsprozesse können durch ihre Anpassungsfähigkeit auf heterogene Sekundärstoffströme mit maßgeschneiderten Prozessen reagieren und ein Upcycling ermöglichen. Das Entwurfstudio knüpft an Erkenntnissen des Studios „Reprogramming Wood Waste“ an und entwickelt neuartige Bausysteme aus Holzfällen mittels digitaler Bautechnologien. Hierbei soll ein Prozessverständnis basierend auf Machine Learning, Robotic Aggregation und computational structural design methoden entwickelt werden. Aufbauend erkunden wir neue architektonische Ausdrucksformen, die durch digitale Fertigungsprozesse informiert werden und sich aus der Struktur- und Konstruktionslogik des Bausystems ergeben. Ziel ist die Entwicklung eines digitalen kreislauffähigen Bausystems, das in Bezug auf Entwurf, Fertigung, Montage, Rekonfiguration und Demontage zukunftsweisend und für eine breite architektonische Anwendung geeignet ist. Anhand von 1:1 Prototypen in Verbindung mit digitalen Prozessen sollen Erkenntnisse hierzu gewonnen werden. Ein Ausschnitt des Bausystems wird als Demonstrator während der Seminarwoche im nächsten Frühjahr gebaut und auf dem Karlsruher Festival „dasFest“ im nächsten Sommer präsentiert. Hierfür werden am Ende des Studios die Grundlagen gelegt und sämtliche Prozesse exemplarisch erprobt.

1. Treffen: 26.10.2023, (Geb. 20.40 , R 133) Zwi-

schenkritik: 16.12.2023

Pflichtexkursion: 10+11.11.2023

Abgabe/Präsentation: 22.02.2024

Bearbeitungsform: Einzelarbeit und Gruppenarbeit

Studienschwerpunkt: Bautechnologie

Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Dörstelmann, Moritz

Zanetti, Erik

Witt, Vincent Johannes

1720806

Bautechnische Entwurfsvertiefung (Dörstelmann)

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf „Digital Upcycling: Wood“ gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

1. Treffen: 26.10.2023

Abgabe: 01.03.2024

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Dörstelmann, Moritz

1731260

Konstruierte Natur (Multerer/Inderbitzin)

Im kommenden Semester nehmen wir das Ausstellungsprojekt für das bevorstehende KIT-Jubiläum zum Anlass, uns mit der Geschichte und den Infrastrukturen der botanischen Gärten in Karlsruhe auseinanderzusetzen. Diese Geschichte reicht ins 18. Jahrhundert zurück und gründet in aristokratischer Neugier sowie Repräsentations- und Genussbedürfnissen. Später findet sie Eingang in die Akademie, ins Bürgertum und die moderne Forschung, welche bis heute am KIT Bestand und Bedeutung hat. Botanische Gärten sind heterotopische Orte, die «stille Reisen» in ferne und imaginierte Räume ermöglichen – Räume mit anderem Klima und exotischer Vegetation. Wissenschaft und Technik schaffen die Voraussetzungen für diese konstruierten Naturen. Im Entwurf wollen wir den Versuch unternehmen die Genealogie der Gärten und Glashäuser in Karlsruhe fortzuschreiben – ob in Form einer Neuanlage oder eines Weiterbaus bleibt zunächst offen. Das Semester wird durch Beiträge und Kritiken von Expertinnen und Experten begleitet. Die integrierte Vertiefung dient der Grundlagenerarbeitung, Wissensbildung sowie der Erarbeitung der Ausstellungsinhalte und -darstellungen. Auf der Exkursion nach London werden wir uns einige schöne Glashäuser anschauen.

Regeltermin: Do, 9:00-18:00 Uhr

1. Treffen: 25./26.10.2023, 10:00 Uhr,

Geb. 11.40, R 115

Zwischenkritiken: wird noch bekannt gegeben

Pflichtexkursion: London, Datum wird noch bekannt gegeben

Abgabe/Präsentation: 22.02.2024

Bearbeitungsform: Einzel- oder Gruppenarbeit
möglich Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Multerer, Sebastian

Inderbitzin, Christian

Schork, Anna Karin

von Zepelin, Maximilian

Zickert, Edda

Zlokapa, Srdjan

1731261

**Entwurfsvertiefung (Multerer/Inderbitzin):
Hübsche Pflanzhäuser**

Ausgangspunkt unserer Recherche bilden die Pflanzhäuser von Heinrich Hübsch im Botanischen Garten in Karlsruhe. Von da aus spannen wir Netze in die Tiefe und Breite: Wir lesen zum historischen Kontext und zur botanischen Forschung in Karlsruhe, dokumentieren Vor- und Nachgängerprojekte in Karlsruhe und anderswo, entdecken die für den Betrieb der hiesigen Anlage notwendigen Infrastrukturen und Ressourcen usw. Das erarbeitete Wissen wird eine wichtige Grundlage für den Masterentwurf bilden. Darüber hinaus dienen die Resultate als Inhalte und Darstellungen zur Ausstellung der Fakultät anlässlich des KIT-Jubiläums im kommenden Jahr. Die Veranstaltung kann nur mit dem dazugehörigen Entwurf gewählt werden und ist für diesen verpflichtend. Die Vertiefung ist integraler Bestandteil des Masterstudios Konstruierte Naturen. Eine Teilnahme ist bei der Wahl des Entwurfsstudios verpflichtend.

Die Termine fallen mit jenen des Masterstudios zusammen.

Prüfung: 22.2.2024

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Multerer, Sebastian

Inderbitzin, Christian

Schork, Anna Karin

von Zepelin, Maximilian

Zickert, Edda

Zlokapa, Srdjan

Entwurf Städtebau

1731058

**Restposten Innenstadt? Eine
Entwicklungsstrategie für die Zukunft der
Heilbronner City (Neppi)**

In den letzten Jahrzehnten haben sich die Innenstädte in Deutschland radikal verändert. Dienten die ehemals nutzungsgemischten und kleinteilig strukturierten Stadtstrukturen früher als Treffpunkt, so wurden sie mittlerweile längst zu Gunsten der ökonomischen Kaufkraft zu wenig stabilen Monostrukturen umgebaut. Nicht zuletzt durch die negativen Auswirkungen der Covid-19-Pandemie sind deshalb mittlerweile auch in immer mehr Innenstädten massive Leerstände zu verzeichnen, die den Druck auf Politik und Verwaltung wachsen lassen. Auch in der Stadt Heilbronn, von deren Entwicklung aktuell überaus positiv in den Medien berichtet wird, kristallisieren sich diese Konflikte nunmehr immer deutlicher heraus. Denn die starken Entwicklungsimpulse, die in Heilbronn in den letzten Jahrzehnten vor allem durch die Bundesgartenschau und den Bildungscampus gesetzt wurden, haben sich nicht nur im positiven Sinne auf das Image und die Entwicklung der Stadt ausgewirkt. Vielmehr werden nun nämlich auch die negativen Effekte dieser raschen Entwicklung sichtbar und drohen mit einer regelrechten Verschiebung des „Herzens“ der Stadt von der Innenstadt in die äußeren Gebiete. Im Rahmen des Entwurfs im Wintersemester 2023/24 möchten wir uns deshalb mit einer Zukunftsvision für die Heilbronner Innenstadt beschäftigen. Nach einer intensiven Bestandsaufnahme werden wir hierfür in mehreren Arbeitsphasen sowohl ein übergeordnetes strategisches Leitbild, als auch räumlich konkrete Schlüsselprojekte entwickeln. Dabei werden wir uns in einem stetigen und intensiven Austausch mit der Stadtverwaltung Heilbronn befinden und im Rahmen von Workshops Einblicke in die gegenseitige Arbeit erhalten.

Regeltermin: Do, 9:45-13:00 Uhr, Geb.11.40, R015

1. Treffen: 26.10.2023

Zwischenkritik: 07.12.2023 und 18.01.2024

Pflichtveranstaltung: 02.11.2023 Einführungsworkshop mit Ortsbegehung

Abgabe/Prüfung: 22.02.2024

Bearbeitungsform: 2er oder 3er Gruppen

Studienschwerpunkt: Städtebau

Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossener

Entwurf

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Neppi, Markus
 Haug, Nina
 Weber, Max

1731061

**Städtebauliche Entwurfsvertiefung:
 Positionen zur Zukunft des Einzelhandels
 (Neppi)**

Im Rahmen der Vertiefung sollen die Entwurfsteams eine individuelle Position zur Zukunft der Innenstadt entwickeln, die als Basis für den Entwurf dienen soll. Nach einem inhaltlichen Input zur Entwicklung des Einzelhandels in deutschen Städten werden wir uns auf intensive Recherchen begeben und die gewonnenen Erkenntnisse in regelmäßigen Abständen in der Gruppe diskutieren. Neben einer schriftlichen Ausarbeitung sollen die Gedanken schließlich auch in Form von starken Bildern (Collagen, Skizzen, o.ä.) transportiert werden. Die Entwurfsvertiefung findet begleitend zum Entwurf statt. Die Abgabe und Präsentation der Ergebnisse wird in die Abschlusspräsentation des Entwurfs integriert stattfinden. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Städtebau gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Termine: Do, 14:00-15:30 Uhr, Geb.11.40, R015
 Prüfung: 22.02.2024
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Neppi, Markus
 Haug, Nina
 Weber, Max

1731160

The Future of Modernist Housing in Vajapshavela / Tbilisi (Engel)

Das städtische Gefüge von Tbilisi ist das bauliche Ergebnis ihrer 1600-jährigen Geschichte. Die Stadt verfügt über ein reiches bauliches Erbe und profitierte von ihrer Lage an den Handelsrouten zwischen Europa und Asien. Während des Sowjetregimes wurde die Stadt erheblich umgestaltet: Nach sowjetischen Planungsmaximen aus Moskau wurden viele Plattenbausiedlungen errichtet, die bis heute das Bild der georgischen Hauptstadt prägen. Die in unmittelbarer Nähe des Stadtzentrums gelegene Großsiedlung Vajapshavela ist eine davon und mit zahlreichen Problemen und Herausforderungen konfrontiert: Viele öffentliche Flächen und Grünanlagen sind verweist, chaotische An- und Umbauten (zer)stören die städtebauliche Struktur, Garagen und Lagerräume in den Innenhöfen beeinträchtigen das Wohn-

umfeld. Gleichzeitig besteht ein enormer Bedarf an neuen Wohntypologien. Im Entwurfstudio sollen Konzepte für Vajapshavela erarbeitet werden. Wie kann eine ausgewogene Verdichtung erreicht werden? Was sind die charakteristischen Merkmale der Großwohnsiedlung, die beibehalten werden sollten und welche Transformationen und Anpassungen sind erforderlich? Erwünscht sind innovative und resiliente Strategien, einschließlich der Gestaltung von Wohntypologien und Freiräumen. Teil des Studios ist eine Exkursion im November 2023, die von der Volkswagen Stiftung finanziell unterstützt wird. Der Workshop in Tbilisi wird gemeinsam mit der Ilia State University durchgeführt.

Regeltermin: Do
 1.Treffen: Do 26.10.2023, 10:00 Uhr, 11.40 R013
 Exkursion: 8-10 Tage im Zeitraum vom 15.11. bis 24.11.2023
 Zwischenkritik: Fr 08.12.2023, Fr 19.01.2024
 Abgabe: Mi 21.02.2024
 Präsentation: Do 22.02.2024
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit oder 2-er Teams
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Engel, Barbara
 Böcherer, Susanna
 Kannen, Joschka

1731161

**Städtebauliche Entwurfsvertiefung
 (Engel): Discuss Vajapshavela / Tbilisi**

Die Einbindung der Bürger*innen in Planungsprozesse und Entscheidungen ist eine wichtige Voraussetzung für akzeptierte Planungsergebnisse. Das Wissen der Bürger*innen als Wohnexpert*innen qualifiziert Entwurfslösungen. Die unterschiedlichen Planungsansätze und Entwurfsergebnisse des Entwurfstudios sollen der Öffentlichkeit präsentiert und mit ihr diskutiert werden. Es soll ein Blog eingerichtet werden, der als digitales Medium den gesamten Designprozess transparent begleitet. Er fungiert als Archiv und Arbeitsmedium und soll zur Diskussion und Kommentierung einladen. Außerdem sollen laienverständliche Plakate für eine öffentliche Ausstellung der Studioergebnisse vorbereitet werden.

Regeltermin: Do
 1.Treffen: Do 26.10.2023, 14:00 Uhr, 11.40 R013
 Abgabe/Prüfung: Do 22.02.2024
 Bearbeitungsform: Gruppenarbeit
 Teilnehmerzahl: 25+2 (BA/MA)
 Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf The Future of Modernist Housing in Vajapshavela / Tbilisi (Engel)

gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Engel, Barbara
 Böcherer, Susanna
 Kannen, Joschka

1731210

From Wilderness to Wasteland, Towards Regenerative Landscape (Melis)

Walter Benjamin* referred how the past is: "a source for modern perception that substitutes the loss of memory taking place in the present. The memory of people is only awakened in those spaces that remind them of a known historical past. Therefore, wastelands are transparent spaces". This thought emphasizes the potential of a wasteland and the freedom that it implies with regard to the creation of a meaningful future. Therefore, we will work on the regeneration and reconversion of a wasteland: the former pottery factory in Sarreguemines and its surrounding landscape. Since this site's closure, nature has reclaimed it. Wild vegetation has invaded the buildings and their surroundings. Could we bring the wilderness that once was there to the surface and explore the connection between the current wasteland and the pioneering plant life that overtakes it? How can we transform this site into a regenerative landscape? In this multidisciplinary course we will explore the resilience of this site. Resilience as the ability of a landscape and its industrial architecture to spring back into a healthy state, or redefine its elasticity after a major transformation or event. How can the idea of resilience apply to this site and its built structures in an integral manner and how can this total landscape contribute to a more resilient society?

Fr 09:00-17:15 11.40

R126 Seminarraum Landschaftsarchitektur

First Meeting: 26.10.2023, Bldg. 11.40, Room 115

Excursion: 10.-11.11.2023

Pin-up: 08.12.2023 / 19.01.2024

Submission/Exam: 23.02.2024

Fokus of study: Urban Design

Sprache: Englisch

Melis, Aura Luz

Gerstberger, Susanne

1731211

Städtebauliche Entwurfsvertiefung (Melis)

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Städtebau LV 1731210 gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Regeltermin: Fr, 9:00- 17:15, 11.40, R126
 Erstes Treffen: 27.10.2024
 Sprache: Englisch
 Melis, Aura Luz
 Gerstberger, Susanne

1731164

Open Lab (Engel)

Gegenstand des Open Labs sind freie Entwurfsarbeiten zu verschiedenen Themenfeldern. Die Aufgabenstellungen zu einem Thema mit Stadtbezug sind frei wählbar. Ziel ist die individuelle räumliche Auseinandersetzung mit dem Thema Stadt – ob lokal, international, gestalterisch oder strategisch – zu verstärken, vom Stadtbaustein bis zur Region ist alles möglich. Willkommen sind experimentelle Aufgabenstellungen, die auf die Suche nach innovativen Lösungen für eine nachhaltige Stadtentwicklung gehen. Auch können im Rahmen des Open Labs studentische Wettbewerbe bearbeitet werden. Die Aufgabenstellungen sowie notwendige Recherche- und analytische Vorarbeiten werden im Rahmen der Entwurfsvertiefung, die dem Entwurf vorgeschaltet ist, erarbeitet. In regelmäßigen Abständen werden die Arbeitsstände individuell und in der Gruppe diskutiert und reflektiert. Im Unterschied zum regulären Entwurfstudio wird beim Open Lab eine höhere Eigenständigkeit bei der Entwurfsarbeit erwartet.

Regeltermin: unregelmäßig

1. Treffen: nach Absprache

Zwischenkritik: nach Absprache

Abgabe: Mi 21.02.2024

Präsentation: Do 22.02.2024

Bearbeitungsform: Einzelarbeit oder 2-er Teams

Studienschwerpunkt: Städtebau

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Engel, Barbara

1731165

Preparation Open Lab (Engel)

Gegenstand der Entwurfsvertiefung ist die Erarbeitung der individuellen Aufgabenstellung für die Entwurfsaufgabe, die im Zeitraum der ersten drei Semesterwochen formuliert werden soll. Hierzu gehören die Identifizierung von Problemen, die Formulierung von Zielen und darauf aufsetzend die Erarbeitung eines Entwurfsprogramms mit Zeitplan. Worin bestehen die entwurflichen Fragen, die beantwortet werden sollen? In welchen Maßstäben soll gearbeitet werden? Welches sind die geplanten Ergebnisse, die erzielt werden sollen?

Regeltermin: nach Absprache

1.Treffen: nach Absprache
 Abgabe/Prüfung: Do 22.02.2024
 Bearbeitungsform: 2er-Gruppen oder Einzelarbeit
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Engel, Barbara

Weitere Entwurfsvertiefungen

1720982

Bautechnische Entwurfsvertiefung (A. Wagner)

Die bautechnische Entwurfsvertiefung ist begleitend zu einem Hoch- oder Städtebauentwurf und es erfolgt eine vertiefte eigenständige Bearbeitung bauphysikalischer oder gebäudetechnischer Themenschwerpunkte des jeweiligen Entwurfprojekts. Im Rahmen des ersten Betreuungstermins werden Zielsetzung und Thema, geeignete Planungswerkzeuge sowie ein Arbeitsplan besprochen (siehe auch Modulhandbuch).

nach Vereinbarung Geb. 20.40 R 235
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Wagner, Andreas
 Mann, Petra
 Risetto, Romina Paula
 Carbonare, Nicolas
 Mino Rodriguez, Maria Isabel
 Alanis Oberbeck,
 Luciana Andrea

1720905

Bautechnische Entwurfsvertiefung (Wagner R.)

In der bautechnologischen Vertiefung sollen Studierenden erkennen wie sich technischen Anforderungen auf die Gestaltung auswirken. Die Studierenden lernen ihren Entwurf im Hinblick auf eine Umsetzung in ein reales Bauwerk zu analysieren und zu bewerten.

Regeltermin: Nach Vereinbarung
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Wagner, Rosemarie

1720564

Entwurfsvertiefung: Barrierefreiheit, Komfort und Resilienz

Das Entwurfsvertiefung hat zum Ziel, Designstudios zu unterstützen, indem sie Hilfestellung bei der Zugänglichkeit und der Umweltqualität in

Innenräumen leistet. Ziele, geeignete Werkzeuge und ein Arbeitsplan werden während des ersten Treffens diskutiert und festgelegt.

Treffen: nach Vereinbarung
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Karmann, Caroline
 Riemann, Alexandra

Stegreife

1720505

Stegreif (Wappner)

Thema und Termin siehe Aushang

Sprache: Deutsch
 Wappner, Ludwig

1720612

Stegreif (Hebel)

Thema und Termin siehe Aushang

Sprache: Deutsch/Englisch
 Hebel, Dirk
 Boerman, Elena
 Rausch, Manuel
 Hoss, Hanna Silvie
 Blümke, Tabea Katharina

1720708

Stegreif: Morph your House

KI-basierte Werkzeuge bieten bereits heute ein großes Potential zur Unterstützung unserer Entwurfsarbeit. Gerade Text-zu-Bildgeneratoren wie Dall-E oder midjourney können uns Inspirationen bieten und helfen, den Lösungsraum möglicher Design-Varianten bewußt zu erweitern. Im Rahmen dieses Stegreifs geht es um die Nutzung der Morphing-Funktion von Text2Bild-Generatoren wie midjourney, um einen existierenden eigenen Entwurf (Visualisierung) mit einer abstrakten Form oder einem Gegenstand / Objekt zu kombinieren und so die Semantik zu überlagern. Gerade für Studien zur Corporate Architectur kann dies wertvolle Ideen liefern. Auf Basis der durch die KI generierten Visualisierungen soll der eigene Entwurf redesignt werden. Bei der Ausgabe erfolgt eine kurze Einführung in midjourney (als exemplarisches KI-Tool).

Ausgabe der Aufgabe: Di., den 31.10.23,
 09:00 Uhr, Seminarraum BLM
 Abgabe und Endpräsentation: Di, den 28.11.
 09:00 Uhr

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch/Englisch
 von Both, Petra

Sprache: Deutsch/Englisch
 Wagner, Rosemarie
 Mildenberger, Thomas

1720709

Stegreif: Design a Mysterious Living Box For an Outdoorsy Person

Als wesentlicher Bestandteil des architektonischen Entwurfsprozesses ist die Hierarchie die Verbindung von Räumen und Formen in der Reihenfolge ihrer Bedeutung. Diese Art der Gliederung wird durch die Differenzierung von Größe, Form, Farbe und Platzierung von Strukturen und Räumen im Verhältnis zueinander erreicht. Die Menschen, die sich in der Natur aufhalten, wollen das Abenteuer nicht nur durch den Besuch in der freien Natur erleben, sondern auch durch die Unterbringung dort, was dazu führen kann, dass wir ein Auge auf sie werfen. In diesem Modul, das die primäre Definition der Hierarchie, die Klassifizierungsebenen der Hierarchie, die kreativen, innovativen und konstruktiven Modelle widerspiegelt, wird erwartet, dass sie ein mysteriöses Modell vorschlagen und präsentieren, um ein echter Abenteuerer zu sein.

Meeting zur Klärung der Aufgabenstellung:

Montag, 20.11.2023, 10:00 Uhr

Seminarraum BLM

Präsentation der Ergebnisse: Donnerstag, 21.12.2023, 09:00 Uhr, BLM Seminarraum

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Englisch

Mallahnia, Tahereh

1720565

Stegreif (Karmann): Barrierefreier Campus

Regular times: TBD

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Englisch

Karmann, Caroline

Riemann, Alexandra

1720908

Stegreif Flechten (R. Wagner)

Blockveranstaltung 8. + 9.3.2024 +

2 Wochen Bearbeitungszeit

Stegreif mit 2-tägigem Workshop zur Einführung in das handwerkliche Flechten mit Korbflechtmeisterin Monika Nickel-Stein, Flechtwerkgestaltung

Kindenheim/ Pfalz

Ort: Westhochschule, Geb. 06.34, R 006

Obligatorische Teilnahme am Workshop am 08. + 09.03.2023 von 9.00 -17.00 Uhr

Ausgabe der Stegreifaufgabe am 09.03.2024

Präsentation und Abgabe am 21. + 22.03.2024

Veranstaltungsform: Präsenz

1731062

Stegreif: Karlsruhe WestSITE – Visionen für das Areal der alten Tabakfabrik am Karlsruher Westbahnhof (Neppi)

Große Hallen, hohe Zäune und monotone öffentliche Räume. Diese Eigenschaften sind in Gewerbegebieten leider oftmals die traurige Realität. Im Gewerbegebiet Grünwinkel soll diese Ödnis nun aber Geschichte werden. Die Stadt Karlsruhe beschließt sich seit einigen Jahren mit dessen Transformation zu einem zukunftsweisenden Modellquartier. Auf Basis des erarbeiteten Rahmenplans möchten wir im Rahmen des Stegreifs innovative Ideen für das Areal entwickeln. Dabei werden wir uns intensiv mit den übergeordneten Themen Öffentlicher Raum und Transformation beschäftigen, sowie konkrete Vorschläge für das Herzstück der alten Tabakfabrik und den Westbahnhofs erarbeiten. Der Stegreif findet in Kooperation mit dem Institut für Verkehrswesen (IFV) und der Karlsruher Fächer GmbH statt. Die Ergebnisse beider Veranstaltungen werden am Ende gemeinsam diskutiert.

Ausgabe: 17.10.2023, 14 Uhr, Geb. 11.40, R015

Betreuung: 24.10.2023, 14 Uhr,

Geb. 11.40, R015 (optional)

Ortsbegehung: 31.10.2023 (optional)

Abgabe/Präsentation: 07.11.2023, 14 Uhr, Geb. 11.40, R015

Abschlussdiskussion: Dezember 2023, Termin wird noch bekannt gegeben

Studienschwerpunkt: Städtebau

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch/Englisch

Neppi, Markus

Haug, Nina

Zeile, Peter

1731166

Stegreif (Engel) - City Concepting

Thema wird noch auf der Homepage bekannt gegeben.

Ausgabe: tba

Abgabe/Präsentation: tba

Bearbeitungsform: Einzelarbeit

Studienschwerpunkt: Städtebau

Teilnehmerzahl: unbegrenzt

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Engel, Barbara

1731212

Stegreif: Mapping Zirkel's ecological occurrences

Mit Hilfe von Fernerkundungstools (remote sensing) werden wir Karlsruhes paradigmatischen Grünraum, den Zirkel, kartieren. Welche natürlichen Elemente sind für seine ökologische Entwicklung von Bedeutung? Wie beeinflussen sie seine Umwandlungen? Während des Workshops lernen die Teilnehmer, wie sie mit der Software QGIS geografische Informationen aus offenen Quellen extrahieren, analysieren und darstellen können. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Der Stegreif ist offen für alle Masterstudenten und obligatorisch für diejenigen, die das Seminar „Umweltbiographien. Die Entwicklung der städtischen Ökosysteme in Karlsruhe“. In Kooperation mit Bau- und Architekturgeschichte. Link zu

Online-Ausgabe: <https://shorturl.at/DIXZ1>

Ausgabe: Fr 17.11.2023, 14:00-14:30 Uhr Online

Workshop: Fr 24.11.2023, 10:30-16:30 Uhr ,

Geb. 11.40, R 125

Abgabe/Präsentation: Fr 08.12.2023,

Geb. 11.40, R 125

Teilnehmerzahl: 14

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch

Romero Carnicero, Arturo

1731266

Stegreif (Multerer/Inderbitzin): Wie zusammen baden

Wie kein anderes Element des Wohnens scheint das Badezimmer und seine Ausstattung einer besonders hohen Konvention zu unterliegen. Wir möchten untersuchen, ob die alltägliche Handlung des Reinigens einen Ort innerhalb der Wohnung produzieren kann, der sich eindeutigen Zuordnungen entzieht und die Kreisläufe des Wassers neu denkt. Unter anderem sollen Beobachtungen aus der japanischen Badekultur als Ausgangspunkt für eine differenzierte Betrachtung dienen. Für den Entwurf wird die städtebauliche Disposition und die Belichtungssituation vorgegeben. Die Abgabeleistung besteht aus einem Grundriss und einem Schnitt, sowie einer kurzen Erläuterung des Narrativs.

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch/Englisch

Multerer, Sebastian

Inderbitzin, Christian

Schork, Anna Karin

Zickert, Edda

Zlokapa, Srdjan

1741399

Stegreif: Modernity and Hybridism: Responsive Design to Climate and Culture

Innerhalb einer Woche mit vier aufeinanderfolgenden Terminen à 90 Min. werden die folgenden Themen im Rahmen von vier Kurzvorträgen von Prof. Ana Tostões (Instituto Superior Técnico, Universität Lissabon) vorgestellt und anschließend im Rahmen des Seminars diskutiert. Brazil Builds: how to built of a nation Subsaharan Modern African architecture: Angola and Mozambique Mediterranean: architectures of hapiness or how to build the paradise Alvaro Siza: plain portuguese architecture from Chiado to the world Dieses theoretische „Block-Stegreif“-Seminar ist als kurze intensive Auseinandersetzung mit diesen verschiedenen Themen gedacht. Die Veranstaltung findet in englischer Sprache statt. Die Stegreifleistung liegt neben einer Teilnahme an allen vier Veranstaltungen außerdem in einer aktiven Beteiligung an den Diskussionen.

Termine: Di, 24.10.2023, 11:30 – 13 Uhr als

Gastvortrag im Rahmen der Vorlesung

Architektur- und Stadtbaugeschichte II von

Prof. Joaquín Medina Warmburg,

Geb. 20.40, Hörsaal 9

Mi, 25.10.2023, Do, 26.10.2023 und Fr, 27.10.2023,

jeweils 15:45 – 17:15 Uhr, Seminarraum Prof.

Bau- und Architekturgeschichte,

Geb. 20.40, EG, Raum 015

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Tostões, Ana

1700053

Stegreif nach freier Wahl

Ein freies Stegreifthema kann an allen Entwurfs-Professuren absolviert werden. Dazu sollte die Aufgabenstellung eigenständig vorbereitet werden. Bitte nehmen Sie bei Interesse Kontakt zu dem/der entsprechenden Professor/in auf.

Sprache: Deutsch/Englisch

Architektonische Kernkompetenzen

Vorlesungsreihen

1700002

Vorlesungsreihe EKUT

Veranstaltungsform: Präsenz
 Di 17:30-19:00 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal (HS16) vom 24.10. bis 13.02.
 1.Treffen: 24.10.2023, 17:30 Uhr
 Sprache: Deutsch
 Hartmann, Simon
 Morger, Meinrad
 Craig, Stephen
 Rambow, Riklef
 Frohn, Marc
 Meister, Anna-Maria

1700003

Vorlesungsreihe IEB – Ringvorlesung KIT/TUM/TUB: Materialwende

Beteiligte Professuren: Architektur und Holzbau (ATC), Technische Universität München Nachhaltiges Bauen (IEB), Karlsruher Institut für Technologie Natural Building Lab (NBL), Technische Universität Berlin
 dienstags 15:45-17:15 Uhr per Zoom
 Veranstaltungsform: Online
 Sprache: Deutsch
 Hebel, Dirk

Tragwerksplanung und Konstruktion

1720759

Tragwerksplanung und Konstruktion

Im Seminar Building & Structure werden die Funktions- und Wirkungsweisen des Tragwerksentwurfs vor allem mit der spezifischen Untersuchung der Anwendbarkeit der Materialien Holz, Stahl und Beton genauer betrachtet. Zudem werden Sonderbauwerke und deren Trage-

chanismen untersucht und analysiert, was zur Entwicklung und Unterstützung des Entwurfs dienen soll.

1. Treffen: 25.10.2023; 11:30 Uhr
 Pflichtveranstaltung!
 Regeltermin: Mittwoch 11:30 – 13:00 Uhr, Hörsaal Nr. 9 (HS9)
 Abgabe/Prüfung: nach Ankündigung!
 Teilnehmerzahl: unbegrenzt
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 La Magna, Riccardo
 Andersson Largueche,
 John David Olof
 Kalkbrenner, Michael
 Haußner, Tamara

Entwerfen, Geschichte, Kunst und Theorie

1710104

Forschungsseminar/Raumlehre: Inquiry about ZKM

Beschreibung siehe „Spezialisierung Forschungsfelder“

regular meeting: Wednesday, 10:00-11:30 a.m.
 Pin ups: 15.11.23, 20.12.23., 24.01.24
 Veranstaltungsform: Online
 Sprache: Englisch
 Frohn, Marc
 Perugini, Federico

1710209

Gebäudelehre: Potenziale Gebäudelehre 2

Bücher über Architektur haben eine genauso große und reichhaltige Geschichte wie die Architektur selbst. Die Art wie diese Bücher gemacht werden, wie sie strukturiert, gestaltet und letztlich studiert werden, hat sich im Laufe der Zeit verändert. Die Professur Gebäudelehre möchte eine Publikation über die Potentiale der Gebäudelehre herausgeben. Bereits im Wintersemester 2022/23 haben Studierende im Rahmen eines über mehrere Semester angelegten Seminars begonnen, exemplarische, in der Lehre erarbeitete Studienprojekte zu analysieren und zu diskutieren. Eine weitere Aufgabe lag darin Antworten auf die Frage nach der zukünftigen Rolle der Gebäudelehre und deren Inhalte zu geben. Dieses Seminar wird in diesem Semester fortgeführt und zusätzlich mit den Erkenntnissen aus der Seminarwoche „Making a book“ aus dem SoSe 2023 angereichert.

Der Kurs wird als Blockseminar angeboten.

Ort: Seminarraum GBL Raum 113

1. Treffen: Mi, 08.11.2023, 10:00 Uhr

Regeltermine von 9:30Uhr – 13:30 Mittwochs,

15.11.2023, 06.12.2023, 10.01.2024

Schlusskritik Mi, 24.01.2024

Nachbearbeitungszeit bis: Mi, 21.02.2024 (online auf ILIAS)

Teilnehmerzahl: 18

Sprache: Deutsch

Morger, Meinrad

Kunkel, Steffen

Schneider, Lisa Anna-Katharina

Zaparta, Eleni

1710305

Entwurfslehre: Promises Upon Request - Aftermath

Am 20. und 21. Oktober veranstalten wir das KIT-Architektursymposium Karlsruhe Promises Upon Request. Das Seminar wird die Beiträge und Dialoge reflektieren, die während der fünf Sitzungen zu den Themen Versprechen der Partizipation, Klimadesign, Zirkularität, Agency und Form stattfinden werden.

TeilnehmerInnen: Marc Angéilil (ETHZ); Georg Vrachliotis (TU Delft); Jane Hall (ASSEMBLE); Mark Lee (JohnstonMarklee); Christine Binswanger (Herzog & de Meuron); Tiago Mota Saraiva (ateliermob); Maroje Mrduljas (Universität Zagreb); Kerstin Müller (Zirkular) Philippe Rahm; Charlotte Truwant (Truwantrodet); Dijana Vučinić, (DVARP); Angelica Hinterbrandner (KNTXTR); Jan de Vylde (AJDVIV); Lars Lerup (RICE); Nanne de Ru (Powerhouse Company).

Regeltermin: Alle zwei Wochen - Mittwoch oder Freitag

1. Treffen: 8.11.2023, 10.00 Uhr, Geb. 20.40 R221

Abgabe/Prüfung: 06.03.2024

Teilnehmerzahl: 16

Bearbeitungsform: Individuell oder Zweiergruppen

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Englisch

Hartmann, Simon

Pereira da Cruz Rodrigues Santana, Mariana

Coricelli, Federico

1710310

Entwurfslehre: Egon Eiermann - Das strategische Detail

Das Seminar beschäftigt sich mit dem ersten Inhaber der Professur für Baugestaltung, Egon Eiermann. Eiermann gilt als einer der bedeutendsten Architekten der Nachkriegszeit in Deutschland und als ein sehr einflussreicher Professor in seiner Lehrtätigkeit an unserer Fakultät. Sein

umfangreiches Oeuvre (von filigranen Möbeln bis hin zu Wohn-, Verwaltungs- und institutionellen Gebäuden) umfasst zahlreiche technologische Innovationen, die als nachhaltige Antworten auf die klimatischen Bedingungen entwickelt wurden. Das Seminar befasst sich mit Eiermanns Architektur in Verbindung mit der Industrie und den technologischen Innovationen, die er im Rahmen eines seriellen Werks entwickelt hat. Wir werden eine kollektive Sammlung aufbauen, indem wir ausgewählte Fallstudien in 2D und 3D neu zeichnen und das „strategische Detail“, das jedes Stück definiert, neu erschaffen. Die Studenten werden Originaldokumente aus Archiven und ausgewählter Bibliographie recherchieren, in Kombination mit Notizen, die während der Besuche vor Ort gemacht wurden.

Regeltermin: Alle zwei Wochen - mittwochs

1. Treffen: 25.10.2023, 14.00 Uhr, Geb. 20.40 R221

Abgabe/Prüfung: 06.03.2024

Teilnehmerzahl: 16

Bearbeitungsform: Individuell oder Zweiergruppen

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Englisch

Hartmann, Simon

Garriga Tarres, Josep

1710367

Bildende Kunst: Colours of the Day

Wir werden zeichnen und malen. Hauptsächlich malen (z.B. auch Öl auf Leinwand) und technische Methoden ausprobieren. Sichtweisen und Ideen nachgehen. Farbe / Licht, Beobachtung, Wahrnehmung. Reflektieren, was Malerei eigentlich ist und alles sein kann.

Regeltermin: Mo 9:45-13:00 Uhr 20.40 R204 FG BK

1. Treffen : Montag, 24.10.2023, 9:45 Uhr,

20.40 R204

Teilnehmerzahl: 12+3 Erasmus

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Craig, Stephen

1710369

Bildende Kunst: COM_BREW_CHA Community Brewing LAB

Kombucha, Kefir, Kvass Laboratory, Kitchen, Bar fermenting, eating and drinking together sharing knowledge becoming grounded. Wir stellen gemeinsam natürlich fermentierte, alkoholfreie Getränke her und sprechen über Fermentation, Kreisläufe, Kollektivität, Symbiosen und Fürsorge. Dieses Seminarformat ist offen für alle Studierende, WAMs- und VTs- Mitarbeitende.

Regeltermin: Di , 17:30-20:30 Uhr , 20.40 R204

Zeichensaal

1. Termin : Di 24.10.2023, 17:30-20:30 Uhr ,

20.40 R204 Zeichensaal

Abgabe / Prüfung:

Teilnehmerzahl: 6 MA

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Craig, Stephen

Kranz, Fanny

1710368

Bildende Kunst: Das Zueinander ist die Form

Im Rahmen des Seminars beschäftigen wir uns mit dem Thema: Körper, Sprache und Kollektivität. Der Körper, seine Haltung und Bewegung, jener nichtsprachlichen Raum, der Auskunft über innere Zustände gibt, soll unser Ausgangspunkt sein. Wir gehen auf die Suche nach Räumen, die zwischen innen und außen, zwischen dem Kollektiv und dem Individuum liegen. Diese Zwischenräume bergen Platz für Fluidität, Uneindeutigkeit und bieten Chancen Verhältnisse neu auszuloten. Unter Zuhilfenahme der Bereiche Performance, Gesten und nonverbaler Kommunikation, starten wir den Versuch, gemeinsam ein Verständigungssystem in Form eines variablen Bewegungskanons zu entwickeln. In offenen Versuchen widmen wir unsere Aufmerksamkeit dem Körper. Verschiedene Methoden wie Feldenkrais-Praktiken, Kontaktimprovisation, als auch QIJ („Quatsch in Jogginghosen“) sollen einen experimentierfreudigen Raum zum Spielen ermöglichen. Das Seminar findet in Kooperation mit der studentischen Tagung zur Kunstvermittlung: „Zwischen Räumen - anregen, aufregen, erregen“ des Instituts für Kunst der PH Karlsruhe statt.

Regeltermin: Mo 14:00 - 17:00 Uhr, 20.40 R204 BK

1. Termin : Montag, 30.10.2023, 14 Uhr ,

20.40 R204

Abgabe / Prüfung: 12.02.2024

Teilnehmerzahl: 6 MA + 3 Erasmus

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Pawelzyk, Susanne

Craig, Stephen

1710370

Bildende Kunst: How to make a book

Das Seminar beschäftigt sich mit den inhaltlichen und gestalterischen Bezügen von Bild und Text in Form der Buchgestaltung, des Weiteren mit den unterschiedlichen Charakteristika von Schriften und deren gezieltem Einsatz. Der eigene, freie Entwurf eines Buches/Magazins soll einen eigenen gestalterischen Ansatz visualisieren und

einen individuellen, inhaltsbezogenen Umgang mit Schrift und Bild zeigen.

Regeltermin: Mo 14-17:00 Uhr ; 20.40 R221 BPL

1.Termin : 30.10.2023 ; 14:00 Uhr ; 20.40 R221

Teilnehmerzahl: 6 MA

Abgabe / Prüfung: 22.04.2024

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Craig, Stephen

Engel, Christoph

1710371

Bildende Kunst: Hochsitzcafé auf der Katzenwedelwiese – Ansätze einer Ästhetik der Nachhaltigkeit

Im Rahmen des Projekts Hochsitzcafé auf der Katzenwedelwiese soll eine künstlerisch gestaltete Hochsitzgruppe entworfen und gebaut werden. Die temporäre Hochsitzinstallation, bestehend aus drei Hochsitzen, soll als Plattform der Kommunikation und des Perspektivwechsels auf der Streuobstwiese des ZKM (Katzenwedelwiese) dienen. Die ursprüngliche Bedeutung der Hochsitze als jagdliche Einrichtung erfährt durch ihr Zusammenrücken in Form einer Sitzgruppe eine metaphorische Verschiebung ins Gemeinschaftlich-Gesellige. In Entwurf und Umsetzung wird eine schlüssige Zusammenführung der Themen Nachhaltigkeit und Ästhetik angestrebt. Dabei sollen die gestalterischen Möglichkeiten und Herausforderungen untersucht werden, die ein Planen und Bauen weitestgehend ohne Primärrohstoffe und mit einem limitierten Budget mit sich bringt. Einzelne Termine können nach Absprache vom Regeltermin abweichen.

Orte: Zeichensaal, KIT Holz-Werkstatt,

Katzenwedelwiese

<https://zkm.de/de/magazin/2021/05/die-zkm-streuobstwiese-alsunesco-kulturerbe>, St.-Florian- Straße

14. 76135 Karlsruhe

Bauwoche vom 27.11.-01.12.2023 bei Bedarf plus

04.12. und 05.12.2023

Kooperation mit Olaf Quantius (Künstler, Doktorand Kunstuni Linz) Prof.in. Andrea Klinge, Professor

Konstruieren und Entwerfen (IEB) Manuel Michalski, akademischer Mitarbeiter, Professur

Konstruieren und Entwerfen (IEB) Prof. Dr.-Ing. Riccardo La Magna, Professur Tragwerksplanung

und Konstruktives Entwerfen (IEB) Tamara Haußer, akademische Mitarbeiterin, Professur

Tragwerksplanung und Konstruktives Entwerfen (IEB) Anita Knipper, Holzwerkstatt (ARCH)

Kooperationspartner*innen: Hanna Jurisch, Kuratorin (ZKM) evtl. Bürgerverein Bulach/Beiertheim

Regeltermin: Freitag, 10-13 Uhr, 20.40

R204 Zeichensaal

1. Treffen: 26.10.2023 , 10 Uhr
 Teilnehmerzahl: 7 MA + 2 Erasmus
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Craig, Stephen
 Schelble, Indra

13:00 Uhr
 Letzter Termin: Mi., 31.01.2024
 Teilnehmerzahl: 8
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Englisch
 Meister, Anna-Maria

1710409

Architekturtheorie: Crossing Borders – Reading Architecture

Grenzen trennen nicht nur Räume, Nationalstaaten und Territorien; sie demonstrieren auf drastische Weise eine globale Ungleichbehandlung – vom Traum des Kosmopolitismus bei den einen bis zur Realität der „Sortiermaschine“ und Fortifizierung bei den anderen. Wie genau sehen historische und aktuelle Grenzarchitekturen, auch jenseits von Mauern, Zäunen und Überwachungstürmen, aus? Wer hat sie entworfen? Welche Architekturen formen Grenzen? Durch das „deep reading“ ausgewählter Texte aus der Architekturtheorie, Soziologie oder den Post-Colonial-Studies sollen diese und andere Fragen erörtert werden. Das Seminar ist als Leseseminar konzipiert und kann im Sommersemester in Kooperation mit der EPFL Lausanne/ einer Forschungsarbeit vertieft werden.

Mittwochs, 09:45-11:15h, wöchentlich
 Abgabe 23.02.2024
 Teilnehmerzahl: 20
 Schwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Meister, Anna-Maria
 Knoop, Hannah

1710410

Architekturtheorie: Resträume der Moderne

Im Hinblick auf das Problem des Abfalls wird sich dieses Seminar auf die Resträume der Moderne konzentrieren: Halden, Abwasserkanäle, Lager, etc. Sie sind Nebenprodukte der Modernisierung und Lagerstätten des Mülls der Moderne, einschließlich des „menschlichen Mülls“, um Zygmunt Baumans (problematische) Formulierung zu verwenden. Ausgehend von der Hypothese, dass der modernistische Raum und die Resträume der Moderne sich gegenseitig produzieren, werden wir Quellen und Beispiele aus der ganzen Welt analysieren. Da es sich bei der Modernisierung um einen dialektischen Prozess handelt, werden wir uns auch mit den Versuchen der Designer befassen, Resträume wiederzuverwenden.

Einführungsveranstaltung: Fr., 27.10.2023, 9:45 -

1710454

Architekturkommunikation: Du sollst dir ein Bild machen. Fotografie und Kommunikation

Denkt man an Architekturfotografie, so kommen einem zunächst Bilder in den Kopf, die mit größtmöglicher technischer Perfektion und künstlerischer Raffinesse das gerade fertig gestellte und noch nicht benutzte Gebäude für die Präsentation in Monografien, Zeitschriften oder auf Websites in Szene setzen. In dieser Veranstaltung interessiert uns etwas anderes: Hier geht es um den Einsatz der Fotografie als Werkzeug, das den Entwurfsprozess optimal unterstützt. Wie kann die Fotografie zur Kontextanalyse und -dokumentation eingesetzt werden, als Ideenfindungsinstrument dienen oder die Kommunikation im Team erleichtern? Wie legen wir ein Bildarchiv an, das auch auf lange Sicht seinen Zweck erfüllt? Welche Rolle können Fotografien bei der Entwurfspräsentation oder der Prozessdokumentation übernehmen? In der Veranstaltung werden wir uns diesen Fragen anhand einer Reihe von praktischen Aufgaben widmen. Technische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, als Ausrüstung genügt eine gute Handy-Kamera.

Regeltermin: Mi 17:30-19:00,
 Geb. 11.40 R013 (ISTB)
 Erstes Treffen: 25.10.2023, 17:30 Uhr,
 Geb. 11.40 R013 (ISTB)
 Abgabe/Prüfung: 20.02.2024
 Teilnehmerzahl: max. 25
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Rambow, Riklef
 Alkadi, Lama

1710453

Architekturkommunikation: Please Like Me! Architekturkommunikation und Soziale Medien

Das Internet bietet prinzipiell großartige Möglichkeiten, mit vergleichbar geringem Aufwand ein großes Publikum zu erreichen. Für die Architekturkommunikation sind diese Möglichkeiten allerdings noch lange nicht ausgeschöpft. In dieser Veranstaltung wollen wir ein regelmäßige

sendendes Architekturformat mit regionalem Bezug entwickeln. Dafür analysieren wir zunächst vorhandene Werkzeuge wie Blogs, Vlogs, YouTube-Channel, Podcasts etc. auf Stärken und Schwächen und verschaffen uns einen Überblick über ihren aktuellen Gebrauch im Bereich der Architektur. Darauf aufbauend formulieren wir eigene Kommunikationskonzepte und realisieren diese exemplarisch in Form einer Pilotfolge.

Regeltermin: Mi 9:45-11:15,
Geb. 11.40 R013 (ISTB)
Erstes Treffen: 25.10.2023, 9:45 Uhr,
Geb. 11.40 R013 (ISTB)
Abgabe/Prüfung: 20.03.2024
Teilnehmerzahl: max. 25
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Rambow, Riklef
Alkadi, Lama

1741318

Kunstgeschichte: Reisende Forscher, Gelehrte und Künstler in Amerika

Im Seminar werden wir uns Forscher, Gelehrte und Künstler widmen, die Amerika vom 16. Jh. bis 19. Jh. bereist und erforscht haben. Dabei werden wir analysieren wie Prozesse der Darstellung und Vorstellung eine wichtige Rolle ausübten um unbekannte Landschaften und Räume zu konzipieren und bildlich zu gestalten.

Regeltermin: Di 9:45-11:15 Uhr,
Geb. 20.40, R 124 FG KG
Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,
31.03.2024
Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Báez Rubi, Linda

1741314

Kunstgeschichte: Schwarz auf weiß – und sehr viel mehr. Zeichnung von der Romantik bis zur Gegenwart

Im 19. Jahrhundert erfreut sich die Zeichnung wachsender Beliebtheit, wird sogar zu einem führenden künstlerischen Medium und regt damit umfassende Diskurse über ihr Wesen, ihre Bedeutung und Autonomie an. Neue Techniken fachen die Produktion an. Auch im 20. und 21. Jahrhundert erfreut sich die lineare Kunst diverser Konjunkturen und vor allem sprengt sie Format und Rahmen, definiert sie sich neu, expandiert sogar in den Raum, wird körperlich und Teil

performativer Prozesse. Im Seminar gehen wir anhand prominenter Zeichner und Zeichnungen der Frage nach, welche Funktionen und Potentiale Zeichnung hatte und in ihrer vielfältigen Geschichte hinzugewann.

Regeltermin: Mi 9:45-11:15 Uhr,
Geb. 20.40, R 124 FG KG
Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,
31.03.2024
Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Voigt, Kirsten

1741387

Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Utopie und Ideologie: zur Geschichte der Gartenstadt

Mit der Entstehung des Städtebaus als wissenschaftliche und künstlerische Disziplin kamen auch neuartige und vor allem lebenswertere Stadtmodelle wie das der Gartenstadt auf, das im England des späten 19. Jahrhunderts seinen Ursprung nahm und von dort aus weltweit rezipiert und umgesetzt wurde. So auch in Deutschland, wo Karlsruhe eine Führungsrolle übernahm in der Verbreitung des Ideals eines zugleich urbanen und ländlichen Lebens. Von der Ruppurrer Gartenstadt ausgehend, werden wir uns im Seminar mit den architektonischen, städtebaulichen und landschaftlichen Merkmalen, aber auch mit den ideologischen, sozialen, wirtschaftlichen Inhalten der Gartenstadtmodells befassen und nach seiner Aktualität fragen.

Leitung: Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg
Termin: Donnerstags 17:30-19:00 Uhr
Ort: Bibliothek der Professur Bau- und Architekturgeschichte
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
Abgabe am 31.03.2024
Teilnehmerzahl: 5
Studienschwerpunkt: Bautechnologie / Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín

1741386

Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Logos

Die Umweltgeschichte der Architektur geht von einem erweiterten Betrachtungsfeld aus, das Brücken zur historischen Humangeographie und zur urbanen Umweltgeschichte schlägt und dabei ope-

rative, syntaktische und semantische Beziehungen zusammenhänge innerhalb des Umweltsystems freilegt. Es stellt sich dabei die Frage danach, ob bzw. wie diese Zusammenhänge eine spezifische Sprache der Architektur ausmachen, mit eigenen Argumenten und Metaphern, mit eigener Poetik und Rhetorik. Diesen Themen werden wir anhand von ausgewählten Bauwerken nachgehen. Im Mittelpunkt wird die übergeordnete Frage stehen, welche Sprache(n) eine Architektur nach, mit und für die Natur spricht.

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,

Abgabe am 31.03.2024

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Städtebau / Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín

1741381

**Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: Screening and
Mapping the Collection**

Seit Architekturgeschichte unterrichtet wird, kommen verschiedenste Bildmedien zum Einsatz, vor allem Fotografien. In der Sammlung der Bau- und Architekturgeschichte des KIT befindet sich eine große Diasammlung sowie Reproduktionen auf Papier. Diese Sammlung wird im Rahmen des Seminars am Beispiel von Karlsruhe untersucht: Welche Abbildungen stehen hier stellvertretend für eine Architekturgeschichte von Karlsruhe? Welcher Fokus wird auf die Gebäude durch die Bildauswahl gelegt? Wo sind diese Gebäude auf dem Stadtplan verortet, welche Schwerpunkte, aber auch Lücken werden sichtbar? Neben diesen inhaltlichen Fragen beschäftigen wir uns auch mit Digitalisierung sowie Informationen für eine langfristige Archivierung der Sammlung.

Abgabe/Prüfung: Erstellung von mehreren kurzen Texten zu ausgewählten Abbildungen.

Teilnehmerzahl: 6

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Rind, Nina Rebekka

1741390

**Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: Städte zwischen
zwei Flüssen**

Viele Städte wurden an Flüssen gegründet. Manche auch zwischen zwei Flüssen. Was bedeutet das konkret für die Anlage der Städte und ihrer

Architekturen? Wie wurden die Flüsse in die Stadt eingebunden, als Naturraum, Ressource, Infrastruktur, etc. genutzt? Wie wurde mit der Bedrohung durch Hochwasser umgegangen? Wie das andere Ufer der Flüsse eingebunden? Im Rahmen des Seminars untersuchen wir stellvertretend die Architektur- und Stadtbaugeschichte von Mannheim und Koblenz in Bezug auf ihre Verbindungen und Abgrenzungen zu den jeweiligen Flüssen. Exkursion: Je eine Tagesexkursion nach Mannheim und Koblenz ist Pflicht. Die Termine werden im Seminar vereinbart.

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit

Teilnehmerzahl: 6

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Rind, Nina Rebekka

1741382

**Forschungsseminar:
Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: Nachhaltig und
Robust: Die gotische Architektur des
Freiburger Münsters**

Beschreibung siehe „Spezialisierung Forschungsfelder“

1. Treffen: 27.10.2023, 14 Uhr, Seminarraum

Bau- und Architekturgeschichte Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und schriftliche Ausarbeitung, Abgabe am 31.03.2024

Teilnehmerzahl: 4

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch

Brehm, Anne-Christine

1741384

**Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: Environmental
Biographies. The Evolution of Urban
Ecosystems in Karlsruhe.**

The Schlossgarten in Karlsruhe has been a critical piece of the city's infrastructure since its foundation, serving not only as an illustration of the state's power but also as an integral component within the built environment. The objective of the seminar is to explore various architectural research and representation tools, including archival material, diagrams and 3d models and through them, the aim is to uncover, analyze and communicate the intricate layers of overlapping infrastructure in the Schlossgarten, crafting an „urban biography“ portraying the city's evolution.

The participants will be required to participate in the Stegreif exercise by A. Romero Carnicero "Mapping Zirkel's ecological occurrences" (Prof. Landschaftsarchitektur).

Excursion after arrangement
 Submission/Exam: presentation and submission due 11.03.2024
 Number of Participants 8
 Focus of study: Architectural and Cultural Heritage
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Garrido, Federico Andres

1741383

**Architekturgeschichte/
 Stadtbaugeschichte: Elements of
 Karlsruhe.**

Experimental Catalog-Making and Speculative Redesign of Historical Elements The seminar will focus on the utilization of architecture research and modeling tools to discover, catalogue, and re- envision a sequence of architectural elements present in the city of Karlsruhe. Focusing on multiple aspects including geometry, materials, manufacturing techniques and their meanings and ethics, the seminar's primary goal resides in the reevaluation of their roles within a highly speculative environment. Taking advantage of tools for reality capture and 3d design such as parametric tools and high-frequency sculpting, the seminar will explore the potentialities in registering architectural components and embracing catalog-making tools, defining a series of 'architectural ingredients' for future speculative design scenarios.

Excursion after arrangement
 Submission/Exam: Presentation and Submission till 10.03.2024
 Number of Participants: 8
 Focus of study: Architectural and Cultural Heritage
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Garrido, Federico Andres

1741394

**Architekturgeschichte/
 Stadtbaugeschichte: Best of 80s _ Local
 Heros**

Im Rahmen einer Forschungsreihe zu Bestandsbauten in Karlsruhe, wird das Erbe der postmodernen Architektur verhandelt, die zwischen 1970 und 1990 entstanden ist. Im Fokus stehen stadtgestaltende Bauwerke und Plätze dieser Zeit, die mit großem Experimentierwillen im Umfeld der

Fakultät geschaffen wurden. In der Untersuchung werden die historischen Narrative wie auch die Erhaltungsund Denkmalwerte erforscht. Es geht um die Analyse von bestehender Bausubstanz und um die Erarbeitung und Anwendung entsprechender Kriterien. Es werden Fragen nach dem architektonischen Ausdruck, der Konstruktionsweise, den Mustern und Dekorelementen gestellt. Welche Formen von Vergangenheitsaneignung lassen sich nachweisen und wie wurde das in der Gestaltung umgesetzt? Wie zeichnen sich die Qualitäten aus und wodurch lassen sich die Bauwerke bewerten?

Teilnehmerzahl: 5
 Prüfung /Abgabe: Referat und Hausarbeit: Abgabe 31.03.2024
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Busse, Anette

Stadt- und Landschaftsplanung

1731095

**Quartiersanalysen: The Ephemeral
 City - Planungsprinzipien temporärer
 Stadtstrukturen**

Neben den vorherrschenden dauerhaften Stadtstrukturen, findet das Phänomen temporärer Siedlungen in der Stadtplanung meist wenig Beachtung. Im ersten Teil dieses Seminars werden daher Planungsprinzipien von Siedlungen auf Zeit analysiert, wie wir sie von Musikfestivals, religiösen Zusammenkünften, Notunterkünften bei Naturkatastrophen, Camps für Flüchtende und Behelfsunterkünften im Zusammenhang mit Minen, Ölförderung oder Großbaustellen kennen. Dabei werden neben Strukturanalysen im Hinblick auf Erschließung, technische Infrastruktur, Block, Parzelle und Behausung auch Aspekte der Organisationsstruktur, Planungsprozesse und Umsetzungsstrategien untersucht. Im zweiten Teil des Seminars werden die aus der Analyse der verschiedenen Projekte gewonnenen Erkenntnisse vergleichend gegenübergestellt und zusammengefasst.

Regeltermin: Mi, 9:45-13:00 Uhr, Geb. 11.40, R015, in Präsenz und online
 1.Treffen: Mi, 25.10.2023
 Abgabe/Prüfung: 24.01.2024
 Teilnehmerzahl: 16
 Studienschwerpunkt: Städtebau

Bearbeitungsform: 2er Gruppen
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Neppl, Markus
 Giralt, Manuel

1731173

Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung: Stadt im Fokus.

Interdisziplinär planen und gestalten Um den komplexen Herausforderungen der Stadtentwicklung begegnen zu können, sind das Verständnis und das Wissen über Methoden und Werkzeuge der Stadtplanung sowie Formate der Kommunikation und Beteiligung von Planung von zentraler Bedeutung. Der demografische Wandel, die Integration zugewanderter Menschen, veränderte Mobilitätsformen und die Bedrohung natürlicher Lebensgrundlagen sowie die zunehmende Digitalisierung verändern die Städte und die Anforderungen an die Planung. Im Seminar wird ein Verständnis über die Zusammenhänge und Wechselbeziehungen gestaltender, technischer, wirtschaftlicher, ökologischer und sozialer Belange in Städtebau und Stadtplanung der Soziologie, Stadttechnik und -ökonomie sowie Planungsrecht vermittelt und in Reflexionsrunden diskutiert. Das Seminar findet in Kooperation mit der Universität Stuttgart statt.

Regeltermin: Mo, 14:00 - 17.00 Uhr, 11.40, R015
 und online bzw. an der Uni Stuttgart
 Reflexionsrunden: 13.11.2023, 04.12.2023,
 08.01.2024, 29.01.2024
 Abgabe/Prüfung: 04.03.2024
 Teilnehmerzahl: 12
 Bearbeitungsform: 2er-Gruppen
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Engel, Barbara
 Neppl, Markus
 Böcherer, Susanna
 Haug, Nina

1731171

Internationaler Städtebau: Metropol.X – Tbilisi

Die Stadt Tbilisi war in ihrer über 1500-jährigen Geschichte vielfältigen politischen und kulturellen Einflüssen ausgesetzt. Während sie bei ihrer Gründung Teil des persischen Königreichs war, gehörte die Hauptstadt Georgiens später zu Byzanz, der Türkei und dann zu Russland bzw. der Sowjetunion. Die unterschiedlichen Entstehungsphasen der Stadt sind in ihren räumlichen Ausprägungen noch heute deutlich ablesbar. Das Seminar untersucht die unterschiedlichen

Facetten der Stadt, wie beispielsweise Wohnen, Infrastruktur, Geografie, Grünräume, Wirtschaft, Lebensstil, und öffentlicher Raum, die kritisch bewertet und in Karten visualisiert werden sollen. Im Ergebnis soll ein Atlas der zeitgenössischen Stadtlandschaft von Tbilisi produziert werden.

Regeltermin: Di 09:45-11:15 Uhr, 11.40, R013
 1.Treffen: Di 24.10.2023
 Zwischenpräsentation: Di 28.11.2023
 Endpräsentation: Di 06.02.2024
 Abgabe/Prüfung: Di 05.03.2024
 Teilnehmerzahl: 12 (MA)
 Bearbeitungsform: Teamwork
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Engel, Barbara
 Staab, Nora

1731172

Forschungsseminar/Stadttheorie: Mapping Hybridity. Perspectives for modernist housing in Nordweststadt FFM.

Beschreibung siehe „Spezialisierung Forschungsfelder“

Regeltermin: Di 14:00-15:30 Uhr, 11.40 R 013
 1.Treffen: Di 24.10.2023
 Abgabe/Prüfung: Di 05.03.2024
 Teilnehmerzahl: 15
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit, Gruppenarbeit (2)
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Engel, Barbara
 Lev, Moran

**Spezialisierung
Forschungsfelder**

1700054

Vorbereitung Masterarbeit

Im Semester vor Beginn der Masterarbeit muss die Teilleistung „Vorbereitung Masterarbeit“ absolviert werden. Dort soll der/die Masterkandidat/ in durch selbständige Recherchearbeit das Thema bzw. die Fragestellung für ihre/ seine Arbeit entwickeln.

- Sprache: Deutsch/Englisch
- von Both, Petra
- Engel, Barbara
- Frohn, Marc
- Hartmann, Simon
- Hebel, Dirk
- Inderbitzin, Christian
- Neppl, Markus
- Wappner, Ludwig

1710104

Forschungsseminar/Raumlehre: Inquiry about ZKM

In this online research seminar, we will explore the multifaceted nature of architectural production by examining the design project of the ZKM building. While studying the design project is just one approach to understanding architecture, we recognize the existence of numerous other sources that can shed light on its intricacies. By delving into the subject, we aim to unravel the reasons behind the unexpected cancellation of the ZKM project just a few months before construction was scheduled to begin. Through an exploration of politics, costs, and interpersonal relationships, we will rewrite an alternative history, presenting a fresh perspective on this captivating architectural endeavour. We will challenge conventional narratives and uncover hidden truths surrounding the ZKM project. Since 2019, our team has been dedicated to uncovering the rich historical narrative surrounding the ZKM building. In this seminar, we will guide participants on how to effectively organise and advance their own research. Learn valuable techniques on selecting intriguing facts from vast archive material, collected at the Rotterdam Archive. The seminar culminates with the publication of a zine, showcasing our findings.

- regular meeting: Wednesday, 10:00-11:30 a.m.
- Pin ups: 15.11.23, 20.12.23., 24.01.24

- Veranstaltungsform: Online
- Sprache: Englisch
- Frohn, Marc
- Perugini, Federico

1720607

Forschungsseminar / Nachhaltiges Bauen: Baubestand begreifen

Dem Gebäudebestand kommt eine immer größere Bedeutung zu. Durch den Erhalt von Gebäuden können – im Vergleich zum Neubau – immense Ressourcen und Emissionen eingespart werden, wodurch der ökologische Fußabdruck maßgeblich reduziert wird und zugleich unsere Baukultur erhalten und gestärkt werden kann. In unserem Seminar wollen wir Grundlagen schaffen, den Baubestand zu begreifen. Vom Erlernen professioneller Vermessungstechniken, einer angepassten Fotodokumentation bis hin zum Skizzieren und Begreifen der wichtigsten architektonischen Elemente werden wir uns mit einem Bestandsbau in Würzburg auseinandersetzen. Hierbei wird ein Grundlagenwissen vermittelt, das später in der Berufspraxis essentiell werden wird.

- Tag und Uhrzeit: Mittwoch 11.30 - 13.00 Uhr
- 1. Treffen: 25.10.23
- Prüfung: 07.02.24
- Veranstaltungsform: Präsenz
- Sprache: Deutsch
- Hebel, Dirk
- Blümke, Tabea Katharina
- Rausch, Manuel
- Hoss, Hanna Silvie
- Boerman, Elena

1720981

Forschungsseminar/Sondergebiete der Bautechnik: Wie können wir die Wärmewende wuppen? *

Gebäudeenergiegesetz, Heizungshammer, Wärmenetzplanung, H2-ready – die politischen Diskussionen über die Wärmewende nahmen in den letzten Monaten schier aberwitzige Formen an. Andererseits wartet der Klimawandel nicht, d.h. je länger wir warten, desto schwieriger wird es, die Emissionsziele zu erreichen. Der Gebäudesektor spielt dabei eine bedeutende Rolle. Aus diesem Grund wird sich das Seminar nach einer Analyse des Ist-Zustandes mit Strategien auseinandersetzen, wie die Wärmewende im Gebäudesektor beschleunigt werden kann. Neben (bau)technischen Aspekten werden dabei auch sozio-ökonomische und -kulturelle Fragen sowie (förder)politische Rahmenbedingungen diskutiert.

- Regeltermin: Mo 15:45-17:15 Uhr, 20.40, R 240

1. Termin: Montag, 23.10.2023, 15:30 Uhr, R 240
 Prüfungstermin: 29.02.2023
 Teilnehmerzahl: 10
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Wagner, Andreas

1720984

Forschungsseminar: Gasheizung, Wärmepumpe oder Anschluss ans Wärmenetz?

Die Diskussionen um das Gebäudeenergiegesetz haben bei den Immobilienbesitzern zu großer Verunsicherung geführt. Was ist die Heiztechnik der Zukunft, um Klimaneutralität bei der Wärmeversorgung zu erreichen? Dieser Frage soll in dem Seminar nachgegangen werden. Unter Berücksichtigung der jeweiligen Einsatzbedingungen werden verschiedene verfügbare und in der Entwicklung befindliche Technologien betrachtet und nach unterschiedlichen Kriterien bewertet. Ein besonderer Fokus wird dabei auf quartiersbezogene Lösungen gelegt, wobei hier neben energetischen Fragestellungen (z.B. warme/kalte Nah-/Fernwärme, erneuerbare Wärmequellen für Netze) auch stadtplanerische Aspekte anhand realer Beispiele erörtert werden sollen.

Regeltermin: Di 14:00-15:30 Uhr, 20.40, R 221
 1. Termin: Dienstag, 24.10.2023, 15:30 Uhr, R 221
 Prüfungstermin: 27.02.2024
 Teilnehmerzahl: 12
 Präsenz/Online gemischt
 Deutsch/Englisch
 Wagner, Andreas
 Schossig, Peter

1731098

Forschungsseminar/Sondergebiete des Städtebaus: Emotionen auf der Spur – Eine urbane Suche nach Stressoren beim Radfahren und Zufußgehen

„Stress and the City“, so plakativ beschreibt Mazda Adli die junge Forschungsrichtung des Neourbanismus. Seit ihren Anfängen ist hier vor allem die Urban Emotions Initiative ein Initiator. Mit ihren vielfach erprobten Methoden wurde es möglich, Stresspunkte in der Stadt objektiv zu detektieren. Die Frage nach den Ursachen bleibt dabei jedoch weitestgehend unerforscht. Im Seminar möchten wir uns daher intensiv mit der Analyse von Stress beschäftigen. Hierfür geben wir Euch einen Methodenkanon an die Hand, wie Ihr selbst Stressmessungen und GIS-Analysen durchführen und ausprobieren könnt. Welche Faktoren lösen Stress aus? Mit welchen Methoden und Indices (z.B. Bikeability) können sie detektiert werden?

Welche Korrelationen sind dabei zu beobachten? Und: Wie viel persönliches Rauschen darf die objektive Bewertung subjektiver Stadtwahrnehmungen beinhalten?

Regeltermin: Di, 9.45–13:00 Uhr, Geb. 11.40, R015
 Pflichtexkursion: im Laufe der Veranstaltung
 Abgabe/Prüfung: 27.02.2024
 Teilnehmerzahl: 16
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Bearbeitungsform: 2er Gruppen
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Neppel, Markus
 Haug, Nina
 Zeile, Peter

1731172

Forschungsseminar/Stadttheorie: Mapping Hybridity. Perspectives for modernist housing in Nordweststadt FFM.

Das Potenzial der Quartiere der Nachkriegsmoderne – als letztes Flächenreservoir in vielen Städten Deutschland – ist enorm. Jedoch stellen die räumliche Struktur und das soziale Gefüge große Herausforderungen dar. Um eine nachhaltige und resiliente Entwicklung zu erreichen, ist ein Verständnis der Hybridität notwendig, das die Betrachtung um eine sozialräumliche Perspektive erweitert und neue Interventionsmöglichkeiten bietet. In diesem Seminar soll am Beispiel der Nordweststadt in Frankfurt untersucht werden, wie sich hybrider Urbanismus der Nachkriegszeit manifestiert und wie er als Möglichkeit für die weitere Stadtentwicklung kartiert und bewertet werden kann.

Regeltermin: Di 14:00-15:30 Uhr, 11.40 R 013
 1. Treffen: Di 24.10.2023
 Abgabe/Prüfung: Di 05.03.2024
 Teilnehmerzahl: 15
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit, Gruppenarbeit (2)
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Engel, Barbara
 Lev, Moran

1731180

Forschungsseminar: Urban Resilience: Concepts and Challenges for Sustainable Planning Strategies

Klimawandel, Flüchtlingsströme, die Erschöpfung fossiler Energien und zunehmende soziale Ungleichheiten sind nur einige der derzeitigen Bedrohungen, denen Städte heutzutage begegnen müssen. Resilient, d.h. widerstandsfähig gegenüber Störereignissen und Krisen zu werden, wird

zur maßgeblichen Aufgabe in der Stadtplanung. Welche Herausforderungen und Lösungsansätze gibt es in der Stadtplanung, um Städte robust und anpassungsfähig zu machen? Die Veranstaltung reflektiert mit einer Reihe von Vorträgen in internationaler Perspektive verschiedene Themenfelder städtischer Resilienz, wie Klimaschutz und -anpassung, Governance-Fragen und Bürgerbeteiligung, den verantwortungsvollen Umgang mit dem baulichen Erbe, sozialen Frieden u.v.m.

Regeltermin: Mi 16:00–17:30 und
Fr 11:30–13:00 Uhr:
25.10., 01.11., 03.11., 08.11., 10.11., 15.11. 17.11.,
22.11., 24.11., 29.11., 01.12
1.Treffen: Mo, 23.10.2023, 16:00 Uhr, online
Abgabe/Prüfung: 13./15.12.2023
Teilnehmerzahl: unbegrenzt
Veranstaltungsform: Online
Sprache: Englisch
Engel, Barbara
Malko, Anastasia

1720980

Freie Studienarbeit

Bearbeitung eines Themas aus der Bauphysik oder der technischen Gebäudeausrüstung. Im Rahmen des ersten Betreuungstermins werden Zielsetzung und Thema, geeignete Planungswerkzeuge sowie ein Arbeitsplan besprochen (siehe auch Modulhandbuch).

Erstes Treffen: nach Vereinbarung
Geb. 20.40 R 235
Prüfungstermin: nach Vereinbarung
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Wagner, Andreas
Mann, Petra
Mino Rodriguez, Maria
Isabel Risetto, Romina Paula
Alanis Oberbeck,
Luciana Andrea
Carbonare, Nicolas

1720562

Freie Studienarbeit Barrierefreiheit, Komfort und Resilienz

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Englisch
Karmann, Caroline

**Spezialisierung
Sonstige Veranstaltungen**

1720506

Planen und Konstruieren: Extended Use: Kleine Häuser

Es ist nach wie vor die liebste Wohnform der Deutschen und gleichzeitig die in Fachkreisen umstrittenste Art privat zu leben. Rund zwei Drittel aller Wohngebäude gehören zu diesem Typus: „Das Einfamilienhaus“. Was lange als Ausdruck eines individuellen Lebensstils und des persönlichen Erfolgs galt, verliert im aktuellen Diskurs um das Wohnen mehr und mehr an Attraktivität. Überdurchschnittlich hoher Flächen-, Material-, und Energieverbrauch, Zersiedlung und Individualverkehr, sind nur ein paar der ökologisch und ökonomisch fragwürdigen Konsequenzen des freistehenden Wohnhauses. Mittlerweile beginnen Kommunen damit, deren Neubaugebiete stark einzuschränken um umweltfreundlicher bei der dringend benötigten Wohnraumschaffung zu agieren. Den größeren Fokus sollte man allerdings auf bestehende Häuser mit teilweise mehreren hundert Quadratmetern Wohnfläche richten, da diese häufig nur von wenigen Personen bewohnt werden und ein enormes Nachverdichtungspotential ohne großen zusätzlichen Flächenverbrauch darstellen. Die in vielen LBO's neugeschaffene Möglichkeit, bei Aufstockungen geringere Abstandsflächen nachweisen zu können, zeigt notwendige politische Motivation und Änderungswillen. Das Seminar wird sich anhand von konkreten Beispielen in Karlsruhe mit der Möglichkeit einer nachhaltigen Umnutzung von bestehenden Einfamilienhäusern zu Mehrfamilienhäusern auch jenseits traditioneller Methoden von Aufstockungen und additiven Ergänzungen von Baukörpern beschäftigen. Anhand dieser Case Studies, werden Studierende die zahlreichen Strategien für den Umgang mit den Potentialen des Typus ergründen und prüfen. Hierbei sollen die Problematiken des Bestandes, und die hierfür angemessenen Interventionen aus sozialer, städtebaulicher und programmatischer Sicht kritisch analysiert und anhand von skizzenartig konstruktiv durchdachten Entwurfsübungen weitergedacht werden, um den Teilnehmern des Seminars einen weiteren spezifischen Einblick in die entwurfsmethodischen Besonderheiten des Umgangs mit dem baulichen Bestand näherzubringen.

Regeltermin: Donnerstagvormittag

Geb. 20.40 R 240

1. Treffen: 25.10.2023 10:00 R240

TeilnehmerInnen: 15 MA

Abgabe/Präsentation: nach Absprache mit Gruppe

Bearbeitungsform: Einzelarbeit /

2-er Gruppenarbeit

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Wappner, Ludwig

Calavetta, ValerioPietro Paolo

Hoffmann, Peter

Tusinean, Monica

1720560

Special Topics of Accessibility: Barrierefreiheit und gebaute Umwelt

Diese Veranstaltung bietet Studierenden die Möglichkeit, sich mit der (Un-) Barrierefreiheit durch die Analyse von Räumen, mit unterstützendem Input zahlreicher Gäste, zu beschäftigen. Ergänzt durch normative Vorgaben, Präzedenzfälle zum universellen Design und Lektüre zum Thema Inklusion, soll dieser Kurs eine umfassende Einführung in das Thema Barrierefreiheit und eine kritische Betrachtung der Gestaltung von Räumen bieten, die oft exklusiv sind. Dieser Kurs basiert auf Analysen und Designprojekten. Im Rahmen dieses Kurses sind Besuche vor Ort geplant.

Freitag 14:00 - 17:15 Uhr

1. Treffen: Freitag 27.10.2023

Prüfungsdatum: Freitag, 08.03.2024

Exkursion: Verpflichtend. Der Termin wird im Seminar vereinbart.

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Englisch

Karmann, Caroline

Riemann, Alexandra

Song, Saebom

1720569

Special Topics of Accessibility: Entwurf eines Raums für jemanden, der anders ist als du

Inspiriert von einem Architekturstudio, das in Berkeley gelehrt wird, umfasst dieser Kurs Menschen mit Behinderungen, die die Seminare gemeinsam betreuen und als Kunden und Experten für die Gestaltung von Räumen fungieren werden. Das Kursmaterial (theoretische Ansätze und Gestaltungsrichtlinien) wird die Themen ergänzen, die von diesen Kunden und Experten behandelt werden. Die Aufgabe der Architekturstudenten besteht nicht nur darin, zu lernen, wie man barrierefreie Räume entwirft, sondern auch darin, den Bedürfnissen der Menschen zuzuhören und auf eine integrative Art und Weise über Räume und

Designabsichten zu kommunizieren.

Regeltermin: Freitag, 9:45-13:00

1. Treffen: Freitag, 27.10.2023

Prüfungsdatum: Freitag, 08.03.2024

Exkursion: Verpflichtend. Der Termin wird im Seminar vereinbart.

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Englisch

Karmann, Caroline

Riemann, Alexandra

1720566

Special Topics of Comfort and Resilience: Menschenzentrierte Planungsmethoden für die städtische Verdichtung

Der Kurs befasst sich mit dem Thema des visuellen/thermischen Komforts in Innenräumen und der Energieeffizienz in der gebauten Umwelt (mittels Simulationen mit Grasshopper-Plug-ins für Rhinoceros). Es werden Anforderungen und Methoden für die Gestaltung von Stadtvierteln vorgestellt, um ein Gleichgewicht zwischen visuellem/thermischem Komfort und minimalem Energieverbrauch herzustellen. Die Studierenden, die diesen Kurs besuchen, sollen lernen, wie verschiedene Funktionen in Bezug auf Sonneneinstrahlung und Tageslichtversorgung das Fassadendesign von Gebäuden beeinflussen können.

Regeltermin: Montag, 14:00-15:30

1. Treffen: Montag, 23.10.2023

Prüfungsdatum: Montag, 04.03.2024

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Englisch

Karmann, Caroline

Sepúlveda, Abel

1720567

Special Topics of Comfort and Resilience: Tageslicht und visueller Komfort

Diese Veranstaltung bietet Studierenden eine ausführliche Einführung in die Sonnengeometrie, das Tageslicht in Gebäuden, den visuellen Komfort und die Sicht nach draußen. Die nicht bildgebende Wirkung des Lichts auf unsere Gesundheit und die Herausforderungen von Sehbehinderungen werden ebenfalls behandelt. Dieser Kurs hat seine Wurzeln in der architektonischen Gestaltung, stützt sich aber auch auf die Grundlagen der Physik, der Augenheilkunde, der Chronobiologie und der Umweltpsychologie, um besser zu verstehen, was mit dem visuellen Wohlbefinden in Räumen gemeint ist. Der Kurs basiert auf verschiedenen Analyse- und Entwurfsmethoden wie maßstabsgetreue Modelle, Messungen in der realen Welt und Computersimulationen.

Regeltermin: Dienstag, 9:45-13:00
 1. Treffen: Dienstag, 24.10.2023
 Prüfungsdatum: Dienstag, 05.03.2024
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Englisch
 Karmann, Caroline

1720607

Forschungsseminar / Nachhaltiges Bauen: Baubestand begreifen

Beschreibung siehe „Spezialisierung Forschungsfelder“

Tag und Uhrzeit: Mittwoch 11.30 - 13.00 Uhr
 1. Treffen: 25.10.23
 Prüfung: 07.02.24
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Hebel, Dirk
 Blümke, Tabea Katharina
 Rausch, Manuel
 Hoss, Hanna Silvie
 Boerman, Elena

1720703

Integrale Planung: Methodenbasiertes Design

Planungs- und Designmethoden helfen, uns von althergebrachten, zum Teil unbewusst genutzten Lösungsmustern zu trennen und den Lösungsraum bewusst zu erweitern. Sie können uns dabei sowohl bei der Analyse des „Planungsproblems“ unterstützen als auch bei der Entwicklung von Lösungsansätzen und planerischen Konzepten wie auch bei der Entscheidungsfindung. Im Rahmen der Veranstaltung werden ausgewählte Methoden für die verschiedenen Planungsphasen vorgestellt und in Übungen angewandt. Neben einer Einführung in die Grundlagen der Planungs- und Konstruktionsmethodik werden u.a. Kreativitätstechniken vermittelt, Methoden zur funktionsbasierten Planung, morphologische Methoden zur Konzeptfindung wie auch formale Methoden der Formfindung.

Seminare: Mittwochs 09:45 Uhr – 11:15/13:00 Uhr, gemischt vor Ort / online
 1.Termin: Mittwoch, den 25.10.2023 09.45 Uhr
 Prüfungstermin: Mittwoch, den 28.02.2024 09.45 Uhr
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch/Englisch
 von Both, Petra

1720704

Virtual Engineering: Moderne Werkzeuge für BIM

BIM birgt wesentlich mehr Potentiale als das reine Arbeiten in 3D. Das Arbeiten nach BIM Methode verändert die Arbeitsweise mit Projekten und die Sicht auf die erzeugten Daten, was einen speziellen Umgang mit der aktuellen CAD-Software erfordert. Das Seminar zeigt anhand der aktuellen Version von ARCHICAD (Teamwork), welche Möglichkeiten eine moderne Software bietet und wie sie zum Erstellen und Bearbeiten von Projekten am sinnvollsten eingesetzt werden kann. Im Fokus steht die Aufbereitung der Daten für einen digitalen Bauantrag. Im Rahmen des Seminars werden zudem die Aufgabenfelder des Austauschformates IFC aufgezeigt. Unter anderem werden dabei die Vorteile einer automatisierten Projektkontrolle anhand der Model-Checker-Software „Solibri“ vorgestellt. Organisatorisches: Die Form des Seminars ist Präsenz/online gemischt. Vorkenntnisse im Umgang mit der CAD sind vom Vorteil und können im Seminar „Sondergebiete BLM - BIMGrundlagen“ parallel erworben werden. Hierzu ist keine weitere Anmeldung notwendig, die Teilnehmer dieses Seminars erhalten automatisch einen Platz. Abgabe: ein kleines Projekt, eine dazu erstellte IFC-Datei und ein Paper zur internen Projektorganisation.

Wöchentliche Veranstaltungen: Dienstags 9:45 - 11:15, Präsenz/online gemischt.
 1. Treffen: Dienstag 24.10.2023 9:45 Uhr
 Seminarraum des BLM Instituts
 Prüfungstermin: Dienstag 27.02.2024 12:00 Uhr online
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch/Englisch
 von Both, Petra
 Fischer, Katharina

1720705

Vertiefende Themen des BLM: BIM-Grundlagen

Fünf gute Gründe für Architekten ihre Planung in 3D auszuarbeiten sind: Zeitersparnis beim Zeichnen, Fehlervermeidung, Transparenz bei der Planung, die Grundlage für BIM und schnell erstellte Renderings. Die aktuelle Software ist mehrdimensional und kommt mit vielen Hilfsmitteln, die Fleißarbeit minimiert und die Kommunikation mit Projektbeteiligten vereinfacht. Das Seminar ermöglicht einen Einstieg in die aktuelle Version von ARCHICAD und eine kleine Einführung in das Rendern mit Twinmotion. Im Rahmen von drei Veranstaltungen werden - die Grundlagen der Modellierung, der Umgang mit den Modellie-

rungswerkzeugen, das Steuern der Darstellungsart einzelner Zeichnungen, die Plangestaltung und grundlegende Voraussetzungen zum Arbeiten nach BIM - vermittelt. Die Form des Seminars ist Präsenz/online gemischt. Vorkenntnisse sind nicht notwendig. Voraussetzungen für die Teilnahme sind: Eine Internetverbindung über die gesamte Seminarzeit. Einen MS Teams Uni-account. Die aktuelle Version ARCHICAD sowie eine Twinmotion Education Version.

Zeitplan: Wöchentliche 1,5h Vorlesung mit Übungen. Wöchentliches Betreuungs Angebot.
Abgabe: Übungsprojekt Datei, ein Plan als *.pdf und ein Rendering als *.jpg
Seminar: Mittwochs 11:30-13:00 (MS Teams)
1. Termin: Mittwoch, den 25.10.2023
11:30 Uhr, Seminarraum BLM
Prüfungstermin: Mittwoch, den 28.02.2024
13:00 Uhr
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch/Englisch
von Both, Petra
Sartorius, Marie
Koch, Volker

1720707

Vertiefende Themen des BLM: AI-basierte Methoden und Tools

Im Seminar beschäftigen wir uns mit den weitreichenden und tiefgehenden Folgen der Entwicklungen im Bereich der Künstlichen Intelligenz. Wir betrachten dabei die Auswirkungen auf die Gesellschaft allgemein und speziell die auf unseren Beruf. Im Seminar greifen wir dabei auf die in den vergangenen Semestern gemachten theoretischen Vorarbeiten zurück und entwickeln diese architekturspezifisch weiter. Wir widmen uns dann dem Training und der Umsetzung einer eigenen KI-Anwendung und wenden diese im aktuellen Entwurfsprozess an.

Seminare: Montags, 09:45-13:00 Uhr
1. Treffen: Montag, 23.10.2023, 09:45 Uhr,
Seminarraum BLM
Prüfung: Montag, 26.02.2024, 09:45 Uhr,
Seminarraum BLM
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch/Englisch
von Both, Petra
Koch, Volker

1720755

Sondergebiete der Tragwerksplanung: Entwerfen und Konstruieren

Das Entwerfen einer Fußgängerbrücke oder eines Aussichtsturmes geschieht meist in enger Zusammenarbeit zwischen Architekt:innen und

Bauingenieur:innen. So eine Aufgabe wartet in diesem interdisziplinären Seminar: Bei „Entwerfen und Konstruieren“ wird in Zusammenarbeit mit Studierenden des Bauingenieurwesens eine Entwurfsaufgabe bearbeitet. Die Entwürfe werden in gemischten Gruppen entwickelt. Ziel dieses Kurses ist die Studierenden beider Fachrichtung auf einem interdisziplinären Spektrum auszubilden. Dadurch soll nicht nur das Verständnis für Statik und Tragwerkslehre vermittelt, sondern auch die fachübergreifende Kommunikationsfähigkeit geschult werden. Der Kurs kann als Masterpflichtmodul „Tragwerksplanung und Struktur (building & Structure)“ angerechnet werden und dient damit als Alternatives Pflichtmodul.

1. Treffen: 24.10.23: 15:45 Uhr
Regeltermin: Dienstag 15:45 – 17:15 Uhr
Abgabe/Prüfung: nach Ankündigung!
Teilnehmerzahl: 15
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
La Magna, Riccardo
Ummenhofer, Thomas
Kalkbrenner, Michael

1720762

Sondergebiete der Tragwerksplanung: DomeCrafters

Das Seminar DomeCrafters beschäftigt sich mit biege-aktiven Holzkonstruktionen, von der Planung bis zur Realisierung. Im ersten Teil des Seminars werden die Studierenden in die grundlegenden geometrischen und strukturellen Prinzipien des elastischen Biegens sowie in die typischen digitalen Arbeitsabläufe von der Formfindung bis zur Produktion eingeführt. Das Hauptziel des Seminars ist die Realisierung einer geodätischen Holzkuppel. Durch dieses Design & Build Übung werden die Studierenden Kenntnisse und Erfahrungen in der CNC-Fertigung und in der Konstruktion geometrisch komplexer Strukturen erwerben. Kenntnisse in Rhino3D und Grasshopper sind willkommen, sind aber keine Voraussetzung.

1. Treffen: 23.10.2023: 11:30 Uhr
Regeltermin: Montag 11:30 – 13:00 Uhr
Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben
Teilnehmerzahl: 15
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
La Magna, Riccardo
Andersson Lagueche,
John David Olof

6213904

Baustoffe und materialgerechte Konstruktionen des Holzbaus

Die Studierenden können den Baustoff Holz und seine abgeleiteten Produkte materialgerecht im Bauwesen einsetzen und sind sich möglicher Problematiken, hervorgerufen durch die hygroskopischen, anisotropen, heterogenen und biologischen Eigenschaften von Holz, bewusst. Sie haben Methoden entwickelt, um mit den streuenden Eigenschaften von Holz in der Baupraxis umzugehen. Ihre hinterfragende und kritische Denkfähigkeit bezüglich gut ausgeführter, robuster und zuverlässiger Holzbaudetails ist geschult. Basierend auf ihrem Materialverständnis können die Studierenden die materialspezifische Qualität von konstruktiven Details analysieren und bewerten. Sie können für den Hochbau typische Tragkonstruktionen und die zur Herstellung erforderlichen Konstruktions- und Verbindungselemente benennen. Sie können die Tragwirkung von Konstruktionen und deren Einzelelementen beschreiben sowie zutreffend modellieren und rechnerisch darstellen. Sie können Vor- und Nachteile von Konstruktionen identifizieren und sind in der Lage, unter gegebenen Randbedingungen Entwurfsalternativen zu erarbeiten, diese zu bewerten und darauf aufbauend sich für sinnvolle Entwurfs- und Konstruktionslösungen zu entscheiden. Die Studierenden können die wichtigsten Schadensszenarien und deren Ursachen beschreiben. Sie sind in der Lage, durch Kreativität, Sorgfalt und vielschichtiges vernetztes Denken beim Konstruieren und Berechnen von Tragkonstruktionen Schäden vorzubeugen und so zuverlässige und dauerhafte Konstruktionen zu entwerfen.

Fr. 14:00 bis 17:15 Uhr

1. Termin: 27.10.2023

Geb. 10.50. HS.102

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Sandhaas, Carmen

Frese, Matthias

La Magna, Riccardo

1720906

Bautechnologie: TEXTILIEN. Von der Verschattung zum Hitzeschutz Hot town, summer in the city...

Hitzesommer vs. Klimanlage? Motiviert durch aktuelle Fragestellungen an der Schnittstelle von Architektur, Klimawandel und Energiekrise suchen wir konstruktive und gestalterische Lösungen für verschiedene Verschattungssituationen mit Textilien. Ausgehend von der Vermittlung von

Grundlagen des textilen Bauens nähern wir uns den konstruktiven Erfordernissen dieser Materialgruppe. Die Theorie wird begleitet vom experimentellen Zugang zu den Baustoffen und diversen Bearbeitungstechniken. Ziel des Seminars ist es, die Prinzipien des textilen Bauens mit ihrer eigenen Formensprache zu durchdringen und ein Projekt zu entwickeln, das im Sommersemester mit Studierenden realisiert werden könnte.

Regeltermin: Fr. 11.30-15:30 Uhr

Ort: 06.34 R 112 Westhochschule, Hertzstr. 16

Pflichtexkursionen: Regelmäßig im Rahmen

der Seminarzeit

Abgabe/Prüfung: 01.03.2024

Teilnehmerzahl: 24

Studienschwerpunkt: Bautechnologie

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Wagner, Rosemarie

Mildenberger, Thomas

Sickinge, Josua Gabriel

1720907

Bautechnologie: Bauwerkstatt Gebogenes Holz - Gekrümmte Flächen

Gekrümmte Flächen besitzen auch heute noch eine Faszination, sind klug umgesetzt leicht und sparsam im Umgang mit Baustoffen. Die Räume besitzen ihre eigene Anmutung und erfordern einen anderen Zugang zu ihrer Gestaltung als in der konventionellen Architektur. Eindrucksvolle Konstruktionen aus gebogenen Latten mit einfachen Verbindungstechniken sind Kuppeln in barocken Kirchen, die Dächer von Friedrich Zollinger (1880-1945), von Frei Otto (1925-2015) und Julius Natterer (1938-2021). Inhalte der Lehrveranstaltung sind das Erlernen und Erproben von Zimmermannsmäßigen und Ingenieurmäßigen Holzverbindungen, das Fügen der Hölzer zu gekrümmten Flächen, das Verstehen gekrümmter Flächen aus stabförmigen Bauteilen in ihren Formen, ihrer Lastabtragung und Herstellung. Das Untersuchen der Raumwirkung und der Lastabtragung erfolgt mit dem Umsetzen in einer konstruktiven Aufgabe im Maßstab M 1 : 1. Wir freuen uns auf Ihr Engagement und Ihre Motivation zum Bauen einer außergewöhnlichen Konstruktion.

1. Treffen: Freitag, 27.10.23, 9:00 Uhr

Freitag von 9:00 - 12:00 Uhr

Dauer 3 Stunden

Ort: Westhochschule

Gebäude 06.34

Hertzstr. 16

76187 Karlsruhe

Teilnehmerzahl: 20

Pflichtexkursion im Rahmen der Regeltermine für die Lehrveranstaltung
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Wagner, Rosemarie
 Sickinger, Josua Gabriel
 Ge, Xiao

1720981

Forschungsseminar/Sondergebiete der Bautechnik:Forschungsseminar: Wie können wir die Wärmewende wuppen? *

Beschreibung siehe „Spezialisierung Forschungsfelder“

Regeltermin: Mo 15:45-17:15 Uhr, 20.40, R 240
 1. Termin: Montag, 23.10.2023, 15:30 Uhr, R 240
 Prüfungstermin: 29.02.2023
 Teilnehmerzahl: 10
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Wagner, Andreas

1720963

Sondergebiete der Bauphysik: Lichttechnik und -konzepte für Räume

Die Studierenden erhalten einen Einblick in die Lichttechnik und Lichtplanung aus Sicht der Architektur. In der Vorlesung werden physikalische und physiologische Grundlagen des Lichts, Fragen der Wahrnehmung, der Zusammenhang zwischen Licht und Gesundheit, grundlegende lichttechnische Begriffe, die Tageslichtnutzung, Kunstlichtquellen und Lichtsteuerung sowie Berechnungs- und Simulationsverfahren behandelt. In einer Projektbearbeitung werden konkrete Räume auf die in der Vorlesung vorgestellten Merkmale und Kenngrößen untersucht. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Mo. 11:30 - 13:00 Uhr, (14 - tägig)
 20.40, Grüne Grotte
 Mo. 14:00 - 15:30 Uhr, (14 - tägig)
 20.40, Grüne Grotte
 1. Termin: Montag, 30.10.2023, 14:00 - 15:30 Uhr,
 Prüfungstermin: 01.03.2024
 Teilnehmerzahl: 10
 Achtung: Diese Veranstaltung ist eine Teilleistung des Moduls „Sondergebiete der Bauphysik“, im Umfang von 2 LP. Sie kann im Wintersemester mit „Schallschutz und Raumakustik“ oder im Sommersemester mit „Brandschutz“ oder „Energieeffiziente Gebäude“ kombiniert werden. Vorlesungsunterlagen als pdf, Empfehlungen für weiterführende Literatur
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Wagner, Andreas
 Alanis Oberbeck,
 Luciana Andrea

1720984

Forschungsseminar: Gasheizung, Wärmepumpe oder Anschluss ans Wärmenetz?

Beschreibung siehe „Spezialisierung Forschungsfelder“

Regeltermin: Di 14:00-15:30 Uhr, 20.40, R 221
 1. Termin: Dienstag, 24.10.2023, 15:30 Uhr, R 221
 Prüfungstermin: 27.02.2024
 Teilnehmerzahl: 12
 Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Wagner, Andreas
 Schossig, Peter

1720985

Kleine Tools - große Wirkung

Welche Maßnahmen können meinen Gebäudeentwurf verbessern, um im Sommer ein komfortables Raumklima zu gewährleisten? Wie kann ich andererseits die Nutzung der Sonneneinstrahlung maximieren, um meinen Energiebedarf zu decken? Diese und andere Fragen sind typisch in der frühen Entwurfsphase eines Gebäudes. In diesem Seminar lernen Sie deshalb den Umgang mit einer Reihe von zuverlässigen, aber einfachen Simulationswerkzeugen kennen, die Ihnen helfen werden, Ihre komfort- und energiebezogenen Entwurfsfragen zu beantworten und die Performance Ihres Gebäudes zu optimieren.

Regeltermin: Di 11:30-13:00 Uhr, 20.40, R 221
 1. Termin: Dienstag, 31.10.2023, 11:30 Uhr, R 221
 Teilnehmerzahl: 16
 Sprache: Deutsch
 Präsenz
 Wagner, Andreas
 Risetto, Romina Paula

1720977

Sondergebiete der Bauphysik: Schallschutz und Raumakustik

Den Studierenden wird ein vertiefter Einblick in den Schallschutz von Gebäuden und die Raumakustik gegeben. In der Vorlesung werden physikalische Grundlagen der Schallcharakteristik und -ausbreitung, Eigenschaften von Materialien und Bauteilen, Entwurfs- und Konstruktionsdetails sowie gebäudetechnische Komponenten für den Schallschutz und die Raumakustik behandelt. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Fr, 11:30 - 13:00 Uhr,
 20.40, Hörsaal Nr. 9
 Fr, 14:00 - 15:30 Uhr, 20.40, Hörsaal Nr. 9
 1. Termin: Fr. 27.10.2023, 11:30 - 13:00 Uhr, HS 9
 Prüfungstermin: 26.02.2024

Teilnehmerzahl: 10

Achtung: Diese Veranstaltung ist eine Teilleistung des Moduls „Sondergebiete der Bauphysik“, im Umfang von 2 LP. Sie kann im Wintersemester mit „Lichttechnik“ oder im Sommersemester mit „Brandschutz“ oder „Energieeffiziente Gebäude“ kombiniert werden.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Wagner, Andreas

Grunau, Oliver

1720972

Performance-Analyse für Gebäude

In diesem Seminar werden Studierende mit der Anwendung moderner Simulationstools im Zusammenhang mit Rhino/Grasshopper bekannt gemacht, um Klimaanalysen sowie Analysen zur Besonnung durchzuführen. Dieses Vorgehen trägt zu einer fundierten Entscheidungsfindung während der frühen Entwurfsphase bei. Ein weiterer Schwerpunkt des Seminars ist die Bewertung der Energie-Performance von Gebäuden und des Komforts in Innenräumen, basierend auf bauphysikalischen Prinzipien für Entwurfskonzepte. Das Seminar ist themenorientiert und basiert auf Übungen mit Bezug zu Entwurfsprojekten von Studierenden. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Di 14:00-15:30 Uhr,
20.40, Architektur, R240

1. Termin: Dienstag, 24.10.2023 14:00 Uhr

Teilnehmerzahl: 12

Prüfungstermin: 05.03.2024

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Englisch

Wagner, Andreas

Mino Rodriguez, Maria Isabel

Karmann, Caroline

1720851

Fachgerechte Detailplanung

In dieser Lehrveranstaltung werden die wichtigsten Prinzipien, Regeln und Normen fachgerechter Detailplanung ausführlich erläutert und anhand von Praxisbeispielen besprochen: Anwendung von technischen Regeln, Feuchteschutz erdberührter Bauteile durch Abdichtung oder Beton, Flach- und Steildächer, Umkehrdachdämmungen, Besonderheiten bei Holzdächern, Barrierefreie Türschwellen, Feuchteschutz von Kellern und Dächern im Bestand.

Die Veranstaltung ist in 2 Teile aufgeteilt und wird aufeinander-aufbauend im WiSe und im SoSe angeboten. Es wird empfohlen, beide Seminare zu

belegen.

1. Treffen: 26.02.2024, 9:30 Uhr,

Geb. 20.40 HS wird noch bekannt gegeben

Prüfung/Abgabe: 08.03.2024

Teilnehmerzahl: 50

Studienschwerpunkt: Bautechnologie

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Zöller, Matthias

1731098

Forschungsseminar/Sondergebiete des Städtebaus: Emotionen auf der Spur – Eine urbane Suche nach Stressoren beim Radfahren und Zufußgehen

„Stress and the City“, so plakativ beschreibt Mazda Adli die junge Forschungsrichtung des Neourbanismus. Seit ihren Anfängen ist hier vor allem die Urban Emotions Initiative ein Initiator. Mit ihren vielfach erprobten Methoden wurde es möglich, Stresspunkte in der Stadt objektiv zu detektieren. Die Frage nach den Ursachen bleibt dabei jedoch weitestgehend unerforscht. Im Seminar möchten wir uns daher intensiv mit der Analyse von Stress beschäftigen. Hierfür geben wir Euch einen Methodenkanon an die Hand, wie Ihr selbst Stressmessungen und GIS-Analysen durchführen und ausprobieren könnt. Welche Faktoren lösen Stress aus? Mit welchen Methoden und Indices (z.B. Bikeability) können sie detektiert werden? Welche Korrelationen sind dabei zu beobachten? Und: Wie viel persönliches Rauschen darf die objektive Bewertung subjektiver Stadtwahrnehmungen beinhalten?

Regeltermin: Di, 9.45–13:00 Uhr, Geb. 11.40, R015
Pflichtexkursion: im Laufe der Veranstaltung

Abgabe/Prüfung: 27.02.2024

Teilnehmerzahl: 16

Studienschwerpunkt: Städtebau

Bearbeitungsform: 2er Gruppen

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Neppel, Markus

Haug, Nina

Zeile, Peter

1731180

Forschungsseminar: Urban Resilience: Concepts and Challenges for Sustainable Planning Strategies

Beschreibung siehe „Spezialisierung Forschungsfelder“

Regeltermin: Mi 16:00–17:30 und

Fr 11:30–13:00 Uhr:

25.10., 01.11., 03.11., 08.11., 10.11., 15.11. 17.11.

22.11., 24.11., 29.11., 01.12
1.Treffen: Mo, 23.10.2023, 16:00 Uhr, online
Abgabe/Prüfung: 13./15.12.2023
Teilnehmerzahl: unbegrenzt
Veranstaltungsform: Online
Sprache: Englisch
Engel, Barbara
Malko, Anastasia

1731280

**Sondergebiete des Städtebaus:
Waldgarten, Blumengarten**

Im Seminar Waldgarten, Blumengarten arbeiten wir gemeinsam an der Umsetzung der beiden Hofprojekte für das Fakultätsgebäude der Architektur. Den Studierenden des vergangenen Masterstudios Imagination und Mimesis wird mit dem Seminar Raum und Betreuung für Realisierung ihrer Entwürfe angeboten. Alle anderen Studierenden sind eingeladen daran mitzudenken und mitzuarbeiten. Wir erhoffen uns eine wachsende Gruppe, die Teil wird dieses bleibenden Projektes für die Fakultät Architektur. Der Wald- und Blumengarten bedeuten eine ästhetische und funktionale Aufwertung der beiden Höfe, die dem Mikroklima, der Biodiversität und den Menschen zugute kommt.

Regeltermin: Mi, 15:45-17:15 Uhr,
Geb. 11.40, R 115, Präsenz
Abgabe/Prüfung: wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl: 5
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Inderbitzin, Christian
Zlokapa, Srdjan

1731286

**Sondergebiete des Städtebaus: Fehler/
Akkupunktur**

Im Seminar „Fehler/Akkupunktur“ nehmen wir eine methodische Umdeutung vor. Gemeinsam werden wir uns den Fehler als räumliches und gestalterisches Werkzeug im Rahmen eines kleinen architektonischen Eingriffs innerhalb eines bestehenden Gebäudes zunutze machen. Wir wollen bewusst Fehler in den Prozess des Entwerfens integrieren um uns selber zu destabilisieren und dadurch einen Umgang mit ihm, aber auch eine ehrliche Diskussionskultur über ihn zu etablieren. Begleitend werden wir uns einen theoretischen Hintergrund erarbeiten, der unsere spekulative These stützt. Der Fehler als etwas Positives und dem Fortschritt Verpflichtetes.

Regeltermin: Mi, 15:45-17:15 Uhr,
Geb. 11.40, R 115, Präsenz
Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben

Teilnehmerzahl: 15
Sprache: Deutsch
Multerer, Sebastian
von Zepelin, Maximilian

1731287

**Sondergebiete des Städtebaus - Wieviel
ist genug?**

Im Seminar Wieviel ist genug? möchten wir ein tieferes Verständnis entwickeln, was Wachstum in unserer Gesellschaft bedeutet. Wir werden uns jede Woche lesend mit den Fragen „Wie lange wollen wir noch weiterwachsen?“ „Gibt es eine Systemform jenseits des Kapitalismus?“ und „Sind wir bereit zu verzichten?“ beschäftigen. Gemeinsam wollen wir uns das zukünftige Arbeiten, das gemeinsame Wohnen oder eine neue Währung, vorstellen und erträumen.

Regeltermin: Mi, 15:45-17:15 Uhr,
Geb. 11.40, R 115, Präsenz
Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben
Teilnehmerzahl: 15
Schork, Anna Karin
Zickert, Edda

1731190

Öffentliches Baurecht

Bitte besorgen Sie sich möglichst schon vor der ersten Vorlesungsstunde die benötigten Gesetzestexte (Baugesetzbuch und Baunutzungsverordnung sowie Landesbauordnung Baden-Württemberg in der jeweils aktuellen Fassung).

Prüfungsdatum: Mo 26.02.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Finger, Werner
Menzel, Jörg

1731214

Sondergebiete des Städtebaus: Rurality Facing Climate Change. Lab 2.0 : Tabarca

Angesichts der aktuellen Klimakrise und des Wunsches vieler Stadtbewohner, sich wieder mit dem Land zu verbinden, ist eine Umkehr der Landflucht zu beobachten. Der Wunsch nach einer größeren Nähe zu den Lebensmittel produzierenden Gebieten, die Ausdehnung des Stadtgefüges, die Unterstützung von Wüstenbildungsprozessen der Böden und die Klimaveränderungen werfen mehrere Problemen auf. Wie lässt sich Lebensqualität sichern? Wie können wir die positiven Beiträge der Moderne mit lokalen Bräuche und Traditionen in Einklang bringen? Wie können wir Infrastrukturen und Systeme gestalten, die widerstandsfähiger gegen den Klimawandel sind? Wassermanagement, Landschaftsverbesserung, Energieautonomie werden unsere Parameter sein. Unser Ziel ist es, gegensätzliche Ansichten über abgelegene tropische Gebiete zu erzeugen, die mit Klimaherausforderungen konfrontiert sind, die in der Lage sind, unerwartete Realitäten für eine neue Ländlichkeit zu schaffen. Während des ersten Blocks werden es praktische GIS-Werkzeuge aufgegriffen und die Ergebnisse kritisch interpretiert. Wie können Architekten und Regionalplaner sie als Reflexionsinstrument nutzen? Dies ist ein internationales Seminar in Zusammenarbeit mit den Universitäten Brüssel, Alicante und La Réunion. Während der Exkursion werden internationale Teams zusammenarbeiten.

- 1. Treffen: Fr, 17.11.2023, 11:30 Uhr, online
- Block 1: 01.03., 08.03., 15.03, 22.03.2024, online
- Block 2 / Exkursion: La Reunion, ca. 03.-14.04.2024
- Teilnehmerzahl: 10
- Von BIP Erasmus+ mit 70€/Tag für Reise und Unterkunft gefördert.
- Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
- Sprache: Englisch
- Romero Carnicero, Arturo

1741393

Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbauanierung sowie rechtliche Aspekte.

Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

- Die Terminfindung erfolgt nach Absprache.
- 1.Treffen online: Mi 25.10.2023,18 Uhr
- Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
- Abgabe am 31.03.2024
- Teilnehmerzahl: 6
- Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
- Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
- Sprache: Deutsch
- Hanschke, Julian

1741396

Bauen im Bestand: Designing from Heritage _ im Spannungsfeld von Erhalten und Erneuern

Die Kompetenz der Transformation im Spannungsfeld von Erhalten und Erneuern bewusst zu gestalten, verlangt methodisches Vorgehen innerhalb der unterschiedlichen Strategien, den Baubestand zu formen. Mit dem Ziel in der Bestimmung der Eingriffe und deren Gestalt, die gewachsene Identität des Ortes in angemessener Form unter Abwägung der Vor- und Nachteile weiterzuentwickeln. Dabei hängt die Angemessenheit von vielen Faktoren ab, die aus dem Bestand und den Rahmenbedingungen, wie auch aus den Zielstellungen kommen, die für das jeweilige Projekt immer wieder neu erfasst und ausgelotet werden müssen. Erneuern bedeutet das Objekt in die Zukunft zu entwickeln, ohne seine Identität zu zerstören. Die erarbeitete Grundlagenermittlung und Analyse wird in eine Machbarkeitsstudie/ Entwurf überführt.

- Prüfung/ Abgabe: Referat und Hausarbeit:
- Abgabe 31.03.24
- Teilnehmerzahl: 12
- Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
- Veranstaltungsform: Präsenz
- Sprache: Deutsch
- Busse, Anette

1741375

Historische Bauforschung: Analyse des Bestandes _ Qualitäten des Bestehenden

Mit der Erfassung eines bestehenden Objektes vor Ort und der Dokumentation des Vorhandenen, wie Material, Konstruktion, Fügung und gestalterischen Details wird ein selbstgewähltes Bauwerk aus dem großen Fundus der Bau- und Architekturgeschichte untersucht und dokumentiert wie auch kartiert und damit in seiner Komplexität

erfassbar und auswertbar gemacht. Durch eine begleitende Archivrecherche kann die Geschichte des Bauwerks aus den aufzeichneten Schrift-, Bild-, und Planquellen erschlossen werden. Die Auswertung aller erworbener Grundlagen-Informationen in Baugeschichte, Archivalien, Bestandsplänen und Veränderungsgeschichte mündet in einen Baualtersplan und eine Baubeschreibung, die Basis sind für eine Bewertung der Substanz sowie der statischen Bedingungen und damit Grundlage für eine strategische und ganzheitliche Planung.

Teilnehmerzahl: 10
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Busse, Anette

1741392

**Architekturgeschichte/
 Stadtbaugeschichte: Zukunft braucht
 Herkunft – Über den Umgang mit
 Denkmalen**

Im Seminar geht es um die Kompetenzen und um die Lust, Denkmale und andere wertvolle Gebäude angemessen in die Zukunft zu bringen. Dazu betrachten wir den planerischen und den baulichen Umgang mit verschiedenen Denkmalen und behandeln dabei Themen, wie: kulturelle Bedeutung, Bestandsuntersuchungen, sowie die Wahl von Methoden und Maßnahmen. Anhand konkreter Projekte bohren wir an den entscheidenden Stellen in die Tiefen der Theorie und loten beispielhafte Aspekte des diskursiven Charakters der Disziplin „Denkmalpflege“ aus. Im Fokus stehen Denkmale des 20. Jahrhunderts. Prüfung/ Abgabe: Erarbeitung verschiedener Beiträge / Referate sowie Leitfragen für die Diskussion im Seminar. Eine schriftliche Zusammenfassung ist zusammen mit dem Beitrag / Referat abzugeben. Abgabe am 31.03.2023

Teilnehmerzahl: 6
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Kurz, Dipl.-Ing. Philip

6072204

Photogrammetrie in der Architektur

Nach der Abgrenzung der Photogrammetrie gegenüber anderen Messverfahren werden Aufnahmesysteme, grundlegende Aufnahme wie Auswertverfahren detailliert vorgestellt. In praktischen Übungen werden diese an realen Beispielen umgesetzt.

Regeltermin: Fr, 09:45 - 13:00,
 Schwidofski HS / SKY
 1.Treffen: Fr, 27.10.2023
 Prüfung / Abschlusspräsentation: 08.12.2023
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Weidner, Uwe

Überfachliche Qualifikationen

1700040

**Schlüsselqualifikationen am HoC, ZAK
 oder Sprachenzentrum**

Im Bereich Schlüsselqualifikationen können Angebote folgender Institutionen belegt werden:

House of Competence (HoC: hoc.kit.edu),
 Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft
 (ZAK: <http://www.zak.kit.edu/php>)
 Sprachenzentrum (SPZ: <https://www.spz.kit.edu/>)
 Sprache: Deutsch/Englisch

1700000

Karlsruher Architekturvorträge

Der Besuch von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen „Karlsruher Architekturvorträge“, „Vortragsreihe Kunstgeschichte“ oder „Baugeschichtliches Kolloquium“ der KIT- Fakultät für Architektur kann mit einem Leistungspunkt im Modul Schlüsselqualifikationen anerkannt werden. Die Vorträge finden mittwochs um 19 Uhr im Gebäude 20.40, Fritz-Haller-Hörsaal statt.

Termine und Programm siehe: <https://www.arch.kit.edu/architekturvortraege.php>
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Hebel, Dirk

Bachelor Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach "Bauliches und kulturelles Erbe"

Exemplarischer Studienplan SPO 2022

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Kunstwissenschaftliches Arbeiten 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Überblick 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung 6 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 8 LP	Bachelorarbeit 14 LP
Seminare Epochen, Stile und Praktiken 8 LP	2 LP Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 4 LP	4 LP	
Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken 6 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	Wege in den Beruf 6 LP	Wahlmodul* 6 LP	2 LP Berufspraktikum 8 LP	Schlüsselqualifikationen 6 LP
Architekturtheorie 4 LP	Vertiefung Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 LP	Denkmalpfl. u. Bauen im 2 LP		Wege in den Beruf 2 LP
Vertiefung Architekturtheorie 4 LP	4 LP	4 LP	Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 LP	Denkmalpflege und Bauen im Bestand 4 LP	4 LP
			Architekturkommunikation und wissenschaftliches Arbeiten E 4 LP	4 LP	Aufbau Wahlmodul 4 LP
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

* Es müssen 3 aus 4 zur Verfügung stehenden Fächer gewählt werden. In jedem dieser Fächer müssen zwei Wahlmodule belegt werden.

Exemplarischer Studienplan Master Kunstgeschichte 2017

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem	
Paradigmen der Forschung		Wissenschaft und Gesellschaft					
Verneinung Kunst einer Epoche* 12 LP	Fallstudien Kunst einer Epoche* 9 LP	Perspektiven 12 LP					
Ästhetik und Kulturtheorie	Angewandte Wissenschaft	Forschungsfelder 9 LP					
Theorien und Methoden 12 LP	Professfelder Kunstgeschichte 12 LP						
		Wahlpflichtbereich Es ist ein Profil auszuwählen					
		Profil 1: Kunst und Gesellschaft					
Soziologie der Künste 8 LP	Kunst und Politik 8 LP	Kunst und Recht 8 LP					
		Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur					
Architekturtheorie 8 LP	Baugeschichte 8 LP	Wahlmodul Architektur 8 LP					
		Profil 3: Transdisziplinäre Studien					
		mindestens ein Modul Geschichte und ein Modul Germanistik zu belegen.					
Geschichte - Politische Geschichte A oder Kulturgeschichte der Technik A 8 LP	Germanistik - Neuere deutsche Literaturgeschichte III oder Mediävistik III 8 LP	Wahlmodul 8 LP					
32 LP	29 LP	29 LP	29 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

* Platzhalter für verschiedene Module/Fächer mit unterschiedlichen Titeln (Epoche 1: Mittelalter bis Manierismus; Epoche 2: Barock bis Romantik; Epoche 3: Realismus bis Gegenwart)

Weitere Informationen zum Bachelor- und Master-Studiengang

Das aktuelle Modulhandbuch und die Studien- und Prüfungsordnungen des Bachelor- und Master-Studiengangs finden Sie hier:

<http://kg.ikb.kit.edu/1830.php#block1831>

Master Kunstgeschichte
Exemplarischer Studienplan SPO 2023



1. Sem			2. Sem			3. Sem			4. Sem		
Theorien und Methoden 24 LP									Masterarbeit 30 LP		
Ästhetik 8 LP			Methoden 8 LP			Bild- und Kunsttheorie 8LP					
Forschungsfelder 24 LP											
Modul zur Wahl* 8 LP			Modul zur Wahl* 8 LP			Modul zur Wahl* 8 LP					
Angewandte Wissenschaft 18LP											
Praxisfelder 10 LP						Exkursionen 8 LP					
Wahlpflichtbereich Es ist ein Profil auszuwählen											
Profil 1: Kunst und Gesellschaft 24 LP											
Soziologie der Künste 8 LP			Kunst und Politik 8 LP			Ökologie der Künste 8 LP					
Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur											
Sondergebiete der Architekturtheorie 8 LP			Sondergebiete der Architekturgeschichte 8 LP			Wahlmodul Architektur* 8 LP					
Profil 3: Transdisziplinäre Studien											
Geschichte - Politische Geschichte A oder Kulturgeschichte der Technik A 8 LP			Germanistik - Neuere deutsche Literaturgeschichte III oder Mediävistik III 8 LP			Wahlmodul* 8 LP					
Profil 4: Kunst und Neue Medien											
Kunst und digitale Kultur 8 LP			Kunst und Technologie 8 LP			Kunst und Bewegtbild 8 LP					
30 LP			28 LP			32 LP			30 LP		

* Platzhalter für verschiedene Module

Stundenplan Kunstgeschichte Wintersemester 2023-24

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00-09:30		Übung: Kunst am KIT – Buchprojekt, Teil 4 Stengel online/Präsenz	Vorlesung: Bilder und Konzepte von Natur und Landschaft Florentini Eiermann-Hörsaal	Seminar: Schnittzitate der Spätgotik Papenbrock Seminarraum	
09:45-11:15	Seminar: Griechische Artifices und ihr Vermächtnis. Antike Quellen und Rezeptionsfälle ab der Frühen Neuzeit Muñoz Morcillo Seminarraum	Seminar: Schwarz auf weiß – und sehr viel mehr. Zeichnung von der Romantik bis zur Gegenwart Voigt Seminarraum	Vorlesung 1. Sem. Bachelor: Wer hat Angst vor Architekturtheorie? Egon-Eiermann-Hörsaal		Übung: Die ich rief, die Geister... – Praxis Übung zur Rekonstruktion des Kunstwerks „Home of the Brain“ (1989-1991) von Monika Fleischmann und Wolfgang Strauss Hönigsberg Seminarraum Seminar 1. Sem. Bachelor: Kunstwissenschaftliches Arbeiten Jehle ZKM u. Seminarraum 14-tägig
11:30-13:00	Seminar: Farbrausch. Johann Liss, Venedig und das Zeitalter des Reisens Jehle Seminarraum	Vorlesung 3. Sem. Bachelor: Geschichte der Kunst. Barock, Rokoko, Klassizismus Stadtbaugeschichte 2 Hörsaal 9 Fritz-Haller-Hörsaal	Seminar: Die „Erfindung“ Amerikas: imaginäre Projektionen Baéz-Rubi Seminarraum		
Mittagspause					
14:00-15:30	Übung 1. Sem. Bachelor: Übung Text 1 Mensuroulu Seminarraum	Seminar: Die Avantgarde in Lateinamerika Baéz-Rubi Seminarraum	Vorlesung: Kunst im Exil 1933-1945 Papenbrock Eiermann-Hörsaal	Kolloquium für Bachelorstudierende, Magistrierende und Doktorand*innen Jehle, Papenbrock, Muñoz, online	Tutorium 1. Sem. Bachelor: Bildbeschreibung vor Originalen Müller Seminarraum
15:45-17:15	Übung: Baden-Baden als internationaler Kurort für Resilienz Forster Seminarraum	Seminar: Im Wandel. Theorie der Fotografie analog und digital (mit Gästen) Florentini Seminarraum	Seminar: Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus Papenbrock Seminarraum		Seminar: Griechische Artifices und ihr Vermächtnis. Antike Quellen und Rezeptionsfälle ab der Frühen Neuzeit Muñoz Morcillo Seminarraum
17:30-19:00	Kolloquium Abschlussarbeiten Hinterwaldner, Baéz-Rubi, Florentini Seminarraum, 14-tägig				

Vorlesungen

1800008

Vorlesung: Geschichte der Kunst. Barock, Rokoko, Klassizismus

Als bizarr und verschoben fasst das französische Adjektiv baroque die Eigenschaften einer Kunstsprache, die um das Jahr 1600 vernehmbar wurde und von Rom aus ganz Europa erfasste. Mitreißende Dynamik und theatrale Lichtführung charakterisieren die repräsentative Pracht der Barockkunst. Das Rokoko steig diese Kunstsprache, verführt mit tiefsinniger Oberfläche und galanten Spielen, ehe der Klassizismus uns zur Ordnung ruft: Edle Einfalt und stille Größe statt Maskerade und Fête galante? Wir werden sehen, wie die Künste ihren Ursprung aus dem Meer nehmen, Muscheln die Wände emporwachsen und erst die Zeit der Aufklärung diese feuchte Matrix trockenlegt.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Jehle, Oliver

1800001

Vorlesung: Bilder und Konzepte von Natur und Landschaft

Bilder von Natur und Landschaft setzten seit jeher eine Auseinandersetzung mit der physischen Welt voraus; zugleich aber sind sie auch eine Auseinandersetzung mit der individuellen Erfahrung dieser Welt. Wie konfiguriert sich diese ästhetische und erkenntnistheoretische Auseinandersetzung mit der äußeren und inneren Welt in der Geschichte der Natur- und Landschaftsbilder und wie schlägt sie sich in Praktiken und Theorien nieder? Wir stellen diese Fragen in verschiedenen historischen Abschnitten bzw. für verschiedenen Formen des Natur- und Landschaftsbildes, von der Malerei bis zur Fotografie, der Performance und der digitalen Gestaltung.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Fiorentini Elsen, Erna

1800002

Vorlesung: Kunst im Exil 1933-1945

Thema der Vorlesung ist die Emigration bildender Künstler in der Zeit des Nationalsozialismus. Es geht um die Strukturen und Organisationsformen des künstlerischen Exils in Paris, Prag, London und anderen Exilorten, um die Exilbiographien

von Künstlern wie Oskar Kokoschka, Max Beckmann, Paul Klee und vielen anderen, vor allem aber um die Kunstwerke, die in der Emigration entstanden sind und die auf unterschiedliche Weise die Exilerfahrung thematisieren. Dazu werden neuere Ansätze der kunstgeschichtlichen Exilforschung vorgestellt und diskutiert.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Papenbrock, Martin

Seminare

1800010

Seminar: Kunstwissenschaftliches Arbeiten (1. Studienjahr) mit Tutorium

„Ein Bild sagt mehr als tausend Worte“, aber wie gehe ich mit dieser Überfülle an Informationen um? Kunstgeschichte muss sich mit der Bestimmung unterschiedlichster historischer und soziologischer, philosophischer und politischer Kontexte beschäftigen. Bilder, Skulpturen, Architektur gibt es nicht im Singular; immer nimmt das einzelne Werk Bezug auf andere Werke und deren Rezeptions- und Deutungsgeschichte. Der Kurs führt in die Terminologie, die Arbeitstechniken und die Arbeitsmethoden der Bildwissenschaft ein und beleuchtet ein ungemein großes Feld, geht es doch – im Zeichen des visual turn – um den analytischen Umgang mit bewusst gestalteten und geformten Artefakten aus nahezu 2000 Jahren Menschheitsgeschichte.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Jehle, Oliver

1800016

Tutorium Bildbeschreibung vor Originalen (1. Studienjahr)

„Ein Bild sagt mehr als tausend Worte“, aber wie gehe ich mit dieser Überfülle an Informationen um? Kunstgeschichte muss sich mit der Bestimmung unterschiedlichster historischer und soziologischer, philosophischer und politischer Kontexte beschäftigen. Bilder, Skulpturen, Architektur gibt es nicht im Singular; immer nimmt das einzelne Werk Bezug auf andere Werke und deren Rezeptions- und Deutungsgeschichte. Der Kurs führt in die Terminologie, die Arbeitstechniken und die Arbeitsmethoden der Bildwissenschaft ein und beleuchtet ein ungemein großes Feld, geht es doch – im Zeichen des visual turn – um den analytischen

Umgang mit bewusst gestalteten und geformten Artefakten aus nahezu 2000 Jahren Menschheitsgeschichte.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Jehle, Oliver

1800013

Seminar: Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung

Im Seminar fokussieren wir Gender als kritische Analyse-kategorie. Ab den 1970er Jahren führte der Nexus von interdisziplinärer Geschlechterforschung und Kunstwissenschaft zu einer kritischen Infragestellung von Paradigmen der Bedeutungsproduktion in den Künsten und ihren Institutionen. Neue methodische Zugänge und Fragestellungen erweiterten und transformierten die Forschungsfelder der Kunstgeschichte nachhaltig. Wir lesen zentrale Texte der feministischen Kunstwissenschaft, der Gender- und der Queer Studies. Auch aktuelle Theorien, z.B. zu Netzfeminismen auf Social Media, beziehen wir ein. Ziel ist es, (queer-)feministische Perspektiven und Herangehensweisen des Fachs kennenzulernen und souverän für eigene Analysen anwenden zu können.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Gellautz, Erec

1800030

Seminar: Farbrausch. Johann Liss, Venedig und das Zeitalter des Reisens

Wie Sandrart berichtet, war Johann Liss (1597–1631) mit dem Nachtleben bestens vertraut, und „blieb etliche Tage und Nächte aus [...], bis der Beutel leer war“. Feiern und Arbeiten, aber auch weite Reisen bestimmten das Leben eines Ausnahmekünstlers, der das Oldenburger Land für Italien eintauschte – um die Einflüsse Caravaggios in seine Kunstsprache zu übersetzen: Naturalismus und dramatische Lichtführung bestimmten seine Gemälde und seine plastische Fähigkeit, Gemütsregungen und Gebärden, ja Begierden qua Pinselschrift darzustellen. Wir werden Liss' rege Reisetätigkeit virtuell nachvollziehen, die Netzwerke beleuchten, die er sich schuf und Fragen nach hochbedeutenden Aufträgen stellen.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Jehle, Oliver

1800012

Seminar: Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus

Mit der Machtübernahme der Nationalsozialisten änderten sich die künstlerischen Verhältnisse in Deutschland grundlegend. Im Seminar wird die politische Steuerung des Kunstbetriebs untersucht, werden die staatlichen und künstlerischen Organisationen und Akteure in den Blick genommen, die vom Staat geförderte Kunst und Architektur exemplarisch analysiert und ihre politischen und ideologischen Aspekte diskutiert.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Papenbrock, Martin

1800011

Seminar: Schnitzaltäre der Spätgotik

Von der Ikonographie und vom Bildaufbau her noch der mittelalterlichen Tradition verpflichtet, zeugen die Altäre der deutschen Bildschnitzer durch ihren Naturalismus und die starke innere und äußere Bewegtheit der Figuren vom bevorstehenden Anbruch der Neuzeit. In vorreformatorischer Zeit wurde die Religion zunehmend zu einer Sache des Volkes. Dies wird in den Altären sichtbar. Im Seminar sollen die Hauptwerke der deutschen Bildschnitzer vor dem Hintergrund der künstlerischen, religiösen und gesellschaftlichen Entwicklungen vor und nach 1500 vorgestellt und erörtert werden.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Papenbrock, Martin

1800009

Seminar: Stilleben der frühen Neuzeit

Gegen Ende des 16. Jahrhunderts entwickelte sich in der europäischen Malerei das Stilleben zu einer eigenen Bildgattung, die im Verlauf des 17. und 18. Jahrhunderts ihren vorläufigen Höhepunkt erreichte. Die Inszenierungen von Dingen des täglichen Lebens sind als kulturelle Fingerabdrücke ihrer Zeit zu verstehen, die Auskunft über die materiellen und immateriellen Werte der Gesellschaft geben. Im Seminar werden die Ikonografie und die Symbolik, aber auch die sozialen und wirtschaftlichen Aspekte der Bilder an prominenten Beispielen untersucht und diskutiert.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Papenbrock, Martin

1800006

Seminar: Griechische Artifices und ihr Vermächtnis. Antike Quellen und Rezeptionsfälle ab der Frühen Neuzeit

Das Leben altgriechischer Maler und Bildhauer, wie Apelles, Phidias oder Lysipp, sowie von Malerinnen wie Timarete, Eirene oder Kalyso ist nur fragmentarisch erhalten. Durch quellenkritische Arbeit werden nach und nach Sagen von Taten unterschieden: Griechische Artifices bekommen ihre Stimme zurück. Doch diese genossen bereits in der Renaissance große Beachtung. Im Mittelpunkt des Seminars steht eine frühere Aufwertung der Künstlerfigur als bisher angenommen. Die Überlieferung von Leben und Sagen griechischer Artifices befeuerte das antiquarische Interesse der Renaissance, sorgte für einen entscheidenden Beitrag zur Entstehung des Humanismus und regte eine selbstbewusste Kunstproduktion an, deren Analyse wir uns im Seminar widmen werden.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Muñoz Morcillo, Jesús

1800007

Seminar: Die „Erfindung“ Amerikas: imaginäre Projektionen

Im Seminar geht es um zu reflektieren wie das Bild von Amerika historiographisch hergestellt wurde und welchen Einfluss imaginäre und kulturelle Räume, die mittels ikonischer Medien sich im kulturellen Gedächtnis etablierten, dazu einen entscheidenden Beitrag geleistet haben. Die Studierende bekommen Einblick in die Ideen- und Bildvorstellungen, die die sogenannte „Erfindung“ Amerikas beeinflussten.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Báez Rubi, Linda

1800021

Seminar: Reisende Forscher, Gelehrte und Künstler in Amerika

Im Seminar werden wir uns Forscher, Gelehrte und Künstler widmen, die Amerika vom 16. Jh. bis 19. Jh. bereist und erforscht haben. Dabei werden wir analysieren wie Prozesse der Darstellung und Vorstellung eine wichtige Rolle ausübten um unbekannte Landschaften und Räume zu konzipieren und bildlich zu gestalten.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Báez Rubi, Linda

1800022

Seminar: Die Avantgarde in Lateinamerika

Im Zentrum des Seminars werden wesentliche Aspekte der Kunstproduktion in den Avantgarde-Bewegungen, die in Lateinamerika zum Ende des 19. Jh. und Anfang des 20. Jh. stattfanden, analysiert. Zu den formalen wie ikonographischen Grundlagen dieser Epoche werden die Erscheinungsformen aus historischer- und bildwissenschaftlicher Perspektive beleuchtet.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Báez Rubi, Linda

1800031

Seminar: Wirklichkeit / Erfahrung / Praxis. Gerhard Richter zwischen Malerei und Fotografie

Anhand verschiedener Werkgruppen lernen wir den Werdegang des Malers Gerhard Richter kennen, seine Motivation und Intention sowie die Prinzipien, die seine Bildproduktion leiten. Richters eigentümliche Verwendung fotografischer Techniken für seine Malerei wirft Fragen zur Bedeutung von Realität, Objektivität und Geschichte in Richters Bildern und Bildprozessen sowie zu seinem Verständnis von Abstraktion auf, außerdem stellen sich Fragen zu seiner Auffassung von Wahrnehmung und Empfindung, bezogen auf den natürlichen Raum wie auch auf das Bild.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Fiorentini Elsen, Erna

1800005

Seminar: Im Wandel. Theorie der Fotografie analog und digital (mit Gästen)

Kontinuität oder Bruch? Wir befragen fotografische Konzepte in ihrem Wandel zwischen analogen, digitalen und KI-gesteuerten Technologien und führen eine dringend gebotene Diskussion über die sich verändernde Ontologie der „Fotografie“. Unsere These: Das Digitale ist nicht der Endpunkt einer „konventionellen“ Geschichte der Fotografie, sondern ein Phänomen, das in seiner Ästhetik und Epistemologie mit dem analogen fotografischen Verfahren koexistiert. Wie ändern sich dabei die Ideale der Objektivität? Wir diskutieren Begriffe wie Index, Spur, Neues Sehen, Subjektive Fotografie, Postvisualisierung, generative Fotografie, um zur gegenwärtigen begrifflichen Unschärfe Position zu beziehen. Mit Gästen, zB Boris Eldagsen.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Fiorentini Elsen, Erna

1800017

Seminar: Schwarz auf weiß – und sehr viel mehr. Zeichnung von der Romantik bis zur Gegenwart

Im 19. Jahrhundert erfreut sich die Zeichnung wachsender Beliebtheit, wird sogar zu einem führenden künstlerischen Medium und regt damit umfassende Diskurse über ihr Wesen, ihre Bedeutung und Autonomie an. Neue Techniken fachen die Produktion an. Auch im 20. und 21. Jahrhundert erfreut sich die lineare Kunst diverser Konjunkturen und vor allem sprengt sie Format und Rahmen, definiert sie sich neu, expandiert sogar in den Raum, wird körperlich und Teil performativer Prozesse. Im Seminar gehen wir anhand prominenter Zeichner und Zeichnungen der Frage nach, welche Funktionen und Potentiale Zeichnung hatte und in ihrer vielfältigen Geschichte hinzugewann.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Voigt, Kirsten

Übungen

1800015

Übung: Text 1

In dieser Übung wollen wir uns dem wissenschaftlichen Lesen und Schreiben widmen: Wie sich Fachliteratur durch aktives Lesen, Recherchieren und Analysieren erschließen und das Gelesene und Betrachtete strukturieren und in eine verständliche, sprachliche Form übertragen lässt, soll anhand von anschaulichen Beispielen aufgezeigt und gemeinsam erprobt werden. Oder wie es Johann Gustav Droysen (1808-1884) treffend formuliert hat: „[...] ein Auflockern und Auseinanderlegen dieser wie aufgetrockneten und eingeschrumpften Materialien: [...] wollen wir sie wieder rege werden und Sprache gewinnen lassen.“ (Droysen, J.G.: Historik. Vorlesungen über Enzyklopädie und Methodologie der Geschichte. Hrsg. von Rudolf Hübner. München: Oldenbourg, 1960. S. 152).

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Mansuroglu, Michaela

1800014

Übung: Kunst am KIT – Buchprojekt, Teil 4

An den verschiedenen Standorten des KIT

befinden sich eine eigene Kunstsammlung, sowie Kunst am Bau Kunstwerke. Mit Blick auf das anstehende Jubiläum des KIT ist ein Buchprojekt geplant, das die Kunstwerke in den Fokus stellen soll. Nachdem die Auswahl der Kunstwerke getroffen und in den letzten Semestern mit ersten aussagekräftigen Texten versehen wurde, soll diese Arbeit fortgesetzt werden, damit der Katalog rechtzeitig zum KIT Jubiläum fertig gestellt werden kann. Das Projekt ist so angelegt, dass es über mehrere Semester geführt werden wird. Ziel ist es mit den teilnehmenden Studierenden das Buchprojekt bis zur Veröffentlichung zu begleiten. Das WS 2023/24 ist Teil 4 des Kurses. Neu in den Kurs ein zu steigen ist möglich.

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Stengel, Andrea

1800023

Übung: Grundlagen der Fotografie

Im ersten Teil der Lehrveranstaltung werden die theoretischen und praktischen Grundlagen der Fotografie anhand praktischer Übungen mit verschiedenen Kamerasystemen vermittelt. Die Theorie umfasst sowohl die Geschichte der Fotografie, die Grundlagen der Fototechnik als auch die Analyse fotografischer Bilder sowie eine Anleitung zum Verstehen der Wirkungsweisen in der Fotografie. Die Praxis gibt einen Überblick über die verschiedenen Kamerasysteme, die Bildgestaltung, Labortechniken sowie den Umgang mit digitalen Bildern und das Basiswissen der Bildbearbeitung. Der zweite Teil behandelt die konkrete Auseinandersetzung mit einer fotografischen Position in Form eines Kurzreferates und der Ausarbeitung einer eigenen Fotoarbeit.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Engel, Christoph
 Seeland, Bernd

1800026

Übung: Radierung und Kupferstich

Unter den vier großen künstlerischen Drucktechniken nimmt die Radierung insofern eine Sonderstellung ein, weil man in relativ kurzer Zeit zu sehr guten Ergebnissen kommen kann und dabei eine große Auswahl an Untertechniken zu Verfügung hat, welche auch miteinander frei kombiniert werden können. In den Kursen werden die im Kunstbereich häufigsten Techniken (Kaltnadel, Strichätzung, Stufenätzung, Vernismou, Materialdruck, Aquatinta, Mezzotinto, Hochätzung und Zuckerreserve) gelehrt und von den

Teilnehmern selbst praktiziert.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Lussi, Hans

1800029

**Übung: „Die Geister, die ich rief ...
 Rekonstruktion des Kunstwerks Home of
 the Brain“**

In Zusammenarbeit mit dem ZKM streben Monika Fleischmann und Wolfgang Strauss an ihr Kunstwerk „Home of the Brain“ (1989-1991) zu rekonstruieren. In einem forschungspraktischen Ansatz wird die Übung an diesem Prozess teilnehmen indem wir einerseits für einen historischen und technologischen Kontext des Werks erarbeiten. Und andererseits parallel zu einem Schwesterkurs in der Informatik und im Abgleich zu Systemen von ChatGPT, basierend auf der Analyse von historischen Debatten im Bereich der Kunst eine Diskussion zwischen den vier im Werk repräsentierten Denkern (Minsky, Weizenbaum, Flusser, Virilio) simulieren, um Möglichkeiten der Rekonstruktionen von „Home of the Brain“ zu konzipieren und in ihren inhaltlichen Konsequenzen abzuschätzen.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Hönigsberg, Daniela

1800019

**Übung: Baden-Baden – internationaler
 Kurort für Resilienz**

Der aus der Werkstoffkunde entnommene Begriff der „Resilienz“ findet seit den 1950er-Jahren vor allem in der medizinischen Psychologie und Soziologie eine immer häufigere Anwendung. Was versteht man unter Resilienz? Inwieweit trifft der Begriff auf Baden-Baden als Kurort und Sommerhauptstadt Europas des 19. und frühen 20. Jahrhunderts zu? Diese und weitere Fragen versuchen wir anhand damaliger Veröffentlichungen nachzugehen, die nicht selten von Medizinerinnen und Badeärzten verfasst worden sind. Mit ihren Erkenntnissen und Idealvorstellungen versuchten sie zugleich die Bäderarchitektur zu beeinflussen, die Gegenstand einer Übung im Wintersemester 2023/24 sein wird.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Förster, Katja

1800032

**Übung: Vom Archiv in die Dunkelkammer –
 Praktik(en) der kamerалosen Fotografie**

Die kamerалose Fotografie ist so alt wie die Fotografie selbst. Ihre Verwendung prägte die Kunst des 20. Jhd maßgeblich. Lotte Jacobi's Photogenetics, Man Rays Rayogramme oder die Schadographien von Christian Schad sind einige Beispiele diese facettenreichen Praxis. Anhand des von Floris M. Neusüss und Renate Heyne aufgebauten Fotogramm-Archivs im ZKM, soll diese Geschichte des Fotogramms vermittelt werden, um als Inspiration für die eigene fotografische Arbeit zu dienen. Im Foto-Labor der HfG lernen die Teilnehmer:innen die Grundlagen zur Erstellung eigener Fotogramme und der Arbeit in der Dunkelkammer. Im Zentrum der Übung steht die eigenständige künstlerische Arbeit und die Vermittlung ihrer Praxis.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Mittelberger, Felix

Kolloquien

1800020

**Kolloquium für Bachelorstudierende,
 Magistranden*Innen und Doktorand*Innen**

Als offene Werkstatt ist das Kolloquium gedacht, da wir uns gemeinsam den Themen der entstehenden Bachelor-, Masterarbeiten sowie Dissertationen widmen: In allen Stadien der jeweiligen Qualifikationsschrift können Arbeiten vorgestellt und im Plenum diskutieren werden. Das Kolloquium steht interessierten Studierenden jeden Semesters offen, so dass sie sich bereits während des Bachelorstudiums mit den Praktiken forschenden Studierens und schreibenden Arbeitens vertraut machen können.

Veranstaltungsform: Online
 Sprache: Deutsch
 Jehle, Oliver
 Papenbrock, Martin
 Muñoz Morcillo, Jesús

1800024

Kolloquium für Abschlussarbeiten

Eine der Freuden fortgeschrittenen Studium besteht darin, dass man sich ein Thema suchen und sich damit vertieft und konzentriert auseinandersetzen darf. Forschendes Studieren macht Spaß, vor allem, wenn man den Punkt erreicht hat, an

dem ersichtlich wird, dass man neue Zusammenhänge entdeckt, bislang nicht Untersucht in Angriff nimmt. Das Kolloquium lädt dazu ein, in jedem Stadium dieses Forschungs- und Schreibprozesses die Zwischenergebnisse zu präsentieren. Hier findet im Plenum ein Austausch über praktisch-handwerkliche wie inhaltliche Aspekte statt: Thematik, Arbeitsumfang, Gliederung, Argumentationsstrategien, Recherche usw.

Sprache: Deutsch
 Hinterwaldner, Inge
 Báez Rubi, Linda
 Fiorentini Elsen, Erna

Vortragsreihen

1700000

Karlsruher Architekturvorträge

Der Besuch von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen „Karlsruher Architekturvorträge“, „Vortragsreihe Kunstgeschichte“ oder „Baugeschichtliches Kolloquium“ der KIT-Fakultät für Architektur kann mit einem Leistungspunkt im Modul Schlüsselqualifikationen anerkannt werden. Die Vorträge finden mittwochs um 19 Uhr im Gebäude 20.40, Fritz-Haller-Hörsaal statt.

Termine und Programm siehe: <https://www.arch.kit.edu/architekturvortraege.php>
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Hebel, Dirk

Exkursionen

1800003

Exkursion: Dissonant Heritage in der Architektur - theoretische Ansätze und transregionale Fallstudien

Wie können wir einen Zugang zur Geschichte finden, wenn nationale Narrative an Legitimität verlieren und Skulpturen, die einst Gesellschaftsmodelle darstellten, im Kontext von Revolten wie „Black lives matter“ umgestürzt werden? „Dissonant heritage“ ist eine Herangehensweise kann dazu beitragen, vertraute Orte mit einem kritischen und konstruktiven Blick zu betrachten. Diese Unterrichtseinheit besteht aus einer Reihe von 3 Exkursionen auf beiden Seiten des Rheins

(die zusammen absolviert werden müssen), und einer Einführungsveranstaltung. Sie findet zusammen mit Studenten der Universität Straßburg statt und wird ausschließlich in englischer Sprache durchgeführt.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Kostka, Alexandre

1800028

Exkursion: Tagesexkursion nach Augsburg, Kunstsammlungen und Museen

Wir besuchen das H2-Zentrum für Gegenwartskunst in Augsburg, ein Industriedenkmal einerseits, andererseits Austragungsort der aktuellen Ausstellung PaintingPhotography, wo wir künstlerische Konzepte an der Schnittstelle von Fotografie und Malerei kennenlernen und das gegenwärtige Ineinanderdenken von fotografischen und malerischen Bildern diskutieren. In der Neuen Galerie im Höhmannhaus diskutieren wir mit Künstler Boris Eldagsen über seine hier erstmalig präsentierten Projektstage zu KI und Fotografie.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Fiorentini Elsen, Erna

1800018

Exkursion: Farbe als Gestaltungsmittel für Architektur, Stadtbild und Kulturlandschaft

Der Charakter eines Stadtraums wird neben der Architektur auch durch die Farbigkeit geprägt. Das vermeintlich Zufällige oder geplante der Farbkonzepte soll während einer einwöchigen Exkursion an drei Orten – Stuttgart, München, Zürich – studiert werden, fachlich begleitet durch Kolleg*innen des Bereichs Wandmalerei-Restaurierung der Staatlichen Akademie der bildenden Künste Stuttgart, des Lehrstuhls für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft der Technischen Universität München und des Hauses der Farbe, Fachschule für Gestaltung in Handwerk und Architektur, Zürich. Einblicke in die Herstellung von Farbmaterien gibt die Farbenmühle Kremer Pigmente in Aichtetten (Allg.). Praktische Übungen im Haus der Farbe – vom Abmattern farbiger Gebäudeflächen bis zum Ausmischen entsprechender Farbprofile – sind Teil der Exkursion.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Scheurmann, Konrad

1800033

Exkursion: Wien: Kunst- und Architekturreise

Ein „Kraftzentrum der Kunst“ wird Wien genannt; und wir nähern uns der Donaumetropole im Frühjahr 2024 auf drei Ebenen: Neben den imperialen Pracht- und Sakralbauten werden wir uns der Wiener Ringstraße und Bauten aus Jugendstil und Moderne widmen. Mit dem Oberen Belvedere, das als Schlossbau und Museum mit der weltgrößten Sammlung an Arbeiten Gustav Klimts aufwartet, lässt sich der Bogen von der Architekturgeschichte zur Kunst und Bildwissenschaft spannen: Hochbedeutende Sammlungen erwarten uns im Kunsthistorischen Museum, der Albertina, dem Gartenpalais Liechtenstein oder der neu eröffneten Heidi Horten Collection. Der Moderne begegnen wir im Museums Quartier an der Hofburg mit dem Leopold Museum, dem Mumok – Museum für Moderne Kunst und dem MAK - Museum für angewandte Kunst. Und auf der dritten Ebene erwartet uns Wien gastatorisch: Freuen Sie sich auch auf gastrosophische Erfahrungen, die Ästhetik und Geschmacksbildung neu verbinden.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Jehle, Oliver
 Muñoz Morcillo, Jesús

Veranstaltungen aus der Architektur Pflichtvorlesungen Bachelorstudiengang

1710401

Wer hat Angst vor Architekturtheorie?

Architektur ist gesellschaftliche Praxis: die Schaffung von Räumen für andere. Wieso also Theorie? Die gebaute Umwelt ist ein Diskurs, mit Aussagen, die schon stehen, Kritik, die formuliert wird - und wie jeder Diskurs ist er im Wandel. Was Architekturschaffende beitragen, ist also immer schon Teil einer längeren Aushandlung, und deshalb ist es wichtig zu wissen, welche Position man beziehen möchte, wen man (bewusst oder unbewusst) zitiert, für was man steht. Dazu gehört die kritische Auseinandersetzung mit technophilen Rhetoriken der Effizienz, Rationalisierung, Präzision oder Funktion ebenso wie die Erweiterung von Akteurskreisen oder die Berücksichtigung von Folgen architektonischen Handelns. Die drängen-

den Fragen unserer Disziplin nach Nachhaltigkeit jenseits des technizistischen Fortschrittsglaubens oder Diversifizierung als echter Perspektivenwechsel, wissenschaftlich wie praktisch, stehen im Vordergrund. Die Fragen, die uns beschäftigen, lauten daher: Wer produziert welche Architekturen mit welcher (sozialen, politischen oder ästhetischen) Absicht? Auf wessen Kosten werden sie produziert? Wer und was wird einbezogen oder ausgeschlossen? Welche Gesellschaftsbilder werden konstruiert? Dabei werden verschiedene Positionen beleuchtet um immer bessere Fragen zu stellen.

Regeltermin: Do 9:45-11:30 Uhr -
 Übung: 11:30-13:00 Uhr
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Meister, Anna-Maria
 Knoop, Hannah

1741351

Architektur und Stadtbaugeschichte 2

Die Vorlesungsreihe in Architektur- und Stadtbaugeschichte befasst sich über drei aufeinander aufbauenden Modulen in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung des Zusammenhangs von Architektur und Stadt bestimmen. Ziel ist es, ihren Wandel in der Zeit zu beschreiben und in ihrer historischen Logik zu interpretieren. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Das Modul Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 ist dem fundamentalen Wandel von Architektur und Stadt von der Frühen Neuzeit und der Aufklärung bis in die frühe Moderne um 1900 gewidmet. Der Schwerpunkt liegt hierbei in den tiefgreifenden soziokulturellen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen der Industrialisierung und der kapitalistischen Stadtproduktion auf die modernen Vorstellungen der Disziplinen Architektur und Städtebau.

Prüfung: 22.02.2024
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquín

Ergänzungsfach Bauliches und Kulturelles Erbe und Profil Theorie und Geschichte der Architektur

1710404

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Resträume der Moderne

Im Hinblick auf das Problem des Abfalls wird sich dieses Seminar auf die Resträume der Moderne konzentrieren: Halden, Abwasserkanäle, Lager, etc. Sie sind Nebenprodukte der Modernisierung und Lagerstätten des Mülls der Moderne, einschließlich des „menschlichen Mülls“, um Zygmunt Baumans (problematische) Formulierung zu verwenden. Ausgehend von der Hypothese, dass der modernistische Raum und die Resträume der Moderne sich gegenseitig produzieren, werden wir Quellen und Beispiele aus der ganzen Welt analysieren. Da es sich bei der Modernisierung um einen dialektischen Prozess handelt, werden wir uns auch mit den Versuchen der Designer befassen, Resträume wiederzuverwenden.

Einführungsveranstaltung: Fr., 27.10.2023,

9:45 - 13:00 Uhr

Letzter Termin: Wed., 31.01.2024

Teilnehmerzahl: 7

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Englisch

Meister, Anna-Maria

1741365

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Utopie und Ideologie: zur Geschichte der Gartenstadt

Mit der Entstehung des Städtebaus als wissenschaftliche und künstlerische Disziplin kamen auch neuartige und vor allem lebenswertere Stadtmodelle wie das der Gartenstadt auf, das im England des späten 19. Jahrhunderts seinen Ursprung nahm und von dort aus weltweit rezipiert und umgesetzt wurde. So auch in Deutschland, wo Karlsruhe eine Führungsrolle übernahm in der Verbreitung des Ideals eines zugleich urbanen und ländlichen Lebens. Von der Ruppurrer Gartenstadt ausgehend, werden wir uns im Seminar mit den architektonischen, städtebaulichen und landschaftlichen Merkmalen, aber auch mit den ideologischen, sozialen, wirtschaftlichen Inhalten der Gartenstadtmodells befassen und nach seiner Aktualität fragen.

Leitung: Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg

Termin: Donnerstags 17:30-19:00 Uhr

Ort: Bibliothek der Professur Bau- und

Architekturgeschichte

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,

Abgabe am 31.03.2024

Teilnehmerzahl: 5

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín

1741364

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Logos

Die Umweltgeschichte der Architektur geht von einem erweiterten Betrachtungsfeld aus, das Brücken zur historischen Humangeographie und zur urbanen Umweltgeschichte schlägt und dabei operative, syntaktische und semantische Beziehungszusammenhänge innerhalb des Umweltsystems freilegt. Es stellt sich dabei die Frage danach, ob bzw. wie diese Zusammenhänge eine spezifische Sprache der Architektur ausmachen, mit eigenen Argumenten und Metaphern, mit eigener Poetik und Rhetorik. Diesen Themen werden wir anhand von ausgewählten Bauwerken nachgehen. Im Mittelpunkt wird die übergeordnete Frage stehen, welche Sprache(n) eine Architektur nach, mit und für die Natur spricht.

Leitung: Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg

Termin: dienstags 17:30-19:00 Uhr

Ort: Bibliothek der Professur Bau- und

Architekturgeschichte

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,

Abgabe am 31.03.2024

Teilnehmerzahl: 5

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín

1741361

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Elements of Karlsruhe. Experimental Catalog-Making and Speculative Redesign of Historical Elements

The seminar will focus on the utilization of architecture research and modeling tools to discover, catalogue, and re-envision a sequence of architectural elements present in the city of Karlsruhe. Focusing on multiple aspects including geometry, materials, manufacturing techniques and their meanings and ethics, the seminar's primary goal resides in the reevaluation of their roles within a highly speculative environment. Taking advan-

tage of tools for reality capture and 3d design such as parametric tools and high-frequency sculpting, the seminar will explore the potentialities in registering architectural components and embracing catalog-making tools, defining a series of 'architectural ingredients' for future speculative design scenarios.

Excursion after arrangement
 Submission/Exam: Presentation and written essay till 10.03.2024
 Number of Participants: 8
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Garrido, Federico Andres

1741362

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte:

Environmental Biographies. The Evolution of Urban Ecosystems in Karlsruhe. The Schlossgarten in Karlsruhe has been a critical piece of the city's infrastructure since its foundation, serving not only as an illustration of the state's power but also as an integral component within the built environment. The objective of the seminar is to explore various architectural research and representation tools, including archival material, diagrams and 3d models and through them, the aim is to uncover, analyze and communicate the intricate layers of overlapping infrastructure in the Schlossgarten, crafting an „urban biography“ portraying the city's evolution. The participants will be required to participate in the Stegreif exercise by A. Romero Carnicero "Mapping Zirkel's ecological occurrences" (Prof. Landschaftsarchitektur).

Excursion after arrangement
 Submission/Exam: presentation and submission due 11.03.2024
 Number of Participants 8
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Garrido, Federico Andres

1741366

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Screening and Mapping the Collection

Seit Architekturgeschichte unterrichtet wird, kommen verschiedenste Bildmedien zum Einsatz, vor allem Fotografien. In der Sammlung der Bau- und Architekturgeschichte des KIT befindet sich eine große Diasammlung sowie Reproduktionen auf Papier. Diese Sammlung wird im Rahmen des Seminars am Beispiel von Karlsruhe untersucht: Welche Abbildungen stehen hier stellvertretend für eine Architekturgeschichte von Karlsruhe?

Welcher Fokus wird auf die Gebäude durch die Bildauswahl gelegt? Wo sind diese Gebäude auf dem Stadtplan verortet, welche Schwerpunkte, aber auch Lücken werden sichtbar? Neben diesen inhaltlichen Fragen beschäftigen wir uns auch mit Digitalisierung sowie Informationen für eine langfristige Archivierung der Sammlung.

Abgabe/Prüfung: Erstellung von mehreren kurzen Texten zu ausgewählten Abbildungen.
 Teilnehmerzahl: 6
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Rind, Nina Rebekka

1741367

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Städte zwischen zwei Flüssen

Viele Städte wurden an Flüssen gegründet. Manche auch zwischen zwei Flüssen. Was bedeutet das konkret für die Anlage der Städte und ihrer Architekturen? Wie wurden die Flüsse in die Stadt eingebunden, als Naturraum, Ressource, Infrastruktur, etc. genutzt? Wie wurde mit der Bedrohung durch Hochwasser umgegangen? Wie das andere Ufer der Flüsse eingebunden? Im Rahmen des Seminars untersuchen wir stellvertretend die Architektur- und Stadtbaugeschichte von Mannheim und Koblenz in Bezug auf ihre Verbindungen und Abgrenzungen zu den jeweiligen Flüssen. Exkursion: Je eine Tagesexkursion nach Mannheim und Koblenz ist Pflicht. Die Termine werden im Seminar vereinbart.

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit
 Teilnehmerzahl: 6
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Rind, Nina Rebekka

1741370

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Zukunft braucht Herkunft – Über den Umgang mit Denkmälern

Im Seminar geht es um die Kompetenzen und um die Lust, Denkmale und andere wertvolle Gebäude angemessen in die Zukunft zu bringen. Dazu betrachten wir den planerischen und den baulichen Umgang mit verschiedenen Denkmälern und behandeln dabei Themen, wie: kulturelle Bedeutung, Bestandsuntersuchungen, sowie die Wahl von Methoden und Maßnahmen. Anhand konkreter Projekte bohren wir an den entscheidenden Stellen in die Tiefen der Theorie und loten beispielhafte Aspekte des diskursiven Charakters der Disziplin „Denkmalpflege“ aus. Im Fokus

stehen Denkmale des 20. Jahrhunderts.

Prüfung/Abgabe: Erarbeitung verschiedener Beiträge / Referate sowie Leitfragen für die Diskussion im Seminar. Eine schriftliche Zusammenfassung ist zusammen mit dem Beitrag / Referat abzugeben. Abgabe am 31.03.2023
Teilnehmerzahl: 6
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Kurz, Dipl.-Ing. Philip

1741373

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Best of 80s _ Local Heros

Im Rahmen einer Forschungsreihe zu Bestandsbauten in Karlsruhe, wird das Erbe der postmodernen Architektur verhandelt, die zwischen 1970 und 1990 entstanden ist. Im Fokus stehen stadtgestaltende Bauwerke und Plätze dieser Zeit, die mit großem Experimentierwillen im Umfeld der Fakultät geschaffen wurden. In der Untersuchung werden die historischen Narrative wie auch die Erhaltungs- und Denkmalwerte erforscht. Es geht um die Analyse von bestehender Bausubstanz und um die Erarbeitung und Anwendung entsprechender Kriterien. Es werden Fragen nach dem architektonischen Ausdruck, der Konstruktionsweise, den Mustern und Dekorelementen gestellt. Welche Formen von Vergangenheitsaneignung lassen sich nachweisen und wie wurde das in der Gestaltung umgesetzt? Wie zeichnen sich die Qualitäten aus und wodurch lassen sich die Bauwerke bewerten?

Teilnehmerzahl: 5
Prüfung /Abgabe: Referat und Hausarbeit:
Abgabe 31.03.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Busse, Anette

1741363

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Nachhaltig und Robust: Die gotische Architektur des Freiburger Münsters

Seit über 700 Jahren trotzt die Freiburger Münsterarchitektur Wind und Wetter. Wie haben die mittelalterlichen Baumeister gearbeitet, um dem Bauwerk eine so lange Nutzungsdauer zu verschaffen? Welche Mittel und Methoden wurden in den letzten Jahrhunderten benötigt, um die Haltbarkeit zu gewährleisten. In dem Seminar gehen wir fünf verschiedenen Themen nach und

untersuchen wie Nachhaltig das Freiburger Münster ist und welche Methoden heute noch anwendbar sind.

1. Treffen: 27.10.2023, 14 Uhr,
Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte
Geb. 20.40, R 015
Prüfung/Abgabe: Referat und schriftliche Ausarbeitung, Abgabe am 31.03.2024
Teilnehmerzahl: 4
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Brehm, Anne-Christine

1710453

Architekturkommunikation: Please Like Me! Architekturkommunikation und Soziale Medien

Das Internet bietet prinzipiell großartige Möglichkeiten, mit vergleichbar geringem Aufwand ein großes Publikum zu erreichen. Für die Architekturkommunikation sind diese Möglichkeiten allerdings noch lange nicht ausgeschöpft. In dieser Veranstaltung wollen wir ein regelmäßig sendendes Architekturformat mit regionalem Bezug entwickeln. Dafür analysieren wir zunächst vorhandene Werkzeuge wie Blogs, Vlogs, YouTube-Channel, Podcasts etc. auf Stärken und Schwächen und verschaffen uns einen Überblick über ihren aktuellen Gebrauch im Bereich der Architektur. Darauf aufbauend formulieren wir eigene Kommunikationskonzepte und realisieren diese exemplarisch in Form einer Pilotfolge.

Regeltermin: Mi 9:45-11:15,
Geb. 11.40 R013 (ISTB)
Erstes Treffen: 25.10.2023, 9:45 Uhr,
Geb. 11.40 R013 (ISTB)
Abgabe/Prüfung: 20.03.2024
Teilnehmerzahl: max. 25
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Rambow, Riklef
Alkadi, Lama

1710454

Architekturkommunikation: Du sollst dir ein Bild machen. Fotografie und Kommunikation

Denkt man an Architekturfotografie, so kommen einem zunächst Bilder in den Kopf, die mit größtmöglicher technischer Perfektion und künstlerischer Raffinesse das gerade fertig gestellte und noch nicht benutzte Gebäude für die Präsentation in Monografien, Zeitschriften oder auf Websites in Szene setzen. In dieser Veranstaltung interessiert uns etwas anderes: Hier geht es um den Einsatz der Fotografie als Werkzeug, das den Entwurfsprozess optimal unterstützt. Wie kann die Fotografie zur Kontextanalyse und -dokumentation eingesetzt werden, als Ideenfindungsinstrument dienen oder die Kommunikation im Team erleichtern? Wie legen wir ein Bildarchiv an, das auch auf lange Sicht seinen Zweck erfüllt? Welche Rolle können Fotografien bei der Entwurfspräsentation oder der Prozessdokumentation übernehmen? In der Veranstaltung werden wir uns diesen Fragen anhand einer Reihe von praktischen Aufgaben widmen. Technische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, als Ausrüstung genügt eine gute Handy-Kamera.

Regeltermin: Mi 17:30-19:00,

Geb. 11.40 R013 (ISTB)

Erstes Treffen: 25.10.2023, 17:30 Uhr,

Geb. 11.40 R013 (ISTB)

Abgabe/Prüfung: 20.02.2024

Teilnehmerzahl: max. 25

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Sprache: Deutsch

Rambow, Riklef

Alkadi, Lama

1.Treffen online: Mi 25.10.2023,18 Uhr

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,

Abgabe am 31.03.2024

Teilnehmerzahl: 6

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Sprache: Deutsch

Hanschke, Julian

1741393

**Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis**

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte. Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden. Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Die Terminfindung erfolgt nach Absprache.

2023 Jahrbuch
Yearbook

KIT - Fakultät für Architektur
Karlsruher Institut für Technologie

KIT Department of Architecture
Karlsruhe Institute of Technology

Kontakte



Das Jahrbuch 2023 der KIT-Fakultät für Architektur

Über 400 Seiten Features,
Dokumentation und Fakultätsleben
Erhältlich im Dekanat



Fakultät Architektur international (FAI)

Fernweb?

Das FAi-Büro berät Sie bei der Planung und Umsetzung eines Auslandsstudiums an einer unserer über 50 Partneruniversitäten in Europa und in Übersee und beantwortet Ihre Fragen rund um das Bewerbungsverfahren, die Voraussetzungen und zur Anerkennung der im Ausland erbrachten Leistungen.

Sprechen Sie uns an:

Dr. Judith Reeh
Fachkoordinatorin
Geb. 20.40, 1. OG, Raum 138
Tel: 0721 - 608-43866

Silke Marx M.A.
Studiendekanat
Geb. 20.40, 1. OG, R 139
Tel: 0721 - 608 42155
silke.marx@kit.edu

<http://www.arch.kit.edu/internationales>

Alle Informationen
rund um das
Auslandsstudium:

www.arch.kit.edu/internationales/index.php

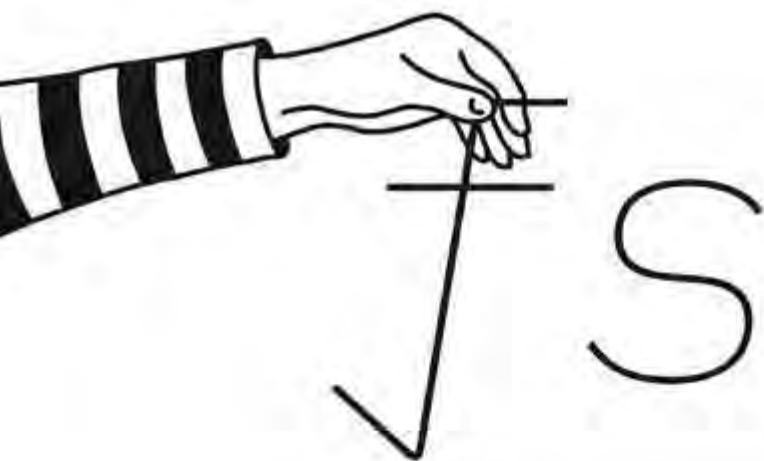
Infoveranstaltung:

Di., 21. November 2023, 13–15 Uhr

Meeting-ID: 726 0293 7167

Kenncode: 2DtVh0

Die Fakultät hat u.a. Partneruniversitäten in **Belgien** Brüssel/Gent, Liege, Louvain **Griechenland** Athen **Finnland** Helsinki, Tampere **Frankreich** Compiègne, Grenoble, Montpellier, Nantes, Paris, Saint-Etienne, Strasbourg **Italien** Ancona, Bari, Bologna, Firenze, Genua, Milano, Roma **Niederlande** Eindhoven, Delft **Norwegen** Trondheim **Österreich** Wien **Polen** Gdansk Poznan Warszawa **Wroclaw** **Portugal** Coimbra Lisboa Porto **Rumänien** București **Schweiz** Lausanne **Slowenien** Ljubljana **Spanien** Barcelona, Bilbao, La Coruña, Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Valencia, Zaragoza **Tschechien** Prag **Türkei** Istanbul **Ungarn** Budapest sowie zahlreiche Kooperationspartner mit Universitäten in Übersee.



Lust was zu verändern?

arch

Werde Teil der Fachschaft!

krit

An illustration of a hand holding a pen, writing the letter 't' at the end of the word 'krit'.

WILLKOMMEN AM IKB

Wir sind die **Fachschaft Kunstgeschichte** und repräsentieren die Studierenden der Kunstgeschichte am KIT.

Ob es das Ausrichten von Festen ist, die Herstellung von Kommunikation im Institut oder darum geht, eine vertretende Stimme der Studierendenschaft zu sein – die **Fachschaft** ist eine Instanz von Studierenden für Studierende.

Alle Studierenden können zu aktiven **Fachschaftsmitgliedern** werden. Wenn du Interesse hast bei uns mitzumachen, kontaktiere uns einfach per **E-Mail** oder über **Instagram**. Alle weiteren Infos zu uns findest du nach dem **Einscannen** des **QR-Codes**



ARCHITECTURE SYMPOSIUM 20./21.10.23

JANE HALL
Assemble / EPFL
TIAGO MOTA SARAIVA
ateliermob / FAUL

CHARLOTTE TRUWANT
Truwant+Rodet / EPFL
PHILIPPE RAHM
Philippe Rahm architects / GSAPP

KERSTIN MÜLLER
Zirkular / KIT
JAN DE VYLDER
AJDVIV / ETHZ

DIJANA VUCINIC
DVARP / KIT
NANNE DE RU
Powerhouse Company

CHRISTINE BINSWANGER
Herzog & de Meuron
MARK LEE
JohnstonMarkLee / GSD

PARTICIPATION

DESIGN

CLARITY

CONCRETE

FORM

PARTICIPATION

DESIGN

CLARITY

CONCRETE

FORM

KIT
ANNA-MARIA MEISTER
University of Zagreb
MAROJE MRDULJAS

KIT
JOAQUIN MEDINA
TU Delft
GEORG VRACHLIOTIS

KIT / FAR
MARC FROHN
KIT / HfF
MARIANA SANTANA

KNTXTR
ANGELIKA
HINTERBRANDNER
KIT
FEDERICO CORICELLI

DIRK HEBEL
LUDWIG WAPPNER
CHRISTIAN INDERBITZIN
NELE RICKMANN
LARS LERUP

ETHZ / AGPS
MARC ANGELIL
KIT / HfF
SIMON HARTMANN

KIT
KARLSRUHE

KIT Architekturfakultät
Englerstrasse 7
Karlsruhe

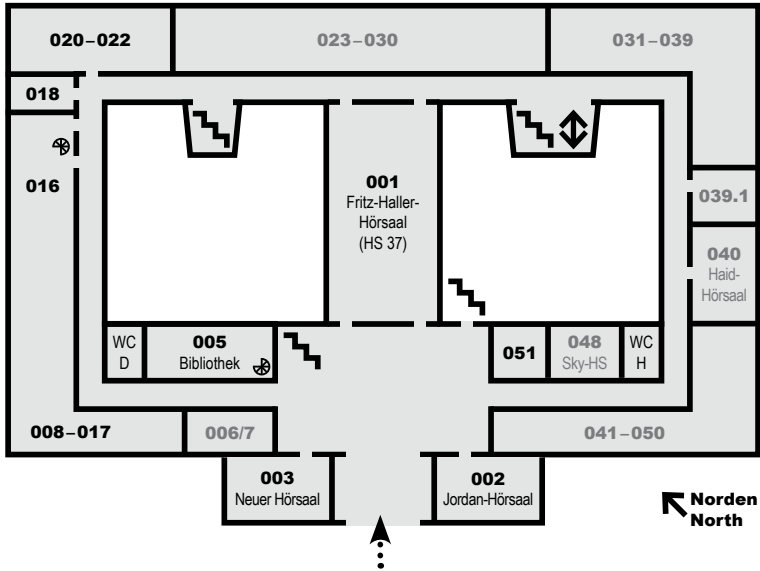


GEBÄUDE 20.40

Erdgeschoss

BUILDING 20.40

Groundfloor



- 001** FRITZ-HALLER-HÖRSAAL
HS 37
Lecture Hall
- 002** JORDAN-HÖRSAAL
Lecture Hall
- 003** NEUER HÖRSAAL
Seminar Room
- 005** Fakultätsbibliothek
(Zugang über Raum 106)
Faculty Library
(Access via Room 106)
- 008-017** BAU- UND ARCHITEKTUR-
GESCHICHTE
History of Building
and Architecture
Prof. Dr. Medina Warmburg
- 016** Bibliothek Baugeschichte
Library of Building History
- 018-022** KUNSTGESCHICHTE
Art History
- 018** Prof.'in Dr. Hinterwaldner
- 020** Sekretariat
Secretary
- 022** Prof. Dr. Jehle

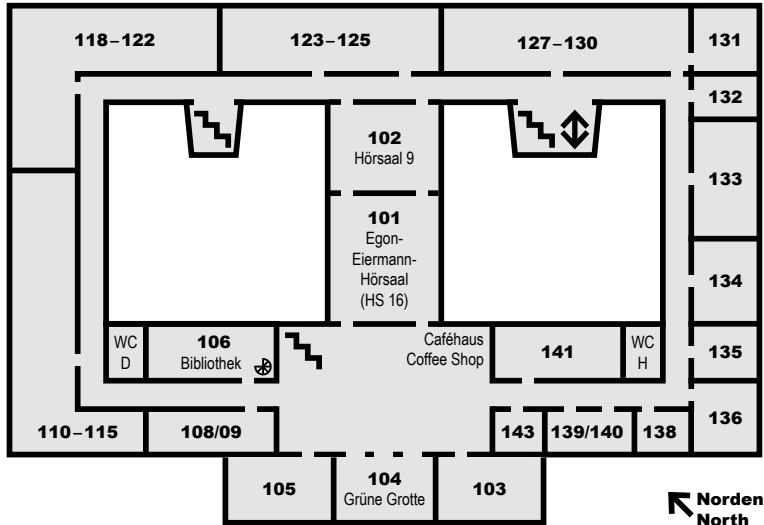
- FAKULTÄT BAU-, GEO- UND
UMWELTWISSENSCHAFTEN
Faculty of Civil Engineering
- 006/7** Fachschaft Geodäsie
Student Council Geodesy
- 023-030** Institut für Photogrammetrie
Intitute for Photogrammetry
- 031-050** Geodätisches Institut
Geodetic Institute
- 039.1** PC-Pool
- 040** Haid-Hörsaal
Haid Lecture Hall
- 048** Sky-Hörsaal
Sky Lecture Hall
- 051** Hausmeister
Caretaker
- ↑↓
Aufzug
Elevator

GEBÄUDE 20.40

1. Obergeschoss

BUILDING 20.40

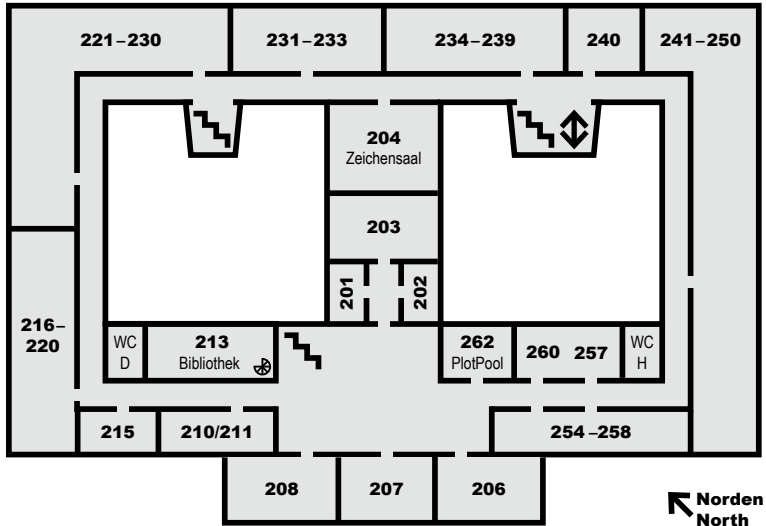
First Floor



101	EGON-EIERMANN-HÖRSAAL HS 16 Lecture Hall	131	DIGITAL DESIGN AND FABRICATION Tenure-Track-Prof. Dörstelmann
102	HÖRSAAL 9 HS 9 Lecture Hall 9	132	BAUTECHNOLOGIE Building Technology Prof.'in Dr. R. Wagner
103	Arbeitsaal (Bachelor) Student Studio (Bachelor)	133/134	Arbeitsäle Student Studios
104	Seminarraum Grüne Grotte Seminar Room	135	Dekanatssekretariat Dean's Secretary
105	Arbeitsaal (Bachelor) Student Studio (Bachelor)	136	Fakultätssitzungssaal Faculty-Meeting Room
106	Fakultätsbibliothek Faculty Library	138	Dekan und Geschäftsführung Dean and Managing Director
110-115	GEBÄUDELEHRE Building Design Prof. Morger	139/140	Studiendekanat / Dean of Studies' Office Fakultätsprüfungsamt Faculty Examination Office
113	Seminarraum Gebäudelehre Seminar Room Building Design		Studienberatung / Study Counselling
118-122	BUILDING LIFECYCLE MANAGEMENT Building Lifecycle Management Prof.'in Dr. v. Both		Fakultät Architektur international – Erasmusbüro / Erasmus Office
123-125	KUNSTGESCHICHTE Art History	141	Materialbibliothek Material Collection
127-130	TRAGWERKSPLANUNG UND KONSTRUKTIVES ENTWERFEN Design of Structures Prof. Dr. La Magna	143	Öffentlichkeitsarbeit Public Relations

GEBÄUDE 20.40
2. Obergeschoss

BUILDING 20.40
Second Floor

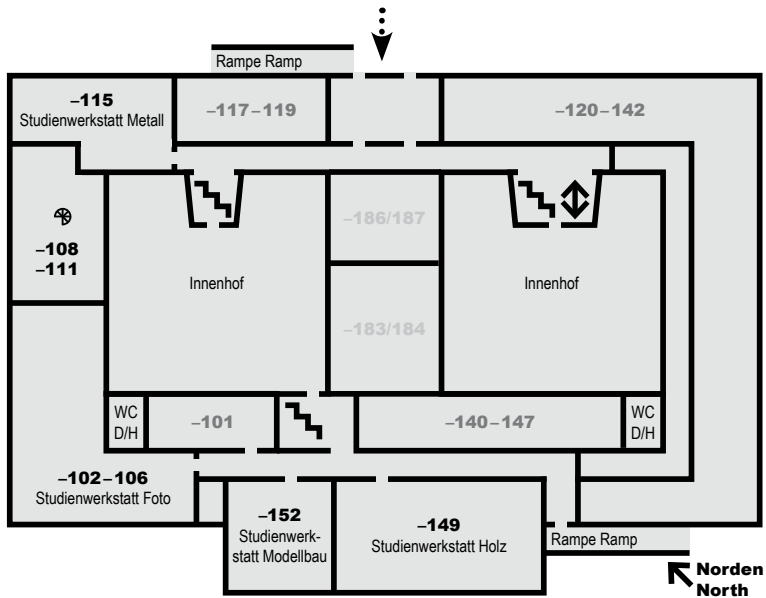


- 201** Fachschaft Kunstgeschichte
Student Council Art History
- 202** Fachschaft Architektur
Student Council Architecture
- 203** Arbeitssäle
Student Studios
- 204** Zeichensaal
Drawing Room
- 206-208** Arbeitssäle
Student Studios
- 213** Fakultätsbibliothek
Faculty Library
- 210-215** ARCHITECTURE AND
INTELLIGENT LIVING
Prof.'in Dr. Karmann
- 216-220** RAUM UND ENTWERFEN
Architectural Space and Design
Prof. Frohn
- 221-230** BAUPLANUNG
Architectural Design
Prof. Hartmann
- 231-233** BILDENDE KUNST
Visual Arts
Prof. Craig

- 234-239** BAUPHYSIK UND
TECHNISCHER AUSBAU
Building Science
Prof. A. Wagner
- 240-250** BAUKONSTRUKTION
Building Construction
Prof. Wappner
- KONSTRUIEREN UND
ENTWERFEN
Construction and Design
Prof.in Klinge
- 240** Seminarraum
Seminar Room
- 254-258** ARCHITEKTURTHEORIE
Theory of Architecture
Prof.'in Dr. Meister
- 257/260** ARCHITEKTUR-
KOMMUNIKATION
Communication of Architecture
Prof. Dr. Rambow
- 262** PlotPool

GEBÄUDE 20.40
Untergeschoss

BUILDING 20.40
Basement



- 102** Studienwerkstatt Foto
Study Workshop Photography
Hr. Seeland / Hr. Engel
- 108-111** Bibliothek Baugeschichte
(Zugang über Raum 016)
Library of Building History
(Access via Room 016)
- 115** Studienwerkstatt Metall
Study Workshop Metal
Hr. Heil
- 149** Studienwerkstatt Holz
Study Workshop Wood
Fr. Knipper, B.A.
- 152** Studienwerkstatt Modellbau
Study Workshop Model
Hr. Gäng, Dipl.-Ing. (FH)

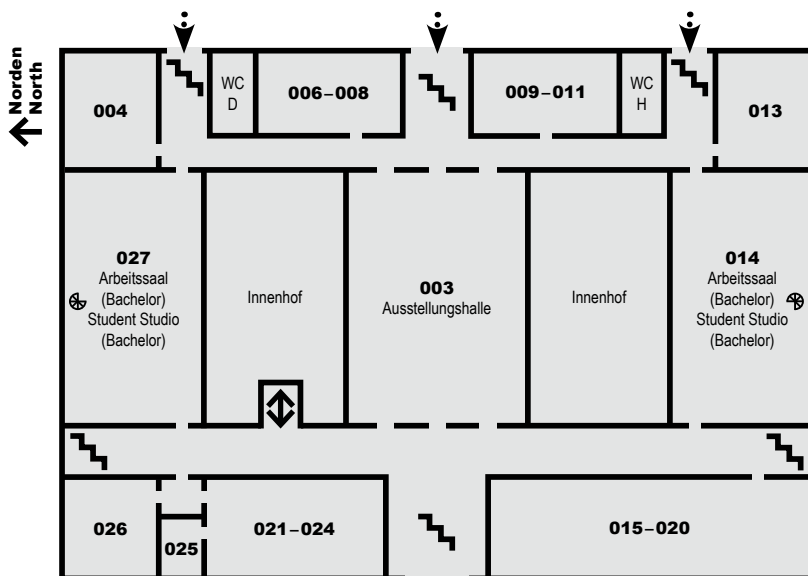
FAKULTÄT BAU-, GEO- UND
UMWELTWISSENSCHAFTEN
Faculty of Civil Engineering
-117-147 Geodätisches Institut
Geodetic Institute

GEBÄUDE 11.40

Erdgeschoss

BUILDING 11.40

Groundfloor



003 Ausstellungshalle
Exhibition Hall

004 Seminarraum
Seminar Room

008 Hausmeister
Caretaker

009-011 archIT
IT-Service
Dipl.-Ing. Besser, Hr. Gonzalez

013 Seminarraum
Seminar Room


014 Arbeitssaal (Bachelor)
Untere Ebene
Student Studio (Bachelor)
Lower Level

015-020 STADTQUARTIERSPLANUNG
Urban Housing and Development
Prof. Nepl

021-025 NACHHALTIGES BAUEN
Sustainable Construction
Prof. Hebel

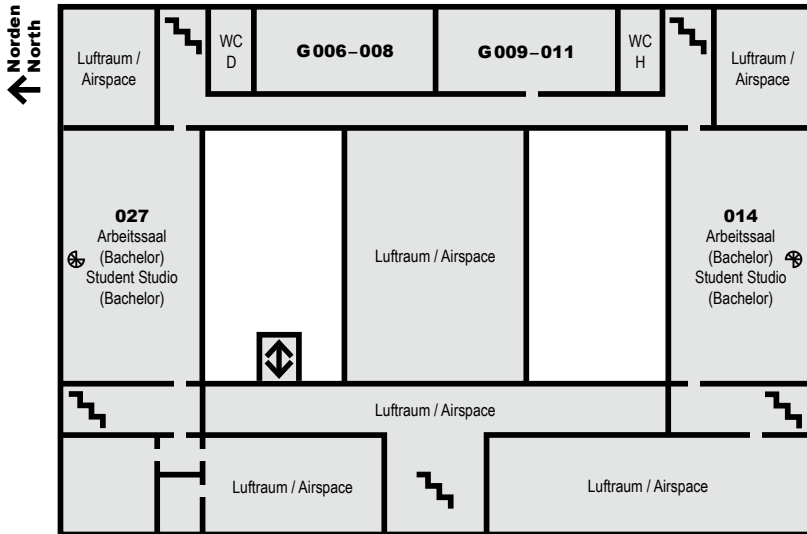
026 Seminarraum
Seminar Room

027 Arbeitssaal (Bachelor)
Untere Ebene
Student Studio (Bachelor)
Lower Level

 Aufzug
Elevator

GEBÄUDE **11.40**
Galerie

BUILDING 11.40
Gallery



G 006-011 INTERNATIONALER STÄDTEBAU

(Zugang über Raum 109)
International Urban Design
(Access via Room 109)
Prof.in Dr. Engel

014 Arbeitssaal (Bachelor)
Obere Ebene
Student Studio (Bachelor)
Upper Level

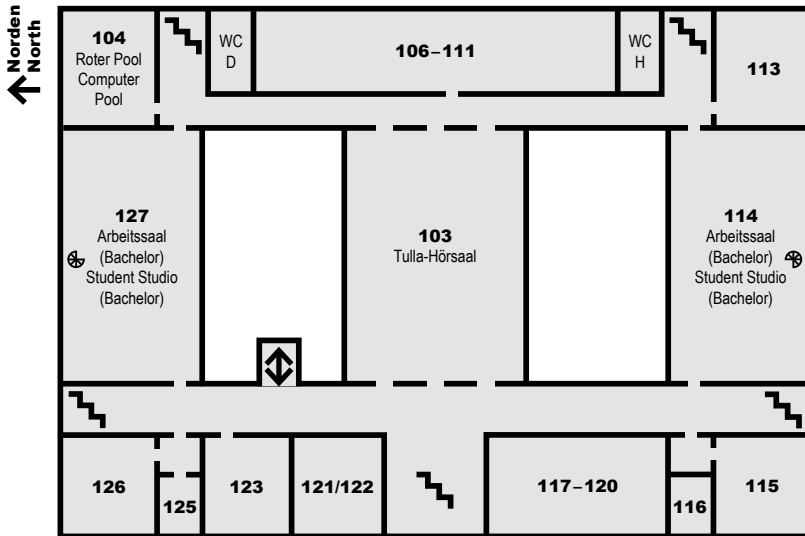
027 Arbeitssaal (Bachelor)
Obere Ebene
Student Studio (Bachelor)
Upper Level

GEBÄUDE 11.40

1. Obergeschoss

BUILDING 11.40

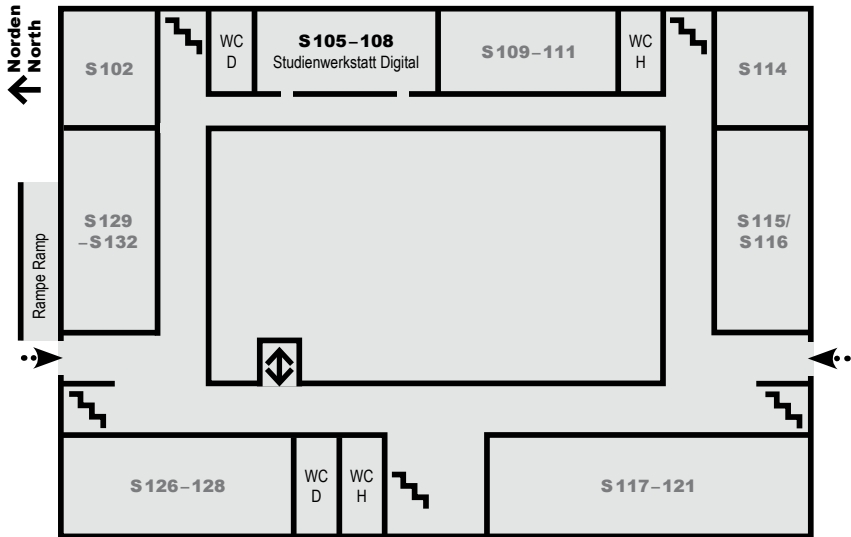
First Floor



103	TULLA-HÖRSAAL Lecture Hall	115	Seminarraum Seminar Room
104	Roter Pool Red Pool	116-120	STADT UND WOHNEN City and Housing Prof. Christian Inderbitzin
106-111	INTERNATIONALER STÄDTEBAU International Urban Design Prof.'in Dr. Engel	121-126	LANDSCHAFTSARCHITEKTUR Landscape Architecture N.N.
109	Sekretariat Secretariat	123	Bibliothek Landschaftsarchitektur Library Landscape Architecture
113	Künstlicher Himmel Artificial Sky	125	Sekretariat Secretariat
114	Arbeitsaal (Bachelor) Untere Ebene Student Studio (Bachelor) Lower Level	127	Arbeitsaal (Bachelor) Untere Ebene Student Studio (Bachelor) Lower Level

GEBÄUDE 11.40
Souterrain

BUILDING 11.40
Basement



S105-108 Studienwerkstatt Digital / Lasercutter
Study Workshop Digital
M.Sc. Jäger

arch.kit.edu

FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

KIT Campus Süd
Gebäude 20.40
Englerstraße 7
76131 Karlsruhe
arch.kit.edu

Beratung

Bei fachspezifischen Fragen zum Studium, zur KIT-Fakultät sowie zu Fakultätsbesuchen

ARCHITEKTUR
Dipl.-Ing. Doris Kern
studienberatung@arch.kit.edu
+49 721-608 43879

KUNSTGESCHICHTE
Studienberatung
Apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock
martin.papenbrock@kit.edu
+49 721 608-44227

Bei Fragen zu studentischen Belangen und zum Studierendenleben der Fakultät:

FACHSCHAFT ARCHITEKTUR
fsarchi.com
fachschaft@arch.kit.edu

FACHSCHAFT KUNSTGESCHICHTE
fachschaft-kuge-kit.blogspot.com
fachschaft-kunstgeschichte@web.de

Bei allgemeinen Fragen zu Studium, Studienorganisation, Bewerbung und Zulassung sowie Studienfachwahl

ZENTRUM FÜR INFORMATION UND BERATUNG (ZIB)
KIT Campus Süd
Gebäude 11.30
Engelbert-Arnold-Straße 2
76131 Karlsruhe
+49 721 608 – 44930
info@zib.kit.edu
sle.kit.edu/vorstudium/zib.php

Impressum

Herausgeber: KIT
Dekanat der Fakultät für Architektur
Karlsruhe, Oktober 2023

Umschlagmotiv:

Materialbibliothek
Fakultät für Architektur
Foto: Fotowerkstatt



@kitarchitektur



@kitarchitektur



arch.kit.edu



arch.kit.edu

Jedes Semester eine neue Playlist auf Spotify.

arch.kit.edu

