

# FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

Semesterprogramm  
Wintersemester 2024/25

Deutsche  
Ausgabe

# **KIT-FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR**

Semesterprogramm  
Wintersemester 2024/25

## **Inhalt**

Personen.....	2
Termine .....	5
Einrichtungen .....	12
Architektur	
Bachelor .....	19
Master.....	43
Kunstgeschichte .....	77
Gebäudepläne .....	100

# KIT-FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

**Institut  
Entwerfen,  
Kunst und  
Theorie  
(EKUT)**



**Prof. Marc Frohn**  
RAUM UND ENTWERFEN  
Architectural Space and Design



**Prof. Meinrad Morger**  
GEBÄUDELEHRE  
Building Design



**Prof. Simon Hartmann**  
BAUPLANUNG UND  
ENTWERFEN  
Architectural Design



**Prof. Stephen Craig**  
BILDENDE KUNST  
Visual Arts



**Prof.'in Dr.  
Anna-Maria Meister**  
ARCHITEKTURTHEORIE  
Theory of Architecture



**Prof. Dr. Riklef Rambow**  
ARCHITEKTUR-  
KOMMUNIKATION  
Communication of  
Architecture



**Prof.'in i.V.  
Terea Fankhänel**  
ARCHITEKTURTHEORIE  
Theory of Architecture



**Prof. Ludwig Wappner**  
BAUKONSTRUKTION  
Building Construction



**Prof. Dirk Hebel**  
NACHHALTIGES BAUEN  
Sustainable Construction



**Prof.'in Andrea Klinge**  
KONSTRUIEREN  
UND ENTWERFEN  
Construction and Design



**Prof.'in Dr. Petra v. Both**  
BUILDING LIFECYCLE  
MANAGEMENT  
Building Lifecycle Management



**Prof. Dr. Riccardo La Magna**  
TRAGWERKSPLANUNG UND  
KONSTRUKTIVES ENTWERFEN  
Design of Structure



**Prof.'in Dr. Rosemarie Wagner**  
BAUTECHNOLOGIE  
Building Technology



**Prof. Andreas Wagner**  
BUILDING SCIENCE  
AND TECHNOLOGY



**Prof. Dr. Peter Schossig**  
TECHNOLOGIEN FÜR KLIMAGE-  
RECHTE GEBÄUDE UND QUARTIERE  
Technologies for Climate-Friendly  
Buildings and Urban Districts



**Tenure-Track-Prof.  
Moritz Dörstelmann**  
DIGITAL DESIGN AND  
FABRICATION



**Tenure-Track-Prof.  
Florian Kaiser**  
KREISLAUFGERECHTER  
HOLZBAU  
Circular timber construction

**Institut  
Entwerfen  
von Stadt und  
Landschaft  
(IESL)**



**Prof. Markus Neppi**  
STADTQUARTIERSPLANUNG  
Urban Housing and Development



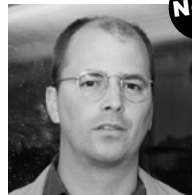
**Prof.'in Dr. Barbara Engel**  
INTERNATIONALER  
STÄDTEBAU  
International Urban Design



**Prof. Christian Inderbitzin**  
STADT UND WOHNEN  
City and Housing



**Prof. Henri Bava**  
LANDSCHAFTS-  
ARCHITEKTUR  
Landscape Architecture



**Prof. i.V. Gian Trachsler**  
STADT UND WOHNEN  
City and Housing

**Institut  
Kunst-  
und Bau-  
geschichte  
(IKB)**



**Prof. Dr. Oliver Jehle**  
KUNSTGESCHICHTE  
Art History



**Prof.'in Dr. Inge  
Hinterwaldner**  
KUNSTGESCHICHTE  
Art History

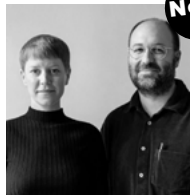


**Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg**  
BAU- UND ARCHITEKTUR-  
GESCHICHTE  
History of Building and Architecture



**Gast-Prof.  
Dr. Michael Rottmann**  
KUNSTGESCHICHTE  
Art History

**Gast-  
professuren  
Sommer 2024**



**Hanna Maria Schlösser /  
Lorenz Kirchner**  
GASTPROFESSUR DER  
WÜSTENROT STIFTUNG



**Kerstin Müller**  
GASTPROFESSUR  
ZIRKULÄRES BAUEN  
Circular Construction

**Allgemeine Semestertermine**

21.10.2024	Vorlesungsbeginn
01.–30.11. 2024	Anmeldung zu den Prüfungen
12.11.2024, 16:00	Informationsveranstaltung Auslandsstudium
15.02.2025	Vorlesungsende
17.02.–07.03.2025	Prüfungszeitraum Architektur
15.01.–15.02.2025	Rückmeldung für das Sommersemester

**Termine für das 1. Semester Bachelorstudiengänge****Architektur und Kunstgeschichte**

07.–11.10.2024	Orientierungsphase, alle Infos unter: <a href="http://www.arch.kit.edu/studium-und-lehre/bachelorstudiengang_architektur.php?tab=%5B5460%5D#tabpanel-5460">www.arch.kit.edu/studium-und-lehre/bachelorstudiengang_architektur.php?tab=%5B5460%5D#tabpanel-5460</a>
Montag, 07.10.2024, 9:30	Start Orientierungsphase, Geb. 20.40, Foyer EG

**Termine für das 3. Semester Bachelorstudiengang Architektur**

Mittwoch, 09.10.2024, 10:00	Information Semesterorganisation Stundenplan, Prüfungsanmeldung, online per Zoom
Mittwoch, 16.10.2024, 11:00	Studiovorstellung, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal Studiozuordnung aus dem 2.Semester bleibt bestehen
Montag, 21.10.2024	Vorlesungsbeginn, Veranstaltungen laut Stundenplan

**Termine für das 5. und höhere Semester Bachelorstudiengang Architektur**

Mittwoch, 09.10.2024, 10:00	Information Semesterorganisation Stundenplan, Wahlverfahren, Wahlmodule, Mastervorzug, Prüfungsanmeldung, etc. online per Zoom
Montag, 14.10.2024, 14:00	Vorstellung der Wahlveranstaltungen „Seminarbasar“ 11.40 Tulla-Halle
Mittwoch, 16.10.2024, 9:45	Studiovorstellung, 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal

Platzvergaben im SignMeUp-Tool:

Montag, 14.10.2024	14:00-18:00 Bachelorarbeit
Mittwoch, 16.10.2024	14:00-18:00 Studio Ordnung
Dienstag, 15.10.2024	10:00-14:00 1. Runde Wahlveranstaltungen
Mittwoch, 16.10.2024	10:00-14:00 2. Runde Wahlveranstaltungen
Donnerstag, 17.10.2024	10:00-14:00 3. Runde Wahlveranstaltungen
Montag, 21.10.2024	Vorlesungsbeginn, Veranstaltungen laut Stundenplan

**Termine für Masterstudierende Architektur**

Montag, 14.10.2024, 9:30	Begrüßung, Terminankündigungen und Vorstellung der Entwurfsthemen, 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal Gastprofessur – Müller Wüstenrot Gastprofessur – Schlösser/Kirchner Professur Digital Design and Fabrication – Dörstelmann Professur Building Lifecycle Management – von Both Professur Baukonstruktion – Wappner Professur Konstruieren und Entwerfen – Klinge Professur Nachhaltiges Bauen – Hebel Professur Stadtquartiersplanung – Nepl Professur Internationaler Städtebau – Engel Professur Landschaftsarchitektur – Bava Professur Stadt und Wohnen – Inderbitzin Professur Gebäudelehre – Morger Professur Bauplanung und Entwerfen– Hartmann Professur Raum und Entwerfen – Frohn
Montag, 14.10.2024, 13:30	Informationen Vorbereitung Masterarbeit, 20.40 HS 9
Montag, 14.10.2024, 14:00	Vorstellung der Wahlveranstaltungen „Seminarbasar“ 11.40 Tulla-Halle
Montag, 14.10.2024, 16:00	Information zum Studienschwerpunkt Städtebau, 20.40 HS9



Platzvergaben im SignMeUp-Tool:

Dienstag, 15.10.2024, 10:00 Platzvergabe Masterentwürfe  
bis Mittwoch, 16.10.2024, 10:00

Dienstag, 15.10.2024, 10:00 Platzvergabe andere Veranstaltungen

Mittwoch, 16.10.2024, 10:00 1. Verlosung der Plätze

Donnerstag, 17.10.2024, 10:00 Anmeldeschluss

Bis zur 1. Verlosung ist die Anmeldung nur für maximal 3 Veranstaltungen möglich, danach unbeschränkt. Ab dem Zeitpunkt der 1. Verlosung werden freiwerdende oder freie Plätze alle 10 Minuten neu verlost.

Bitte nicht gewünschte Plätze im System zurückgeben.

### **Termine für Bachelor- und Masterstudierende der Kunstgeschichte**

Dienstag, 15.10.2024, 9:30 Vorstellung der Lehrveranstaltungen, Information zur Organisation des Studiums, Ansprechpersonen, Terminen, Wahlverfahren etc. Hörsaal 9

Platzvergaben (Links im Vorlesungsverzeichnis):

Dienstag, 15.10.2024, 14:00 Start Anmeldung Seminare und Seminarwoche

Mittwoch, 16.10.2024, 10:00 1. Verlosung Seminare und Seminarwoche

Donnerstag 17.10.2024, 10:00 Ende Anmeldung Seminare und Seminarwoche

### Karlsruher Architekturvorträge

#### **Compromise**

Generally speaking, compromise is understood not as a necessary evil but instead as a productive force. That holds true for a variety of domains ranging from public politics to personal relationships. Architecture seems to be an exception to that rule. Compromise in architecture is perceived as a loss, a weakness, a watering-down of any strong architectural manifestation or position. Compromise is a taboo as it compromises architecture. For a discipline deeply entangled in politics, material as well as labour economies and driven by a multitude of personal and professional relationships this perception seems surprising to say the least. Taking as a starting point the positive meaning of “shared commitment” that its Latin root implies the lecture series seeks to question what role compromise can play as a productive force in practicing architecture.

Die Vortragsreihe im Wintersemester wurde von der Professur Raum und Entwerfen konzipiert. Die Vorträge finden mittwochs um 19 Uhr im Fritz-Haller-Hörsaal, Englerstraße 7, Geb. 20.40 in Karlsruhe statt.

Die Vorträge der Veranstaltungsreihe werden von der Architektenkammer Baden-Württemberg als Fort-/Weiterbildung mit dem Umfang von je 1 Unterrichtsstunde für Mitglieder und Architekt:innen/Stadtplaner:innen im Praktikum für alle Fachrichtungen anerkannt.

#### Dates and guests:

04.12.24

#### **ROTOR, Brussels**

<https://rotordb.org/en>

11.12.24

#### **XDGA, Brussels**

<https://xdga.be>

15.01.25

#### **POINT SUPREME, Rotterdam**

<https://www.pointsupreme.com>

22.01.25

#### **MBL, Saint-Ouen-sur-Seine, FR (to be confirmed)**

<https://www.mbl.archi>

29.01.25

#### **AgwA, Brussels**

<http://www.agwa.be>

**Symposium****Dialogue on doubts and error**

Freitag, 8.11.2024 von 9.00 – 17.00 Uhr

Grüne Grotte, Gebäude 20.40

Current political and environmental developments urge us to rethink the status quo of what was thought to be right or wrong. Instead of adopting one side, we embrace and exploit the in-between, which allows us to consider the nuances between the opposing perspectives. The legacy of the doubt and the error proves that they write rather a story of invention and progress rather than one of failure and surrender. Instead of striving for the shortest way to a common, but maybe already known solution, we should try to destabilize ourselves by enhancing doubt and error in the design process, in order to discover an alternative role of the architect and form alliances beyond the discipline. As a consequence, we want to promote the experiment on various levels in architecture and its related disciplines, as it bears a highly creative potential due to the fact it accepts and learns from failure. In the end the mistake is an opportunity to improve the process. Therefore, we not only establish a way of dealing with doubt and error, but also enforce an open discussion about these topics.

**Vortragende****Angelika Hinterbrandner**<https://www.ahinterbrandner.com>**Dietrich Erben**<https://www.arc.ed.tum.de/ltg/aktuelles> (angefragt)**Holger Schurk**<https://www.zhaw.ch/de/ueber-uns/person/scul>**Rosa Menkman**<https://beyondresolution.info/ABOUT>**Thomas Padmanabhan**<https://www.luetjens-padmanabhan.ch/de>**HouseEurope!**<https://www.houseeurope.eu>**Tina Küng und Steffen Hägele**<https://www.dustudio.ch>**Jocelyn Froimovich**<https://jocelynfroimovich.com>

### Weitere Veranstaltungen:

#### **Verabschiedung der Masterand\*innen des Sommersemesters 2024**

Mi., 23.10.24, 18:00 Uhr

Fritz-Haller-Hörsaal

#### **Ausstellung der Masterarbeiten des Sommersemesters 2024**

21. bis 25.10.2024

Foyers 1. und 2. OG

#### **Verleihung der Ehrendoktorwürde an Prof. Inken Baller, Berlin**

Mi., 30.10.24, 18 Uhr

Fritz-Haller-Hörsaal

Inken Baller, Jg. 1942, gilt sowohl über ihr international anerkanntes eigenständiges Werk als Architektin, zunächst gemeinsam mit ihrem Mann Hinrich Baller und ab 1989 eigenständig, als auch durch ihre langjährige Tätigkeit als Hochschullehrerin als eine herausragende Persönlichkeit in architektonischen Fachkreisen.

Frau Inken Baller gehörte zu einigen der wenigen Architektinnen, die an deutschen universitären Architekturfakultäten ab den 1980er Jahren gelehrt haben.

#### **saai-Lecture**

Mi., 27.11., 19 Uhr

Marina Otero Verzier, Columbia University GSAPP

Vorläufiger Titel: Zone of Potential Insufficiency

Eine Veranstaltung des Archivs für Architektur und Ingenieurbau (saai) am KIT.

### Infoveranstaltungen

#### **Raus aus Karlsruhe, rein ins Abenteuer**

Infoveranstaltung des Erasmusbüros der Fakultät (FAi) zum Auslandssemester

Di., 12.11.24, 16 Uhr

Grüne Grotte, 1. OG, Gebäude 20.40

#### **Ausstellung zum Auslandsstudium**

11. bis 15.11.24 im Foyer 1., OG

#### **Studieninformationstag am KIT**

Informationsveranstaltung für Studieninteressierte

Mi., 20.11.24 ab 9:00 Uhr

**Externe Veranstaltungen**

**Schelling-Architekturpreise: Preisverleihung 2024**

Mi., 20.11.24, 18 Uhr

Schauburg, Marienstraße 16, 76137 Karlsruhe

Für den Schelling Architekturpreis hat das Kuratorium der Schelling Architekturstiftung wieder drei Büros ausgewählt, die sich mit kurzen Vorträgen vorstellen werden:

Teresa Gali-Izard — Arquitectura Agronomia, Barcelona

LOLA Landscape Architects, Rotterdam

Bureau Bas Smets, Brüssel

Den Schelling Architekturtheoriepreis 2024 erhält:

James Bridle

Weitere Informationen zu Veranstaltungen an der Fakultät unter:

<https://www.arch.kit.edu/aktuelles/veranstaltungskalender.php>

**Dekanat**

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 135	Nina Dürr Mo bis Fr, 09:00–12:00 Uhr	608-42156
Dekan	Prof. Barbara Engel	608-42170
Prodekan	Prof. Dr. Medina Warmburg	608-43332
Prodekan Strategische Weiterentwicklung	Prof. Dirk Hebel	608-43787
Prodekan Forschung	Prof. Andreas Wagner	608-46511
Geschäftsführerin	Dr. Judith Reeh	608-43866
Öffentlichkeitsarbeit	Dipl.-Des. Frank Metzger Dipl.-Des. Dorothea Egger	608-46143 608-46143

**Studiendekanat**

Das Studiendekanat ist Anlaufstelle für alle Fragen zur Organisation des Studiums (Zulassung, Studienablauf, Anerkennungen, Prüfungen, Praktikum etc.), die nicht direkt mit den Lehrenden bzw. an den Professuren geklärt werden können.

Studiendekan*innen	Prof. Simon Hartmann (Architektur) Geb. 20.40, 2. OG, Raum 222	608-42154
	Prof. Inge Hinterwaldner (Kunstgeschichte) Geb. 20.40, EG, Raum 020	608-42191



Studiendekanat  
Geb. 20.40, 1.OG, Raum 139  
Ute Hofmann  
Öffnungszeiten:  
Mo bis Do, 09:00-12:00 Uhr  
und Di 14:00-16:00 Uhr 608-43879 |



Studienkoordination / Studienberatung  
Dipl.-Ing. Doris Kern  
Geb. 20.40, 1. OG, Raum 140  
Sprechzeiten: dienstags 14–17 Uhr  
nach Vereinbarung: [doris.kern@kit.edu](mailto:doris.kern@kit.edu) 608-42673 |

**Fakultät Architektur international**

Auslandskoordinatorin

Dr. Judith Reeh  
Geb. 20.40, 1. OG, Raum 138

608-43866

FAi-Büro (Erasmus Büro)  
Silke Marx  
Geb. 20.40, 1. OG, Raum 139

608-42155

**Sprechstunden der Professor\*innen**

Jeder Professor und jede Professorin bietet Sprechstunden für Studierende an.  
Bitte nehmen Sie per Mail Kontakt für eine Terminvereinbarung auf.  
Einzelheiten zu den Sprechstunden finden Sie auch im Vorlesungsverzeichnis unter „Sprechstunde der Professoren und Professorinnen“.

**Fakultätsbibliotheken**

Die Fakultätsbibliotheken sind zentrale Einrichtung der Fakultät für Architektur.

Fachbibliothek Architektur	Geb. 20.40., Raum 106	
Leitung	Dipl.-Bibl. Gabriele Seipel	608-45142
	Geb. 20.40, R 213.2, Di und Do	
Mitarbeiterinnen	Anja Bezdjian	
	Doris Gadinger	
	Geb. 20.40, 1. OG, Raum 106	608-42884
Materialbibliothek	Geb. 20.40, Raum 141	
	Öffnungszeiten:	
	Mo-Fr: 9:00–12:00 Uhr	
	und 14:00–17:00 Uhr	
Betreuung	Thomas Kinsch	608-47539

**Hausmeister**

Architekturgebäude (20.40)	Matthias Bayerl	608-42814
	Öffnungszeiten:	
	Mo–Fr: 7:30–16:00 Uhr	
Kollegiengebäude am Ehrenhof (11.40)	Bruno Bayer	608-44738
	Öffnungszeiten:	
	Mo–Fr: 7:30–16:00 Uhr	

**Fundsachen**

Fundsachen bitte beim Hausmeister abgeben bzw. abholen.

**Zeichen-Arbeitsplätze für Studierende**

Für Studierende, die einen Entwurf absolvieren stehen Zeichen-Arbeitsplätze zur Verfügung. Die Studioräume sind den jeweiligen Entwurfs-Professuren zugeordnet und werden von diesen verwaltet.

Für Studierende, die die Masterarbeit absolvieren, stehen ebenfalls Zeichenarbeitsplätze zur Verfügung. Hier erfolgt die Verwaltung von der Professur der Erstprüferin bzw. des Erstprüfers in Abstimmung mit dem Dekanat.



**Studienwerkstätten**

Bitte informieren Sie sich über die Nutzung der Studienwerkstätten auf der Homepage.

Foto	Bernd Seeland Christoph Engel Geb. 20.40, UG, Raum –102	608-43737 608-42157
Holz	Thomas Busch Geb. 20.40, UG, Raum –149	608-42666
Metall	Andreas Heil Geb. 20.40, UG, Raum –115	608-42698
Modellbau	Bastian Gäng Geb. 20.40, UG, Raum –160	608-42672
Digital	Philipp Jäger Geb. 11.40, Souterrain, Raum S105–S108	608-43176

weitere Informationen: <https://www.arch.kit.edu/fakultaet/einrichtungen.php>

**ArchiPlotPool**

Dipl.-Ing. Volker Koch	volker.koch@kit.edu Geb. 20.40, 1.OG, Raum 118	608-47313
------------------------	---	-----------

Im Plotpool der Fakultät besteht die Möglichkeit für Studierende und Mitarbeiter\*innen rund um die Uhr hochwertige Farbdrucke und -kopien bis DIN A0 Überlänge anzufertigen. Dafür stehen drei Canon-Farbplotter, zwei Minolta-Farbdruck-Kopiersysteme sowie ein Großformatscanner zur selbständigen Bedienung zur Verfügung. Abgerechnet wird zu Selbstkostenpreisen (Material-, Betriebs- und Betreuungskosten) über ein automatisches Abrechnungssystem mit Aufladeautomat im Raum. Die Betreuung erfolgt durch zwei HiWis mit festen Anwesenheitszeiten.

Weitere Informationen sind auf der Webseite <http://www.archiplotpool.de> zu finden.

**archIT**

Das IT-Management der Fakultät ist als zentrale Einrichtung organisiert und direkt dem Dekanat unterstellt. Folgende Aufgaben werden schwerpunktmäßig wahrgenommen:

- Management der studentischen Rechnerräume sowie der Arbeitsplatzrechner in den zentralen Einrichtungen der Fakultät
- Betrieb zentraler Server und Dienste
- Ansprechpartner, Support und Vermittler in allen IT-technischen Fragen (Hard- und Software, Netzwerk und zentrale Dienste)
- IT-Beauftragte der Fakultät (Gewährleistung der IT-Compliance am KIT)
- Beratung und Förderung von Neuen Medien in Forschung und Lehre

**Kontakt**

Dipl.-Ing. Thomas Besser

608-46024

Carlos Gonzalez

608-43156

Gebäude 11.40, Raum 010

archIT@arch.kit.edu

Betreuungszeiten:

Mo–Fr 09:00–12:00 Uhr und nach vorheriger Vereinbarung

**Gremien und Kommissionen Fakultätsrat**

Prof. Dr. Barbara Engel (Dekanin)  
Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg (Prodekan)  
Prof. Dirk Hebel (Pordekan Strategische Weiterentwicklung)  
Prof. Andreas Wagner (Prodekan Forschung)  
Prof. Simon Hartmann (Studiendekan)  
Prof. Dr. Inge Hinterwaldner (Studiendekan)  
Prof. Marc Frohn  
TT-Prof. Moritz Dörstelmann  
Prof. Dr. Inge Hinterwaldner  
Prof. Dr. Petra von Both  
Prof. Dr. Riccardo La Magna  
Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg  
Prof. Markus Nepl  
Prof. Dr. Riklef Rambow  
Prof. Andreas Wagner  
Prof. Ludwig Wappner  
Daniel Fischer  
Erec Gellautz  
Christina Müller  
Volker Koch  
Philipp Jager  
Vertrauensfrau der Chancengleichheitsbeauftragten M.A. Fanny Kranz  
Vertreter/in Doktorandenkonvent N.N.  
5 Studentische Vertreter\*innen (können bei den Fachschaften erfragt werden)

**Studienkommission/Prüfungsausschuss Architektur**

Prof. Simon Hartmann (Vorsitz)  
Prof. Marc Frohn  
Prof. Dr. Oliver Jehle  
Prof. Markus Nepl  
Prof. Ludwig Wappner  
Dr. Anette Busse  
Daniel Fischer  
David Wasel  
Moran Lev  
6 Studentische Vertreter\*innen (Vertreter können bei der Fachschaft erfragt werden)

**Studienkommission Kunstgeschichte**

Prof. Dr. Inge Hinterwaldner (Vorsitz)

Prof. Dr. Oliver Jehle

Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg

2 Studentische Vertreter\*innen (können bei den Fachschaften erfragt werden).

**Prüfungsausschuss Kunstgeschichte**

Prof. Dr. Martin Papenbrock (Vorsitz)

Prof. Dr. Inge Hinterwaldner

Erec Gellautz

2 Studentische Vertreter\*innen (können bei den Fachschaften erfragt werden).

**Promotionsausschuss**

Prof. Andreas Wagner (Vorsitz)

Prof. Dr. Petra von Both

Prof. Dr. Barbara Engel

Prof. Dr. Oliver Jehle

Prof. Dr. Papenbrock (Stellvertreter)

**Schlichtungskommission / Beratung von Ausländer\*innen bei speziellen Fragen**

Prof. Dirk Hebel

Prof. Simon Hartmann

Dr. Judith Reeh

Dip.-Ing. Doris Kern

**Bibliotheksrat**

Dr. Volker Koch

Prof. Dr. Martin Papenbrock

Dipl.-Bibl. Gabriele Seipel

**Werkstattkommission**

Prof. Dr. Rosemarie Wagner (Vorsitzende)

Dipl.-Ing. Thomas Besser

Philipp Jäger

Andreas Heil

Dr. Volker Koch

Bastian Gäng

Dr. Judith Reeh

Bernd Seeland

Studentische\*r Vertreter\*in N.N.

**Vertrauensfrauen der Chancengleichheitsbeauftragten des KIT**

Dr. Anette Busse

Fanny Kranz

**Bachelor Architektur**

Exemplarischer Studienplan SPO 2021



1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem
Studio Raum 10 LP / OP	Studio Gefüge 10 LP	Studio Material 10 LP	Studio Kontext 10 LP	Studio Ordnung 12 LP	Bachelorarbeit 12 LP
Grundlagen der Entwurfslehre 4 LP	Grundlagen der Baukonstruktion 4 LP	Baukonstruktion 4 LP	Grundlagen der Stadtplanung 4 LP	Studiovertiefung 2 LP	Vertiefung Bachelorarbeit 2 LP
Bilderisches und plastisches Gestalten 4 LP	Statik und Festigkeitslehre 4 LP	Tragwerkslehre 4 LP	Grundlagen der Gebäudelehre 4 LP	Nachhaltiges Bauen 2 LP	Überfachliche Qualifikationen 4 LP
Materialkunde 4 LP	Bauphysik 4 LP / OP	Technische Gebäudeausrüstung 4 LP	Architektenrecht und Bauplanungsrecht 4 LP	Überfachliche Qualifikationen 2 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP
Architurgometrie 4 LP	Integrative digitale Methoden 4 LP	Explorative digitale Methoden 4 LP	Architekturkommunikation und wissenschaftliches Arbeiten 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP
Grundlagen der Architekturtheorie 4 LP / OP	Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte und Städtebau 4 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte und Bauaufnahme 4 LP	Grundlagen der Kunstgeschichte 4 LP	Seminarwoche 4 LP
<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>

\* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln  
Stand Juli 2024

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELORSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021													
Fachbezeichnung Bedingungen/Voraussetzungen Fach	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgs- kontrolle	LP Teil- leistung	Semesterzuordnung					
								1	2	3	4	5	6
<b>Entwerfen (40 LP)</b> Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.													
Studio Raum	MARCH-103547	10	Orientierungsprüfung	T-ARCH-109958	Entwurf in Studio Raum	Prüfungsleistung anderer Art	10	10					
Studio Gefüge	MARCH-103548	10	Erfolgreich absolviertes Modul Studio Raum	T-ARCH-109959	Entwurf in Studio Gefüge	Prüfungsleistung anderer Art	10	10					
Studio Material	MARCH-103549	10	Erfolgreich absolviertes Modul Studio Gefüge	T-ARCH-109960	Entwurf in Studio Material	Prüfungsleistung anderer Art	10		10				
Studio Kontext	MARCH-103550	10	Erfolgreich absolviertes Modul Studio Material	T-ARCH-109961	Entwurf in Studio Kontext	Prüfungsleistung anderer Art	10				10		
<b>Integrales Entwerfen (14 LP)</b> Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.													
Integrales Entwurfsprojekt	MARCH-106577	14	Erfolgreich absolviertes Modul Studio Kontext	T-ARCH-109962	Studio Ordnung	Prüfungsleistung anderer Art	12					12	
				T-ARCH-113250	Nachhaltiges Bauen	Prüfungsleistung anderer Art	2					2	
<b>Bautechnik (32 LP)</b> Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.													
Materialkunde	MARCH-103553	4	-	T-ARCH-107290	Materialkunde	Schriftliche Prüfung	4	4					
Grundlagen der Baukonstruktion	MARCH-103554	4	-	T-ARCH-107291	Grundlagen der Baukonstruktion	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Statik und Festigkeitslehre	MARCH-103555	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107292	Statik und Festigkeitslehre	Schriftliche Prüfung	4	4					
				T-ARCH-109234	Statik und Festigkeitslehre - Übung	Studienleistung	0	0					
Bauphysik	MARCH-103556	4	Orientierungsprüfung	T-ARCH-107293	Bauphysik	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Baukonstruktion	MARCH-103557	4	-	T-ARCH-107294	Baukonstruktion	Prüfungsleistung anderer Art	4		4				
Tragwerkslehre	MARCH-103558	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107295	Tragwerkslehre	Schriftliche Prüfung	4		4				
				T-ARCH-109235	Tragwerksplaner, Durcharbeitung des Studententwurfs	Studienleistung	0	0					
Technische Gebäudeausrüstung	MARCH-103559	4	-	T-ARCH-107296	Technische Gebäudeausrüstung	Prüfungsleistung anderer Art	4		4				
Bauökonomie und Projektmanagement	MARCH-105813	4	-	T-ARCH-111670	Bauökonomie und Projektmanagement	Prüfungsleistung anderer Art	4					4	
<b>Theoretische und historische Grundlagen (20 LP)</b> Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.													
Architekturtheorie	MARCH-105808	4	Orientierungsprüfung Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-111652	Architekturtheorie	Schriftliche Prüfung	4	4					
				T-ARCH-111653	Architekturtheorie - Übung	Studienleistung	0	0					
Architektur- und Stadtbaugeschichte	MARCH-105809	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-111654	Architektur- und Stadtbaugeschichte 1	Schriftliche Prüfung	2		2				
				T-ARCH-111654	Architekturgeschichte - Übung	Studienleistung	2		2				
Architektur- und Stadtbaugeschichte und Baufaufnahme	MARCH-105811	4	-	T-ARCH-111665	Architektur- und Stadtbaugeschichte 3	Schriftliche Prüfung	2				2		
				T-ARCH-111666	Baufaufnahme	Studienleistung	1			1			
				T-BGU-108019	Vermessung	Studienleistung	1				1		
Grundlagen der Kunstgeschichte	MARCH-106572	4	-	T-ARCH-113244	Grundlagen der Kunstgeschichte	Schriftliche Prüfung	4					4	
Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten	MARCH-103565	4	-	T-ARCH-107302	Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten	Schriftliche Prüfung	4				4		
<b>Gestalten und Darstellen (20 LP)</b> Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.													
Grundlagen der Entwurfslehre	MARCH-103566	4	-	T-ARCH-107303	Grundlagen der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Bildnerisches und Plastisches Gestalten	MARCH-103567	4	-	T-ARCH-107304	Bildnerisches und Plastisches Gestalten	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Architekturgeometrie	MARCH-105815	4	-	T-ARCH-111671	Architekturgeometrie	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Integrative digitale Methoden	MARCH-105816	4	-	T-ARCH-111672	Integrative digitale Methoden	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Explorative digitale Methoden	MARCH-105817	4	-	T-ARCH-111673	Explorative digitale Methoden	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
<b>Stadt- und Landschaftsplanung (16 LP)</b> Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.													
Grundlagen der Stadtplanung	MARCH-103571	4	-	T-ARCH-106581	Grundlagen der Stadtplanung	Mündliche Prüfung	4					4	
Grundlagen der Gebäudelehre	MARCH-103572	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107309	Grundlagen der Gebäudelehre	Schriftliche Prüfung	4					4	
				T-ARCH-109233	Grundlagen der Gebäudelehre - Übung	Studienleistung	0				0		
Architekten-, Bauplanungs- und Bauordnungsrecht	MARCH-105814	4	-	T-ARCH-111669	Architekten-, Bauplanungs- und Bauordnungsrecht	Schriftliche Prüfung	4				4		
Architektur- und Stadtbaugeschichte und Städtebau	MARCH-105810	4	-	T-ARCH-111656	Architektur- und Stadtbaugeschichte 2	Schriftliche Prüfung	2				2		
				T-ARCH-111657	Grundbegriffe des Städtebaus und der Stadtplanung	Mündliche Prüfung	2				2		
<b>Vertiefung (20 LP)</b> Die Module "Vertiefung Bachelorarbeit" und "Seminarwoche" sind Pflicht, aus den übrigen Modulen müssen drei gewählt werden.													
Vertiefung Studio	MARCH-106578	4	-	T-ARCH-113252	Studiovertiefung	Studienleistung	2					2	
				T-ARCH-113251	Vertiefung Bachelorarbeit	Studienleistung	2					2	
Seminarwoche	MARCH-105821	4	-	T-ARCH-111677	Seminarwoche 1	Studienleistung	2		2				
				T-ARCH-111678	Seminarwoche 2	Studienleistung	2				2		
<b>Vertiefung (20 LP)</b> Die Module "Vertiefung Bachelorarbeit" und "Seminarwoche" sind Pflicht, aus den übrigen Modulen müssen drei gewählt werden.													

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELORSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021																
Fachbezeichnung <small>Bedingungen/Voraussetzungen Fach</small>	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgs- kontrolle	LP Teil- leistung	Semesterzuordnung								
								1	2	3	4	5	6			
Modulbezeichnung								LP	LP	LP	LP	LP	LP			
Ausgewählte Gebiete der Entwurfslehre	M-ARCH-103577	4	-	T-ARCH-107317	Ausgewählte Gebiete der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 1	M-ARCH-103582	4	-	T-ARCH-107322	Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 1	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 2	M-ARCH-103583	4	-	T-ARCH-107323	Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 2	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie	M-ARCH-103584	4	-	T-ARCH-107324	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Architekturtheorie Forschungsfelder	M-ARCH-103585	4	-	T-ARCH-107325	Architekturtheorie Forschungsfelder	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation	M-ARCH-103586	4	-	T-ARCH-107326	Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Ausgewählte Gebiete der Bautechnik	M-ARCH-103587	4	-	T-ARCH-107327	Ausgewählte Gebiete der Bautechnik	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Ausgewählte Gebiete des Nachhaltigen Bauens	M-ARCH-103684	4	-	T-ARCH-107426	Ausgewählte Gebiete des Nachhaltigen Bauens	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Methodische und technische Planungshilfsmittel	M-ARCH-103589	4	-	T-ARCH-107329	Methodische und technische Planungshilfsmittel	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre	M-ARCH-104513	4	-	T-ARCH-109243	Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie	M-ARCH-103591	4	-	T-ARCH-107330	Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Ausgewählte Gebiete der Bauphysik	M-ARCH-103592	4	-	T-ARCH-110400	Grundlagen des Schallschutzes	Mündliche Prüfung	2					x	x			
				T-ARCH-110401	Grundlagen des Brandschutzes	Mündliche Prüfung	2				x	x				
				T-ARCH-110402	Grundlagen der Planung energieeffizienter Gebäude	Mündliche Prüfung	2				x	x				
				T-ARCH-110403	Grundlagen der Lichttechnik	Mündliche Prüfung	2				x	x				
Ausgewählte Gebiete von Digital Design and Fabrication	M-ARCH-105818	4	-	T-ARCH-111674	Ausgewählte Gebiete von Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Ausgewählte Gebiete des Städtebaus	M-ARCH-103593	4	-	T-ARCH-107334	Ausgewählte Gebiete des Städtebaus	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Ausgewählte Gebiete des Städtebaus - Workshop	M-ARCH-103811	4	-	T-ARCH-107697	Ausgewählte Gebiete des Städtebaus - Workshop	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte	M-ARCH-103594	4	-	T-ARCH-107335	Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 1	M-ARCH-105819	4	-	T-ARCH-111675	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 1	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 2	M-ARCH-105820	4	-	T-ARCH-111676	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 2	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme	M-ARCH-105843	4	-	T-ARCH-111755	Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Vertiefte Vermessungskunde für Architekten	M-BGU-104002	4	-	T-BGU-107443	Vertiefte Vermessungskunde für Architekten	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie	M-BGU-104004	4	-	T-BGU-107444	Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Ausgewählte Gebiete der Strukturanalyse	M-ARCH-106127	4	-	T-ARCH-112498	Ausgewählte Gebiete der Strukturanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Selected Topics of Accessibility	M-ARCH-106573	4	-	T-ARCH-113245	Selected Topics of Accessibility	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Selected Topics of Comfort and Resilience	M-ARCH-106574	4	-	T-ARCH-113246	Selected Topics of Comfort and Resilience	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
<b>Überfachliche Qualifikationen (6LP)</b>																
Schlüsselqualifikationen	M-ARCH-105841	6	"Werkstatt Einführung" und "English for Architects" ist Pflicht. Die restlichen Teilleistungen sind Wahlpflicht.	T-ARCH-107340	Werkstatt Einführung	Studienleistung	1							1		
				T-ARCH-111745	English for Architects	Studienleistung	2								2	
				T-ARCH-111746	Selbstverbuchung HoC-HAK-SpZ 1 3 unbenotet	Studienleistung	2								x	x
				T-ARCH-111749	Selbstverbuchung HoC-HAK-SpZ 4 6 benotet	Prüfungsleistung anderer Art	2								x	x
				T-ARCH-111752	Grundkurs Studienwerkstatt Fotografie	Studienleistung	3								x	x
				T-ARCH-107342	Grundkurs Studienwerkstätten Modellbau	Studienleistung	2								x	x
				T-ARCH-109970	Besuch Vortragsreihen Bachelor	Studienleistung	1								x	x
T-ARCH-111753	Praktikum im Bauhauptgewerbe	Studienleistung	3									x	x			
<b>Bachelorarbeit</b>																
Erfolgreicher Abschluss der Fächer „Entwerfen“ und „Integrales Entwerfen“ und zusätzlich Modulprüfungen im Umfang von 76 LP																
Bachelorarbeit	M-ARCH-105836	12	-	T-ARCH-111718	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit mit Präsentation	12							12		
<b>Gesamt</b>		<b>176</b>						<b>30</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>28</b>			

## Weitere Informationen zum Bachelor-Studiengang

Das aktuelle Modulhandbuch und die Studien- und Prüfungsordnungen des Bachelorstudiengangs finden Sie hier:  
[https://www.arch.kit.edu/studium-und-lehre/bachelorstudiengang\\_architektur.php?tab=%5B5460%5D#tabpanel-5460](https://www.arch.kit.edu/studium-und-lehre/bachelorstudiengang_architektur.php?tab=%5B5460%5D#tabpanel-5460)

## Stundenplan

1. Semester Bachelor (WiSe 2024/25)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00		Bildnerisches und plastisches Gestalten Craig Einzeltermine			
09:30					
09:45	Architekturgeometrie Doerstelmann HS EE	Bildnerisches und plastisches Gestalten Craig HS EE	Grundlagen der Entwurfslehre Frohn GG	Architekturtheorie Meister HS EE	Materialkunde Hebel HS FH
11:15					
11:30	Architekturgeometrie Doerstelmann Studios	Bildnerisches und plastisches Gestalten Craig HS EE	Grundlagen der Entwurfslehre Hartman HS FH	Architekturtheorie Meister HS EE	Materialkunde Hebel HS EE
13:00					
Mittagspause					
14:00	Studio Raum Studios	Studio Raum Studios	Studio Raum Schwerpunkttag Kritiken Studios	Studio Raum Studios	Studio Raum Studios
17:15					
			19:00–21:00 Karlsruher Architekturvorträge HS FH		

HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)  
 HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)  
 HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)  
 GG Grüne Grotte (1. OG)



## Stundenplan

3. Semester Bachelor (WiSe 2024/25)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00					
09:30					
09:45	Technische Gebäudeausrüstung Wagner HS FH	Städtebau Neppi HS 9 / EE	Baukonstruktion Wappner HS EE	Tragwerkslehre La Magna HS 9	Explorative Digitale Methoden Dörstelmann HS EE
11:15					
11:30	Technische Gebäudeausrüstung Wagner HS FH	Architektur und Stadtbaugeschichte 2 Medina Warmburg HS 9	Baukonstruktion Wappner HS EE	Tragwerkslehre La Magna HS 9	Explorative Digitale Methoden Dörstelmann Studios
13:00					
Mittagspause					
14:00	Studio Material Studios	Studio Material Studios	Studio Material Schwerpunkttag Kritiken Studios	Studio Material Studios	Studio Material Studios
17:15					
			19:00–21:00 Karlsruher Architekturvorträge HS FH		

HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)  
 HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)  
 HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

**Stundenplan**

5. Semester Bachelor (WiSe 2024/25)

	<b>Montag</b>	<b>Dienstag</b>	<b>Mittwoch</b>	<b>Donnerstag</b>	<b>Freitag</b>
<b>08:00</b>	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen
<b>09:30</b>					
<b>09:45</b>	Bauökonomie und Projektmanagement Fischer HS 9	Wahllehrveranstaltungen	Nachhaltiges Bauen Hebel HS FH	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen
<b>11:15</b>					
<b>11:30</b>	Wahllehrveranstaltungen	Kunstgeschichte Jehle HS FH	Wahllehrveranstaltungen	Kunstgeschichte Hinterwaldner HS FH	Wahllehrveranstaltungen
<b>13:00</b>					
Mittagspause					
<b>14:00</b>	Studio Ordnung* Studios	Studio Ordnung Studios	Studio Ordnung Schwerpunkttag Kritiken Studios	Studio Ordnung Studios	Studio Ordnung* Studios
<b>17:15</b>					
			<b>19:00–21:00</b> Karlsruher Architekturvorträge HS FH		

\* ggf. Wahllehrveranstaltungen  
 HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)  
 HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)  
 HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

1710101

**Entwerfen in Studio Raum (Frohn)**

Das Erstsemesterstudio Raum beginnt mit der Aufforderung an die Studierenden, ihre Alltagsroutinen und ihre alltägliche Umwelt als ineinander greifen von raumnutzenden, raumwahnehmenden sowie raumbildenden Handlungen und Erfahrungen neu zu entdecken. Das scheinbar Bekannte, Gekonnte und Gewohnte verflüchtigt sich zugunsten erneut zu entdeckender und neu entwerfender Möglichkeitsräume. Gewohnheits-tiere und Routiniers werden zu Entdeckern und Entwerfern des Überraschenden im Alltäglichen. mit Pflichtexkursion

Regeltermin: Mo-Fr, 14:00 – 17:30,

Studio Raum 127 (Geb. 11.40)

1. Treffen: Mi, 18.10.24 um 14:00 Uhr

im Studio Raum 127 (Geb. 11.40)

Pflichtexkursion: 01. – 03.11.24

Abgabe/Prüfung: Mi, 12.02.25

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Frohn, Marc

Gazzillo, Irene

Gernay, Pierre-Emmanuel

Mori, Maša

1710201

**Entwerfen in Studio Raum Morger**

Im «Studio Raum» geht es um die erste Vermittlung des «architektonischen Raumes» und der «architektonischen Elemente», die diesen bilden. Das Semester gliedert sich in 3 Teile, in welchen den Teilnehmern vom Entwurf bis zum Bau eine erste Annäherung an Architektur ermöglicht wird. In Aufgabenteil 1 (Die arch. Elemente) werden in aufeinander aufbauenden Schritten die Elemente Fundament, Wand, Decke, Öffnung und Treppe an einem konkreten Ort zu einem Gebäude gefügt. Eine abschließende Exkursion vermittelt das Zusammenspiel der Elemente in der gebauten Wirklichkeit. In Aufgabenteil 2 (Der arch. Raum) wird das bisher Erlernte für den Entwurf von Pavillons im Innenhof der Architekturfakultät angewandt. Diese werden aus einer vorgegebenen Nutzung und dem Material des bestehenden Pavillons entwickelt (Re-Use) und in Aufgabenteil 3 im Innenhof im Rahmen der «Bauwoche» errichtet.

1. Treffen: 23.10.2024, 14.00 Uhr;

Seminarraum Professur Gebäudelehre

Regeltermin: Mo-Fr 14:00-17:15 11.40 R114

Pflichtexkursion: 13. – 15.12.24

Abgabe/Prüfung Entwurf: 13.02.25

Sprache: Deutsch

Morger, Meinrad

Kunkel, Steffen

Zaparta, Eleni

Schneider, Alexander

Amon, Ingmar

1710301

**Entwerfen in Studio Raum Hartmann:  
SOFT SPACE - Trinkhalle in Straßburg**

An der Professur Bauplanung und Entwerfen ist die Komplexität der Realität Ausgangspunkt für Architektur. Jeder Entwurf ist eine Schnittstelle zwischen Kulturen, Geometrien und Sprachen, die im städtischen Gefüge einer Stadt miteinander verwoben sind. Ihre erste Entwurfsaufgabe wird sich in Straßburg befinden und sich mit der Rolle der Architektur als Vermittler zwischen öffentlichem und häuslichen Raum befassen. Straßburg ist ein außergewöhnlicher Fall des verdichteten Palimpsests, das aus historischen Städten mit häufigen Machtwechseln besteht. Darüber hinaus hat sich mit dem Wachstum der Institutionen der Europäischen Union eine bedeutende Maschinerie der internationalen Repräsentation entwickelt. Der Rhein schlängelt sich durch die Stadt und bildet ein komplexes Netz aus Kanälen und Becken, die das Stadtgefüge prägen und eine herausfordernde Topografie für die Umgestaltung darstellen. Wie kann man sich einen Hintergrund für das Zusammenleben vorstellen, der den Wechsel der Jahreszeiten respektiert und versteht und eine intelligente Nutzung begrenzter Ressourcen ermöglicht? Das Ziel Ihrer Projekte wird es sein, Architekturen für kollektive Zwecke zu entwickeln, indem Sie mit den zahlreichen Abschnitten des Straßburger Wassersystems interagieren. Das Semester besteht aus Gruppen- und Einzelarbeit, die von den Lehrkräften durch wöchentliche Tischgespräche unterstützt werden. Die Projektarbeit wird von gemeinschaftlichen Aktivitäten und Teilaufgaben begleitet: - Exkursion nach Straßburg und Arbeit vor Ort -, „Toolbox“: Die Studierenden erlernen und üben verschiedene architektonische Darstellungen. - Moderierte Gruppendiskussionen - Zwischenkritiken: Die Studierenden präsentieren Ihren Projektstand vor den Mitstudierenden und den Unterrichtenden - Schlusskritik: Die Studierenden präsentieren Ihren Projektstand vor den Mitstudierenden und den Unterrichtenden und externen Gästen.

Regeltermin: Montag bis Freitag 14:00 - 17:30 Uhr,

Erstes Treffen: Mit 23.10.2024, in Straßburg (Details werden noch bekannt gegeben)

Exkursion: 01.11.-03.11.2024 / Straßburg

Schlusskritik: 12.02./ 13.02.2025

Bearbeitungsform: Einzel- und Gruppenarbeit

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Hartmann, Simon

Coricelli, Federico  
Kadid, Raphael  
Vansteenkiste, Axel

1710302

**Grundlagen der Entwurfslehre (Vorlesung)**

Die Vorlesungsreihe „Grundlagen der Entwurfslehre“ setzt sich mit einer breiten Palette von relevanten architektonischen Themen und Projekten auseinander und dient als Fundament Ihres architektonischen Vokabulars.

Regeltermin: Mi, 11:30 – 13:00,  
20.40. Fritz-Haller-Hörsaal (HS37)  
1. Treffen: 30.10.2024, 11:30 – 13:00,  
20.40. Fritz-Haller-Hörsaal (HS37)  
Prüfung: 19.02.2025  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Hartmann, Simon

1710103

**Grundlagen der Entwurfslehre (Übung)**

Im Rahmen der Begleitübung zur Vorlesungsreihe «Grundlagen der Entwurfslehre» werden ausgewählte baugeschichtlich relevante Architekturen analysiert. Ziel der Übung ist es, konkrete architektonische Bauten aus unterschiedlichen Epochen unter spezifischen Aspekten wie räumlicher Struktur sowie funktionaler Gliederung zu untersuchen und in Form von Zeichnungen und Modellen darzustellen und zu präsentieren.

Regeltermin: Mi, 10:00 - 11:15 / 20.40 Grüne Grotte  
Erste Treffen: Mi, 23.10.2023, 10:00 - 11:30 /  
20.40 Fritz-Haller Hörsaal (HS37)  
Abgabe/Prüfung: 15.01.25 - 22.01.25 - 29.01.25  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Frohn, Marc  
Gazzillo, Irene  
Gernay, Pierre-Emmanuel  
Mori, Maša  
Wasel, David Jacob

1720801

**Architekturgeometrie**

Die Lehrveranstaltung stärkt das räumliche Vorstellungsvermögen und Geometrieverständnis anhand digitaler und analoger Abbildungsmethoden geometrischer Körper. Auf Grundlage von Euklids Axiomatik lernen die Studierenden den Umgang mit axonometrischen und perspektivischen Darstellungen, Schattenkonstruktion, Drei-Tafel-Projektion, Plandarstellungen, affinen Figuren sowie deren Architektur bezogene Anwendung. Die Kombination von analogen Skizzen, Modellen und Konstruktionszeichnungen der darstellen-

den Geometrie, sowie digitaler Bildbearbeitung, Layout und Computermodellen ermöglicht eine transmodale Arbeitsweise und gibt den Studierenden grundlegende Werkzeuge an die Hand, auf deren Beherrschung die folgenden Semester aufbauen können.

Erstes Treffen: Montag 21.10.2024  
Prüfung: 03.03.2025  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Dörstelmann, Moritz  
Feldmann, Carolin

1710363

**Bilderisches und plastisches Gestalten: ZEICHNEN +**

Der Kurs ZEICHNEN+ beginnt mit einer Vorlesungsreihe zu zeichnerischen Prozessen, narrativen Erzählstrukturen und bildnerisch-literarischen Collageverfahren. Anschließend werden im kunstpraktischen Teil gemeinsam zeichnerische Techniken erarbeitet. Am Ende des Kurses wird ein eigenes künstlerisches Abschlussprojekt zum Thema „MOVING DRAWING – Zeichnung in Bewegung“ erstellt. Kriterien für die Benotung sind die studienbegleitenden Übungen und die Endabgabe des künstlerischen Projekts. Verpflichtend und vorausgesetzt ist die regelmäßige Teilnahme am Unterricht.

Regeltermin: Di 09:00-13:00 Uhr  
Erstes Treffen: Dienstag, 22.10.2024, 9:45 Uhr;  
20.40 Egon Eiermann Hörsaal  
Abgabe / Prüfung: 21.02.2025  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Craig, Stephen  
Kranz, Fanny  
Schelble, Indra

1710401

**Wer hat Angst vor Architekturtheorie?**

Architektur ist gesellschaftliche Praxis: die Schaffung von Räumen für andere. Wieso also Theorie? Die gebaute Umwelt ist ein Diskurs, mit Aussagen, die schon stehen, Kritik, die formuliert wird - und wie jeder Diskurs ist er im Wandel. Was Architekturschaffende beitragen, ist also immer schon Teil einer längeren Aushandlung, und deshalb ist es wichtig zu wissen, welche Position man beziehen möchte, wen man (bewusst oder unbewusst) zitiert, für was man steht. Dazu gehört die kritische Auseinandersetzung mit technophilen Rhetoriken der Effizienz, Rationalisierung, Präzision oder Funktion ebenso wie die Erweiterung von Akteurskreisen oder die Berücksichtigung von Folgen architektonischen Handelns. Die drängen-

den Fragen unserer Disziplin nach Nachhaltigkeit jenseits des technizistischen Fortschrittsglaubens oder Diversifizierung als echter Perspektivenwechsel, wissenschaftlich wie praktisch, stehen im Vordergrund. Die Fragen, die uns beschäftigen, lauten daher: Wer produziert welche Architekturen mit welcher (sozialen, politischen oder ästhetischen) Absicht? Auf wessen Kosten werden sie produziert? Wer und was wird einbezogen oder ausgeschlossen? Welche Gesellschaftsbilder werden konstruiert? Dabei werden verschiedene Positionen beleuchtet um immer bessere Fragen zu stellen.

Regeltermin: Do 9:45-11:30 Uhr  
 Übung: 11:30-13:00 Uhr  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch/Englisch  
 Meister, Anna-Maria

1720603

**Materialkunde**

In der Vorlesungsreihe wird ein Überblick über die Entstehung bzw. Herstellung sowie den spezifischen Eigenschaften und Anwendungsmöglichkeiten der wichtigsten Baumaterialien vermittelt. Dabei werden Aspekte des fachgerechten und konstruktiv sinnvollen Einsatzes der Materialien, Beständigkeiten und Schutzmaßnahmen, Vor- und Nachteile gegenüber anderen Baustoffen, wie auch Beispiele herausragender Anwendungen in historischen und zeitgenössischen Bauten vorgestellt. Neben bekannten und weit verbreiteten Baumaterialien werden auch neuartige und alternative Materialien und deren Erforschung diskutiert. Den Studierenden soll ein respektvolles und nachhaltiges Materialverständnis vermittelt werden wobei das Wissen um die spezifischen Eigenheiten und Einsatzmöglichkeiten der Materialien selbstverständlich in die Entwurfsplanung einfließen soll.

1. Vorlesung: 27.10.2023  
 Prüfung: 23.02.2024  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch  
 Hebel, Dirk  
 Böhm, Sandra

1700042

**Werkstatteinführung**

Im Verlauf des Bachelorstudiums müssen Einführungen in allen Studienwerkstätten absolviert werden. Teilweise sind die Einführungen an bestimmte Lehrveranstaltungen gekoppelt. Weitere Informationen erhalten Sie in den entsprechenden Lehrveranstaltungen.

Sprache: Deutsch

Busch, Thomas  
 Gäng, Bastian  
 Heil, Andreas  
 Seeland, Bernd  
 Engel, Christoph  
 Jager, Philipp

**3. Semester**

1720520/1720521/1720522

**Entwerfen in Studio Material Schneemann/Klinge/Wappner: Maison De La Culture**

Große weitgespannte Räume sind ein Erlebnis. Jeder von uns trägt Stimmungen und Eindrücke solcher Räume in sich. Von Konzert- und Theatersälen, von Bahnhof- und Flughafenhallen und insbesondere von sakralen Räumen verschiedener Glaubensrichtungen. Sie beeindruckten durch Dimension, Licht und Akustik und entfalten entsprechend ihrer Bestimmung ganz eigene Atmosphären. Raum, Struktur und Materialität stehen hier in einer besonderen Verbindung. Damit wollen wir uns in diesem Semester beschäftigen. Der Kaiserplatz am westlichen Ende der Karlsruher Innenstadt in unmittelbarer Nähe zum Mühlburger Tor ist ein stadträumlich markanter Ort. Aufgrund der anspruchsvollen Verkehrsführung mit der Straßenbahn, der geometrisch anspruchsvollen Zusammenkunft von 4 Straßen an einem Punkt und dem Kaiser-Wilhelm-Denkmal in der Mitte stellt er in der Benutzung für alle Verkehrsteilnehmer oftmals eine Herausforderung dar. In diesem urbanen Kontext soll ein Haus der Kultur mit einem großen Versammlungs- und Veranstaltungsraum entstehen. Dieser soll sowohl als Ort der Stille und Kontemplation, als auch der Versammlung und Feierlichkeit les- und nutzbar sein. Es ist als ein überkonfessionelles Gebäude für alle gedacht, das über religiöse Gesichtspunkte hinaus einen humanistischen Rahmen für persönliche Einkehr sowie große Feiern bieten kann. So soll ein Stadtbaustein für Verständigung und kulturellen Austausch entstehen, wie es ihn bislang in der Stadt noch nicht gibt.

Vorstellung: 16.10.24  
 Zwischenkritik 1: 27.11.24  
 Zwischenkritik 2: 15.01.25  
 Magic Week: 03.02.-07.02.25  
 Planabgabe: 10.02.25  
 Schlusskritik: 12.02.25  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch/Englisch  
 Schneemann, Falk

Huismans, Mathis  
Hörmann, Helge Patrick  
Tusinean, Monica  
Stadler, Adrian  
Chang, Aristid

Klinge, Andrea  
Michalski, Manuel Amadeus  
Weber, Janosch  
Zielbauer, Hilke  
Schäfer, Daniel

Wappner, Ludwig  
Kochhan, Simon  
Calavetta, Valerio Pietro Paolo  
Häberle, Lisa

Sprache: Deutsch  
Wappner, Ludwig  
Schneemann, Falk

1720951

**Technische Gebäudeausrüstung (Vorlesung)**

In der Vorlesung werden die Themenfelder Medienversorgung, Heizungs- und Lüftungstechnik, Trinkwasserversorgung und Gebäudeentwässerung, Kühlung/ Klimatisierung, Lichttechnik, Elektroplanung sowie Installationsplanung behandelt. Neben der Beschreibung der Funktionsweise des jeweiligen technischen Systems und dessen Komponenten sowie relevanter Kenngrößen steht die praktische Ausführung sowie der Bezug zum Entwurf im Vordergrund. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Mo 11:30 - 13:00 Uhr,  
20.40 Fritz-Haller-Hörsaal

1. Veranstaltung: Montag, 21.10.2024, 09:45 Uhr  
20.40 Fritz-Haller-Hörsaal  
Prüfungsdatum: 24./25.02.2025  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Wagner, Andreas

1720501

**Grundlagen Baukonstruktion (Vorlesung)**

Die Vorlesungsreihe „Baukonstruktion“ ist wie im 2. Bachelorsemester eng an die gewählten Inhalte der Studios gekoppelt und reichert die Studioarbeit mit Grund- und Transferwissen an. Die Vorlesungsinhalte gliedern sich im Wesentlichen nach strukturellen Entwurfsprinzipien, Konstruktionsmethodiken vom großen Tragwerk bis hin zum Detail, Materialeigenschaften bis hin zu Raumerfahrung und Schönheit von Architektur beim Entwerfen und Konstruieren. Der notwendige Diskurs zu einer angemessenen und nachhaltigen Architektur ist selbstredend impliziert. Aufbauend auf den Erfahrungen und Inhalten der Vorlesungen des 2. Bachelorsemesters werden Materialeigenschaften, Konstruktionen, Details auf ihre besonderen entwurflich-konstruktiven und raumbildenden Eigenschaften hin vorgestellt, gemeinsam analysiert und anschließend in die Entwurfsprozesse der Studioarbeit hineingetragen. Somit geht es nicht um eine reine Vermittlung bautechnischer Grundlagen, sondern um die Schärfung der Erkenntnis, dass Entwerfen und Konstruieren eine unabdingbare Einheit im Entwurfsprozess darstellt. Die Vorlesungsreihe mit ihrer Grundlagenvermittlung soll insbesondere aber auch Anreiz und Antrieb für ein unabdingbares Selbststudium bieten, welches ein wesentlicher Baustein der erfolgreichen Studioarbeit unserer Architekturfakultät ist.

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Wappner, Ludwig  
Schneemann, Falk

1720502

**Baukonstruktion (Übung)**

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

1720952

**Technische Gebäudeausrüstung (Übung)**

In den Übungen wird das Dimensionieren von Systemen und Komponenten der Gebäudetechnik geübt sowie das konzeptionelle Entwerfen verschiedener technischer Systeme im Kontext des Gebäudeentwurfs praktiziert. Hierzu werden Methoden und Berechnungswerkzeuge zur Dimensionierung von Systemen sowie zur Bilanzierung des Gesamtenergiebedarfs von Gebäuden eingeführt.

Regeltermin: Montag, 09:45 - 11:15 Uhr,  
Fritz-Haller-Hörsaal

1. Veranstaltung: Montag, 28.10.2024, 09:45 Uhr  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Wagner, Andreas  
Mann, Petra  
Rissetto, Romina Paula  
Kleber, Michael

1731051

**Grundbegriffe des Städtebaus und der Stadtplanung**

Alle großen und kleinen Städte in Deutschland spüren eine große Dynamik in den Feldern Bevölkerungsentwicklung, Arbeitsplatzsicherung, Mobilitätsangebot, Klimaanpassung und Ressourceneffizienz. Das einfache Abwarten, das ausschließlich auf seine eigene Gemarkung gerichtete Denken

und das bloße Reagieren reichen nicht mehr aus, um die Zukunftsfragen zu beantworten. Um in diesen gesellschaftlichen Diskussionen einen relevanten Beitrag leisten zu können, müssen die für eine wirkungsvolle Kommunikation notwendigen Begriffe klar eingeordnet und allgemein verständlich sein. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die aktuellen Themenfelder und Hintergründe der Stadtentwicklung und ermöglicht so einen Einstieg in die aktuelle Debatte über die Zukunft unserer urbanen Lebensformen.

Regeltermin/Vorlesung: Di, 9.45-11:15 Uhr,  
Geb. 20.40, Hörsaal Nr. 9 / Egon-Eiermann-Hörsaal  
Mündl. Prüfung: 17.-19.02.2025  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Neppi, Markus

1741351

**Architektur und Stadtbaugeschichte 2**

Die Vorlesungsreihe befasst sich in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung des Zusammenhangs von Architektur und Stadt bestimmen. Ziel ist es, ihren Wandel in der Zeit zu beschreiben und zu deuten. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Das Modul Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 ist dem Wandel von Architektur und Stadt von der Frühen Neuzeit und Aufklärung bis in die frühe Moderne um 1900 gewidmet. Der Schwerpunkt liegt hierbei in den tiefgreifenden sozio-kulturellen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen der Industrialisierung und der kapitalistischen Stadtproduktion.

Prüfung: 27.02.2025  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Medina Warmburg, Joaquín

1720751

**Tragwerkslehre (Vorlesung)**

Im Modul Tragwerkslehre werden sowohl die grundlegenden Funktions- und Wirkungsweisen der wesentlichen unterschiedlichen Tragwerke (physikalische und technische Grundlagen) als auch die Bedeutung des Tragwerksentwurfs im architektonischen Entwurfsprozess im Hinblick auf Form, Funktion, Nachhaltigkeit und Gestalt vermittelt.

Regeltermin: Do. 9:45 bis 11:15 Uhr  
1. Treffen: Do. 24.10.2024, 9:45 Uhr

Prüfung: 04.03.2025  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch/Englisch  
La Magna, Riccardo

1720752

**Tragwerkslehre (Übung)**

Im Zuge der Tragwerkslehre finden zusätzlich 3 Studiobetreuungen (je ca. 4 Std), 2 Pin-Ups (je ca. 8 Std) und 1 Schlusspräsentation (ca. 8 Std) statt. Zur Prüfungszulassung ist es erforderlich die wöchentliche Hausübung erfolgreich zu absolvieren.

Regeltermin: Do. 11:30 bis 13:00 Uhr  
1. Treffen: Do. 24.10.2024, 11:30 Uhr  
Prüfung: 04.03.2025  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch/Englisch  
La Magna, Riccardo  
Hauser, Tamara  
Andersson Lagueche,  
John David Olof  
Özcan, Tugay  
Müller, Christina

1720803

**Explorative digitale Methoden**

Die Lehrveranstaltung vermittelt sowohl praktische Anwendungskompetenz als auch theoretisches Hintergrundwissen zur reflektierten Verwendung digitaler Werkzeuge im architektonischen Entwurfsprozess. Aufbauend auf den vorangegangenen Kursen Architekturgeometrie und Integrative Digitale Methoden legt die Lehrveranstaltung Grundlagen kontrollierter Entscheidungsfindungsprozesse im digitalen Entwurf und Studierende entwickeln das erforderliche Wissen zur integrativen und explorativen Geometriegenierung an der Schnittstelle gestalterischer und performativer Entwurfskriterien. Ziel ist es, Kenntnisse im parametrischen visuellen Programmieren in ihre Arbeitsabläufe zu integrieren und im Architekturstudium zielführend einsetzen zu können.

Erstes Treffen: Freitag, 25.10.2024  
Prüfung: 07.03.2025  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Dörstelmann, Moritz  
Fuentes Quijano,  
Francisco Javier



## 5. Semester Pflichtveranstaltungen

1731251

### Studio Ordnung: Dreams Are My Reality (Inderbitzin)

Im kommenden Semester entwerfen wir «ungewöhnliche» Wohnbauten. Im Sinne einer inneren Verdichtung, besetzen sie unterschiedliche Leerstellen im Karlsruher Stadtkörper oder kommen als Aufstockung von bestehenden Stadtbausteinen zu liegen. Im Vordergrund steht die einzelne Wohnung, deren Räumlichkeit, ihr Grundriss und die darin vorgezeichnete Wohnform. Uns interessiert uns der Blick hinter die Kulissen des Alltäglichen: Wohnen ist geprägt vom Herkömmlichen, vom Pragmatischen und Konventionellen, gleichzeitig ist die eigene Wohnung stets auch Projektionsfläche von Eigenheiten, von Sehnsucht und Träumen, ein Ort für die persönliche Lebenswelt. Diese Ambivalenz wollen wir spielerisch erkunden. Wir stellen uns vor, was möglich wäre, wenn wir uns von allen geschriebenen und ungeschriebenen Gesetzen des Wohnungsbaus verabschieden würden und gehen traumwandelnd in unsere inneren Wohnwelten. Ausgehend von unserer Wohn-Erinnerung und allfälligen persönlichen Faszinationen entwerfen wir eine kontextlose, unkonventionelle «Traumwohnung». Diese landet im zweiten Teil des Semesters auf dem Boden der Realität: Aufbauend auf unseren Wohnräumen werden im Kontext von Karlsruhe kleinere Wohnarchitekturen erarbeitet welche sich, durch ihren Ausdruck und ihre typologische Einbettung den Fragen des Ortes, und durch ihre Suffizienz und Konstruktion den Fragen der Zeit widmen. Unterstützt werden wir von den integrierten Disziplinen Bauphysik, Gebäudeinstallationen und der Tragwerkslehre.

Regeltermin: Mi 13.00-18.30 Uhr, Zeichensaal  
 1. Treffen: 23.10.2024, 15.30 Uhr, Zeichensaal  
 Zwischenkritiken: werden noch bekannt gegeben  
 Pflichtexkursion: Zürich/Basel, im Exkursionszeitraum  
 Abgabe/Präsentation: 18./19.02.2025  
 Bearbeitungsform: In Zweiergruppen  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch/Englisch  
 Schork, Anna Karin  
 von Zepelin, Maximilian  
 Zickert, Edda

1720611

### Studio Ordnung: NETTO + Living - Wohnen auf dem Lebensmittelmarkt in Kaiserslautern (Hebel)

Wie möchten Menschen heute und morgen zusammenleben? Was sind die Voraussetzungen für gute Nachbarschaft im urbanen Kontext? Wie können im Wohnungsbau zeitgemäße Lebensmodelle abgebildet werden? Wie kann ein Markt Zusammenhalt und Identität im Quartier fördern? Während die Moderne eine Trennung von Arbeit und Wohnen proklamierte, müssen heute mit innovativen Wohnungsbaueingebote für sich immer stärker ausdifferenzierende Lebensentwürfe entwickelt werden. Im Fokus der Aufgabe steht daher ein zukunftsweisender Wohnungsbau, der in Verbindung mit einer gewerblichen Nutzung im Erdgeschoss auf einem Grundstück in einem heterogenen Umfeld in Kaiserslautern entstehen wird. Die architektonischen Entwürfe sollen sowohl die Wohnbedürfnisse der Menschen in der Stadt als auch den respektvollen Umgang mit dem umgebenden Kontext sowie mit Ressourcen und Umwelt berücksichtigen. Gestaltungsentscheidungen für Wohnen und Markt gilt es auf der Grundlage von gelungenen Referenzprojekten nachvollziehbar zu machen, die im Rahmen des Semesters untersucht werden. Dazu trägt beispielsweise die entwurfsintegrierte Auseinandersetzung mit Wohnraumbedarfen in der Stadt Kaiserslautern, unterschiedlichen Formen des menschlichen Miteinanders, zeitgemäßen Wohnraumentwicklungen, innovativen Konzepten für Lebensmittelmärkte, mit kreislaufgerechten Bauweisen und -materialien, entstehenden Umweltwirkungen, bauökonomischen, tragwerkstechnischen und bauphysikalischen Belangen sowie den Maßgaben von Akteur:innen und Bedürfnissen von unterschiedlichen Nutzenden bei. Bei der Aufgabe handelt es sich um eine Nutzungsmischung aus Wohnen und Lebensmittelmarkt in Kaiserslautern, die aktuell vom Regensburger Unternehmen RATISBONA Handelsimmobilien, einem im deutschen und internationalen Einzelhandelsbereich führenden Projektentwickler, und dem Architekturbüro KURIARCHITEKTEN betreut und im Anschluss an das Semester als reales Projekt weiterentwickelt wird.

Wann? mittwochs und donnerstags im Studio  
 Erstes Treffen: 23.10.2024, 14.00 Uhr  
 (Geb. tbd, R tbd)  
 Zwischenkritik: 11.12.2024  
 Pflichtexkursion: 01.11.2024, Kaiserslautern  
 Abgabe: 18.02.2025  
 Präsentation: 20.02.2025  
 Bearbeitungsform: 2er-Gruppenarbeit



Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Hebel, Dirk  
Wagner, Andreas  
La Magna, Riccardo

1720651

**Studio Ordnung: NETTO + Living -  
Wohnen auf dem Lebensmittelmarkt in  
Kaiserslautern (Kaiser)**

Wie möchten Menschen heute und morgen zusammenleben? Was sind die Voraussetzungen für gute Nachbarschaft im urbanen Kontext? Wie können im Wohnungsbau zeitgemäße Lebensmodelle abgebildet werden? Wie kann ein Markt Zusammenhalt und Identität im Quartier fördern? Während die Moderne eine Trennung von Arbeit und Wohnen proklamierte, müssen heute im innovativen Wohnungsbau Angebote für sich immer stärker ausdifferenzierende Lebensentwürfe entwickelt werden. Im Fokus der Aufgabe steht daher ein zukunftsweisender Wohnungsbau, der in Verbindung mit einer gewerblichen Nutzung im Erdgeschoss auf einem Grundstück in einem heterogenen Umfeld in Kaiserslautern entstehen wird. Die architektonischen Entwürfe sollen sowohl die Wohnbedürfnisse der Menschen in der Stadt als auch den respektvollen Umgang mit dem umgebenden Kontext sowie mit Ressourcen und Umwelt berücksichtigen. Gestaltungsentscheidungen für Wohnen und Markt gilt es auf der Grundlage von gelungenen Referenzprojekten nachvollziehbar zu machen, die im Rahmen des Semesters untersucht werden. Dazu trägt beispielsweise die entwurfsintegrierte Auseinandersetzung mit Wohnraumbedarfen in der Stadt Kaiserslautern, unterschiedlichen Formen des menschlichen Miteinanders, zeitgemäßen Wohnraumentwicklungen, innovativen Konzepten für Lebensmittelmärkte, mit kreislaufgerechten Bauweisen und -materialien, entstehenden Umweltwirkungen, bauökonomischen, tragwerkstechnischen und bauphysikalischen Belangen sowie den Maßgaben von Akteur:innen und Bedürfnissen von unterschiedlichen Nutzenden bei. Bei der Aufgabe handelt es sich um eine Nutzungsmischung aus Wohnen und Lebensmittelmarkt in Kaiserslautern, die aktuell vom Regensburger Unternehmen RATISBONA Handelsimmobilien, einem im deutschen und internationalen Einzelhandelsbereich führenden Projektentwickler, und dem Architekturbüro KURIARCHITEKTEN betreut und im Anschluss an das Semester als reales Projekt weiterentwickelt wird.

Erstes Treffen: 23.10.2024, 14.00 Uhr  
(Geb. tbd, R tbd)  
Pflichtexkursion: 01.11.2024, Kaiserslautern

Abgabe: 18.02.2025  
Präsentation: 20.02.2025  
Bearbeitungsform: 2er-Gruppenarbeit  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Kaiser, Florian

1720602

**Nachhaltiges Bauen**

In der Vorlesungsreihe werden Grundlagen und Überlegungen zum Themenkreis des Nachhaltigen Bauens vorgestellt und diskutiert. Dabei wird einerseits die Bedeutung der Thematik in ihrer historischen Dimension und andererseits ihre Relevanz für zukünftige Bauaufgaben beleuchtet. Im Fokus steht die Frage nach dem sinnvollen und ethisch vertretbaren Einsatz natürlicher Ressourcen im Bauwesen. Der Begriff der Nachhaltigkeit wird in seiner ökologischen, ökonomischen, soziologischen und ästhetischen Dimension spezifisch für zukünftige Bauaufgaben diskutiert. Studierende sollen in die Lage versetzt werden selbstständig und kritisch die beschriebenen Themenkomplexe zu reflektieren und in ihre Entwurfsplanungen selbstverständlich zu integrieren.

Erste Vorlesung: 25.10.2023  
Abgabe/Prüfung: 28.02.2024 + 29.02.2024  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Hebel, Dirk

1720616

**Bauökonomie und Projektmanagement**

In der Vorlesung werden Kompetenzen für die wirtschaftliche Planung und Durchführung von Bauvorhaben vermittelt. Die Themen reichen von der Bedarfsplanung zu Projektbeginn über Methoden bei der Vergabe und Bauausführung bis hin zu praxisorientierten Instrumenten der Kostenplanung und der Projektsteuerung. Die Kenntnisse werden im Rahmen der Projektarbeit angewendet. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

1. Vorlesung: Montag, 23.10.2023  
Prüfungstermin: 04.03.2024  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Fischer, Kai

1741311

**Kunstgeschichte: Art & Technology in  
Amerika**

Maurice Tuchman, Kurator für moderne Kunst am Los Angeles County Museum of Art (LACMA), initiierte im Jahre 1966 das „Art and Technology“

(A&T) Programm. Ziel war es, Partner aus den unterschiedlichsten Industriezweigen zu finden, die bereit wären, mit Kunstschaffenden an einem Projekt zusammenzuarbeiten. Daraus entstand auch eine Reihe von bahnbrechenden technisch-künstlerischen Projekten, die nicht selten Problemlösungen notwendig machten, welche in Patentierungen der Erfindungen mündete. Die Vorlesung beleuchtet die Anfänge von zentralen Entwicklungen, Ideen und Konzepten die die Grundlagen für gegenwärtige Medienkunst bilden. Zugleich werden in dieser zentralen Initiative durch die Einbindung des militärisch-industriellen Komplexes politische Dimensionen evident, die ebenfalls bis in die Gegenwart weiterwirken.

Regeltermin: Di 11:30 - 13 Uhr  
Fritz-Haller-Hörsaal  
1. Treffen: 24.10.2024  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Hinterwaldner, Inge

1741312

**Kunstgeschichte: Rembrandt – Das frühe Werk**

Die Vorlesung nimmt die frühen Schaffensperioden Rembrandts in den Blick, seine Zeit in Leiden und die erste Dekade in Amsterdam. Sie schließt ab mit der „Nachtwache“, dem Hauptwerk der frühen 1640er Jahre und dem vorerst letzten großen Auftrag, den Rembrandt erhielt. Die frühen Historienbilder und Porträts werden unter Berücksichtigung der künstlerischen und kulturellen Situation in den Niederlanden, der wirtschaftlichen und sozialen Bedingungen und der religiösen, intellektuellen und wissenschaftlichen Kontexte analysiert.

Regeltermin: Do 11:30 - 13 Uhr Fritz-Haller-Hörsaal  
1. Treffen: 24.10.2024  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Papenbrock, Martin

**Wahlveranstaltungen**

1710106

**Ausgewählte Gebiete der Entwurfslehre: KIT 200: Back-to-Back in Waldstadt**

Zur Feier des zweihundertjährigen Bestehens des KIT im Jahr 2025 haben sich die Institute der Fakultät für Architektur zusammengeschlossen,

um eine gemeinsame Ausstellung zu organisieren. Ziel ist es, die kreativen Wechselwirkungen zwischen der Hochschule und der Stadt durch die Präsentation von zehn bedeutende Persönlichkeiten und Projekten herauszustellen. Karl Segl ist eine dieser Schlüsselfiguren. Er begründete eine planetarische Architektur und vertrat eine Vision, in der die Stadt und ihre Architektur als Teile dieses planetarischen Ganzen gesehen werden. Sein „Waldstadt“-Projekt und die „Back-to-Back“-Typologien sind ein wichtiges Beispiel für seinen Ansatz, der im heutigen Diskurs besonders relevant ist. Die Teilnehmenden werden im Team arbeiten, um das Thema zu recherchieren und daraus visuelle Darstellungen zu erstellen. Ihre Arbeit wird ein wichtiger Teil der Ausstellung sein. Die Ergebnisse ihrer Arbeiten werden Fotografien, Zeichnungen und Modelle sein, die die Synergien zwischen dem Projekt und seinem weiteren Kontext verdeutlichen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
Erster Termin: 23.10.2024  
Treffen: Wöchentlich, jeden Mittwoch von 11:30 Uhr bis 13:00 Uhr  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Frohn, Marc  
Streicher, Benoit

1710361

**Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: Aktzeichnen**

Abbildungen des menschlichen Körpers- Möglichkeiten der zeichnerischen Darstellung. Proportionsstudien und Materialexperimente in unterschiedlichen Techniken und Formaten

Regeltermin: Mo/Do 18:15-21:15 Uhr,  
20.40 R204 Zeichensaal  
1. Treffen: 24.10.2024, 18:15 Uhr  
20.40 R204 Zeichensaal  
Teilnehmerzahl: 13 + 2 Erasmus  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Globas, Jörg

1710364

**Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: Linie und Zeit, Eiskunstlauf auf dem Papier plus**

Zeichnerische Suchbewegungen können einen vagen Gedanken andeuten und ein spontanes Gespräch mit Linien eröffnen, das seine Qualität im Offen- und Auslassen hat und dadurch eine Leichtigkeit in den Entwurfsprozess bringen kann. In „Linie und Zeit, Eiskunstlauf auf dem Papier

plus“ beschäftigen wir uns mit verschiedenen zeichnerischen Techniken und Herangehensweisen. Über unterschiedliche Übungen werden wir spielerisch lernen Auge und Hand zu verbinden. Die Entwicklung der Beobachtungsgabe steht im Zentrum der Übungen. Das freie Zeichnen ist ein konkretes Werkzeug um den Zugang in das Sehen zu finden, den Wahrnehmungsprozess zu schulen, Formen und Verhältnisgrößen zu erkennen. Als Erweiterung zum Zweidimensionalen werden wir zusätzlich mit verschiedenen Materialien, unter anderem mit Keramik, arbeiten. Das Dreidimensionale, Haptische und das Zweidimensionale Zeichnerische treten in Dialog. Das Seminar ist prozesshaft aufgebaut, die zeichnerischen und plastischen Fähigkeiten werden schrittweise und spielerisch entwickelt und im Laufe des Semesters in experimentelle, offene Formate übertragen.

Regeltermin: Die 14:00 - 17:00 Uhr,  
20.40 R204 BK Zeichensaal  
1. Termin : 22.10.2024 ; 14:00 Uhr ; 20.40 R204  
Teilnehmerzahl: 13 + 2 Erasmus  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Goetzmann, Tanja

1710365

**Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: Round table: Baubotanische Experimente**

Die Lehrveranstaltung "Round table: Baubotanische Experimente" befasst sich aus künstlerischer Perspektive mit dem Ansatz, Bauelemente mithilfe lebender Pflanzen herzustellen. In Auseinandersetzung mit gärtnerischen und konstruktiven Strategien soll eine funktionale lebende Architekturskulptur entstehen. Bei der Entwicklung der baubotanischen Entwürfe stehen sowohl ästhetische als auch ökologisch-nachhaltige Aspekte im Fokus. Hierfür werden sowohl in der Theorie die gestalterischen Möglichkeiten und Grenzen skulptural-funktionaler ausgelotet als auch exemplarisch in der Praxis erprobt. Ziel der Übung ist es, kreative, nachhaltige und interdisziplinäre Denkansätze anzuregen. Einzelne Termine können nach Absprache vom Regeltermin abweichen. Die Veranstaltung findet auf Deutsch statt, bei Bedarf auf Deutsch/Englisch. Betreuung: Indra Schelble, akademische Mitarbeiterin/ Doktorandin, Professur Bildende Kunst (EKUT) in Kooperation mit Olaf Quantius, Künstler/ Doktorand (Kunstuni Linz), Martin Reuter, Umweltamt Stadt Rheinstetten, Katherina Fies, Umweltamt Karlsruhe, Landschaftspflege Börsig Orte: Zeichensaal, KIT Holz-Werkstatt, Meriske West Rheinstetten, entlang der Daimler-Benz-Str.

Regeltermin: Freitag, 10-13 Uhr,

20.40 R204 Zeichensaal

1. Treffen: 25.10.2024 , 10 Uhr evtl. ist eine Bau-/Pflanzwoche geplant  
Teilnehmerzahl: 10 Bachelor  
Abgabe / Prüfung: 07.02.2025  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Craig, Stephen  
Schelble, Indra

1710373

**Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: DEMOCRACY and ART for all**

Unter dem Motto „doing democracy“ initiiert die Montag Stiftung ein Pilotprojekt auf dem Gelände des ehemaligen American Embassy Club am Bonner Rheinufer, der 1951 erbaut wurde und heute unter Denkmalschutz steht. Hier entsteht die Open Embassy for Democracy (OPEM) als Prototyp zivilgesellschaftlichen Engagements und als lebendiger Ort für die Vitalisierung der Demokratie. Partizipative Kunst, Social Design und Playful Architecture sollen als Inspiration dienen, um sich dem Gebäude, seiner Geschichte und den gesellschaftspolitischen Fragestellungen des Projekts mit Methoden der künstlerischen Forschung zu nähern. Auf dieser Grundlage werden gemeinsam sowohl individuelle künstlerische Arbeiten als auch Projekte für eine Summerschool-Woche in Bonn Ende März 2025 entwickelt.

Mo, 14-17:15 Uhr, ab 21.10.2024  
Raum 204 / Zeichensaal  
Pflichtexkursion nach Bonn vom 27.-28.10.2024  
Abgabe/Prüfung: 24.02.2025  
Teilnehmerzahl: 10 BA (kein Erasmus)  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Craig, Stephen  
Kranz, Fanny

1710404

**Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Exhibit A(architecture). Exhibitions that have shaped architecture**

Theorie besteht nicht nur aus schriftlichen Manifesten oder Büchern. Oftmals werden Ideen über andere Medien wie Gebäude, Fotos oder Ausstellungen vermittelt. Ihren entscheidenden Einfluss auf die Architekturkultur zu entziffern, ist eine Schlüsselkompetenz für Architekt\*innen. Architekturausstellungen haben einen tiefgreifenden Einfluss auf die Art und Weise, wie wir mit über die gebauten Umwelt verhandeln. Während einige ganze Architekturströmungen begründet haben (International Style, MoMA, 1932 oder Biennale von Venedig, 1980), haben andere das Erbe einzelner Architekten im Kanon großer Architekt-

tur fest verankert. Das Seminar beleuchtet eine ausgewählte Anzahl von Ausstellungen, die das Verhältnis der Architektur zu Stilen und Moden, zu technischen Neuerungen, zum Verhältnis des Menschen zur Natur, zu Nationalität, Kultur und Globalisierung, zum Verhältnis des Einzelnen zur Gesellschaft und unser Verhältnis zur Geschichte geprägt haben

Einführungsveranstaltung: Mi., 23.10.2024, 11:30 Uhr  
 Letzter Termin: Do., 30.01.24, 17:00-20:00 Uhr  
 Final event at the Architekturschaufenster:  
 AT goes A SF  
 Teilnehmerzahl: 7  
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
 Sprache: Englisch  
 Meister, Anna-Maria

1710409\_01

**Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Living Archive!**

Dieser Kurs erforscht die Transformation des Plattenbaus in der Übergangsphase von der Plan- zur Marktwirtschaft im postsowjetischen Georgien, vor allem in den späten 1990er bis zu den frühen 2000er Jahren. Die Entstehung neuer architektonischer Elemente in postsowjetischen Kontexten ist ein interessantes Untersuchungsgebiet. Dazu gehört die Dokumentation eines „lebenden Archivs“ durch die Visualisierung und Analyse der verschiedenen Typologien dieser transformierten Räume. Besonders hervorzuheben sind die bestehenden Typologien selbst gebauter Strukturen wie Balkone, Erdgeschosse, Anbauten und Garagen, um nur einige zu nennen, die den Fachleuten als greifbares Zeugnis der architektonischen Entwicklung dieser Zeit dienen. Der geplante Kurs zielt darauf ab, das „lebende Archiv“ zu erforschen, zu analysieren und zu dokumentieren.

Schwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
 3 x Freitag 14:00-17:15 Uhr / 3 x Freitag 14:00-17:15 Uhr (online)  
 Seminar 1 & 2 (25.10); Seminar 3 & 4 (8.11)  
 Seminar 5 & 6 (22.11) online;  
 Seminar 7 & 8 (13.12); Seminar 9 & 10 (20.12) online; Seminar 11 & 12(11.01) online  
 Do., 30.01.24, 17:00-20:00h, Final event at the Architekturschaufenster: AT goes A SF  
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
 Sprache: Deutsch/Englisch

1710411\_01

**Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Reading Beyond the Buildings**

Architektur und städtischer Raum sind Teil einer Infrastruktur politischer Teilhabe und rechtlicher Zugehörigkeit, etwa durch die Organisation und ästhetische Prägung des öffentlichen Raums sowie kultureller und politischer Institutionen. Nach dem 2. Weltkrieg erhielt die Architekturdisziplin von den Vereinten Nationen die Aufgabe, nicht nur Wohnungsprobleme zu lösen, sondern auch in internationalen Beziehungen zu wirken. Damit begann auch eine Auseinandersetzung mit architektonischen Schauplätzen von Kolonialismus, Menschenrechtsverletzungen oder Diskriminierung. Wie war und ist die Disziplin daran beteiligt oder verantwortlich? Welche Positionen nimmt sie heute ein? Basierend auf Texten aus Architekturtheorie, Politikwissenschaft und Post-Colonial-Studies wollen wir im Forschungsseminar über die Gebäude hinaus lesen und recherchieren.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
 Montag nachmittags 14-17:30h präsent/online  
 14tägig  
 Intro: Montag 21.10.24  
 Workshop 1: Montag 4.11.24  
 Workshop 2: Montag 9.12.24  
 Workshop 3: Montag 27.01.25  
 Final Event: 30.01.25, at the Architekturschaufenster: AT goes A SF  
 Teilnehmerzahl: 7  
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
 Sprache: Deutsch/Englisch  
 Knoop, Hannah

1710405

**Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Rhein: Industrie/ Kultur/ Landschaft**

Der Rhein ist einer der wichtigsten Flüsse Europas, ein lebenswichtiger Wirtschaftsweg, der Menschen und Güter zwischen den großen Städten transportiert, ein geografisches Merkmal, das den Kontinent und die Welt verbindet und trennt. Er ist auch eine Kulturlandschaft, die eine zentrale Rolle bei der Entwicklung der modernen deutschen Identität gespielt hat. Doch der moderne Fluss ist dank der Kanalisierung kaum noch natürlich - er ist eines der größten Infrastrukturprojekte der Welt. Seit der industriellen Revolution leidet er zudem unter starker Verschmutzung, und nun droht der Klimawandel, ihn unbefahrbar zu machen. In diesem Forschungsseminar werden wir wichtige Schauplätze besuchen und Texte von

Dichter\*innen, Designer\*innen, Philosoph\*innen und Geograph\*innen lesen. Wir werden den Rhein und seine Architektur nutzen, um größere Fragen über Natur und Design, Wirtschaft und Kultur zu untersuchen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
 4 x Freitag 9:45-13:00 / 2 x Tagestrips Freitags  
 Seminar 1 & 2 (25.10); Seminar 3 & 4 (1.11)  
 (online); Seminar 5 & 6 Basel (22.11); Seminar  
 7 & 8 (6.12); Seminar 9 & 10 Mannheim (20.12);  
 Seminar 11 & 12 (17.01); Do., 30.01.24, 17:00-20:00  
 Uhr, Final event at the Architekturschaufenster:  
 AT goes A SF  
 Teilnehmerzahl: 7  
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
 Sprache: Englisch  
 Wilkinson, Thomas

1710415

### **Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Criticising Architecture**

In diesem Forschungsseminar werden wir uns mit der Rolle der Kritik in der Architektur befassen: was es bedeutet, kritisch zu sein, wie Kritik als professionelle Praxis funktioniert, welche Beziehung die Kritik zum Design hat und was Kritik heute leisten kann. Wir werden einige Schlüsselbeispiele lesen und analysieren sowie einige theoretische Überlegungen zu dieser Form anstellen und anschließend selbst eine kurze Kritik verfassen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
 4 x 90 min Seminars Freitag 14:00-15:30 Uhr  
 1: 25.10.24, 2: 01.11.24 (online), 3: 06.12.24  
 4: 17.01.25  
 Do., 30.01.24, 17:00-20:00 Uhr, Final event at  
 the Architekturschaufenster: AT goes A SF  
 Teilnehmerzahl: 20  
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
 Sprache: Englisch  
 Wilkinson, Thomas

1710451

### **Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation: Show Them What You Got. Entwürfe überzeugend präsentieren**

Die Präsentation von Entwürfen ist eine der wichtigsten Kompetenzen für Architekt\*innen. Dabei handelt es sich um eine hochkomplexe Aufgabe, die mit dem Entwurfsprozess selbst in engem Zusammenhang steht. Im direkten Anschluss an die Inhalte der Vorlesung „Einführung in die Ar-

chitekturkommunikation“ werden wir in diesem Seminar die Grundlagen einer überzeugenden Präsentation theoretisch erarbeiten und praktisch einüben: Die Entwicklung einer narrativen Struktur, stringente visuelle und verbale Argumentation, Optimierung visueller Darstellungsformate, Formulierung von Botschaften und Audience Design.

Regeltermin: Mi 11:30–13:00 Uhr  
 Geb. 20.40 R104 Grüne Grotte  
 Erstes Treffen: 23.10.2024, 11:30 Uhr  
 Abgabe/Prüfung: 19.03.2025  
 Teilnehmerzahl: max. 35  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch  
 Rambow, Riklef  
 Alkadi, Lama

1720568

### **Selected Topics of Comfort and Resilience: Akustisch-visuelles Design in Innenräumen**

Das Seminar befasst sich mit dem Thema des menschlichen Komforts in Innenräumen und zeigt Faktoren wie den Einfluss, Simulationsmethoden und Messtechniken zur Bewertung von akustischen und visuellen Komfortdomänen auf. Die Studenten die an diesem Kurs teilnehmen werden lernen, wie man Innenräume unter Berücksichtigung von akustischem Komfort, Tageslichtversorgung und Blendungsschutz entwirft. Die Studenten: - werden ein grundlegendes Verständnis für akustische und visuelle Komfortdomänen erlernen. Sowie, wie man mittels Innenraumelementen den Komfort verbessern kann. - werden mit bekannten Plug-Ins in Grasshopper vertraut sein und wissen, wie akustische Messungen und Beleuchtungsmessungen durchgeführt werden; - lernen, wie man die Schallausbreitung, Beleuchtungsstärke und Leuchtdichteverteilungen visualisiert und dadurch eine effektivere Kommunikation dessen erwirkt - werden in der Lage sein, über das erlernte Wissen mit dem Wortschatz und den technischen Begriffen der Disziplin zu diskutieren.

Regeltermin: Dienstag, 9:45-11:15  
 1. Treffen: Dienstag, 22.10.2024  
 Raum: 221 Geb. 20.40  
 Prüfungsdatum: Dienstag, 19.02.2025  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Englisch  
 Sepúlveda, Abel  
 Dong, Jingying

1720705

**Methodische und technische Planungshilfsmittel: Moderne Werkzeuge für BIM - Grundlagen**

Fünf gute Gründe für Architekten ihre Planung nicht nur 3D, sondern auch BIM-konform auszuarbeiten, sind: Zeitersparnis beim Zeichnen, Fehlervermeidung, Transparenz bei der Planung, programm- und gewerkeübergreifendes Auslesen der Gebäudeplanung und schnelles Rendern. Die aktuelle Software ist mehrdimensional und kommt mit vielen Hilfsmitteln, die Fleißarbeit minimiert und die Kommunikation mit Projektbeteiligten vereinfacht. Das Seminar ermöglicht einen Einstieg in die aktuelle Version von ARCHICAD. Im Rahmen der Veranstaltungen werden die Grundlagen der Modellierung, der Umgang mit den Modellierungswerkzeugen, das Steuern der Darstellungsart einzelner Zeichnungen, die Plangestaltung und grundlegende Voraussetzungen zum Arbeiten nach BIM - vermittelt. Das Seminar findet online statt. Vorkenntnisse sind nicht notwendig. Voraussetzungen für die Teilnahme sind: Eine Internetverbindung über die gesamte Seminarzeit. Einen MS Teams Uni- account. Die aktuelle Version ARCHICAD.

Zeitplan: Wöchentliche 1,5h Vorlesung mit Übungen. Wöchentliches Betreuungsangebot.  
 Abgabe: Übungsprojekt Datei als \*.pla, ein Plan als \*.pdf  
 Zweiwöchentliche Abgabe der CAD Daten, die Arbeit wird betreut und korrigiert.  
 Prüfung anderer Art: Planerische Ausarbeitung (CAD Datei, PDF), kurze Präsentation  
 Wöchentliche Veranstaltungen: Regulär (online):  
 Mo 11:30-13:00 Uhr, Powerwork in Präsenz, Raum „Grüne Grotte“  
 Betreuung (online): Auf Anfrage  
 1. Treffen: Montag 21.10.2024, 11:30 Uhr, Seminarraum des BLM  
 Prüfungstermin: Dienstag, 04.03.2025, online  
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
 Sprache: Deutsch/Englisch  
 von Both, Petra  
 Koch, Volker  
 Sartorius, Marie  
 Schöner, Katharina

1720708

**Ausgewählte Gebiete der Bautechnik: Methodobasiertes Design**

Planungs- und Designmethoden helfen, uns von althergebrachten, zum Teil unbewusst genutzten Lösungsmustern zu trennen und den Lösungsraum bewusst zu erweitern. Sie können uns dabei sowohl bei der Analyse des „Planungsproblems“

unterstützen als auch bei der Entwicklung von Lösungsansätzen und planerischen Konzepten wie auch bei der Entscheidungsfindung. Im Rahmen der Veranstaltung werden ausgewählte Methoden für die verschiedenen Planungsphasen vorgestellt und in Übungen angewandt. Neben einer Einführung in die Grundlagen der Planungs- und Konstruktionsmethodik werden u.a. Kreativitätstechniken vermittelt, Methoden zur funktionsbasierten Planung, morphologische Methoden zur Konzeptfindung wie auch formale Methoden der Formfindung.

Dienstags 09:45 Uhr – 11:15/13:00 Uhr  
 Betreuungen (nach Vereinbarung) und Workshop zum Teil online per MSTeams, Miro Board  
 1.Termin: Dienstag, den 22.10.2024, 09.45 Uhr,  
 Seminarraum BLM  
 Prüfungstermin: Dienstag, 25.02.2025, 09.45 Uhr  
 6 Bachelor/ 6 Master  
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
 Sprache: Deutsch  
 von Both, Petra

1720903

**Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie: Tragwerk - integriert und funktional.**

Die Teilnehmenden werden ermutigt, sich mit Konstruktionen aus Holz und natürlichen Baustoffen wie Lehm, Kalk, Hanf, Holzfasern u.ä. auseinander zu setzen. Die Baustoffe besitzen, sinnvoll eingesetzt, positive raumklimatische Eigenschaften. Für diese traditionellen Baustoffe ging das Wissen über die Herstellung, Verarbeitung und Verwendung verloren und wird aus aktuellem Anlass an verstärktem Interesse an nachhaltigen Baumaterialien, wiedererfunden und wiederentdeckt. Lassen sich mit den Baustoffen Räume schaffen, die die nutzungsbedingten Anforderungen an einen sommerlichen Hitzeschutz und winterlichen Wärmeschutz erfüllen? Gleichzeitig sollen Anforderungen an Licht, Feuchtigkeit, Schall und Geruchbildung mit diesen Baustoffen bewältigt werden. Die Veranstaltung ist durch das Entwickeln von Holztragwerken und deren Verbindungstechniken geprägt und vermittelt mit dem Mischen, dem Verarbeiten zu Steinen oder der Füllung zwischen Holzkonstruktionen einen Zugang zu den Lehm, Kalk und natürlichen Dämmstoffen. Anhand der praktischen Umsetzung geht der Kurs über das Vermitteln von technischen Daten und Einsatzmöglichkeiten hinaus und vermittelt Sinneseindrücke durch das Erleben und Erfahren beim Verbauen. Wissen zum Bauen mit Lehm, Kalk und Hanf wird von Marlene Dorbach vermittelt. Abgabeleistung ist eine überschaubare Konstruktionsaufgabe, in welcher Holz und natürliche



Baustoffe ihren Eigenschaften entsprechend klug eingesetzt werden.

Regeltermine: Freitag 9.45 – 13.00 Uhr  
 1. Treffen: 25.10.2024,  
 Hertzstrasse 16, 76187 Karlsruhe, Geb.06.34  
 Exkursionen: Pflichtexkursion zu Holz-  
 und Lehmkonstruktionen  
 Abgabe/Präsentation: 7.3.2025  
 Teilnehmerzahl: 24  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch/Englisch  
 Wagner, Rosemarie  
 Ge, Xiao  
 Dorbach, Marlene

1720960

**Ausgewählte Gebiete der Bauphysik:  
 Grundlagen der Lichttechnik**

Die Studierenden erhalten einen Einblick in die Lichttechnik und Lichtplanung aus Sicht der Architektur. In der Vorlesung werden physikalische und physiologische Grundlagen des Lichts, Fragen der Wahrnehmung, der Zusammenhang zwischen Licht und Gesundheit, grundlegende lichttechnische Begriffe, die Tageslichtnutzung, Kunstlichtquellen und Lichtsteuerung sowie Berechnungs- und Simulationsverfahren behandelt. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Mo. 11:30 - 15:30 Uhr (14 - tägig),  
 20.40, Grüne Grotte  
 1. Termin: 28.10.2024, 11:30 - 15:30 Uhr  
 Prüfungszeitraum: 03.03.2025,  
 Teilnehmerzahl: 10  
 Achtung: Diese Veranstaltung ist eine Teilleistung des Moduls „Ausgewählte Gebiete der Bauphysik „, im Umfang von 2 LP. Sie kann im Wintersemester mit „Schallschutz“ oder im Sommersemester mit „Brandschutz“ oder „Energieeffiziente Gebäude“ kombiniert werden.  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch  
 Wagner, Andreas  
 Alanis Oberbeck,  
 Luciana Andrea

1720961

**Ausgewählte Gebiete der Bauphysik:  
 Grundlagen des Schallschutzes**

Den Studierenden wird ein vertiefter Einblick in den Schallschutz von Gebäuden und die Raumakustik gegeben. In der Vorlesung werden physikalische Grundlagen der Schallcharakteristik und -ausbreitung, Eigenschaften von Materialien und Bauteilen, Entwurfs- und Konstruktionsdetails sowie gebäudetechnische Komponenten für den Schallschutz und die Raumakustik behandelt. Zu

Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Fr 11:30-13:00,  
 20.40, Architektur, HS. 9  
 1. Termin: Freitag, 25.10.2024,  
 11:30 - 13:00 Uhr, HS 9  
 Prüfungstermin: 07.03.2025,  
 Teilnehmerzahl: 10  
 Achtung: Diese Veranstaltung ist eine Teilleistung des Moduls „Ausgewählte Gebiete der Bauphysik „, im Umfang von 2 LP. Sie kann im Wintersemester mit „Lichttechnik“ oder im Sommersemester mit „Brandschutz“ oder „Energieeffiziente Gebäude“ kombiniert werden.  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch  
 Wagner, Andreas  
 Grunau, Oliver

1731157

**Ausgewählte Gebiete des Städtebaus:  
 Metropol.X – Santiago de Chile**

Die Metropolregion um Santiago ist Heimat für knapp die Hälfte der chilenischen Bevölkerung. Obwohl sich der Regierungssitz in Valparaiso befindet, ist sie das unbestrittene politische Zentrum des Landes. Durch die rapide Bevölkerungsentwicklung der letzten 40 Jahre ist die Stadt massiven Problemen der Luft- und Wasserverschmutzung ausgesetzt. Grund sind infrastrukturelle Überlastung, sowie industrielle Emissionen in Kombination mit der geographischen Kessel-lage am Fuße der Anden. Darüber hinaus kämpft die Stadt mit immensen sozialen Problemen. In dem Seminar sollen ausgewählte Aspekte der Stadt kartiert, kritisch bewertet und schließlich visualisiert werden. Im Ergebnis soll ein Atlas der Stadtlandschaft von Santiago de Chile entstehen.

Regeltermin: Di 09:45–11:15 Uhr, 11.40, R 013  
 1.Treffen: Di 22.10.2024  
 Zwischenpräsentation: Di 03.12.2024  
 Endpräsentation: Di 04.02.2025  
 Abgabe/Prüfung: Di 04.03.2025  
 Teilnehmerzahl: 12 (BA)  
 Bearbeitungsform: Gruppenarbeit  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Englisch  
 Engel, Barbara  
 Staab, Nora

1741320

**Ausgewählte Gebiete der  
 Kunstgeschichte: Diagramme und  
 diagrammatische Kunst: Geschichten,  
 Theorien und Praktiken**

Diagramme und ihre Theoretisierung sind in der Kunstgeschichte und den Medienwissenschaften

aktuell. Sie gelten als Mittel der Visualisierung und als Werkzeug für Denk-, Entwurfs- und Kreativprozesse in Wissenschaft, Architektur und Kunst. Das Seminar will in einem ersten Teil einen Überblick zu Geschichten, Theorien und Praktiken des Diagramms vermitteln. Leitfragen sind: Welche Arten gibt es? Wie ist eine Medialität zu bestimmen, wie ist es von der Zeichnung zu unterscheiden? Bzw. wie sind Produktions- und Rezeptionsbedingungen? In einem zweiten Teil wollen wir diagrammatische Kunstformen kennenlernen und wie diese Diagramme einsetzt, reflektiert und – etwa epistemische Limitationen – kritisiert. Analysieren werden wir Fallbeispiele mit Schwerpunkt im 20. Jahrhundert und lesen werden wir ausgewählte Texte, beispielsweise von Charles Sanders Peirce, Tom Holert oder Sybille Krämer.

Regeltermin: Mi 11:30 - 13 Uhr,  
Geb. 20.40, R 124 FG KG  
Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,  
31.03.2025  
Teilnehmerzahl: 5  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch

1741326

**Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Donatello**

Der künstlerische Wandel vom Mittelalter zur frühen Neuzeit zeigt sich kaum irgendwo deutlicher als im Werk Donatellos. Mit einem neuen, körperbetonten Naturalismus, der in seinen bildhauerischen Arbeiten zu erkennen ist, hat er die spirituelle Figurenauffassung der Gotik weit hinter sich gelassen. In seinen Werken hat das Selbstbewusstsein einer neuen, von wirtschaftlichen Interessen geprägten städtischen Gesellschaft ihren Ausdruck gefunden. Anhand ausgewählter Beispiele sollen im Seminar die künstlerischen Merkmale und die gesellschaftliche Dimension seines bildhauerischen Werkes untersucht werden.

Regeltermin: Do 8 - 9:30 Uhr,  
Geb. 20.40, R 124 FG KG  
Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,  
31.03.2025  
Teilnehmerzahl: 5  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Papenbrock, Martin

1741324

**Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Dionysos in der Kunst der Frühen Neuzeit**

In ihren Kunstwerken integrierten Maler wie Tizian, Velázquez, Jordaens und Rubens bewusst dionysische Motive. Dabei lassen sich bei den Künstlern nicht nur Einfüsse antiker Archetypen, wie sie auf Reliefs und Skulpturen zu finden sind, beobachten, sondern auch literarische Quellen, ästhetische Vorlieben und zeitgenössische Anliegen. Im Seminar widmen wir uns der Analyse der ästhetischen und ökokritischen Implikationen dionysischer Motive, wie sie sich in Gemälden, Zeichnungen und Artefakten manifestieren. Hierbei wird ein besonderer Fokus auf den intellektuellen Dialog gelegt, der sich aus der Adaption antiker Quellen im Kontext des frühneuzeitlichen Humanismus ergab.

Regeltermin: Fr 11:30 - 13 Uhr,  
Geb. 20.40, R 124 FG KG  
Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,  
31.03.2025  
Teilnehmerzahl: 5  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Muñoz Morcillo, Jesús

1741327

**Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Die Kunst des Ornaments in Theorie und Praxis**

Was sind Ornamente? Stellen sie ein semiotisches System dar oder dienen sie lediglich dem ästhetischen Genuss? Welche Rolle spielen sie bei der Konstruktion von Machtverhältnissen in Bezug auf Klasse, Geschlecht und Rasse? In welcher Weise waren und sind Ornamente in Umweltdiskurse eingebunden? Sollten wir moderne und zeitgenössische Abstraktion als eine Form von Ornament betrachten? Und falls ja, welche Implikationen hat diese Antwort für die Neubewertung von Zentrum und Peripherie in unserem kulturellen Kontext? Dieses Seminar stattet die Studierenden mit grundlegendem Wissen über die Geschichte und Theorie von Ornamenten aus, hilft ihnen dabei, ihre interpretativen Fähigkeiten durch verschiedene theoretische Perspektiven zu verfeinern und vermittelt grundlegende und vermittelt Wissen über Materialien, praktische Fertigkeiten und Techniken im Ornamentdesign.

Regeltermin: Di 9:45 - 11:15 Uhr,  
Geb. 20.40, R 124 FG KG  
Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,  
31.03.2025  
Teilnehmerzahl: 5



Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Englisch  
Kohut, Halyna

1741328

**Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Tizian und sein Jahrhundert – Farbe der Natur / Natur als Farbe**

Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Pflicht! Das Seminar thematisiert im Zeichen der Farbe nicht nur eine große Persönlichkeit der Kunstgeschichte, sondern auch die Konkurrenz der Kunstgattungen in verschiedenen geographischen Kontexten, ihre soziale Stellung, ihren Bezug zur Kunsttheorie, zudem die Geschichts- und Praxisbindung von Sehkonzepten in Spätrenaissance und Manierismus.

Regeltermin: Mi 8 - 9:30 Uhr,  
Geb. 20.40, R 124 FG KG  
Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,  
31.03.2025  
Teilnehmerzahl: 5  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Fiorentini Elsen, Erna

1741364

**Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Unheimliche Häuser. Architektur und Stadt im Film (Teil I)**

Als maßgebliches Medium der Moderne sind im Film die urbanen Lebensformen und die dazugehörigen Architekturen dargestellt und kritisch reflektiert worden. In der Fiktion sind utopische und dystopische Bilder und Erzählungen von Stadt und Architektur entworfen worden, die gelegentlich großen Einfluss auf Entwürfe von realen Räumen und Strukturen entfaltet haben. Diese Wechselwirkungen sollen in den kommenden Semestern in einer Filmreihe mit begleitendem Seminar thematisiert werden. Zum Auftakt widmen wir uns anhand von sechs Filmen dem Motiv des „unheimlichen“ in der Wohnhausarchitektur. Eine Anrechnung des Seminars erfolgt bei aktiver Teilnahme mit Vorbereitung, Moderation und Nachbereitung eines Filmabends.

1. Treffen: 31.10.2024  
Termine: 6 Doppelsitzungen im November und Dezember  
Teilnehmerzahl: 12 aktive Teilnehmende (6 Bachelor- und 6 Masterstudierende), für interessiertes Publikum offen.  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Medina Warmburg, Joaquín

1741365

**Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KIT200: Zeit als Material. Zur Kultur und Architektur von Friedhofsanlagen**

In kaum einer anderen Bauaufgabe wird die symbolische Macht der Architektur so unmittelbar greifbar wie bei monumentalen Grabmalen und Friedhofsanlagen. In den symbolisch aufgeladenen Nekropolen sind die Anfänge der sesshaften Siedlungen und damit der urbanen Zivilisation ausgemacht. Noch in den heutigen Städten bilden sie Heterotopien, in denen sich Fiktives und Reales verbinden. In ihnen überlagern sich die Imaginationen der persönlichen Erinnerungen mit kollektiven Zukunftsentwürfen. Zugleich gehen die verschiedenen Kulturen und Religionen auf unterschiedliche Weise mit dem Zerfall der toten Körper um, die eine Herausforderung für den Stadtmetabolismus der Lebenden darstellt. Um uns diesen Fragen zu nähern, werden wir von der Analyse eines konkreten Falls in Karlsruhe ausgehen: Friedrich Eisenlohrs Gruftenhalle und Kapelle auf dem Alten Friedhof.

1. Treffen: 29.10.2024  
Teilnehmerzahl: 10 (5 Bachelor- und 5 Masterstudierende)  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Medina Warmburg, Joaquín

1741366

**Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KIT 200: Von städtischen und privaten Bädern**

Heute können wir uns keine Wohnung ohne Badezimmer vorstellen. Baden oder Duschen mit warmem Wasser direkt aus der Leitung gehören für uns zum Alltag. Doch ist dieses separate Zimmer mit fließend, heißem und kaltem Wasser und fest installierter Keramik eine relativ junge Einrichtung. Viel länger gab es Badestuben und später öffentliche Bäder mit Wannenbädern, Kurabteilungen und Schwimmbereich. Wir wollen diese Entwicklung für Karlsruhe ausgehend vom Vierordtbad nachzeichnen. Dabei werden sowohl Karlsruher Schwimmbäder und Badehäuser als auch private Badezimmer in Wohngebäuden untersucht. Die Analyse findet mit Hilfe von Archivmaterial und Ortsbegehungen statt. Sowohl die unterschiedlichen Ansichten zur Hygiene und Körperidealen als auch die technischen Neuerungen sind ebenso Teil der Untersuchung wie die zeitspezifischen Raum- und Designvorstellungen.

Prüfung/Abgabe: Plakat oder Hausarbeit  
Teilnehmerzahl: 6 Bachelor Architektur und 6

Studenten der Kunstgeschichte  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Rind, Nina Rebekka

1741363

## **Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Natur in Stein: Pflanzenarten in der gotischen Architektur**

Ranken, Blätter, Blüten und Früchte zieren die Architektur der Gotik. Von stilisierten Formen bis hin zu naturnahen Abbildungen wurde die Natur in Stein gebannt. Wo finden sich diese Pflanzenformen? Welche Arten wurden abgebildet? Welche Pflanzen kannte man und welche Bedeutungen wies man Ihnen zu? In dem Seminar soll an verschiedenen gotischen Bauten den Pflanzendarstellungen in der Gotik nachgespürt werden - der Schwerpunkt liegt auf dem Freiburger Münster. Aus dem erworbenen Wissen soll eine kleine Ausstellung entstehen, die im Rahmen des Seminars gestaltet wird. Ausstellungstexte und die Ausarbeitung Das Seminar beginnt mit einer Pflichtexkursion am 25. Oktober 2024 (nachmittags) nach Freiburg. Prüfung/Abgabe: Die Prüfungsleistung umfasst Ausstellungstexte und die Ausarbeitung eines Ausstellungskonzeptes bis zum 31.03.25

Teilnehmerzahl: 5 BA Architektur,  
5 KG Studierende  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch  
Brehm, Anne-Christine

1741361

## **Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KIT200: Ausstellungsdesign**

Nächstes Jahr feiert das Karlsruher Institut für Technologie sein 200-jähriges Jubiläum. Da die Fakultät für Architektur im Kern der Universitätsgründung stand, wird sich die Ausstellung auf die Beiträge der KIT-Professoren zur Stadt konzentrieren. Dieses Seminar wird bei der Gestaltung der Jubiläumsausstellung helfen, indem es sich mit Ausstellungsdesign-Referenzen sowie der Organisation und Präsentation von Materialien aus verschiedenen Lehrstühlen und Forschungseminaren befasst. Es wird die Verbindungen zwischen Forschung, Gebäuden und Architekten des KIT und der Stadt Karlsruhe betonen. Zusätzlich wird das Seminar die Ausstellungsgestaltung mit Raumkonzepten, Displayssystemen und Unterstützungselementen fokussieren, um eine einheitliche und ansprechende Erfahrung zu schaffen.

Abgabe/Prüfung: Präsentation und Hausarbeit bis 31.03.2025

Teilnehmerzahl: 7 BA Architektur,  
7 Kunstgeschichte Studierende  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Garrido, Federico Andres

1741362

## **Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KIT200: Majolika Karlsruhe und seine Umweltnetzwerke**

Die Majolika-Manufaktur in Karlsruhe ist ein wichtiges Stück Infrastruktur der Stadt. In der Nähe des Schlosses (und des geometrischen Zentrums von Karlsruhe) gelegen, spielt sie eine entscheidende Rolle bei der Verbindung der Stadt mit ihrer Umgebung durch die Verarbeitung, Herstellung und Vermarktung von Keramikstücken für Haushalt, Kunst und Architektur. Die Produkte der Majolika durchdringen das Leben der Karlsruher auf vielfältige Weise, von Küchenutensilien über Dekorationen bis hin zu Bauelementen. Das Seminar wird versuchen, die Beziehungen zwischen der Fabrik, ihren Produkten und ihrem Umfeld zu finden, zu katalogisieren und zu kartieren, indem es Archivinformationen, Zeitlinien, Zeichnungen und andere architektonische Werkzeuge nutzt, um Majolikas infrastrukturelle, physische, natürliche und künstliche Netzwerke zu untersuchen.

Abgabe/Prüfung: Präsentation und Hausarbeit bis 31.03.2025

Teilnehmerzahl 7 BA Architektur,  
2 Kunstgeschichte Studierende  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Garrido, Federico Andres

1741371

## **Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis**

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte. Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Die Terminfindung erfolgt nach Absprache.  
1.Treffen online: Do 24.10.2024 18 Uhr

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,  
Abgabe am 31.03.2025  
Teilnehmerzahl: 6  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch  
Hanschke, Julian

1741373

## **Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Straßburg/Strasbourg - kultureller Austausch zwischen Frankreich und Deutschland.**

Aspekte der Architektur- und Stadtplanung zwischen 1830 und 1940 Im Rahmen unseres Blockseminars mit eintägiger Exkursion nach Straßburg, zu dem es am Freitag, den 25.10.24 um 17:00 Uhr eine Einführungsveranstaltung (online) geben wird, wollen wir uns mit französischen und deutschen Projekten zur Stadtplanung und Architektur beschäftigen, die in der Stadt mit mehrfachem Wechsel der Staatszugehörigkeit zwischen 1830 und 1940 realisiert wurden. Sowohl das deutsche als auch das französische Erbe bilden die Besonderheit Straßburgs als Kreuzungspunkt der Kulturen.

Blockseminar in Karlsruhe am 21./22.03.2025  
Exkursion nach Straßburg am 23.03.2025  
Es fallen eventuell Eintritte für das Palais Rohan und das Münster an. Für eine individuelle Anreise nach Straßburg ist bitte selbstständig Sorge zu tragen.  
Teilnehmerzahl: 3 BA Architektur und 5 Studenten der Kunstgeschichte  
Prüfung/Abgabe: Referat/Hausarbeit 31.03.2025  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch  
Gawlik, Ulrike

1741374

## **Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme: Punktwolke und was nun? Zeitgemäße Methoden der Bestandserfassung**

Die Bauwende fordert uns heraus, keine neuen Gebäude mehr zu bauen, sondern die Potenziale des Bestandes zu heben. Dies stellt Architekt\*innen vor große Herausforderungen: Wie können wir einschätzen, was ein historischer Bau noch leisten kann? Welche Informationen benötigen wir dazu? Wo finden wir diese? Wie organisieren wir das Planmaterial? Wie erkennen wir Schäden und welche Sanierungsmaßnahmen sind angemessen? Im Seminar erproben wir Methoden der zeitgenössischen Bestandserfassung (vom Disto bis zum 3D Scan, von der Handskizze zur Punktwolke) und werden diese im Rahmen eines mehrtägigen Workshops an einem historischen Bauwerk anwenden. Exkursionen und

Gastvorträge geben einen Ein- und Überblick über den aktuellen Stand der Technik, die uns zur Bestandserfassung heute zur Verfügung stehen.

Pflichtexkursion 15.11. und 22.11. nach Stuttgart und am 07.02. nach Untersteinbach.  
Prüfung /Abgabe: Analyse/Zeichnungen und Präsentation eines Themas. Studienbegleitende mehrteilige Hausarbeit und Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar.  
Teilnehmerzahl: 5  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Busse, Anette  
Garrido, Federico Andres  
Juretzko, Manfred

1741370

## **Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Zukunft braucht Herkunft – Über den Umgang mit Denkmälern**

Im Seminar geht es um die Kompetenzen und um die Lust, Denkmale und andere wertvolle Gebäude angemessen in die Zukunft zu bringen. Dazu betrachten wir den planerischen und den baulichen Umgang mit verschiedenen Denkmälern und behandeln dabei Themen, wie: kulturelle Bedeutung, Bestandsuntersuchungen, sowie die Wahl von Methoden und Maßnahmen. Anhand konkreter Projekte bohren wir an den entscheidenden Stellen in die Tiefen der Theorie und loten beispielhafte Aspekte des diskursiven Charakters der Disziplin „Denkmalpflege“ aus. Im Fokus stehen Denkmale des 20. Jahrhunderts.

1. Treffen: 28.10.2024  
Prüfung/Abgabe: Erarbeitung verschiedener Beiträge / Referate sowie Leitfragen für die Diskussion im Seminar. Eine schriftliche Zusammenfassung ist zusammen mit dem Beitrag / Referat abzugeben. Abgabe am 31.03.2025  
Teilnehmerzahl: 8 Bachelor Architektur, 4 Kunstgeschichte Studierende  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Kurz, Dipl.-Ing. Philip

6072203

## **Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie**

Nach der Abgrenzung der Photogrammetrie gegenüber anderen Messverfahren werden Aufnahmesysteme, grundlegende Aufnahme wie Auswerteverfahren detailliert vorgestellt. In praktischen Übungen werden diese an realen Beispielen umgesetzt.

Regeltermin: Fr, 09:45 - 13:00,

Schwidefsky HS / SKY  
1.Treffen: Fr, 27.10.2023  
Prüfung / Abschlusspräsentation: 08.12.2023  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch  
Weidner, Uwe

## Überfachliche Qualifikationen

1700040

### Schlüsselqualifikationen am HoC, FORUM oder Sprachenzentrum

Im Bereich Schlüsselqualifikationen können Angebote folgender Institutionen belegt werden: House of Competence (HoC: [hoc.kit.edu](http://hoc.kit.edu)), Studium Generale, Forum Wissenschaft und Gesellschaft (FORUM: [https:// www.zak.kit.edu/](https://www.zak.kit.edu/)) Sprachenzentrum (SPZ: <https://www.spz.kit.edu/>)

Sprache: Deutsch/Englisch

1700042

### Werkstatteinführung

Im Verlauf des Bachelorstudiums müssen Einführungen in allen Studienwerkstätten absolviert werden. Teilweise sind die Einführungen an bestimmte Lehrveranstaltungen gekoppelt. Weitere Informationen erhalten Sie in den entsprechenden Lehrveranstaltungen.

Sprache: Deutsch  
Busch, Thomas  
Gäng, Bastian  
Heil, Andreas  
Seeland, Bernd  
Engel, Christoph  
Jäger, Philipp

1700041

### Praktikum im Bauhauptgewerbe

Im Modul Schlüsselqualifikationen kann auch ein Baupraktikum im Bauhauptgewerbe im Umfang von 90 Stunden Arbeitszeit (12 Tage Vollzeit/ 3LP) angerechnet werden. Für die Anerkennung ist ein Praktikumsbericht im Umfang von mind. 3 Seiten anzufertigen und dieser ist mit einer Bescheinigung des Betriebes über Inhalt und Arbeitszeit des Praktikums beim Studiendekanat der Fakultät einzureichen.

Sprache: Deutsch/Englisch

1700000

### Karlsruher Architekturvorträge

Der Besuch von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen „Karlsruher Architekturvorträge“, „Vortragsreihe Kunstgeschichte“ oder „Baugeschichtliches Kolloquium“ der KIT Fakultät für Architektur kann mit einem Leistungspunkt im Modul Schlüsselqualifikationen anerkannt werden.

Die Vorträge finden mittwochs um 19 Uhr im Gebäude 20.40, Fritz-Haller-Hörsaal statt.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Engel, Barbara

# Master Architektur

## Exemplarischer Studienplan - SPO 2021

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem
Entwurf Hochbau Entwurf Hochbau 12 LP	Entwurf Städtebau Entwurf Städtebau 12 LP	Entwurf Entwurf Hoch- oder Städtebau 12 LP	Masterarbeit 30 LP
Entwurfsvertiefung 2LP	Entwurfsvertiefung 2LP	Entwurfsvertiefung 2 LP	
Tragwerksplanung und Konstruktion 4 LP	Vorlesungsreihen** 4 LP	Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	
Modul aus dem Bereich Entwerfen, Geschichte, Kunst und Theorie* 4 LP	Modul aus dem Bereich Stadt- und Landschaftsplanung* 4 LP	Überfachliche Qualifikationen* Schlüsselqualifikationen 4 LP	
Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	Seminarwoche 2 LP	
Stegreife 4 LP	Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	Forschungsfelder Forschungsseminar / Freie Studienarbeit 4 LP  Doktorandenkolloquium Vorbereitung Masterarbeit 2LP	
<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>

\* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln

\*\* Thematische Vorlesungsreihen zu den Studienschwerpunkten

## Stundenplan

Master (WiSe 2024/25)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	
08:00	Wahl- und Wahlpflicht- Lehrveranstaltungen	Wahlpflicht- lehrveranstaltung Geschichte, Kunst und Theorie	Wahlpflicht- lehrveranstaltung Geschichte, Kunst und Theorie	Hochbau- und Städtebau- Entwürfe	Wahl- und Wahlpflicht- Lehrveranstaltungen	
09:30						
09:45	Wahl- und Wahlpflicht- Lehrveranstaltungen	Wahlpflicht- lehrveranstaltung Stadt- und Land- schaftsplanung	Wahlpflicht- lehrveranstaltung Geschichte, Kunst und Theorie			Wahl- und Wahlpflicht- Lehrveranstaltungen
11:15						
11:30	Wahl- und Wahlpflicht- Lehrveranstaltungen	Wahlpflicht- lehrveranstaltung Stadt- und Land- schaftsplanung	Tragwerksplanung und Konstruktion HS 9			Wahl- und Wahlpflicht- Lehrveranstaltungen
13:00						

Mittagspause

14:00	Wahl- und Wahlpflicht- Lehrveranstaltungen	Wahl- und Wahlpflicht- Lehrveranstaltungen		Hochbau- und Städtebau- Entwürfe	Wahl- und Wahlpflicht- Lehrveranstaltungen
15:30					
15:45	Wahl- und Wahlpflicht- Lehrveranstaltungen	Vorlesungsreihe IEB HS EE			
17:15					
17:30					
19:00			19:00–21:00 Karlsruher Architekturvorträge HS FH		

HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)  
 HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)  
 HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

STUDIENGANGSTRUKTUR MASTERSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021							
Fachbezeichnung	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs-kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgskontrolle / Prüfung	LP Teilleistung
Bedingungen/Voraussetzungen Fach							
Modulbezeichnung							
<b>Entwerfen (46 LP)</b>							
Alle Module sind Pflicht. Außer "Stegreife" nur ein Modul pro Semester.							
Entwurf Hochbau	MARCH-105670	14	-	T-ARCH-107445	Entwurf Hochbau 1	Prüfungsleistung anderer Art	12
				T-ARCH-112101	Entwurfsvertiefung	Prüfungsleistung anderer Art	2
Entwurf Städtebau	MARCH-105671	14	-	T-ARCH-107343	Entwurf Städtebau 1	Prüfungsleistung anderer Art	12
				T-ARCH-111328	Städtebauliche Entwurfsvertiefung	Prüfungsleistung anderer Art	2
Entwurf	MARCH-105672	14	-	T-ARCH-107344	Entwurf 2	Prüfungsleistung anderer Art	12
				T-ARCH-111329	Freie Entwurfsvertiefung	Prüfungsleistung anderer Art	2
Stegreife	MARCH-103612	4	-	T-ARCH-107346	Stegreife	Prüfungsleistung anderer Art	4
<b>Architektonische Kernkompetenzen (16 LP)</b>							
Vorlesungsreihen ist Pflicht. Je Wahlpflichtblock muss ein Modul gewählt werden							
Vorlesungsreihen	MARCH-105676	4	-	T-ARCH-111335	Vorlesung 1	Studienleistung	2
				T-ARCH-111336	Vorlesung 2	Studienleistung	2
Tragwerksplanung und Konstruktion	MARCH-105956	4	-	T-ARCH-112099	Tragwerksplanung und Konstruktion	Prüfungsleistung anderer Art	4
<b>Wahlpflichtblock "Entwerfen, Geschichte, Kunst und Theorie" (4 LP)</b>							
Raumlehre	MARCH-103629	4	-	T-ARCH-107371	Raumlehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Gebäudelehre	MARCH-103630	4	-	T-ARCH-107372	Gebäudelehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Entwurfslehre	MARCH-103631	4	-	T-ARCH-107373	Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Bildende Kunst	MARCH-103624	4	-	T-ARCH-107366	Bildende Kunst	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architekturtheorie	MARCH-103625	4	-	T-ARCH-107367	Architekturtheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architekturkommunikation	MARCH-103626	4	-	T-ARCH-107368	Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4
Kunstgeschichte	MARCH-103627	4	-	T-ARCH-107369	Kunstgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architekturgeschichte	MARCH-105862	4	-	T-ARCH-111795	Architekturgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadtbaugeschichte	MARCH-105860	4	-	T-ARCH-111793	Stadtbaugeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
<b>Wahlpflichtblock "Stadt- und Landschaftsplanung" (4 LP)</b>							
Städtebauliche Typologien	MARCH-103632	4	-	T-ARCH-107374	Städtebauliche Typologien	Prüfungsleistung anderer Art	4
Quartiersanalysen	MARCH-103633	4	-	T-ARCH-107375	Quartiersanalysen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Internationaler Städtebau	MARCH-103634	4	-	T-ARCH-107376	Internationaler Städtebau	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadttheorie	MARCH-103635	4	-	T-ARCH-107377	Stadttheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung	MARCH-103670	4	-	T-ARCH-107411	Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Landschaftstypologien	MARCH-103637	4	-	T-ARCH-107379	Landschaftstypologien	Prüfungsleistung anderer Art	4
Geschichte der Landschaftsarchitektur	MARCH-103638	4	-	T-ARCH-107380	Geschichte der Landschaftsarchitektur	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadt und Wohnen	MARCH-105563	4	-	T-ARCH-111167	Stadt und Wohnen	Prüfungsleistung anderer Art	4
<b>Spezialisierung (22 LP)</b>							
Das Modul "Forschungsfelder" ist Pflicht, aus den übrigen Modulen können vier gewählt werden. Diese können auch aus den Wahlpflichtblöcken des Fachs "Architektonische Kernkompetenzen" stammen.							
Forschungsfelder	MARCH-103639	6		T-ARCH-107381	Forschungsseminar	Prüfungsleistung anderer Art	4
				T-ARCH-107382	Freie Studienarbeit	Prüfungsleistung anderer Art	4
				T-ARCH-112875	Teilnahme Dozentendokolloquium	Studienleistung	0
				T-ARCH-107383	Vorbereitung Masterarbeit	Studienleistung	2
Entwurfsworkshop	MARCH-104079	4	-	T-ARCH-108459	Entwurfsworkshop	Prüfungsleistung anderer Art	4
Design to Built	MARCH-104514	4	-	T-ARCH-109244	Design to Built	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Raumlehre	MARCH-104074	4	-	T-ARCH-108453	Sondergebiete der Raumlehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Gebäudelehre	MARCH-104075	4	-	T-ARCH-108455	Sondergebiete der Gebäudelehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Entwurfslehre	MARCH-103840	4	-	T-ARCH-107384	Sondergebiete der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bildenden Kunst 1	MARCH-103647	4	-	T-ARCH-107390	Sondergebiete der Bildenden Kunst 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bildenden Kunst 2	MARCH-103648	4	erflg. Abschluss Modul "Sondergeb. d. Bildenden Kunst 1"	T-ARCH-107391	Sondergebiete der Bildenden Kunst 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturtheorie 1	MARCH-103649	4	-	T-ARCH-107392	Sondergebiete der Architekturtheorie 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturtheorie 2	MARCH-103650	4	erflg. Abschluss Modul "Sondergeb. der Architekturtheorie 1"	T-ARCH-107393	Sondergebiete der Architekturtheorie 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturkommunikation	MARCH-103651	4	-	T-ARCH-107394	Sondergebiete der Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4
Planen und Konstruieren	MARCH-104076	4	-	T-ARCH-108456	Planen und Konstruieren	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Planens und Konstruierens	MARCH-103653	4	-	T-ARCH-107396	Sondergebiete des Planens und Konstruierens	Prüfungsleistung anderer Art	4
Nachhaltiges Bauen	MARCH-104078	4	-	T-ARCH-108458	Nachhaltiges Bauen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens	MARCH-103687	4	-	T-ARCH-107435	Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens	Prüfungsleistung anderer Art	4
Integrale Planung	MARCH-103617	4	-	T-ARCH-107359	Integrale Planung	Prüfungsleistung anderer Art	4

STUDIENGANGSTRUKTUR MASTERSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021							
Fachbezeichnung	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs-kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgskontrolle / Prüfung	LP Teilleistung
Bedingungen/Voraussetzungen Fach							
Modulbezeichnung							
<b>Spezialisierung (22 LP)</b>							
Virtual Engineering	M-ARCH-103618	4	-	T-ARCH-107360	Virtual Engineering	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1	M-ARCH-103654	4	-	T-ARCH-107397	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2	M-ARCH-103655	4	erflgr. Abschluss Modul "Sondergeb. d. Building Lifecycle Managements 1"	T-ARCH-107398	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements	M-ARCH-103656	4	-	T-ARCH-107399	Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Tragwerksplanung	M-ARCH-103658	4	-	T-ARCH-107401	Sondergebiete der Tragwerksplanung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Bautechnologie	M-ARCH-104077	4	-	T-ARCH-108457	Bautechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bautechnologie	M-ARCH-103661	4	-	T-ARCH-107404	Sondergebiete der Bautechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Performance-Analyse für Gebäude	M-ARCH-103620	4	-	T-ARCH-107362	Performance-Analyse für Gebäude	Prüfungsleistung anderer Art	4
Planen und Bauen mit Licht	M-ARCH-103621	4	-	T-ARCH-107363	Planen und Bauen mit Licht	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bauphysik	M-ARCH-105680	4	Zwei der vier Teilleistungen müssen gewählt werden.	T-ARCH-111337	Lichttechnik und -konzepte für Räume	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111338	Energie- und Raumklimakonzepte	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111339	Brandschutz in Planung und Umsetzung	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111340	Schallschutz- und Raumakustik	Mündliche Prüfung	2
Digital Design and Fabrication	M-ARCH-105857	4	-	T-ARCH-111790	Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete von Digital Design and Fabrication	M-ARCH-105858	4	-	T-ARCH-111791	Sondergebiete von Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bautechnik	M-ARCH-103652	4	-	T-ARCH-107395	Sondergebiete der Bautechnik	Prüfungsleistung anderer Art	4
Fachgerechte Detailplanung	M-ARCH-103659	4	-	T-ARCH-107402	Fachgerechte Detailplanung	Schriftliche Prüfung	4
Projektmanagement	M-ARCH-105957	4	-	T-ARCH-112102	Projektmanagement	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus	M-ARCH-103668	4	-	T-ARCH-107409	Sondergebiete des Städtebaus	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus 2	M-ARCH-105859	4	-	T-ARCH-111792	Sondergebiete des Städtebaus 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus - Workshop	M-ARCH-103974	4	-	T-ARCH-108190	Sondergebiete des Städtebaus - Workshop	Prüfungsleistung anderer Art	4
Urban Energy	M-ARCH-103669	4	-	T-ARCH-107410	Urban Energy	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Architektenrechts	M-ARCH-103688	4	-	T-ARCH-107436	Sondergebiete des Architektenrechts	Prüfungsleistung anderer Art	4
Öffentliches Baurecht	M-ARCH-103671	4	-	T-ARCH-107412	Öffentliches Baurecht	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Kunstgeschichte 1	M-ARCH-103672	4	-	T-ARCH-107413	Sondergebiete der Kunstgeschichte 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Kunstgeschichte 2	M-ARCH-103673	4	erflgr. Abschluss Modul "Sondergeb. der Kunstgeschichte 1"	T-ARCH-107414	Sondergebiete der Kunstgeschichte 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturgeschichte	M-ARCH-105863	4	-	T-ARCH-111796	Sondergebiete der Architekturgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Stadtbaugeschichte	M-ARCH-105861	4	-	T-ARCH-111794	Sondergebiete der Stadtbaugeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Historische Bauforschung	M-ARCH-103676	4	-	T-ARCH-107417	Historische Bauforschung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Bauen im Bestand	M-ARCH-105681	4	-	T-ARCH-111341	Bauen im Bestand	Prüfungsleistung anderer Art	4
Photogrammetrie in der Architektur	M-BGU-104001	4	-	T-BGU-108204	Photogrammetrie in der Architektur	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stukturanalyse	M-ARCH-106128	4	-	T-ARCH-112499	Stukturanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4
Special Topics of Accessibility	M-ARCH-106575	4	-	T-ARCH-113247	Special Topics of Accessibility	Prüfungsleistung anderer Art	4
Special Topics of Comfort and Resilience	M-ARCH-106576	4	-	T-ARCH-113248	Special Topics of Comfort and Resilience	Prüfungsleistung anderer Art	4
Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau	M-ARCH-106126	4	-	T-ARCH-112497	Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau	Prüfungsleistung anderer Art	4
Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Stahlbau	M-ARCH-106915	4	-	T-ARCH-113852	Interdisciplinary Design of Steel Structures	Prüfungsleistung anderer Art	4
Baustoffe und materialgerechte Konstruktionen des Holzbbaus	M-ARCH-106916	4	-	T-ARCH-113853	Baustoffe und materialgerechte Konstruktionen des Holzbbaus	Prüfungsleistung anderer Art	4
<b>Überfachliche Qualifikationen (6 LP)</b>							
Seminarwoche ist Pflicht.							
Schlüsselqualifikationen	M-ARCH-105682	6	Die Teilleistung "Seminarwoche" ist Pflicht, bei den übrigen Teilleistungen ist eine Wahl möglich.	T-ARCH-111342	Seminarwoche	Studienleistung	2
				T-ARCH-111775	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 1-3 benotet	Studienleistung	2
				T-ARCH-111778	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 4-6 benotet	Studienleistung	2
				T-ARCH-107422	Kurs Studienwerkstatt Fotografie	Studienleistung	4
				T-ARCH-107423	Kurs Studienwerkstätten Modellbau	Studienleistung	2
				T-ARCH-109969	Ämterhospitation	Studienleistung	2
				T-ARCH-109978	Besuch Vortragsreihen Master	Studienleistung	1
T-ARCH-107420	Platzhalter Angebot KIT + HG etc	Studienleistung	4				
<b>Abschlussarbeit (30 LP)</b>							
Es müssen Modulprüfungen im Umfang von 86 LP abgelegt worden sein.							
Modul Masterarbeit	M-ARCH-103607	30	Modulprüfungen im Umfang von 86 LP	T-ARCH-107261	Masterentwurf	Masterarbeit mit Präsentation	12



## Masterstudiengang Architektur

1700055

### Masterarbeit

Im Zentrum der Masterarbeit steht der architektonische Entwurf, der durch eine wissenschaftliche Ausarbeitung ergänzt wird. Der Entwurfsteil muss mindestens die Hälfte der Gesamtarbeit ausmachen, kann aber in Absprache mit der/dem Erstbetreuer/in auch einen höheren Anteil umfassen. Arbeiten ohne architektonischen Entwurfsteil sind nicht zulässig. Als Erstbetreuer/innen der Arbeit kommen daher ausschließlich die Leiter/innen der Entwurfsfachgebiete an der Fakultät für Architektur in Frage. Die Anmeldung und Bearbeitung erfolgt nach dem von der Fakultät erstellten Zeitplan.

Sprache: Deutsch/Englisch  
von Both, Petra  
Engel, Barbara  
Frohn, Marc  
Hartmann, Simon  
Hebel, Dirk  
Inderbitzin, Christian  
Neppi, Markus  
Wappner, Ludwig

1700050

### Freies Entwurfsthema

Ein freies Entwurfsthema kann an allen Entwurfs-Professuren absolviert werden. Dazu sollte die Aufgabenstellung eigenständig vorbereitet werden. Bitte nehmen Sie bei Interesse Kontakt zu dem/der entsprechenden Professor/in auf.

Sprache: Deutsch/Englisch  
von Both, Petra  
Dörstelmann, Moritz  
Engel, Barbara  
Frohn, Marc  
Hartmann, Simon  
Hebel, Dirk  
Inderbitzin, Christian  
Morger, Meinrad  
Neppi, Markus  
Wappner, Ludwig

## Entwurf Hochbau

1710111

### S,M,L (Frohn)

Das freistehende Einfamilienhaus ist wohl die am meisten umstrittene architektonische Trophäe des modernen Wohnungsbaus. Von vielen geliebt als gebauter Ausdruck persönlicher Ambitionen, von anderen verabscheut als Beweis für alles, was architektonisch und städtebaulich schiefgelaufen ist. Die Kritik deutet auf Probleme verschiedener Art hin: Die Unfähigkeit des Einfamilienhauses, sich an veränderte Familienkonstellationen und demografische Veränderungen anzupassen, ist eine der Hauptursachen für den wachsenden Bedarf an Wohnfläche pro Kopf, die in Deutschland mit 48 Quadratmetern einen Höchststand erreicht hat. Die einzelnen Häuser sind in ein Territorium eingebettet, welches seine Nachbarn durch strenge rechtliche und architektonische Grenzen isoliert, während gleichzeitig der Flächenverbrauch maximiert und die Artenvielfalt minimiert wird. Die Zersiedelung und die damit zusammenhängende Trennung von allen sozialen Infrastrukturen und Arbeitsplätzen führt zu einer völligen Abhängigkeit von der automobilen Mobilität. Das Studio wird das Potenzial untersuchen, den bestehenden suburbanen Raum durch strategische Interventionen auf den drei oben genannten Ebenen zu verändern. Wir werden uns auf eine Gruppe von Häusern am Waschbärenweg in der größten Ansammlung von Einfamilienhäusern in Deutschland, an der Grenze zwischen Berlin und Brandenburg, konzentrieren.

Regeltermin: donnerstags  
1. Treffen: 24.10.24, 14:00  
Abgabe/Prüfung: TBD  
Teilnehmerzahl: max. 25 Studierende  
Sprache: Deutsch / Englisch  
Exkursion: Berlin  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Frohn, Marc  
Wasel, David Jacob  
Streicher, Benoit

1710112

### Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Frohn)

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf „S,M,L“ gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Betreuung Do nach Absprache  
 Pin-Ups: wird bekannt gegeben  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch/Englisch  
 Frohn, Marc  
 Wasel, David Jacob  
 Streicher, Benoit

1710206

### **Eine Hommage an Auguste Perrets Le Havre (Morger)**

Auguste Perret und sein Atelier errichteten zwischen 1945-1954 mit dem Wiederaufbau der im 2. Weltkrieg zerstörten normannischen Hafenstadt ein Meisterwerk der Nachkriegsarchitektur. Der moderne Städtebau schuf trotz Integration der traditionellen Stadtstruktur wohlproportionierte, offene und lebendig Stadträume. Obschon die Beton-Vorfertigung Prinzip war, entstand dabei eine äußerst vielfältige Architektur von herausragenden Repräsentationsbauten bis hin zu intelligent austarierten schönen Wohnungsgrundrissen. 20 Jahre nachdem die Stadt in die UNESCO-Welterbe-Liste aufgenommen wurde, stellen sich heute im Zusammenhang mit seinen inneren Nachverdichtungspotentialen bzw. der globalen Klimakrise neue Herausforderungen. Der Masterentwurf sucht hierfür nach städteräumlichen, architektonischen, typologischen und für die Entwurfvertiefung konstruktiven Antworten auf diese komplexen Fragen, setzt sich intensiv mit dem Experiment von Auguste Perret auseinander und entwickelt in der Überlagerung Methoden für eine datierbare und nachhaltige Transformation durch Inspiration, Imitation, Interpretation, Innovation. Fachvorträge durch externe Referenten ergänzen den Entwurfsunterricht.

Treffen: 23.10.2024, 12:00 Uhr, Geb. 20.40, R113, Seminarraum Professur Gebäudelehre  
 Zwischenkritiken: Do 14.11.2024, 05.12.2024, 30.01.2025,  
 Pflichtexkursion: 08.11.2024 – 10.11.2024, Le Havre  
 Abgabe/Präsentation: Fr 19.02.2025  
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit  
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch  
 Morger, Meinrad  
 Zaparta, Eleni  
 Schneider, Alexander  
 Amon, Ingmar

1710207

### **Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Morger)**

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang

mit dem dazugehörigen Entwurf: Eine Hommage an Auguste Perrets Le Havre gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Sprache: Deutsch  
 Morger, Meinrad  
 Zaparta, Eleni  
 Schneider, Alexander  
 Amon, Ingmar

1710303

### **Poly-Seasonal Architecture 3 REDUNDANCY (Hartmann)**

Das Master-Studio wird das Prinzip der Redundanz in der Architektur untersuchen. Redundanz kann allgemein als das Vorhandensein von mindestens einer zusätzlichen Option definiert werden, als das absolute Minimum, das benötigt wird, damit das System nicht versagt. Mehrere Redundanz-Stufen in einem System erhöhen exponentiell die Anzahl der möglichen Optionen, während gleichzeitig die Effizienz verringert wird. Redundanz ist auch ein Sicherheitsprinzip, das häufig in der Gestaltung von Gebäudestrukturen oder deren Brandschutz (mindestens 2 Fluchtwege) angewendet wird. Es bedeutet, dass ein System weiterhin funktioniert, selbst wenn ein Teil davon ausfällt. Gebäude werden oft passgenau für ein bestimmtes Programm und einen spezifischen Zweck entworfen und auf maximale Effizienz ausgelegt, wobei jede Redundanz nach Möglichkeit eliminiert wird. Dies führt häufig zu Schwierigkeiten bei der Anpassung an Veränderungen und zum vorzeitigen Ende ihrer Lebensdauer. Die Studierenden werden architektonische Werkzeuge und Methoden nutzen, um zu untersuchen, wie Redundanz Themen wie Raumorganisation, Zirkulation, Struktur oder Gebäudehülle im Verlauf des Studio-Projekts beeinflusst: • Im Zentrum Ihres Entwurfs stehen Möglichkeiten und nicht programmatische Nutzungen. • Sie werden die Rolle der Redundanz bewerten, um ein Gebäude widerstandsfähig gegenüber Veränderungen (sei es Klima, Kontext, Nutzung oder Ähnliches) zu machen. • Sie werden bestehende Strukturen analysieren, ihre inhärenten Redundanzen ausnutzen und neue Redundanzstufen einführen. Der Standort des Studios wird Straßgen sein, wo wir uns speziell auf die europäischen Institutionen konzentrieren werden, die seit 1949 eine wichtige Rolle in der Entwicklung der Stadt spielen. Die Studierenden beginnen mit einer eingehenden Recherche zu relevanten Referenzprojekten, während sie ein Set von Werkzeugen und Methoden entwickeln, die in ihren Projekten angewendet werden sollen. Gleichzeitig erstellen die Studierenden eine "dichte Beschreibung" des Standorts. Die aus dieser Forschung gewonnenen Strategien

werden durch Anpassung und Erprobung voraussetzender Entwurfstrategien auf den Standort angewendet. Die Projekte werden das Thema Redundanz und dessen Anwendung auf die spezifischen Bedingungen des Standorts untersuchen.

Regeltermin: Do, 10:00-17:30 Uhr,  
Geb. 20.40 R204 Zeichensaal  
Erstes Treffen: 24.10.2024, 10.00 Uhr ,  
Geb. 20.40 R204 Zeichensaal  
Exkursion: 09.-11.11.2024 / Straßburg  
Präsentationen: 20.02.2025  
Ergebnisse: Einzel- und Gruppenarbeit zu zweit  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Englisch  
Hartmann, Simon  
Coricelli, Federico  
Kadid, Raphael  
Vansteenkiste, Axel

1710306

**Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Hartmann)**

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau „Poly-Seasonal Architecture 3 REDUNDANCY“ gewählt werden und ist für diesen obligatorisch

1. Treffen: 24.10.2024, 10:00 Uhr, Geb.20.40 R 204  
Präsentation : 20.02.2025  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Englisch  
Hartmann, Simon  
Coricelli, Federico  
Kadid, Raphael  
Vansteenkiste, Axel

1710304

**Almost Always Empty – Buildings for Cars (Schlösser/Kirchner)**

Gemeinsam betrachten wir eine Auswahl von Bestandsgebäuden in der Stadt Berlin, welche mit dem (verbrennungs-) motorisierten Individualverkehr in Verbindung stehen und seit längerer Zeit stark unternutzt sind. Mit dem Übergang von fossilen zu erneuerbaren Energien und der Neuverhandlung von Platzbedarfen für verschiedene Mobilitätsformen innerhalb der Stadtgesellschaft wird in naher Zukunft ein System von Baukörpern verwandelt werden können: Tankstellen, Parkhäuser, Parkdecks, etc. werden innerhalb der Stadt zur Disposition stehen. Die ausgewählten Gebäude und deren Umgebung werden als Grundlage des Entwurfs zeichnerisch aufgenommen und analysiert. Hier folgen wir einer Besonderheit des neuen architektonischen Interesses am Bestand: Der Wert des Bestandes wird nicht mehr nur an dessen kulturellem Status, sondern auch an

dessen Potential gemessen eine räumliche Verwandlung zu ermöglichen und eine neue Identität zu entwickeln. Wir gehen im Studio dieser neuen Wertigkeit des profanen Bestandsgebäudes nach. Es geht darum zu verstehen, was ein resilientes Gebäude ausmacht und wie man Optionen, Verwandlungen und Anpassungen bereits im Entwurf mitdenkt und dabei gleichzeitig eine eigenständige architektonische Identität bekräftigt. Entwurflich werden die Gebäude der autogerechten Stadt in städtische Häuser verwandelt: Es wird gewohnt und gearbeitet. Die Entwürfe mit spezifischen Nutzungsideen werden gleichzeitig an ihre Resilienz gegenüber weiteren zukünftigen Änderungen, also einer gewissen Nutzungsneutralität, gemessen. Ausgehend vom Spezifischen des jeweiligen Bestandes suchen wir nach Architekturen, die der sozialen und ökologischen Transformation eine Form verleihen.

Regeltermin: Do 10:00 bis 17.30 Uhr,  
R 221, Geb. 20.40  
1.Treffen: 24.10.2024, 10.00 Uhr, Geb. 20.40 R221  
Exkursion: 9.11. - 11.11.2024 / Berlin  
Pin-Ups: wird noch bekannt gegeben  
Bearbeitungsform: Einzel- oder Gruppenarbeit  
Abgabe/Prüfung: 20.02.2025  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Brasanac, Andela

1710308

**Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung: Altbau-IBA – Lernen von Bestehendem (Schlösser/Kirchner)**

Als Vertiefung zum Entwurf betrachten wir die Altbau-IBA, welche als einer von zwei Teilen der Internationalen Bauausstellung Berlin 1987 konzipiert wurde. Hier wurden entwerfliche Werkzeuge erprobt, welche über reine Reparaturen und Sanierungen weit hinausgehen. Bestandsgebäude wurden teils unter „radikal ökologischen Bedingungen“ neu konzipiert. Behutsame Änderung von Grundrissen ermöglichen neue Wohnformen und die baulichen Formen der Zeit wurden mit dem Bestehenden verwebt. Wir werden dem Diskurs der Zeit kritisch folgen sowie Projekte vor Ort besichtigen. Das Ziel ist es das Betrachtete im Hinblick auf heutige Diskurse einzuordnen und von bestehenden Bestandsarchitekturen zu lernen. Die Lehrveranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf „Almost Always Empty – Buildings for Cars“ gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

1. Treffen : 24.10.2024, 10.00 Uhr, Geb. 20.40 R221  
Präsentation / Prüfung: 20.02.2025  
Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch  
 Brasanac, Andela

1720503

**Monastere moderne: Ein Ort der  
 Besinnung (Wappner)**

Klosteranlagen waren seit jeher Orte der Einkehr, Stille und Abgeschiedenheit, in die sich Menschen aus vielerlei Gründen vom weltlichen Trubel zurückziehen, um durch körperliche Arbeit, geistiges Studium und Gebet innere Reinigung und Ruhe zu finden. Diese tradierte Typologie entstand bereits im 4. Jahrhundert aus der Idee des gemeinschaftlichen Zusammenlebens nach spirituellen Glaubenssätzen und gewann fortan nicht nur im Christentum, sondern auch in vielen anderen Kulturen als Zentrum des geistlichen Lebens an Bedeutung. Der Typus ‚Kloster‘, bestehend aus dem Sakralraum als Herzstück, Gemeinschafts- und Versammlungsräumen, Schlafsälen und den landwirtschaftlichen Außenanlagen, hat sich im Laufe der Geschichte stets an die gesellschaftlichen und religiösen Gegebenheiten ihrer Zeit angepasst und verändert. Heutzutage hat das Kloster als rein religiöse Institution an Bedeutung verloren, da in der modernen, pluralistischen Gesellschaft die Zahl der Ordensgemeinschaften weiter zurück geht. In einer zunehmend säkulareren Gesellschaft suchen immer mehr Menschen weniger nach religiöser Erfüllung als nach Gemeinschaft, persönlichem Halt und einer sinnstiftenden Tätigkeit. Gleichzeitig wächst das Bedürfnis nach Naturnähe, Ruhe und Besinnung, fernab der Hektik des modernen Lebens. Der Typus Kloster wird somit weltweit neu interpretiert – nicht mehr nur als Ort der strikten religiösen Praxis, sondern nunmehr als überkonfessioneller, geschützter Rückzugsort. Ein Raum für innere Einkehr, Auszeiten, neue Gemeinschaften, aber auch kreatives Arbeiten und sinnliche Wahrnehmungen. Angereichert durch eine Exkursion zu historischen Klosterarchitekturen in der Region wollen wir uns im Studio mit der Frage beschäftigen, wie diese Jahrtausende alte Typologie als neu interpretierte bauliche Anlage, einen zeitgemäßen und zukunftsweisenden architektonischen Ausdruck mit neuer Identität erlangen kann.

Regeltermin: Do 14:00-18:00 Uhr

1. Treffen am 24.10.2024 um 10:00 Uhr in R240

Zwischenkritik 1: 28.11.2024

Zwischenkritik 2: 16.01.2025

Endpräsentation: 20.02.2025

Pflichtexkursion: 09.10. - 11.10.2024

Bearbeitungsform: Einzelarbeit

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Wappner, Ludwig

Kochhan, Simon  
 Wang, Xuan  
 Calavetta, Valerio  
 Pietro Paolo  
 Huismans, Mathis  
 Häberle, Lisa  
 Hörmann, Helge Patrick

1720504

**Bautechnische Entwurfsvertiefung  
 (Wappner)**

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau gewählt werden.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Wappner, Ludwig  
 Hörmann, Helge Patrick  
 Häberle, Lisa  
 Huismans, Mathis  
 Calavetta, Valerio  
 Pietro Paolo  
 Kochhan, Simon

1720601

**HIRZBERG+ - Mikro-Multifunktionsraum für  
 einen Kindergarten in Freiburg (Hebel)**

Das ‚Haus für Kinder am Hirzberg‘ in Freiburg zeichnet sich durch seine Nähe zur Natur, zeitlich und räumlich gewachsene Gebäudestrukturen sowie ein offenes Raumkonzept aus. In zwei bestehenden Gebäuden in Hanglage, die durch einen Zwischenbau zur Erschließung miteinander verbunden sind, findet die pädagogische Arbeit des Teams in familiärer Atmosphäre auf unterschiedlichen Ebenen und stets in engem Bezug zum Außenraum statt. Ergänzt wird die Bestandsstruktur durch einen Hof zum Spielen für die Kinder, der durch einen kleinen, ins Tal gerichteten, hölzernen Geräteschuppen ausgebildet wird. Der Kindergarten soll nun aufgrund auf dem eigenen Grundstück durch einen Mikro-Multifunktionsraum erweitert werden, der im Fokus der Semesteraufgabe steht und der anschließend in Kooperation mit einem Freiburger Architekturbüro realisiert werden soll. Der Raum soll sowohl als Aufenthalts- und Arbeitsraum für Mitarbeitende, als auch als Raum für heilpädagogische Angebote und Elterngespräche dienen. Da sich der Standort innerhalb des Landschaftsschutzgebiets „Roßkopf-Schloßberg“ befindet, ist der Erhalt von umgebender Bepflanzung aus Bäumen und Feldgehölz sowie des schützenswerten Feuchtkomplexes eine wichtige Entwurfsvoraussetzung. Ein besonderer Wert liegt zudem auf dem räumlichen Bezug der bestehenden Gebäude am Hang des Hirzbergs zu der neuen entstehenden Raumstruktur in

Richtung des Tals, die sich in das Orts- und Landschaftsbild einpassen und den Mitarbeitenden des Kindergartens eine Wohlfühlatmosphäre bieten soll. Im Mittelpunkt des Entwurfs steht die detaillierte Auseinandersetzung mit entstehenden Umweltwirkungen, bauökonomischen, tragwerkstechnischen und bauphysikalischen Belangen sowie der Verwendung von ressourcengerechten, sortenreinen Baustoffen wie beispielsweise erneuerbaren und sekundären Baumaterialien, mit zukunftsfähigen, kreislaufgerechten Bauweisen und deren entwurfstechnischen Auswirkungen auf Funktion und Ästhetik mit einer Planung bis zum Maßstab 1:1.

Wann? mittwochs und donnerstags im Studio  
 Erstes Treffen: 24.10.2024, 09.30 Uhr  
 (Geb. tbd, R tbd)  
 Pflichtexkursion: 15.11.2024, Freiburg  
 Zwischenkritik: 11.12.2024  
 Abgabe: 19.02.2025  
 Präsentation: 21.02.2025  
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch  
 Hebel, Dirk  
 Boerman, Elena

1720604

**Bautechnische Entwurfsvertiefung (Hebel)**

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf „HIRZBERG+ - Mikro-Multifunktionsraum für einen Kindergarten in Freiburg“ gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch  
 Hebel, Dirk  
 Boerman, Elena

1720609

**Wohnen.zip - Ressourcen entpacken (Müller)**

Aus der Nutzung gefallene Gebäude im Sinne der Bauweise weiterzuschreiben, bedarf Sorgfalt. Sorgfalt, die neben der Analyse der architektonischen und materiellen Substanz ein Verständnis der lokalen baukulturellen und sozialen Rahmenbedingungen entwickelt. Elementar sind das kritische Hinterfragen vorhandener Nachnutzungsideen sowie das Formulieren von argumentativ untermauerten Gegenkonzepten. In diesem Semester behandeln wir einen typischen 70'er Jahre Gebäudekomplex der Stadt Karlsruhe Die Bestandsbauten, dem Strukturalismus zugeordnet, zeichnen sich durch ihre strikte Grundrissrasterung und horizontale Fassaden-

gliederung aus. Diese Nachkriegsgebäude bieten großes Potenzial zur Umnutzung und stehen beispielhaft für zahlreiche typenähnliche Bauten. Die intendierte Nachnutzung des Grundstücks beinhaltet eine dichte Wohnnutzung, welche nach dem Abriss der bestehenden Gebäude realisiert werden soll. Diesem Szenario begegnen wir mit einem Gegenentwurf. Wir stellen uns der Herausforderung, mittels Reorganisation, Addition und Subtraktion eine sinnvolle (Wohn-)Nutzung in und um den Gebäudebestand zu entwickeln und zu vertreten.

1. Treffen: 24. Oktober 2024, (Geb. 11.40, R 026)  
 Zwischenkritik: wird noch bekannt gegeben  
 Pflichtexkursion: 10. - 11.11.2024, Basel  
 Abgabe/Präsentation: 20.02.2025  
 Bearbeitungsform: Gruppenarbeit 2er Teams  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch  
 Müller, Kerstin  
 Gerteiser, Annette Rosina  
 Busse, Anette

1720610

**Bautechnische Entwurfsvertiefung: Umnutzungen von Gebäuden der Nachkriegszeit (Müller)**

Die Vertiefung beinhaltet vorbereitende Übungen zum Verständnis erfolgreicher Umnutzungen und Anpassungen bestehender Gebäude. Zu Beginn des Semesters werden Strukturen, Gebäude, Konstruktionen und ggf. deren Anpassungen analysiert, um eine solide Basis zu schaffen. Diese Analyse dient als Inspiration für die Entwicklung von Entwurfsideen. Die genaue thematische Ausrichtung der Vertiefung hängt von der Schwerpunktsetzung ab. Die Veranstaltung kann nur in Verbindung mit dem zugehörigen Entwurf «Wohnen.zip - Ressourcen entpacken» gewählt werden und ist für dieses verpflichtend. Die Termine stimmen mit denen des Masterstudios überein. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Prüfung: wird noch bekannt gegeben  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch  
 Müller, Kerstin  
 Gerteiser, Annette Rosina  
 Busse, Anette

1720552

**Das ist unser Haus! Genossenschaftliches Wohnen und Leben in Berlin (Entwurf Klinge/Rambow)**

Die gemeinnützige JOANES-Stiftung schreibt für

das WS 24/25 zum ersten Mal einen Wettbewerb für Studierende aus: Unter dem Titel „Was tut der Mensch, wenn er wohnt?“ soll für ein reales Grundstück in Berlin ein genossenschaftliches Wohnhaus mit Gewerbe im Erdgeschoss geplant werden. Von einer Jury ausgewählte Projekte sollen in einem Werkstatt-Verfahren weiter ausgearbeitet und der beste Beitrag realisiert werden. Gesucht wird eine realistische Utopie. Grundsätzliche Fragen des Zusammenlebens in der Stadt sollen ebenso behandelt werden wie zukunftsfähige bautechnische Konzepte. Die Ausschreibung legt großen Wert auf gründliche Recherche, nachvollziehbare Darstellung und Begründung der Entwurfsentscheidungen und eine klare Orientierung an menschlichen Bedürfnissen. Fachübergreifende Ansätze sind ausdrücklich erwünscht. In diesem gemeinsamen Entwurfsstudio der Professuren „Konstruktion und Entwerfen“ und „Architekturkommunikation“ wollen wir diese Ansprüche mit maximaler Ernsthaftigkeit aufgreifen und das Thema des urbanen gemeinschaftlichen Wohnens aus gestalterischer, konstruktiver, ökologischer, ökonomischer, soziologischer und psychologischer Perspektive untersuchen. Wir wollen vielfältige Methoden der Recherche und Dokumentation einsetzen, um zukunftsweisende Lösungen zu entwickeln, die einer diversen Bewohnerschaft ermöglichen zu sagen: Das ist unser Haus! (Ton, Steine, Scherben: „Rauch-Haus-Song“, 1972)

Regeltermin: Do 09:00-13:00 Uhr  
 1. Treffen am 24.10.2024, 09:00 Uhr  
 (Geb. 20.40, R240)  
 Zwischenkritik 1: 05.12.2024  
 Zwischenkritik 2: 23.01.2025  
 Abgabe/Präsentation: 20.02.2025  
 Pflichtexkursion: Voraussichtlich 09.11.–11.11.2024  
 Bearbeitungsform: Einzel- oder Gruppenarbeit (2er-Teams)  
 Studienschwerpunkt: Bautechnologie  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch/Englisch  
 Klinge, Andrea  
 Rambow, Riklef  
 Michalski, Manuel Amadeus  
 Weber, Janosch  
 Alkadi, Lama

1720553

**Bautechnische Entwurfsvertiefung  
 (Klinge/Rambow)**

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf 1720652 gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch/Englisch

Klinge, Andrea  
 Rambow, Riklef  
 Michalski, Manuel Amadeus  
 Weber, Janosch  
 Alkadi, Lama

1720701

**Eine Markthalle für Karlsruhe (von Both)**

Markthallen sind multifunktionale Räume, deren Bedeutung weit über ihre ursprüngliche Handlungsfunktion hinausgehen. Sie sind zentrale Orte des sozialen Lebens, kultureller Austauschpunkte, die gleichzeitig einen wichtigen Beitrag zur nachhaltigen Stadtentwicklung und regionalen Produktionskreisläufen leisten. Auf der Fläche der heutigen Badischen Staatstheaters in der Südstadt stand bis in die 1970er Jahre eine 1934 errichtete Markthalle, die ein zentraler Bestandteil der kommerziellen Infrastruktur der Stadt und ein wichtiger sozialer Treffpunkt war, der auch kulturellen Zwecken diente. So fand 1967 die 15. „Ausstellung Karlsruhe“ des Deutschen Künstlerbunds in der alten Markthalle in Kooperation mit dem Badischen Kunstverein statt. 1970 – in einer Zeit, in welcher andere Handelskonzepte wie großflächige Einkaufszentren in der Peripherie (Big Box Stores) favorisiert wurden – wurde der Betrieb in der Markthalle eingestellt und die Halle abgerissen, um den Bau des Badischen Staatstheaters zu ermöglichen. Den Bürgern wurde baldiger Ersatz versprochen, der dann allerdings mit dem „Großmarkt Karlsruhe“ am weiter außerhalb gelegenen Weinweg nur für eine sehr beschränkten Kundengruppe (kommerzielle Wiederverkäufer) realisiert wurde (Quelle: <https://ka.stadtwiki.net/> Markthalle). Wie die aktuellen Probleme von Kaufhausketten sowie die hohen Leerstände des klassischen Einzelhandels in Fußgängerzone zeigen, hat sich das Einkaufs- und Konsumverhalten stark verändert: Verbraucher legen beim Vorort-Einkauf zunehmend Wert auf individuelle Einkaufserlebnisse, Nachhaltigkeit und Qualität, anstatt auf den Kauf von Massenware. Im Rahmen des Entwurfs soll untersucht werden, welche Potentiale Markthallen mit ihrem gegenüber klassischen Warenhäusern sehr flexibles Angebot, ihrer Kundennähe und ihren nachhaltigen regionalen Produktionskreisläufen bieten. Können sie durch ein authentisches und regionales Einkaufserlebnis wie auch die Integration von sozialen und kulturellen Angeboten und Dienstleistungen auch ein Alternativkonzept zu den stark auf Kommerz fokussierten Shopping Malls sein, das zudem die lokale Wirtschaft und das Handwerk fördert?

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
 Sprache: Deutsch/Englisch



von Both, Petra  
Seiler-Cuesta, Uwe Tobias  
Sartorius, Marie

1720702

**Bautechnische Entwurfsvertiefung: Neue Markthalle Leipzig (von Both)**

Vorraussetzung: Teilname am Entwurf „Neue Markthalle Leipzig“ Prerequisite: Participation in the “New Leipzig Market Hall” design Project Im Rahmen dieser Veranstaltung werden spezifische Themen und Aspekte des Entwurfs „Teilnahme am BLM-Entwurf“ vertieft bearbeitet, aufbereitet und dokumentiert. Die spezifische Themenfindung erfolgt in Absprache mit den Betreuern des Entwurfs am BLM

Prüfung anderer Art  
Regeltermin: Donnerstags nach Absprache  
Präsenz/online  
1. Treffen: Donnerstag, den 24.10.2024, 9:00 Uhr, Präsenz/Online,  
Seminarraum BLM  
Prüfungstag: Donnerstag, 27. 02.2024, 9:00 Uhr  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch  
von Both, Petra  
Seiler-Cuesta, Uwe Tobias  
Sartorius, Marie

1720706

**Einfach besser bauen - Theresienareal Pforzheim (von Both, Koch)**

Bauen in Deutschland ist zu kompliziert und zu teuer. Im Entwurf widmen wir uns diesen Problemen und denken Entwerfen, Planen und Betreiben von Gebäuden grundlegend neu. Wir analysieren und bewerten dazu die etablierten Abläufe, Rollen und Regeln des heutigen Bauens und entwickeln darauf aufbauend innovative Strukturen für effektivere Prozesse beim Planen und Betreiben von Gebäuden. Wir führen dazu in Methoden der KI, des Lean Construction und Distributed Ledger Verfahren ein und wenden diese auf die Architekturprozesse an. Ihre Konzepte sollen schließlich bei gleichbleibenden Qualitätskriterien deutlich günstigere und effektivere Immobilien ermöglichen und eine nachhaltige Bewirtschaftung unterstützen. Als Planungsbeispiel dient uns das Theresienareal im Stadtteil Arlinger in Pforzheim. Wir planen auf einem 2.700 qm großen Gelände ein Gebäudeensemble mit integrierter Kindertagesstätte, seniorengerechten Wohnungen und Tagespflege. In diesem Kontext setzten wir uns zudem mit den Prinzipien des genossenschaftlichen Bauens auseinander und erhalten Feedback von einer ortsansässigen Baugenossenschaft.

Prüfung anderer Art  
Regeltermin: Do. 09:00-13:00 Uhr,  
gemischt Online/Präsenz  
1. Treffen: Donnerstag, den 24.10.2024, 14:00 Uhr  
Prüfungstag: Mittwoch, den 19.02.25, 9:00 Uhr  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Koch, Volker  
von Both, Petra

1720710

**Bautechnische Entwurfsvertiefung: Einfach besser bauen (von Both)**

Im Rahmen dieser Veranstaltung werden spezifische Themen und Aspekte des Entwurfs vertieft bearbeitet, aufbereitet und dokumentiert. Die spezifische Themenfindung erfolgt in Absprache mit den Betreuern des Entwurfs am BLM

Prüfung anderer Art  
Regeltermin: Donnerstags nach Absprache  
Präsenz/online  
1. Treffen: Donnerstag, den 24.10.2024, 9:00 Uhr,  
Präsenz/Online,  
Seminarraum BLM  
Prüfungstag: Donnerstag, den 27. 02.2024, 9:00 Uhr  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch  
von Both, Petra  
Koch, Volker

1720805

**Common Futures - Reinterpreting African vernacular narratives for digital sustainable construction (Dörstelmann)**

Eine globale Transformation zur Kreislaufwirtschaft bedarf lokaler Veränderungen im Bausektor. Ein Großteil der zukünftigen weltweiten Bau-tätigkeit wird in Wachstumsregionen stattfinden, die somit das größte Potenzial zur Vermeidung von Emissionen bieten. Digitale Entwurfs- und Fertigungsmethoden können innovative Konzepte für den Einsatz nachwachsender und natürlicher Materialien im Bauwesen ermöglichen und eröffnen somit Lösungsansätze für diese globalen Herausforderungen auf Basis digitaler und kreislaufgerechter Bauweisen. Das Potenzial digitaler Technologien für nachhaltiges Bauen muss hierbei aus dem spezifischen lokalen sozioökonomischen, klimatischen und baukulturellen Kontext heraus jeweils neu definiert und erforscht werden. Wir konzentrieren uns in diesem Studio auf den afrikanischen Kontinent, um von den heterogenen kulturellen und architektonischen Ansätzen traditioneller Baumethoden in verschiedenen afrikanischen Regionen zu lernen. Wir entwickeln

experimentelle Konzepte kreislaufgerechten Bauens im Austausch mit lokalen Partnern und bewerten deren Transformationspotential sowohl hinsichtlich einer prototypischen Umsetzung als auch deren Chancen einen langfristigen nachhaltigen Wandel zum klimaschonenden Bauen zu bewirken. Die gemeinsam erworbenen Erkenntnisse aus dem Studio sollen im Rahmen eine Bauwoche im Sommer 2025 in Afrika eingesetzt werden, vorbereitend auf ein längerfristiges internationales Engagement der Professur.

Treffen: 24.10.2024, (Geb. 20.40 , R 133)  
 Zwischenkritik: 19.12.2024  
 Pflichtexkursion: 09.-11.11.2024  
 Abgabe/Präsentation: 20.02.2025  
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit und Gruppenarbeit  
 Studienschwerpunkt: Bautechnologie  
 Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Englisch  
 Dörstelmann, Moritz  
 Witt, Vincent Johannes  
 Kranz, Fanny

1720806

### **Bautechnische Entwurfsvertiefung (Dörstelmann)**

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf „Common Futures - Reinterpreting African vernacular narratives for digital sustainable construction“ (LV 1720805) gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Treffen: 24.10.2024  
 Abgabe: 07.03.2025  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Englisch  
 Dörstelmann, Moritz  
 Witt, Vincent Johannes  
 Kranz, Fanny

1731260

### **Schwarze Häuser (Inderbitzin)**

Im kommenden Semester entwerfen wir große Holzhäuser. Wir wollen dabei eine Architektur thematisieren, in der sich Zeit und Stoff ausdrucksstark verschränken. Gerade beim Holz wird die zeitliche Dimension besonders anschaulich: in den Jahrringen des Stammes, in der Form gewordenen Arbeitsleistung einer Holzverbindung oder in der Verkohlung einer andauernden Verwitterung durch Sonne, Wind und Regen. Unabhängig davon ob ein Haus dauerhaft oder ephemer gedacht wird, gehen wir bei den Projekten von einem non finito aus, also Bauten ohne Fertigstellung, Gebrauchszeit und Verfall. Das

lineare Zeitverständnis weicht einem zyklischen, weshalb auch das Weiterbauen, der Unterhalt und die Pflege der Häuser formbestimmend werden. Wir sprechen von offenen Formen, denen der Wandel inhärent ist. Und von Strukturen mit Bauteilen unterschiedlicher Funktion und Bedeutung: tragenden, trennenden, schützenden und symbolischen sowie dauerhaften und kurzlebigen Hölzern. Ausgangspunkt für den Entwurf der großen Holzhäuser bildet der Baumstamm, der zum Balken, zur Bohle und dem Brett gesägt wird. In experimentellen Versuchen am Modell werden die unverleimten Hölzer zu Trag- und Raumstrukturen für das Wohnen und Arbeiten gefügt. Das Semester wird durch Beiträge und Kritiken von Expertinnen und Experten begleitet. Die integrierte Vertiefung dient der Grundlagenerarbeitung und Wissensbildung für den Entwurf. Auf der Exkursion in die Schweiz werden wir uns einige Holzhäuser anschauen.

1. Treffen: 24.10.2024, 10 Uhr (Geb. 11.40, R 115)  
 Regeltermin: Donnerstag ab 9 Uhr  
 Zwischenkritiken: werden noch bekannt gegeben  
 Pflichtexkursion: Schweiz, im Exkursionszeitraum  
 Abgabe/Präsentation: 20.2.2025  
 Bearbeitungsform: Einzel- oder Gruppenarbeit möglich, Englisch als Sprache ist in den Betreuungsterminen möglich  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch  
 Inderbitzin, Christian  
 Schork, Anna Karin  
 von Zepelin, Maximilian

1731261

### **Entwurfsvertiefung (Inderbitzin): Vom Rohstoff zum Bauwerk**

Die Vertiefung zum Studio Schwarze Häuser dient der Grundlagenerarbeitung und Wissensbildung für den Entwurf. Schwerpunkt bildet dabei das Holz: Wir möchten verstehen, wie aus dem Rohstoff ein Baustoff wird, wie dieser zu Tragwerken gefügt wird oder der Bekleidung dient. Die einzelnen Recherchen werden zu zweit erarbeitet. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf gewählt werden und ist für diesen verpflichtend. Die Vertiefung ist integraler Bestandteil des Masterstudios Schwarze Häuser. Eine Teilnahme ist bei der Wahl des Entwurfsstudios verpflichtend. Die Termine fallen mit jenen des Masterstudios zusammen.

Prüfung: 20.2.2025  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch  
 Inderbitzin, Christian  
 Schork, Anna Karin  
 von Zepelin, Maximilian



## Entwurf Städtebau

1731058

### **Mein Viertel, meine Straße, mein Block. Wohnszenarien für Freiburg Dietenbach (Neppi)**

Seit Jahren ist die Frage nach bezahlbarem Wohnraum eine der drängendsten sozialen Fragen. Um dem Bedarf gerecht zu werden, entwickelt die Stadt Freiburg einen neuen Stadtteil für über 16.000 Einwohner. Der Rahmenplan für diesen neuen Stadtteil Freiburg Dietenbach dient als Grundgerüst und Ausgangspunkt für die Bearbeitung des Entwurfs. Mit der Veröffentlichung des ersten Teilbauungsplans befindet sich das Stadtentwicklungsprojekt aktuell genau an der Schnittstelle zwischen Städtebau und Architektur. Ziel des Entwurfs ist es, anhand der Analyse, Einordnung, Interpretation und Weiterentwicklung der städtebaulichen Gegebenheiten einen eigenen Quartierscharakter zu entwerfen, um darauf aufbauend eine konkrete Architekturkonzeption auszuarbeiten. Der im Rahmenplan verankerte offene Baublock ist dabei als Leitplanke für die weitere Entwicklung zu verstehen, die unterschiedliche Bautypologien, gestalterische Vielfalt und flexible Grundrisse ermöglicht. Die intensive Auseinandersetzung mit Typologien, deren Raumbildung, Grundrisse, Fassaden etc. und der Übergang bzw. das Ineinandergreifen von Architektur, Stadt- und Freiraum bilden die Grundlage der Entwurfsplanung.

Regeltermin: Do, 9:45-13:00 Uhr, Geb.11.40, R015

1. Treffen: 24.10.2024

Zwischenkritik: 05.12.2024 und 16.01.2025

Pflichtveranstaltung: 31.10.2024 Einführungs-

workshop mit Ortsbegehung

Abgabe/Prüfung: 20.02.2025

Bearbeitungsform: 2er oder 3er Gruppen

Studienschwerpunkt: Städtebau

Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossener

Entwurf

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Neppi, Markus

Krüger, Ulrike

Hetey, Arpad

1731061

### **Städtebauliche Entwurfsvertiefung: Repertoire Wohntypologien (Neppi)**

Für den Rahmenplan Dietenbach wurden verschiedene Gebäudetypologien entwickelt, um ein breites Spektrum unterschiedlicher Bauprojekte

zu ermöglichen und gleichzeitig eine gleichmäßige Verteilung des geförderten Mietwohnungsbaus im gesamten Stadtteil sicherzustellen.

In der Entwurfsvertiefung wird pro Gruppe je ein Stadtquartier analysiert und verschiedene Typologien im Detail untersucht. Anhand einer Kurzpräsentation werden die Ergebnisse für alle Entwurfsteilnehmer dargestellt und zugänglich gemacht. Ziel ist es, ein vielfältiges Repertoire an Gebäudetypologien zu erhalten, welches in der weiteren Entwurfsbearbeitung abrufbar ist. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Städtebau gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Termine: Do, 14:00-15:30 Uhr, Geb.11.40, R015

Prüfung: 20.02.2025

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Neppi, Markus

Krüger, Ulrike

Hetey, Arpad

1731160

### **Matija / Pristina. Transform for Resilience (Engel)**

Pristina kämpft mit vielen Krisen. Nach dem Zusammenbruch der sozialistischen Planwirtschaft und dem Kriegsende im ehemaligen Jugoslawien setzte in Pristina eine raumgreifende und unkontrollierte Bautätigkeit ein. Die stark wachsende Bevölkerung führte zu Wohnraumverknappung. Es gibt wenig nutzbare öffentliche Räume, viele Plätze sind verwahrlost, es fehlen Orte für Erholung, aber auch Grün- und Retentionsflächen. Die verkehrliche Infrastruktur ist völlig überlastet. Fehlende Governance-Strukturen und schwache Institutionen befördern Korruption und illegale Entwicklungen. Gleichzeitig hat sich Pristina zu einem Zentrum der Kreativität und Innovation entwickelt. Mit einer pulsierenden Kreativszene ist sie vor allem für junge Menschen zu einem bedeutenden Anziehungspunkt im Kosovo geworden. Auch Matija, ein Quartier 3 km südöstlich des Stadtzentrums gelegen, ist in den letzten Jahren ohne einen kohärenten Plan schnell gewachsen und leidet unter einem mangelnden Angebot von sozialen und technischen Infrastrukturen. Aufgabe des Studios ist es, Strategien und Konzepte für eine resiliente Entwicklung von Matija auf unterschiedlichen Maßstabsebenen zu erarbeiten. Teil des Studios ist eine Exkursion mit einem Workshop, die vom DAAD finanziell unterstützt wird. Der Workshop in Pristina wird in Zusammenarbeit mit der Universität Pristina, der Universität für Wirtschaft und Technologie in Pristina und der Staatlichen Akademie für Bauingenieurwesen und Architektur Odessa organisiert.

Regeltermin: Do

1.Treffen: Do 24.10.2024, 10:00 Uhr, 11.40 R013

Exkursion: ca. 8 Tage im Zeitraum

vom 07.11. bis 14.11.2024

Zwischenkritik: Do 05.12.2024, Di 21.01.2025

Abgabe: Mi 19.02.2025

Präsentation: Do 20.02.2025

Bearbeitungsform: Einzelarbeit oder 2-er Teams

Studienschwerpunkt: Städtebau

Teilnehmerzahl: 15+2 (BA/MA)

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Engel, Barbara

Lev, Moran

Song, Saebom

1731161

**Städtebauliche Entwurfsvertiefung (Engel): Mapping the Urban Landscape of Pristina**

Pristina steht vor vielen Herausforderungen: Unkontrollierte Bautätigkeit und steigende Wohnraumverknappung, eine Zunahme der sozialen Ungleichheit, ein Defizit an Grünräumen sowie die Überlastung der verkehrlichen Infrastruktur kennzeichnen die Hauptstadt des Kosovo. Fehlende Governance-Strukturen und schwache Institutionen fördern Korruption und illegale Entwicklungen. Vor diesem Hintergrund sollen ausgewählte Aspekte der Stadt Pristina analysiert, kritisch bewertet und schließlich anhand von Karten visualisiert werden, um ein besseres Verständnis der gegenwärtigen Situation zu ermöglichen – als Grundlage für die Arbeit des Entwurfsstudios. Die Ergebnisse sollen in Form eines Atlas veröffentlicht werden.

Regeltermin: Do

1.Treffen: Do 24.10.2024, 14:00 Uhr, 11.40 R013

Abgabe/Prüfung: Do 19.12.2024

Bearbeitungsform: Gruppenarbeit (2)

Teilnehmerzahl: 15+2 (BA/MA)

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Matigan / Pristina. Transform for Resilience (Engel) gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Engel, Barbara

Lev, Moran

Song, Saebom

1731210

**Stadtbaustein Passagehofquartier – vom Karlsruher Hinterhof zum Stadtquartier mit Zukunft (Bava)**

Die Karlsruher Innenstadt besitzt ein breites Angebot an Kultur, Gastronomie und Einzelhandel,

ist gut mit dem öffentlichen Nahverkehr angebunden und dennoch in einer Identitätskrise: Mobilitätswende, Klimawandel und Digitalisierung verändern die Wahrnehmung des städtischen Raums. So stellen vor dem Hintergrund klimatischer Veränderungen dichte Bebauungsstrukturen und eine hohe Flächenversiegelung eine große Herausforderung dar: sich wandelnde soziale und gesellschaftliche Gewohnheiten stellen die Innenstadt als Konsumzentrum in Frage. Wie kann auch in Zukunft eine Innenstadt lebendig und vielfältig bleiben? Welche Qualitäten bieten die sehr heterogenen „Rückseiten“ der Innenstadt in einer Planstadt wie Karlsruhe? Wie können die vielfältigen Anforderungen und der immer noch hohe Nutzungsdruck hier so transformiert werden, dass lebenswerte und nachhaltige Stadträume sich aus dem Bestand entwickeln können? Aufbauend auf einer gründlichen Analyse der historischen, räumlichen und nutzungsspezifischen Entwicklung der Karlsruher Innenstadtd Quartiere soll mit dem Passagehof ein zukunftsorientierter und beispielhafter Stadtbaustein entwickelt werden. Zielsetzung sind konkrete und implementierbare Konzepte für den sehr vielfältigen öffentlichen Raum: Es gilt, private und öffentliche Interessen sowie soziale und gewerbliche Funktionen im städtischen Raum in Einklang zu bringen, um stabile städtische Ökosysteme zu schaffen, die ihre Resilienz, Lebensqualität und Attraktivität aus dem Inneren entfalten und gezielt in den benachbarten Stadtraum ausstrahlen können.

Erstes Treffen: Do 24.10.24 14:00,

Geb. 11.40, Raum 122

1. Zwischenkritik: Do 21.11.24 10:00

2. Zwischenkritik: Do 19.12.24 10:00

Endpräsentation: Do 13.02.25 10:00

Bearbeitungsform: Zweiergruppe

Studienschwerpunkt: Städtebau

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Bava, Henri

Ehmann, Jo

Seitz, Simon

1731211

**Städtebauliche Entwurfsvertiefung (Bava)**

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Städtebau LV 1731210 gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Regeltermin: Do, 9:00- 17:15, 11.40, R126

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Bava, Henri

Ehmann, Jo

Seitz, Simon

## Weitere Entwurfsvertiefungen

1720982

### Bautechnische Entwurfsvertiefung (A. Wagner)

Die bautechnische Entwurfsvertiefung ist begleitend zu einem Hoch- oder Städtebauentwurf und es erfolgt eine vertiefte eigenständige Bearbeitung bauphysikalischer oder gebäudetechnischer Themenschwerpunkte des jeweiligen Entwurfsprojekts. Im Rahmen des ersten Betreuungstermins werden Zielsetzung und Thema, geeignete Planungswerkzeuge sowie ein Arbeitsplan besprochen (siehe auch Modulhandbuch).

nach Vereinbarung Geb. 20.40 R 235

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Wagner, Andreas

Mann, Petra

Mino Rodriguez, Maria Isabel

Alanis Oberbeck, Luciana Andrea

1720905

### Bautechnische Entwurfsvertiefung (Wagner R.)

In der bautechnologischen Vertiefung sollen Studierenden erkennen wie sich technischen Anforderungen auf die Gestaltung auswirken. Die Studierenden lernen ihren Entwurf im Hinblick auf eine Umsetzung in ein reales Bauwerk zu analysieren und zu bewerten. Die Vertiefung wird für Studierende der Lehrveranstaltung „Neue Markthalle Karlsruhe“ Professur BLM empfohlen. Die Aufgabe und das Ergebnis wird individuell und Themenbezogen mit den Teilnehmenden des Entwurfs „Neue Markthalle Karlsruhe“ abgestimmt.

Regeltermin: Nach Vereinbarung

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch/Englisch

Wagner, Rosemarie

## Stegreife

1710113

### Stegreif: Unplanned Plans (Frohn)

Wird noch bekanntgegeben

Sprache: Englisch

Frohn, Marc

1710370

### Stegreif (Craig): talk talk talk: Litfaßsäule

Der Stegreif #talk talk talk: Litfaßsäule beschäftigt sich mit dem Design der Kommunikationsplattform Litfaßsäule. Die Aufgabe entwickelt sich entlang der Parameter von Ästhetik und Funktion. Zu diesem Zweck sollen sowohl die sensorischen Möglichkeiten und Bedürfnisse von Senior\*innen, als auch das Diskursfeld des „Schönen“ in den Entwurf mit einbezogen werden. Der Stegreif findet in Kooperation mit dem ehrenamtlich geführten Café Bändel statt. www.cafebändel.de

Betreuung: Indra Schelble, Professur Bildende Kunst

Ausgabe: Freitag 13.12.2024, 14.00 Uhr Café

Bändel, Breite Str. 58, 76135 Karlsruhe

Präsentation: Freitag 17.01. 14.00 Uhr, 14.00 Uhr

Café Bändel, Breite Str. 58, 76135 Karlsruhe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Craig, Stephen

Schelble, Indra

1720505

### Stegreif (Wappner)

Thema und Termin siehe Aushang

Sprache: Deutsch

Wappner, Ludwig

1720709

### Stegreif Kaiserwetter (von Both)

Im Stegreif stellen wir uns die Aufgabe, einen gestalterischen Beitrag für die Verschattung der Kaiserstraße zu finden. Die Kaiserstraße ist in Karlsruhe der Hitze Hot-Spot. Es werden konstruktive Lösungen gesucht, die nicht nur Sonnenschutz sondern auch einen zusätzlichen Mehrwert für die Kaiserstraße bieten.

Ausgabe der Aufgabe: Di., den 22.10. 2024, 10.00

Uhr, Seminarraum BLM

Abgabe und Endpräsentation: Di, den 12.11. 2024,

12:00 Uhr

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch/Englisch  
von Both, Petra  
Seiler-Cuesta, Uwe Tobias

1720908

**Stegreif: Kreativraum - begehbare Netze mit Astholz (R. Wagner)**

Stegreif mit 4-tägigem Workshop zur Einführung in das Erleben, Erfühlen und Erproben von begehbaren Seilnetzen und das Unterstützen dieser Netze durch Astgabeln mit Torsten Frank, dem Senior technischen Leiter der Fa. Kompan, Berlin.

Ort: Westhochschule, Geb. 06.34, R 006  
Obligatorische Teilnahme am Workshop am 11. + 14.03.2025 von 10.00 -16.00 Uhr  
Ausgabe der Stegreifaufgabe am 12.03.2025  
Präsentation am 28.03.2025  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Wagner, Rosemarie  
Ge, Xiao  
Sickingler, Josua

1731062

**Stegreif: Titel und Thema wird noch bekanntgegeben (Neppi)**

Wird noch bekanntgegeben.

Ausgabe: Geb. 11.40, R015  
Betreuung: Geb. 11.40, R015  
Abgabe/Präsentation: Geb. 11.40, R015  
Studienschwerpunkt: Städtebau  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Neppi, Markus

1731166

**Stegreif (Engel)**

Thema wird noch auf der Homepage bekannt gegeben.

Bearbeitungsform: Einzelarbeit  
Studienschwerpunkt: Städtebau  
Teilnehmerzahl: unbegrenzt  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Engel, Barbara

1731266

**Stegreif (Inderbitzin)**

Thema und Termin siehe Ankündigung.

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch  
Inderbitzin, Christian  
Schork, Anna Karin  
Zickert, Edda  
von Zepelin, Maximilian

1720811

**Stegreif (Dörstelmann)**

Weitere Informationen und Termine finden Sie als Aushang vor Gebäude 20.40 Raum 131.

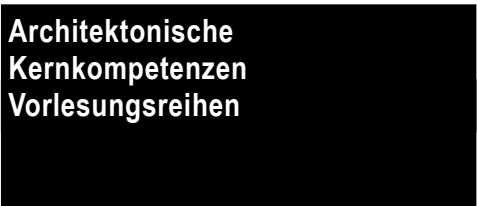
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Englisch  
Dörstelmann, Moritz

1700053

**Stegreif nach freier Wahl**

Ein freies Stegreifthema kann an allen Entwurfs-Professuren absolviert werden. Dazu sollte die Aufgabenstellung eigenständig vorbereitet werden. Bitte nehmen Sie bei Interesse Kontakt zu dem/der entsprechenden Professor/in auf.

Sprache: Deutsch/Englisch  
von Both, Petra  
Dörstelmann, Moritz  
Engel, Barbara  
Frohn, Marc  
Hartmann, Simon  
Hebel, Dirk  
Inderbitzin, Christian  
Morger, Meinrad  
Neppi, Markus  
Wappner, Ludwig



1700003

**Vorlesungsreihe IEB**

Veranstaltungsform: Online  
Sprache: Deutsch  
Hebel, Dirk

1700003

**Vorlesungsreihe IEB - Ringvorlesung Materialwende**

Der Bausektor trägt weltweit in erheblichem Maße zu den globalen Treibhausgasemissionen, zum Abfallaufkommen, zum Rohstoff- sowie zum Energieverbrauch bei. Vor diesem Hintergrund stellt die Bauwende eine Forderung und einen Prozess dar, der das Bauen in Bezug zur Klimakrise, den planetaren Grenzen und der möglichen Einhaltung des 1,5 Grad Ziels setzt. Die Bauwende kann jedoch nur gelingen, wenn sie eng und unmittelbar an eine MATERIALWENDE geknüpft wird. Zum einen ist die Substitution mineralischer

Baustoffe durch Natur- und Sekundärbaustoffe hierfür entscheidend, zum anderen Strategien der Suffizienz und Ressourceneffizienz, um die längst überfällige Transformation in der Bauindustrie zu ermöglichen. In der Ringvorlesung "Materialwende" werden u.a. Bedeutung und Prinzipien des nachhaltigen Handelns erläutert, Alternativen zur Verwendung von mineralischen Baustoffen aufgezeigt und Grundlagen des kreislauffähigen Entwerfens und Konstruierens vermittelt. Die Vorlesungsreihe findet als Kooperation zwischen dem Natural Building Lab (Technische Universität Berlin), dem Lehrstuhl für Architektur und Holzbau (Technische Universität München) und dem Institut Entwerfen und Bautechnik (Karlsruher Institut für Technologie) unter der Leitung der Professur Nachhaltiges Bauen statt. Diese Initiative trägt dazu bei, das Bewusstsein für nachhaltige Bauweisen zu schärfen und die Ziele der Bauwende erfolgreich umzusetzen.

Beteiligte Professuren:

Architektur und Holzbau (ATC),  
Technische Universität München  
Nachhaltiges Bauen (IEB), Karlsruher  
Institut für Technologie  
Natural Building Lab (NBL), Technische  
Universität Berlin

1. Treffen: 22.10.2024, 15:45 Uhr

Regeltermin: dienstags 15:45-17:15 Uhr per Zoom

Link zur Zoom-Sitzung im Ilias-Kurs

Veranstaltungsform: Online

Hebel, Dirk

## Tragwerksplanung und Konstruktion

1720759

### Tragwerksplanung und Konstruktion

Das Kontingent für dieses Seminar ist Unbegrenzt, bitte wenden Sie sich an das Sekretariat. The quota for this seminar is unlimited, please contact the secretariat. Funktions- und Wirkungsweisen des Tragwerksentwurfs untersucht. Dabei wird näher auf die Anwendung von Materialien wie Holz, Stahl, Beton und Lehm und deren Einschränkungen eingegangen. Zudem werden Sonderbauwerke und deren Tragmechanismen untersucht und analysiert, was die Entwicklung der Entwürfe unterstützt. Im Rahmen von Expertenvorlesungen werden darüber hinaus Einblicke in verschiedenste Felder der Tragwerksplanung gegeben.

1. Treffen: 23.10.2024: 11:30 Uhr

Pflichtveranstaltung

Regeltermin: Mittwoch 11:30 – 13:00 Uhr

Abgabe/Prüfung: nach Ankundigung!

Teilnehmerzahl: unbegrenzt

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

La Magna, Riccardo

Andersson Lagueche,

John David Olof

Haußer, Tamara

Ehrhardt, Kaspar

## Entwerfen, Geschichte, Kunst und Theorie

1710105

### Raumlehre: KIT 200: Back-to-Back in Waldstadt

Zur Feier des zweihundertjährigen Bestehens des KIT im Jahr 2025 haben sich die Institute der Fakultät für Architektur zusammengeschlossen, um eine gemeinsame Ausstellung zu organisieren. Ziel ist es, die kreativen Wechselwirkungen zwischen der Hochschule und der Stadt durch die Präsentation von zehn bedeutende Persönlichkeiten und Projekten herauszustellen. Karl Segl ist eine dieser Schlüsselfiguren. Er begründete eine planetarische Architektur und vertrat eine Vision, in der die Stadt und ihre Architektur als Teile dieses planetarischen Ganzen gesehen werden. Sein „Waldstadt“-Projekt und die „Back-to-Back“-Typologien sind ein wichtiges Beispiel für seinen Ansatz, der im heutigen Diskurs besonders relevant ist. Die Teilnehmenden werden im Team arbeiten, um das Thema zu recherchieren und daraus visuelle Darstellungen zu erstellen. Ihre Arbeit wird ein wichtiger Teil der Ausstellung sein. Die Ergebnisse ihrer Arbeiten werden Fotografien, Zeichnungen und Modelle sein, die die Synergien zwischen dem Projekt und seinem weiteren Kontext verdeutlichen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Erster Termin: 23.10.2024

Treffen: Wöchentlich, jeden Mittwoch von 11:30

Uhr bis 13:00 Uhr

Abschließende Prüfung:

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Frohn, Marc

Streicher, Benoit

1710209

**Gebäudelehre: Potenziale der Präfabrikation**

Um Gebäude möglichst sparsam, ressourcenschonend und nachhaltig erstellen zu können rücken die Potenziale der Präfabrikation wieder in den Vordergrund. Im Analyseseminar „Potenziale der Präfabrikation“ beschäftigen wir uns in diesem Wintersemester mit unterschiedlichen Bausystemen und Konstruktionstechniken aus unterschiedlichen Baumaterialien aus der Vergangenheit und Gegenwart der Architektur. Wir analysieren internationale Projekte jeglicher Typologie und legen den Fokus auf die Fügung und den daraus resultierenden architektonischen Charakter. Welcher zeitliche Kontext und welche technischen Möglichkeiten führten zu diesen Lösungen? Was sind die Vor- und Nachteile und was sind die Potenziale für die Zukunft?

Erstes Treffen: Mi, 30.10.2024, 10:00Uhr, Geb. 20.40, R113, Seminarraum

Professur Gebäudelehre

Abgabe/Präsentation: Mi, 22.01.2025

Bearbeitungsform: Partnerarbeit

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Teilnehmerzahl: 18

Sprache: Deutsch

Morger, Meinrad

Amon, Ingmar

Kunkel, Steffen

Schneider, Alexander

Zaparta, Eleni

1710305

**Entwurfslehre: KIT 200: Egon Eiermanns Erdölstadt in Karlsruhe**

Ein Foto von 1961 zeigt Egon Eiermann hinter einem Modell der DEA-Schoven-Raffinerie, das fast den gesamten Hauptraum der Professur Bauplanung am KIT einnimmt. Auch wenn er mit vielen gebauten Werken Erfahrung hat, war die Größe, die das Projekt darstellt, für Eiermann ein Novum. Wie kann man eine architektonische Intervention an der Peripherie eines Systems funktionaler Objekte konzipieren, die von technischen Anforderungen geprägt sind? Ausgehend von demselben Raum, in dem sich Eiermanns Lehrstuhl/Büro befindet, schlagen wir vor, das Wissen über sein Werk zu untersuchen und zu erweitern, indem wir alle Maßstäbe durchlaufen – vom physischen Modell bis hin zur 1:1-Umsetzung des Eingangssystems der größten Ölraffinerie in Deutschland. Anlässlich des 200-jährigen Jubiläums der Schule werden die Ergebnisse des Seminars im Herbst 2025 in einer gemeinsamen Ausstellung zu den Netzwerken und Beiträgen

der KIT-Professoren und der Stadt Karlsruhe und ihres Umlands gezeigt werden.

Regeltermin: Mittwoch, 11.00-14.00 Uhr

alle zwei Wochen

1. Treffen: 30.10.2024, 11.00 Uhr, Geb. 20.40 R221

Abgabe/Prüfung: 29.01.2025 (TBC)

Teilnehmerzahl: 16

Bearbeitungsform: Individuell oder Gruppenarbeit

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch/Englisch

Hartmann, Simon

Coricelli, Federico

1710367

**Bildende Kunst: Colours of the Day**

Wir werden zeichnen und malen. Hauptsächlich malen (z.B. auch Öl auf Leinwand) und technische Methoden ausprobieren. Sichtweisen und Ideen nachgehen. Farbe / Licht, Beobachtung, Wahrnehmung. Reflektieren, was Malerei eigentlich ist und alles sein kann.

Regeltermin: Mo 9:45-13:00 Uhr

20.40 R204 FG BK

1.Treffen : Montag, 21.10.2024, 9:45 Uhr,

20.40 R204

Abgabe / Prüfung:

Teilnehmerzahl: 12+3 Erasmus

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Craig, Stephen

1710369

**Bildende Kunst: DEMOCRACY and ART for all**

Unter dem Motto „doing democracy“ initiiert die Montag Stiftung ein Pilotprojekt auf dem Gelände des ehemaligen American Embassy Club am Bonner Rheinufer, der 1951 erbaut wurde und heute unter Denkmalschutz steht. Hier entsteht die Open Embassy for Democracy (OPEM) als Prototyp zivilgesellschaftlichen Engagements und als lebendiger Ort für die Vitalisierung der Demokratie. Partizipative Kunst, Social Design und Playful Architecture sollen als Inspiration dienen, um sich dem Gebäude, seiner Geschichte und den gesellschaftspolitischen Fragestellungen des Projekts mit Methoden der künstlerischen Forschung zu nähern. Auf dieser Grundlage werden gemeinsam sowohl individuelle künstlerische Arbeiten als auch Projekte für eine Summerschool-Woche in Bonn Ende März 2025 entwickelt.

Mo, 14-17:15 Uhr, ab 21.10.2024

Raum 204 / Zeichensaal

Pflichtexkursion nach Bonn vom 27.-28.10.2024

Abgabe/Prüfung: 24.02.2025

Teilnehmerzahl: 10 MA (kein Erasmus)



Sprache: deutsch  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch  
 Craig, Stephen  
 Kranz, Fanny

1710371

**Bildende Kunst: Round table:  
 Baubotanische Experimente**

Die Lehrveranstaltung „Round table: Baubotanische Experimente“ befasst sich aus künstlerischer Perspektive mit dem Ansatz, Bauelemente mithilfe lebender Pflanzen herzustellen. In Auseinandersetzung mit gärtnerischen und konstruktiven Strategien soll eine funktionale lebende Architekturskulptur entstehen. Bei der Entwicklung der baubotanischen Entwürfe stehen sowohl ästhetische als auch ökologisch-nachhaltige Aspekte im Fokus. Hierfür werden sowohl in der Theorie die gestalterischen Möglichkeiten und Grenzen skulptural-funktionaler ausgelotet als auch exemplarisch in der Praxis erprobt. Ziel der Übung ist es, kreative, nachhaltige und interdisziplinäre Denkansätze anzuregen. Einzelne Termine können nach Absprache vom Regeltermin abweichen. Die Veranstaltung findet auf Deutsch statt, bei Bedarf auf Deutsch/Englisch. Betreuung: Indra Schelble, akademische Mitarbeiterin/ Doktorandin, Professur Bildende Kunst (EKUT) in Kooperation mit Olaf Quantius, Künstler/ Doktorand (Kunstuni Linz), Martin Reuter, Umweltamt Stadt Rheinstetten, Katherina Fies, Umweltamt Karlsruhe, Landschaftspflege Börsig

Orte: Zeichensaal, KIT Holz-Werkstatt, Meriske West Rheinstetten, entlang der Daimler-Benz-Str.

Regeltermin: Freitag, 10-13 Uhr,  
 20.40 R204 Zeichensaal

1. Treffen: 25.10.2024, 10 Uhr evtl. ist eine Bau-/Pflanzwoche geplant

Teilnehmerzahl: 5 Master + 2 Erasmus

Abgabe / Prüfung: 07.02.2025

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch  
 Craig, Stephen  
 Schelble, Indra

1710409

**Architekturtheorie: Living Archive!**

Dieser Kurs erforscht die Transformation des Plattenbaus in der Übergangsphase von der Plan- zur Marktwirtschaft im postsowjetischen Georgien, vor allem in den späten 1990er bis zu den frühen 2000er Jahren. Die Entstehung neuer architektonischer Elemente in postsowjetischen Kontexten ist ein interessantes Untersuchungs-

gebiet. Dazu gehört die Dokumentation eines „lebenden Archivs“ durch die Visualisierung und Analyse der verschiedenen Typologien dieser transformierten Räume. Besonders hervorzuheben sind die bestehenden Typologien selbst gebauter Strukturen wie Balkone, Erdgeschoss, Anbauten und Garagen, um nur einige zu nennen, die den Fachleuten als greifbares Zeugnis der architektonischen Entwicklung dieser Zeit dienen. Der geplante Kurs zielt darauf ab, das „lebende Archiv“ zu erforschen, zu analysieren und zu dokumentieren.

Schwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

3 x Freitag 14:00-17:15 Uhr /

3 x Freitag 14:00-17:15 Uhr (online)

Seminar 1 & 2 (25.10); Seminar 3 & 4 (8.11)

Seminar 5 & 6 (22.11) online;

Seminar 7 & 8 (13.12), Seminar 9 & 10 (20.12)

online; Seminar 11 & 12 (11.01) online

Do., 30.01.24, 17:00-20:00h, Final event at the

Architekturschaufenster: AT goes A SF

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch/Englisch

1710407

**Architekturtheorie: Rhein: Industrie/  
 Kultur/Landschaft**

Der Rhein ist einer der wichtigsten Flüsse Europas, ein lebenswichtiger Wirtschaftsweg, der Menschen und Güter zwischen den großen Städten transportiert, ein geografisches Merkmal, das den Kontinent - und die Welt - verbindet und trennt. Er ist auch eine Kulturlandschaft, die eine zentrale Rolle bei der Entwicklung der modernen deutschen Identität gespielt hat. Doch der moderne Fluss ist dank der Kanalisierung kaum noch natürlich - er ist eines der größten Infrastrukturprojekte der Welt. Seit der industriellen Revolution leidet er zudem unter starker Verschmutzung, und nun droht der Klimawandel, ihn unbefahrbar zu machen. In diesem Forschungsseminar werden wir wichtige Schauplätze besuchen und Texte von Dichter\*innen, Designer\*innen, Philosoph\*innen und Geograph\*innen lesen. Wir werden den Rhein und seine Architektur nutzen, um größere Fragen über Natur und Design, Wirtschaft und Kultur zu untersuchen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

4 x Freitag 9:45-13:00 / 2 x Tagestrips Freitags

Seminar 1 & 2 (25.10); Seminar 3 & 4 (1.11)

(online) Seminar 5 & 6 Basel (22.11);

Seminar 7 & 8 (6.12) Seminar 9 & 10 Mannheim

(20.12); Seminar 11 & 12 (17.01)

Do., 30.01.24, 17:00-20:00 Uhr, Final event at

the Architekturschaufenster: AT goes A SF  
 Teilnehmerzahl: 8  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Englisch  
 Wilkinson, Thomas

1710410

**Architekturtheorie: Exhibit A(rchitecture). Exhibitions that have shaped architecture**

Theorie besteht nicht nur aus schriftlichen Manifesten oder Büchern. Oftmals werden Ideen über andere Medien wie Gebäude, Fotos oder Ausstellungen vermittelt. Ihren entscheidenden Einfluss auf die Architekturkultur zu entziffern, ist eine Schlüsselkompetenz für Architekt\*innen. Architekturausstellungen haben einen tiefgreifenden Einfluss auf die Art und Weise, wie wir mit über die gebauten Umwelt verhandeln. Während einige ganze Architekturströmungen begründet haben (International Style, MoMA, 1932 oder Biennale von Venedig, 1980), haben andere das Erbe einzelner Architekten im Kanon großer Architektur fest verankert. Das Seminar beleuchtet eine ausgewählte Anzahl von Ausstellungen, die das Verhältnis der Architektur zu Stilen und Moden, zu technischen Neuerungen, zum Verhältnis des Menschen zur Natur, zu Nationalität, Kultur und Globalisierung, zum Verhältnis des Einzelnen zur Gesellschaft und unser Verhältnis zur Geschichte geprägt haben

Einführungsveranstaltung: Mi., 23.10.2024, 11:30 Uhr  
 Letzter Termin: Do., 30.01.24, 17:00-20:00 Uhr,  
 Final event at the  
 Architekturschaufenster: AT goes A SF  
 Teilnehmerzahl: 8  
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
 Sprache: Englisch  
 Meister, Anna-Maria

1710411

**Architekturtheorie/Forschungsseminar: Reading Beyond the Buildings**

Architektur und städtischer Raum sind Teil einer Infrastruktur politischer Teilhabe und rechtlicher Zugehörigkeit, etwa durch die Organisation und ästhetische Prägung des öffentlichen Raums sowie kultureller und politischer Institutionen. Nach dem 2. Weltkrieg erhielt die Architekturdiziplin von den Vereinten Nationen die Aufgabe, nicht nur Wohnungsprobleme zu lösen, sondern auch in internationalen Beziehungen zu wirken. Damit begann auch eine Auseinandersetzung mit architektonischen Schauplätzen von Kolonialismus, Menschenrechtsverletzungen oder Diskriminierung. Wie war und ist die Disziplin daran beteiligt oder verantwortlich? Welche Positionen nimmt sie

heute ein? Basierend auf Texten aus Architekturtheorie, Politikwissenschaft und Post-Colonial-Studies wollen wir im Forschungsschaufenster, über die Gebäude hinaus lesen' und recherchieren. Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Montag nachmittags 14-17:30h  
 präsent/online 14tägig  
 Intro: Montag 21.10.24  
 Workshop 1: Montag 4.11.24  
 Workshop 2: Montag 9.12.24  
 Workshop 3: Montag 27.01.25  
 Final Event: 30.01.25, at the Architekturschaufenster: AT goes A SF  
 Teilnehmerzahl: 8  
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
 Sprache: Deutsch/Englisch  
 Knoop, Hannah

1710414

**Architekturtheorie/Forschungsseminar: Criticising Architecture**

In diesem Forschungsseminar werden wir uns mit der Rolle der Kritik in der Architektur befassen: was es bedeutet, kritisch zu sein, wie Kritik als professionelle Praxis funktioniert, welche Beziehung die Kritik zum Design hat und was Kritik heute leisten kann. Wir werden einige Schlüsselbeispiele lesen und analysieren sowie einige theoretische Überlegungen zu dieser Form anstellen und anschließend selbst eine kurze Kritik verfassen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
 4 x 90 min Seminars Freitag 14:00-15:30 Uhr  
 1: 25.10.24  
 2: 01.11.24 (online)  
 3: 06.12.24  
 4: 17.01.25  
 Do., 30.01.24, 17:00-20:00 Uhr, Final event at the Architekturschaufenster: AT goes A SF  
 Teilnehmerzahl: 20  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Englisch  
 Wilkinson, Thomas

1710413

**Architekturtheorie: Can machines be intelligent? Theories of born-digital design in architecture**

In welche Richtung entwickelt sich das Entwerfen in einem sich schnell verändernden Zeitalter von Softwareimperien, künstlicher Intelligenz und Virtualität? Dieses Seminar beleuchtet die Ursprünge der heutiger digitaler Designphilosophien und ihrem Einfluss auf das architektonische



Denken: von partizipativem Design und intelligenten computergestützten Designassistenten über ein erweitertes Feld generativer Geometrien bis hin zur Entstehung webbasierter interaktiver Plattformen. Schlüsseltexte und ausgewählte Fallstudien von den 60er Jahren bis heute untersuchen den Einfluss von Software, Computern und Internet auf die Gestaltung von Architektur und das architektonische Denken in der Gesellschaft insgesamt.

Einführungsveranstaltung: Fri., 25.10.2024  
09:45 - 11:15 Uhr  
Letzter Termin: Do., 30.01.24, 17:00-20:00 Uhr,  
Final event at the Architekturschaufenster:  
AT goes A SF  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Englisch  
Meister, Anna-Maria

1741318

**Kunstgeschichte: Maschinenkünste der Moderne**

Der Einsatz von Künstlicher Intelligenz (KI) bzw. Machine Learning in der Kunst wird momentan vielfach diskutiert. Die Geschichte einer solchen KI-Kunst (AI Art) geht bis in die 1950er-Jahre zurück. Dieses Seminar widmet sich einer Vorgeschichte und will dafür die künstlerische Moderne durch die Brille der Maschine betrachten. Zu fragen sein wird: Auf welche Weisen fanden Maschinen Eingang in die Kunst? Welche Rolle spielten sie? Welchen historischen, etwa sozio-politischen Kontexte und Motive gab es? Antworten wollen wir exemplarisch anhand von Kunstrichtungen wie Futurismus oder Bauhaus erarbeiten und uns dafür Maschinenbegriffe aneignen, ein Verständnis der jeweiligen Kunstrichtung, individuellen Oeuvres sowie Kultur- und Technikgeschichte verschaffen. Ein Ziel der Beschäftigung mit Maschinenkünsten ist ein erweitertes Verständnis der Moderne und der zeitgenössischen KI- Kunst. Eine Exkursion ist angedacht.

Regeltermin: Mi 9:45-11:15 Uhr,  
Geb. 20.40, R 124 FG KG  
Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,  
31.03.2025  
Teilnehmerzahl: 5  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch

1741314

**Kunstgeschichte: Tizian und sein Jahrhundert – Farbe der Natur / Natur als Farbe**

Das Seminar thematisiert im Zeichen der Farbe nicht nur eine große Persönlichkeit der Kunst-

geschichte, sondern auch die Konkurrenz der Kunstgattungen in verschiedenen geografischen Kontexten, ihre soziale Stellung, ihren Bezug zur Kunsttheorie, zudem die Geschichts- und Praxisbindung von Sehkonzepten in Spätrenaissance und Manierismus.

Regeltermin: Mi 8 - 9:30 Uhr,  
Geb. 20.40, R 124 FG KG  
Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,  
31.03.2025  
Teilnehmerzahl: 3  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Fiorentini Elsen, Erna

1741387

**Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: KIT200: Zeit als Material. Zur Kultur und Architektur von Friedhofsanlagen**

In kaum einer anderen Bauaufgabe wird die symbolische Macht der Architektur so unmittelbar greifbar wie bei monumentalen Grabmalen und Friedhofsanlagen. In den symbolisch aufgeladenen Nekropolen sind die Anfänge der sesshaften Siedlungen und damit der urbanen Zivilisation ausgemacht. Noch in den heutigen Städten bilden sie Heterotopien, in denen sich Fiktives und Reales verbinden. In ihnen überlagern sich die Imaginationen der persönlichen Erinnerungen mit kollektiven Zukunftsentwürfen. Zugleich gehen die verschiedenen Kulturen und Religionen auf unterschiedliche Weise mit dem Zerfall der toten Körper um, die eine Herausforderung für den Stadtmetabolismus der Lebenden darstellt. Um uns diesen Fragen zu nähern, werden wir von der Analyse eines konkreten Falls in Karlsruhe ausgehen: Friedrich Eisenlohrs Gruftenhalle und Kapelle auf dem Alten Friedhof.

1. Treffen: 29.10.2024  
Teilnehmerzahl: 10 (5 Bachelor- und 5 Masterstudierende)  
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Medina Warmburg, Joaquín

1741386

**Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Unheimliche Häuser. Architektur und Stadt im Film (Teil I)**

Als maßgebliches Medium der Moderne sind im Film die urbanen Lebensformen und die dazugehörigen Architekturen dargestellt und kritisch reflektiert worden. In der Fiktion sind utopische

und dystopische Bilder und Erzählungen von Stadt und Architektur entworfen worden, die gelegentlich großen Einfluss auf Entwürfe von realen Räumen und Strukturen entfaltet haben. Diese Wechselwirkungen sollen in den kommenden Semestern in einer Filmreihe mit begleitendem Seminar thematisiert werden. Zum Auftakt widmen wir uns anhand von sechs Filmen dem Motiv des „unheimlichen“ in der Wohnhausarchitektur. Eine Anrechnung des Seminars erfolgt bei aktiver Teilnahme mit Vorbereitung, Moderation und Nachbereitung eines Filmabends.

1. Treffen: 31.10.2024

Termine: 6 Doppelsitzungen im November und Dezember

Teilnehmerzahl: 12 aktive Teilnehmende (6 Bachelor- und 6 Masterstudierende), für interessiertes Publikum offen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín

1741380

**Architekturgeschichte/  
Stadtbaugeschichte: KIT 200: Von städtischen und privaten Bädern**

Heute können wir uns keine Wohnung ohne Badezimmer vorstellen. Baden oder Duschen mit warmem Wasser direkt aus der Leitung gehören für uns zum Alltag. Doch ist dieses separate Zimmer mit fließend, heißem und kaltem Wasser und fest installierter Keramik eine relativ junge Einrichtung. Viel länger gab es Badestuben und später öffentliche Bäder mit Wannensälen, Kurabteilungen und Schwimmbereich. Wir wollen diese Entwicklung für Karlsruhe ausgehend vom Vierordtbad nachzeichnen. Dabei werden sowohl Karlsruher Schwimmbäder und Badehäuser als auch private Badezimmer in Wohngebäuden untersucht. Die Analyse findet mit Hilfe von Archivmaterial und Ortsbegehungen statt. Sowohl die unterschiedlichen Ansichten zur Hygiene und Körperidealen als auch die technischen Neuerungen sind ebenso Teil der Untersuchung wie die zeitspezifischen Raum- und Designvorstellungen.

Prüfung/Abgabe: : Plakat oder Hausarbeit

Teilnehmerzahl: 6

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Rind, Nina Rebekka

1741384

**Architekturgeschichte/  
Stadtbaugeschichte: KIT200: Majolika Karlsruhe und seine Umweltnetzwerke**

Die Majolika-Manufaktur in Karlsruhe ist ein wichtiges Stück Infrastruktur der Stadt. In der Nähe des Schlosses (und des geometrischen Zentrums von Karlsruhe) gelegen, spielt sie eine entscheidende Rolle bei der Verbindung der Stadt mit ihrer Umgebung durch die Verarbeitung, Herstellung und Vermarktung von Keramikstücken für Haushalt, Kunst und Architektur. Die Produkte der Majolika durchdringen das Leben der Karlsruher auf vielfältige Weise, von Küchenutensilien über Dekorationen bis hin zu Bauelementen. Das Seminar wird versuchen, die Beziehungen zwischen der Fabrik, ihren Produkten und ihrem Umfeld zu finden, zu katalogisieren und zu kartieren, indem es Archivinformationen, Zeitlinien, Zeichnungen und andere architektonische Werkzeuge nutzt, um Majolikas infrastrukturelle, physische, natürliche und künstliche Netzwerke zu untersuchen.

Abgabe/Prüfung: Präsentation und Hausarbeit bis 31.03.2025

Teilnehmerzahl 7

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Garrido, Federico Andres

1741383

**Architekturgeschichte/  
Stadtbaugeschichte: KIT200: Ausstellungsdesign**

Nächstes Jahr feiert das Karlsruher Institut für Technologie sein 200-jähriges Jubiläum. Da die Fakultät für Architektur im Kern der Universitätsgründung stand, wird sich die Ausstellung auf die Beiträge der KIT-Professoren zur Stadt konzentrieren. Dieses Seminar wird bei der Gestaltung der Jubiläumsausstellung helfen, indem es sich mit Ausstellungsdesign-Referenzen sowie der Organisation und Präsentation von Materialien aus verschiedenen Lehrstühlen und Forschungseminaren befasst. Es wird die Verbindungen zwischen Forschung, Gebäuden und Architekten des KIT und der Stadt Karlsruhe betonen. Zusätzlich wird das Seminar die Ausstellungsgestaltung mit Raumkonzepten, Displaysystemen und Unterstützungselementen fokussieren, um eine einheitliche und ansprechende Erfahrung zu schaffen.

Abgabe/Prüfung: Präsentation und Hausarbeit bis 31.03.2025

Teilnehmerzahl: 5  
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Garrido, Federico Andres

1741394

**Architekturgeschichte/  
Stadtbaugeschichte: Straßburg/Strasbourg  
- kultureller Austausch zwischen  
Frankreich und Deutschland. Aspekte der  
Architektur- und Stadtplanung zwischen  
1830 und 1940**

Im Rahmen unseres Blockseminars mit eintägiger Exkursion nach Straßburg, zu dem es am Freitag, den 25.10.24 um 17:00 Uhr eine Einführungsveranstaltung (online) geben wird, wollen wir uns mit französischen und deutschen Projekten zur Stadtplanung und Architektur beschäftigen, die in der Stadt mit mehrfachem Wechsel der Staatszugehörigkeit zwischen 1830 und 1940 realisiert wurden. Sowohl das deutsche als auch das französische Erbe bilden die Besonderheit Straßburgs als Kreuzungspunkt der Kulturen. Blockseminar in Karlsruhe am 21./22.03.2025 Exkursion nach Straßburg am 23.03.2025 Es fallen eventuell Eintritte für das Palais Rohan und das Münster an. Für eine individuelle Anreise nach Straßburg ist bitte selbstständig Sorge zu tragen.

Teilnehmerzahl: 3  
Prüfung/Abgabe: Referat/Hausarbeit 31.03.25  
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch  
Gawlik, Ulrike

1741382

**Forschungsseminar:  
Architekturgeschichte/  
Stadtbaugeschichte: Natur in Stein:  
Pflanzenarten in der gotischen Architektur**

Ranken, Blätter, Blüten und Früchte zieren die Architektur der Gotik. Von stilisierten Formen bis hin zu naturnahen Abbildungen wurde die Natur in Stein gebannt. Wo finden sich diese Pflanzenformen? Welche Arten wurden abgebildet? Welche Pflanzen kannte man und welche Bedeutungen wies man Ihnen zu? In dem Seminar soll an verschiedenen gotischen Bauten den Pflanzendarstellungen in der Gotik nachgespürt werden - der Schwerpunkt liegt auf dem Freiburger Münster. Aus dem erworbenen Wissen soll eine kleine Ausstellung entstehen, die im Rahmen des Seminars gestaltet wird. Ausstellungstexte

und die Ausarbeitung Das Seminar beginnt mit einer Pflichtexkursion am 25. Oktober 2024 (nachmittags) nach Freiburg. Prüfung/Abgabe: Die Prüfungsleistung umfasst Ausstellungstexte und die Ausarbeitung eines Ausstellungskonzeptes bis zum 31.03.25

Teilnehmerzahl: 5  
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch  
Brehm, Anne-Christine

## Stadt- und Landschaftsplanung

1731095

**Quartiersanalysen: Urban India - Spatial Structures and Typologies in Metropolitan Areas**

Mit einem Anteil der Stadtbevölkerung von weniger als 40 % erlebt Indien einen der dynamischsten Urbanisierungsprozesse der Welt. Darüber hinaus hat Indien aufgrund des rasanten Bevölkerungswachstums im April 2023 China als bevölkerungsreichstes Land überholt. Grund genug sich mit der Stadtentwicklung in Südasien auseinanderzusetzen und Wachstumsmuster sowie Typologien in Metropolen wie Delhi, Mumbai und Hyderabad zu untersuchen. Nach einem kurzen Einblick in die Geschichte dieser faszinierenden Städte konzentrieren wir uns auf städtische Strukturen, Mobilitätsnetze und Freiräume. Um vergleichbare Ergebnisse zu erzielen, werden in jeder Stadt drei repräsentative Arealen für eine detaillierte Analyse ausgewählt. Ziel ist es, Erkenntnisse über aktuelle Tendenzen der Stadtentwicklung und Typologien zu gewinnen und in einer Publikation zusammenzuführen.

Regeltermin: Mi, 9:45-13:00 Uhr,  
Geb. 11.40, R015 und online  
1. Treffen: 23.10.2023  
Abgabe/Prüfung: 27.01.2025  
Teilnehmerzahl: 14  
Studienschwerpunkt: Städtebau  
Bearbeitungsform: 2er Gruppen  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Neppl, Markus  
Giralt, Manuel

1731173

**Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung: Stadt im Fokus. Interdisziplinär planen und gestalten**

Um den komplexen Herausforderungen der Stadtentwicklung begegnen zu können, sind das Verständnis und das Wissen über Methoden und Werkzeuge der Stadtplanung sowie Formate der Kommunikation und Beteiligung von Planung von zentraler Bedeutung. Der demografische Wandel, die Integration zugewanderter Menschen, veränderte Mobilitätsformen und die Bedrohung natürlicher Lebensgrundlagen sowie die zunehmende Digitalisierung verändern die Städte und die Anforderungen an die Planung. Im Seminar wird ein Verständnis über die Zusammenhänge und Wechselbeziehungen gestaltender, technischer, wirtschaftlicher, ökologischer und sozialer Belange in Städtebau und Stadtplanung der Soziologie, Stadttechnik und -ökonomie sowie Planungsrecht vermittelt und in Reflexionsrunden diskutiert. Das Seminar findet in Kooperation mit der Universität Stuttgart statt.

Regeltermin: Mo 14:00 - 15:30 Uhr, online

1. Treffen: Mo 21.10.2024, 14:00 Uhr, online

Reflexionsrunden: 11.11.2024, 02.12.2024,

13.01.2025, 03.02.2025

Abgabe/Prüfung: 03.03.2025

Teilnehmerzahl: 12

Bearbeitungsform: Gruppenarbeit, universitätsübergreifend

Studienschwerpunkt: Städtebau

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch

Engel, Barbara

Neppl, Markus

Kannen, Joschka

1731171

**Internationaler Städtebau: Metropol.X – Santiago de Chile**

Die Metropolregion um Santiago ist Heimat für knapp die Hälfte der chilenischen Bevölkerung. Obwohl sich der Regierungssitz in Valparaiso befindet, ist sie das unbestrittene politische Zentrum des Landes. Durch die rapide Bevölkerungsentwicklung der letzten 40 Jahre ist die Stadt massiven Problemen der Luft- und Wasserverschmutzung ausgesetzt. Grund sind infrastrukturelle Überlastung, sowie industrielle Emissionen in Kombination mit der geographischen Kessel-lage am Fuße der Anden. Darüber hinaus kämpft die Stadt mit immensen sozialen Problemen. In dem Seminar sollen ausgewählte Aspekte der Stadt kartiert, kritisch bewertet und schließlich visualisiert werden. Im Ergebnis soll ein Atlas der Stadtlandschaft von Santiago de Chile entstehen.

Regeltermin: Di 09:45–11:15 Uhr, 11.40, R 013

1. Treffen: Di 22.10.2024

Zwischenpräsentation: Di 03.12.2024

Endpräsentation: Di 04.02.2025

Abgabe/Prüfung: Di 04.03.2025

Teilnehmerzahl: 12 (MA)

Bearbeitungsform: Teamwork

Studienschwerpunkt: Städtebau

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Engel, Barbara

Staab, Nora

1731213

**Geschichte der Landschaftsarchitektur: Territories**

Die Stadt aus der Landschaft entwickeln Begleitend zu allen anderen Veranstaltungen des Fachgebietes werden in der Vorlesung „territories“ wichtige Vorgehensweisen der Landschaftsarchitektur vorgestellt.

1. Treffen: 22.10.2024, 14:00 Uhr,

Geb. 20.40, Hörsaal 9

Vorlesungstermine: 22.10.24 / 05.11.24 / 19.11.24 / 03.12.24 / 14.01.25 / 28.01.25

Ausgabe der Übung 25.02.25, 14:00 Uhr

Präsentation der Übung: 04.03.25, 14:00 Uhr

Teilnehmerzahl unbegrenzt

Studienschwerpunkt: Städtebau

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch

Bava, Henri

1731280

**Stadt und Wohnen: Ausstellungsbeitrag Hübsche Pflanzenhäuser**

Fluchtpunkt des Seminars ist eine für 2025 geplante Ausstellung der Fakultät für Architektur anlässlich des zweihundertjährigen Bestehens des KIT. Der Ausstellungsbeitrag von Stadt und Wohnen behandelt die bauliche und kulturelle Geschichte der Pflanzhäuser von Heinrich Hübsch und der botanischen Gärten am Schloss. Davon ausgehend zeichnen wir die territorialen und ideengeschichtlichen Netzwerke der Anlage nach. Zusammen mit anderen Beiträgen soll ein Bild der Stadt Karlsruhe entstehen. Grundlage bilden die Materialien und das Wissen des Studios Konstruierte Naturen aus dem Wintersemester 23/24 und eines Seminars aus dem Sommersemester 24. Neben der inhaltlichen Arbeit werden wir die konkrete Kuratation weiterentwickeln. Entstandene Inhalte umfassen, unter anderem, ein Film über die Gewächshäuser und seine Mitarbeiterinnen sowie diverse Modelle. In Zusammenarbeit mit der Professur Bau- und Architekturgeschichte und weiteren teilnehmenden Professuren, die Bauten

in Karlsruhe für die Ausstellung bearbeiten.

Regeltermin: Mi, 15:45-17:15 Uhr,  
Geb. 11.40, R 115, Präsenz  
Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben  
Teilnehmerzahl: 15  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Inderbitzin, Christian  
Schork, Anna Karin  
von Zepelin, Maximilian

## Spezialisierung Forschungsfelder

1700054

### **Vorbereitung Masterarbeit**

Im Semester vor Beginn der Masterarbeit muss die Teilleistung „Vorbereitung Masterarbeit“ absolviert werden. Dort soll der/die Masterkandidat/ in durch selbständige Recherchearbeit das Thema bzw. die Fragestellung für ihre/ seine Arbeit entwickeln. Die Informationsveranstaltung hierzu findet am 14.10.2024 um 13:30 Uhr im Hörsaal 9 statt.

Sprache: Deutsch/Englisch  
von Both, Petra  
Engel, Barbara  
Frohn, Marc  
Hartmann, Simon  
Hebel, Dirk  
Inderbitzin, Christian  
Neppi, Markus

1710411

### **Architekturtheorie/Forschungsseminar: Reading Beyond the Buildings**

Architektur und städtischer Raum sind Teil einer Infrastruktur politischer Teilhabe und rechtlicher Zugehörigkeit, etwa durch die Organisation und ästhetische Prägung des öffentlichen Raums sowie kultureller und politischer Institutionen. Nach dem 2. Weltkrieg erhielt die Architekturdiziplin von den Vereinten Nationen die Aufgabe, nicht nur Wohnungsprobleme zu lösen, sondern auch in internationalen Beziehungen zu wirken. Damit begann auch eine Auseinandersetzung mit architektonischen Schauplätzen von Kolonialismus, Menschenrechtsverletzungen oder Diskriminierung. Wie war und ist die Disziplin daran beteiligt oder verantwortlich? Welche Positionen nimmt sie heute ein? Basierend auf Texten aus Architekturtheorie, Politikwissenschaft und Post-Colonial-

Studies wollen wir im Forschungsseminar ‚über die Gebäude hinaus lesen‘ und recherchieren. Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Montag nachmittags 14-17:30h präsenz/online  
14tägig

Intro: Montag 21.10.24

Workshop 1: Montag 4.11.24

Workshop 2: Montag 9.12.24

Workshop 3: Montag 27.01.25

Final Event: 30.01.25, at the Architekturschaufenster: AT goes A SF

Teilnehmerzahl: 8

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch/Englisch

Knoop, Hannah

1710414

### **Architekturtheorie/Forschungsseminar: Criticising Architecture**

In diesem Forschungsseminar werden wir uns mit der Rolle der Kritik in der Architektur befassen: was es bedeutet, kritisch zu sein, wie Kritik als professionelle Praxis funktioniert, welche Beziehung die Kritik zum Design hat und was Kritik heute leisten kann. Wir werden einige Schlüsselbeispiele lesen und analysieren sowie einige theoretische Überlegungen zu dieser Form anstellen und anschließend selbst eine kurze Kritik verfassen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

4 x 90 min Seminars Freitag 14:00-15:30 Uhr

1: 25.10.24, 2: 01.11.24 (online),

3: 06.12.24, 4: 17.01.25

Do., 30.01.24, 17:00-20:00 Uhr, Final event at the Architekturschaufenster: AT goes A SF

Teilnehmerzahl: 20

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Wilkinson, Thomas

1720981

### **Forschungsseminar/Sondergebiete der Bautechnik: Solare Fassadenelemente mit PVT-Technologie zum direkten Heizen und Kühlen mit der Sonne**

Im Rahmen des Seminars soll an einer innovativen Lösung für die energetische Ertüchtigung von Mehrfamiliengebäuden gearbeitet werden, die auch Inhalt eines angelaufenen Forschungsprojektes an unserer Professur ist. Hierbei wird ein Fassadenmodul entwickelt, das die gleichzeitige Sanierung von Gebäudehülle und Heizsystem ermöglicht und mithilfe von Solar- und Wärmepumpentechnologie die Gebäudehülle direkt zum

Heizen und Kühlen nutzt. Die zu bearbeitenden Aufgaben im Seminar umfassen dabei (1) Erarbeiten eines Anforderungskataloges hinsichtlich geeigneter Fassadentypologien für solche Module sowie (2) Erarbeiten erster gestalterischer und konstruktiver Lösungen für die Fassadenintegration inklusive baukonstruktiver und bauphysikalischer Details.

Regeltermin: Mo 15:45-17:15 Uhr, 20.40, R 240  
 1. Termin: Montag, 21.10.2024, 15:30 Uhr, R 240  
 Prüfungstermin: 03.03.2025  
 Teilnehmerzahl: 10  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch/Englisch  
 Wagner, Andreas

1731098

**Forschungsseminar/Sondergebiete des Städtebaus: Urbane Digitale**

Zwillinge als Planungsgrundlage für Solarpotenziale und Denkmalschutz Urbane Digitale Zwillinge (UDZ) sind virtuelle Modelle von Städten, die physische und funktionale Aspekte visualisieren, simulieren, bestenfalls optimieren können, um Planungs- und Entscheidungsprozesse in der Stadtplanung zu verbessern. Im Rahmen des Seminars wird der „Zwilling“ der Stadt Landsberg am Lech genutzt, um Vorschläge für die Gestaltung von Solaranlagen im historischen Kontext zu erstellen. Das Dach als 5. Fassade im Stadtraum wird virtuell in Bezug auf Gestaltung und Denkmalschutz geprüft zur Ermittlung von Sichtachsen, historischen Gestaltungsräumen sowie konkreten Gestaltungsvorgaben. Kooperationspartner sind die Referate Digitaler Zwilling und Denkmalschutz der Stadt Landsberg sowie das Bayerische Landesamt für Denkmalpflege.

Regeltermin: Di, 9.45–13:00 Uhr, Geb. 11.40, R015  
 Pflichtexkursion: im Laufe der Veranstaltung  
 Abgabe/Prüfung: 25.02.2025  
 Teilnehmerzahl: 20  
 Studienschwerpunkt: Städtebau  
 Bearbeitungsform: 2er Gruppen  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch  
 Neppl, Markus  
 Zeile, Peter

1731180

**Forschungsseminar: Transformative Planungskultur. Strategien. Planungen. Projekte.**

Städte stehen vor drängenden Herausforderungen: Boden-, Bau- und Mobilitätswende, Klimaschutz und Biodiversität, Migration und gesellschaftlicher Zusammenhalt sind nur einige

der programmatischen Schlagworte erforderlicher Veränderungen. Es ist höchste Zeit, Wege der transformativen Planung einzuschlagen und Prozesse sowie Instrumente für die Umsetzung in der Breite zu entfalten. Die universitätsübergreifende Lehrveranstaltung thematisiert die notwendige transformative Planung von Städten und Regionen aus unterschiedlichen fachlichen Perspektiven. Fachliche Inputs werden in Diskussionsrunden reflektiert. Weitere Vortragende: Prof. Mario Trvtkovic, Prof. Frank Schwartze, Prof. Thorsten Erl u.a.

Regeltermin: Mo 16:00–17:30 Uhr, online  
 1.Treffen: Mo, 21.10.2024, 16:00 Uhr  
 Vorlesungstermine: 21.10.2024, 28.10.2024, 04.11.2024, 11.11.2024, 18.11.2024, 25.11.2024, 02.12.2024, 09.12.2024, 16.12.2024 13.01.2025, 20.01.2025  
 Abgabe/Prüfung: 28.02.2025  
 Teilnehmerzahl: unbegrenzt  
 Studienschwerpunkt: Städtebau  
 Veranstaltungsform: Online  
 Sprache: Deutsch  
 Engel, Barbara

1741382

**Forschungsseminar: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Natur in Stein: Pflanzenarten in der gotischen Architektur**

Ranken, Blätter, Blüten und Früchte zieren die Architektur der Gotik. Von stilisierten Formen bis hin zu naturnahen Abbildungen wurde die Natur in Stein gebannt. Wo finden sich diese Pflanzenformen? Welche Arten wurden abgebildet? Welche Pflanzen kannte man und welche Bedeutungen wies man Ihnen zu? In dem Seminar soll an verschiedenen gotischen Bauten den Pflanzendarstellungen in der Gotik nachgespürt werden - der Schwerpunkt liegt auf dem Freiburger Münster. Aus dem erworbenen Wissen soll eine kleine Ausstellung entstehen, die im Rahmen des Seminars gestaltet wird. Ausstellungstexte und die Ausarbeitung Das Seminar beginnt mit einer Pflichtexkursion am 25. Oktober 2024 (nachmittags) nach Freiburg. Prüfung/Abgabe: Die Prüfungsleistung umfasst Ausstellungstexte und die Ausarbeitung eines Ausstellungskonzeptes bis zum 31.03.25

Teilnehmerzahl: 5  
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
 Sprache: Deutsch  
 Brehm, Anne-Christine



1720980

**Freie Studienarbeit**

Bearbeitung eines Themas aus der Bauphysik oder der technischen Gebäudeausrüstung. Im Rahmen des ersten Betreuungstermins werden Zielsetzung und Thema, geeignete Planungswerkzeuge sowie ein Arbeitsplan besprochen (siehe auch Modulhandbuch).

Erstes Treffen: nach Vereinbarung

Geb. 20.40 R 235

Prüfungstermin: nach Vereinbarung

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Wagner, Andreas

Mann, Petra

Mino Rodriguez, Maria Isabel

Alanis Oberbeck, Luciana Andrea

1720809

**Freie Studienarbeit: Digital Design and Fabrication**

Der Kurs bietet Studierenden die Möglichkeit, individuelle forschungs- und entwurfsorientierte Fragestellungen zu entwickeln, welche sich mit Aspekten des digitalen kreislaufgerechten Bauens auseinandersetzen. Dies kann Untersuchungen zu computerbasierten Entwurfsmethoden, innovativen Konstruktions- und Materialsystemen und digitalen Fertigungsverfahren umfassen. Interessierte Studierende können sich an die Professur Digital Design and Fabrication wenden, um gemeinsam mögliche Themen zu identifizieren. Die Themen müssen vorab besprochen und abgestimmt werden.

1. Treffen: in vorheriger Absprache

Abgabe/Prüfung: in vorheriger Absprache

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Dörstelmann, Moritz

**Wahlveranstaltungen**

1720506

**Planen und Konstruieren: Mobilität im ländlichen Raum - Mobilitäts Hubs – Eine neue Kultur des Umsteigens**

Das Seminar „Mobilität im ländlichen Raum“ beschäftigt sich mit den aktuellen Herausforderungen und Chancen in der Mobilität. Angesichts der demografischen Veränderungen sowie des Einzugs der Digitalisierung in der Arbeitswelt steht der ländliche Raum vor großen Herausfor-

derungen. Neue Potenziale der Verkehrswende in Form von Typologien wie „Mobilitäts-Hubs“ werden beleuchtet. Diese können die Identität von Ortschaften stärken und verschiedene Verkehrsangebote, Dienstleistungen sowie die Nahversorgung sicherstellen. In Zusammenarbeit mit dem Institut für Geographie und Geoökologie erarbeiten wir Grundprinzipien der Mobilität, die auf lokale Gegebenheiten übertragen und in eine gebaute Typologie übersetzt werden. Im Stegreif, der auf das Seminar aufbaut, werden die Entwürfe ausgearbeitet. Die Entwurfsergebnisse werden an den ausgewählten Orten vorgestellt und präsentiert.

Regeltermin: Donnerstagvormittag

1. Treffen: 22 o. 23.10.2024

Zwischenkritik: wird noch bekannt gegeben

TeilnehmerInnen: 15 MA

Abgabe/Präsentation: 06.03.2025

Bearbeitungsform: Einzelarbeit /

2-er Gruppenarbeit

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Wappner, Ludwig

Schneemann, Falk

Huismans, Mathis

1720569

**Special Topics of Comfort and Resilience: Akustisch-visuelles Design in Innenräumen**

Das Seminar befasst sich mit dem Thema des menschlichen Komforts in Innenräumen und zeigt Faktoren wie den Einfluss, Simulationsmethoden und Messtechniken zur Bewertung von akustischen und visuellen Komfortdomänen auf. Die Studenten die an diesem Kurs teilnehmen werden lernen, wie man Innenräume unter Berücksichtigung von akustischem Komfort, Tageslichtversorgung und Blendungsschutz entwirft. Die Studenten: - werden ein grundlegendes Verständnis für akustische und visuelle Komfortdomänen erlernen. Sowie, wie man mittels Innenraumelementen den Komfort verbessern kann. - werden mit bekannten Plug-Ins in Grasshopper vertraut sein und wissen, wie akustische Messungen und Beleuchtungsmessungen durchgeführt werden; - lernen, wie man die Schallausbreitung, Beleuchtungsstärke und Leuchtdichteverteilungen visualisiert und dadurch eine effektivere Kommunikation dessen erwirkt - werden in der Lage sein, über das erlernte Wissen mit dem Wortschatz und den technischen Begriffen der Disziplin zu diskutieren.

Regeltermin: Dienstag, 9:45-11:00

1. Treffen: Dienstag, 23.10.2024

Prüfungsdatum: Dienstag, 19.02.2025

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Englisch  
Sepúlveda, Abel  
Dong, Jingying

1720703

**Integrale Planung: Methodenbasiertes Design**

Planungs- und Designmethoden helfen, uns von althergebrachten, zum Teil unbewusst genutzten Lösungsmustern zu trennen und den Lösungsraum bewusst zu erweitern. Sie können uns dabei sowohl bei der Analyse des „Planungsproblems“ unterstützen als auch bei der Entwicklung von Lösungsansätzen und planerischen Konzepten wie auch bei der Entscheidungsfindung. Im Rahmen der Veranstaltung werden ausgewählte Methoden für die verschiedenen Planungsphasen vorgestellt und in Übungen angewandt. Neben einer Einführung in die Grundlagen der Planungs- und Konstruktionsmethodik werden u.a. Kreativitätstechniken vermittelt, Methoden zur funktionsbasierten Planung, morphologische Methoden zur Konzeptfindung wie auch formale Methoden der Formfindung.

Dienstags 09:45 Uhr – 11:15/13:00 Uhr, gemischt:  
vor Ort / online per MSTeams  
Betreuungen (nach Vereinbarung) und Workshop  
zum Teil online per MSTeams, Miro Board  
1.Termin: Dienstag, den 22.10.2024, 09.45 Uhr,  
Seminarraum BLM  
Prüfungstermin: Dienstag, den 25.02.2025,  
09.45 Uhr  
6 Bachelor/ 6 Master  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch  
von Both, Petra

1720704

**Virtual Engineering: Moderne Werkzeuge für BIM - Grundlagen**

Fünf gute Gründe für Architekten ihre Planung nicht nur 3D, sondern auch BIM-konform auszuarbeiten, sind: Zeitersparnis beim Zeichnen, Fehlervermeidung, Transparenz bei der Planung, programm- und gewerkeübergreifendes Auslesen der Gebäudeplanung und schnelles Rendern. Die aktuelle Software ist mehrdimensional und kommt mit vielen Hilfsmitteln, die Fleißarbeit minimiert und die Kommunikation mit Projektbeteiligten vereinfacht. Das Seminar ermöglicht einen Einstieg in die aktuelle Version von ARCHICAD. Im Rahmen der Veranstaltungen werden die Grundlagen der Modellierung, der Umgang mit den Modellierungswerkzeugen, das Steuern der Darstellungsart einzelner Zeichnungen, die Plangestal-

tung und grundlegende Voraussetzungen zum Arbeiten nach BIM - vermittelt. Das Seminar findet online statt. Vorkenntnisse sind nicht notwendig. Voraussetzungen für die Teilnahme sind: Eine Internetverbindung über die gesamte Seminarzeit. Einen MS Teams Uni- account. Die aktuelle Version ARCHICAD. Zeitplan: Wöchentliche 1,5h Vorlesung mit Übungen. Wöchentliches Betreuungs Angebot.

Abgabe: Übungsprojekt Datei als \*.pla,  
ein Plan als \*.pdf  
Zweiwöchentliche Abgabe der CAD Daten, die Arbeit wird betreut und korrigiert.  
Prüfung anderer Art: Planerische Ausarbeitung (CAD Datei, PDF)  
Wöchentliche Veranstaltungen:  
Regulär (online): Mo 11:30-13:00 Uhr,  
Powerwork in Präsenz, Raum „Grüne Grotte“:  
Betreuung (online): auf Anfrage  
1. Treffen: Montag 21.10.2024, 11:30 Uhr, Seminarraum des BLM  
Prüfungstermin: Dienstag, 04.03.2025, online  
1. Treffen: Montag 21.10.2024, 9:45 Uhr, Seminarraum des BLM Instituts  
Prüfungstermin: Dienstag, 04.03.2025, online  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch/Englisch  
von Both, Petra  
Schöner, Katharina  
Sartorius, Marie  
Koch, Volker

1720707

**Vertiefende Themen des BLM: Freies Programmieren mit KI**

Im Seminar beschäftigen wir uns allgemein mit den Grundlagen von Programmiersprachen und untersuchen dann die Verwendungsmöglichkeiten in der architektonischen Planungspraxis. Auf Grundlage der gewonnenen Erfahrungen wählen Sie eine eigene individuelle Aufgabenstellung im Kontext der Architektur um und setzen diese mit Hilfe einer KI in funktionierende Programmcodes um.

Prüfungen anderer Art  
Seminare: Montags, 09:45-13:00 Uhr  
1. Treffen: Montag, 21.10.2024, 09:45 Uhr,  
Seminarraum BLM  
Prüfung: Montag, 24.02.2025, 09:45 Uhr,  
Seminarraum BLM  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch/Englisch  
von Both, Petra  
Koch, Volker



1720755

**Sondergebiete der Tragwerksplanung:  
Entwerfen und Konstruieren**

Das Entwerfen einer Fußgängerbrücke oder eines Aussichtsturmes geschieht meist in enger Zusammenarbeit zwischen Architekt:innen und Bauingenieur:innen. So eine Aufgabe wartet in diesem interdisziplinären Seminar: Bei „Entwerfen und Konstruieren“ wird in Zusammenarbeit mit Studierenden des Bauingenieurwesens eine Entwurfsaufgabe bearbeitet. Die Entwürfe werden in gemischten Gruppen entwickelt. Ziel dieses Kurses ist die Studierenden beider Fachrichtung auf einem interdisziplinären Spektrum auszubilden. Dadurch soll nicht nur das Verständnis für Statik und Tragwerkslehre vermittelt, sondern auch die fachübergreifende Kommunikationsfähigkeit geschult werden. Der Kurs kann als Masterpflichtmodul „Tragwerksplanung und Struktur (building & Structure)“ angerechnet werden und dient damit als Alternatives Pflichtmodul.

1. Treffen: 22.10.24; 14:00 Uhr  
Regeltermin: Dienstags 14:00 Uhr – 15:30 Uhr  
vom 22.10. bis 18.02., Raum 113  
Abgabe/Prüfung: 12.03.2025  
Teilnehmerzahl: 15  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
La Magna, Riccardo  
Ummenhofer, Thomas  
Andersson Largueue,  
John David Olof  
Krüger-Heyden, Kenzo  
Pfeifer, Matthias  
Pappenberger, Julian

6213904

**Baustoffe und materialgerechte  
Konstruktionen des Holzbaus**

Diese Veranstaltung ist auch für Studierende der Architektur am KIT offen. Die Inhalte der mündlichen Prüfung werden für diese angepasst (= 4 ECTS). Das interdisziplinäre Seminar „Baustoffe und materialgerechte Konstruktionen des Holzbaus“ behandelt den Baustoff Holz, die daraus abgeleiteten Bauprodukte und deren materialgerechten Einsatz. Dabei werden Problematiken im Holzbau und deren Hintergründe (Hygrokapazität, Anisotropie, Heterogenität, biologische Eigenschaften) besprochen, sowie Methoden abgeleitet, wie in der Praxis robuste, zuverlässige Holzbaudetails entwickelt werden können. Darüber hinaus werden typische Tragkonstruktionen im Holzbau, deren Tragwirkung und die dafür notwendigen Konstruktions- und Verbindungselemente besprochen, sowie deren Vor- und Nach-

teile. Dazu zählt auch die Betrachtung verschiedener Schadensszenarien und deren Ursachen, um in Zukunft solche Schäden vorzubeugen und dauerhafte Konstruktionen zu entwerfen. Dieses Seminar dient außerdem der Vorbereitung auf das interdisziplinäre Entwurfseminar „Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau“, dass im Sommersemester angeboten wird.

1. Treffen: 25.10.2024; 14:00 Uhr  
Regeltermin: Freitag 14:00 – 15:15 Uhr  
Abgabe/Prüfung: nach Ankündigung  
Teilnehmerzahl: unbegrenzt  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Sandhaas, Carmen  
Frese, Matthias  
La Magna, Riccardo  
Kuck, Elisabet  
Müller, Christina

1720906

**Bautechnologie: Leichtbau - Seilnetze  
als Energiequelle und -senke**

Wie weit lassen sich Stadträume mit leichten, transparenten Konstruktionen gestalten, die Funktionen wie Energiesenke [GX(1)] und Energiequelle erfüllen? Welche Konsequenzen zieht der Verzicht konventioneller Konstruktionen nach sich? Und wie lassen sich Seilnetzkonstruktionen mit leichten PV-Module kombinieren? Wie läßt sich die Akzeptanz dieser Konstruktionen fassen, welche Methoden gibt es hierzu und für welche Standorte eignen sich diese? Wir wollen uns auf einen Versuch einlassen und Verschattungen in öffentlicher Räume neu erschaffen. Und da neue Techniken auch neue Regeln mit sich bringen, lernen wir vorab, wie Seilnetze Räume erzeugen, was sie können und was es beim Entwurf und der Ausführung zu beachten gilt. Zudem wollen wir PV-Module auf die Seilnetze bringen um damit Energie zu gewinnen und gleichzeitig Schatten zu spenden. Zum Anfassen, begreifen und experimentieren. Darüberhin aus möchten wir erfahren, wie unsere Konstruktionen von unterschiedlichen Personen wahrgenommen und akzeptiert werden. Hierfür wird das House of Competenz (HOC) mit Alexa Kunz und Sarah Herrmann als Beitrag zu Entwurfsbezogenem Reflektionsbericht eingebunden. Das HOC bietet auf Grundlage der erarbeiteten Ergebnisse aus dem Seminar Teilnehmenden eine vertiefende Ausarbeitung zu Forschungsimpulsen im Entwurfsprozess als Zusatzleistung an.

- Regeltermine: Freitag 14.00 – 17.15 Uhr  
1. Treffen: 25.10.2024, Hertzstrasse 16,  
76187 Karlsruhe, Geb. 06.34  
Pflichtexkursion zu einem Seilnetzhersteller

Abgabe/Präsentation: 07.03.2025  
Teilnehmerzahl: 24  
Studienschwerpunkt: Bautechnologie  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Wagner, Rosemarie  
Sickingner, Josua  
Ge, Xiao

1720907

**Bautechnologie: Bauwerkstatt -Tragwerk - integriert und funktional.**

Die Teilnehmenden werden ermutigt, sich mit Konstruktionen aus Holz und natürlichen Baustoffen wie Lehm, Kalk, Hanf, Holzfasern u.ä. auseinander zu setzen. Die Baustoffe besitzen, sinnvoll eingesetzt, positive raumklimatische Eigenschaften. Für diese traditionellen Baustoffe ging das Wissen über die Herstellung, Verarbeitung und Verwendung verloren und wird aus aktuellem Anlass an verstärktem Interesse an nachhaltigen Baumaterialien, wiedererfunden und wiederentdeckt. Lassen sich mit den Baustoffen Räume schaffen, die die nutzungsbedingten Anforderungen an einen sommerlichen Hitzeschutz und winterlichen Wärmeschutz erfüllen? Gleichzeitig sollen Anforderungen an Licht, Feuchtigkeit, Schall und Geruchbildung mit diesen Baustoffen bewältigt werden. Die Veranstaltung ist durch das Entwickeln von Holztragwerken und deren Verbindungstechniken geprägt und vermittelt mit dem Mischen, dem Verarbeiten zu Steinen oder der Füllung zwischen Holzkonstruktionen einen Zugang zu den Lehm, Kalk und natürlichen Dämmstoffen. Anhand der praktischen Umsetzung geht der Kurs über das Vermitteln von technischen Daten und Einsatzmöglichkeiten hinaus und vermittelt Sinneseindrücke durch das Erleben und Erfahren beim Verbauen. Wissen zum Bauen mit Lehm, Kalk und Hanf wird von Marlene Dorbach vermittelt. Abgabeleistung ist eine überschaubare Konstruktionsaufgabe, in welcher Holz und natürliche Baustoffe ihren Eigenschaften entsprechend klug eingesetzt werden. Es wird empfohlen, dieses Seminar als Ergänzung zum Entwurf „Neue Markthalle Karlsruhe“ Professur BLM zu belegen. Die Bearbeitung ist als Ergänzung zum Entwurf frei wählbar als Tragwerk der Markthalle oder als Marktstand.

Regeltermine: Freitag 9.45 – 13.00 Uhr  
1. Treffen: 25.10.2024, Hertzstrasse 16,  
76187 Karlsruhe, Geb.06.34  
Exkursionen: Pflichtexkursion zu Holz-  
und Lehmkonstruktionen  
Abgabe/Präsentation: 7.3.2025  
Teilnehmerzahl: 24

Veranstaltungsform: Präsenz  
Wagner, Rosemarie  
Sickingner, Josua

1720981

**Forschungsseminar/Sondergebiete der Bautechnik: Solare Fassadenelemente mit PVT-Technologie zum direkten Heizen und Kühlen mit der Sonne**

Im Rahmen des Seminars soll an einer innovativen Lösung für die energetische Ertüchtigung von Mehrfamiliengebäuden gearbeitet werden, die auch Inhalt eines angelaufenen Forschungsprojektes an unserer Professur ist. Hierbei wird ein Fassadenmodul entwickelt, das die gleichzeitige Sanierung von Gebäudehülle und Heizsystem ermöglicht und mithilfe von Solar- und Wärmepumpentechnologie die Gebäudehülle direkt zum Heizen und Kühlen nutzt. Die zu bearbeitenden Aufgaben im Seminar umfassen dabei (1) Erarbeiten eines Anforderungskataloges hinsichtlich geeigneter Fassadentypologien für solche Module sowie (2) Erarbeiten erster gestalterischer und konstruktiver Lösungen für die Fassadenintegration inklusive baukonstruktiver und bauphysikalischer Details.

Regeltermin: Mo 15:45-17:15 Uhr, 20.40, R 240  
1. Termin: Montag, 21.10.2024, 15:30 Uhr, R 240  
Prüfungstermin: 03.03.2025  
Teilnehmerzahl: 10  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Wagner, Andreas

1720963

**Sondergebiete der Bauphysik: Lichttechnik und -konzepte für Räume**

Die Studierenden erhalten einen Einblick in die Lichttechnik und Lichtplanung aus Sicht der Architektur. In der Vorlesung werden physikalische und physiologische Grundlagen des Lichts, Fragen der Wahrnehmung, der Zusammenhang zwischen Licht und Gesundheit, grundlegende lichttechnische Begriffe, die Tageslichtnutzung, Kunstlichtquellen und Lichtsteuerung sowie Berechnungs- und Simulationsverfahren behandelt. In einer Projektbearbeitung werden konkrete Räume auf die in der Vorlesung vorgestellten Merkmale und Kenngrößen untersucht. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Mo. 11:30 - 13:00 Uhr, (14 - tägig)  
20.40, Grüne Grotte  
Mo. 14:00 - 15:30 Uhr, (14 - tägig)  
20.40, Grüne Grotte  
1. Termin: Montag, 28.10.2024, 14:00 - 15:30 Uhr,  
Prüfungstermin: 03.03.2025,

Teilnehmerzahl: 10

Achtung: Diese Veranstaltung ist eine Teilleistung des Moduls „Sondergebiete der Bauphysik“, im Umfang von 2 LP. Sie kann im Wintersemester mit „Schallschutz und Raumakustik“ oder im Sommersemester mit „Brandschutz“ oder „Energieeffiziente Gebäude“ kombiniert werden.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Wagner, Andreas

Alanis Oberbeck,

Luciana Andrea

1720977

### **Sondergebiete der Bauphysik: Schallschutz und Raumakustik**

Den Studierenden wird ein vertiefter Einblick in den Schallschutz von Gebäuden und die Raumakustik gegeben. In der Vorlesung werden physikalische Grundlagen der Schallcharakteristik und -ausbreitung, Eigenschaften von Materialien und Bauteilen, Entwurfs- und Konstruktionsdetails sowie gebäudetechnische Komponenten für den Schallschutz und die Raumakustik behandelt. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Fr, 11:30 - 13:00 Uhr,

20.40. Hörsaal Nr. 9

Fr, 14:00 - 15:30 Uhr, 20.40. Hörsaal Nr. 9

1. Termin: Fr. 25.10.2024, 11:30 - 13:00 Uhr, HS 9

Prüfungstermin: 07.03.2025,

Teilnehmerzahl: 10

Achtung: Diese Veranstaltung ist eine Teilleistung des Moduls „Sondergebiete der Bauphysik“, im Umfang von 2 LP. Sie kann im Wintersemester mit „Lichttechnik“ oder im Sommersemester mit „Brandschutz“ oder „Energieeffiziente Gebäude“ kombiniert werden.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Wagner, Andreas

Grunau, Oliver

1720972

### **Performance-Analyse für Gebäude**

Dieses Seminar vermittelt den Studierenden umfassende Kenntnisse über die Tools Ladybug und Honeybee, die für die Umweltmodellierung in der Planung unerlässlich sind. Durch den Einsatz der Ladybug-Werkzeuge können die Studierenden ein tiefgreifendes Verständnis der Klimaanalyse erlangen, während Honeybee die thermodynamische Modellierung durch EnergyPlus unterstützt. Diese Werkzeuge bieten in Kombination mit Grasshopper und Rhino eine dynamische und iterative Plattform, die umweltbezogene Entscheidungen in der frühen Entwurfsphase eines Projekts erleich-

tert. Das Seminar deckt sowohl theoretische als auch praktische Aspekte von Passivhauskonzepten sowie die Bewertung von Energiebedarf und thermischem Komfort ab. Darüber hinaus ist der Kurs themenorientiert und beinhaltet Übungen, die auf einer spezifischen Fallstudie basieren. Weitere Informationen über das Benotungsschema und die Seminarziele finden Sie im Modulhandbuch.

Regeltermin: Di 14:00-15:30 Uhr,

20.40, Architektur, R240

1. Termin: Dienstag, 22.10.2024 14:00 Uhr

Teilnehmerzahl: 12

Prüfungstermin: 04.03.2025

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Wagner, Andreas

Mino Rodriguez, Maria Isabel

1720990

### **Sondergebiete der Bautechnik: Klimagerechte Wärmeversorgung von Gebäuden und Quartieren**

Die Versorgung von Gebäuden mit Wärme hat weiterhin den dominierenden Einfluss auf die CO<sub>2</sub> Bilanz der bebauten Umwelt. Um das Klimazielen eines klimaneutralen Gebäudesektors zu erreichen muss insbesondere die Wärmeerzeugung auf eine neue Basis gestellt werden. Die Vorlesung soll den Studenten verschiedene Technologien vorstellen und ein Vergleichen ermöglichen. Schwerpunkte werden dabei Wärmenetze und Wärmepumpen sein, von der Quellverfügbarkeit bis zur groben Vor-Dimensionierung. Den Abschluss soll eine Exkursion zu einem Beispielquartier bilden.

Regeltermin: Fr 11.30-13.00 Uhr,

1. Termin: Freitag 04.10.2024, 11.30 Uhr

Teilnehmerzahl: 12

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Schossig, Peter

1731098

### **Forschungsseminar/Sondergebiete des Städtebaus: Urbane Digitale Zwillinge als Planungsgrundlage für Solarpotenziale und Denkmalschutz**

Urbane Digitale Zwillinge (UDZ) sind virtuelle Modelle von Städten, die physische und funktionale Aspekte visualisieren, simulieren, bestenfalls optimieren können, um Planungs- und Entscheidungsprozesse in der Stadtplanung zu verbessern. Im Rahmen des Seminars wird der „Zwilling“ der Stadt Landsberg am Lech genutzt, um Vorschläge für die Gestaltung von Solaran-

lagen im historischen Kontext zu erstellen. Das Dach als 5. Fassade im Stadtraum wird virtuell in Bezug auf Gestaltung und Denkmalschutz geprüft zur Ermittlung von Sichtachsen, historischen Gestaltungsräumen sowie konkreten Gestaltungsvorgaben. Kooperationspartner sind die Referate Digitaler Zwilling und Denkmalschutz der Stadt Landsberg sowie das Bayerische Landesamt für Denkmalpflege.

Regeltermin: Di, 9.45–13:00 Uhr, Geb. 11.40, R015  
 Pflichtexkursion: im Laufe der Veranstaltung  
 Abgabe/Prüfung: 25.02.2025  
 Teilnehmerzahl: 20  
 Studienschwerpunkt: Städtebau  
 Bearbeitungsform: 2er Gruppen  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch  
 Nepl, Markus  
 Zeile, Peter

1731180

**Forschungsseminar: Transformative Planungskultur. Strategien. Planungen. Projekte.**

Städte stehen vor drängenden Herausforderungen: Boden-, Bau- und Mobilitätswende, Klimaschutz und Biodiversität, Migration und gesellschaftlicher Zusammenhalt sind nur einige der programmatischen Schlagworte erforderlicher Veränderungen. Es ist höchste Zeit, Wege der transformativen Planung einzuschlagen und Prozesse sowie Instrumente für die Umsetzung in der Breite zu entfalten. Die universitätsübergreifende Lehrveranstaltung thematisiert die notwendige transformative Planung von Städten und Regionen aus unterschiedlichen fachlichen Perspektiven. Fachliche Inputs werden in Diskussionsrunden reflektiert. Weitere Vortragende: Prof. Mario Trvtkovic, Prof. Frank Schwartze, Prof. Thorsten Erl u.a.

Regeltermin: Mo 16:00–17:30 Uhr, online  
 1.Treffen: Mo, 21.10.2024, 16:00 Uhr  
 Vorlesungstermine: 21.10.2024, 28.10.2024, 04.11.2024, 11.11.2024, 18.11.2024, 25.11.2024, 02.12.2024, 09.12.2024, 16.12.2024 13.01.2025, 20.01.2025  
 Abgabe/Prüfung: 28.02.2025  
 Teilnehmerzahl: unbegrenzt  
 Studienschwerpunkt: Städtebau  
 Veranstaltungsform: Online  
 Sprache: Deutsch  
 Engel, Barbara

1731191

**Sondergebiete des Architektenrechts: Bauvertrags- und Architektenrecht**

Die praxisorientierte Wiederholung und Vertiefung betrachtet anhand aktueller höchstrichterlicher und obergerichtlicher Entscheidungen verschiedene für das Bau- und Architektenrecht zentrale Aspekte. Soweit zeitlich möglich, wird eine Teilnahme an einer Verhandlung einer Baukammer beim Landgericht angeboten. Als Arbeitsmittel wird dringend empfohlen, die jeweils neueste Ausgabe der Beck-Texte anzuschaffen und in der Vorlesung mitzuführen:  
 a) Bürgerliches Gesetzbuch: mit Allgemeinem Gleichbehandlungsgesetz, Produkthaftungsgesetz, Wohnungseigentumsgesetz, Beurkundungsgesetz und Erbbaurechtsgesetz (Beck-Texte im dtv), 93. Auflage, 2024 b) VOB / BGB / HOAI: Vergabe- und Vertragsordnung für Bauleistungen Teil A und B / Bauvertrag §§ 650 a-v / Verordnung über Honorare für Leistungen der Architekten und der Ingenieure (Beck-Texte im dtv), 39. Auflage, 2024

1.Treffen: Mo 21.10.2024  
 Prüfungstermin: Mo 24.02.2025  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch  
 Fahl, Holger

1731190

**Öffentliches Baurecht**

Bitte besorgen Sie sich möglichst schon vor der ersten Vorlesungsstunde die benötigten Gesetzestexte (Baugesetzbuch und Baunutzungsverordnung sowie Landesbauordnung Baden-Württemberg in der jeweils aktuellen Fassung).

Prüfungsdatum: Mo 24.02.2025  
 Veranstaltungsform: Präsenz  
 Sprache: Deutsch  
 Finger, Werner

1731214

**Sondergebiete des Städtebaus: Rurality Facing Climate Change. Lab 3.0 : La Sambre**

Angesichts der jüngsten Klimakrise und des Wunsches vieler Stadtbewohner, sich wieder mit dem Landleben zu verbinden, wird eine Umkehrung der Landflucht beobachtet. Der Wunsch, wieder näher an den Nahrungsmittelproduktionsgebieten zu leben, die Ausbreitung des urbanen Gefüges, die Unterstützung von Bodendurchlässigkeitsprozessen und die klimatischen Veränderungen werfen eine Reihe von Problemen auf. Wie kann man eine Lebensqualität gewährleisten? Wie können wir die positiven Beiträge der Moderne mit lokalen Bräuchen und Traditionen in Einklang

bringen? Wie können wir Infrastrukturen und Systeme entwerfen, die widerstandsfähiger gegen den Klimawandel sind? Wassermanagement, Landschaftsgestaltung und Energieautonomie werden unsere Parameter sein. Wir zielen darauf ab, verschiedene Perspektiven in tropischen abgelegenen Gebieten, die mit Klimaherausforderungen konfrontiert sind, zu generieren, um unerwartete Realitäten für eine neue Ländlichkeit zu schaffen. Im ersten Block dienen einige Online-Vorträge als Einführung in die Hauptthemen. Danach wird ein Ortsbesuch im Tal der Sambre bei Thuin als Laboratorium dienen, um neue Formen des Kampfes gegen den Klimawandel in ländlichen Gebieten zu erkunden. Dies ist ein internationales Seminar in Zusammenarbeit mit den Universitäten von Brüssel, Alicante und La Réunion. Internationale Teams werden während der Exkursion gemeinsam arbeiten.

1. Treffen: Fr, 08.11.2024, 12:00 Uhr, online  
Block 1: 04.04., 11.04., 18.04.2025, online  
Block 2 / Exkursion: Thuin, Belgien,  
ca. 25.4.-3.5.2025 (2. Woche SS25)  
Teilnehmerzahl: 8

Online + Exkursion

Von BIP Erasmus+ mit 70€/Tag für Reise  
und Unterkunft gefördert.

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Englisch

Bava, Henri

Romero Carnicero, Arturo

1741393

### **Sondergebiete der Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis**

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte. Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Die Terminfindung erfolgt nach Absprache.

1.Treffen online: Do 24.10.2024 18 Uhr

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe  
am 31.03.2025

Teilnehmerzahl: 6

Studienschwerpunkt: Architektonisches und

kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch

Hanschke, Julian

1741392

### **Sondergebiete der Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Zukunft braucht Herkunft – Über den Umgang mit Denkmälern**

Im Seminar geht es um die Kompetenzen und um die Lust, Denkmale und andere wertvolle Gebäude angemessen in die Zukunft zu bringen. Dazu betrachten wir den planerischen und den baulichen Umgang mit verschiedenen Denkmälern und behandeln dabei Themen, wie: kulturelle Bedeutung, Bestandsuntersuchungen, sowie die Wahl von Methoden und Maßnahmen. Anhand konkreter Projekte bohren wir an den entscheidenden Stellen in die Tiefen der Theorie und loten beispielhafte Aspekte des diskursiven Charakters der Disziplin „Denkmalpflege“ aus. Im Fokus stehen Denkmale des 20. Jahrhunderts.

1. Treffen: 28.10.2024

Prüfung/Abgabe: Erarbeitung verschiedener  
Beiträge / Referate sowie Leitfragen für die Dis-  
kussion im Seminar. Eine schriftliche Zusammen-  
fassung ist zusammen mit dem Beitrag / Referat  
abzugeben. Abgabe am 31.03.2025

Teilnehmerzahl: 8

Studienschwerpunkt: Architektonisches und  
kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Kurz, Dipl.-Ing. Philip

1741396

### **Bauen im Bestand \_ Redevelopment und Transformation obsoleter Typologien**

Angesichts leerstehender Ladenflächen in Fußgängerzonen und einer schrumpfenden Anzahl an Kaufhäusern in den Innenstädten, aber auch leerfallende Handels- und Lagerzonen am Rande der Städte, ist ein Überdenken der bisherigen Entwicklung von Bestandsbauten und deren Funktion und Nutzung kurz- und mittelfristig von großer Bedeutung. Wohin geht die Entwicklung unserer Städte? Welche Typologien werden obsolet und wie können wir diese wieder in Nutzung bringen? Wo können wir welche Arten von Wohnnutzungen unterbringen? Zudem benötigen wir neben der Wohnungsfrage auch zukünftig neue, bisher wenig bis gar nicht entwickelte Nutzungen, die perspektivisch in die Städte integriert werden sollten – diese mitzudenken und mit den Möglich-

keiten und Stärken obsoleter Typen abzugleichen, ist die Herausforderung. Das könnte ein Schlüssel für die Strategie der zirkulären Stadt sein.

Prüfung / Abgabe: Analyse/Zeichnungen und Präsentation eines Themas. Studienbegleitende mehrteilige Hausarbeit und Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar.  
Teilnehmerzahl: 12  
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Busse, Anette

1741375

## **Historische Bauforschung: Punktwolke und was nun? Zeitgemäße Methoden der Bestandserfassung**

Die Bauwende fordert uns heraus, keine neuen Gebäude mehr zu bauen, sondern die Potenziale des Bestandes zu heben. Dies stellt Architekt\*innen vor große Herausforderungen: Wie können wir einschätzen, was ein historischer Bau noch leisten kann? Welche Informationen benötigen wir dazu? Wo finden wir diese? Wie organisieren wir das Planmaterial? Wie erkennen wir Schäden und welche Sanierungsmaßnahmen sind angemessen? Im Seminar erproben wir Methoden der zeitgenössischen Bestandserfassung (vom Disto bis zum 3D Scan, von der Handskizze zur Punktwolke) und werden diese im Rahmen eines mehrtägigen Workshops an einem historischen Bauwerk anwenden. Exkursionen und Gastvorträge geben einen Ein- und Überblick über den aktuellen Stand der Technik, die uns zur Bestandserfassung heute zur Verfügung stehen. Pflichtexkursion 15.11. und 22.11. nach Stuttgart und am 07.02. nach Untersteinbach. Prüfung / Abgabe: Analyse/Zeichnungen und Präsentation eines Themas. Studienbegleitende mehrteilige Hausarbeit und Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar.

Teilnehmerzahl: 5  
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Busse, Anette  
Garrido, Federico Andres  
Juretzko, Manfred

6072204

## **Photogrammetrie in der Architektur**

Nach der Abgrenzung der Photogrammetrie gegenüber anderen Messverfahren werden Aufnahmesysteme, grundlegende Aufnahme wie

Auswerteverfahren detailliert vorgestellt. In praktischen Übungen werden diese an realen Beispielen umgesetzt.

Regeltermin: Fr, 09:45 - 13:00,  
Schwidefski HS / SKY  
1.Treffen: Fr, 27.10.2023  
Prüfung / Abschlusspräsentation: 08.12.2023  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch  
Weidner, Uwe

## **Überfachliche Qualifikationen**

1700040

### **Schlüsselqualifikationen am HoC, FORUM oder Sprachenzentrum**

Im Bereich Schlüsselqualifikationen können Angebote folgender Institutionen belegt werden: House of Competence (HoC: hoc.kit.edu), Studium Generale. Forum Wissenschaft und Gesellschaft (FORUM: [https:// www.zak.kit.edu/](https://www.zak.kit.edu/)) Sprachenzentrum (SPZ: <https://www.spz.kit.edu/>)

Sprache: Deutsch/Englisch

1700000

### **Karlsruher Architekturvorträge**

Der Besuch von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen „Karlsruher Architekturvorträge“, „Vortragsreihe Kunstgeschichte“ oder „Baugeschichtliches Kolloquium“ der KIT Fakultät für Architektur kann mit einem Leistungspunkt im Modul Schlüsselqualifikationen anerkannt werden.

Die Vorträge finden mittwochs um 19 Uhr im Gebäude 20.40, Fritz-Haller-Hörsaal statt.  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Engel, Barbara

## Bachelor Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach „Bauliches und kulturelles Erbe“ Exemplarischer Studienplan SPO 2022



FAKULTÄT  
FÜR ARCHITEKTUR

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Kunstwissenschaftliches Arbeiten 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Überblick 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung 6 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 8 LP	Bachelorarbeit 14 LP
		Wahlmodul* 8 LP			
Seminare Epochen, Stile und Praktiken 8 LP	2 LP		Wahlmodul* 6 LP	2 LP	
	Wahlmodul* 8 LP			Berufspraktikum 8 LP	
		Wahlmodul* 4 LP	4 LP		Schlüsselqualifikationen 4 LP
Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken 6 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP / OP	Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 LP	2 LP	Architekturtheorie 4 LP	Vertiefung Architekturtheorie 8 LP
		Wege in den Beruf 2 LP			
Wege in den Beruf 6 LP	Vertiefung Architektur- und Stadtbaugeschichte 8 LP	Denkmalpflege und Bauen im Bestand 4 LP	4 LP	Vertiefung Architekturtheorie 4 LP	
		Vertiefung Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	Architekturkommunikation und wissenschaftliches Arbeiten – Ergänzungsfach 4 LP	4 LP	Aufbau Wahlmodul 4 LP
Schlüsselqualifikationen 4 LP					
<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>	<b>30 LP</b>

\* Es müssen 3 aus 4 zur Verfügung stehenden Fächer gewählt werden. In jedem dieser Fächer müssen zwei Wahlmodule belegt werden.

Stand Juli 2024



Exemplarischer Studienplan Master Kunstgeschichte 2017

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem	
<b>Paradigmen der Forschung</b>		<b>Wissenschaft und Gesellschaft</b>					
Verneinung Kunst einer Epoche* 12 LP	Fallstudien Kunst einer Epoche* 9 LP	Perspektiven 12 LP					
<b>Ästhetik und Kulturtheorie</b>	<b>Angewandte Wissenschaft</b>	Forschungsfelder 9 LP					
Theorien und Methoden 12 LP	Professfelder Kunstgeschichte 12 LP						
		<b>Wahlpflichtbereich Es ist ein Profil auszuwählen</b>					
		<b>Profil 1: Kunst und Gesellschaft</b>					
Soziologie der Künste 8 LP	Kunst und Politik 8 LP	Kunst und Recht 8 LP				<b>Masterarbeit 30 LP</b>	
		<b>Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur</b>					
Architekturtheorie 8 LP	Baugeschichte 8 LP	Wahlmodul Architektur 8 LP					
		<b>Profil 3: Transdisziplinäre Studien</b>					
		mindestens ein Modul Geschichte und ein Modul Germanistik zu belegen.					
Geschichte - Politische Geschichte A oder Kulturgeschichte der Technik A 8 LP	Germanistik - Neuere deutsche Literaturgeschichte III oder Mediävistik III 8 LP	Wahlmodul 8 LP					
<b>32 LP</b>	<b>29 LP</b>	<b>29 LP</b>		<b>29 LP</b>		<b>30 LP</b>	

\* Platzhalter für verschiedene Module/Fächer mit unterschiedlichen Titeln (Epoche 1: Mittelalter bis Manierismus; Epoche 2: Barock bis Romantik; Epoche 3: Realismus bis Gegenwart)

Weitere Informationen zum Bachelor- und Master-Studiengang

Das aktuelle Modulhandbuch und die Studien- und Prüfungsordnungen des Bachelor- und Master-Studiengangs finden Sie hier:

<http://kg.ikb.kit.edu/1830.php#block1831>



**Master Kunstgeschichte**  
Exemplarischer Studienplan SPO 2023



<b>1. Sem</b>			<b>2. Sem</b>			<b>3. Sem</b>			<b>4. Sem</b>		
<b>Theorien und Methoden 24 LP</b>									<b>Masterarbeit 30 LP</b>		
Ästhetik 8 LP			Methoden 8 LP			Bild- und Kunsttheorie 8LP					
<b>Forschungsfelder 24 LP</b>											
Modul zur Wahl* 8 LP			Modul zur Wahl* 8 LP			Modul zur Wahl* 8 LP					
<b>Angewandte Wissenschaft 18LP</b>											
Praxisfelder 10 LP						Exkursionen 8 LP					
<b>Wahlpflichtbereich Es ist ein Profil auszuwählen</b>											
<b>Profil 1: Kunst und Gesellschaft 24 LP</b>											
Soziologie der Künste 8 LP			Kunst und Politik 8 LP			Ökologie der Künste 8 LP					
<b>Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur</b>											
Sondergebiete der Architekturtheorie 8 LP			Sondergebiete der Architekturgeschichte 8 LP			Wahlmodul Architektur* 8 LP					
<b>Profil 3: Transdisziplinäre Studien</b>											
Geschichte - Politische Geschichte A oder Kulturgeschichte der Technik A 8 LP			Germanistik - Neuere deutsche Literaturgeschichte III oder Mediävistik III 8 LP			Wahlmodul* 8 LP					
<b>Profil 4: Kunst und Neue Medien</b>											
Kunst und digitale Kultur 8 LP			Kunst und Technologie 8 LP			Kunst und Bewegtbild 8 LP					
<b>30 LP</b>			<b>28 LP</b>			<b>32 LP</b>			<b>30 LP</b>		

\* Platzhalter für verschiedene Module

STUNDENPLAN KUNSTGESCHICHTE – Wintersemester 2024-2025		Mittwoch		Donnerstag		Freitag	
8.00 – 9.30	<p>Übung: <b>200 Jahre KIT – Vermittlungskonzepte für die Jubiläumsausstellung</b></p> <p>Seminarraum</p>	<p>Seminar: <b>Tizian und sein Jahrhundert – Farbe der Natur / Natur als Farbe</b></p> <p>Seminarraum</p>	<p>Seminar: <b>Donatello</b></p> <p>Papierbrock Seminarraum</p>				
9.45 – 11.15	<p>Übung: <b>„Archivories – Körper, Sprache, Raum“. Eine Ausstellung in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe</b></p> <p>Seminarraum</p>	<p>Seminar: <b>Die Kunst des Ornaments in Theorie und Praxis</b></p> <p>Seminarraum</p>	<p>Seminar: <b>Maschinenkünste der Moderne</b></p> <p>Seminarraum</p>	<p>Vorlesung: <b>Grundlagen der Architekturtheorie</b></p> <p>Meister Egon-Eckermann-Hörsaal</p>	<p>Übung: <b>Museen als Orte gerechten Handelns</b></p> <p>Kolossen Seminarraum</p>		
11.30 – 13.00	<p>Seminar: <b>Kunstwissenschaftliches Arbeiten (mit Tutorium)</b></p> <p>Seminarraum (Pflicht für Erstsemestelstudierende)</p>	<p>Vorlesung: <b>Art &amp; Technology in America</b></p> <p>Hörsaal 2 Fritz-Haller-Hörsaal</p>	<p>Seminar: <b>Schotland</b></p> <p>Seminarraum</p>	<p>Vorlesung: <b>Architektur- und Stadt- Baugeschichte</b></p> <p>Wartburg 2 Hörsaal 9 Hörsaal 10 (Pflicht für Drittsemestelstudierende)</p>	<p>Vorlesung: <b>Rembrandt – Das frühe Werk</b></p> <p>Papierbrock Fritz-Haller-Hörsaal</p>	<p>Seminar: <b>Dionysos in der Kunst der Frühen Neuzeit</b></p> <p>Wartburg Seminarraum</p>	
14.00 – 15.30	<p>Übung / Test 1</p> <p>Mensurgrü Seminarraum (Pflicht für Erstsemestelstudierende)</p>	<p>Seminar: <b>Visuelle Welten. Ein komparativer Versuch ums Schauen, um Bilder und um Disziplinen</b></p> <p>Seminarraum</p>			<p>Tutorium: <b>Bildbeschreibung vor Originalen</b></p> <p>Schiller Seminarraum (Pflicht für Erstsemestelstudierende)</p>	<p>Kolloquium für Bachelorstudierende, Magistrand*innen und Doktorand*innen</p> <p>Wartburg, Papierbrock, Hörsaal 10, online</p>	
15.45 – 17.15	<p>Übung: <b>Kolloquium für Abschlussarbeiten</b></p> <p>Foerstlini Seminarraum (14-1959)</p>	<p>Übung: <b>Einführung in die Denkmalfolge II</b></p> <p>Müller Seminarraum (14-1895)</p>	<p>Seminar: <b>„Kunst- und Kulturgeschichte der Farbe.“ Eine methodische und inhaltliche Annäherung</b></p> <p>Seminarraum</p>	<p>Seminar: <b>Stilleben der Moderne</b></p> <p>Papierbrock Seminarraum</p>	<p>Seminar: <b>Quersere Perspektiven in der Kunstgeschichte</b></p> <p>(Pflicht für Drittsemestelstudierende)</p> <p>Gelbeitz Seminarraum</p>		
17.30 – 19.00		<p>Seminar: <b>Minimal Art, Postminimal und danach – neu bedacht</b></p> <p>Rotmann Seminarraum</p>					

## Vorlesungen

1800001

### **Vorlesung: Art & Technology in Amerika**

Maurice Tuchman, Kurator für moderne Kunst am Los Angeles County Museum of Art (LACMA), initiierte im Jahre 1966 das „Art and Technology“ (A&T) Programm. Ziel war es, Partner aus den unterschiedlichsten Industriezweigen zu finden, die bereit wären, mit Kunstschaffenden an einem Projekt zusammenzuarbeiten. Daraus entstand auch eine Reihe von bahnbrechenden technisch-künstlerischen Projekten, die nicht selten Problemlösungen notwendig machten, welche in Patentierungen der Erfindungen mündete. Die Vorlesung beleuchtet die Anfänge von zentralen Entwicklungen, Ideen und Konzepten die die Grundlagen für gegenwärtige Medienkunst bilden. Zugleich werden in dieser zentralen Initiative durch die Einbindung des militärisch-industriellen Komplexes politische Dimensionen evident, die ebenfalls bis in die Gegenwart weiterwirken.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Hinterwaldner, Inge

1800002

### **Vorlesung: Rembrandt – Das frühe Werk**

Die Vorlesung nimmt die frühen Schaffensperioden Rembrandts in den Blick, seine Zeit in Leiden und die erste Dekade in Amsterdam. Sie schließt ab mit der „Nachtwache“, dem Hauptwerk der frühen 1640er Jahre und dem vorerst letzten großen Auftrag, den Rembrandt erhielt. Die frühen Historienbilder und Porträts werden unter Berücksichtigung der künstlerischen und kulturellen Situation in den Niederlanden, der wirtschaftlichen und sozialen Bedingungen und der religiösen, intellektuellen und wissenschaftlichen Kontexte analysiert.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Papenbrock, Martin

## Seminare

1800010

### **Seminar: Kunstwissenschaftliches Arbeiten (1. Studienjahr) mit Tutorium**

Die Veranstaltung findet im ZKM und im Seminarraum Kunstgeschichte statt. „Ein Bild sagt mehr als tausend Worte“, aber wie gehe ich mit dieser Überfülle an Informationen um? Kunstgeschichte muss sich mit der Bestimmung unterschiedlichster historischer und soziologischer, philosophischer und politischer Kontexte beschäftigen. Bilder, Skulpturen, Architektur gibt es nicht im Singular; immer nimmt das einzelne Werk Bezug auf andere Werke und deren Rezeptions- und Deutungsgeschichte. Der Kurs führt in die Terminologie, die Arbeitstechniken und die Arbeitsmethoden der Bildwissenschaft ein und beleuchtet ein ungemein großes Feld, geht es doch – im Zeichen des visual turn – um den analytischen Umgang mit bewusst gestalteten und geformten Artefakten aus nahezu 2000 Jahren Menschheitsgeschichte.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Jehle, Oliver

1800016

### **Tutorium Bildbeschreibung vor Originalen (1. Studienjahr)**

„Ein Bild sagt mehr als tausend Worte“, aber wie gehe ich mit dieser Überfülle an Informationen um? Kunstgeschichte muss sich mit der Bestimmung unterschiedlichster historischer und soziologischer, philosophischer und politischer Kontexte beschäftigen. Bilder, Skulpturen, Architektur gibt es nicht im Singular; immer nimmt das einzelne Werk Bezug auf andere Werke und deren Rezeptions- und Deutungsgeschichte. Der Kurs führt in die Terminologie, die Arbeitstechniken und die Arbeitsmethoden der Bildwissenschaft ein und beleuchtet ein ungemein großes Feld, geht es doch – im Zeichen des visual turn – um den analytischen Umgang mit bewusst gestalteten und geformten Artefakten aus nahezu 2000 Jahren Menschheitsgeschichte.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Jehle, Oliver

1800013

**Seminar: Queere Perspektiven in der Kunstgeschichte**

Von den zahlreichen Bemühungen zur Diversifizierung der Kunstgeschichte, zur Erweiterung ihrer Fragestellungen, Phänomenbereiche und Methoden fokussieren wir in diesem Seminar queere Ansätze. Seit Anfang der 1990er Jahre hat sich queere Theoriebildung als vielschichtiges, dynamisches und interdisziplinäres Feld entwickelt. Dessen Entstehungsgeschichte und Kristallisationspunkte erschließen wir uns durch die Lektüre zentraler Texte, die wir im Zusammenhang mit Werkbeispielen diskutieren. Wir werfen Schlaglichter auf ‚queerness‘ als Position und ‚queering‘ als künstlerische und kunstwissenschaftliche Methode. Ziel ist es, die Formierungsprozesse queerer Ansätze in der Kunstgeschichte, ihrer Potenziale und Herausforderungen kennenzulernen und sie souverän für eigene Analysen anwenden zu können.

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Gellautz, Erec

1800030

**Seminar: Schottland!**

The Monarch of the Glen – mit diesem Tierporträt schuf Landseer 1851 die Verkörperung der Schottland-Sehnsucht, die seit Queen Victorias Reise in den hohen Norden 1842 Europa erfasst hatte. Die „Wildheit“ einer Landschaft, die sich in zerklüfteten Felsrücken oder endlosen Flächen aus Moos und Moor zeigt, versprach eine Ursprünglichkeit, die in Europa verloren geglaubt war. Dieser vielversprechenden Fremdheit widmeten sich die Künstler\_innen des 19. Jahrhunderts. Aber bereits die Generation des Scottish Enlightenment fand sich in Edinburgh zusammen und brachte Maler und Architekten wie Henry Raeburn, Gavin Hamilton oder Robert Adam hervor. Wir werden diese im Rahmen des Seminars und während einer Schottland-Exkursion im Frühjahr 2025 kennenlernen.

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Jehle, Oliver

1800012

**Seminar: Stilleben der Moderne**

Mit der Politisierung der Künste im Zuge der französischen Revolution scheint das Stilleben an Bedeutung verloren zu haben. Ungeachtet dessen haben sich gerade die Künstler der Moderne immer wieder mit der „kleinen Form“ auseinandergesetzt und ihre symbolischen Möglichkeiten

genutzt. Im Seminar sollen Stilleben von Cézanne bis zu den Fotorealisten vorgestellt und unter ästhetischen und gesellschaftlichen Gesichtspunkten diskutiert werden.

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Papenbrock, Martin

1800011

**Seminar: Donatello**

Der künstlerische Wandel vom Mittelalter zur frühen Neuzeit zeigt sich kaum irgendwo deutlicher als im Werk Donatellos. Mit einem neuen, körperbetonten Naturalismus, der in seinen bildhauerischen Arbeiten zu erkennen ist, hat er die spirituelle Figurenauffassung der Gotik weit hinter sich gelassen. In seinen Werken hat das Selbstbewusstsein einer neuen, von wirtschaftlichen Interessen geprägten städtischen Gesellschaft ihren Ausdruck gefunden. Anhand ausgewählter Beispiele sollen im Seminar die künstlerischen Merkmale und die gesellschaftliche Dimension seines bildhauerischen Werkes untersucht werden.

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Papenbrock, Martin

1800009

**Seminar: Meisterwerke der Dresdner Galerie Alte Meister – von der Antike bis zum Klassizismus**

Die Gemäldegalerie Alte Meister am Dresdner Zwinger gilt als eines der schönsten Museen der Welt. Ihre Geschichte reicht bis ins 16. Jahrhundert zurück. Die bedeutendsten Zuwächse erfolgten in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts unter den sächsischen Kurfürsten Friedrich August I. – bekannt als August der Starke – und seinem Sohn Friedrich August II. Beide waren in Personalunion auch Könige von Polen. Die in dieser Zeit erworbenen Skulpturen und Gemälde berühmter Meister – genannt seien nur Polyklet, Raffael, Dürer, Rubens, Vermeer, Rembrandt und Liotard – gehören noch heute zu den großen Attraktionen des Museums. Das Seminar gibt einen Überblick über die wichtigsten Stilepochen der europäischen Kunstgeschichte von der griechisch-römischen Antike bis zum Klassizismus um 1800. Es findet vor Originalen statt und eröffnet die Möglichkeit, auch über Präsentationsformen von Kunst nachzudenken.

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Jacob-Friesen, Holger

1800006

**Seminar: Dionysos in der Kunst der Frühen Neuzeit**

---

In ihren Kunstwerken integrierten Maler wie Tizian, Velázquez, Jordaens und Rubens bewusst dionysische Motive. Dabei lassen sich bei den Künstlern nicht nur Einflüsse antiker Archetypen, wie sie auf Reliefs und Skulpturen zu finden sind, beobachten, sondern auch literarische Quellen, ästhetische Vorlieben und zeitgenössische Anliegen. Im Seminar widmen wir uns der Analyse der ästhetischen und ökokritischen Implikationen dionysischer Motive, wie sie sich in Gemälden, Zeichnungen und Artefakten manifestieren. Hierbei wird ein besonderer Fokus auf den intellektuellen Dialog gelegt, der sich aus der Adaption antiker Quellen im Kontext des frühneuzeitlichen Humanismus ergab.

---

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Muñoz Morcillo, Jesús

---

1800007

**Seminar: Diagramme und diagrammatische Kunst: Geschichten, Theorien und Praktiken**

---

Diagramme und ihre Theoretisierung sind in der Kunstgeschichte und den Medienwissenschaften aktuell. Sie gelten als Mittel der Visualisierung und als Werkzeug für Denk-, Entwurfs- und Kreativprozesse in Wissenschaft, Architektur und Kunst. Das Seminar will in einem ersten Teil einen Überblick zu Geschichten, Theorien und Praktiken des Diagramms vermitteln. Leitfragen sind: Welche Arten gibt es? Wie ist eine Medialität zu bestimmen, wie ist es von der Zeichnung zu unterscheiden? Bzw. wie sind Produktions- und Rezeptionsbedingungen? In einem zweiten Teil wollen wir diagrammatische Kunstformen kennenlernen und wie diese Diagramme einsetzt, reflektiert und – etwa epistemische Limitationen – kritisiert. Analysieren werden wir Fallbeispiele mit Schwerpunkt Charles Sanders Peirce, Tom Holert oder Sybille Krämer.

---

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Rottmann, Michael

---

1800021

**Seminar: Minimal Art, Postminimal und danach - neu bedacht**

---

In diesem Seminar wollen wir uns ein tiefgründiges Verständnis der sogenannten Minimal Art, ihrer Geschichte und Problemstellungen sowie ihres Impacts aneignen. Beschäftigen werden uns ihre Verhältnisse zum Abstrakten Expressionismus,

zur Kunstkritik sowie zu ästhetischen Kategorien wie Illusionismus, Objektivität, Materialität, Form, Sehen, Körper, Raum, Skulptur und Zeichnung. In der Rückschau wollen wir einen erweiterten, auch kritischen Blick auf die Minimal Art werfen, der interkulturelle, sozio-politische und feministische Perspektiven einschließt: Welche Aktivitäten von Künstlerinnen gab es? Wie war das Verhältnis von USA und Europa? Wie verhielt es sich mit gesellschaftlicher Kritik? Welche Rollen spielten Technologie und Mathematik? Schließlich wollen wir dem Nachleben der Minimal Art nachgehen und Verbindungslinien zur zeitgenössischen Kunst herstellen und verstehen. Eine Exkursion ist angedacht.

---

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Rottmann, Michael

---

1800022

**Seminar: Maschinenkünste der Moderne**

---

Der Einsatz von Künstlicher Intelligenz (KI) bzw. Machine Learning in der Kunst wird momentan vielfach diskutiert. Die Geschichte einer solchen KI-Kunst (AI Art) geht bis in die 1950er-Jahre zurück. Dieses Seminar widmet sich einer Vorgesichte und will dafür die künstlerische Moderne durch die Brille der Maschine betrachten. Zu fragen sein wird: Auf welche Weisen fanden Maschinen Eingang in die Kunst? Welche Rolle spielten sie? Welchen historischen, etwa sozio-politischen Kontexte und Motive gab es? Antworten wollen wir exemplarisch anhand von Kunstrichtungen wie Futurismus oder Bauhaus erarbeiten und uns dafür Maschinenbegriffe aneignen, ein Verständnis der jeweiligen Kunstrichtung, individuellen Oeuvres sowie Kultur- und Technikgeschichte verschaffen. Ein Ziel der Beschäftigung mit Maschinenkünsten ist ein erweitertes Verständnis der Moderne und der zeitgenössischen KI-Kunst. Eine Exkursion ist angedacht.

---

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Rottmann, Michael

---

1800031

**Seminar: „Maestra“. Künstlerinnen seit der Frühen Neuzeit**

---

Mit dem Kunstwort der „Maestras“ wurde unlängst eine Ausstellung im Arp-Museum in Remagen überschrieben, die die Kunst von Frauen in den Fokus rückte. Die Frage danach, unter welchen Bedingungen Frauen Kunst schaffen, sich auf dem Markt etablieren und mitunter eigene Werkstätten leiten konnten, werden wir für die Zeit ab 1500 zu beantworten suchen: Dass

Italien und die Niederlande einen Kulturraum boten, in welchem sich Künstlerinnen frühzeitig etablieren konnten, wird sich ebenso erschließen wie die Bedingungen, unter denen Frauen zu Künstlerinnen wurden. Themen voller offener wie versteckter Gewalt, sei es Judith und Holofernes oder Susanne im Bade begegnen dem Betrachter nicht ohne Grund.

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Jehle, Oliver

1800005

**Seminar: Kunst- und „Kulturgeschichte der Farbe.“ Eine methodische und inhaltliche Annäherung**

Wir diskutieren eine mögliche Kunst- und „Kulturgeschichte der Farbe“. Letzteres ist nicht nur der Titel von John Gages epochales Buch, das uns als Leitfaden dient, sondern auch unsere methodische und inhaltliche Fragestellung: wie untersuchen wir die Bedeutung der Farbe in der Kunst und in der Kultur im Laufe der Jahrhunderte? Welche Schwerpunkte und Bedingungen gab es für das Problem der Farbe in der Kunst? Welche methodischen Wege gehen wir in der Kunstgeschichte und Bildwissenschaft, um Farbe als bild-, kunst- und kulturhistorisches Phänomen zu begegnen? Uns erwartet eine spannende Reise von der Antike bis zur rezenten Gegenwart der Farbe, von Apelles über den Klang der Farben bis De Stijl, Josef Albers und darüber hinaus.

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Fiorentini Elsen, Erna

1800017

**Seminar: Die Kunst des Ornaments in Theorie und Praxis**

Was sind Ornamente? Stellen sie ein semiotisches System dar oder dienen sie lediglich dem ästhetischen Genuss? Welche Rolle spielen sie bei der Konstruktion von Machtverhältnissen in Bezug auf Klasse, Geschlecht und Rasse? In welcher Weise waren und sind Ornamente in Umweltdiskurse eingebunden? Sollten wir moderne und zeitgenössische Abstraktion als eine Form von Ornament betrachten? Und falls ja, welche Implikationen hat diese Antwort für die Neubewertung von Zentrum und Peripherie in unserem kulturellen Kontext? Dieses Seminar stattet die Studierenden mit grundlegendem Wissen über die Geschichte und Theorie von Ornamenten aus, hilft ihnen dabei, ihre interpretativen Fähigkeiten durch verschiedene theoretische Perspektiven zu verfeinern und vermittelt grundlegende und

vermittelt Missen über Materialien, praktische Fertigkeiten und Techniken im Ornamentdesign.

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Englisch  
Kohut, Halyna

1800004

**Seminar: Visuelle Welten. Ein komparativer Versuch ums Schauen, um Bilder und um Disziplinen**

In verschiedenen Wissensfeldern spielen das Schauen, die Bilder und ihre Disziplinen unterschiedliche Rollen. Das Visuelle wird anders verwendet, thematisiert oder theoretisch aufgearbeitet. Anhand eines neulich erschienenen Textbuches sammeln wir komparativ inhaltliches Wissen zu Formen, Prozessen und Ideen des Visuellen in diesen Feldern, in verschiedenen Epochen uns am Beispiel verschiedener Gattungen von der bildenden und literarischen Kunst bis zur Biologie und dem Militär. Dabei führen wir eine Standortbestimmung der Kunstgeschichte/Bildgeschichte im Vergleich zu anderen Disziplinen durch. Während dieses inhaltlichen und methodischen Experiments überprüfen wir die Aktualität der im Textbuch experimentierten Methode.

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Fiorentini Elsen, Erna

1800025

**Seminar: Tizian und sein Jahrhundert – Farbe der Natur / Natur als Farbe**

Das Seminar thematisiert im Zeichen der Farbe nicht nur eine große Persönlichkeit der Kunstgeschichte, sondern auch die Konkurrenz der Kunstgattungen in verschiedenen geografischen Kontexten, ihre soziale Stellung, ihren Bezug zur Kunsttheorie, zudem die Geschichts- und Praxisbindung von Sehkonzepten in Spätrenaissance und Manierismus.

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Fiorentini Elsen, Erna

1800003

**Seminar: Inszenierung einer Ausstellung zum städtischen Erbe: Konzepte und Projektmanagement**

Im Mai 2025 wird eine Ausstellung mit dem Titel „Straßburg und Posen: vom Kaiserreich zu Europa“ (Arbeitstitel) in der Aula der Alten Universität in Straßburg eröffnet. Diese Veranstaltung findet im Rahmen der polnischen EU-Ratspräsidentschaft vom 1. Januar bis 31. Juni

2025 statt. Basierend auf einer Veranstaltung, die bereits im Rahmen eines deutsch-französisch-polnischen Forschungsprojekts im Sommer 2023 in Poznan stattfand, zielt dieser Kurs darauf ab, den Teilnehmern Kompetenzen im mehrsprachigen Projektmanagement und im wissenschaftlichen Schreiben zu vermitteln (Beteiligung an der Erstellung eines mehrsprachigen Katalogs).

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Englisch  
Kostka, Alexandre

## Übungen

1800015

### Übung: Text 1

In dieser Übung wollen wir uns dem wissenschaftlichen Lesen und Schreiben widmen: Wie sich Fachliteratur durch aktives Lesen, Recherchieren und Analysieren erschließen und das Gelesene und Betrachtete strukturieren und in eine verständliche, sprachliche Form übertragen lässt, soll anhand von anschaulichen Beispielen aufgezeigt und gemeinsam erprobt werden. Oder wie es Johann Gustav Droysen (1808-1884) treffend formuliert hat: „[...] ein Auflockern und Auseinanderlegen dieser wie aufgetrockneten und eingeschrumpften Materialien: [...] wollen wir sie wieder rege werden und Sprache gewinnen lassen.“ (Droysen, J.G.: Historik. Vorlesungen über Enzyklopädie und Methodologie der Geschichte. Hrsg. von Rudolf Hübner. München: Oldenbourg, 1960. S. 152).

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Mansuroglu, Michaela

1800014

### Übung: „Archistories – Körper, Sprache, Raum“. Eine Ausstellung in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe

Mit der Ausstellung „Archistories – Körper, Sprache, Raum“ wird die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe ihr Orangerie-Gebäude nach dessen Sanierung wiedereröffnen. Die Ausstellung zeigt Architekturstücke aus fünf Jahrhunderten – von Giovanni Battista Piranesi bis Dionisio González – und geht der Frage nach, was Architekturen und was wiederum Kunstwerke über diese erzählen. Wie funktioniert Architektur als Metapher, als Medium sozialer, politischer, weltanschaulicher Kommunikation? Welche existenziellen Bedürfnisse befriedigen wir mit Bauten? Wir

beschäftigen uns mit ausgewählten der rund 90 Werke und Fragen ihrer Vermittlung in verschiedenen Medien und an Publikula verschiedenen Alters und diverser Interessenhorizonte. Teilnehmer\*innen der ersten Übung, die im SS 2024 stattfand, können auch an der Übung im WS 2024/25 teilnehmen. Neue Interessent\*innen sind ebenfalls herzlich willkommen.

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Voigt, Kirsten

1800023

### Übung: Grundlagen der Fotografie

Im ersten Teil der Lehrveranstaltung werden die theoretischen und praktischen Grundlagen der Fotografie anhand praktischer Übungen mit verschiedenen Kamerasystemen vermittelt. Die Theorie umfasst sowohl die Geschichte der Fotografie, die Grundlagen der Fototechnik als auch die Analyse fotografischer Bilder sowie eine Anleitung zum Verstehen der Wirkungsweisen in der Fotografie. Die Praxis gibt einen Überblick über die verschiedenen Kamerasysteme, die Bildgestaltung, Labortechniken sowie den Umgang mit digitalen Bildern und das Basiswissen der Bildbearbeitung. Der zweite Teil behandelt die konkrete Auseinandersetzung mit einer fotografischen Position in Form eines Kurzreferates und der Ausarbeitung einer eigenen Fotoarbeit.

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Engel, Christoph  
Seeland, Bernd

1800026

### Übung: Siebdruck

Der Siebdruck ist eine vielseitige und traditionsreiche Drucktechnik, die in der Bildenden Kunst ebenso wie im Design und der Industrie Anwendung findet. Während des Seminars werden sowohl die grundlegenden Prinzipien des Siebdrucks als auch experimentelle Methoden vermittelt. Trotz der Möglichkeit zur seriellen Reproduktion bleibt der Siebdruck ein Prozess, der Kreativität und handwerkliches Geschick fördert. Die Kombination aus Präzision in der Anwendung und gleichzeitiger Offenheit im Prozess macht den Siebdruck zu einer besonders faszinierenden Drucktechnik. Das Seminar erstreckt sich über vier Tage und kombiniert theoretische Einführungen, praktische Übungen und freies Arbeiten.

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Bohlender, Tim

1800019

**Übung: Museen als Orte gerechten Handelns**

Museen sind Orte, an denen im Rahmen von Ausstellungen gesellschaftliche Werte verhandelt werden. Als öffentliche Institutionen spielen sie eine bedeutende Rolle in der gesellschaftlichen (Bewusstseins-) Bildung. Damit sind Museen in einer einzigartigen Position und haben die Verantwortung, Nachhaltigkeit auch im Sinne einer (Verteilungs-) Gerechtigkeit zu fördern. Bewusste Entscheidungen und integrative Ansätze machen Museen zu Vorreitern in der Förderung einer nachhaltigeren und gerechteren Gesellschaft. Um diesen Prozess jedoch leisten zu können, stehen die Museen vor der Herausforderung, Haltung und Handeln neu zu definieren und ihre alltägliche Praxis zu integrieren. Doch auf welche Mechanismen und Grundlagen können Museen dabei zurückgreifen? Die Veranstaltung wird sich in diesem Kontext u. a. mit den Gerechtigkeits-theorien von Immanuel Kant und John Rawls beschäftigen und prüfen, inwieweit philosophische Theorien und Konzepte eine Basis für einen Leitfadens nachhaltigen und gerechten Handelns im Museum bilden können.

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Klassen, Alice Anna

1800032

**Übung: Einführung in die Denkmalpflege II**

Im Rahmen der Veranstaltung wird ein Einblick in die Thematik Denkmalschutz und Denkmalpflege gegeben. Die Veranstaltung ist als Fortsetzung der Veranstaltung im Sommersemester geplant, jedoch ist ein Einstieg jederzeit möglich. Nach einer kurzen Einführung in die Grundlagen der Denkmalpflege (Geschichte der Denkmalpflege, das Denkmalschutzgesetz, Verwaltungsaufbau der Denkmalbehörden) werden die Studierenden sich unter Anleitung mit Fragen der Denkmalpflege befassen, wie beispielsweise: Rekonstruktion: ja oder nein?, Herausforderungen im Umgang mit „jungen Kulturdenkmälern“ oder „unbequemem“ Denkmalen, welche Aufgaben hat die städtebauliche Denkmalpflege und was ist bei Restaurierungen zu beachten? Gemeinsame Exkursionen sind Teil der Veranstaltung.

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Müller, Nicole

1800018

**Übung: 200 Jahre KIT – Vermittlungskonzepte für die Jubiläumsausstellung**

Im Jahr 2025 KIT feiert das KIT sein 200-jähriges Jubiläum. In diesem Festjahr soll auch eine Ausstellung stattfinden, die während dem Jubiläumsjahr zuerst im neugebauten LAZ am Campus Süd, dann im ZKM gezeigt wird. Im Rahmen der Übung sollen Vermittlungskonzepte für die Jubiläumsausstellung des KIT entwickelt werden, die im Laufe der Ausstellung zur Anwendung kommen sollen.

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Stengel, Andrea

**Kolloquien**

1800020

**Kolloquium für Bachelorstudierende, Magistrand\*Innen und Doktorand\*Innen**

Als offene Werkstatt ist das Kolloquium gedacht, da wir uns gemeinsam den Themen der entstehenden Bachelor-, Masterarbeiten sowie Dissertationen widmen: In allen Stadien der jeweiligen Qualifikationsschrift können Arbeiten vorgestellt und im Plenum diskutieren werden. Das Kolloquium steht interessierten Studierenden jeden Semesters offen, so dass sie sich bereits während des Bachelorstudiums mit den Praktiken forschenden Studierens und schreibenden Arbeitens vertraut machen können.

Veranstaltungsform: Online  
Sprache: Deutsch  
Jehle, Oliver  
Papenbrock, Martin  
Muñoz Morcillo, Jesús

1800024

**Kolloquium für Abschlussarbeiten**

Ein exklusiver Blick hinter die Kulissen? Wie wertvoll es sein kann, mit führenden Persönlichkeiten im Kultursektor ins Gespräch zu kommen, erfahren die Studierenden in dieser praxis-nahen, dritten und letzten Ausgabe dieser Seminar-Reihe. Alumni und Alumnae unseres Instituts erzählen von ihrem Werdegang und den beruflichen Positionen, die sie nach dem Studium der Kunstgeschichte innehatten. Ziel ist es, ein breites Spektrum an Berufswegen aufzuzeigen,



sowie Anforderungen und Profile deutlich werden zu lassen. Dies ist für Studienanfänger\*innen genauso informativ wie für Fortgeschrittene. Die Studierenden bereiten Interviews mit den Gästen vor, übersetzen diese in einen informativen Webauftritt und helfen bei der Erstellung eines e-books.

Sprache: Deutsch  
Hinterwaldner, Inge  
Fiorentini Elsen, Erna  
Rottmann, Michael

## Vortragsreihen

1700000

### **Karlsruher Architekturvorträge**

Der Besuch von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen „Karlsruher Architekturvorträge“, „Vortragsreihe Kunstgeschichte“ oder „Baugeschichtliches Kolloquium“ der KIT-Fakultät für Architektur kann mit einem Leistungspunkt im Modul Schlüsselqualifikationen anerkannt werden. Die Vorträge finden mittwochs um 19 Uhr im Gebäude 20.40, Fritz-Haller-Hörsaal statt.

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Engel, Barbara

## Exkursionen

1800028

### **Exkursion: Tagesexkursion nach Augsburg, Kunstsammlungen und Museen**

Über eine halbe Million klassische 35 mm Dias bringt die Ausstellung zusammen. Der Kölner Künstler Philipp Goldbach hat ganze Diatheken aus Universitäten recycelt, die weltweit vor der Entsorgung stehen. Seine Installationen sind Sinnbilder eines epochalen Medienwechsels und inszenieren die Kunstgeschichts-Dias zwischen ihrer systematischen Anordnung in raumgreifenden Bilddatenbanken und deren Auflösung. Neben Dia-Konvoluten weiterer Universitäten und Lehrpersönlichkeiten enthält ein zentrales Werk der Ausstellung die ausgemusterte Diathek des Institute of Fine Arts der New York University, die Goldbach zuletzt überlassen wurde. Beim Besuch sprechen wir mit dem extra anreisenden Künstler und dem Kurator der Ausstellung, Thomas Elsen.

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Fiorentini Elsen, Erna

## Veranstaltungen aus der Architektur Pflichtvorlesungen Bachelorstudiengang

1710401

### **Wer hat Angst vor Architekturtheorie?**

Architektur ist gesellschaftliche Praxis: die Schaffung von Räumen für andere. Wieso also Theorie? Die gebaute Umwelt ist ein Diskurs, mit Aussagen, die schon stehen, Kritik, die formuliert wird - und wie jeder Diskurs ist er im Wandel. Was Architekturschaffende beitragen, ist also immer schon Teil einer längeren Aushandlung, und deshalb ist es wichtig zu wissen, welche Position man beziehen möchte, wen man (bewusst oder unbewusst) zitiert, für was man steht. Dazu gehört die kritische Auseinandersetzung mit technophilen Rhetoriken der Effizienz, Rationalisierung, Präzision oder Funktion ebenso wie die Erweiterung von Akteurskreisen oder die Berücksichtigung von Folgen architektonischen Handelns. Die drängenden Fragen unserer Disziplin nach Nachhaltigkeit jenseits des technizistischen Fortschrittsglaubens oder Diversifizierung als echter Perspektivenwechsel, wissenschaftlich wie praktisch, stehen im Vordergrund. Die Fragen, die uns beschäftigen, lauten daher: Wer produziert welche Architekturen mit welcher (sozialen, politischen oder ästhetischen) Absicht? Auf wessen Kosten werden sie produziert? Wer und was wird einbezogen oder ausgeschlossen? Welche Gesellschaftsbilder werden konstruiert? Dabei werden verschiedene Positionen beleuchtet um immer bessere Fragen zu stellen.

Regeltermin: Do 9:45-11:30 Uhr -  
Übung: 11:30-13:00 Uhr  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Meister, Anna-Maria

1741351

### **Architektur und Stadtbaugeschichte 2**

Die Vorlesungsreihe befasst sich in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung des Zusammenhangs

von Architektur und Stadt bestimmen. Ziel ist es, ihren Wandel in der Zeit zu beschreiben und zu deuten. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Das Modul Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 ist dem Wandel von Architektur und Stadt von der Frühen Neuzeit und Aufklärung bis in die frühe Moderne um 1900 gewidmet. Der Schwerpunkt liegt hierbei in den tiefgreifenden sozio-kulturellen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen der Industrialisierung und der kapitalistischen Stadtproduktion.

Prüfung: 27.02.2025

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín

## Ergänzungsfach Bauliches und Kulturelles Erbe

1710404

### **Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Exhibit A(rchitecture). Exhibitions that have shaped architecture**

Theorie besteht nicht nur aus schriftlichen Manifesten oder Büchern. Oftmals werden Ideen über andere Medien wie Gebäude, Fotos oder Ausstellungen vermittelt. Ihren entscheidenden Einfluss auf die Architekturkultur zu entziffern, ist eine Schlüsselkompetenz für Architekt\*innen. Architekturausstellungen haben einen tiefgreifenden Einfluss auf die Art und Weise, wie wir mit über die gebauten Umwelt verhandeln. Während einige ganze Architekturströmungen begründet haben (International Style, MoMA, 1932 oder Biennale von Venedig, 1980), haben andere das Erbe einzelner Architekten im Kanon großer Architektur fest verankert. Das Seminar beleuchtet eine ausgewählte Anzahl von Ausstellungen, die das Verhältnis der Architektur zu Stilen und Moden, zu technischen Neuerungen, zum Verhältnis des Menschen zur Natur, zu Nationalität, Kultur und Globalisierung, zum Verhältnis des Einzelnen zur Gesellschaft und unser Verhältnis zur Geschichte geprägt haben

Einführungsveranstaltung: Mi., 23.10.2024, 11:30 Uhr

Letzter Termin: Do., 30.01.24, 17:00-20:00 Uhr,

Final event at the Architekturschaufenster:  
AT goes A SF

Teilnehmerzahl: 7

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Englisch

Meister, Anna-Maria

1741365

### **Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KIT200: Zeit als Material. Zur Kultur und Architektur von Friedhofsanlagen**

In kaum einer anderen Bauaufgabe wird die symbolische Macht der Architektur so unmittelbar greifbar wie bei monumentalen Grabmalen und Friedhofsanlagen. In den symbolisch aufgeladenen Nekropolen sind die Anfänge der sesshaften Siedlungen und damit der urbanen Zivilisation ausgemacht. Noch in den heutigen Städten bilden sie Heterotopien, in denen sich Fiktives und Reales verbinden. In ihnen überlagern sich die Imaginationen der persönlichen Erinnerungen mit kollektiven Zukunftsentwürfen. Zugleich gehen die verschiedenen Kulturen und Religionen auf unterschiedliche Weise mit dem Zerfall der toten Körper um, die eine Herausforderung für den Stadtmetabolismus der Lebenden darstellt. Um uns diesen Fragen zu nähern, werden wir von der Analyse eines konkreten Falls in Karlsruhe ausgehen: Friedrich Eisenlohrs Gruftenhalle und Kapelle auf dem Alten Friedhof.

1. Treffen: 29.10.2024

Teilnehmerzahl: 10 (5 Bachelor- und 5 Masterstudierende)

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín

1741364

### **Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Unheimliche Häuser. Architektur und Stadt im Film (Teil I)**

Als maßgebliches Medium der Moderne sind im Film die urbanen Lebensformen und die dazugehörigen Architekturen dargestellt und kritisch reflektiert worden. In der Fiktion sind utopische und dystopische Bilder und Erzählungen von Stadt und Architektur entworfen worden, die gelegentlich großen Einfluss auf Entwürfe von realen Räumen und Strukturen entfaltet haben. Diese Wechselwirkungen sollen in den kommenden Semestern in einer Filmreihe mit begleitendem Seminar thematisiert werden. Zum Auftakt widmen wir uns anhand von sechs Filmen dem Motiv des „unheimlichen“ in der Wohnhausarchitektur. Eine Anrechnung des Seminars erfolgt bei aktiver Teilnahme mit Vorbereitung, Moderation und Nachbereitung eines Filmabends.

1. Treffen: 31.10.2024

Termine: 6 Doppelsitzungen im November und Dezember

Teilnehmerzahl: 12 aktive Teilnehmende (6 Bachelor- und 6

Masterstudierende), für interessiertes Publikum offen.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín

1741366

**Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KIT 200: Von städtischen und privaten Bädern**

---

Heute können wir uns keine Wohnung ohne Badezimmer vorstellen. Baden oder Duschen mit warmem Wasser direkt aus der Leitung gehören für uns zum Alltag. Doch ist dieses separate Zimmer mit fließend, heißem und kaltem Wasser und fest installierter Keramik eine relativ junge Einrichtung. Viel länger gab es Badestuben und später öffentliche Bäder mit Wannensälen, Kurabteilungen und Schwimmbereich. Wir wollen diese Entwicklung für Karlsruhe ausgehend vom Vierordtbad nachzeichnen. Dabei werden sowohl Karlsruher Schwimmbäder und Badehäuser als auch private Badezimmer in Wohngebäuden untersucht. Die Analyse findet mit Hilfe von Archivmaterial und Ortsbegehungen statt. Sowohl die unterschiedlichen Ansichten zur Hygiene und Körperidealen als auch die technischen Neuerungen sind ebenso Teil der Untersuchung wie die zeitspezifischen Raum- und Designvorstellungen.

---

Prüfung/Abgabe: : Plakat oder Hausarbeit

Teilnehmerzahl: 6 Bachelor Architektur und 6 Studenten der Kunstgeschichte

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Rind, Nina Rebekka

1741370

**Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Zukunft braucht Herkunft – Über den Umgang mit Denkmälern**

---

Im Seminar geht es um die Kompetenzen und um die Lust, Denkmale und andere wertvolle Gebäude angemessen in die Zukunft zu bringen. Dazu betrachten wir den planerischen und den baulichen Umgang mit verschiedenen Denkmälern und behandeln dabei Themen, wie: kulturelle Bedeutung, Bestandsuntersuchungen, sowie die Wahl von Methoden und Maßnahmen. Anhand konkreter Projekte bohren wir an den entscheidenden Stellen in die Tiefen der Theorie und loten beispielhafte Aspekte des diskursiven Charakters

der Disziplin „Denkmalpflege“ aus. Im Fokus stehen Denkmale des 20. Jahrhunderts.

---

1. Treffen: 28.10.2024

Prüfung/Abgabe: Erarbeitung verschiedener Beiträge / Referate sowie Leitfragen für die Diskussion im Seminar. Eine schriftliche Zusammenfassung ist zusammen mit dem Beitrag / Referat abzugeben. Abgabe am 31.03.2025

Teilnehmerzahl: 8 Bachelor Architektur,

4 Kunstgeschichte Studierende

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Kurz, Dipl.-Ing. Philip

1741373

**Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Straßburg/Strasbourg - kultureller Austausch zwischen Frankreich und Deutschland.**

---

Aspekte der Architektur und Stadtplanung zwischen 1830 und 1940 Im Rahmen unseres Blockseminars mit eintägiger Exkursion nach Straßburg, zu dem es am Freitag, den 25.10.24 um 17:00 Uhr eine Einführungsveranstaltung (online) geben wird, wollen wir uns mit französischen und deutschen Projekten zur Stadtplanung und Architektur beschäftigen, die in der Stadt mit mehrfachem Wechsel der Staatszugehörigkeit zwischen 1830 und 1940 realisiert wurden. Sowohl das deutsche als auch das französische Erbe bilden die Besonderheit Straßburgs als Kreuzungspunkt der Kulturen.

---

Blockseminar in Karlsruhe am 21./22.03.2025

Exkursion nach Straßburg am 23.03.2025

Es fallen eventuell Eintritte für das Palais Rohan und das Münster an. Für eine individuelle Anreise nach Straßburg ist bitte selbstständig Sorge zu tragen.

Teilnehmerzahl: 3 BA Architektur und 5 Studenten der Kunstgeschichte

Prüfung/Abgabe: Referat/Hausarbeit 31.03.2025

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch

Gawlik, Ulrike

1741363

**Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Natur in Stein: Pflanzenarten in der gotischen Architektur**

---

Ranken, Blätter, Blüten und Früchte zieren die Architektur der Gotik. Von stilisierten Formen bis hin zu naturnahen Abbildungen wurde die Natur in Stein gebannt. Wo finden sich diese Pflanzenformen? Welche Arten wurden abgebildet? Welche Pflanzen kannte man und welche Bedeutungen wies man Ihnen zu? In dem Seminar soll an

verschiedenen gotischen Bauten den Pflanzen- darstellungen in der Gotik nachgespürt werden - der Schwerpunkt liegt auf dem Freiburger Münster. Aus dem erworbenen Wissen soll eine kleine Ausstellung entstehen, die im Rahmen des Seminars gestaltet wird. Ausstellungstexte und die Ausarbeitung Das Seminar beginnt mit einer Pflichtexkursion am 25. Oktober 2024 (nachmit- tags) nach Freiburg.

Prüfung/Abgabe: Die Prüfungsleistung umfasst Ausstellungstexte und die Ausarbeitung eines Ausstellungskonzeptes bis zum 31.03.25  
Teilnehmerzahl: 5 BA Architektur, 5 KG Studie- rende  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch  
Brehm, Anne-Christine

1741371

**Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis**

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenk- mähler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restau- ratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmalpfe- ge und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte. Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Die Terminfindung erfolgt nach Absprache.  
1.Treffen online: Do 24.10.2024 18 Uhr  
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,  
Abgabe am 31.03.2025

Teilnehmerzahl: 6  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch  
Hanschke, Julian

1741375

**Historische Bauforschung: Punktwolke und was nun? Zeitgemäße Methoden der Bestandserfassung**

Die Bauwende fordert uns heraus, keine neuen Gebäude mehr zu bauen, sondern die Potenziale des Bestandes zu heben. Dies stellt Architekt\*innen vor große Herausforderungen: Wie können wir einschätzen, was ein historischer Bau noch leisten kann? Welche Informationen benötigen wir dazu? Wo finden wir diese? Wie organisieren wir das Planmaterial? Wie erkennen

wir Schäden und welche Sanierungsmaßnahmen sind angemessen? Im Seminar erproben wir Me- thoden der zeitgenössischen Bestandserfassung (vom Disto bis zum 3D Scan, von der Handskizze zur Punktwolke) und werden diese im Rahmen eines mehrtägigen Workshops an einem histo- rischen Bauwerk anwenden. Exkursionen und Gastvorträge geben einen Ein- und Überblick über den aktuellen Stand der Technik, die uns zur Bestandserfassung heute zur Verfügung stehen.

Pflichtexkursion 15.11. und 22.11. nach Stuttgart und am 07.02. nach Untersteinbach.

Prüfung /Abgabe: Analyse/Zeichnungen und Präsentation eines Themas. Studienbegleitende mehrteilige Hausarbeit und Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar.  
Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Busse, Anette  
Garrido, Federico Andres  
Juretzko, Manfred

1710415

**Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Criticising Architecture**

In diesem Forschungsseminar werden wir uns mit der Rolle der Kritik in der Architektur befassen: was es bedeutet, kritisch zu sein, wie Kritik als professionelle Praxis funktioniert, welche Beziehung die Kritik zum Design hat und was Kritik heute leisten kann. Wir werden einige Schlüsselbeispiele lesen und analysieren sowie einige theoretische Überlegungen zu dieser Form anstellen und anschließend selbst eine kurze Kritik verfassen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
4 x 90 min Seminars Freitag 14:00-15:30 Uhr  
1: 25.10.24, 2: 01.11.24 (online), 3: 06.12.24, 4: 17.01.25

Do., 30.01.24, 17:00-20:00 Uhr, Final event at the Architekturschaufenster: AT goes A SF  
Teilnehmerzahl: 20  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Englisch  
Wilkinson, Thomas

1710411\_01

**Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Reading Beyond the Buildings**

Architektur und städtischer Raum sind Teil einer

Infrastruktur politischer Teilhabe und rechtlicher Zugehörigkeit, etwa durch die Organisation und ästhetische Prägung des öffentlichen Raums sowie kultureller und politischer Institutionen. Nach dem 2. Weltkrieg erhielt die Architekturdiziplin von den Vereinten Nationen die Aufgabe, nicht nur Wohnungsprobleme zu lösen, sondern auch in internationalen Beziehungen zu wirken. Damit begann auch eine Auseinandersetzung mit architektonischen Schauplätzen von Kolonialismus, Menschenrechtsverletzungen oder Diskriminierung. Wie war und ist die Disziplin daran beteiligt oder verantwortlich? Welche Positionen nimmt sie heute ein? Basierend auf Texten aus Architekturtheorie, Politikwissenschaft und Post-Colonial-Studies wollen wir im Forschungsseminar 'über die Gebäude hinaus lesen' und recherchieren. Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Montag nachmittags 14-17:30h präsent/online  
14täglich  
Intro: Montag 21.10.24  
Workshop 1: Montag 4.11.24  
Workshop 2: Montag 9.12.24  
Workshop 3: Montag 27.01.25  
Final Event: 30.01.25,  
at the Architekturschaufenster: AT goes A SF  
Teilnehmerzahl: 7  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch/Englisch  
Knoop, Hannah

1710405

**Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Rhein: Industrie/Kultur/Landschaft**

Der Rhein ist einer der wichtigsten Flüsse Europas, ein lebenswichtiger Wirtschaftsweg, der Menschen und Güter zwischen den großen Städten transportiert, ein geografisches Merkmal, das den Kontinent - und die Welt - verbindet und trennt. Er ist auch eine Kulturlandschaft, die eine zentrale Rolle bei der Entwicklung der modernen deutschen Identität gespielt hat. Doch der moderne Fluss ist dank der Kanalisierung kaum noch natürlich - er ist eines der größten Infrastrukturprojekte der Welt. Seit der industriellen Revolution leidet er zudem unter starker Verschmutzung, und nun droht der Klimawandel, ihn unbefahrbar zu machen. In diesem Forschungsseminar werden wir wichtige Schauplätze besuchen und Texte von Dichter\*innen, Designer\*innen, Philosoph\*innen und Geograph\*innen lesen. Wir werden den Rhein und seine Architektur nutzen, um größere Fragen über Natur und Design, Wirtschaft und Kultur zu untersuchen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und

kulturelles Erbe  
4 x Freitag 9:45-13:00 / 2 x Tagestrips Freitags  
Seminar 1 & 2 (25.10); Seminar 3 & 4 (1.11) (online); Seminar 5 & 6 Basel (22.11); Seminar 7 & 8 (6.12); Seminar 9 & 10 Mannheim (20.12); Seminar 11 & 12 (17.01)  
Do., 30.01.24, 17:00-20:00 Uhr, Final event at the Architekturschaufenster: AT goes A SF  
Teilnehmerzahl: 7  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Englisch  
Wilkinson, Thomas

**Profil Theorie und Geschichte der Architektur**

1710410

**Architekturtheorie: Exhibit A(architecture). Exhibitions that have shaped architecture**

Theorie besteht nicht nur aus schriftlichen Manifesten oder Büchern. Oftmals werden Ideen über andere Medien wie Gebäude, Fotos oder Ausstellungen vermittelt. Ihren entscheidenden Einfluss auf die Architekturkultur zu entziffern, ist eine Schlüsselkompetenz für Architekt\*innen. Architekturausstellungen haben einen tiefgreifenden Einfluss auf die Art und Weise, wie wir mit über die gebauten Umwelt verhandeln. Während einige ganze Architekturströmungen begründet haben (International Style, MoMA, 1932 oder Biennale von Venedig, 1980), haben andere das Erbe einzelner Architekten im Kanon großer Architektur fest verankert. Das Seminar beleuchtet eine ausgewählte Anzahl von Ausstellungen, die das Verhältnis der Architektur zu Stilen und Moden, zu technischen Neuerungen, zum Verhältnis des Menschen zur Natur, zu Nationalität, Kultur und Globalisierung, zum Verhältnis des Einzelnen zur Gesellschaft und unser Verhältnis zur Geschichte geprägt haben

Einführungsveranstaltung: Mi., 23.10.2024, 11:30 Uhr  
Letzter Termin: Do., 30.01.24, 17:00-20:00 Uhr,  
Final event at the Architekturschaufenster:  
AT goes A SF  
Teilnehmerzahl: 8  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Englisch  
Meister, Anna-Maria

1710409

**Architekturtheorie: Living Archive!**

Dieser Kurs erforscht die Transformation des

Plattenbaus in der Übergangsphase von der Plan- zur Marktwirtschaft im postsowjetischen Georgien, vor allem in den späten 1990er bis zu den frühen 2000er Jahren. Die Entstehung neuer architektonischer Elemente in postsowjetischen Kontexten ist ein interessantes Untersuchungsgebiet. Dazu gehört die Dokumentation eines „lebenden Archivs“ durch die Visualisierung und Analyse der verschiedenen Typologien dieser transformierten Räume. Besonders hervorzuheben sind die bestehenden Typologien selbst gebauter Strukturen wie Balkone, Erdgeschoss, Anbauten und Garagen, um nur einige zu nennen, die den Fachleuten als greifbares Zeugnis der architektonischen Entwicklung dieser Zeit dienen. Der geplante Kurs zielt darauf ab, das „lebende Archiv“ zu erforschen, zu analysieren und zu dokumentieren.

Schwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
3 x Freitag 14:00-17:15 Uhr / 3 x Freitag 14:00-17:15 Uhr (online)  
Seminar 1 & 2 (25.10); Seminar 3 & 4 (8.11)  
Seminar 5 & 6 (22.11) online; Seminar 7 & 8 (13.12); Seminar 9 & 10 (20.12) online;  
Seminar 11 & 12(11.01) online  
Do., 30.01.24, 17:00-20:00h, Final event at the Architekturschau fenster: AT goes A SF  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch/Englisch

1741387

**Architekturgeschichte/  
Stadtbaugeschichte: KIT200: Zeit als Material. Zur Kultur und Architektur von Friedhofsanlagen**

---

In kaum einer anderen Bauaufgabe wird die symbolische Macht der Architektur so unmittelbar greifbar wie bei monumentalen Grabmalen und Friedhofsanlagen. In den symbolisch aufgeladenen Nekropolen sind die Anfänge der sesshaften Siedlungen und damit der urbanen Zivilisation ausgemacht. Noch in den heutigen Städten bilden sie Heterotopien, in denen sich Fiktives und Reales verbinden. In ihnen überlagern sich die Imaginationen der persönlichen Erinnerungen mit kollektiven Zukunftsentwürfen. Zugleich gehen die verschiedenen Kulturen und Religionen auf unterschiedliche Weise mit dem Zerfall der toten Körper um, die eine Herausforderung für den Stadtmetabolismus der Lebenden darstellt. Um uns diesen Fragen zu nähern, werden wir von der Analyse eines konkreten Falls in Karlsruhe ausgehen: Friedrich Eisenlohrs Gruftenhalle und Kapelle auf dem Alten Friedhof.

1. Treffen: 29.10.2024

Teilnehmerzahl: 10 (5 Bachelor- und 5 Masterstudierende)  
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Medina Warmburg, Joaquín

1741386

**Architekturgeschichte/  
Stadtbaugeschichte: Unheimliche Häuser. Architektur und Stadt im Film (Teil I)**

---

Als maßgebliches Medium der Moderne sind im Film die urbanen Lebensformen und die dazugehörigen Architekturen dargestellt und kritisch reflektiert worden. In der Fiktion sind utopische und dystopische Bilder und Erzählungen von Stadt und Architektur entworfen worden, die gelegentlich großen Einfluss auf Entwürfe von realen Räumen und Strukturen entfaltet haben. Diese Wechselwirkungen sollen in den kommenden Semestern in einer Filmreihe mit begleitendem Seminar thematisiert werden. Zum Auftakt widmen wir uns anhand von sechs Filmen dem Motiv des „unheimlichen“ in der Wohnhausarchitektur. Eine Anrechnung des Seminars erfolgt bei aktiver Teilnahme mit Vorbereitung, Moderation und Nachbereitung eines Filmabends.

1. Treffen: 31.10.2024

Termine: 6 Doppelsitzungen im November und Dezember  
Teilnehmerzahl: 12 aktive Teilnehmende (6 Bachelor- und 6 Masterstudierende), für interessiertes Publikum offen.  
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Medina Warmburg, Joaquín

1741390

**Architekturgeschichte/  
Stadtbaugeschichte: KIT 200: Von städtischen und privaten Bädern**

---

Heute können wir uns keine Wohnung ohne Badezimmer vorstellen. Baden oder Duschen mit warmem Wasser direkt aus der Leitung gehören für uns zum Alltag. Doch ist dieses separate Zimmer mit fließend, heißem und kaltem Wasser und fest installierter Keramik eine relativ junge Einrichtung. Viel länger gab es Badestuben und später öffentliche Bäder mit Wannenbädern, Kurabteilungen und Schwimmbereich. Wir wollen diese Entwicklung für Karlsruhe ausgehend vom Vierordtbad nachzeichnen. Dabei werden sowohl Karlsruher Schwimmbäder und Badehäuser als



auch private Badezimmer in Wohngebäuden untersucht. Die Analyse findet mit Hilfe von Archivmaterial und Ortsbegehungen statt. Sowohl die unterschiedlichen Ansichten zur Hygiene und Körperidealen als auch die technischen Neuerungen sind ebenso Teil der Untersuchung wie die zeitspezifischen Raum- und Designvorstellungen.

Prüfung/Abgabe: : Plakat oder Hausarbeit  
Teilnehmerzahl: 6  
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Rind, Nina Rebekka

1741394

**Architekturgeschichte/  
Stadtbaugeschichte: Straßburg/Strasbourg  
- kultureller Austausch zwischen  
Frankreich und Deutschland.**

---

Aspekte der Architektur- und Stadtplanung zwischen 1830 und 1940 Im Rahmen unseres Blockseminars mit eintägiger Exkursion nach Straßburg, zu dem es am Freitag, den 25.10.24 um 17:00 Uhr eine Einführungsveranstaltung (online) geben wird, wollen wir uns mit französischen und deutschen Projekten zur Stadtplanung und Architektur beschäftigen, die in der Stadt mit mehrfachem Wechsel der Staatszugehörigkeit zwischen 1830 und 1940 realisiert wurden. Sowohl das deutsche als auch das französische Erbe bilden die Besonderheit Straßburgs als Kreuzungspunkt der Kulturen.

Blockseminar in Karlsruhe am 21./22.03.2025  
Exkursion nach Straßburg am 23.03.2025  
Es fallen eventuell Eintritte für das Palais Rohan und das Münster an. Für eine individuelle Anreise nach Straßburg ist bitte selbstständig Sorge zu tragen.  
Teilnehmerzahl: 3  
Prüfung/Abgabe: Referat/Hausarbeit 31.03.25  
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch  
Gawlik, Ulrike

1741393

**Sondergebiete der Architekturgeschichte/  
Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in  
Theorie und Praxis**

---

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte

Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte. Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Die Terminfindung erfolgt nach Absprache.  
1.Treffen online: Do 24.10.2024 18 Uhr  
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.03.2025  
Teilnehmerzahl: 6  
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt  
Sprache: Deutsch  
Hanschke, Julian

1741392

**Sondergebiete der Architekturgeschichte/  
Stadtbaugeschichte: Zukunft braucht  
Herkunft – Über den Umgang mit  
Denkmälern**

---

Im Seminar geht es um die Kompetenzen und um die Lust, Denkmale und andere wertvolle Gebäude angemessen in die Zukunft zu bringen. Dazu betrachten wir den planerischen und den baulichen Umgang mit verschiedenen Denkmälern und behandeln dabei Themen, wie: kulturelle Bedeutung, Bestandsuntersuchungen, sowie die Wahl von Methoden und Maßnahmen. Anhand konkreter Projekte bohren wir an den entscheidenden Stellen in die Tiefen der Theorie und lesen beispielhafte Aspekte des diskursiven Charakters der Disziplin „Denkmalpflege“ aus. Im Fokus stehen Denkmale des 20. Jahrhunderts.

1. Treffen: 28.10.2024  
Prüfung/Abgabe: Erarbeitung verschiedener Beiträge / Referate sowie Leitfragen für die Diskussion im Seminar. Eine schriftliche Zusammenfassung ist zusammen mit dem Beitrag / Referat abzugeben. Abgabe am 31.03.2025  
Teilnehmerzahl: 8  
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe  
Veranstaltungsform: Präsenz  
Sprache: Deutsch  
Kurz, Dipl.-Ing. Philip

1741375

**Historische Bauforschung: Punktwolke  
und was nun? Zeitgemäße Methoden der  
Bestandserfassung**

---

Die Bauwende fordert uns heraus, keine neuen Gebäude mehr zu bauen, sondern die

Potenziale des Bestandes zu heben. Dies stellt Architekt\*innen vor große Herausforderungen: Wie können wir einschätzen, was ein historischer Bau noch leisten kann? Welche Informationen benötigen wir dazu? Wo finden wir diese? Wie organisieren wir das Planmaterial? Wie erkennen wir Schäden und welche Sanierungsmaßnahmen sind angemessen? Im Seminar erproben wir Methoden der zeitgenössischen Bestandserfassung (vom Disto bis zum 3D Scan, von der Handskizze zur Punktwolke) und werden diese im Rahmen eines mehrtägigen Workshops an einem historischen Bauwerk anwenden. Exkursionen und Gastvorträge geben einen Ein- und Überblick über den aktuellen Stand der Technik, die uns zur Bestandserfassung heute zur Verfügung stehen.

Pflichtexkursion 15.11. und 22.11. nach Stuttgart und am 07.02. nach Untersteinbach.

Prüfung /Abgabe: Analyse/Zeichnungen und Präsentation eines Themas. Studienbegleitende mehrteilige Hausarbeit und Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar. Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Busse, Anette

Garrido, Federico Andres

Juretzko, Manfred

1710407

### **Architekturtheorie: Rhein: Industrie/ Kultur/Landschaft**

Der Rhein ist einer der wichtigsten Flüsse Europas, ein lebenswichtiger Wirtschaftsweg, der Menschen und Güter zwischen den großen Städten transportiert, ein geografisches Merkmal, das den Kontinent - und die Welt - verbindet und trennt. Er ist auch eine Kulturlandschaft, die eine zentrale Rolle bei der Entwicklung der modernen deutschen Identität gespielt hat. Doch der moderne Fluss ist dank der Kanalisierung kaum noch natürlich - er ist eines der größten Infrastrukturprojekte der Welt. Seit der industriellen Revolution leidet er zudem unter starker Verschmutzung, und nun droht der Klimawandel, ihn unbefahrbar zu machen. In diesem Forschungsseminar werden wir wichtige Schauplätze besuchen und Texte von Dichter\*innen, Designer\*innen, Philosoph\*innen und Geograph\*innen lesen. Wir werden den Rhein und seine Architektur nutzen, um größere Fragen über Natur und Design, Wirtschaft und Kultur zu untersuchen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

4 x Freitag 9:45-13:00 / 2 x Tagestrips Freitags Seminar 1 & 2 (25.10); Seminar 3 & 4 (1.11) (online)

Seminar 5 & 6 Basel (22.11); Seminar 7 & 8 (6.12) Seminar 9 & 10 Mannheim (20.12); Seminar 11 & 12 (17.01)

Do., 30.01.24, 17:00-20:00 Uhr, Final event at the Architekturschaufenster: AT goes A SF

Teilnehmerzahl: 8

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Wilkinson, Thomas

1710411

### **Architekturtheorie/Forschungsseminar: Reading Beyond the Buildings**

Architektur und städtischer Raum sind Teil einer Infrastruktur politischer Teilhabe und rechtlicher Zugehörigkeit, etwa durch die Organisation und ästhetische Prägung des öffentlichen Raums sowie kultureller und politischer Institutionen. Nach dem 2. Weltkrieg erhielt die Architekturdiziplin von den Vereinten Nationen die Aufgabe, nicht nur Wohnungsprobleme zu lösen, sondern auch in internationalen Beziehungen zu wirken. Damit begann auch eine Auseinandersetzung mit architektonischen Schauplätzen von Kolonialismus, Menschenrechtsverletzungen oder Diskriminierung. Wie war und ist die Disziplin daran beteiligt oder verantwortlich? Welche Positionen nimmt sie heute ein? Basierend auf Texten aus Architekturtheorie, Politikwissenschaft und Post-Colonial-Studies wollen wir im Forschungsseminar über die Gebäude hinaus lesen und recherchieren.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Montag nachmittags 14-17:30h präsenz/online 14tägig

Intro: Montag 21.10.24

Workshop 1: Montag 4.11.24

Workshop 2: Montag 9.12.24

Workshop 3: Montag 27.01.25

Final Event: 30.01.25,

at the Architekturschaufenster: AT goes A SF

Teilnehmerzahl: 8

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch/Englisch

Knoop, Hannah

1710414

### **Architekturtheorie/Forschungsseminar: Criticising Architecture**

In diesem Forschungsseminar werden wir uns mit der Rolle der Kritik in der Architektur befassen: was es bedeutet, kritisch zu sein, wie Kritik als professionelle Praxis funktioniert, welche



Beziehung die Kritik zum Design hat und was Kritik heute leisten kann. Wir werden einige Schlüsselbeispiele lesen und analysieren sowie einige theoretische Überlegungen zu dieser Form anstellen und anschließend selbst eine kurze Kritik verfassen.

---

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

4 x 90 min Seminars Freitag 14:00-15:30 Uhr

1: 25.10.24, 2: 01.11.24 (online), 3: 06.12.24,

4: 17.01.25

Do., 30.01.24, 17:00-20:00 Uhr, Final event at the

Architekturschaufenster: AT goes A SF

Teilnehmerzahl: 20

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Wilkinson, Thomas

1710413

**Architekturtheorie: Can machines be intelligent? Theories of born-digital design in architecture**

---

In welche Richtung entwickelt sich das Entwerfen in einem sich schnell verändernden Zeitalter von Softwareimperien, künstlicher Intelligenz und Virtualität? Dieses Seminar beleuchtet die Ursprünge der heutiger digitaler Designphilosophien und ihrem Einfluss auf das architektonische Denken: von partizipativem Design und intelligenten computergestützten Designassistenten über ein erweitertes Feld generativer Geometrien bis hin zur Entstehung webbasierter interaktiver Plattformen. Schlüsseltexte und ausgewählte Fallstudien von den 60er Jahren bis heute untersuchen den Einfluss von Software, Computern und Internet auf die Gestaltung von Architektur und das architektonische Denken in der Gesellschaft insgesamt.

---

Einführungsveranstaltung: Fri., 25.10.2024

09:45 - 11:15 Uhr

Letzter Termin: Do., 30.01.24, 17:00-20:00 Uhr,

Final event at the Architekturschaufenster:

AT goes A SF

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

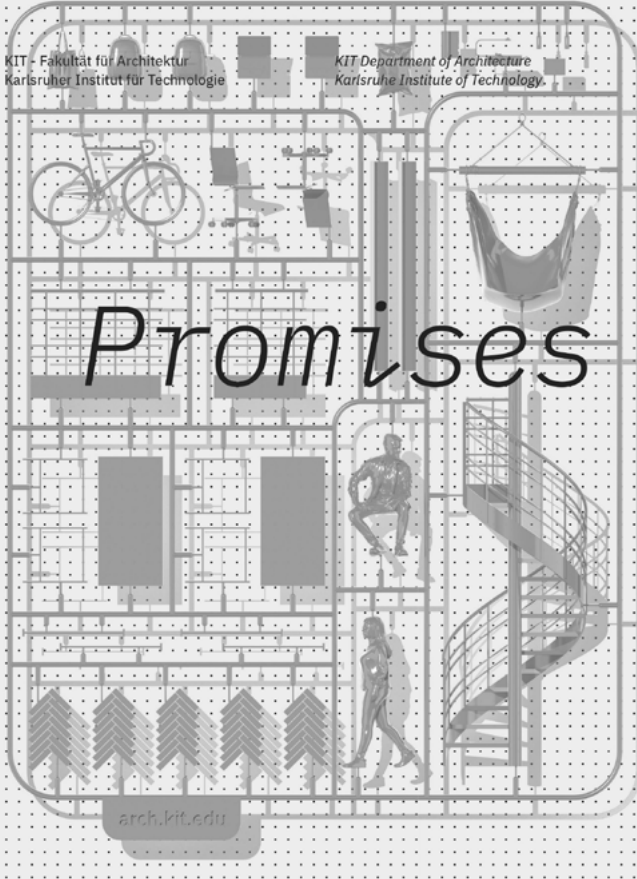
Sprache: Englisch

Meister, Anna-Maria

2024: Jahrbuch  
Yearbook

KIT - Fakultät für Architektur  
Karlsruher Institut für Technologie

KIT Department of Architecture  
Karlsruhe Institute of Technology



## **Das Jahrbuch 2024 der KIT-Fakultät für Architektur**

Über 400 Seiten Features,  
Dokumentation und Fakultätsleben  
Erhältlich im Dekanat

Fakultät Architektur international (FAi)

# Fernweb?

Das FAi-Büro berät Sie bei der Planung und Umsetzung eines Auslandsstudiums an einer unserer über 50 Partneruniversitäten in Europa und in Übersee und beantwortet Ihre Fragen rund um das Bewerbungsverfahren, die Voraussetzungen und zur Anerkennung der im Ausland erbrachten Leistungen.

## Sprechen Sie uns an:

**Dr. Judith Reeh**

Fachkoordinatorin

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 138

Tel: 0721 - 608-43866

**Silke Marx M.A.**

FAi

Geb. 20.40, 1. OG, R.139

Tel: 0721 - 608 42155

silke.marx@kit.edu

<http://www.arch.kit.edu/internationales>

## Alle Informationen rund um das Auslandsstudium:

[www.arch.kit.edu/internationales/index.php](http://www.arch.kit.edu/internationales/index.php)

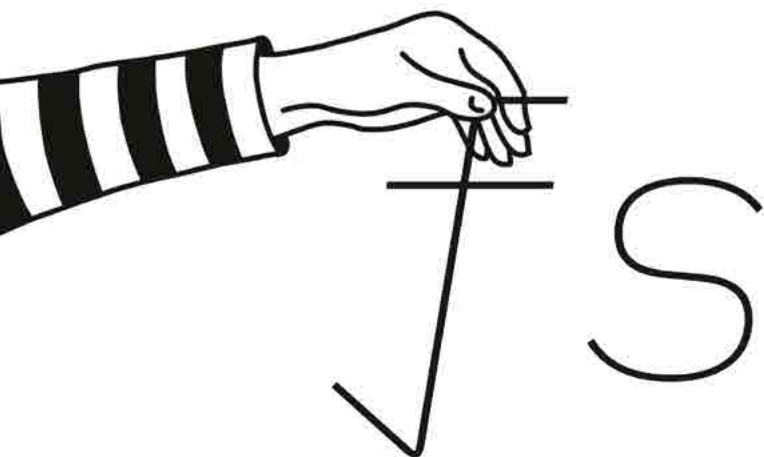
### Infoveranstaltung:

Di., 12. November 2024, 16:00 Uhr  
Grüne Grotte, Gebäude 20.40

### Ausstellung:

11. bis 15. November 2024  
im Foyer 1. OG, Gebäude 20.40

Die Fakultät hat u.a. Partneruniversitäten in **Belgien** Brüssel/Gent, Liege, Louvain **Griechenland** Athen **Finnland** Helsinki, Tampere **Frankreich** Compiègne, Grenoble, Montpellier, Nantes, Paris, Saint-Etienne, Strasbourg **Italien** Ancona, Bari, Bologna, Firenze, Genova, Milano, Roma **Niederlande** Eindhoven, Delft **Norwegen** Trondheim **Österreich** Wien **Polen** Gdansk Poznan Warszawa **Wroclaw Portugal** Coimbra Lisboa Porto **Rumänien** București **Schweiz** Lausanne **Slowenien** Ljubljana **Spanien** Barcelona, Bilbao, La Coruña, Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Valencia, Zaragoza **Tschechien** Prag **Türkei** Istanbul **Ungarn** Budapest sowie zahlreiche Kooperationspartner mit Universitäten in Übersee.



*Lust was zu verändern?*

*arch*

*Werde Teil der Fachschaft!*

*krit*

An illustration of a hand in a black sleeve, holding a pen and drawing the letter 't'. The letter 't' is positioned to the right of the word 'krit'.

# WILLKOMMEN AM IKB

Wir sind die **Fachschaft Kunstgeschichte** und repräsentieren die Studierenden der Kunstgeschichte am KIT.

Ob es das Ausrichten von Festen ist, die Herstellung von Kommunikation im Institut oder darum geht, eine vertretende Stimme der Studierendenschaft zu sein – die **Fachschaft** ist eine Instanz von Studierenden für Studierende.

Alle Studierenden können zu aktiven **Fachschaftsmitgliedern** werden. Wenn du Interesse hast bei uns mitzumachen, kontaktiere uns einfach per **E-Mail** oder über **Instagram**. Alle weiteren Infos zu uns findest du nach dem **Einscannen des QR-Codes**

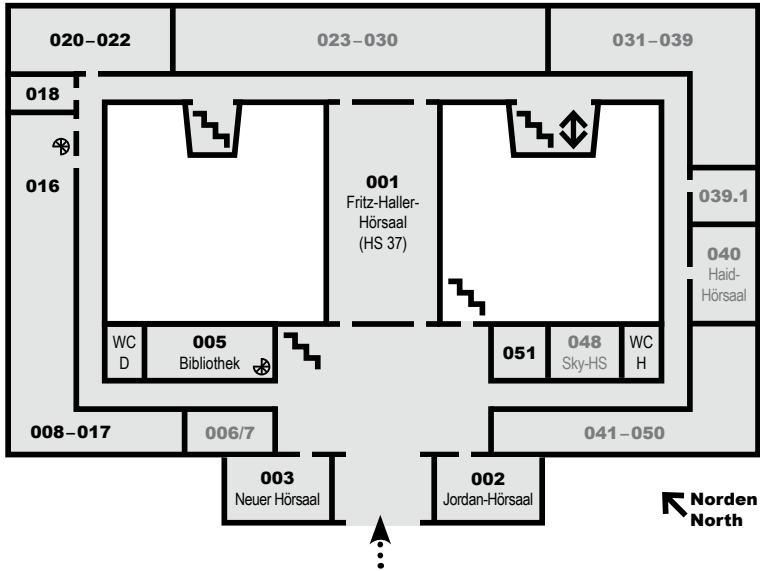


# GEBÄUDE 20.40

## Erdgeschoss

# BUILDING 20.40

## Groundfloor



- 001** FRITZ-HALLER-HÖRSAAL  
HS 37  
Lecture Hall
- 002** JORDAN-HÖRSAAL  
Lecture Hall
- 003** NEUER HÖRSAAL  
Seminar Room
- 005** Fakultätsbibliothek  
(Zugang über Raum 106)  
Faculty Library  
(Access via Room 106)
- 008-017** BAU- UND ARCHITEKTUR-  
GESCHICHTE  
History of Building  
and Architecture  
Prof. Dr. Medina Warmburg
- 016** Bibliothek Baugeschichte  
Library of Building History
- 018-022** KUNSTGESCHICHTE  
Art History
- 018** Prof.'in Dr. Hinterwaldner /  
Gast-Prof. Dr. Rottmann
- 020** Sekretariat  
Secretary
- 022** Prof. Dr. Jehle

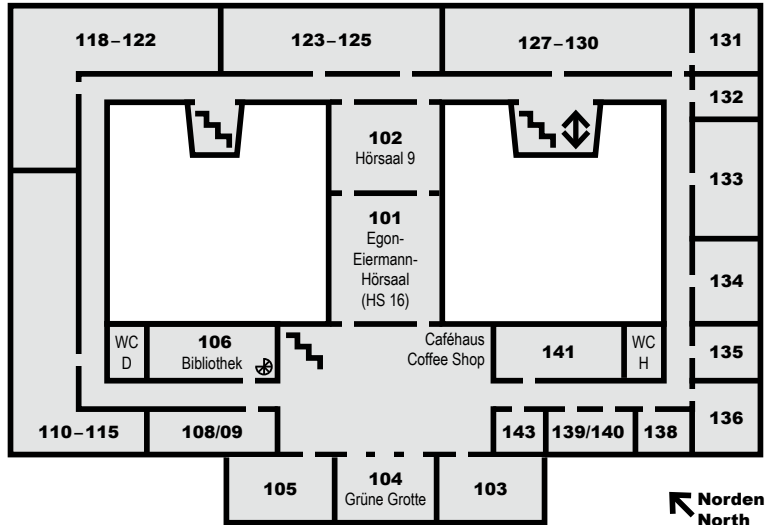
- FAKULTÄT BAU-, GEO- UND  
UMWELTWISSENSCHAFTEN  
Faculty of Civil Engineering
- 006/7** Fachschaft Geodäsie  
Student Council Geodesy
- 023-030** Institut für Photogrammetrie  
Intitute for Photogrammetry
- 031-050** Geodätisches Institut  
Geodetic Institute
- 039.1** PC-Pool
- 040** Haid-Hörsaal  
Haid Lecture Hall
- 048** Sky-Hörsaal  
Sky Lecture Hall
- 051** Hausmeister  
Caretaker
- ↑↓  
Aufzug  
Elevator

# GEBÄUDE 20.40

## 1. Obergeschoss

# BUILDING 20.40

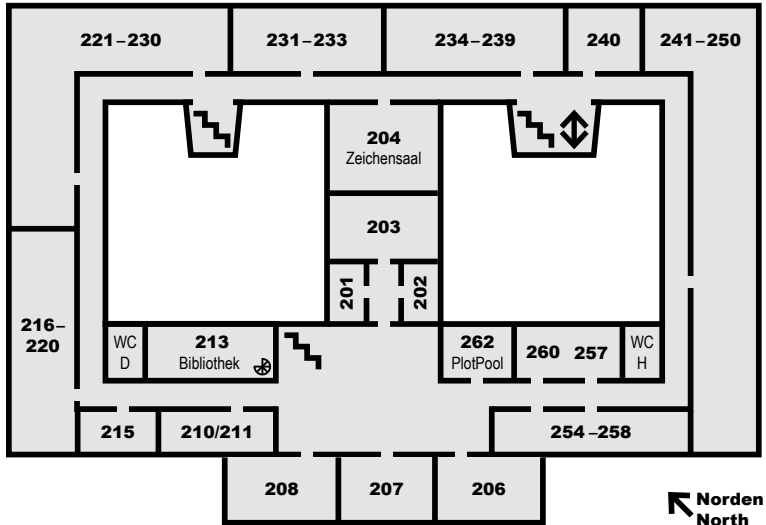
## First Floor



<b>101</b>	EGON-EIERMANN-HÖRSAAL HS 16 Lecture Hall	<b>131</b>	DIGITAL DESIGN AND FABRICATION Tenure-Track-Prof. Dörstelmann
<b>102</b>	HÖRSAAL 9 HS 9 Lecture Hall 9	<b>132</b>	BAUTECHNOLOGIE Building Technology Prof.'in Dr. R. Wagner
<b>103</b>	Arbeitsaal (Bachelor) Student Studio (Bachelor)	<b>133/134</b>	Arbeitsäle Student Studios
<b>104</b>	Seminarraum Grüne Grotte Seminar Room	<b>135</b>	Dekanatssekretariat Dean's Secretary
<b>105</b>	Arbeitsaal (Bachelor) Student Studio (Bachelor)	<b>136</b>	Fakultätssitzungssaal Faculty-Meeting Room
<b>106</b>	Fakultätsbibliothek Faculty Library	<b>138</b>	Dekan und Geschäftsführung Dean and Managing Director
<b>110-115</b>	GEBÄUDELEHRE Building Design Prof. Morger	<b>139/140</b>	Studiendekanat / Dean of Studies' Office Fakultätsprüfungsamt Faculty Examination Office
<b>113</b>	Seminarraum Gebäudelehre Seminar Room Building Design		Studienberatung / Study Counselling
<b>118-122</b>	BUILDING LIFECYCLE MANAGEMENT Building Lifecycle Management Prof.'in Dr. v. Both		Fakultät Architektur international – Erasmusbüro / Erasmus Office
<b>123-125</b>	KUNSTGESCHICHTE Art History	<b>141</b>	Materialbibliothek Material Collection
<b>127-130</b>	TRAGWERKSPLANUNG UND KONSTRUKTIVES ENTWERFEN Design of Structures Prof. Dr. La Magna	<b>143</b>	Öffentlichkeitsarbeit Public Relations

**GEBÄUDE 20.40**  
**2. Obergeschoss**

**BUILDING 20.40**  
**Second Floor**

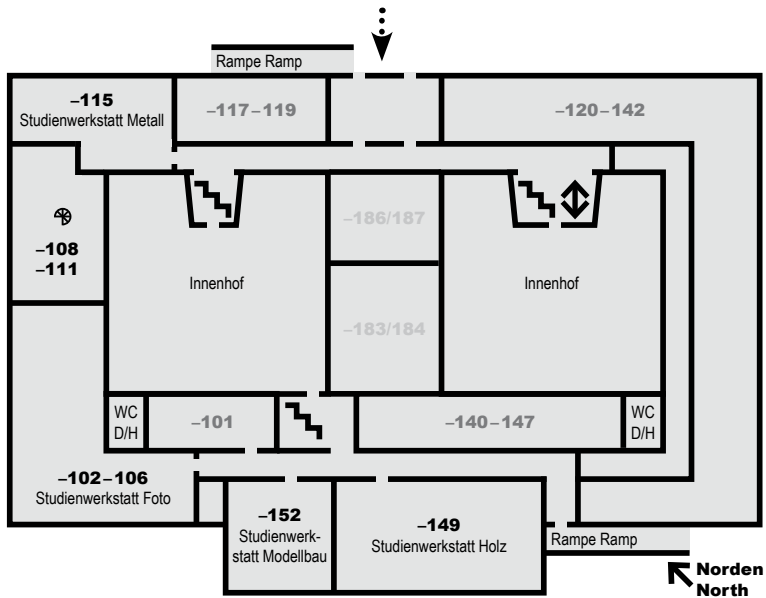


- |                |  |                |   |
|----------------|--|----------------|---|
| <b>201</b>     | Fachschaft Kunstgeschichte<br>Student Council Art History                      | <b>234-239</b> | BUILDING SCIENCE<br>AND TECHNOLOGY<br>Prof. A. Wagner<br><br>TECHNOLOGIEN FÜR KLIMA-<br>GERECHTE GEBÄUDE UND<br>QUARTIERE<br>Technologies for Climate-Friendly<br>Buildings and Urban Districts<br>Prof. Dr. Schossig |
| <b>202</b>     | Fachschaft Architektur<br>Student Council Architecture                         | <b>240-250</b> | BAUKONSTRUKTION<br>Building Construction<br>Prof. Wappner<br><br>KONSTRUIEREN UND<br>ENTWERFEN<br>Construction and Design<br>Prof. in Klinge  |
| <b>203</b>     | Arbeitssäle<br>Student Studios   | <b>240</b>     | Seminarraum<br>Seminar Room   |
| <b>204</b>     | Zeichensaal<br>Drawing Room  | <b>254-258</b> | ARCHITEKTURTHEORIE<br>Theory of Architecture<br>Prof. in Dr. Meister /<br>Prof. in i.V. Fankhänel, PhD  |
| <b>206-208</b> | Arbeitssäle<br>Student Studios   | <b>257/260</b> | ARCHITEKTUR-<br>KOMMUNIKATION<br>Communication of Architecture<br>Prof. Dr. Rambow  |
| <b>213</b>     | Fakultätsbibliothek<br>Faculty Library   | <b>262</b>     | PlotPool  |
| <b>210-215</b> | KREISLAUFGERECHTER<br>HOLZBAU<br>Circular Wood construction<br>TT-Prof. Kaiser |                |   |
| <b>216-220</b> | RAUM UND ENTWERFEN<br>Architectural Space and Design<br>Prof. Frohn            |                |   |
| <b>221-230</b> | BAUPLANUNG<br>Architectural Design<br>Prof. Hartmann                           |                |   |
| <b>231-233</b> | BILDENDE KUNST<br>Visual Arts<br>Prof. Craig                                   |                |   |



**GEBÄUDE 20.40**  
Untergeschoss

**BUILDING 20.40**  
Basement



- 102** Studienwerkstatt Foto  
Study Workshop Photography  
Hr. Seeland / Hr. Engel
- 108-111** Bibliothek Baugeschichte  
(Zugang über Raum 016)  
Library of Building History  
(Access via Room 016)
- 115** Studienwerkstatt Metall  
Study Workshop Metal  
Hr. Heil
- 149** Studienwerkstatt Holz  
Study Workshop Wood  
Hr. Busch
- 152** Studienwerkstatt Modellbau  
Study Workshop Model  
Hr. Gäng, Dipl.-Ing. (FH)

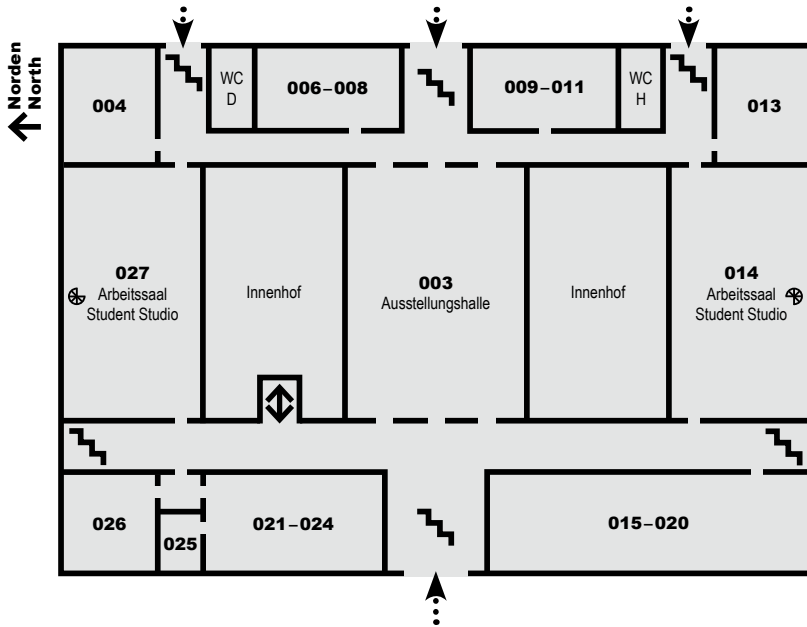
FAKULTÄT BAU-, GEO- UND  
UMWELTWISSENSCHAFTEN  
Faculty of Civil Engineering  
**-117-147** Geodätisches Institut  
Geodetic Institute

# GEBÄUDE 11.40

## Erdgeschoss

# BUILDING 11.40

## Groundfloor



**003** Ausstellungshalle  
Exhibition Hall

**004** Seminarraum  
Seminar Room

**008** Hausmeister  
Caretaker

**009-011** archIT  
IT-Service  
Dipl.-Ing. Besser, Hr. Gonzalez

**013** Seminarraum  
Seminar Room


**014** Arbeitssaal  
Untere Ebene  
Student Studio  
Lower Level

**015-020** STADTQUARTIERSPLANUNG  
Urban Housing and Development  
Prof. Nepl

**021-025** NACHHALTIGES BAUEN  
Sustainable Construction  
Prof. Hebel

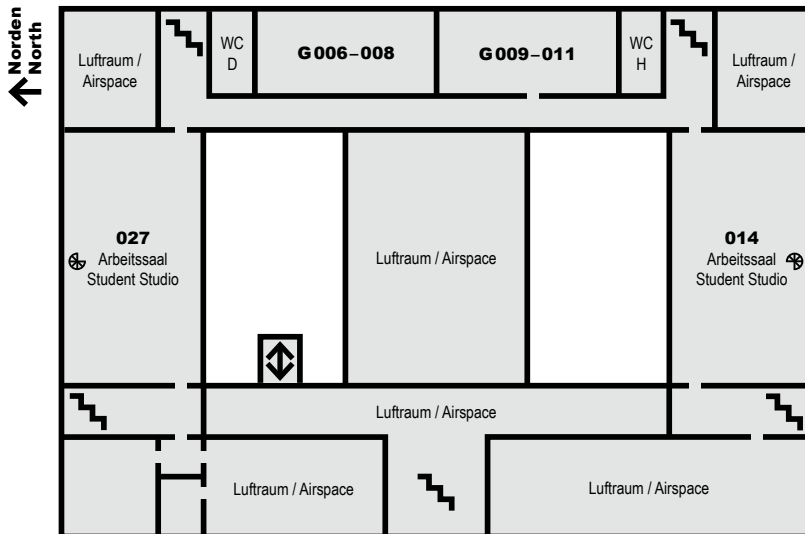
**026** Seminarraum  
Seminar Room

**027** Arbeitssaal  
Untere Ebene  
Student Studio  
Lower Level

 Aufzug  
Elevator

GEBÄUDE **11.40**  
Galerie

**BUILDING** 11.40  
Gallery



**G 006-011** INTERNATIONALER STÄDTEBAU

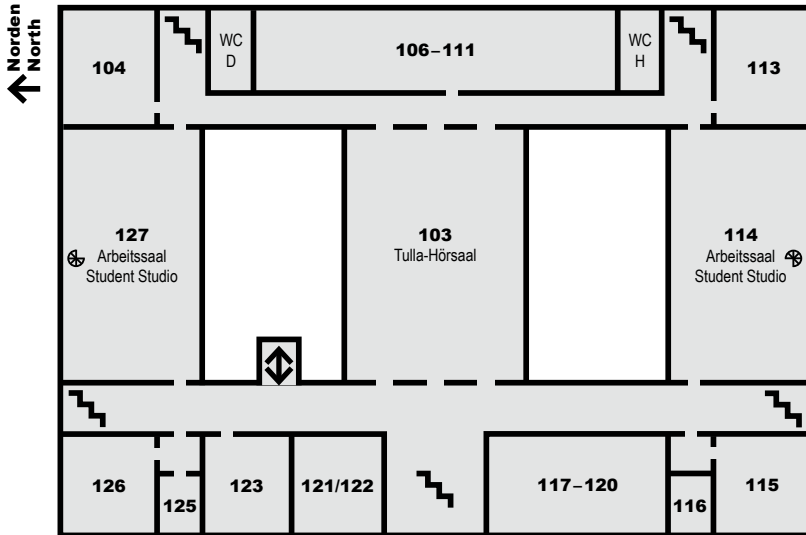
(Zugang über Raum 109)  
International Urban Design  
(Access via Room 109)  
Prof.in Dr. Engel

**014** Arbeitssaal  
Obere Ebene  
Student Studio  
Upper Level

**027** Arbeitssaal  
Obere Ebene  
Student Studio  
Upper Level

**GEBÄUDE 11.40**  
**1. Obergeschoss**

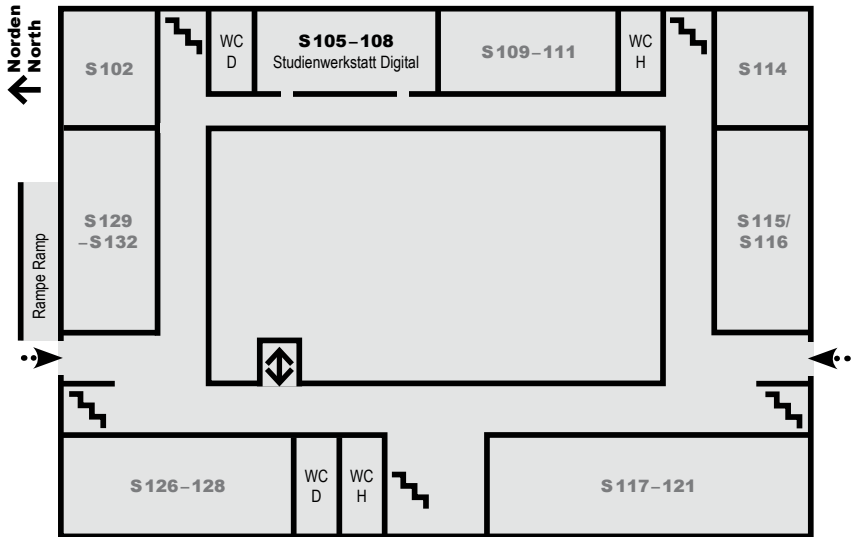
**BUILDING 11.40**  
**First Floor**



<b>103</b>	TULLA-HÖRSAAL Lecture Hall	<b>116-120</b>	STADT UND WOHNEN City and Housing Prof. Christian Inderbitzin / Prof. i.V. Gian Trachsler
<b>106-111</b>	INTERNATIONALER STÄDTEBAU International Urban Design Prof.'in Dr. Engel	<b>121-126</b>	LANDSCHAFTSARCHITEKTUR Landscape Architecture Prof. Henri Bava
<b>109</b>	Sekretariat Secretariat	<b>123</b>	Bibliothek Landschaftsarchitektur Library Landscape Architecture
<b>113</b>	Künstlicher Himmel Artificial Sky	<b>125</b>	Sekretariat Secretariat
<b>114</b>	Arbeitssaal Untere Ebene Student Studio Lower Level	<b>127</b>	Arbeitssaal Untere Ebene Student Studio Lower Level
<b>115</b>	Seminarraum Seminar Room		

GEBÄUDE 11.40  
Souterrain

BUILDING 11.40  
Basement



**S105-108** Studienwerkstatt Digital / Lasercutter  
Study Workshop Digital  
M.Sc. Jäger

## FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

KIT Campus Süd  
Gebäude 20.40  
Englerstraße 7  
76131 Karlsruhe  
[arch.kit.edu](http://arch.kit.edu)

### Beratung

Bei fachspezifischen Fragen zum Studium, zur KIT-Fakultät sowie zu Fakultätsbesuchen

ARCHITEKTUR  
Dipl.-Ing. Doris Kern  
[studienberatung@arch.kit.edu](mailto:studienberatung@arch.kit.edu)  
+49 721-608 43879

KUNSTGESCHICHTE  
Studienberatung  
Apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock  
[martin.papenbrock@kit.edu](mailto:martin.papenbrock@kit.edu)  
+49 721 608-44227

Bei Fragen zu studentischen Belangen und zum Studierendenleben der Fakultät:

FACHSCHAFT ARCHITEKTUR  
[fsarchi.com](http://fsarchi.com)  
[fachschaft@arch.kit.edu](mailto:fachschaft@arch.kit.edu)

FACHSCHAFT KUNSTGESCHICHTE  
[fachschaft-kuge-kit.blogspot.com](http://fachschaft-kuge-kit.blogspot.com)  
[fachschaft-kunstgeschichte@web.de](mailto:fachschaft-kunstgeschichte@web.de)

Bei allgemeinen Fragen zu Studium, Studienorganisation, Bewerbung und Zulassung sowie Studienfachwahl

ZENTRALE STUDIENBERATUNG (ZSB)  
KIT Campus Süd  
Gebäude 11.30  
Engelbert-Arnold-Straße 2  
76131 Karlsruhe  
+49 721 608 – 44930  
[info@zsb.kit.edu](mailto:info@zsb.kit.edu)  
<https://www.sle.kit.edu/index.php>

### Impressum

Herausgeber: KIT  
Dekanat der Fakultät für Architektur  
Karlsruhe, September 2024

Umschlagmotiv:

**Fakultät für Architektur**

Foto: Fotowerkstatt



@kitarchitektur



@kitarchitektur



@kitarchitektur



arch.kit.edu



arch.kit.edu

Jedes Semester eine neue Playlist auf Spotify.



**arch.kit.edu**