

STUNDENPLAN KUNSTGESCHICHTE – Wintersemester 2024-2025

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag		
8.00 – 9.30		Übung: 200 Jahre KIT – Vermittlungskonzepte für die Jubiläumsausstellung Stengel Seminarraum	Seminar: Tizian und sein Jahrhundert – Farbe der Natur / Natur als Farbe Fiorentini Seminarraum	Seminar: Donatello Papenbrock Seminarraum			
9.45 – 11.15	Übung: „Archistories – Körper, Sprache, Raum“. Eine Ausstellung in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe Voigt Seminarraum	Seminar: Die Kunst des Ornaments in Theorie und Praxis Kohut Seminarraum	Seminar: Maschinenkünste der Moderne Rottmann Seminarraum	Vorlesung: Grundlagen der Architekturtheorie Meister Egon-Eiermann-Hörsaal	Übung: Museen als Orte gerechten Handelns Klaassen Seminarraum		
11.30 – 13.00	Seminar: Kunstwissenschaftliches Arbeiten (mit Tutorium) Jehle Seminarraum (Pflicht für Erstsemesterstudierende)	Seminar: Schottland Jehle Seminarraum	Vorlesung: Art & Technology in Amerika Hinterwaldner Fritz-Haller-Hörsaal	Vorlesung: Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 Warmburg Hörsaal 9 (Pflicht für Drittsemesterstudierende)	Seminar: Diagramme und diagrammatische Kunst: Geschichten, Theorien und Praktiken Rottmann Seminarraum	Vorlesung: Rembrandt – Das frühe Werk Papenbrock Fritz-Haller-Hörsaal	Seminar: Dionysos in der Kunst der Frühen Neuzeit Muñoz Morcillo Seminarraum
14.00 – 15.30	Übung Text 1 (Pflicht für Erstsemesterstudierende) Mansuroglu Seminarraum	Seminar: Visuelle Welten. Ein komparativer Versuch ums Schauen, um Bilder und um Disziplinen Fiorentini Seminarraum		Tutorium: Bildbeschreibung vor Originalen Müller Seminarraum (Pflicht für Erstsemesterstudierende)	Kolloquium für Bachelorstudierende, Magistranden*innen und Doktorand*innen Jehle, Papenbrock, Muñoz Morcillo online		
15.45 – 17.15	Kolloquium für Abschlussarbeiten Hinterwaldner Fiorentini Rottmann (14-tägig)	Übung: Einführung in die Denkmalpflege II Müller Seminarraum (14-tägig)	Seminar: „Kunst- und „Kulturgeschichte der Farbe.“ Eine methodische und inhaltliche Annäherung Fiorentini Seminarraum	Seminar: Stilleben der Moderne Papenbrock Seminarraum	Seminar: Queere Perspektiven in der Kunstgeschichte (Pflicht für Drittsemesterstudierende) Gellautz Seminarraum		
17.30 – 19.00		Seminar: Minimal Art, Postminimal und danach – neu bedacht Rottmann Seminarraum					

Weitere Lehrveranstaltungen:

Blockseminar: „Maestra“. Künstlerinnen seit der Frühen Neuzeit
Jehle / Termin wird auf der Webseite Professur Jehle bekanntgegeben

Seminar: Meisterwerke der Dresdner Galerie Alte Meister – von der Antike bis zum Klassizismus

Jacob-Friesen / Blockveranstaltung in Dresden: Block 1: Freitag, 24. Januar 2025, 10-18 Uhr; Samstag, 25. Januar, 10-14 Uhr; Block 2: Freitag, 14. Februar 2025, 10-18 Uhr; Samstag, 15. Februar, 10-14 Uhr

Seminar: Inszenierung einer Ausstellung zum städtischen Erbe: Konzepte und Projektmanagement / Staging an Exhibition on Urban Heritage: Concepts and Project Management

Kostka

Übung: Siebdruck

Bohlender / Künstlerhaus Karlsruhe / 16.-19.2.2025, jeweils 10-16 Uhr

Tagesexkursion: Kunstgeschichts-Dias als Kulturgut und Bildgedächtnis: Ausstellung Philipp Goldbach „Training Images“ mit Kurator- und Künstlergespräch, H2 – Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Kunstsammlungen und Museen Augsburg

Fiorentini / Termin wird auf der Webseite Professur Hinterwaldner bekanntgegeben