

**SEMESTER
PROGRAMM
SOMMER
2026**

**arch.
kit.
edu**

KIT-Fakultät für Architektur

Semesterprogramm

Sommer 2026

Inhalt

Informationen	4
Architektur	20
Kunstgeschichte	90
Wissenswertes	112

4

INFO

Institut Entwerfen, Kunst und Theorie (EKUT)



Prof. Marc Frohn
Raum und Entwerfen
Architectural Space and Design



Prof.'in Stefanie Bru
Gebäudelehre
Building Design



Prof. Simon Hartmann
Bauplanung und Entwerfen
Architectural Design



Prof. Stephen Craig
Bildende Kunst
Visual Arts



Prof.'in Dr. Anna-Maria Meister
Architekturtheorie
Theory of Architecture



Prof.'in Dr. i.V. Sabine Hansmann
Architekturtheorie
Theory of Architecture



Prof. Dr. Riklef Rambow
Architekturkommunikation
Communication of Architecture

Institut Entwerfen und Bautechnik (IEB)



Prof. Dennis Mueller
Baukonstruktion und Entwerfen
Building Construction



Prof. Dirk Hebel
Nachhaltiges Bauen
Sustainable Construction



Prof.'in Andrea Klinge
Konstruieren und Entwerfen
Construction and Design



Prof.'in Dr. Petra v. Both
Building Lifecycle Management



Prof. Dr. Riccardo La Magna
Tragwerksplanung und
konstruktives Entwerfen
Design of Structure



Prof. Andreas Wagner
Building Science and Technology



Prof. Dr. Peter Schossig
Technologien für klimagerechte
Gebäude und Quartiere



Prof. Moritz Dörstelmann
Digital Design and Fabrication



Tenure-Track-Prof. Florian Kaiser
Kreislaufgerechter Holzbau
Circular timber construction

Institut
Entwerfen von Stadt und Landschaft
(IESL)



Prof. Markus Neppi
Stadtquartiersplanung
Urban Housing and Development



Prof. 'in Dr. Barbara Engel
Internationaler Städtebau
und Entwerfen
International Urban Design



Prof. Christian Inderbitzin
Stadt und Wohnen
City and Housing



Prof. Maurus Schifferli
Landschaftsarchitektur
und Entwerfen
Landscape Architecture

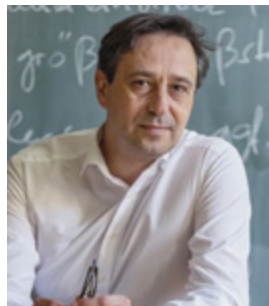
Institut Kunst- und Baugeschichte (IKB)



Prof. Dr. Oliver Jehle
Kunstgeschichte
Art History



Prof. 'in Dr. i.V. Barbara Filser
Kunstgeschichte
Art History



Prof. Christa Quinze
Stadt- und Architekturgeschichte
City and Architecture

Gastprofessur



etal.
Gesche Bengtsson, Elena Masla,
Zora Syren
Gastprofessur der Wüstenrot
Stiftung

Allgemeine Semestertermine Sommersemester 2026

20.04.2026	Vorlesungsbeginn
01. – 31.05.2026	Anmeldung zu den Prüfungen
26–29.05.2026	Seminarwoche
09.06.2026, 13:00	Infoveranstaltung zum Auslandsstudium
31.07.2026	Vorlesungsende
03. – 21.08.2026	Prüfungszeitraum Architektur
01.07.–15.08.2026	Rückmeldung für das Wintersemester 2026/27

Termine 2. und 4. Semester Bachelorstudiengang Architektur

Mi, 08.04.26, 11:00	Information Semesterorganisation Stundenplan, Wahlverfahren, Seminarwoche, Prüfungsanmeldung, online per Zoom
Mo, 13.04.26, 14-16.00	Plakatausstellung der Seminarwochen, 20.40 Foyer 2.OG, Platzvergabe 13.04.26, 16:00 bis 14.04.26, 16:00
Mon, 13.04.26, 16-17.30	Vorstellung von neuen Mitgliedern der Fakultät 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal, Pecha Kucha
Mi, 15.04.26, 9:45	Vorstellung Studio Kontext (4. Semester) 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal, Platzvergabe 15.04.2026, 12:00 Uhr – 14:00 Uhr
Mi, 15.04.26, 11:00	Vorstellung Studio Gefüge (2. Semester) 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal Platzvergabe 15.04.2026, 14:00 – 16:00 Uhr

Termine für das 6. Semester Bachelorstudiengang Architektur

Mi, 01.04.26, 10:00	Vorstellung der Bachelorarbeitsthemen 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal Platzvergabe 01.04.2026, 12:00 – 16:00 Uhr
Do, 02.04.26	Studiobezug und Beginn Bearbeitung Bachelorarbeit
Mo, 13.04.26, 14-16.00	Plakatausstellung der Seminarwochen und Wahlveranstaltungen „Seminarbasar“ 20.40 Foyer 2.OG Platzvergabe 13.04.26, 16:00 bis 14.04.26, 16:00
Mo, 13.04.26, 16-17.30	Vorstellung von neuen Mitgliedern der Fakultät 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal
Di, 14.04.26	10:00-14:00 1. Runde Wahlveranstaltungen
Mi, 15.04.26	10:00-14:00 2. Runde Wahlveranstaltungen
Do, 16.04.26	10:00-14:00 Anmeldung für Restplätze der Wahlveranstaltungen (Windhundverfahren)

Termine für den Masterstudiengang und Incoming Exchange Students Architektur

Do, 09.04.26, 9:00	Begrüßung Incoming Exchange Students, Erklärung Studiengang und Wahlverfahren, 20.40 Fakultätszimmer
Do, 09.04.26,	Begrüßung neue Masterstudierende, Erklärung Studiengang und Wahlverfahren, 9:00 Uhr auf Englisch, 10:00 auf Deutsch 20.40 Grüne Grotte im Anschluss Fakultätsführung
Mo, 13.04.26, 9:30	Begrüßung und Vorstellung der Entwurfsthemen Professur Raum und Entwerfen - Frohn Professur Gebäudelehre - Bru Professur Bauplanung und Entwerfen - Hartmann Wüstenrot Gastprofessur Professur Internationaler Städtebau - Engel Professur Stadtquartiersplanung - Neppl Professur Landschaftsarchitektur - Schifferli Professur Konstruieren und Entwerfen - Klinge Professur Nachhaltiges Bauen - Hebel Professur Kreislaufgerechter Holzbau - Kaiser Professur Building Lifecycle Management - von Both Professur Stadt und Wohnen - Inderbitzin/Claus 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal
Mo, 13.04.26, 14-16.00	Plakatausstellung der Seminarwochen und Wahlveranstaltungen „Seminarbasar“, 20.40 Foyer 2.0G
Mo, 13.04.26, 14.00	Information zur Vorbereitung Masterarbeit 20.40 Hörsaal 9
Mo, 13.04.26, 16-17.30	Vorstellung von neuen Mitgliedern der Fakultät 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal
Mo, 13.04.26, 17.30	Information zum Studienschwerpunkt Städtebau 20.40 Hörsaal 9
Platzvergaben:	
Mo, 13.04.2026	14:00 Start Anmeldung Masterentwürfe
Di, 14.04.2026	14:00 Ende Anmeldung Masterentwürfe
Mo, 13.04.26,	16:00 Start Platzvergabe Seminarwoche
Di, 14.04.26	16:00 Ende Platzvergabe Seminarwoche
Mo, 13.04.26,	16:00 Start Anmeldung Wahlveranstaltungen
Di, 14.04.26	16:00 1. Verlosung Wahlveranstaltungen
Mi, 15.04.26	16:00 Ende Anmeldung Wahlveranstaltungen
Mi, 06.05.26	14:00 Promovierendenkolloquium

Termine für Bachelor- und Masterstudierende der Kunstgeschichte

- Mo, 13.04.26, 12:30 Begrüßung, Terminankündigungen und Vorstellung der Lehrveranstaltungen
20.40 Hörsaal 9
- Mo, 13.04.26, 16-17.30 Vorstellung von neuen Mitgliedern der Fakultät
20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal

Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen:

- Mo, 13.04.26 16:00 Start Anmeldung Lehrveranstaltungen
Mi, 15.04.26 16:00 Ende Anmeldung Lehrveranstaltungen

Ausstellung der Masterarbeiten

Fr., 17.-22.04.2026

Gebäude 20.40, Foyers EG, 1. und 2. OG

Masterverabschiedung

Do., 22.04.2026, 18 Uhr, Fritz-Haller-Hörsaal

Ehrendoktorwürde

Verleihung der Ehrendoktorwürde an Matthias Schuler

20.05.2026, 18 Uhr, Fritz-Haller-Hörsaal

Antrittsvorlesung Prof.'in Stéphanie Bru

Professur Gebäudelehre

Mi., 01.07.2026, 19 Uhr, Fritz-Haller-Hörsaal

Antrittsvorlesung Prof.'in Andrea Klinge

Professur Konstruieren und Entwerfen

Mi., 08.07.2026, 19 Uhr, Fritz-Haller-Hörsaal

Reinschauen

Jahresausstellung der Fakultät, Bachelorverabschiedung und Sommerfest

Mi., 15.07.2026, ab 16 Uhr

Abschiedsvorlesung Prof. Steven Craig

Mi., 22.07.2026, Fritz-Haller-Hörsaal

Antrittsvorlesung Prof. Dennis Mueller

Professur Baukonstruktion und Entwerfen

Mi., 29.07.2026, 19 Uhr, Fritz-Haller-Hörsaal

SKIZZENWERK - IN TUNE

Vortragsreihe

Innovationssprünge mit exponentiellem Ausmaß, Krisen mit scharfen Deadlines und eine digitale Welt mit rasantem Puls prägen unseren Alltag. Wie kann eine notorisch langsame Disziplin wie die Architektur angesichts dessen reagieren? Mit unseren Gästen untersuchen wir die Auswirkungen dieser neuen Zeitlichkeit auf Theorie und Praxis.

03.06.2026 - Von wegen leer (Berlin)

10.06.2026 - Opposite office (München)

17.06.2026 - Something fantastic (Berlin)

24.06.2026 - Jesko Fezer (HFBK Hamburg)

Dekanat

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 135	Nina Dürr Anne Losansky Mo bis Do, 09:00-12:00 Uhr	608-42156
Dekanin	Prof. Dr. Barbara Engel	608-42170
Prodekan	Prof. Dr. Medina Warmburg	608-43332
Prodekan Strategische Weiterentwicklung	Prof. Dirk Hebel	608-43787
Prodekan Forschung	Prof. Andreas Wagner	608-46511
Geschäftsführerin	Dr. Judith Reeh	608-43866
Öffentlichkeitsarbeit	Dipl.-Des. Dorothea Egger	608-46143

Studiendekanat

Das Studiendekanat ist Anlaufstelle für alle Fragen zur Organisation des Studiums (Zulassung, Studienablauf, Anerkennungen, Prüfungen, Praktikum etc.), die nicht direkt mit den Lehrenden bzw. an den Professuren geklärt werden können.

Studiendekan*innen	Prof. Simon Hartmann (Architektur) 608-42154 Geb. 20.40, 2. OG, Raum 222
	Prof. Dr. Oliver Jehle (Kunstgeschichte) 608-42191 Geb. 20.40, EG, Raum 020



Studiendekanat
McKaley Brennfleck
Geb. 20.40, 1. OG, Raum 139
Öffnungszeiten:
Mo und Do, 09:00-14:00 Uhr
Di und Mi, 09:00-15:00 Uhr



Studienkoordination / Studienberatung
Dipl.-Ing. Doris Kern 608-4267
Geb. 20.40, 1. OG, Raum 140
Sprechzeiten: dienstags 14-17 Uhr
nach Vereinbarung: doris.kern@kit.edu

Fakultät Architektur international

Auslandskoordinatorin

Dr. Judith Reeh

608-43866

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 138



FAi-Büro (Erasmus Büro)

Silke Marx

608-42155

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 139

Mo bis Mi, 09:00-14:00 Uhr

Sprechstunden der Professor*innen

Jeder Professor und jede Professorin bietet Sprechstunden für Studierende an. Bitte nehmen Sie per Mail über deren Sekretariate Kontakt für eine Terminvereinbarung auf.

Fakultätsbibliotheken

Die Fakultätsbibliotheken sind zentrale Einrichtung der Fakultät für Architektur.

Fachbibliothek Architektur

Geb. 20.40., Raum 106

Leitung

Andrea Gappel

608-45142

Geb. 20.40, R 213.2, Di und Do

Mitarbeiterin

Anja Bezdjian

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 106

608-42884

Materialbibliothek

Geb. 20.40, Raum 141

Öffnungszeiten:

Di-Fr: 9:00-12:00 Uhr

und 13:00-16:00 Uhr

Betreuung

Benedikt Trojer

608-47539

Hausmeister

Architekturgebäude (20.40)

Matthias Bayerl

608-42814

Öffnungszeiten:

Mo-Fr: 7:30-16:00 Uhr

Kollegiengebäude

Bruno Bayer

608-44738

am Ehrenhof (11.40)

Öffnungszeiten:

Mo-Fr: 7:30-16:00 Uhr

Fundsachen

Fundsachen bitte beim Hausmeister abgeben bzw. abholen.

Zeichenarbeitsplätze für Studierende

Für Studierende, die einen Entwurf absolvieren, stehen Zeichenarbeitsplätze zur Verfügung. Die Studioräume sind den jeweiligen Entwurfs-Professuren zugeordnet und werden von diesen verwaltet.

Für Studierende, die die Masterarbeit absolvieren, stehen ebenfalls Zeichenarbeitsplätze zur Verfügung. Hier erfolgt die Verwaltung von der Professur der Erstprüferin bzw. des Erstprüfers in Abstimmung mit dem Dekanat.

Studienwerkstätten

Bitte informieren Sie sich über die Nutzung der Studienwerkstätten auf der Homepage.

Foto	Bernd Seeland Dipl.-Des. Christoph Engel Geb. 20.40, UG, Raum -102	608-43737 608-42157
Holz	Dipl.-Des. Thomas Busch Geb. 20.40, UG, Raum -149	608-42666
Metall	Ishay Hochman Geb. 20.40, UG, Raum -115	608-42698
Modellbau	Dipl.-Ing. Bastian Gäng Geb. 20.40, UG, Raum -160	608-42672
Digital	M.Sc. Philipp Jäger Geb. 11.40, Souterrain, Raum S105-S108	608-43176

weitere Informationen: www.arch.kit.edu/fakultaet/einrichtungen.php

ArchiPlotPool

Dr.-Ing. Volker Koch	volker.koch@kit.edu Geb. 20.40, 1.OG, Raum 118	608-47313
----------------------	---	-----------

Im Plotpool der Fakultät besteht die Möglichkeit für Studierende und Mitarbeiter*innen rund um die Uhr hochwertige Farbdrucke und -kopien bis DIN A0 Überlänge anzufertigen. Dafür stehen drei Canon-Farbplotter, zwei Minolta-Farbdruck-Kopiersysteme sowie ein Großformat-scanner zur selbständigen Bedienung zur Verfügung. Abgerechnet wird zu Selbstkostenpreisen (Material-, Betriebs- und Betreuungskosten) über ein automatisches Abrechnungssystem mit Aufladeautomat im Raum. Die Betreuung erfolgt durch zwei HiWis mit festen Anwesenheitszeiten. Weitere Informationen: www.arch.kit.edu/fakultaet/plotpool.php

archIT

Das IT-Management (archIT) der Fakultät ist als zentrale Einrichtung organisiert und direkt dem Dekanat unterstellt. Folgende Aufgaben werden schwerpunktmäßig wahrgenommen:

- Management der studentischen Rechnerräume sowie der Arbeitsplatz-rechner in den zentralen Einrichtungen der Fakultät
- Betrieb zentraler Server und Dienste
- Ansprechpartner, Support und Vermittler in allen IT-technischen Fragen (Hard- und Software, Netzwerk und zentrale Dienste)
- IT-Beauftragte der Fakultät (Gewährleistung der IT-Compliance am KIT)
- Beratung und Förderung von Neuen Medien in Forschung und Lehre

Kontakt	Dipl.-Ing. Thomas Besser	608-46024
	Carlos Gonzalez	608-43156
	Gebäude 11.40, Raum 010	
	archIT@arch.kit.edu	
	Betreuungszeiten:	
	Mo-Fr 09:00-12:00 Uhr	
	und nach vorheriger Vereinbarung	

Gremien und Kommissionen Fakultätsrat

Prof. Dr. Barbara Engel (Dekanin)

Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg (Prodekan)

Prof. Dirk Hebel (Pordekan Strategische Weiterentwicklung)

Prof. Andreas Wagner (Prodekan Forschung)

Prof. Simon Hartmann (Studiendekan)

Prof. Dr. Oliver Jehle (Studiendekan)

Prof. Marc Frohn

Prof. Moritz Dörstelmann

Prof. Dr. Riccardo La Magna

Prof. Markus Nepl

Prof. Dr. Riklef Rambow

Prof. Andreas Wagner

TT-Prof. Florian Kaiser

Prof. Christian Inderbitzin

Daniel Fischer

Erec Gellautz

Christina Müller

Volker Koch

Philipp Jäger

Vertrauensfrau der Chancengleichheitsbeauftragten Petra Mann

Vertreter/in Doktorandenkonvent Conny Hansel

5 Studentische Vertreter*innen

(können bei den Fachschaften erfragt werden)

Studienkommission/Prüfungsausschuss Architektur

Prof. Simon Hartmann (Vorsitz)

Prof. Marc Frohn

Prof. Markus Nepl

Dr. Judith Reeh

Dr. Anette Busse

Daniel Fischer

David Wasel

Margarita Vollmer

6 Studentische Vertreter*innen

(können bei der Fachschaft erfragt werden)

Studienkommission Kunstgeschichte

Prof. Dr. Oliver Jehle (Vorsitz)

Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg

Prof. i.V. Dr. Barbara Filser

Dr. Ines Kelly

apl. Prof. Dr. Dr. Erna Fiorentini

apl Prof. Dr. Martin Papenbrock

2 Studentische Vertreter*innen

(können bei den Fachschaften erfragt werden)

Prüfungsausschuss Kunstgeschichte

Prof. Dr. Martin Papenbrock (Vorsitz)

Prof. i.V. Dr. Barbara Filser

Erec Gellautz

2 Studentische Vertreter*innen

(können bei den Fachschaften erfragt werden)

Promotionsausschuss

Prof. Andreas Wagner (Vorsitz)

Prof. Dr. Petra von Both

Prof. Dr. Barbara Engel

Prof. Dr. Martin Papenbrock

Schlichtungskommission / Beratung von Ausländer*innen bei speziellen Fragen

Prof. Dr. Barbara Engel

Prof. Simon Hartmann

Dr. Judith Reeh

Dip.-Ing. Doris Kern

Bibliotheksrat

Dr. Volker Koch

Prof. Dr. Martin Papenbrock

Andrea Gappel

Joschka Kannen

Christoph Engel

Vertrauensfrauen der Chancengleichheitsbeauftragten des KIT

Dr. Anette Busse

Larisa Karl

Petra Mann

ARCHI TEKTUR

Bachelor Architektur
Exemplarischer Studienplan SPO 2021

FAKULTÄT
FÜR ARCHITEKTUR



1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem
Studio Raum 10 LP / OP	Studio Gefüge 10 LP	Studio Material 10 LP	Studio Kontext 10 LP	Studio Ordnung 12 LP	Bachelorarbeit 12 LP
Grundlagen der Entwurfslehre 4 LP	Grundlagen der Baukonstruktion 4 LP	Baukonstruktion 4 LP	Grundlagen der Stadtplanung 4 LP	Studiovertiefung 2 LP	Vertiefung Bachelorarbeit 2 LP
Bildnerisches und plastisches Gestalten 4 LP	Grundlagen der Tragwerkslehre 4 LP	Tragwerkslehre 4 LP	Grundlagen der Gebäudelehre 4 LP	Nachhaltiges Bauen 2 LP	Überfachliche Qualifikationen 4 LP
Materialkunde 4 LP	Bauphysik 4 LP / OP	Technische Gebäudeausrüstung 4 LP	Architektenrecht und Bauplanungsrecht 4 LP	Überfachliche Qualifikationen 2 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP
Architekturgeometrie 4 LP	Integrative digitale Methoden 4 LP	Explorative digitale Methoden 4 LP	Architekturkommunikation und wissenschaftliches Arbeiten 4 LP	Projektmanagement 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP
Grundlagen der Architekturtheorie 4 LP / OP	Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte und Städtebau 4 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte und Bauaufnahme 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Seminarwoche 4 LP
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln
Stand Juli 2024

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELORSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021														
Fachbezeichnung <small>Bedingungen/Voraussetzungen Fach</small>	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgs- kontrolle	LP Teil- leistung	Semesterzuordnung						
								1	2	3	4	5	6	
Modulbezeichnung								LP	LP	LP	LP	LP	LP	
Entwerfen (40 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>														
Studio Raum	M-ARCH-103547	10	Orientierungsprüfung	T-ARCH-109958	Entwurf in Studio Raum	Prüfungsleistung anderer Art	10	10						
Studio Gefüge	M-ARCH-103548	10	Erfolgreich absolviertes Modul Studio Raum	T-ARCH-109959	Entwurf in Studio Gefüge	Prüfungsleistung anderer Art	10	10						
Studio Material	M-ARCH-103549	10	Erfolgreich absolviertes Modul Studio Gefüge	T-ARCH-109960	Entwurf in Studio Material	Prüfungsleistung anderer Art	10		10					
Studio Kontext	M-ARCH-103550	10	Erfolgreich absolviertes Modul Studio Material	T-ARCH-109961	Entwurf in Studio Kontext	Prüfungsleistung anderer Art	10			10				
Integrales Entwerfen (14 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>														
Integrales Entwurfsprojekt	M-ARCH-106577	14	Erfolgreich absolviertes Modul Studio Kontext	T-ARCH-109962	Studio Ordnung	Prüfungsleistung anderer Art	12							12
				T-ARCH-113250	Nachhaltiges Bauen	Prüfungsleistung anderer Art	2							2
Bautechnik (32 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>														
Materialkunde	M-ARCH-103553	4	-	T-ARCH-107290	Materialkunde	Schriftliche Prüfung	4	4						
Grundlagen der Baukonstruktion	M-ARCH-103554	4	-	T-ARCH-107291	Grundlagen der Baukonstruktion	Prüfungsleistung anderer Art	4	4						
Baukonstruktion	M-ARCH-103557	4	-	T-ARCH-107294	Baukonstruktion	Prüfungsleistung anderer Art	4		4					
Grundlagen der Tragwerkslehre	M-ARCH-107279	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-114326	Grundlagen der Tragwerkslehre	Schriftliche Prüfung	4	4						
				T-ARCH-114327	Grundlagen der Tragwerkslehre - Übung	Studienleistung	0	0						
Tragwerkslehre	M-ARCH-103558	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107295	Tragwerkslehre	Schriftliche Prüfung	4		4					
				T-ARCH-109235	Tragwerksplaner: Durcharbeitung des Studententurfs	Studienleistung	0		0					
Bauphysik	M-ARCH-103556	4	Orientierungsprüfung	T-ARCH-107293	Bauphysik	Prüfungsleistung anderer Art	4	4						
Technische Gebäudeausrüstung	M-ARCH-103559	4	-	T-ARCH-107296	Technische Gebäudeausrüstung	Prüfungsleistung anderer Art	4		4					
Bauökonomie und Projektmanagement	M-ARCH-105813	4	-	T-ARCH-111670	Bauökonomie und Projektmanagement	Prüfungsleistung anderer Art	4						4	
Theoretische und historische Grundlagen (20 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>														
Grundlagen der Architekturtheorie	M-ARCH-106571	4	Orientierungsprüfung Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-113242	Grundlagnie der Architekturtheorie	Schriftliche Prüfung	4	4						
				T-ARCH-113243	Grundlagen der Architekturtheorie Übung	Studienleistung	0	0						
Architektur- und Stadtbaugeschichte	M-ARCH-105809	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-111654	Architektur- und Stadtbaugeschichte 1	Schriftliche Prüfung	2		2					
				T-ARCH-111654	Architekturgeschichte - Übung	Studienleistung	2	2						
Architektur- und Stadtbaugeschichte und Baufaufnahme	M-ARCH-105811	4	-	T-ARCH-111665	Architektur- und Stadtbaugeschichte 3	Schriftliche Prüfung	2			2				
				T-ARCH-111666	Baufaufnahme	Studienleistung	1			1				
T-BGU-108019	Vermessung	Studienleistung	1			1								
Grundlagen der Kunstgeschichte	M-ARCH-106572	4	-	T-ARCH-113244	Grundlagen der Kunstgeschichte	Schriftliche Prüfung	4					4		
Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten	M-ARCH-103565	4	-	T-ARCH-107302	Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten	Schriftliche Prüfung	4					4		
Gestalten und Darstellen (20 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>														
Grundlagen der Entwurfslehre	M-ARCH-103566	4	-	T-ARCH-107303	Grundlagen der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4	4						
Bildnerisches und Plastisches Gestalten	M-ARCH-103567	4	-	T-ARCH-107304	Bildnerisches und Plastisches Gestalten	Prüfungsleistung anderer Art	4	4						
Architekturmetrie	M-ARCH-105815	4	-	T-ARCH-111671	Architekturmetrie	Prüfungsleistung anderer Art	4	4						
Integrative digitale Methoden	M-ARCH-105816	4	-	T-ARCH-111672	Integrative digitale Methoden	Prüfungsleistung anderer Art	4		4					
Explorative digitale Methoden	M-ARCH-105817	4	-	T-ARCH-111673	Explorative digitale Methoden	Prüfungsleistung anderer Art	4			4				
Stadt- und Landschaftsplanung (16 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>														
Grundlagen der Stadtplanung	M-ARCH-103571	4	-	T-ARCH-106581	Grundlagen der Stadtplanung	Mündliche Prüfung	4					4		
Grundlagen der Gebäudelehre	M-ARCH-103572	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107309	Grundlagen der Gebäudelehre	Schriftliche Prüfung	4				4			
				T-ARCH-109233	Grundlagen der Gebäudelehre - Übung	Studienleistung	0			0				
Architekten-, Bauplanungs- und Baordnungsrecht	M-ARCH-105814	4	-	T-ARCH-111669	Architekten-, Bauplanungs- und Bauplanungsrecht	Schriftliche Prüfung	4		4					
Architektur- und Stadtbaugeschichte und Städtebau	M-ARCH-105810	4	-	T-ARCH-111656	Architektur- und Stadtbaugeschichte 2	Schriftliche Prüfung	2			2				
				T-ARCH-111657	Grundbegriffe des Städtebaus und der Stadtplanung	Mündliche Prüfung	2			2				
Vertiefung (20 LP) <small>Die Module "Vertiefung Bachelorarbeit" und "Seminarwoche" sind Pflicht, aus den übrigen Modulen müssen drei gewählt werden.</small>														
Vertiefung Studio	M-ARCH-106578	4	-	T-ARCH-113252	Studiovertiefung	Studienleistung	2							2
				T-ARCH-113251	Vertiefung Bachelorarbeit	Studienleistung	2							2
Seminarwoche	M-ARCH-105821	4	-	T-ARCH-111677	Seminarwoche 1	Studienleistung	2							2
				T-ARCH-111678	Seminarwoche 2	Studienleistung	2							2
Vertiefung (20 LP) <small>Die Module "Vertiefung Bachelorarbeit" und "Seminarwoche" sind Pflicht, aus den übrigen Modulen müssen drei gewählt werden.</small>														

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELORSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021

Fachbezeichnung Bedingungen/Voraussetzungen Fach	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgs- kontrolle	LP Teil- leistung	Semesterzuordnung									
								1	2	3	4	5	6				
Modulbezeichnung								LP	LP	LP	LP	LP	LP				
Ausgewählte Gebiete der Entwurfslehre	M-ARCH-103577	4	-	T-ARCH-107317	Ausgewählte Gebiete der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4						4	x			
Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 1	M-ARCH-103582	4	-	T-ARCH-107322	Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 1	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	4			
Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 2	M-ARCH-103583	4	-	T-ARCH-107323	Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 2	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	4			
Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie	M-ARCH-103584	4	-	T-ARCH-107324	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Architekturtheorie Forschungsfelder	M-ARCH-103585	4	-	T-ARCH-107325	Architekturtheorie Forschungsfelder	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation	M-ARCH-103586	4	-	T-ARCH-107326	Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete der Bautechnik	M-ARCH-103587	4	-	T-ARCH-107327	Ausgewählte Gebiete der Bautechnik	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete des Nachhaltigen Bauens	M-ARCH-103684	4	-	T-ARCH-107426	Ausgewählte Gebiete des Nachhaltigen Bauens	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Methodische und technische Planungshilfsmittel	M-ARCH-103589	4	-	T-ARCH-107329	Methodische und technische Planungshilfsmittel	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre	M-ARCH-104513	4	-	T-ARCH-109243	Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete des kreislaufgerechten Holzbaus	M-ARCH-107590	4	-	T-ARCH-114865	Ausgewählte Gebiete des kreislaufgerechten Holzbaus	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Grundlagen von Technologien für klimagerechte Gebäude und Quartiere	M-ARCH-107592	4	-	T-ARCH-114867	Grundlagen von Technologien für klimagerechte Gebäude und Quartiere	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete der Bauphysik	M-ARCH-103592	4	-	T-ARCH-110400	Grundlagen des Schallschutzes	Mündliche Prüfung	2							x	x		
				T-ARCH-110401	Grundlagen des Brandschutzes	Mündliche Prüfung	2							x	x		
				T-ARCH-110402	Grundlagen der Planung energieeffizienter Gebäude	Mündliche Prüfung	2							x	x		
				T-ARCH-110403	Grundlagen der Lichttechnik	Mündliche Prüfung	2							x	x		
Ausgewählte Gebiete von Digital Design and Fabrication	M-ARCH-105818	4	-	T-ARCH-111674	Ausgewählte Gebiete von Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete des Städtebaus	M-ARCH-103593	4	-	T-ARCH-107334	Ausgewählte Gebiete des Städtebaus	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete des Städtebaus - Workshop	M-ARCH-103811	4	-	T-ARCH-107697	Ausgewählte Gebiete des Städtebaus - Workshop	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte	M-ARCH-103594	4	-	T-ARCH-107335	Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 1	M-ARCH-105819	4	-	T-ARCH-111675	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 1	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 2	M-ARCH-105820	4	-	T-ARCH-111676	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 2	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme	M-ARCH-105843	4	-	T-ARCH-111755	Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie	M-BGU-104004	4	-	T-BGU-107444	Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Überfachliche Qualifikationen (6LP)																	
Schlüsselqualifikationen	M-ARCH-105841	6	"Werkstatteneinführung" und "English for Architects" ist Pflicht. Die restlichen Teilleistungen sind Wahlpflicht.	T-ARCH-107340	Werkstatteneinführung	Studienleistung	1							1	x		
				T-ARCH-111745	English for Architects	Studienleistung	2							x	2		
				T-ARCH-111746	Selbstverbuchung HoC-HAK-Sp2 1-3 unbenötigt	Studienleistung	2									1	x
				T-ARCH-111749	Selbstverbuchung HoC-HAK-Sp2 4-6 benötigt	Studienleistung anderer Art	2									x	2
				T-ARCH-111752	Grundkurs Studienwerkstatt Fotografie	Studienleistung	3										x
				T-ARCH-107342	Grundkurs Studienwerkstätten Modellbau	Studienleistung	2										x
				T-ARCH-109970	Besuch Vortragsreihen Bachelor	Studienleistung	1										x
				T-ARCH-111753	Praktikum im Bauhauptgewerbe	Studienleistung	3										x
Bachelorarbeit																	
Erfolgreicher Abschluss der Fächer „Entwerfen“ und „Integriertes Entwerfen“ und zusätzlich Modulprüfungen im Umfang von 76 LP																	
Bachelorarbeit	M-ARCH-105836	12	-	T-ARCH-111716	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit mit Präsentation	12								12		
Gesamt		180						30	30	30	30	30	30	30			

Weitere Informationen zum Bachelor-Studiengang

Das aktuelle Modulhandbuch und die Studien- und Prüfungsordnungen des Bachelorstudiengangs finden Sie hier:

www.arch.kit.edu/studium-und-lehre/bachelorstudiengang_architektur.php

Stundenplan

2. Semester Bachelor (SoSe 2026)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00					
09:30					
09:45	Bauphysik A. Wagner HS FH	Architektur- und Stadtbaugeschichte 1 Medina Warmburg HS FH	Grundlagen der Baukonstruktion Mueller HS EE	Grundlagen der Tragwerkslehre R. La Magna HS EE	Integrative Digitale Strategien Dörstelmann HS EE
11:15					
11:30	Bauphysik A. Wagner HS FH	Architektur- und Stadtbaugeschichte 1 Medina Warmburg HS FH, HS 9, GG	Grundlagen der Baukonstruktion Mueller HS EE	Grundlagen der Tragwerkslehre R. La Magna HSEE	Integrative Digitale Strategien Dörstelmann Studios
13:00					
Mittagspause					
14:00	Studio Gefüge	Studio Gefüge	Studio Gefüge Schwerpunkttag Kritiken	Studio Gefüge	Studio Gefüge
17:15					
			19:00–21:00 Karlsruher Architekturvorträge		

HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
 HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
 NH Neuer Hörsaal (EG)
 HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

Stundenplan

4. Semester Bachelor (SoSe 2026)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00					
09:30					
09:45	Architektenrecht Fahl HS EE	Grundlagen der Gebäudelehre Bru HS EE	Grundlagen der Stadtplanung Engel HS FH	Architektur-kommunikation Rambow HS FH	Architektur- und Stadtbaugeschichte 3 Medina Warmburg HS FH
11:15					
11:30		Grundlagen der Gebäudelehre Bru HS EE	Grundlagen der Stadtplanung Schifferli HS FH	Wissenschaftliches Arbeiten Rambow HS FH	Bauaufnahme und Vermessung Busse, Juretzko HS FH
13:00					
Mittagspause					
14:00	Studio Kontext	Studio Kontext	Studio Kontext Schwerpunkttag Kritiken	Studio Kontext	Studio Kontext
17:15					
17:30	Bauplanungs- und Bauordnungsrecht Notermann HS EE		19:00–21:00 Karlsruher Architekturvortrag		
19:00					

HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
 HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
 NH Neuer Hörsaal (EG)
 HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

Stundenplan

6. Semester Bachelor (SoSe 2026)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00	Wahlehr- veranstaltungen	Wahlehr- veranstaltungen	Wahlehr- veranstaltungen	Wahlehr- veranstaltungen	Wahlehr- veranstaltungen
09:30					
09:45	Wahlehr- veranstaltungen	Wahlehr- veranstaltungen	Bachelorarbeit Schwerpunkttag Kritiken	Wahlehr- veranstaltungen	Wahlehr- veranstaltungen
11:15					
11:30	Wahlehr- veranstaltungen	Wahlehr- veranstaltungen		Wahlehr- veranstaltungen	Wahlehr- veranstaltungen
13:00					
Mittagspause					
14:00	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit Schwerpunkttag Kritiken	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit
17:15					
			19:00–21:00 Karlsruher Architekturvorträge		

HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
 HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
 NH Neuer Hörsaal (EG)
 HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

2. Semester

1720510/1720511/1720512

Entwurf in Studio Gefüge: Material, Struktur und Fügung (Bienhaus/Klinge/Mueller)

Die „Grundlagen der Baukonstruktion“ im Studio Gefüge vermitteln grundlegende Kenntnisse über Material und Fügung beim Entwerfen und Konstruieren von Architektur. Dabei geht es sowohl um technisch-konstruktive Grundlagen und Bedingungen als auch um das Verständnis der Konstruktion im architektonisch konzeptuellen Kontext. Im Studio werden nacheinander die Faktoren Mensch, Maßstab und Kontext um Methoden der Raumbildung und Themen der Baukonstruktion in Form von einzelnen Übungen, die aufeinander aufbauen, ergänzt. Ein wesentliches Merkmal der Grundlagenlehre ist die bauliche Umsetzung von architektonischen Elementen, die bis in den Maßstab 1:1 reichen kann. Das Grundlagenstudio wird zum „Reallabor Bauen“ und vermittelt den Studierenden wichtige Kenntnisse im Spannungsfeld von Planung und Umsetzung.

Regeltermin: Mo-Fr, 14:00 Uhr - 18:00 Uhr
 1.Treffen: Mi, 15.04.2026, 11:00 Uhr, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal
 Präsentation A1 (im Studio): Mi., 13.05.2026
 Präsentation A1, A2 (1. Rundgang): Mi., 10.06.2026
 Zwischenkritik A3: Mi., 01.07.2026
 Schlusskritik und Ausstellung A3: Mi., 29.07.2026
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Bienhaus, Julia
 Huismans, Mathis
 Bessai, Lukas
 Süßmann, Clara Maria
 Klinge, Andrea
 Schmidt, Sophia
 Weber, Janosch
 Michalski, Manuel Amadeus
 Jaramillo Obando, Sandra
 Müller, Dennis
 Sadi, Yussra Monika
 Schmeußer, Sören
 Alves Rocha, Rui Alexandre

1720501

Grundlagen der Baukonstruktion

Die Vorlesungsreihe „Grundlagen der Baukonstruktion“ ist eng an die Inhalte des Studios gekoppelt. Die Vorlesungen gliedern

sich nach Materialien und deren struktureller und konstruktiver Logik. Sie vermitteln anhand von aktuellen, als auch klassischen Beispielen einen vertieften Einblick in die Zusammenhänge von Material, Konstruktion, Detail und Entwurf. Dabei liegt der Schwerpunkt nicht nur auf der Vermittlung technischer Grundlagen, sondern auch auf der Förderung der eigenen Analyse- und Reflexionsfähigkeit. Die Vorlesungsreihe wird durch Tutorien ergänzt und bietet Grundlage und Anreiz für das Selbststudium, das essenziell für die Arbeit im Studio ist.

Regeltermin: Mi 9:45-13:00 Uhr,
 20.40 Egon-Eiermann Hörsaal
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Müller, Dennis
 Klinge, Andrea
 Sadi, Yussra Monika
 Süßmann, Clara Maria
 Weber, Janosch
 Schmidt, Sophia
 Huismans, Mathis
 Alves Rocha, Rui Alexandre
 Bessai, Lukas
 Schmeußer, Sören

1720751

Grundlagen der Tragwerkslehre (Vorlesung)

Es werden die grundlegenden und allgemeinen Prinzipien des Verhaltens von Baustoffen und des Tragverhaltens vermittelt, denen Bauwerke ausgesetzt sind und denen sie tragen müssen. Mathematische und physikalische Grundkenntnisse werden auf die Erfassung und Beschreibung der Lastabtragung in Bauwerken angewendet. Es werden die Grundbegriffe der Baustatik behandelt, die in ihrem Wesen eine Zuordnung der Physik zur Geometrie darstellen und über die Physik einen direkten Bezug zur gebauten Umwelt haben. Es wird ein Überblick über den räumlichen Aufbau einfacher Tragwerke gegeben und Kenntnisse über die Funktionszusammenhänge der elementaren Grundlagen für die praktische Anwendung bei der Bemessung von Tragwerken vermittelt.

1Treffen: 23.04.2026; 09:45 Uhr
 Gbd. 20.40, HS 16 (Egon Eiermann Hörsaal)
 Regeltermin Vorlesung: Donnerstag 09:45 - 11:15 Uhr
 Regeltermin Übung: Donnerstag 11:30 - 13:00 Uhr
 Prüfung: 14.08.2026
 Nachprüfung: 20.10.2026
 Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch
La Magna, Riccardo

1720752

Grundlagen der Tragwerkslehre (Übung)

Es werden die grundlegenden und allgemeinen Prinzipien des Verhaltens von Baustoffen und des Tragverhaltens vermittelt, denen Bauwerke ausgesetzt sind und denen sie tragen müssen. Mathematische und physikalische Grundkenntnisse werden auf die Erfassung und Beschreibung der Lastabtragung in Bauwerken angewendet. Es werden die Grundbegriffe der Baustatik behandelt, die in ihrem Wesen eine Zuordnung der Physik zur Geometrie darstellen und über die Physik einen direkten Bezug zur gebauten Umwelt haben. Es wird ein Überblick über den räumlichen Aufbau einfacher Tragwerke gegeben und Kenntnisse über die Funktionszusammenhänge der elementaren Grundlagen für die praktische Anwendung bei der Bemessung von Tragwerken vermittelt.

1.Treffen: 23.04.2026; 09:45 Uhr
Gbd. 20.40, HS 16 (Egon Eiermann
Hörsaal)
Regeltermin Vorlesung: Donnerstag
09:45 - 11:15 Uhr
Regeltermin Übung: Donnerstag 11:30
- 13:00 Uhr
Prüfung: 14.08.2026
Nachprüfung: 20.10.2026
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
La Magna, Riccardo
Müller, Christina
Andersson Largueche, David
Haußer, Tamara

1720953

Bauphysik (Vorlesung)

In der Vorlesung werden Fragen des Außen- und Raumklimas, des Komforts in Innenräumen, des winterlichen und sommerlichen Wärmeschutzes, der passiven Solarenergie-nutzung, des energieeffizienten und klimagerechten Bauens sowie des Feuchteschutzes behandelt. Ergänzend werden Methoden und Berechnungswerkzeuge für den Wärme- und Feuchteschutz sowie die energetische Bilanzierung eingeführt. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Mo, 11:30 - 13:00 Uhr
HS37 Fritz Haller
1. Veranstaltung: Montag,
20.04.2026, 09:45 Uhr
Prüfungsdatum: 03.08.2026/04.08.2026

/05.08.2026

Literatur

Literaturhinweise werden in der Veranstaltung bekanntgegeben.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Wagner, Andreas

Mann, Petra

Kaul, Larissa Eva

1720952

Bauphysik (Übung)

In der vorlesungsbegleitenden Übung werden Fragen des energieeffizienten und klimagerechten Bauens bearbeitet. Schwerpunkte sind die Heizwärmebilanz, der Komfort sowie der Wärme- und Feuchteschutz. Dabei werden Berechnungsmethoden und -werkzeuge für die Quantifizierung energetischer sowie wärme- und feuchtetechnischer Fragestellungen eingeführt und angewendet.

Regeltermin: Mo, 09:45 - 11:15 Uhr

HS37 Fritz Haller

1. Veranstaltung: Montag,

27.04.2026, 09:45 Uhr

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Wagner, Andreas

Mann, Petra

Kaul, Larissa Eva

1720802

Integrative Digitale Methoden

Grundkenntnisse der „Architekturgeometrie“ werden durch integrative digitale Methoden vertieft und erweitert. In der ersten Semesterhälfte werden analoge und digitale Entwurfstrategien für einen synergetischen Workflow vermittelt, während der Fokus in der zweiten Hälfte auf Darstellungsmethoden liegt. Der Kurs führt Methoden ein, die zuvor erlernte Inhalte festigen und die digitalen Fähigkeiten der Studierenden weiterentwickeln, darunter 3D-Modellierung, Renderings, Bildbearbeitung, Layouting sowie 3D-Scanning und -Druck. Der Schwerpunkt liegt auf der Verknüpfung verschiedener Methoden und der Vermittlung, wie diese integrativ in einem durchgehenden Entwurfsprozess zur Lösung komplexer Herausforderungen eingesetzt werden können.

Erstes Treffen: Freitag, 24.04.2026

Prüfung: 13.08.2026

Veranstaltungsform: Präsenz/Online
gemischt

Sprache: Englisch

Dörstelmann, Moritz

Feldmann, Carolin

1741352

Architektur- und Stadtbaugeschichte 1

Die Vorlesungsreihe in Architektur- und Stadtbaugeschichte befasst sich in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel in der Produktion und in der Deutung des Zusammenhangs von Architektur und Stadt bestimmen. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Die Vorlesungen in Architektur- und Stadtbaugeschichte 1 sind den Anfängen des Bauens sowie der Entwicklung von Architektur und Stadt von der Antike bis in die frühe Neuzeit gewidmet. Die Vorlesung wird von einer Übung begleitet, in der die Studierenden sich an ausgewählten Beispielen der historischen Gebäudeanalyse im urbanen und territorialen Kontext widmen.

Vorlesung: Di 9:45-11:15 Uhr

Beginn: 21. 04.2026

Ort: Geb. 20.40, Fritz-Haller-Hörsaal

Prüfung: 07.08.2026

Übung: Di 11:30-13:00 Uhr

Beginn: 21.04.2026

Ort: Geb. 20.40, Fritz-Haller-Hörsaal (Einteilung in 4 Gruppen für die Übung)

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín

Busse, Anette

Garrido, Federico Andres

Silvestri, Marco

1700040

Werkstatteinführung

Im Verlauf des Bachelorstudiums müssen Einführungen in allen Studienwerkstätten absolviert werden (außer Fotowerkstatt). Teilweise sind die Einführungen an bestimmte Lehrveranstaltungen gekoppelt. Weitere Informationen erhalten Sie in den entsprechenden Lehrveranstaltungen und auf den Homepages der einzelnen Studienwerkstätten.

Prüfung: Teilnahme wird auf Werkstattführerschein bestätigt

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch

Busch, Thomas

Gäng, Bastian

Hochman, Ishay

Jager, Philipp

4. Semester

1731201

Entwurf in Studio Kontext: Entwurf Stadtquartier Windmühlenberg Karlsruhe (Schifferli)

Das Studio untersucht die Transformation eines außergewöhnlichen Raumes am Übergang von Stadt, Landschaft und Wasser. Untersuchungsgebiet ist der Windmühlenberg im Karlsruher Rheinhafen – eine ehemalige Mülldeponie mit markanter Topografie und weiter Aussicht über Hafen, Rhein und Stadt. Ziel ist die Entwicklung eines lebendigen, gemischt genutzten Quartiers, das Wohnen, Arbeiten, Forschung und Produktion mit hochwertigen öffentlichen Räumen verbindet. Besonderes Augenmerk gilt dem Umgang mit dem Bestand sowie der Weiterentwicklung vorhandener Infrastrukturen und Freiräume. Auf Basis einer Analyse in unterschiedlichen Maßstäben entwickeln die Studierenden eine übergeordnete städtebauliche Idee und übersetzen diese in räumliche Szenarien. Zentrale Themen sind der Genius Loci, Landschafts- und Freiraumstrukturen, Erschließungs- und Bautypologien sowie Vernetzung und Mobilität. Das Studio versteht sich als experimentelles „What if...?“-Szenario und untersucht, welche urbanen Qualitäten an Standorten zwischen Topografie, Wasserraum und postindustrieller Landschaft entstehen können. Die Entwurfsarbeit verbindet städtebauliche, freiraumplanerische und architektonische Fragestellungen zu einem integrativen Quartierskonzept.

Regeltermin: 14:00 Uhr - 19:00

Uhr, Geb. 11.40, R. 126

1. Treffen: 22.04.2026, 14.00 Uhr,

Geb. 11.40, R. 126

Begehung Entwurfsgebiet: Do, 23.04.2026

Pflichtexkursion: So-Mo, 03.-

04.05.2026 (Kosten Reise und Übernachtung, ohne Verpflegung ca. €250)

Zwischenkritiken: Di, 19.05.2026 /

Mi, 20.05.2026 und Mi, 24.06.2026

Abgabe: Di 28.07.2026

Schlusspräsentation: Mi 29.07.2026

Bearbeitungsform: 4er-Gruppe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Schifferli, Maurus

Mühlbauer, Alexander Constantin

1731067

Entwurf in Studio Kontext: Windmühlenberg Karlsruhe (Neppi)

Das Studio Kontext im Sommersemester

2026 widmet sich der Transformation eines außergewöhnlichen Stadtraums am Übergang zwischen Stadt, Landschaft und Wasser. Untersuchungsgebiet ist der Windmühlenberg im Karlsruher Rheinhafen – ein künstlich geschaffener Höhenzug mit industrieller Vergangenheit, markanter Topografie und weiter Aussicht über Hafen, Rhein und Stadt Karlsruhe. Im Fokus steht die Entwicklung eines städtebaulich freiraumplanerischen Konzepts für ein Areal zwischen Hanglage und Wasserkante. Ziel ist es, ein lebendiges, Nutzungsgemischtes und nachhaltiges Quartier zu entwerfen, das Wohnen, Arbeiten, Wissen, Produktion und öffentliche Räume in ein räumlich und programmatisch schlüssiges Gesamtkonzept integriert. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei dem verantwortungsvollen Umgang mit dem Bestand sowie der Weiterentwicklung bestehender Infrastrukturen und Freiräume. Ausgehend von einer fundierten Analyse auf unterschiedlichen Maßstabsebenen formulieren die Studierenden Entwurfsziele und entwickeln Szenarien für zukünftige urbane Lebenswelten. Zentrale Themen sind Genius Loci, Freiraum- und Landschaftsstrukturen sowie Vernetzung und Mobilität. Das Studio versteht sich als experimentelles „What if...?“-Szenario und fragt danach, welche städtebaulichen Qualitäten in vergleichbaren Lagen zwischen Topografie, Wasserraum und postindustrieller Landschaft künftig entstehen können. Die Entwurfsarbeit erfolgt in interdisziplinärer Zusammenarbeit und verbindet städtebauliche, freiraumplanerische und architektonische Fragestellungen zu einem integrativen Quartierskonzept.

Regeltermin: Mi 14:00 Uhr–17:15 Uhr, Geb. 11.40, Studio noch nicht bekannt

1. Treffen: 22.04.2026, 14.00 Uhr / Aufgabenbesprechung, Geb. 11.40, Studio R015

Begehung Entwurfsgebiet: 22.04.2026 in Karlsruhe

Pflichtexkursion: 04.05.2026, Tagesexkursion

Zwischenkritik: 19.05.2026 und 24.06.2026

Abgabe: 29.07.2026

Präsentation: 30.07.2026

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Neppl, Markus
Hetey, Arpad
Krüger, Ulrike

1731152

Entwurf in Studio Kontext:
Windmühlenberg Karlsruhe (Engel)

Das Studio widmet sich der Transformation eines Stadtraums am Übergang zwischen Stadt, Landschaft und Wasser. Untersuchungsgebiet ist der Windmühlenberg im Karlsruher Rheinhafen – ein künstlich geschaffener Höhenzug mit industrieller Vergangenheit, markanter Topografie und Aussicht über Hafen, Rhein und Stadt. Im Fokus steht die Entwicklung eines städtebaulich-freiraumplanerischen Konzepts für ein Areal zwischen Hanglage und Wasserkante. Ziel ist es, ein lebendiges, Nutzungsgemischtes und nachhaltiges Quartier zu entwerfen, das Wohnen, Arbeiten, Wissen, Produktion und öffentliche Räume in ein räumlich und programmatisches Gesamtkonzept integriert. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei dem verantwortungsvollen Umgang mit dem Bestand sowie der Weiterentwicklung bestehender Infrastrukturen und Freiräume. Ausgehend von einer Analyse auf unterschiedlichen Maßstabsebenen formulieren die Studierenden Entwurfsziele und entwickeln Szenarien für urbane Lebenswelten. Zentrale Themen sind Genius Loci, Freiraum- und Landschaftsstrukturen sowie Vernetzung und Mobilität. Das Studio versteht sich als experimentelles „What if...?“-Szenario und fragt danach, welche städtebaulichen Qualitäten in vergleichbaren Lagen zwischen Topografie, Wasserraum und postindustrieller Landschaft künftig entstehen können. Die Entwurfsarbeit erfolgt in interdisziplinärer Zusammenarbeit und verbindet städtebauliche, freiraumplanerische und architektonische Fragestellungen zu einem integrativen Quartierskonzept.

Regeltermin: Mo – Fr, 14:00 – 17:15 Uhr

1.Treffen: Di 21.04.2026, 14:00–18:00 Uhr, Geb. 11.40, R013

Exkursion: Mi 22.04.2026, Begehung Entwurfsgebiet (in Karlsruhe)

So. 03.05.2026 und Mo.04.05..2026, Tagesexkursion

Zwischenkritik: Di 19.05.2026 und Mi 24.06.2026

Präsentation: Do 30.07.2026

Bearbeitungsform: 4er-Gruppen

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Engel, Barbara
Staab, Nora
Kannen, Joschka

1731151

Grundlagen der Stadtplanung: Stadt lesen. Stadt gestalten. (Engel)

Städte sind mit drängenden sozialen, ökologischen und ökonomischen Herausforderungen konfrontiert. Die Vorlesung vermittelt Grundlagen zu den aktuellen Aufgabefeldern und gibt einen Überblick über das Repertoire des Städtebaus. Sie präsentiert Methoden des kritischen Analysierens städtebaulicher Phänomene und Zusammenhänge sowie Prinzipien des städtebaulichen Entwerfens. Am Beispiel von historischen und aktuellen Stadtentwicklungsprojekten werden Morphologien und Typologien der Stadt, Erschließungsnetze und Mobilitätsformen, strategische Planungsansätze und Partizipationsformen u.v.m. erläutert. Die Veranstaltung liefert die notwendigen inhaltlichen und theoretischen Grundlagen für die Entwurfsarbeit im „Studio Kontext“.

Regeltermin: Mi, 09:45 - 11:15 Uhr,
20.40 Fritz Haller Hörsaal (HS37)
1. Treffen: Mi 22.04.2026
Prüfung: 12.08.2026 13.08.2026,
14.08.2026
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Engel, Barbara

1731203

Grundlagen der Stadtplanung: Schnittstellen von städtebaulicher und landschaftsarchitektonischer Kultur

Schnittstellen von städtebaulicher und landschaftsarchitektonischer Kultur Die Vorlesungsreihe untersucht die Verbindung von Städtebau und Landschaftsarchitektur in unterschiedlichen Zeitepochen und Kulturräumen. Durch die systematische Wiederentdeckung diachronischer Entwicklungsprozesse nähern wir uns den zentralen phänomenologischen und typologischen Elementen der Freiraumarchitektur. Anhand ausgewählter Beispiele – von historischen Stadtanlagen bis zu zeitgenössischen Projekten – werden Strategien untersucht, die es ermöglichen, urbane und landschaftliche Strukturen zu verstehen. Besonderes Augenmerk liegt auf der Schaffung von Orten, die nicht nur funktionalen Prämissen folgen, sondern auch geistige Erfüllung, ästhetische Erfahrung und soziale Interaktion fördern. Die Vorlesungen vermitteln sowohl die theoretischen Grundlagen als auch methodische Ansätze, um die Wechselwirkung zwischen gebauten Strukturen und Freiräumen zu verstehen. Studierende erhalten

so ein Verständnis dafür, wie Städtebau und Landschaftsarchitektur synergetisch zusammenwirken, um lebenswerte, kulturell bedeutungsvolle Räume zu schaffen.

Regeltermin: Mi, 11:30 - 13:00 Uhr,
Geb. 20.40, (Fritz-Haller Hörsaal, HS37)

1. Treffen: 22.04.2026, 11:30 Uhr
Prüfungstermin: 12.08.2026;
13.08.2026; 14.08.2026
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Schifferli, Maurus

1731154

Architektenrecht

Es werden die praxisorientierte Behandlung des Bau- und Architektenvertrages mit VOB und HOAI auf Grundlage der aktuellen ober- und höchstrichterlichen Rechtsprechung sowie die unternehmerische Tätigkeitsformen der Ausübung des Architektenberufs, Urheberarchitektenrecht, Berufshaftpflichtversicherung, etc. thematisiert. Begleitend zur Vorlesung wird die Anschaffung folgender Beck-Texte im DTV empfohlen: BGB Bürgerliches Gesetzbuch, 97. Auflage, 2026 (ISBN 978-3-406-84695-3) und VOB, BGB und HOAI, 40. Auflage, 2025 (ISBN 978-3-406-83532-2). Die Anschaffung beider Bände wird unbedingt empfohlen, da die Texte die Grundlage der gesamten Vorlesung und der Prüfung sein werden. Die Verwendung nur dieser Texte als Hilfsmittel in der Klausur ist zugelassen.

Regeltermin: Mo, 9:45 - 11:15 Uhr,
20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal (HS16)
1. Treffen: Mo 20.04.2026
Prüfungstermin: Mo 10.08.2025
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Fahl, Holger

1731156

Bauplanungs- und Bauordnungsrecht

Zur Vor-/Nachbereitung zur Vorlesung wird auf folgende Literatur hingewiesen: Menzel/Finger/Rickes: Öffentliches Baurecht für Architekten und Bauingenieure, Boorberg Verlag, 2. Auflage ISBN: 978-3-415-06410-2, Preis: 28,90 € (Stand: September 2020 - aktuelle Änderungen der LBO und des BauGB sind dort jedoch nicht enthalten). Im Anhang des Buches ist auch die Landesbauordnung Baden-Württemberg (LBO) abgedruckt (Stand 2020). Für die Vorlesung benötigen Sie folgende Gesetzestexte: Baugesetzbuch (BauGB), Baunutzungsverordnung (BauNVO),

Planzeichenverordnung (PlanzV) (= Bundesrecht) sowie die Landesbauordnung Baden-Württemberg (LBO) (= Landesrecht). Die Gesetzestexte sind z.B. im Buchhandel (Bundsvorschriften z.B. im dtv-Verlag, Nr. 5018, 56. Auflage 2024; Landesrecht z.B. im Boorberg Verlag) zu erwerben. Im Internet kann für den Privatgebrauch heruntergeladen/ausgedruckt werden z.B.: Bundesrecht (BauGB, BauNVO, PlanzV) unter www.gesetze-im-internet.de (dann unter dem Anfangsbuchstaben des Gesetzes suchen). Für das BauGB und BauNVO bitte auf eine Textausgabe mit Stand Ende 2026 achten.

Landesrecht (LBO) Baden-Württemberg unter www.landesrecht-bw.de (dann unter Recherche / Gesetze/Verordnungen anklicken und auf Suchmaske LBO eingeben.)

Regeltermin: Mo, 17:30 - 19:00 Uhr, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal (HS16)
1. Treffen: Mo 20.04.2025
Prüfung: Mo 10.08.2025
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Nottermann, Jens
Finger, Werner

1710202

Borderline(s) Investigations #03 Grundlagen der Gebäudelehre (Vorlesung)

Unsere Gegenwart zu verstehen bedeutet, seine Widersprüche zu hinterfragen. Unser Zeitalter bewegt sich hin und her im zwischen Überfluss und Wirtschaftlichkeit, Beschleunigung und Unsicherheit, Innovation und Obsoleszenz. Diese Spannungen prägen unsere Lebensweise und wirken sich unmittelbar auf Architektur aus. Wie können wir auf diese komplexen Verhältnisse reagieren, ohne Raum eine zu starre Form zu geben oder die Nutzungen zu begrenzen? Architektonische Typologie wird dabei zu einem Instrument der Untersuchung: nicht als feststehendes Modell, sondern als seine offene Struktur, die sich veränderten Realitäten anpassen kann. Im Semester analysieren wir anhand von Texten und Diskussionen, wie Ökonomie – nicht als Einschränkung, sondern als Hebel – neue räumliche Konstellationen ermöglicht und uns anregt, unsere Lebenswelten neu zu erfinden.

OBS mit LV1710203 zusammen
Regeltermin: Di 11.30 - 13.00
1. Treffen: Di, 28.04.2026, 11:30 HS Egon Eiermann
Prüfung: Di 18.08.2026
Format: Präsenz

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Bru, Stéphanie
Amon, Ingrid
Kunkel, Steffen

1710203

Grundlagen der Gebäudelehre (Übung)

Die Vorlesungsreihe ‚Grundlagen der Gebäudelehre‘ wird durch Pflichtübungen ergänzt.

Regeltermin: Dienstag 09:45 - 11:15 Uhr
Erstes Treffen: TBD
Bearbeitungsform: Gruppenarbeit
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Bru, Stéphanie
Kunkel, Steffen
Amon, Ingrid

1710450

Einführung in die Architekturkommunikation

Die Vorlesung führt in Theorie und Praxis der Architekturkommunikation ein. Es werden die wichtigsten Fragestellungen, Anwendungsbereiche, Strategien und Instrumente der Vermittlung von Architektur und Stadt vorgestellt und anhand aktueller Beispiele diskutiert. Die Vorlesung findet vollständig in Präsenz statt. Zu jeder Vorlesung wird ein ausführlich kommentierter Foliensatz mit Testfragen und Übungsaufgaben bereitgestellt, der ein selbstständiges Nacharbeiten der Inhalte ermöglicht. Die abschließende Klausur fungiert als Prüfung für das Gesamtmodul (zusammen mit der Vorlesung „Methoden des Wissenschaftlichen Arbeitens“).

Prüfungstermin: Donnerstag, 06.08.2026, 10:00-11:30 Uhr, Carl-Benz-Hörsaal, Geb. 10.21
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Rambow, Riklef

1710451

Methoden des Wissenschaftlichen Arbeitens

Die Vorlesung vermittelt, welche Bedeutung wissenschaftliche Methoden für die Architektur haben. Nach einer Einführung in die Grundlagen der philosophischen Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie werden verschiedene Strategien der Erkenntnisgewinnung vorgestellt und anhand von klassischen und aktuellen Beispielen auf ihren Wert für die Forschung im Bereich von Architektur

und Stadt untersucht. Die Vorlesung findet vollständig in Präsenz statt. Zu jeder Vorlesung wird ein ausführlich kommentierter Foliensatz mit Testfragen und Übungsaufgaben bereitgestellt, der parallel ein selbstständiges Erarbeiten der Inhalte ermöglicht. Die schriftliche Prüfung bezieht sich auf das Gesamtmodul (zusammen mit der Vorlesung „Einführung in die Architekturkommunikation“).

Prüfungstermin: Donnerstag,
06.08.2026, 10:00-11.30 Uhr, Carl-
Benz-Hörsaal, 10.21
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Rambow, Riklef

1741355

Architektur- und Stadtbaugeschichte

3

Die Vorlesungsreihe in Architektur- und Stadtbaugeschichte befasst sich in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung des Zusammenhangs von Architektur und Stadt bestimmen. Das dritte Modul ist dem fundamentalen Wandel von Architektur und Stadt im 20. Jahrhundert gewidmet. Der Schwerpunkt liegt hierbei in den tiefgreifenden sozio- kulturellen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen der Industrialisierung und der kapitalistischen Stadtproduktion auf die modernen Vorstellungen der Disziplinen Architektur und Städtebau. Die Vorlesung wird von einer Übung begleitet, in der die Studierenden die Methoden der Bauaufnahme und der Vermessungskunde kennenlernen und anwenden (siehe gesonderte Ankündigung dieses Teilmoduls).

Vorlesung: Fr 9:45-11:15 Uhr
Prüfung: 03.08.2026
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín

1741356

Bauaufnahme: Bauaufnahme und Vermessung

In der Lehrveranstaltung „Bauaufnahme und Vermessung“ wird in Vorlesungen und Übungen eine Einführung in die analytische und methodische Herangehensweise der Aufmaß- und Vermessungsmethoden sowie der Dokumentationsformen gegeben und auf einzelne Bereiche fokussiert eingegangen, welche die Grundlage für eine maßgenaue

und fundierte Planung mit bestehender Bausubstanz und deren essentiellen Charakteristiken ist. Das genaue, verformungsgerechte und maßstabstgetreue Aufmaß ist Grundlage für die zukünftige Planung, welches mit unterschiedlichen Methoden erstellt werden kann. Mit der Erfassung vor Ort und der Dokumentation des Vorhandenen, wird das Bauwerk vermessen und zeichnerisch dokumentiert und damit in seiner Komplexität erfassbar und auswertbar gemacht. Ablauf: Die Bauaufnahme 2026 findet in einer Mischform aus Präsenz und online Veranstaltungen statt. Alle Informationen, Aufgaben und Vorlesungen werden auf ILIAS bereitgestellt. Die Bearbeitung und Abgabe erfolgt in Vierergruppen, in denen sie sich selbst organisieren.

Abgabe/Prüfung: Zeichnungen und textliche Ausarbeitung am 17.07.2026
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín
Juretzko, Manfred
Busse, Anette

6. Semester Bachelorarbeit

1710102

Bachelorarbeit: Blue Banana 071 (Frohn)

Das Studio ist Teil einer mehrsemestrigen Reihe, die sich mit verschiedenen Städten in einer Region befasst, die seit Jahrzehnten als wirtschaftliches Rückgrat Europas gilt: die sogenannte Blaue Banane. Einst Kern der Industrialisierung, Produktion und des Handels, kämpft die Region entlang des Rheins darum, ihre zentrale Rolle in Europa zu behalten, während sie nach neuen Formen der Wertschöpfung sucht – wirtschaftlich, sozial und räumlich. Dieses Semester konzentriert sich auf Charleroi. Die Stadt, einst Zentrum der belgischen Kohle- und Stahlindustrie, verlor mit dem Niedergang der Schwerindustrie ihre wirtschaftliche Grundlage. Zurück blieben ausgedehnte Industriebrachen, Brachflächen und Leerstellen im Stadtgefüge. Die Fülle an leerstehenden Gebäuden, ungenutzten Grundstücken und Zwischenräumen ist zu einem prägenden Merkmal Charlerois geworden und paradoxerweise auch zu einem seiner wichtigsten Vorteile. Im Gegensatz zum nahe gelegenen Brüssel, wo die begrenzte Verfügbarkeit von Grundstücken zu hohen Grundstückspreisen und wirtschaftlichem Druck führt, bietet

Charleroi innerhalb derselben Metropolregion räumliche Fülle. In Charleroi ist Leere gleichzeitig ein strategischer Überschuss und eine urbane Herausforderung. Den Einwohnern bietet sie räumliche Freiheit. Von den Architekten verlangt sie eine Verlagerung des Fokus weg von der Gestaltung des architektonischen Objekts hin zur Gestaltung der Leere. Auf einem Grundstück direkt neben dem Bahnhof von Charleroi – einer strategisch günstigen Lage für Pendler aus Brüssel – hat das Studio die Aufgabe, einen Komplex aus Ateliers, Werkstätten und Veranstaltungsräumen für Künstler und andere im Kulturbereich tätige Personen zu entwerfen. Er bietet reichlich Platz außerhalb der üblichen Mechanismen der Kommerzialisierung von vermietbaren Flächen. Vor dem Entwurf des eigentlichen Gebäudes werden die Studierenden die städtischen Leerstellen entwickeln.

Regeltermin: Mi-Do, 14:00-18:00 Uhr, Geb. 20.40

1. Treffen: 02.04.2026, 14:00 Uhr, Studio Geb. 20.40

Zwischenkritik: 29.04.2026

Pflichtexkursion: Charleroi, 24.04.2026 - 26.04.2026

Abgabe/Präsentation: 02.07.2026

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Frohn, Marc

Gazzillo, Irene

Rucci, Giovanni

Wasel, David Jacob

1710301

Bachelorarbeit: Vertical Athletic Club (Hartmann)

Die Bachelorarbeit ergänzt den KIT-Campus Süd um einen vertikalen Sportclub, der Aktivität und Interaktion fördert und auf dem Campus einführt, was Cedric Price als "laboratory of fun" bezeichnen würde. Historisch gesehen wurden Universitätscampusse als Städte in der Stadt konzipiert, in denen neben funktionalen Lernräumen auch Orte für informelle Begegnungen und Freizeit existieren. Der KIT-Campus Süd hat sich seit dem 19. Jahrhundert in verschiedenen Phasen entwickelt und versammelt heute eine Vielzahl von städtebaulichen Mustern, Gebäude- und Raumtypologien, welche historische, aktuelle und allenfalls auch zukünftige Bedingungen für das Lernen und Lehren abbilden. Unsere Studienreise nach Paris wird sich auf Sportinfrastruktur konzentrieren; dabei besuchen wir relevante Projekte wie das Sportzentrum Jules Ladoumègue,

das 'Centre National des Arts du Cirque' und das Kultur- und Sportzentrum Saint-Blaise. Die Bachelorarbeiten untersuchen, wie neue, vertikal gestapelte Räume für körperliche Aktivität das informelle Leben auf dem Campus bereichern und damit die bestehenden Gebäude verbessern können.

Regeltermin: wöchentlich jeweils

Mittwoch/Donnerstag 14 - 18Uhr

Erstes Treffen: 02.04.2026, 14 Uhr ;

R204 Zeichensaal Geb. 20.40

Excursion: 08.05.-10.05.2026, Paris

Schlusskritiken: 08.07. - 09.07.2026

Abgabe: 02.07.2026 bis 12:00 Uhr,

Raum 221

Bearbeitungsform: Einzelarbeit

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Hartmann, Simon

Coricelli, Federico

Kadid, Raphael

Vansteenkiste, Axel

Zucchello, Eugenia

Giubbini, Irene

1710201

Bachelorarbeit: Borderline(s) Investigations #03 Framing Life (Bru)

Unsere Art zu leben hat sich in den letzten Dekaden drastisch verändert – unser Verständnis vom Wohnen jedoch kaum. Die Vorherrschaft klassischer Lebensmodelle weicht einer ganzen Fülle von Lebensentwürfen, was die Anforderung an Wohnräume zunehmend vielschichtiger macht. Wie wir arbeiten und produzieren, wie wir soziale Beziehungen pflegen und unseren Alltag organisieren ändert sich so schnell wie nie zuvor und damit auch die Art wie wir wohnen und arbeiten wollen. Determinierte Grundrisse und bekannte Typologien stoßen dabei an ihre Grenzen. Vor diesem Hintergrund stellt sich die Frage, wie Menschen nicht nur in der Zukunft, sondern schon heute zusammenleben und arbeiten möchten und welche Rolle die Architektur dabei spielt. Im Fokus steht insbesondere das Verhältnis zwischen Offenheit und Intimität, zwischen Nähe und Distanz, zwischen Aktivität und Ruhe. Wie lassen sich Räume erschaffen in denen diese Gegensätzlichkeiten nicht nur koexistieren, sondern auch durch die Bewohner moduliert werden können? Die Architektur wird dabei nicht als ein in sich geschlossenes Produkt gedacht, sondern als offener Rahmen – als Framework, das unterschiedliche Wohnformen zulässt. Sie bietet Möglichkeiten der Aneignung, der Veränderung und Weiter-

entwicklung. Wohnen wird folglich zu einem Prozess, der sich in Wechselwirkung mit den Bewohnern verändert und sich im Alltag immer wieder neu organisiert. Der Entwurf versteht sich als Beitrag zur Diskussion über alternative Wohnformen in Kombination mit Produktion und sucht nach mutigen Antworten auf gesellschaftliche Veränderungen. Auf dieser Grundlage soll für eine Parzelle, die aus einer Liste von Grundstücken innerhalb Karlsruhes ausgewählt wird, ein konkretes Wohnkonzept entwickelt werden. Das Programm beschränkt sich dabei nicht nur auf Wohnen, sondern integriert auch Arbeiten oder Räume für Produktion. Die daraus entstehenden räumlichen und funktionalen Verflechtungen sind zentraler Bestandteil des Entwurfs und werden differenziert ausgearbeitet.

Vorstellung: 01.04.2026, 9.30
 1.Treffen: Mi. 22.04.2026: um 9 Uhr, Geb. 20.40, R113 Seminarraum GBL or studio
 Exkursion: Fr 24.04 - So 26.04.2026
 Termine: 22.04.2026, 06.05.2026, 03.06.2026, 17.06.2026, 24.06.2026
 Pin-Up: Mi 20.05.2026, um 10 Uhr
 Abgabe Pläne/Modell/Video: Do 02.07.2026 bis 12 Uhr
 Schlusskritik: 06. - 08.07.2026
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Bru, Stéphanie
 Kunkel, Steffen
 Amon, Ingmar
 Ingold, Gustav Joachim
 Brückner, Paul

1720507

Bachelorarbeit: TABULA SCRIPTA - Transformation des Statistischen Landesamtes auf dem Schoettle-Areal

Der Umgang mit baulichen Bestand ist zu einer zentralen Fragestellung zeitgenössischer Stadtentwicklung geworden. Während Abriss lange Zeit als selbstverständliche Lösung galt, ist mittlerweile klar, dass er mit erheblichen ökologischen, ökonomischen und sozialen Kosten verbunden ist. Die Transformation bestehender Gebäude eröffnet dagegen die Möglichkeit, vorhandene Strukturen weiterzudenken, Ressourcen zu schonen und flexibel auf veränderte gesellschaftliche Bedürfnisse zu reagieren. Das aktuell leerstehende ehem. Statistische Landesamt auf dem Schoettle-Areal in Stuttgart bietet das Potenzial, um Fragen des Weiterbaus und der Transformation konkret zu

untersuchen. Die Initiative Schoettle-Areal setzt sich bereits für den Erhalt und die Nutzung der vorhandenen Bausubstanz ein, mit dem Ziel, durch die Transformation des Bestands gemeinschaftliche und konsumfreie Orte der Begegnung und bezahlbaren Wohnraum zu schaffen. Im Entwurf sollen die Studierenden auf dieser Grundlage Strategien der Transformation entwickeln, die den Bestand weiterdenken und ein gemischtes, resilientes organisiertes Stadtbausteinmodell formulieren. Wohnen, Arbeiten, soziale und kulturelle Nutzungen werden dabei als eng miteinander verknüpfte Bestandteile eines gemischten, aneignungsfähigen Gefüges verstanden, das neue Formen des Zusammenlebens ermöglicht und das Areal wieder in den städtischen Kontext einbindet. Neben dem Programm und der Organisation, spielen die Tektonik und die Konstruktion eine entscheidende Rolle. Eine Transformation der bestehenden Gebäudestruktur, die Nutzungsoffenheit und Aneignungsfähigkeit erlaubt, ist somit ebenso wichtiges Entwurfsziel wie eine nachhaltige Konstruktionsweise.

Regeltermin: Do 14:00-18:00 Uhr
 1. Treffen: Donnerstag, 02.04.2026 um 09:00 Uhr, Geb. 20.40, Seminarraum Baukonstruktion R240
 Besichtigung Schoettle-Areal Stuttgart: 16.04.2026
 Pflichtexkursion: 24.04.2026 - 26.04.2026
 Abgabe: Donnerstag, 02.07.2026 bis 12:00 Uhr
 Präsentation: Donnerstag, 09.07.2026
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Müller, Dennis
 Sadi, Yusra
 Bessai, Lukas
 Huismans, Mathis
 Alves Rocha, Rui
 Alexandre
 Süßmann, Clara Maria
 Schmeußner, Sören

6. Semester Wahlveranstaltungen

1710104

Ausgewählte Gebiete der Entwurfslehre: ANATOMIE EINER SCHULE: Raum, Pädagogik, Genealogie

Von der Académie Royale bis zu den Experimenten nach 1968 haben sich Archi-

tekturschulen immer wieder neu definiert – räumlich, intellektuell und experimentell. Vom klassischen Atelier der Académie des Beaux-Arts über das spezialisierte Bauhaus bis hin zu den offenen Feldern von Delft: Die räumliche Organisation einer Schule ist niemals neutral. Pädagogik und Raum beeinflussen sich gegenseitig; sie strukturieren Begegnungen und bieten Raum für Debatten. Von Weinbrenner bis Hübsch in Karlsruhe, von Ungers bis Koolhaas in Cornell, von Zenghelis bis Hadid in London: Schulen prägen Positionen und beherbergen vielfältige Genealogien. Unser Seminar ergänzt das Masterstudio und lädt Studierende ein, eine bestimmte Schule zu analysieren und tief in das Wesen einer Architekturschule einzutauchen – in das, was sie war, ist und sein könnte. Es zeichnet historische und typologische Transformationen nach, kartiert Genealogien und das Zusammenspiel von Raum und Lehre und generiert Erkenntnisse, die in das Studio einfließen und in einem Magazin zusammengefasst werden.

Erstes Treffen: 29.04.26
 Mi, wöchentlich 11:30 - 13:30 20.40
 R204 Zeichensaal Bildende Kunst
 29.04.2026
 Studierende: 15 Max
 Abgabe : 04.08.26 _ digital
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Frohn, Marc
 Streicher, Benoit

1710361

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: Aktzeichnen

Abbildungen des menschlichen Körpers-Möglichkeiten der zeichnerischen Darstellung. Proportionsstudien und Materialexperimente in unterschiedlichen Techniken und Formaten

Regeltermin: Montag & Donnerstag ;
 18:15 Uhr - 21:00 Uhr
 1. Treffen: 20.04.2026; 18:15 Uhr
 Teilnehmerzahl: 15 + 2 Erasmus
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Globas, Jörg

1710362

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: Linie und Zeit, Eiskunstlauf auf dem Papier

Zeichnerische Suchbewegungen können einen vagen Gedanken andeuten und ein spontanes Gespräch mit Linien eröffnen,

das seine Qualität im Offen- und Auslassen hat und dadurch eine Leichtigkeit in den Entwurfsprozess bringen kann. In „Linie und Zeit, Eiskunstlauf auf dem Papier“ beschäftigen wir uns mit verschiedenen zeichnerischen Techniken und Herangehensweisen. Über unterschiedliche Übungen werden wir spielerisch lernen Auge und Hand zu verbinden. Die Entwicklung der Beobachtungsgabe steht im Zentrum der Übungen. Das freie Zeichnen ist ein konkretes Werkzeug um den Zugang in das Sehen zu finden, den Wahrnehmungsprozess zu schulen, Formen und Verhältnisgrößen zu erkennen. Das Seminar ist prozesshaft aufgebaut, die zeichnerischen Fähigkeiten werden schrittweise und spielerisch entwickelt und im Laufe des Semesters in experimentelle, offene Formate übertragen.

Regeltermin: Dienstag 14:00 Uhr - 17:00 Uhr
 1. Treffen: 21.04.2026 , 14:00 Uhr
 Teilnehmerzahl: 10 + 2 Erasmus
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Goetzmann, Tanja

1710364

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: #Teezeremonie Solar: Performative Keramik, Tee und Text

Im Seminar/der Übung #Teezeremonie Solar: Performative Keramik, Tee und Text soll künstlerisch mit der Herstellung keramischer Tee-Objekte, dem Schreiben poetischer Texte und der Durchführung performativer Zusammenkünfte experimentiert werden. Asiatische Teerituale und die Hypothesen Masuro Emotos zur Speicherung von Ideen in Wasser stellen hierbei einen ästhetischen und konzeptuellen Ausgangspunkt dar. Es wird nachgedacht, getöpft, geschrieben, vorgelesen, moderiert, gekocht, gegessen, gegraben, gepflanzt. In diesem Kontext werden zudem in einem Workshop mit Lehrenden und Studierenden der HFG verschiedene Designs von solaren Wasserkochern entworfen, gebaut und ausprobiert.

Regelmäßiger Termin: freitags,
 10:00-13:00 Uhr
 Erster Termin: Freitag 24.04.2026
 10:00 Uhr im Zeichensaal, 204 Gebäude 20.40
 Abgabe/Prüfung: 24.07.2026, 10:00-12:00 im Zeichensaal, 204 Gebäude 20.40
 Teilnehmerzahl: 6
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch

Craig, Stephen
Scheible, Indra

1710370

Ausgewählte Gebiete der bildenden Kunst: Licht aus der Tube

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Malerei. Wir erforschen die Wirkung von Farben und ihre gestalterischen Möglichkeiten im malerischen Prozess. Wir untersuchen, wie Farben in ihrer Wechselwirkung voneinander abhängen und wie sich ihre Wirkung und Wahrnehmung durch Kontext und Umgebung verändern. Zudem stellen wir Fragen an die Komposition und erkunden unterschiedliche Methoden der Bildfindung.

Regeltermin: Dienstag 10:00-13:00 ,
Gebäude 20.40 Raum 204 / Zeichensaal
First meeting: Erster Termin: 21.04.
10:30 Zeichensaal Gebäude 20.40 Raum
204 / Zeichensaal
Abgabe/Prüfung: 28.07.2026
Teilnehmerzahl: 14 Bachelor + 3
Erasmus
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Craig, Stephen
Okujeni, Ulrich

1710382

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: The Magic Circle - Die Kunst des Spielens

Jede*r ist freiwillig im Magic Circle. Im Magic Circle gelten andere Regeln als im Alltag. Die Regeln beziehen sich darauf, ernannte Hindernisse auf eine bestimmte Weise zu überwinden. Die Regeln im Magic Circle ändern sich. Im Magic Circle gibt es kein anderes Ziel oder Ergebnis, als sich auf den Magic Circle und die daraus entstehenden Situationen einzulassen. Im Magic Circle bewegen wir uns zwischen Chaos und Ordnung hin und her. Im Magic Circle dürfen wir die Kontrolle verlieren. Während des Seminars Magic Circle suchen wir nach einem spielerischen Zustand bzw. einer spielerischen Haltung, die uns alternative Denkmuster und Handlungsweisen erlaubt. Dieser Denkraum ist eng mit dem Raum verbunden, in dem Kunst entsteht. Wir wollen im Seminar Spiel als Motor künstlerischer Praxis begreifen und erkunden, wie spielerische Strukturen kreative Prozesse anstoßen können.

Regelmäßiger Termin: montags, 14:00-17:30 Uhr
Erster Termin: Montag 20.04. 14:00

Uhr im Zeichensaal, 204 Gebäude
20.40
Abgabe/Prüfung: 27.07.2026, 14.00
Teilnehmerzahl: 16
Sprache: deutsch
Mühlen, Leonie Maria
Craig, Stephen

1710405

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Architekturethnografische Methodenübungen

Wir widmen uns in diesem Seminar Methoden, welche erlauben, ethnographisch die vielfältigen Formen des Zusammenlebens von Menschen und Architektur zu untersuchen. Wir werden die Praktiken, mit denen wir Orte und Handlungen öffnen können, die Werkzeuge (Medien), mit denen wir das Beobachtete dokumentieren und die Regelwerke, die ebenso einen ethischen wie wissenschaftlichen Rahmen aufspannen, erarbeiten und diskutieren. Konkret werden Praktiken des Kartierens, Fotografierens, der Zeichnung, des Films und der Tonaufnahme erprobt und reflektiert. In Einzel- oder Teamarbeit werden auf Basis von Lektüre in jeder Session ethnographische Übungen von Studierenden angeleitet und durchgeführt sowie die Ergebnisse der vorangegangenen Übung besprochen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Die Veranstaltung findet 6 x Di 9:45-13:00 statt.
16.7.2026 17:00-20:00 Abschlussveranstaltung im Architekturschaufenster: AT goes A SF
Sprache DE (gutes Verständnis englischer Texte erforderlich; Abgaben auf Englisch möglich)
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Hansmann, Sabine

1710413 01

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Publishing Architecture

In diesem Seminar setzen sich die Studierenden mit verschiedenen Formaten für Veröffentlichungen zum Thema Architektur auseinander, von akademischen Fachzeitschriften bis hin zu unabhängigen Magazinen. Anhand von Lesungen, Fallstudien und Gastvorträgen eines Architekturverlegers und Zeitschriftenredakteurs untersuchen

die Studierenden die aktuelle Verlagslandschaft. In Schreibworkshops und Workshop Einheiten entwickeln sie ihre Fähigkeiten im kritischen Schreiben, in der visuellen Bearbeitung und in der redaktionellen Zusammenarbeit weiter. Den Abschluss des Seminars bildet die gemeinsame Produktion eines Zines, für das jeder Studierende einen eigenen kritischen Beitrag zu zeitgenössischer Architektur, Theorie oder Praxis beisteuert.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Die Veranstaltung findet 6 x Mo 11:30-13:00 sowie 3x Di mit Doppelsitzungen 9:45-11:15 & 11:30-13:00 statt

16.7.2026 17:00-20:00 Abschlussveranstaltung im Architekturschaufens-ter: AT goes A SF

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch

Gurgenidze-Schmitt, Tinatin

1720705

Methodische und technische Planungshilfsmittel: Grundlagen der BIM-Methodik (von Both)

Dieser Kurs hat den Schwerpunkt Projektmanagement mit BIM. Er bietet einen praxisnahen Einstieg mit ergänzenden theoretischen Inhalten zur BIM-Methodik. Du erfährst, was die Aufgaben eines BIM-Koordinators sind und begleitest eine BIM-konforme Projektentwicklung mit Hilfe einer gemeinsamen Datenumgebung (CDE). Du erfährst, worauf es abseits des 3D Modells in der BIM-Methodik ankommt und entwickelst praxisbezogene Strukturen, die den BIM-Modellierern (Architekten, TGA-Planer, Tragwerksplaner) eines Projektes als Vorgaben dienen. Du erfährst außerdem an praktischen Beispielen, welche Vorteile ein BIM-konformes Modell mit sich bringt, erstellst anhand mehrerer IFC-Dateien (fertigen BIM Modellen) Kollisionsprüfungen, dokumentierst Planungsfehler, die von den Modellierern zu korrigieren sind und leitest unter anderem Mengen für die Ausschreibung ab. Wöchentliche Aufgabenstellungen sorgen für eine kontinuierliche Vertiefung der Inhalte und ermöglichen eine strukturierte, praxisorientierte Lernweise. Voraussetzungen für die Teilnahme sind: Einen MS Teams Uni-Account.

Zeitplan: Wöchentliche 1,5h Präsenz/ Online-Vorlesung.

Wöchentliche Veranstaltungen regulär (Präsenz/ Online): Mo 11:30-13:00 Uhr, Geb. 20.21 Raum E-Pool/ MS

Teams

1. Treffen: Montag 20.04.2026, 11:30 Uhr - 13:00 Uhr, Geb. 20.21 Raum E-Pool

Prüfungstermin: Montag, 10.08.2026
Prüfung anderer Art

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch
von Both, Petra
Koch, Volker
Schöner, Katharina
Sartorius, Marie

1720655

Ausgewählte Gebiete der Bautechnik: timber.matters - Prozessketten der Wiederverwendung

Das Bauwesen steht vor der Aufgabe, Stoffströme nicht nur zu reduzieren, sondern planbar zu schließen. Gerade bei Holz scheitert Wiederverwendung häufig weniger am Material selbst als an fehlender Prozesssicherheit. Das Seminar „timber.matters - Prozessketten der Wiederverwendung“ formuliert die These, dass kreislaufgerechtes Bauen nur dann skalierbar wird, wenn Vor- und Nachnutzungsphasen als planbarer Bestandteil architektonischer Praxis verstanden werden. Im Seminar entsteht ein digitaler Bauteilkatalog aus realen Quellobjekten, von der Bestandsaufnahme im eingebauten Zustand bis zur belastbaren Einschätzung von Verfügbarkeit und Einsatzpotenzial. Darauf aufbauend wird die Re-Use-Prozesskette konkretisiert und in praxistaugliche Werkzeuge wie Dokumentations- und Bewertungsroutinen übersetzt. Das Seminar wird von Baukreisel e.V. durchgeführt und durch Inputs und Austausch mit Praxispartnern unterschiedlicher Disziplinen ergänzt.

1. Treffen: 24.04.2026, 09:45 - 13:00

Termine: 08.05./22.05./19.06./03.07./16.07.

Uhrzeit: 09:45 - 13:00

Rückbaustellenexkursion: in KW 24
Abgabe/Präsentation: 19.08.2026

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch
Kaiser, Florian
Büchle, Jule Mareike

1720961

Ausgewählte Gebiete der Bauphysik: Grundlagen des Brandschutzes

In der Vorlesung Brandschutz werden Baustoff- und Bauteileigenschaften sowie deren

brandschutztechnische Klassifizierung, Systeme der Brandmeldetechnik, Löschanlagen und Rauch-/Wärmeabzüge, Rauch- und Brandabschnitte, Rettungswege sowie Brandschutzkonzepte behandelt. Neben der Grundlagenvermittlung werden anhand von Beispielen aus der Praxis konstruktive und entwurfliche Aspekte im Zusammenhang mit den Themen diskutiert. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Fr. 09:45 - 13:00 Uhr
14 - tägig R240 Bauko
1. Veranstaltung: Fr. 24.04.2026,
09:45 Uhr
Prüfungsdatum: 13.08.2026
Teilnehmerzahl: 10
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Wagner, Andreas
Hermann, Stefan

1720962

Ausgewählte Gebiete der Bauphysik: Grundlagen energieeffiziente Gebäude

In der Vorlesung Energieeffiziente Gebäude werden Konzepte und Technologien zu den Themen Wärmeschutz, Solargebäude, Passive Kühlung sowie Energieversorgung auf Basis erneuerbarer Energien behandelt. Neben der Grundlagenvermittlung werden anhand von Beispielen aus der Praxis konstruktive und entwurfliche Aspekte im Zusammenhang mit den Themen diskutiert. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Di. 14:00 - 15:30 Uhr
R240 Bauko
1. Veranstaltung: Di. 28.04.2026
14:00 Uhr
Prüfungsdatum: 11.08.2026
Teilnehmerzahl: 10
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Wagner, Andreas

1720991

Ausgewählte Gebiete der Bautechnik: Wie gelingt die Wärmewende?

In den kommenden Jahren wird sich entscheiden, ob es es gelingt, den CO₂ Ausstoß der durch Gebäudeheizungen verursacht wird schnell genug zu reduzieren um unsere Klimaziele zu erreichen. In diesem Seminar sollen die Grundlagen dazu vermittelt werden die Wärmewende aktiv mit zu gestalten und die verschiedenen in Frage kommenden Optionen bewerten zu können. Betrachtet werden sowohl Lösungen auf der Ebene der Einzelgebäude als auch auf Quartiers-

ebene. Dabei sollen praxisnah Lösungsbeispiele erarbeitet und verglichen werden und Demogebäude /Quartiere im Rahmen einer Exkursion besucht werden.

Regeltermin: Fr 11.30-13.00 Uhr,
1. Termin: Freitag 24.04.2026, 11.30 Uhr
Teilnehmerzahl: 12
Als Prüfungsleistung gilt die Präsentation der Gruppenergebnisse während des Semesters
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Schossig, Peter

1731096

Ausgewählte Gebiete des Städtebaus: Visibility Studies im historischen Ensemble Augsburg: Digitale Methoden zur Analyse sichtbarer Dachstrukturen

Das Forschungsseminar untersucht die Sichtbarkeit von Dachstrukturen im historischen Ensemble Augsburg als Grundlage für eine präzise stadträumliche Bewertung. Mit Hilfe digitaler Methoden – 3D-Stadtmodelle, GIS-gestützte Sichtfeldanalysen und Visibility Studies – werden sichtbare Dachflächen systematisch erfasst. Die Studie entsteht in enger Kooperation mit dem BLfD sowie den Stadtplanungsämtern Augsburgs und Landsberg am Lech und dient als Vorstudie zum Solarrahmenplan.

Regeltermin: Di 9:45 – 13.00 Uhr,
Geb. 11.40, R015
1. Treffen: 21.04.2026, 9:45 Uhr,
Geb. 11.40, R015
Abgabe/Prüfung: 11.08.2026
Teilnehmerzahl: 8
Bearbeitungsform: Gruppenarbeit
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Neppl, Markus
Zeile, Peter

1731158

Ausgewählte Gebiete des Städtebaus: Mapping Hambach, Identities in Transition

Das rheinische Revier, einst vom Braunkohleabbau geprägt, steht im Zuge des Kohleausstiegs inmitten eines strukturellen Wandels. Welche Orte prägen das Bild der Region in den Köpfen der Menschen – welche Folgen ergeben sich für die Identität, wenn Orte verschwinden oder umgesiedelt werden? Im Seminar werden unter räumlichen, emotionalen, kognitiven und visuellen Aspekten

ausgewählte Orte rund um den Hambacher Tagebau betrachtet. Teil des Seminars ist die Exkursion ins rheinische Revier, auf der Analysen vor Ort durchgeführt und die Ergebnisse anschließend mit Bürger*innen und Expert*innen in der tu!Hambach diskutiert werden. Es ist mit Fahrt- und Reisekosten in Höhe von 100 € zu rechnen.

Regeltermin: Di, 11:30 – 13:00 h
Geb. 11.40, R013
Exkursion: voraussichtlich vom 12.06–14.06.2026
1.Treffen: Di, 21.4.2026, 11:30 – 13:00 h
Abgabe/Prüfung: 18.08.26
Teilnehmerzahl: max. 10 BA / 10 MA
Bearbeitungsform: single / teams of two
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Engel, Barbara
Böcherer, Susanna
Vollmer, Margarita

1731214

Ausgewählte Gebiete des Städtebaus: Großartige Gärten I

Inspiriert von der Suche nach Wahrheit und Sinnhaftigkeit – einer Degli eroici furori der Gärten – entsteht eine Sammlung von Gärten der Welt, die nicht nur eine geographische Bestandsaufnahme ist, sondern eine mnemonische Annäherung an die agri cultura als Medium des Denkens. Dieses Konvolut ist mehr als eine Sammlung von Gärten – es ist eine Kartografie des Denkens, eine topologische Struktur des Gedächtnisses, die Ordnung in die Vielfalt unterschiedlicher Bedeutungen bringt. In ihm werden Gärten nicht nur als physische Räume erfasst, sondern als symbolische Orte, in denen sich philosophische, ethnologische, soziale und ästhetische Konzepte verdichten. Gärten sind Chronisten ihrer Zeit. Sie spiegeln das jeweilige Weltbild, die Beziehung des Menschen zur Natur und deren Vorstellung von Schönheit und Ordnung wider. Jeder Garten ist eine in Landschaft übersetzte Idee, eine Verbindung von Faktischem und Imaginärem. Die gemeinsam zu erarbeitende und stetig wachsende Sammlung macht diese Beziehungen sichtbar – verknüpft botanische Realität mit kultureller Interpretation und eröffnet einen neuen Blick auf die unterschiedlichen Ausprägungen, Kulturräume und Zeitepochen unseres Planeten.

Erstes Treffen: 22.4.2026, 14:00 Uhr
Einführung (Geb. 11.40, R 126)
Zwischenkritiken: 06.05.2026/2

0.05.2026/10.06.2026/24.06.2026
6/08.07.2026/20.08.2026 jeweils
22.07.2026/14.08.2026 jeweils ab
13:00 Uhr
Abgabe/Präsentation: 21.08.2026 ab
11:00 Uhr
Bearbeitungsform: Einzelarbeit
Teilnehmerzahl: max. 12 (Bachelor)
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Schifferli, Maurus
Zuber, Raphael
Wasik, Dominika

1741313

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Das Kind in der Kunst

Kinder sind mehr als nur kleine Erwachsene. Obwohl das Kind und seine Entwicklung bereits in der Aufklärung zum Forschungsgegenstand erhoben worden war, musste das kindliche Individuum zunächst die Leinwände erobern: Vom generischen Jesuskind wandelte es sich zum Standesvertreter und Stammhalter in repräsentativen Familienbildnissen. Mit den reformpädagogischen Ideen im 19. Jahrhundert erfuhr es schließlich die Würdigung als eine sich noch in der Entwicklung befindliche Persönlichkeit und durfte sich endlich dem kindlichen Spiel hingeben. Im Seminar soll die Betrachtung von Schlüsselwerken dieses Sujets mit besonderem Fokus auf die Darstellungsmodi von Kindern erfolgen und damit gleichzeitig sozialpolitische und pädagogische Entwicklungen reflektieren.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung, 30.09.2026
Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Kelly, Ines Maria

1741316

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Foto/Landschaft: Dokumentation, Kritik, Ästhetik von den Anfängen bis heute

Wie stehen Landschaft und Fotografie zueinander? Im Seminar stellen wir diese Frage anhand der Landschaftsfotografie als einer Bildpraxis und eines Bildgenres, die schwer zu erfassen sind. Wir wollen untersuchen, welche Begriffe für die Landschaftsfotografie wichtig sind (Realismus, Wirklichkeit, Schönheit?), welche Typen von Landschaftsfotografie es gibt und in welchen Feldern sich Landschaftsfotografie auswirkt. Wir

werten dabei Phänomene der Landschaftsfotografie in verschiedenen Bildsystemen aus (in der Kunst und der Wissenschaft, im Militärwesen, in der Reise- und Alltagskultur...) und nehmen als Arbeitskoordinaten den dokumentarischen Anspruch der Landschaftsfotografie, ihre kritische Funktion und ihre ästhetische Aussage.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung, 30.09.2026
Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Fiorentini Elsen, Erna

1741318

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Tendenzen. Geschichte einer Kunstzeitschrift

„Tendenzen. Zeitschrift für engagierte Kunst“: Das war der Titel einer Kunstzeitschrift, die aus der nachkriegsdeutschen Friedensbewegung hervorgegangen war. 1960 gegründet, war sie bis zu ihrer Einstellung im Jahr 1989 ein Forum für die in Westdeutschland sonst kaum beachtete politische Kunst. Die Zeitschrift erzählt eine „andere“, heute weitgehend vergessene Geschichte der Gegenwartskunst in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Im Seminar sollen der Weg der „Tendenzen“ nachgezeichnet und ihr Konzept und ihre kunstpolitische Haltung am Beispiel ausgewählter Hefte vorgestellt und diskutiert werden.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung, 30.09.2026
Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Papenbrock, Martin

1741319

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Malerei trifft Fotografie: Das Werk des Künstlers Gerhard Richter

Anhand verschiedener Werkgruppen lernen wir den Werdegang des Künstlers Gerhard Richter kennen, seine Motivation und Intention sowie die Prinzipien, die seine Bildproduktion leiten. Richters eigentümliche Verwendung fotografischer Techniken für seine Malerei wirft Fragen zur Bedeutung von Realität, Objektivität und Geschichte in Richters Bildern und Bildprozessen sowie zu seinem Verständnis von Abstraktion auf, außerdem stellen sich Fragen zu seiner Auffassung von Wahrnehmung und Empfin-

dung, bezogen auf den natürlichen Raum wie auch auf das Bild. All dies hat Konsequenzen für die politische Position seiner Kunst.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung, 30.09.2026
Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Fiorentini Elsen, Erna

1741320

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Neue Sachlichkeit: die Kunst der Weimarer Republik

Die Kunst in Deutschland nach dem Ersten Weltkrieg bis zur Machtergreifung durch die Nationalsozialisten war geprägt von der Hinwendung zu einer nüchternen Bestandsaufnahme der Wirklichkeit. Gustav Hartlaub, der Direktor der Kunsthalle Mannheim, prägte dafür 1925 den Begriff Neue Sachlichkeit. Erfasst wurden damit sowohl die „Sozialkritiker wie Grosz, Scholz, Schlichter“, so ein zeitgenössischer Kritiker Hartlaubs gleichnamiger Ausstellung, als auch die „friedlich-idyllischen Zustandsmaler von der Art der Kanoldt und Schrimpf“ (Paul Ferdinand Schmidt, 1925). Im Seminar widmen wir uns Beispielen der neusachlichen Kunst im Kontext ihrer von politischen, wirtschaftlichen, technischen und gesellschaftlichen Umwälzungen bestimmten Zeit.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung, 30.09.2026
Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Filser, Barbara

1741323

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Angegriffene Bilder: Bildersturm, Vandalismus, Denkmalssturz, Iconoclash

Vor wenigen Jahren gingen Bilder durch die internationalen Medien, die zeigten, wie die Bronzestatue des Sklavenhändlers Edward Colston im britischen Bristol von einer Menschenmenge von ihrem Sockel gezogen und im Hafen versenkt wurde. Solche tätlichen Angriffe auf Bilder und Bildwerke haben eine lange Geschichte, wobei die Beschädigung oder Vernichtung aus unterschiedlichen Beweggründen erfolgt – religiösen, politischen oder ästhetischen, manchmal auch reiner Zerstörungslust. Neben Fallbeispielen aus unterschiedlichen Epochen und Zusammenhängen diskutieren wir im Seminar die Im-

plikationen von Begriffen wie Bildersturm, Denkmalsturz, Vandalismus und Iconoclash.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung, 30.09.2026

Teilnehmerzahl: 3

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Filser, Barbara

1741357

Umweltgeschichte der Architektur: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Unbuilt Karlsruhe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Medina Warmburg, Joaquín

Garrido, Federico Andres

1741363

Digitale Werkzeuge und Methoden: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: GESTALTUNG NACH KATALOG: Ornamentale Systeme und architektonische Komposition

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Medina Warmburg, Joaquín

Garrido, Federico Andres

1741365

Geschichte und Theorie der Denkmalpflege: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausaniierung sowie rechtliche Aspekte. Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Kompaktseminar, Termine nach Absprache

1. Treffen: Mo 20.04.26 17:00 Uhr, online

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 30.09.2026

Teilnehmerzahl: 8 Bachelor, 6 Master, 6 Kunstgeschichte

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch

Hanschke, Julian

1741362

Angewandte Denkmalpflege: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege _ Herausforderung und Perspektive

Die Veranstaltung vermittelt Basiswissen über die Grundlagen der modernen Denkmalpflege: Was ist Denkmalpflege heute und wie hat sie sich dazu entwickelt? Was soll geschützt und erhalten werden? Warum betreiben wir Denkmalpflege, wem nützt sie, welches Ziel verfolgt sie und welche Kategorien von Kulturdenkmälern gibt es? Welche denkmalpflegerischen Methoden gibt es und welche Herausforderungen ergeben sich beim Umgang mit Kulturdenkmälern? Fragen wie diese werden während des Seminars bearbeitet und anhand von Beispielen aus der Praxis diskutiert. Die Erkenntnisse werden im Rahmen einer Exkursion vertieft.

Pflichtexkursion, Kosten ca € 50

Prüfung/Abgabe: mündliche Prüfung

Teilnehmerzahl: 7 Bachelor, 7 Master, 7 KG

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Hücklekemkes, Nils

1741364

Kulturlandschaftsgeschichte: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Die Stadt im Wald. Das Siedlungsprojekt Waldstadt in Karlsruhe und Karl Selgs Konzept der Geo Urbanik

Die DNA der Stadt Karlsruhe ist seit ihrer Gründung untrennbar mit ihrer Lage im Hardtwald und zugleich mit dessen partieller Rodung verbunden. An diese historisch-topografische Besonderheit knüpfte Karl Selg in den 1950er-Jahren an, als er im Osten Karlsruhes eine neue Trabantsiedlung entwickelte. Ziel war die Schaffung dringend benötigten, neuen und bezahlbaren Wohnraums in der Nachkriegszeit. Eng verknüpft ist das Projekt mit neuen Konzepten eines orts- und natursensiblen Städtebaus sowie mit der von Selg erdachten „Geo-Urbanik“. Im Seminar soll dieses Projekt mit seinen Ideen anhand eines umfangreichen Archivkonvoluts im saai diskutiert, analysiert und kritisch vermittelt werden. Wir werden originale Planunterlagen und Manuskripte

Karl Selgs untersuchen und versuchen, das Projekt vor dem Horizont des Nachkriegsstädtebaus zu verorten. Zudem soll eine experimentelle Antwort auf die Frage gegeben werden, ob und wie Stadt und Wald gemeinsam gedacht werden können.

Abgabe/Prüfung: Referat und Hausarbeit bis 30.09.2026
Teilnehmerzahl: 8 Bachelor/5 Master/5 Kunstgeschichte
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín Silvestri, Marco

1741366

Architektur und Stadt im Film: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Sinfonien der Großstadt - Berlin (Teil IV)

Als maßgebliches Medium der Moderne sind im Film die urbanen Lebensformen und die dazugehörigen Architekturen kritisch reflektiert worden. In der vierten Ausgabe unserer Filmreihe widmen wir uns den filmischen Darstellungen der Stadt Berlin und ihrer Architektur entlang des wechselvollen 20. Jahrhunderts. Ausgangspunkt wird die Auseinandersetzung mit den architektonischen Formen und Inhalten von Walter Ruttmann Film „Die Sinfonie der Großstadt“ (1927). Die weiteren Filme der Reihe erweitern das Spektrum der für Berlin charakteristischen architektonischen Merkmale und der damit einhergehenden diversen sozialen Lebensformen. Im Anschluss an den jeweils gezeigten Film erfolgt eine offene Diskussionsrunde. Ziel der Veranstaltung ist es, den Teilnehmenden neue Sichtweisen zu architekturrelevanten Themen zu eröffnen. Eine Anrechnung des Seminars erfolgt bei aktiver Teilnahme mit Vorbereitung, Moderation und Nachbereitung eines Filmabends.

Teilnehmerzahl: 15 aktive Teilnehmende (6 Bachelor, 6 Master, 2 KG), für interessiertes Publikum offen.
Filmabende: 5 Doppelsitzungen im Mai und Juni
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín

6072203

Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie

Nach der Abgrenzung der Photogrammetrie gegenüber anderen Messverfahren werden Aufnahmesysteme, grundlegende Auf-

nahme- wie Auswerteverfahren detailliert vorgestellt. In praktischen Übungen werden diese an realen Beispielen umgesetzt.

Regeltermin: Fr, 09:45-13:00
1.Treffen: Fr, 25.04.2025
Teilnehmerzahl:10 Master, 10 Bachelor
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Weidner, Uwe

1741367

Angewandte historische Bauforschung: Ausgewählte Gebiete der Bauaufanahme Angewandte Historische Bauforschung _ Übung: Summer School Kloster Heilig Kreuztal

Die Kompetenz denkmalgeschützten Gebäudebestand in seiner Substanz zu erhalten und zukunftsfähig weiterzuentwickeln im Spannungsfeld von erhalten und erneuern und dieses bewusst zu gestalten, verlangt methodisches Vorgehen innerhalb der Bauwerkserkundung und Erfassung sowie der unterschiedlichen Strategien den Baubestand zu formen. Diese setzt eine grundlegende Erfassung, Analyse und Bewertung der vorhandenen Bausubstanz voraus. In der Summer School wird der „Lange Bau“ des Klosters in Heilig Kreuztal im Rahmen einer zehntägigen Summer School mit digitalem Aufmass der Baukonstruktion und einer Schadenskartierung untersucht sowie die Bau- und Veränderungsgeschichte anhand von Archivalien, Bestandsplänen recherchiert und mit denkmalgerechten Nutzungskonfigurationen weiterentwickelt.

Bewerbung nicht über Campus Plus.
Bewerbung bis zum 06.03.2026 bei der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.
Pflichtexursion 19.-25.07.2026
Prüfung/Abgabe: Analyse, Zeichnungen und Präsentation eines Themas
Offen für Bachelor, Master und KG
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín Busse, Anette

Überfachliche Qualifikationen

1700040

Werkstatteinführung

Im Verlauf des Bachelorstudiums müssen Einführungen in allen Studienwerkstätten

absolviert werden (außer Fotowerkstatt). Teilweise sind die Einführungen an bestimmte Lehrveranstaltungen gekoppelt. Weitere Informationen erhalten Sie in den entsprechenden Lehrveranstaltungen und auf den Homepages der einzelnen Studienwerkstätten.

Prüfung: Teilnahme wird auf Werkstattführerschein bestätigt
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Busch, Thomas
 Gäng, Bastian
 Hochman, Ishay
 Jager, Philipp

1700000

Karlsruher Architekturvorträge „Skizzenwerk“

Der Besuch von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen „Karlsruher Architekturvorträge“, „Vortragsreihe Kunstgeschichte“ oder „Baugeschichtliches Kolloquium“ der KIT- Fakultät für Architektur kann mit einem Leistungspunkt im Modul Schlüsselqualifikationen anerkannt werden. Termine und Programm siehe Homepage der KIT-Fakultät.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Engel, Barbara

1700047

Praktikum im Bauhauptgewerbe

Im Modul Schlüsselqualifikationen kann auch ein Baupraktikum im Bauhauptgewerbe angerechnet werden. Bedingungen für die Anerkennung: 2 zusammenhängende Wochen Vollzeitpraktikum (3 Leistungspunkte)
 Bauhauptgewerbe: Die Definition des Begriffs „Bauhauptgewerbe“ ist im Internet zu finden: https://www.gesetze-im-internet.de/baubetrv_1980/_1.htm. Nicht anerkannt werden Tätigkeiten in der Bauleitung (Architekturbüro, Generalunternehmen etc.)
 Zeugnis mit Auflistung der Tätigkeiten und Angabe der Praktikumszeit mit geleisteten Stunden mind. 2 Seiten Praktikumsbericht als Reflektion, was der Nutzen des Praktikums für das Architekturstudium war.

Das Praktikum muss innerhalb des Bachelorstudiengangs oder des Zeitraums von zwei Jahren vor Beginn des Studiums erfolgt sein. Eine abgeschlossene Handwerker Ausbildung oder Baupraktikumszeiten während einer Bauzeichnerausbildung kön-

nen anerkannt werden. Die Nachweise müssen im Studiendekanat eingereicht werden.

Sprache: Deutsch/Englisch

1700041

Schlüsselqualifikationen am HoC, FORUM oder Sprachenzentrum

Im Bereich Schlüsselqualifikationen können Angebote folgender Institutionen belegt werden: House of Competence (HoC: hoc.kit.edu), Studium Generale. Forum Wissenschaft und Gesellschaft (FORUM: forum.kit.edu) Sprachenzentrum (SPZ: <https://www.spz.kit.edu/>)

Sprache: Deutsch/Englisch

Alle Studiengänge: Seminarwoche

1710109

Seminarwoche: Archival Bastards

Das Seminar bietet die Möglichkeit, in den reichen Fundus architektonischen Wissens am SAAI einzutauchen und dieses als Inspiration für die eigene Entwurfsarbeit nutzbar zu machen. Anstatt den üblichen Klassifikationssilos (nach Autor, Datum oder Typ) zu folgen, verfolgt das Seminar den Ansatz, Archivmaterial zusammenzuführen, das ursprünglich nicht aufeinandertreffen sollte. Im Fokus stehen Einfamilienhaustypologien: Sie arbeiten mit einer Auswahl vorab ausgewählter Schnittzeichnungen von Projekten unterschiedlicher Architekten und Epochen. Mithilfe verschiedener Strategien visueller Assoziation – wie exquisite corps, Palimpsest oder Cut-up – kombinieren Sie zwei dieser scheinbar unverwandten Zeichnungen zu Ihrem eigenen architektonischen „Single-Family-Bastard“. Durch diesen Prozess der „Bastardisierung“ erforscht das Seminar eine Entwurfsmethodik, die auf dem zufälligen Zusammentreffen architektonischer Gegensätze basiert. Das Ergebnis ist eine Serie von drei operativen Schnittlinienzeichnungen, von denen jede einen spezifischen Ansatz der visuellen Assoziation verfolgt. Werden Ihre Bastards architektonische Kompromisse darstellen? Lassen sie sich als Synthese lesen? Oder verkörpern sie einen unauflösbaren Konflikt zwischen den beiden Quellen?

Erstes Treffen: 26.05.2026 – 10:00

Abgabe: 29.05.2026, 12:00 Uhr

Anzahl Studierenden: max. 20 students

Di, 26.05.2026 10:00 - 18:00

Mi, 27.05.2026 10:00 - 18:00

Do, 28.05.2026 10:00 - 18:00

Fr, 29.05.2026 10:00 - 12:00

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Frohn, Marc

Rucci, Giovanni

1710206

Seminarwoche: Borderline(s) Investigation(s) #03 LIGHT (Bru)

Licht ist kein fixes Produkt, sondern ein lebendiges Material, das in der Lage ist, Raum und die Art wie wir ihn bewohnen, zu transformieren. Es durchdringt, erhellt, löscht aus und verwischt, und stellt dabei unser Empfinden von Zeit und Raum infrage.

Das Seminar reduziert Licht nicht bloß auf ein Mittel der Beleuchtung, sondern als bewegten Fluss und als räumlichen Akteur. Durch filmische Arbeiten und bewegte Bilder untersuchen die Studierenden Licht als Phänomen und in der Praxis. Die Kamera ist dabei das Mittel zur Untersuchung; Energie wird aufgeteilt, gebrochen, polarisiert und reflektiert. Filmische Aufnahmen fungieren als experimentelle und analytische Werkzeuge. Ziel ist nicht die Produktion eines fertigen Films, sondern das Ausloten der Beziehung zwischen Intensität und Transparenz, Bewegung und Wahrnehmung, Technologie und Atmosphäre. Das Seminar ist eine Kooperation zwischen dem Fachgebiet Gebäudelehre und der Foto-Werkstatt, geführt von Herrn Seeland und Herrn Engel.

Veranstaltungsform: Präsenz

Teilnehmerzahl: 20

Termine: 26.05.-29.05.2026, von

09:00 bis 15:00 Uhr

Erstes Treffen: 26.05.2026

Abgabe/Präsentation: TBD

Studienfeld: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Bru, Stéphanie

Brückner, Paul

Ingold, Gustav Joachim

1710304

Seminarwoche: La Terrazza Romana

Unsere Seminarreise führt uns nach Rom und insbesondere zu einer Vielzahl von römischen Terrassen. Neben der Besichtigung von historischen und zeitgenössischen Gebäuden, werden wir mit Protagonisten der zeitgenössischen Architektur in Kontakt kommen und über deren Produktionsbedingungen sprechen. Das Videomaterial von den Besichtigungen und den Interviews wird zu einer kollektiven Abschlussreportage in Form von Kurzfilmen münden.

Sprache: Englisch/Sprache: Deutsch

Unterrichtsformat: On-site

Erstes Treffen / Präsentation Programm: 22.05.2026, 11 Uhr

Zeitraum: 26.05.2026–29.05.2026

Teilnahmemöglichkeit: Open to all

KIT affiliates

Bearbeitungsform: Gruppenarbeit

Abgabeformat: Kurzfilme

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Hartmann, Simon

Kadid, Raphael

Coricelli, Federico

Vansteenkiste, Axel
Zucchello, Eugenia
Giubbini, Irene

1710412

Seminarwoche: Wohnen durchgespielt

Unsere Seminarreise führt uns nach Hamburg. Dort werden wir uns mit dem Kollektiv vonwegenleer den Aushandlungsprozessen in kollektiven Wohnprojekten widmen. vonwegenleer widmet sich der Zwischennutzung von Büroflächen zu Wohnraum. Dabei ist die Verhandlung der Gemeinschaft ein zentraler Moment. Angeleitet von Expert*innen werden wir Spiele entwickeln, die den zukünftigen Bewohner*innen erlauben, erwartbare Konflikte, Aushandlungsprozesse etc. vorab zu visualisieren und zu durchlaufen. Am Ende wird das Wohnen durchgespielt: Die Seminarwoche schließt, indem wir die Öffentlichkeit dazu einladen, gemeinsam mit uns das entwickelte Spiel zu testen. Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Die Seminarwoche findet an 4 Tagen, 26.-29.05., ganztätig statt.

Teilnehmerzahl: 20

Kosten: ca. 300 Euro (evt. ist eine kostenlose Unterbringung in Büroflächen möglich)

Eigenständige An- und Abreise; Vortreffen: nach Bekanntgabe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Hansmann, Sabine

1710455

Seminarwoche: Kommunikation konkret: Berlin

Architektur und Stadt entstehen durch Kommunikation und Konflikt. Nirgendwo kann man das besser sehen und erleben als in Berlin. Wir werden in vier intensiven Tagen wichtige Orte vergangener und gegenwärtiger Architekturdebatten aufsuchen, von den Internationalen Bauausstellungen 1957 und 1984/87 über die Museumsinsel und das Kulturforum bis zur Stadtmitte mit dem Humboldtforum und der geplanten Bauakademie sowie im Kontrast dazu „alternativen“ Planungsstandorte wie den Alten Blumengroßmarkt oder das Spreefeld und den Holzmarkt. Dabei werden wir uns überwiegend zu Fuß vorwärtsbewegen, um die Auswirkungen von Planungsentscheidungen und Verhandlungsprozessen auf das Erleben und Benutzen von Stadt so körperlich und sinnlich wie möglich zu erfahren. An- und Abreise nach Berlin müssen selbst organi-

siert werden. Für die Unterkunft werden wir Vorschläge machen. Die Spaziergänge sollen fotografisch dokumentiert werden. Hierfür reicht eine gute Handkamera aus.

Kosten (ohne An- und Abreise, incl. Hostel, Tickets, U-/S-Bahn etc.): ca. 300 €

Blocktermin: Di 26.05.-Fr

29.05.2026, jeweils 9:00 bis 17:00 Uhr

1. Treffen: Mi, 29.04.2026, 17:30 Uhr, Geb. 20.40, R 257

Teilnehmende: 20

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Rambow, Riklef

Kosenina, Nerina

1710360

Seminarwoche: Kohabitation - Architektur für artübergreifendes Zusammenleben

Natur wird häufig als etwas verstanden, das außerhalb der Stadt stattfindet – als Gegenpol zum Urbanen. Dabei sind Städte nicht nur menschliche Orte, sondern auch Lebensraum für zahlreiche nicht-menschliche Lebewesen. Neben Tieren, die gezielt in die Stadt gebracht wurden, haben sich viele Arten urbane Räume selbstständig angeeignet oder sind dem Menschen dorthin gefolgt. Selten wird jedoch grundsätzlich hinterfragt, wie ein gleichberechtigteres städtisches Zusammenleben von Mensch und Tier aussehen könnte. Ausgehend vom Konzept der Ko-Habitation suchen wir nach neuen Formen des Zusammenlebens von Menschen und nicht domestizierten Tieren in der Stadt. Durch Beobachtungen im Stadtraum erforschen wir, welche Tiere uns umgeben, welche Infrastrukturen sie nutzen und welche Konflikte oder Abhängigkeiten entstehen. Darauf aufbauend entwickeln wir Ideen und Entwürfe, bauen 1:1-Modelle und testen diese im öffentlichen Raum.

26.05.-28.05.26 10:00-18:00 Uhr

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Craig, Stephen

Mühlen, Leonie Maria

1720509

Seminarwoche: VOM ROHSTOFF ZUM BAUTEIL

Im Zuge der Bauwende gewinnen alternative Baustoffe und Bauweisen zunehmend an Bedeutung. Besonders der Baustoff Holz spielt als nachwachsender und kreislauf-

fähiger Rohstoff eine zentrale Rolle. In Zusammenarbeit mit dem Zentrum Holzbau Schwarzwald erhalten die Studierenden in der Seminarwoche praxisnahe Einblicke in die gesamte Wertschöpfungskette – von der nachhaltigen Forstwirtschaft über die Verarbeitung im Sägewerk bis hin zu modernen Holzbautechnologien und konstruktiven Details. Den Abschluss der Seminarwoche bildet eine 1:1- Übung. Die Studierenden bauen ein sortenreines Knotendetail, das Ihnen vorab zur Verfügung gestellt wird. Ziel ist es, das theoretisch erworbene Wissen praktisch anzuwenden.

Vortreffen: Donnerstag, 23.04.2026 – 12Uhr (Raum240)

Zeitraum: Dienstag, 26.05.2026 – Freitag, 29.05.2026 ganztägig

Ort: 79837 St. Blasien, Kurhaus Menzenschwand

Studienschwerpunkt: Bautechnologie

Kosten: ca. 300 Euro / Anreise selbstständig

Teilnehmerzahl: 10 Plätze Bachelor, 10 Plätze Master

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Müller, Dennis

Schmeußer, Sören

Süßmann, Clara Maria

Bessai, Lukas

Huismans, Mathis

Alves Rocha, Rui

Alexandre

Sadi, Yussra Monika

1720556

Seminarwoche: wertschau

Der im Stegreif wertschau ausgewählte Entwurf wird in der Holzwerkstatt als Real-labor im Maßstab 1:1 realisiert. Aus regional geerntetem Bestandholz werden Bauteile gefertigt, Fügungsprinzipien praktisch erprobt und konstruktiv weiterentwickelt. Zuschnitt, Vorfertigung und Probemontage bereiten die finale Montage im Foyer vor. Entwurf und Bauprozess greifen ineinander und überführen das Konzept in eine präzise gebaute Ausstellung.

1. Treffen: Nach Bekanntgabe

Reallabor: 26.05.-29.05.2026 Holzwerkstatt

Teilnehmerzahl: 7 Bachelor, 5 Master

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Klinge, Andrea

Weber, Janosch

Schmidt, Sophia

1720608

Seminarwoche: Mutter Erde: Eine Reise zu wegweisenden Lehmbauwerken im deutschsprachigen Raum

Lehm, lange Zeit ein unterschätzter Baustoff, erlebt heute angesichts der ökologischen Krise eine Renaissance und gilt als zukunftsweisendes Material. Die Seminarreise führt uns zu den bedeutendsten Lehmbauwerken in Deutschland, der Schweiz und Österreich. Auf einer Busreise entdecken wir historische Fachwerk- und Lehmhäuser, zeitgenössische Projekte in Stampflehm und Leichtlehm sowie innovative Ansätze nachhaltiger Lehmarchitektur. Die Exkursion verbindet theoretische Impulse mit praktischer Anschauung und vermittelt ein tiefes Verständnis für die konstruktiven, gestalterischen und ökologischen Potenziale von Lehm.

Erstes Treffen: Donnerstag, 07.05.2026, 13.00 - 14:00 Uhr, Geb. 11.40 Raum 26

Exkursion: 26.05. - 29.05.2026

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Hebel, Dirk

Behringer, Lisa-Maria

Kaiser Hirt, Fanny Amelie

1720610

Seminarwoche Piemont Material - practical laboratory (Müller)

Piemont – Materialpraxis In einem kleinen Dorf aus acht verlassenen und teilweise zerfallenen Steinhäusern in den Wäldern des Piemont, Norditalien, beteiligen wir uns an deren Wiederaufbau und machen uns dabei mit der traditionellen Steinarchitektur vertraut. Wir arbeiten hands-on mit den vor Ort verfügbaren Materialien und historischen Bautechniken, unter anderem durch Steinmetzarbeiten sowie durch die Anwendung von Thermoputzen aus Kalk und Hanf. Im Rahmen des Seminars werden zudem Materialmuster hergestellt und dokumentiert. Manche der Muster werden in die Materialbibliothek des KIT aufgenommen und als Referenz ausgestellt. Theoretisches Wissen zur lokalen Architekturgeschichte und Baukultur erarbeiten wir uns ergänzend durch Inputs sowie durch den Besuch einer lokalen Restaurierungsstätte.

1. Treffen: 22.04.2026

Pflichtexkursion: Mo, 25.05. - Fr, 29.05.2026

Kosten: ca. 370 - 450€ inkl. Mahlzeiten

Teilnehmerzahl: 14-16

An- und Rückreise: Selbstorganisation
 Veranstaltungsform: Hands-on Workshop
 Übernachtung: Zelt oder Mehrbettzimmer
 Schutzausrüstung: obligatorisch und selbstorganisiert (Sicherheitsschuhe, Handschuhe & Schutzbrille)
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Müller, Kerstin
 Busse, Anette
 Gerteiser, Annette Rosina

1720706

Seminarwoche BIM-basierte Mengenermittlung (von Both)

Die korrekte Ermittlung von Mengen spielt eine zentrale Rolle in Bauprojekten, da sie die Grundlage für Kostenschätzungen, Materialbeschaffung und Zeitplanung bildet. Traditionell ist dieser Prozess zeit- und arbeitsintensiv, da er manuelle Messungen und Berechnungen erforderte, die anfällig für Fehler sind. Building Information Modeling (BIM) erleichtert diese Praxis, indem es einen digitalen, integrierten Ansatz zur Planung, Konstruktion und Verwaltung von Bauprojekten bietet. Durch die Verwendung von BIM können Mengen automatisch und präzise aus den digitalen Modellen abgeleitet und auch bei Grundrissänderungen stets auf dem neuesten Stand gehalten werden. Lerne, in ArchiCAD Listen zur Mengenermittlung anzulegen. Vorkenntnisse in ArchiCAD sind nicht erforderlich.

Voraussetzung zur Teilnahme: Die Teilnehmer*in besitzt einen Laptop mit einer ARCHICAD-Studentenversion. Das Seminar besteht aus Vorlesungen und Übungen.
 Termin: 26.05 - 29.05. 2026 ab 09:00 Uhr, ganztätig, in Präsenz, Grüne Grotte
 Teilnehmerzahl: 20
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 von Both, Petra
 Sartorius, Marie
 Schöner, Katharina

1720651

Seminarwoche: Re: Build Domino Zirkular (IBA27)

Die Professuren Kreislaufgerechter Holzbau (KHB) und Digital Design and Fabrication (DDF) widmen sich in einer Kooperation in der Bauwoche des Sommersemesters 2026

den Prinzipien des zirkulären Bauens und fordern dazu heraus, Materialkreisläufe in realen Konstruktionen neu zu denken. Die Studierenden arbeiten an der Schnittstelle zwischen handwerklicher Fertigung und digitaler Fabrikation. Dabei sammeln sie praktische Erfahrungen im Holzbau sowie im Umgang mit digitalen Werkzeugen. Der Fokus liegt auf der händischen Montage, der Nutzung digitaler Fabrikationswerkzeuge wie CNC-Fräse oder Industrieroboter, dem gemeinschaftlichen Lösen konstruktiver Aufgaben sowie der Dokumentation des Prozesses. Diese Seminarwoche bietet die Chance, im Rahmen der Internationalen Bauausstellung (IBA'27) einen sichtbaren Beitrag zum nachhaltigen Bauen mit Altholz zu leisten und aktiv an der 1:1-Umsetzung verschiedener Bauelemente aus Altholz und Lehm für das Leuchtturmprojekt „Domino Zirkular“ der IBA 2027 in Stuttgart mitzuwirken.

26.05. - 29.05.2026

Place: DDF_Lab, Hardeckstraße 2a

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Kaiser, Florian

Büchle, Jule Mareike

Erlewein, Niklas

1720810

Seminarwoche: Re: Build Domino Zirkular (IBA27)

Die Professuren Kreislaufgerechter Holzbau (KHB) und Digital Design and Fabrication (DDF) widmen sich in einer Kooperation in der Bauwoche des Sommersemesters 2026 den Prinzipien des zirkulären Bauens und fordern dazu heraus, Materialkreisläufe in realen Konstruktionen neu zu denken. Die Studierenden arbeiten an der Schnittstelle zwischen handwerklicher Fertigung und digitaler Fabrikation. Dabei sammeln sie praktische Erfahrungen im Holzbau sowie im Umgang mit digitalen Werkzeugen. Der Fokus liegt auf der händischen Montage, der Nutzung digitaler Fabrikationswerkzeuge wie CNC-Fräse oder Industrieroboter, dem gemeinschaftlichen Lösen konstruktiver Aufgaben sowie der Dokumentation des Prozesses. Diese Seminarwoche bietet die Chance, im Rahmen der Internationalen Bauausstellung (IBA'27) einen sichtbaren Beitrag zum nachhaltigen Bauen mit Altholz zu leisten und aktiv an der 1:1-Umsetzung verschiedener Bauelemente aus Altholz und Lehm für das Leuchtturmprojekt „Domino Zirkular“ der IBA 2027 in Stuttgart mitzuwirken.

26.05.-29.05.2026
 Teilnehmerzahl: 20
 Ort: DDF_Lab, Hardeckstraße 2a
 Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Dörstelmann, Moritz
 Kaiser, Florian
 Erlewein, Niklas
 Fischer, Daniel
 Steinbach, Rebecca
 Witt, Vincent Johannes

1720761

Seminarwoche: Digital Skins / Digital Skins

Digital Skins bietet eine eingehende Erkundung digitaler Werkzeuge und computerbasierten Strategien für die geometrische Bearbeitung und Musterung von Flächen. Das Seminar wird sich mit dem Einsatz von digitalen Tools durch Skripte und Definitionen befassen, die im Laufe des Kurses entwickelt werden, um Mesh- und NURBS-Objekte zu manipulieren und maßgeschneiderte strukturelle und ornamentale Muster zu erstellen. Die Ergebnisse der Untersuchungen werden in hochwertige Animationen umgesetzt. Kenntnisse in Rhino und Grasshopper sind willkommen, aber nicht zwingend erforderlich.

1. Treffen: 26.05.2026
 Ort: Gbd. 20.40, Raum tba
 Teilnehmerzahl: 20
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 La Magna, Riccardo
 Andersson Largueche, David

1720983

Seminarwoche: Reuse Relearn Recharge - Design Built

In diesem kooperativen Bauprojekt gemeinsam mit den Studienwerkstätten Holz und Metall, dreht sich alles um das Arbeiten mit Reuse-Materialien und ihrer Fügung zu einer zirkulären Konstruktion. Die Basis hierfür bilden zwei Entwürfe für solarversorgte Pavillons, welche im letzten Semester als baukulturelle Intervention im öffentlichen Raum entwickelt wurden. Wir arbeiten Hands-on beim Bau der beiden Pavillons – hierzu gehören der Umgang mit verschiedenen Werkstoffen sowie die Integration einer solaren Stromversorgung. Voraussetzung ist der Werkstattführerschein. Nach der Seminarwoche werden die beiden Pavillons, nach einem kurzen Zwischenstopp

auf dem Baukulturfestival in Potsdam, zur freien Benutzung auf dem Campus des KIT aufgestellt.

Seminarwoche: 26.05.2026 bis 29.05.2026 Campus Süd, Werkstattführerschein
 obligatorisch, Arbeitsschutzkleidung erforderlich
 1. Termin: 26.05.2026, 09:00 Uhr
 Plätze: 24
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Wagner, Andreas
 Mann, Petra
 Kaul, Larissa Eva

1731094

Seminarwoche: Hidden Karlsruhe

Das Format der Seminarwoche bietet innerhalb des Semesters eine besondere Gelegenheit, durch die Erkundung unbekannter Orte neue Inspiration zu schöpfen. Doch ist es dafür wirklich notwendig, immer zu verreisen? Oder finden sich nicht ebenso wertvolle Praxisbeispiele ganz wortwörtlich vor der eigenen Haustüre? Dieser Frage möchten wir im Rahmen der STQP-Seminarwoche nachgehen. Gemeinsam entdecken wir unsere „Hood“ Karlsruhe neu, indem wir uns intensiv mit unterschiedlichen Quartieren, Typologien und persönlichen Lieblingsorten auseinandersetzen. Dabei erkundet ihr die Stadt in mehreren kleinen eigenständigen oder geführten Exkursionen. Die Ergebnisse werden in Form eines Reiseführers auf kreative Weise präsentiert und dokumentiert.

Seminarwoche: 26.-29.05.2026
 1. Treffen: 26.05.2026, 9:30 Uhr, Geb. 11.40, R015
 Bearbeitungsform: 2er Gruppen
 Prüfungsleistung: Dokumentation
 Kosten: Keine (keine Exkursion, Seminarwoche findet in Karlsruhe statt)
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Neppel, Markus
 Haug, Nina

1731199

Seminarwoche: Spaces. Places. Traces. (RE) Discovering Karlsruhe Oststadt (Engel)

Öffentliche Räume charakterisieren eine Stadt – nicht nur mit der physischen Gestalt, sondern auch in der Art und Weise, wie Menschen diese nutzen und sich die Räume aneignen (können). Ihre Geschichte(n),

ihre (kulturellen) Wertzuschreibungen und Bedeutungen bilden die Identitäten dieser Räume. In der Seminarwoche wollen wir öffentliche Räume – Plätze, Straße, Parkanlagen, aber auch Nischen und Brachflächen – in der Oststadt in Karlsruhe analysieren und auf Spurensuche gehen. Ausgewählte öffentliche Räume der Gegenwart und der Vergangenheit sollen zeichnerisch erfasst werden – ergänzt durch einen knappen Text.

Blocktermin: Di 26. - Fr 29.05.2026,
(8:00 h - 18:00 h) Geb. 11.40, R013
1. Treffen: Di 26.05.2026, 09:30
Uhr, Geb. 11.40 R013
Abgabe/Prüfung: Fr 29.05.2026 ab
14.00 h, Geb. 11.40, Tullahalle
(Foyer)
Teilnehmerzahl: 21
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Engel, Barbara
Staab, Nora

1731219

Seminarwoche: Die Gärten von Usbekistan

Die historischen Städte Usbekistans sind Teil der jahrtausendealten Kulturlandschaft der Seidenstraße. Als Knotenpunkte von Handel, Wissenschaft und Religion verbanden sie China, Persien und den Mittelmeerraum und entwickelten sich zu bedeutenden Zentren des Austauschs. Im Seminar untersuchen wir Taschkent, Buchara, Samarkand und Chiwa. Wir reisen durch die weiten Wüstenlandschaften und Gebirgsketten, die das Land prägen, und besichtigen die historischen Zentren der Oasenstädte. Die Architektur ist geprägt von Moscheen, Medresen, Mausoleen und Palästen mit großen Kuppeln, weit gespannten Iwanen, reich verzierten Portalen und kunstvoller Fliesenarbeit. Zu den besichtigten Sehenswürdigkeiten gehören die traditionellen Mahallas in Buchara, die Juma-Moschee in Chiwa, der Tash Hauli Palast mit seinen dekorierten Innenhöfen sowie der vorislamische Bestattungsturm Chilpik, ein „Tower of Silence“ zoroastrischen Ursprungs. Die Gärten Usbekistans blicken auf eine jahrtausendealte Geschichte zurück und spiegeln die enge Verbindung von Natur, Kultur und Oasenlandschaften wider. Ihre Gestaltung ist eng mit den fruchtbaren Tälern von Amu Darja und Syr Darja sowie den Handelsrouten der Seidenstraße verbunden. Kunstvoll angelegte Wasserkanäle, schattige Pavillons und symmetrisch gepflanzte Obst- und Ziergärten verbinden Ästhetik, Funktionalität

und Spiritualität. Besonders die Gärten von Samarkand, Buchara und Chiwa zeigen ihre Bedeutung als Orte der Ruhe, des sozialen Austauschs und des gesellschaftlichen Weltverständnisses. Inspiriert vom persischen Gartenideal des Tschahâr Bâgh verbinden diese Anlagen geometrische Präzision mit bewusst komponierter Vegetation und verkörpern ein Ideal von kosmischer Ordnung, Harmonie und paradiesischer Gartenmetaphorik.

Reisedaten: 22.05.2026 - 31.05.2026
Seminarbasar: 13.4.2026
Anmeldeschluss und Veranstaltung
Reiseinformation: 15.4.2025 um 17.00
Uhr (Geb.11.40, R 126)
Kosten für Reise, Übernachtung, Ein-
tritte, Führungen ca. € 1'250.-
Teilnehmerzahl: 15
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Schifferli, Maurus
Viohl, Marten

1731299

Seminarwoche: Alto Adriatico

In der Seminarwoche segeln wir in der nördlichen Adria. Die Seereise führt uns von Pula über Triest nach Venedig. Dabei richten wir die Aufmerksamkeit auf die Beziehung von Architektur und Territorium. Es handelt sich um einen Kulturraum, der auf das Meer und den Handel über das Wasser gerichtet ist. Verschiedene Kulturen sind über den Austausch aufeinandergetroffen, haben sich verschränkt und auch wieder getrennt. In der Architektur finden diese Prozesse ihren Niederschlag. Neben Besichtigungen in den Städten schauen wir uns auch Landschaftsräume an: Inseln, Salinen, Lagunen. Abends werden wir in Häfen anlegen oder vor Anker liegen und auf dem Schiff zusammen kochen, essen und schlafen.

Reisedaten: 23.5 - 30.5.2026
Einführungstreffen: wird bekannt gegeben
Kosten: ca. 630 Euro (exkl. individueller Anreise)
Teilnehmerzahl: 15
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Inderbitzin, Christian
Clauss, Marion
von Zepelin, Maximilian
Nalbach, Niklas Alexander
Schmitt, Sibylle Carola
Savic, Fabienne

1800025

Seminarwoche: Graffiti in Karlsruhe

In dieser Veranstaltung, die im Rahmen der Seminarwoche stattfindet, geht es um die Dokumentation von Graffiti in Karlsruhe. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen Graffiti im Karlsruher Stadtraum fotografieren, über eine App (Lingscape) hochladen und in einer Datenbank (INGRID) strukturiert erfassen und analysieren. Voraussetzung für die Teilnahme ist der Besitz eines Smartphones.

Seminarwoche: 26.5.-29.5.2026

Prüfung: 29.5.2026

Plätze: 20

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Papenbrock, Martin

1741383

Exkursion: Seminarwoche: Ornamentaler Barock: Dokumentation der Werke von Francisco Hurtado Izquierdo

Diese Exkursion führt nach Granada und Córdoba, um die außergewöhnliche ornamentale Sprache von Francisco Hurtado Izquierdo (1669–1738), einem der kreativsten Meister des spanischen Barocks, zu studieren. Bei der Besichtigung wichtiger Werke in beiden Städten – mit besonderem Schwerpunkt auf dem Sagrario des Kartäuserklosters in Granada – erstellen die Teilnehmer eine digitale Dokumentation von Hurtados dichten, skulpturalen Stuckarbeiten durch Fotografie, Videoaufnahmen und Skizzen vor Ort. Das gesammelte Material dient als Grundlage für digitale grafische Aufzeichnungen dieser Räume und ihrer ornamentalen Systeme und schult das Auge darin, komplexe architektonische Details als analytisches und kreativ es Werkzeug zu beobachten, zu erfassen und darzustellen.

Anreise und Unterkunft müssen selbst organisiert werden. Kosten ca. 800 €

Datum: Vorbesprechung Mo, 20.04.2026, 17:30–18:30 Uhr, Seminarraum Bauplanung, Gebäude 20.40, R 221

Teilnehmerzahl: 20

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Garrido, Federico Andres
Silvestri, Marco

1700033

Seminarwoche: Block-Based Approaches to Architecture – Studienwerkstatt Digital

Der viertägige Intensivkurs richtet sich an Studierende der Architektur und Kunstgeschichte und vermittelt innovative digitale Methoden zur Untersuchung architektonischer Strukturen. Unter Einsatz experimenteller Werkzeuge (Minecraft) werden analytische und gestalterische Studien entwickelt sowie kollaborative Projekte realisiert. Im Zentrum stehen interdisziplinärer Diskurs, kommunikative Prozesse und kooperative Arbeitsformen in einem offenen, dialogorientierten Setting. Für erforderliche Softwarelizenzen können gegebenenfalls zusätzliche Kosten entstehen.

1. Treffen: 25.05.26 (Seminarwoche)

Teilnehmerzahl: 10

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Jäger, Philipp

Master Architektur

Exemplarischer Studienplan - SPO 2021

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem
Entwurf Hochbau Entwurf Hochbau 12 LP	Entwurf Städtebau Entwurf Städtebau 12 LP	Entwurf Entwurf Hoch- oder Städtebau 12 LP	Masterarbeit 30 LP
Entwurfsvertiefung 2LP	Entwurfsvertiefung 2LP	Entwurfsvertiefung 2 LP	
Tragwerksplanung und Konstruktion 4 LP	Vorlesungsreihen** 4 LP	Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	
Modul aus dem Bereich Entwerfen, Geschichte, Kunst und Theorie* 4 LP	Modul aus dem Bereich Stadt- und Landschaftsplanung* 4 LP	Überfachliche Qualifikationen* Kurse HoC/FORUM/ Sprachenzentrum 4 LP	
Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	Seminarwoche 2 LP	
Stegreife 4 LP	Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	Forschungsfelder Forschungsseminar / Freie Studienarbeit 4 LP	
		Doktorandenkolloquium Vorbereitung Masterarbeit 2LP	
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln

** Thematische Vorlesungsreihen zu den Studienschwerpunkten

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00	Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“	Lehrveranstaltungen der Fächer „Bautechnik“ und „Stadt- und Land- schaftsplanung“	Lehrveranstaltungen der Fächer „Gebäudeplanung“ und „Geschichte, Kunst und Theorie“	Hochbau- und Städtebau- Entwürfe	Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“
09:30					
09:45	Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“	Lehrveranstaltungen der Fächer „Gebäudeplanung“ und „Geschichte, Kunst und Theorie“	Lehrveranstaltungen der Fächer „Gebäudeplanung“ und „Geschichte, Kunst und Theorie“		Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“
11:15					
11:30	Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“	Lehrveranstaltungen der Fächer „Bautechnik“ und „Stadt- und Land- schaftsplanung“	Tragwerksplanung und Konstruktion La Magna HS 9		Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“
13:00					

Mittagspause

14:00	Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“	Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“		Hochbau- und Städtebau- Entwürfe	Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“
15:30					
15:45	Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“	Vorlesungsreihe Architekturtheorie EE			Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“
17:15					
17:30			19:00–21:00 Karlsruher Architekturvorträge		
19:00					

HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
 HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
 NH Neuer Hörsaal (EG)
 HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

STUDIENGANGSTRUKTUR MASTERSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021							
Fachbezeichnung	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs-kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgskontroll e / Prüfung	LP Teil-leistung
Bedingungen/Voraussetzungen Fach							
Entwerfen (46 LP)							
Alle Module sind Pflicht. Außer "Stegreife" nur ein Modul pro Semester.							
Entwurf Hochbau	MARCH-105670	14	-	T-ARCH-107445	Entwurf Hochbau 1	Prüfungsleistung anderer Art	12
				T-ARCH-112101	Entwurfsverteilung	Prüfungsleistung anderer Art	2
Entwurf Städtebau	MARCH-105671	14	-	T-ARCH-107343	Entwurf Städtebau 1	Prüfungsleistung anderer Art	12
				T-ARCH-111328	Städtebauliche Entwurfsverteilung	Prüfungsleistung anderer Art	2
Entwurf	MARCH-105672	14	-	T-ARCH-107344	Entwurf 2	Prüfungsleistung anderer Art	12
				T-ARCH-111329	Freie Entwurfsverteilung	Prüfungsleistung anderer Art	2
Stegreife	MARCH-103612	4	-	T-ARCH-107346	Stegreife	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architektonische Kernkompetenzen (16 LP)							
Vorlesungsreihen ist Pflicht. Je Wahlpflichtblock muss ein Modul gewählt werden							
Vorlesungsreihen	MARCH-105676	4	-	T-ARCH-111335	Vorlesung 1	Studienleistung	2
				T-ARCH-111336	Vorlesung 2	Studienleistung	2
Tragwerkplanung und Konstruktion	MARCH-105956	4	-	T-ARCH-112099	Tragwerkplanung und Konstruktion	Prüfungsleistung anderer Art	4
Wahlpflichtblock "Entwerfen, Geschichte, Kunst und Theorie" (4 LP)							
Raumlehre	MARCH-103629	4	-	T-ARCH-107371	Raumlehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Gebäudelehre	MARCH-103630	4	-	T-ARCH-107372	Gebäudelehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Entwurfslehre	MARCH-103631	4	-	T-ARCH-107373	Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Bildende Kunst	MARCH-103624	4	-	T-ARCH-107366	Bildende Kunst	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architekturtheorie	MARCH-103625	4	-	T-ARCH-107367	Architekturtheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architekturkommunikation	MARCH-103626	4	-	T-ARCH-107368	Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4
Kunstgeschichte	MARCH-103627	4	-	T-ARCH-107369	Kunstgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architekturgeschichte	MARCH-105862	4	-	T-ARCH-111795	Architekturgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadtbaugeschichte	MARCH-105860	4	-	T-ARCH-111793	Stadtbaugeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Wahlpflichtblock "Stadt- und Landschaftsplanung" (4 LP)							
Städtebauliche Typologien	MARCH-103632	4	-	T-ARCH-107374	Städtebauliche Typologien	Prüfungsleistung anderer Art	4
Quartiersanalysen	MARCH-103633	4	-	T-ARCH-107375	Quartiersanalysen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Internationaler Städtebau	MARCH-103634	4	-	T-ARCH-107376	Internationaler Städtebau	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadttheorie	MARCH-103635	4	-	T-ARCH-107377	Stadttheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung	MARCH-103670	4	-	T-ARCH-107411	Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Landschaftstypologien	MARCH-103637	4	-	T-ARCH-107379	Landschaftstypologien	Prüfungsleistung anderer Art	4
Geschichte der Landschaftsarchitektur	MARCH-103638	4	-	T-ARCH-107380	Geschichte der Landschaftsarchitektur	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadt und Wohnen	MARCH-105563	4	-	T-ARCH-111167	Stadt und Wohnen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Spezialisierung (22 LP)							
Das Modul "Forschungsfelder" ist Pflicht, aus den übrigen Modulen können vier gewählt werden. Diese können auch aus den Wahlpflichtblöcken des Fachs "Architektonische Kernkompetenzen" stammen.							
Forschungsfelder	MARCH-103639	6	Teilnahme Doktorandenkolloquium" und "Vorbereitung Masterarbeit" sind Pflicht, zwischen den Teilleistungen "Forschungsseminar" oder "Freie Studienarbeit" kann gewählt werden.	T-ARCH-107381	Forschungsseminar	Prüfungsleistung anderer Art	4
				T-ARCH-107382	Freie Studienarbeit	Prüfungsleistung anderer Art	4
				T-ARCH-112875	Teilnahme Doktorandenkolloquium	Studienleistung	0
				T-ARCH-107383	Vorbereitung Masterarbeit	Studienleistung	2
Entwurfsworkshop	MARCH-104079	4	-	T-ARCH-108459	Entwurfsworkshop	Prüfungsleistung anderer Art	4
Design to Built	MARCH-104514	4	-	T-ARCH-109244	Design to Built	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Raumlehre	MARCH-104074	4	-	T-ARCH-108453	Sondergebiete der Raumlehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Gebäudelehre	MARCH-104075	4	-	T-ARCH-108455	Sondergebiete der Gebäudelehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Entwurfslehre	MARCH-103640	4	-	T-ARCH-107384	Sondergebiete der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bildenden Kunst 1	MARCH-103647	4	-	T-ARCH-107390	Sondergebiete der Bildenden Kunst 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bildenden Kunst 2	MARCH-103648	4	Erlfr. Abschluss Modul "Sondergeb. d. Bildenden Kunst 1"	T-ARCH-107391	Sondergebiete der Bildenden Kunst 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturtheorie 1	MARCH-103649	4	-	T-ARCH-107392	Sondergebiete der Architekturtheorie 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturtheorie 2	MARCH-103650	4	erlfr. Abschluss Modul "Sondergeb. der Architekturtheorie 1"	T-ARCH-107393	Sondergebiete der Architekturtheorie 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturkommunikation	MARCH-103651	4	-	T-ARCH-107394	Sondergebiete der Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4
Planen und Konstruieren	MARCH-104076	4	-	T-ARCH-108456	Planen und Konstruieren	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Planens und Konstruierens	MARCH-103653	4	-	T-ARCH-107396	Sondergebiete des Planens und Konstruierens	Prüfungsleistung anderer Art	4
Nachhaltiges Bauen	MARCH-104078	4	-	T-ARCH-108458	Nachhaltiges Bauen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens	MARCH-103687	4	-	T-ARCH-107439	Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens	Prüfungsleistung anderer Art	4
Integrale Planung	MARCH-103617	4	-	T-ARCH-107350	Integrale Planung	Prüfungsleistung anderer Art	4

STUDIENGANGSTRUKTUR MASTERSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021

Fachbezeichnung Bedingungen/Voraussetzungen Fach Modulbezeichnung	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgskontroll- e / Prüfung	LP Teil- leistung
Spezialisierung (22 LP)							
Virtual Engineering	MARCH-103618	4	-	T-ARCH-107360	Virtual Engineering	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1	MARCH-103654	4	-	T-ARCH-107397	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2	MARCH-103655	4	erfgr. Abschluss Modul "Sondergeb. d. Building Lifecycle Managements 1"	T-ARCH-107398	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements	MARCH-103656	4	-	T-ARCH-107399	Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Tragwerksplanung	MARCH-103658	4	-	T-ARCH-107401	Sondergebiete der Tragwerksplanung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Baustoffe und materialgerechte Konstruktionen des Holzbaus	MARCH-106916	4	-	T-ARCH-113853	Baustoffe und materialgerechte Konstruktionen des Holzbaus	Prüfungsleistung anderer Art	4
Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau	MARCH-106126	4	-	T-ARCH-112497	Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau	Prüfungsleistung anderer Art	4
Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Stahlbau	MARCH-106915	4	-	T-ARCH-113852	Interdisziplinäre Design of Steel Structures	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des kreislaufgerechten Holzbaus	MARCH-107591	4	-	T-ARCH-114866	Sondergebiete des kreislaufgerechten Holzbaus	Prüfungsleistung anderer Art	4
Technologien für klimagerechte Gebäude und Quartiere	MARCH-107593	4	-		Technologien für klimagerechte Gebäude und Quartiere	Prüfungsleistung anderer Art	4
Performance-Analyse für Gebäude	MARCH-103620	4	-	T-ARCH-107362	Performance-Analyse für Gebäude	Prüfungsleistung anderer Art	4
Planen und Bauen mit Licht	MARCH-103621	4	-	T-ARCH-107363	Planen und Bauen mit Licht	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bauphysik	MARCH-105680	4	Zwei der vier Teilleistungen müssen gewählt werden.	T-ARCH-111337	Lichttechnik und -konzepte für Räume	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111338	Energie- und Raumklimakonzepte	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111339	Brandschutz in Planung und Umsetzung	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111340	Schallschutz- und Raumakustik	Mündliche Prüfung	2
Digital Design and Fabrication	MARCH-105857	4	-	T-ARCH-111790	Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete von Digital Design and Fabrication	MARCH-105858	4	-	T-ARCH-111791	Sondergebiete von Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bautechnik	MARCH-103652	4	-	T-ARCH-107395	Sondergebiete der Bautechnik	Prüfungsleistung anderer Art	4
Fachgerechte Detailplanung	MARCH-103659	4	-	T-ARCH-107402	Fachgerechte Detailplanung	Schriftliche Prüfung	4
Projektmanagement	MARCH-105957	4	-	T-ARCH-112102	Projektmanagement	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus	MARCH-103668	4	-	T-ARCH-107409	Sondergebiete des Städtebaus	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus 2	MARCH-105859	4	-	T-ARCH-111792	Sondergebiete des Städtebaus 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus - Workshop	MARCH-103974	4	-	T-ARCH-108190	Sondergebiete des Städtebaus - Workshop	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Architektenrechts	MARCH-103688	4	-	T-ARCH-107436	Sondergebiete des Architektenrechts	Prüfungsleistung anderer Art	4
Öffentliches Baurecht	MARCH-103671	4	-	T-ARCH-107412	Öffentliches Baurecht	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Kunstgeschichte 1	MARCH-103672	4	-	T-ARCH-107413	Sondergebiete der Kunstgeschichte 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Kunstgeschichte 2	MARCH-103673	4	erfgr. Abschluss Modul "Sondergeb. der Kunstgeschichte 1"	T-ARCH-107414	Sondergebiete der Kunstgeschichte 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturgeschichte	MARCH-105863	4	-	T-ARCH-111796	Sondergebiete der Architekturgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Stadtbaugeschichte	MARCH-105861	4	-	T-ARCH-111794	Sondergebiete der Stadtbaugeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Historische Bauforschung	MARCH-103676	4	-	T-ARCH-107417	Historische Bauforschung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Bauen im Bestand	MARCH-105681	4	-	T-ARCH-111341	Bauen im Bestand	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stukturanalyse	MARCH-106128	4	-	T-ARCH-112499	Stukturanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4
Photogrammetrie in der Architektur	M&GU-104001	4	-	T-BGU-108204	Photogrammetrie in der Architektur	Prüfungsleistung anderer Art	4
Überfachliche Qualifikationen (6 LP)							
Seminarwoche ist Pflicht.							
Schlüsselqualifikationen	MARCH-105682	6	Die Teilleistung "Seminarwoche" ist Pflicht, bei den übrigen Teilleistungen ist eine Wahl möglich.	T-ARCH-111342	Seminarwoche	Studienleistung	2
				T-ARCH-111778	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 1-3 unbefristet	Studienleistung	2
				T-ARCH-111778	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 4-6 benotet	Studienleistung	2
				T-ARCH-107422	Kurs Studienwerkstatt Fotografie	Studienleistung	4
				T-ARCH-107423	Kurs Studienwerkstätten Modellbau	Studienleistung	2
				T-ARCH-109969	Amterhositation	Studienleistung	2
				T-ARCH-105978	Besuch Vortragsreihen Master	Studienleistung	1
T-ARCH-107420	Platzhalter Angebot KIT + HIG etc	Studienleistung	4				
Abschlussarbeit (30 LP)							
Es müssen Modulprüfungen im Umfang von 86 LP abgelegt worden sein.							
Modul Masterarbeit	MARCH-103607	30	Modulprüfungen im Umfang von 86 LP	T-ARCH-107261	Masterentwurf	Masterarbeit mit Präsentation	30

Entwerfen und Entwurfsvertiefung

1700051

Masterarbeit

Im Zentrum der Masterarbeit steht der architektonische Entwurf, der durch eine wissenschaftliche Ausarbeitung ergänzt wird. Der Entwurfsteil muss mindestens die Hälfte der Gesamtarbeit ausmachen, kann aber in Absprache mit der/dem Erstbetreuer/in auch einen höheren Anteil umfassen. Arbeiten ohne architektonischen Entwurfsteil sind nicht zulässig. Als Erstbetreuer/innen der Arbeit kommen daher ausschließlich die Leiter/innen der Entwurfswerkstätten an der Fakultät für Architektur in Frage. Die Anmeldung und Bearbeitung erfolgt nach dem von der Fakultät erstellten Zeitplan.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Bru, Stéphanie
 Dörstelmann, Moritz
 Engel, Barbara
 Frohn, Marc
 Hartmann, Simon
 Hebel, Dirk
 Inderbitzin, Christian
 Kaiser, Florian
 Klinge, Andrea
 Müller, Dennis
 Nepl, Markus
 Schifferli, Maurus
 von Both, Petra

1700052

Freies Entwurfsthema

Ein freies Entwurfsthema kann an allen Entwurfs-Professuren absolviert werden. Dazu sollte die Aufgabenstellung eigenständig vorbereitet werden. Bitte nehmen Sie bei Interesse Kontakt zu dem/der entsprechenden Professor/in auf.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Bru, Stéphanie
 Dörstelmann, Moritz
 Engel, Barbara
 Frohn, Marc
 Hartmann, Simon
 Hebel, Dirk
 Inderbitzin, Christian
 Kaiser, Florian
 Klinge, Andrea
 Müller, Dennis
 Nepl, Markus
 Schifferli, Maurus
 von Both, Petra

Entwurf Hochbau

1710107

Der Turm und der Pavillon

Vom Atelier-System der Académie des Beaux-Arts über das Bauhaus und seine umfassende Vision von Kunst und Handwerk bis hin zu den pädagogischen Experimenten nach 1968 haben sich Architekturschulen immer wieder neu definiert. Einst hierarchisch und autoritär geprägt, öffneten sie sich allmählich Kontexten, die von Soziologie, Politik, Wirtschaft und Ökologie beeinflusst waren. Aus Wissensvermittlung wurde Austausch. Der Schreibtisch des Meisters wandelte sich zum gemeinsamen Tisch. Die räumliche Organisation einer Schule ist niemals neutral. Sie produziert Wissen, prägt Positionen und strukturiert Begegnungen. Ateliers, Seminarräume und Bibliotheken sind nicht bloße Behälter; sie bieten Raum für Debatte und Zusammenarbeit. Pädagogik und Raum beeinflussen sich gegenseitig. Da unsere derzeitigen Gebäude umfassend saniert werden müssen, stehen das Hochhaus und der Pavillon, die lange Zeit von der Fakultät für Physik genutzt wurden, bald zur Verfügung. Ein Umzug der Architekturschule dorthin wäre mehr als nur ein Adresswechsel. Er würde eine radikale Veränderung des räumlichen Rahmens unserer Lehre und Forschung bedeuten. Unsere jetzigen Gebäude, auf einem Sockel errichtet, sind introvertiert und auf einen Innenhof ausgerichtet – großzügig und doch starr, auf dem Campus fast unsichtbar. Der ehemalige Physikkomplex bildet einen Kontrapunkt: ein offener Pavillon, der sich mit seiner Umgebung verbindet, und ein Turm, dessen Skelettstruktur flexible Geschossflächen verspricht. Pavillon und Turm erzeugen eine produktive Spannung. Der eine weitet sich aus und vermittelt; der andere verdichtet und fokussiert. Gemeinsam definieren sie Nähe, Sichtbarkeit und Zirkulation neu und eröffnen neue Formen der Begegnung und Zusammenarbeit. Wird diese Spannung zum Rahmen unserer Hochschule? Von introvertiert zu extrovertiert, von verborgen zu sichtbar, von starr zu anpassungsfähig: ein Wandel in der Raumlogik – und in der Architekturausbildung. Die begleitende „Vertiefung“ kontextualisiert diesen Wandel historisch und typologisch und untersucht, wie architektonischer Raum die Pädagogik prägt und umgekehrt. Das Studio verwandelt die ehemaligen Physikgebäude in einen neuen Rahmen für die Architekturausbildung – und wird so zu einem Selbstexperiment für Studierende und Lehrende gleichermaßen.

Titel: „Der Turm und der Pavillon“
 Termin: Jeden Donnerstag
 1. Treffen: Do., 23.04.26, 14:00 Uhr
 Abgabe/Prüfung: Do., 06.08.26
 Abschlusskritik: Wird noch bekannt gegeben
 Teilnehmerzahl: max. 15 Studierende
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Frohn, Marc
 Streicher, Benoit

1710103

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Frohn)

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf DerbTurm und der Pavillon gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Frohn, Marc
 Gazzillo, Irene
 Wasel, David Jacob
 Rucci, Giovanni

1710204

Borderline(s) Investigations #03 Was, wenn wir nicht das Gebäude verändern müssen, sondern uns selbst? (Bru)

Was, wenn wir nicht das Gebäude verändern müssen, sondern uns selbst? Wir haben die Aufgabe erhalten, die Architekturfakultät in ein Gebäude umzuziehen, welches nicht für uns gestaltet wurde. Dabei handelt es sich um das Physikgebäude auf dem KIT Campus Süd von Erich Schelling aus den 1960ern. Die essenzielle Frage, die daraus folgt, ist weniger technischer als kultureller Natur. Wie wollen wir in dem neuen Gebäude leben? Wir haben unsere Routinen, unseren Rhythmus, unsere Arbeitsweisen. Wir sind an die derzeitigen Räumlichkeiten gewöhnt, in denen wir uns komfortabel eingerichtet haben. Ist das der Moment, diese Gewohnheiten in Frage zu stellen – unsere Bedürfnisse, unsere Lehr- und Produktionsweisen neu zu überdenken? Sich ein bestehendes Gebäude anzueignen bedeutet nicht nur, räumliche Einschränkungen hinzunehmen. Es bedeutet auch, Reibungen und Konflikte zu akzeptieren. Die Struktur, die Proportionen, die Nutzung sowie materielle Grenzen zwingen uns dazu, unsere gewohnten Abläufe neu zu verhandeln. Wo ein neues Gebäude uns erlauben würde, all unsere Wünsche ohne Widerstände umzusetzen, konfrontiert uns eine Umnutzung mit der harschen

Realität. Diese Bedingungen können als Einschränkungen wahrgenommen werden – oder auch als Chancen. Sie zwingen uns, das Essenzielle vom Bedeutungslosen zu trennen, unnötigen Komfort zu identifizieren und herauszuarbeiten, was die wirklich wichtigen Bedingungen für kollektives, produktives Arbeiten sind. Wollen wir die existierenden Abläufe lediglich in eine andere Hülle übertragen oder nutzen wir die Verschiebung, um mit neuen Formen von Nähe, Austausch, Sichtbarkeit und Offenheit zu experimentieren? Kann Architektur ein Treiber von kulturellem Wandel sein, statt ihn nur zu begleiten? In diesem Gebäude zu leben hieße nicht nur, es zu nutzen, sondern sich auch auf Veränderung einzulassen.

Vorstellung: Mon 13.04.2026, 9:30
 Fritz-Haller-Hörsaal
 1. Treffen: Do 23.04.2026, um 14:00,
 Geb. 20.40, R113, Seminarraum GBL
 Exkursion: Sa 09 - So 10.05.2026
 Abgabe Pläne, Modell und Schlusskritik: Mo 03.08.2026
 Studienfeld: Architektonischen und kulturelle Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Bru, Stéphanie
 Amon, Ingmar
 Ingold, Gustav Joachim
 Brückner, Paul
 Kunkel, Steffen

1710205

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Bru)

Die Vorlesungen „Grundlagen der Baukunde und Gestaltung“ werden durch eine Reihe von Übungen ergänzt. Die Teilnahme am Kurs ist nur für Teilnehmer des Designprojekts LV1710204 möglich.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Bru, Stéphanie
 Amon, Ingmar
 Brückner, Paul
 Ingold, Gustav Joachim

1710302

Ugly Ducklings - On Maintainability 2 - Architekturgebäude (Hartmann)

Der Architekturdiskurs neigt dazu, heroische Entwurfsleistungen zu betonen: Neuartigkeit von Räumen und Ausdruck, performative Aspekte, verführerische Atmosphären und vieles mehr. Unser Studio schlägt vor, diese vorherrschende Sichtweise zu erweitern,

indem es sich den „hässlichen Entlein“ des Architektorentwurfs zuwendet: übersehenen Themen, die ungenutztes Entwurfpotenzial bergen. Dieses Semester konzentrieren wir uns auf die Instandhaltung. Instandhaltung ist ein Akt der Fürsorge und wohl die grundlegendste „Nutzung“ eines Gebäudes, dennoch ist sie selten Teil des Entwurfsprozesses. Die Art, wie ein Gebäude gereinigt und instand gehalten wird, steht in engem Zusammenhang mit der Art, wie es bewohnt wird. Im Kern verlängert die Instandhaltung die Lebensdauer von Gebäuden. Während aktuelle Debatten Wiederverwendung, Rückbau und zirkuläres Bauen betonen, geht die Wartbarkeit diesen Aspekten wohl voraus. Um heute kompetent zu entwerfen, müssen wir strategisch darüber nachdenken, wer sich um Gebäude kümmern wird und wie. Der Akt der Instandhaltung steht natürlich in engem Zusammenhang mit dem des Bauens, und daher wird das Verständnis des einen das andere beeinflussen. Instandhaltung überbrückt Machen und Nutzen und verbindet Architektur vor der Fertigstellung (Planung, Entwurf, Bau) mit ihrem Nachleben (Nutzung, Reparatur, Wiederverwendung, Transformation). Unser Entwurfsstudio konzentriert sich auf das aktuelle Gebäude der Fakultät für Architektur am KIT und dessen Potenzial, sich an die wandelnden Bedürfnisse der Fakultät anzupassen. Wir untersuchen Strategien der Instandhaltung, Adaption und Reparatur als Alternativen zu einer Generalsanierung. Dabei stellt sich die Frage: Wie können diese Interventionen die künftige Nutzung des Gebäudes als Architektur fakultät unterstützen? Unsere Studienreise nach Paris wird den Schwerpunkt auf akademische Standorte wie die Cité Universitaire sowie auf Bauwerke legen, die beispielhafte Ansätze zum Thema 'Maintainability' aufzeigen. Die Studierenden beginnen mit eingehender Recherche zu relevanten Referenzprojekten und bauen gleichzeitig ein Instrumentarium von Werkzeugen und Methoden auf, die in ihren Entwurfsprojekten angewendet werden sollen. Parallel dazu erarbeiten die Studierenden eine dichte Beschreibung des Standorts und des Themas. Die aus dieser Recherche destillierten Strategien werden durch Anpassung und Erprobung vorausschauender Entwurfsstrategien auf den Standort angewendet und in Projekten weiterentwickelt.

Regeltermin: Wöchentlich - donnerstags 9:45-17:15 Uhr, R204 , Geb.20.40
Erstes Treffen: 23.04.2026 um 10.00

Uhr, Geb. 20.40-R204
Exkursion: 08.05.2026-10.05.2026, Paris
Abschlusspräsentationen: 06.08.2026
Bearbeitungsform: Einzelarbeit
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Hartmann, Simon
Kadid, Raphael
Coricelli, Federico
Vansteenkiste, Axel
Zucchello, Eugenia
Giubbini, Irene

1710306

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung: (Hartmann)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen

Entwurf gewählt werden und ist für diesen obligatorisch.
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Hartmann, Simon
Coricelli, Federico
Kadid, Raphael
Vansteenkiste, Axel
Zucchello, Eugenia
Giubbini, Irene

1710308

FITNESS (Gastprofessur Wüstenrot-Stiftung)

Während in urbanen Zentren jährlich über 300.000 neue Wohneinheiten benötigt werden, stehen im ländlichen Raum rund 1,9 Millionen Gebäude leer – darunter Einfamilienhäuser, Hofanlagen sowie Gebäude mit landwirtschaftlicher oder industrieller Vergangenheit. Diese scheinbare Gegensätzlichkeit verweist auf ein enormes, bislang unzureichend genutztes räumliches Potenzial. Wir untersuchen wie bestehende Gebäudetypologien auf dem Land als materielle wie kulturelle Ressource in zukunftsfähige Nutzungen überführt werden können. Anhand dreier Raumressourcen – dem Wohnhaus, dem Industriebau und dem Hof – werden konzeptionelle und experimentelle Entwurfsstrategien für das Weiterbauen im Bestand entwickelt. Ausgangspunkt der Arbeit ist eine dokumentarisch-analytische Annäherung: Kontext, bauliche Substanz und räumliche Struktur bilden die Grundlage für die entwerferische Auseinandersetzung in Skizzen, Montagen, Fotografien und großmaßstäblichen Modellen. Materialität und konstruktives Verständnis spielen dabei eine zentrale Rolle. Entwurfsort wird ein

spezifisches Dorf in Franken sein, dass wir gemeinsam besuchen werden. Gemeinsam suchen wir nach Strategien, wie die drei Bestandstypologien ‚fit‘ für neue Formen des Wohnens, Arbeitens und Wirtschaftens gemacht werden können. Ziel ist eine orts- und bestandsspezifische Architektursprache, die als robuste, anpassbare Strukturen räumliche Qualität mit funktionaler Flexibilität verbinden. Im Fokus der Entwurfsaufgabe steht das „agile“ Entwerfen, das unterschiedliche Lebens- und Nutzungsszenarien sowie den Faktor Zeit als integralen Bestandteil des Entwurfs begreift.

Regeltermin: Do, 9:45 Uhr - 17:15 Uhr

1. Treffen: 23.04.2026, 9:45 Uhr, Geb. 20.40, Raum 221

Zwischenkritik I: 18.06.2026

Exkursion: 09.05.2026-10.05.2026, Entwurfsort Oberasbach

Abgabe / Präsentation: 06.08.2026
Bearbeitungsform: Einzelarbeit

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Grün, Julius

Bengtsson, Gesche

Masla, Elena

Syren, Zora

1710312

Gebäudeplanerische

Entwurfsvertiefung: FITNESS: WARM-UP (Bru)

Wie planen wir für eine Zukunft, die wir nicht kennen? Angesichts sich wandelnder Lebensweisen und klimatischer Veränderungen untersuchen wir „Agilität“ als zentrale Entwurfsstrategie. „Agiles“ Entwerfen bedeutet dabei für uns, Architektur nicht statisch zu begreifen, sondern als räumliche Struktur, die Veränderungen über die Zeit aufnehmen kann. Vor diesem Hintergrund analysieren wir beispielhafte Projekte, in denen unterschiedliche Lebens- und Nutzungsszenarien bereits konzeptionell mitgedacht wurden. Im Fokus stehen Ansätze, die auf Generationenwechsel, Nutzungswandel oder klimatische Anforderungen reagieren und deren räumliche Transformationspotenziale untersucht werden. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf „FITNESS“ gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

1. Treffen: 23.04.2026, 9:45 Uhr, Geb. 20.40, R221

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Brasanac, Andela

Brüggen, Jurek

1720555

RO-WARE – Nachnutzung des ROTAG-Areals (Klinge)

Das Industrieareal der ehemaligen ROTAG „Rohtabakvergärungs- Aktiengesellschaft“ in Grünwinkel ist bislang nicht öffentlich zugänglich. Der Entwurf adressiert die Öffnung des Geländes durch die Neugliederung des bestehenden Hochregallagers, das bis 2018 zur Tabaklagerung genutzt wurde. Mit seinen ausgeprägten Dimensionen fungiert der Baukörper als Anker in der heterogenen Umgebung. Er bietet die Chance, das Areal künftig öffentlich mit seinem Umfeld zu verknüpfen. Im Mittelpunkt steht die Transformation des Bestands durch ein tragfähiges Entwurfskonzept, das die vorhandene Substanz konstruktiv weiterdenkt und neue Nutzungen ermöglicht. Das Hochregallager ist ein statisch anspruchsvoller Bestandsbau mit ausgeprägter Tragstruktur und großer räumlicher Tiefe. Die Entwurfsarbeit konzentriert sich auf die Analyse des Gebäudes als Grundlage für baukonstruktive und räumliche Strategien. Iterativ werden die Potenziale der bestehenden Struktur (Tragwerks, Gebäudehülle, Innenraum) ausgelotet, um daraus räumlichen Strategien zur Neuorganisation von Nutzung und neue Raumsequenzen zu entwickeln. Dabei gilt es abzuwägen, mit welcher Eingriffstiefe Qualitäten entstehen, die Nutzungen langfristig im Gebäude und auf dem Areal integrieren. Der Entwurf operiert im Spannungsfeld von Erhalt, struktureller Ergänzung und präziser baulicher Intervention. Kreislaufgerechte Konstruktionen sowie eine entwurfsbegleitende baukonstruktive Vertiefung sind integraler Bestandteil der architektonischen Strategie.

1. Treffen: 23.04.2026

Zwischenkritik: 04.06.2026, 02.07.2026

Pflichtexkursion: Tagesexkursion

Abgabe/Präsentation: 06.08.2026

Bearbeitungsform: Einzelarbeit, Gruppenarbeit

Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossener Masterentwurf

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Klinge, Andrea

Schmidt, Sophia

Weber, Janosch

1720554

Bautechnische Entwurfsvertiefung:

RO-WARE (Klinge)

Baukonstruktive Entwurfsvertiefung zum Entwurf „RO-WARE“. Die Betreuung erfolgt im Umfang der Entwurfsbetreuung. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf „RO-WARE“ gewählt werden. Eine Anerkennung im Modul „Sondergebiete des Bauens“ ist möglich.

Abgabe: 06.08.2026
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Klinge, Andrea
 Schmidt, Sophia
 Weber, Janosch

1720601**Umbau first! Ein neues Gebäude für die KIT-Architekturfakultät auf dem Campus Süd (Hebel)**

Das räumliche Gefüge universitärer Bildungseinrichtungen wandelt sich grundlegend. Neue Formen des Lehrens, Forschens und Zusammenarbeitens stellen traditionelle Lernorte infrage und verlangen flexible, offene und zukunftsfähige Raumkonzepte. Starre Strukturen und monofunktionale Räume werden heutigen Anforderungen nicht mehr gerecht. Besonders die Architekturlehre zeigt diese Diskrepanz: Entwurfsarbeit, digitale Produktion, manuelle Fertigung, kollaborative Formate und öffentliche Diskurse benötigen neue Arbeitswelten. Der Masterentwurf untersucht daher, wie eine zeitgemäße Architekturfakultät aussehen und sich in den Campus des KIT integrieren kann. Dabei wird der jetzige Standort im Gebäude 20.40, sowie das Physikgebäude mit Hochhaus und / oder Flachbau als Beispiel für räumliche Überalterung, mangelnde Flexibilität und energetischen Sanierungsbedarf untersucht. Gefragt wird, welche Räume heute wirklich gebraucht werden und wie Werkstätten, digitale Labore, offene Lernlandschaften, konzentrierte Arbeitsplätze und kommunikative Foren räumlich verknüpft werden können. Im Fokus stehen Analyse, Transformation und Weiterbau des Bestands. Ziel ist ein innovatives, nachhaltiges Nutzungskonzept mit kurzfristiger Funktionalität und langfristiger Campusperspektive, entwickelt in Zweierteams.

1. Treffen: 23.04.2026, 10:00Uhr
 Zwischenkritik: 18.06.2026 ,
 10:00Uhr
 Pflichtexkursion:
 Abgabe/Präsentation: 05.08.2026,
 10:00Uhr
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch

Hebel, Dirk
 Dörstelmann, Moritz
 Kaiser Hirt, Fanny Amelie
 Behringer, Lisa-Maria

1720806**Entwurfsvertiefung Digital Design and Fabrication (Dörstelmann)**

Die Entwurfsvertiefung „Digital Design and Fabrication“ ergänzt das Entwurfstudio „Umbau First!“ der Professur Hebel (LV 1720601) und untersucht das Potenzial digitaler Entwurfs- und Bautechnologien für die nachhaltige Transformation von Bestandsgebäuden. Studierende konzipieren digitale Bauprozesse in Bezug auf Materialität, Fertigung und Montage und untersuchen hierbei sowohl gestalterische als auch bautechnologische Aspekte. Dies beinhaltet beispielsweise Wiederverwendungsstrategien, serielle Sanierungskonzepte und den Einsatz inhomogener, wiedergewonnener oder schnell nachwachsender Materialien im heterogenen Gebäudebestand, um hieraus architektonische Gestaltungsmöglichkeiten für eine kreislauffähige und ressourceneffiziente Architektur abzuleiten. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf „Umbau first! Ein neues Gebäude für die KIT-Architekturfakultät auf dem Campus Süd (Hebel)“ (LV1720601) gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Dörstelmann, Moritz

1720604**Sch(1)auinsland: Umbau des Uni-Hauses am Schauinsland bei Freiburg (Hebel)**

Die Universität Freiburg besitzt im Schwarzwald eine historische Hütte, die künftig als Lern- und Arbeitsort für experimentelle Lehr-Lern-Formate genutzt werden soll. Abseits des urbanen Campus und eingebettet in die Schwarzwaldlandschaft bietet der Bestand ideale Voraussetzungen, um alternative räumliche Konzepte, neue Formen des gemeinsamen Arbeitens und ökologische Strategien zu erproben. Im Rahmen des Masterentwurfs sollen die Studierenden ein räumliches Transformationskonzept entwickeln, das die bestehende Hütte nicht nur funktional erweitert, sondern zugleich als Labor für Kreislaufwirtschaft und nachhaltiges Bauen versteht. Dabei stehen Upcycling- und Recyclingprozesse, der kreative Umgang mit vorhandenen Materialien sowie

low-tech-basierte Ansätze zur Autarkie im Mittelpunkt. Die Entwurfsaufgabe umfasst die Analyse des Gebäudes, das Erkennen räumlicher Potenziale sowie die Entwicklung atmosphärischer, konstruktiver und programmatischer Interventionen. Ziel ist ein zukunftsfähiges Nutzungskonzept, das Lernen, Forschen und gemeinschaftliche Aneignung in einem experimentellen Prozess verbindet. In Zweiertteams soll ein offen, wandelbares und tief in der Landschaft verankertes Projekt entstehen.

1. Treffen: 24.04.2026, 14:00Uhr
 Zwischenkritik: 25.06.2026, 10:00 Uhr
 Abgabe/Präsentation: 06.08.2026, 10:00Uhr
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Hebel, Dirk
 Kaiser Hirt, Fanny Amelie
 Behringer, Lisa-Maria

1720605

Sch(1) auginsland: Bautechnische Entwurfsvertiefung (Hebel)

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf „Freiraum auf 1100 Meter Höhe Umbau des Uni-Hauses am Schauinsland bei Freiburg (Hebel)“ gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Hebel, Dirk
 Kaiser Hirt, Fanny Amelie
 Behringer, Lisa-Maria

1720652

Constructing DOMINO ZIRKULAR (Kaiser)

Die Weißenhofsiedlung wurde 1927 im Rahmen der Werkbundaussstellung „Die Wohnung“ unter der künstlerischen Leitung von Ludwig Mies van der Rohe errichtet und zeigt die Vision des Neuen Bauens. Im Zweiten Weltkrieg wurden mehrere Häuser zerstört, so auch das Haus von Richard Döcker auf dem Bruckmannweg 10. In enger Zusammenarbeit mit der IBA'27 und der SWSG bauen wir auf diesem Grundstück einen 1:1-Demonstrator, der im Rahmen der Internationalen Bauausstellung öffentlich zugänglich gemacht wird. Das Entwurfsstudio baut auf dem Bachelorentwurf Elements of DOMINO ZIRKULAR sowie dem Stegreif DOMINO ZIRKULAR 1:1 auf und führt diese konsequent in eine gebaute Realität

über. Das Projekt versteht sich als gebaute Forschung: ein Gebäude, in dem kreislaufgerechte, teilweise prototypische Bauteile mit einer konsequenten Wiederverwendung von Gebrauchtholz kombiniert werden. Sie arbeiten von Beginn an im Maßstab der Realisierung. Exploratives, experimentelles und interdisziplinäres Arbeiten bildet die Grundlage des Studios. Es eröffnet die Möglichkeit, den gesamten Prozess von der Konzeption einzelner Bauteile über deren konstruktive Ausarbeitung bis hin zur räumlichen und architektonischen Umsetzung in einem realen Gebäude zu durchdringen. Sie steigen sowohl theoretisch als auch praktisch in den Bauprozess ein. Gemeinsam mit einem kooperierenden Holzbauunternehmen werden Methoden der Realforschung erprobt, bei denen Erkenntnisgewinn und reale Umsetzung untrennbar miteinander verknüpft sind. Wir empfehlen Ihnen die Belegung der begleitenden Seminare „timber.matters“, das wir gemeinsam mit Baukreisel anbieten.

Kooperationspartner:innen: Internationale Bauausstellung 2027 StadtRegion Stuttgart (IBA'27) Stuttgarter Wohnungs- und Städtebaugesellschaft (SWSG) Baukreisel e.V.

Erstes Treffen: 23.04.2026, 9:45 Uhr
 Abgabe/Präsentation: KW32
 Studienschwerpunkt: Bautechnologie
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Kaiser, Florian
 Erlewein, Niklas

1720653

Bautechnische Entwurfsvertiefung (Kaiser)

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf „Constructing DOMINO ZIRKULAR“ gewählt werden und ist für diese verpflichtend.

Erstes Treffen: 23.04.2026, 9:45 Uhr (Room tbd.)
 Studienschwerpunkt: Bautechnologie
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Kaiser, Florian
 Erlewein, Niklas

1720701

Nach dem Abspann - die Zukunft des innerstädtischen Kinos am Europaplatz Karlsruhe (von Both)

Das Universum / City Kino am Europaplatz Karlsruhe steht exemplarisch für einen innerstädtischen Bautypus im Wandel.

Als Ort kollektiver Erfahrung gerät das Kino durch veränderte Sehgewohnheiten, Streaming-Angebote und neue Formen kultureller Produktion zunehmend unter Druck. Vor diesem Hintergrund untersucht das Entwurfsprojekt, wie sich das Kino als räumliches und programmatisches Modell weiterentwickeln kann, um auch zukünftig im urbanen Kontext zu bestehen. Im Fokus stehen Strategien zur Neuinterpretation des Kinos als hybrider Kultur- und Stadtraum, der über die reine Filmvorführung hinausgeht. Mögliche Synergien mit Veranstaltungsformaten, performativen Nutzungen, immersiven Medien, Ausstellungs- oder Diskursräumen sowie niedrigschwellige öffentlichen Angeboten werden exploriert und architektonisch übersetzt. Aktuelle Tendenzen wie immersive Kinoerlebnisse, interaktive oder partizipative Formate sowie die Verschränkung von analogem Raum und digitaler Erfahrung bilden dabei einen inhaltlichen Referenzrahmen. Das zu entwickelnde Nutzungskonzept soll dabei als realistisches Szenario verstanden werden, das wirtschaftliche Rahmenbedingungen, betriebliche Anforderungen und programmatische Tragfähigkeit berücksichtigt. Der zentrale Standort in der Fußgängerzone am Europaplatz eröffnet besondere Potenziale, stellt jedoch zugleich hohe Anforderungen an stadträumliche Einbindung, Adressbildung und öffentliche Durchlässigkeit. Die komplexe, vielfach verschachtelte Bestandsstruktur mit unterschiedlichen Raumhöhen, geneigten Bodenplatten und unkonventionellen Raumzuschnitten wird dabei nicht als Defizit, sondern als Entwurfspotenzial verstanden. Ziel ist es, aus der gegebenen räumlichen Situation neue narrative, atmosphärische und funktionale Qualitäten zu entwickeln. Das Entwurfsprojekt verbindet die Auseinandersetzung mit einem spezifischen Bautypus mit grundlegenden Fragen zur Zukunft innerstädtischer Kulturorte und versteht Architektur als vermittelnde Disziplin zwischen Programm, Raum, Stadt und gesellschaftlichem Wandel. Aufgrund der inhaltlichen, räumlichen und programmatischen Komplexität richtet sich das Entwurfsstudio insbesondere an fortgeschrittene Studierende höherer Semester.

Erstes Treffen: Do, 23.04.2026, 9:00 Uhr, BLM Seminarraum
 Regeltermine: Donnerstags, 9:00 - 13:00 Uhr
 Prüfung: Donnerstag, 06.08.2026, 09:00 Uhr, Prüfung anderer Art
 Abgabe: Entwurfsunterlagen bis Frei-

tag, 31.07.2026, in lias hochladen/abgegeben
 Teilnehmerzahl: 15 +2 Erasmus
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 von Both, Petra
 Koch, Volker
 Seiler-Cuesta, Uwe Tobias

1720702

Entwurfsvertiefung (von Both)

Vorraussetzung: Teilnahme am BLM-Entwurf „Nach dem Abspann - die Zukunft des innerstädtischen Kinos am Europaplatz Karlsruhe“ Requirement: Partition at BLM-Design-planning „After the Credits – The Future of the Inner-City Cinema at Europaplatz, Karlsruhe“ Im Rahmen dieser Veranstaltung werden spezifische Themen und Aspekte des Entwurfs „Nach dem Abspann - die Zukunft des innerstädtischen Kinos am Europaplatz Karlsruhe“ vertieft bearbeitet, aufbereitet und dokumentiert. Die spezifische Themenfindung erfolgt in Absprache mit den Betreuern des Entwurfs am BLM.

Erstes Treffen: Donnerstag,
 23.04.2026, 9:00 Uhr
 Regeltermin: Donnerstags nach Absprache; online nach Absprache
 Prüfung/Abgabe: Kurzpräsentation
 Dienstag, den 06.08.2026, 9:00 Uhr
 Teilnehmerzahl: 15+ 2 Erasmus
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 von Both, Petra
 Koch, Volker
 Seiler-Cuesta, Uwe Tobias

1731260

Wohnung, was willst du sein? (Claus/Inderbitzin)

Im kommenden Semester entwickeln wir einen städtischen Baukörper für eine Wohntypologie, die gleichzeitig auf eine zweite, räumlich gegensätzliche Nutzung vorbereitet ist. Ziel ist es, dass beide Strukturen und Nutzungen das Gebäude zeitlich unabhängig voneinander besetzen könnten. Gesucht wird keine eindeutige, starre, sondern eine hybride Struktur, die sich aus den spezifischen Anforderungen beider Nutzungen entwickelt. In Anlehnung an Robert Venturis Manifest „Complexity and Contradiction in Architecture“ entwickeln wir Entwürfe, die bewusst kompromissbereit, widersprüchlich und mehrdeutig sind. Diese Qualitäten verleihen dem Gebäude in jeder Phase seiner

Existenz eine spezifische räumliche Identität und Lebendigkeit. Unser Ziel ist es, Architektur nicht als statisches Endprodukt, fertige Behausung, sondern als wandelbare, zeitliche Struktur zu begreifen. Für eine spekulative Zukunft nehmen wir an, dass sich der Transformationsprozess unserer Städte in den nächsten Jahrzehnten umkehren wird: Während in den letzten Jahren viele Industrieareale in Wohnquartiere umgewandelt wurden, gehen wir davon aus, dass Wohnraum künftig vermehrt anderen Nutzungen weichen muss. Verortet werden unsere Entwürfe in Anlehnung an den Masterplan von Vittorio Magnago Lampugnani auf dem Areal des Novartis Campus im Norden von Basel. Das Semester wird durch Beiträge und Kritiken von ExpertInnen begleitet. Die integrierte Vertiefung, die Analyse ausgewählter Bauten, dient der Grundlagenerarbeitung und Wissensbildung für den Entwurf. Auf der Exkursion in die Schweiz werden wir uns Bauten zum Thema anschauen.

1. Treffen: 23.4.2026, 10 Uhr, (Geb. 11.40, R 115)
 Zwischenkritiken: werden noch bekannt gegeben
 Pflichtexkursion: , 10./11.05.2026
 Basel/Zürich/Bern
 Abgabe/Präsentation: 6.8.2026
 Bearbeitungsform: Gruppenarbeit oder Einzelarbeit
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Clauss, Marion
 Inderbitzin, Christian
 von Zepelin, Maximilian
 Nalbach, Niklas Alexander
 Schmitt, Sibylle Carola
 Savic, Fabienne

1731261

Entwurfsvertiefung (Inderbitzin/Clauss): Sowohl-als-auch

Die Vertiefung ist integraler Bestandteil des Masterstudios Wohnung, was willst Du sein?. Eine Teilnahme ist bei der Wahl des Entwurfsstudios verpflichtend. Die Termine fallen mit jenen des Masterstudios zusammen.

- Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Inderbitzin, Christian
 Clauss, Marion
 von Zepelin, Maximilian
 Nalbach, Niklas Alexander
 Schmitt, Sibylle Carola
 Savic, Fabienne

Entwurf Städtebau

1731086

Former Lisnave Shipyards: A New Urban Waterfront for the Lisbon Metropolitan Area (Nepl)

Die ehemalige Lisnave Margueira-Werft, einst ein zentraler Ort der portugiesischen Schiffbauindustrie, prägt seit Jahrzehnten die Identität der Flussregion zwischen Lissabon und Almada. Mit der Schließung und Umstrukturierung der Werftflächen eröffnet sich die Chance, ein neues urbanes Quartier am Wasser zu entwickeln, das industrielle Geschichte, urbane Verdichtung und soziale Verantwortung miteinander verbindet. Das Plangebiet ist als Schlüsselgrundstück in die übergeordnete strategische Planung für den Großraum Lissabon eingebunden, welche unter dem Titel 'Cidades do Tejo' verschiedene Entwicklungsfelder beiderseits des Flusses in einem Gesamtkonzept vereint. Die städtebauliche Aufgabe besteht darin, ein hochverdichtetes, gemischt genutztes Quartier zu entwerfen, das Wohnen, Arbeiten und Freizeit vereint, soziale Durchmischung fördert und nachhaltige Stadtentwicklungskonzepte wie Klimaanpassung, Resilienz sowie ressourcen- und flächenschonendes Bauen umsetzt. Gleichzeitig gilt es, die charakteristische Identität der Margueira-Werft und ihre Rolle als kulturelles Gedächtnis der Region in den Entwurf zu integrieren. Im Rahmen dieses Studios werden Studierende Szenarien für die urbane Transformation der Margueira-Werft entwickeln, Fragen zu Dichte, Typologien, Funktionsmischung, Mobilität und grüner Infrastruktur untersuchen und Visionen für eine lebendige, nachhaltige und sozial ausgewogene Stadt am Wasser des 21. Jahrhunderts entwerfen.

- Regeltermin: 9:45 Uhr - 13:00 Uhr,
 Geb. 11.40, R015
 1. Treffen: 23.04.2026, 10:00 Uhr,
 Geb. 11.40, R015
 Zwischenkritik: 21.05. und
 02.07.2026
 Präsentation: 06.08.2026
 Bearbeitungsform: 2er Gruppe
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossener Entwurf
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Nepl, Markus
 Giralt, Manuel
 Haug, Nina

1731061

Städtebauliche Entwurfsvertiefung: Former Lisnave Shipyards: Recherche, Analyse and Publikation (Nepl)

Als Vertiefung des städtebaulichen Masterentwurfs begleiten wir das Projekt mit einer vergleichenden Recherche und Analyse ausgewählter internationaler Waterfront-Developments. Untersucht werden deren räumliche Struktur, Typologien, Nutzungsmischung und städtebauliche Kennzahlen, um räumliche Prinzipien und übertragbare Strategien für die Transformation der ehemaligen Lisnave-Werft herauszuarbeiten. Darüber hinaus wird im Rahmen dieser Entwurfsvertiefung eine Dokumentation erstellt, welche die jeweiligen Entwürfe des Studios zusammenfassend darstellt. Ziel ist es, die Resultate im Anschluss in einer Print- und Online-Dokumentation zu veröffentlichen. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Städtebau gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Termine: donnerstags, 14:00 Uhr,
Geb. 11.40, R015 (die Termine werden während des Seminars bekannt gegeben)

Prüfung: 06.08.2026

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Nepl, Markus
Giralt, Manuel
Haug, Nina

1731160

Stadt., Land, (Pfinz)Tal - Suburbane Regionen neu denken (Engel)

Pfinztal ist mit rund 18.600 BewohnerInnen die einwohnerstärkste Gemeinde Baden-Württembergs ohne Stadtrecht. Aus ursprünglich vier eigenständigen Orten wurde 1974 ein Verbund. Pfinztal verfügt über mehrere Ortsmitten, architektonisches Erbe von Friedrich Weinbrenner und über ein Strategiekonzept „Pfinztal 2035“. Die Gemeinde ist von den sie umgebenden Wäldern, Wiesen, Obst- und Rebhängen sowie dem Fluss geprägt. Andererseits ist Karlsruhe nur wenige Kilometer entfernt, was nicht nur Vorteile bringt, sondern auch den Abzug von Kaufkraft. Die Gemeinde kämpft mit Leerständen genauso wie mit der Bewältigung eines steigenden Wohnraumbedarfes. Hinzu kommen vielfältige verkehrliche Herausforderungen. Vor diesem Hintergrund sollen städtebauliche Entwürfe für die zukünftige Entwicklung der Gemeinde erarbeitet werden. Wie können die Ortsmitten jedes einzelnen Teilortes und gleichzeitig

die Identität von Pfinztal als eine Gemeinde gestärkt werden? Welche Nutzungen können die wirtschaftliche Entwicklung befördern? Aufgabe des Studios ist es, ein übergeordnetes Konzept zu entwickeln, das die vier Ortsteile funktional und räumlich vernetzt. Die Qualifizierung öffentlicher Räume und die Überwindung räumlicher Barrieren sollen im Fokus eines Gesamtkonzeptes stehen, das Mobilität, Klimaschutz und soziale Kohäsion zusammenführt und Pfinztal als lebenswerte, klimagerechte Gesamtgemeinde neu positioniert. Das Studio wird in Kooperation mit Studierenden des Instituts für Verkehrswesen durchgeführt.

Regeltermin: Do 10:00-15:00 Uhr

1.Treffen: Do 23.04.2026, 10:00 Uhr,
11.40 R 013

Exkursion: 09. - 11.05.2026

Zwischenkritik: Do 21.05.2026 (09:00
- 18:00 h)

Do. 02.07.2026 (09:00 - 18:00 h)

Abgabe: Mo 03.08.2026

Endpräsentation: Do 06.08.2026

(09:00-18:00 h, Geb. 11.40, Tullahalle)

Bearbeitungsform: 2er-Gruppen/Einzelarbeit

Empfehlung: -

Studienschwerpunkt: Städtebau

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Engel, Barbara

Böcherer, Susanna

Vollmer, Margarita

1731161

Städtebauliche Entwurfsvertiefung (Engel): Ideenwerkstatt Pfinztal

Als Verkehrs-, Stadtplaner*- und Architekt*innen sind wir die Expert*innen für die Planung von Siedlungsräumen. Viele unsichtbare Herausforderungen des Alltäglichen bleiben uns externen Fachleuten jedoch verborgen. Hier können die Bewohner*innen wertvolles Wissen über ihr Wohnumfeld, besondere Konfliktfelder und ortsspezifische Gepflogenheiten liefern. In Pfinztal wollen wir das Wissen der „Wohnexpert*innen“ nutzen und im Rahmen eines Workshops vor Ort gemeinsam mit Fachleuten, Bürger*innen, Mitgliedern des Arbeitskreises Mobilität u.a. über Bedarfe und Ziele für die künftige Entwicklung von Pfinztal diskutieren. Die Ergebnisse des Workshops sollen für die Entwurfsarbeit genutzt werden.

Regeltermin: Do, 14:00 - 16:00 Uhr,
11.40 R013

1. Treffen: Do 23.04.2024, 10 Uhr, 11.40 R013

Abgabe/Prüfung: 02.07.2026

Bearbeitungsform: Gruppenarbeit
Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf „Stadt, Land, (Pfinz)Tal. Suburbane Regionen neu denken“ belegt werden.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Engel, Barbara

Böcherer, Susanna

Vollmer, Margarita

1731210

Garten denken (Schifferli)

Gärten sind physische Manifestationen und Verortungen unseres Verständnisses und Untersuchungen über den Ursprung der Ideen des Erhabenen und Schönen. Sie sind Instrumente, um uns der Kraft und Sinnhaftigkeit von Natur und Landschaft anzunähern und diese messbar und somit erfahrbar zu machen. Als räumlich verortete Ordnungen sind sie Versinnbildlichung einer Ganzheit. Aus einer metaphysischen Idee und dem Handwerk der cultura, welche den faktischen Inhalt und die Bedeutung des Idealen übersteigen, entstehen Stätten imaginärer Kraft, die über die Schönheit der Realität hinauswachsen. Dabei muss die Freiheit Ziel des Denkens sein, um uns ins Unermessliche vorzuwagen. Die Studierenden wählen einen Standort und entwerfen ihren Garten, einen Park, einen Promenade oder ihre eigene Grabstätte. Die Veranstaltung kann nur in Kombination mit dem dazugehörigen Seminar LATENT HABITAT gewählt werden.

Erstes Treffen: 23.04.2026, 10:00

Uhr Einführung, 14:00 Uhr Anleitung

KI-Bild (Geb. 11.40, R 126)

Zwischenkritiken: 07.05.2026/21.05.2

026/25.06.2026/23.07.2026 jeweils ab

08:00 Uhr 06.08.2026 um 14:30 Uhr

Abgabe/Präsentation: 07.08.2026 ab

09:00 Uhr

Bearbeitungsform: Einzelarbeit

Die Veranstaltung kann nur in Kombination mit dem dazugehörigen Seminar LATENT HABITAT gewählt werden.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Schifferli, Maurus

Zuber, Raphael

Wasik, Dominika

Viohl, Marten

1731211

Städtebauliche Entwurfsvertiefung: Garten denken (Schifferli)

Die genauen Inhalte werden im Verlauf des Semesters definiert. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf GARTEN DENKEN gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Schifferli, Maurus

Zuber, Raphael

Wasik, Dominika

Viohl, Marten

Weitere Entwurfsvertiefungen

1720982

Bautechnische Entwurfsvertiefung 1, 2

Die bautechnische Entwurfsvertiefung ist begleitend zu einem Hoch- oder Städtebauentwurf und es erfolgt eine vertiefte eigenständige Bearbeitung bauphysikalischer oder gebäudetechnischer Themenschwerpunkte des jeweiligen Entwurfsprojekts. Im Rahmen des ersten Betreuungstermins werden Zielsetzung und Thema, geeignete Planungswerkzeuge sowie ein Arbeitsplan besprochen (siehe auch Modulhandbuch).

Prüfung/Abgabe: nach Vereinbarung

Teilnehmerzahl: unbegrenzt

Wagner, Andreas

Mann, Petra

Mino Rodriguez, Maria Isabel

Alanis Oberbeck, Luciana Andrea

Stegreife

1710110

Stegreif (Frohn): (Inhabiting) Unplanned Plans

Im Rahmen des Forschungsprojektes Typologische Resilienz untersuchen wir das Potenzial der Umwandlung von leerstehenden Bürogebäuden in Wohnräume. Es wurden zwischenzeitlich geeignete Wohnungstypologien in maschinenlesbare Grammatiken übersetzt. Dies ermöglichte die Entwicklung einer Computerprogrammes, das eine Vielzahl unterschiedlicher Wohnungsgrundrisse auf der Grundlage von vordefinierten Regeln in Bezug auf Flächen, Zugänglichkeit, Wohnungstypen etc. generieren kann. Im Rahmen des Stegreifs (Inhabiting) Unplanned Plans analysieren und testen wir

kritisch die Bewohnbarkeit dieser computergenerierten Wohnungen. Können wir die maschinell generierten Grundrisse zu bewohnbaren Räumen verfeinern? Wo liegen die Grenzen der Software, und wo müssen wir noch räumlich eingreifen? Das Ergebnis dieses Stegreifs wird eine Serie detailliert möblierter Grundrisse sein, die sowohl das Potenzial als auch die Grenzen der softwaregenerierten Grundrisse aufzeigen.

Ausgabe: Mittwoch 29.07.2026
Präsentation: Freitag 21.08.2026
Veranstaltungsform: Online
Sprache: Englisch
Frohn, Marc
Wasel, David Jacob

1710207

Stegreif Borderline(s) Investigation #03 (Bru)

Das Stegreif-Seminar begreift Ausstellungs-möbel in diesem Semester als räumliche Werkzeuge im Prozess. Keine statischen Objekte, sondern wandelbare Strukturen im Kleinformat: Systeme, die sich verschieben, falten, neu konfigurieren lassen und mit den Rhythmen einer Ausstellung mitwachsen. Studierende entwerfen Elemente des Alltäglichen Präsentieren – Tische, Rahmen, Flächen, Stützen – und transformieren sie zu offenen Infrastrukturen des Zeigens. Eine Bühne für Gedanken, auf der Arbeiten zirkulieren, Recherche sichtbar wird und Diskurs räumliche Form annimmt. Die Bedingungen sind bewusst begrenzt: Ressourcen, Parameter, pragmatische Realitäten. Doch gerade in diesen Setzungen liegt ihr produktives Potenzial. Grenzen werden zu Entwurfsenergie. Durch spekulative Zukunftsszenarien dieser Objekte entstehen adaptive konzeptionelle Ansätze – erfinderisch, resilient und bereit, neue Freiräume des Ausstellens zu eröffnen.

Ausgabe: 22.04.2026, R113 Geb. 20.40
Abgabe: 06.05.2026
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Kunkel, Steffen
Bru, Stéphanie
Brückner, Paul
Amon, Ingmar
Ingold, Gustav Joachim

1710380

Stegreif (Craig): Der negative Raum

Kannst du dir einen Raum vorstellen, der zu gleichen Teilen aus Luft und aus Masse besteht? Im Stegreif soll ein Modell für eine

begehbare Skulptur entwickelt werden, die sich nicht aus einzelnen Elementen (Wänden / Decke / Boden) zusammensetzt, sondern wie aus einem Guss entsteht. Wir denken an einen Raum, der durch Aushöhlen, Ausgießen oder Grabungen entsteht. Dabei ist die Auseinandersetzung mit Volumen, Materialstärke, Öffnungen und Oberflächenstruktur essenziell. Wir konzentrieren uns auf den skulpturalen Charakter von Raum und dessen Sinnlichkeit, dafür stellen wir die Nutzbarkeit hinten an.

Werksmaterial: Gips, Ton, Zement und Pappmasche.
Ausgabe: Montag, 27.04.2026, 14:00 Uhr, Gebäude 20.40 Raum 204 (Zeichensaal)
Präsentation: Montag 22.06.2026, 14:00 Uhr, Gebäude 20.40 Raum 204 (Zeichensaal)
Teilnehmer*innenzahl unbegrenzt
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Craig, Stephen
Mühlen, Leonie Maria

1710381

Stegreif (Craig): #Parkmöbel: Mit Bäumen träumen

Der Stegreif #Parkmöbel: Mit Bäumen träumen beschäftigt sich mit dem Design und Bau skulpturaler Sitzgelegenheiten für den Außenbereich. Hierfür spielt neben der Formschönheit und der kreativen Gestaltung die Funktionalität der Objekte eine wichtige Rolle. Die Sitzskulpturen müssen den Anforderungen im öffentlichen Raum genügen: Also sicher, stabil und wetterfest konstruiert werden. In Bezug auf einen nachhaltigen Umgang mit Ressourcen kommen z. B. Altholz, Altmetall und evtl. Sperrmüllfragmente in Betracht. Die entstandenen Sitzskulpturen werden öffentlich aufgestellt und zur Benutzung freigegeben.

Ausgabe: Montag 11.05.2026, 14:00 Uhr, Gebäude 20.40 Raum 204 (Zeichensaal)
Präsentation: Dienstag 16.06.2026 10:00 Uhr, Meriske West, Rheinstetten
Teilnehmer*innenzahl unbegrenzt

Sprache: Deutsch
Craig, Stephen
Schelble, Indra

1720504

Stegreif: Cycle in Circles – Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau

Nur in Verbindung mit dem Seminar „Cycle

in Circles – Interdisziplinäre Tragwerkentwicklung im Holzbau.

1. Treffen: 23.04.2026; 11:30 Uhr
Gbd. 10.50, HS 502
Abgabe/Prüfung: nach Ankündigung
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Müller, Dennis
La Magna, Riccardo
Bessai, Lukas
Süßmann, Clara Maria
Huismans, Mathis

1720559

Stegreif: wertschau

Die Ausstellung wertschau wird im Foyer der Architekturfakultät neu verortet und um zusätzliche Exponate ergänzt. Gesucht sind kreislaufgerechte Entwürfe aus regionalem Bestandholz, die in der Seminarwoche als Reallabor umgesetzt werden. Die neuen Objekte sollen die bestehende Ausstellung weiterdenken, den spezifischen Ort präzise adressieren und als demontierbare und wiederverwendbare kreislauffähige Konstruktionen die Ausstellung formen sowie Aufreithalt und Austausch fördern. Im Zentrum steht die Frage, wie gebrauchtes Material eine eigenständigen architektonischen Haltung bedingt. Die Qualität des Entwurfs zeigt sich in der konstruktiven Logik, der Angemessenheit der Fügung und dem bewussten Umgang mit dem vorhandenen Material.

Ausgabe: Nach Bekanntgabe, April - Mai 2026
Abgabe/Präsentation: Nach Bekanntgabe, Mai 2026
Sprache: Deutsch/Englisch
Klinge, Andrea
Schmidt, Sophia
Weber, Janosch

17207011

Stegreif Mehrrichtungsgegenstand (von Both)

Im Stegreifentwurf „Mehrrichtungsgegenstand“ ist ein Einrichtungsgegenstand zu entwerfen, der über eine einzelne Funktion hinausgeht und als räumliches Interface zwischen Körper, Raum und Technik wirkt. Der Gegenstand soll mehrere Wirkungsrichtungen vereinen – etwa Nutzung als Möbelstück, mediale oder technische Integration sowie räumliche oder atmosphärische Wirkung – und im Maßstab des menschlichen Körpers entwickelt werden. Gefordert ist kein Gadget und kein reines Designobjekt, sondern ein architektonisch wirksames Möbel, das

räumliche Situationen erzeugt, strukturiert oder verändert. Der Kontext ist frei wählbar, muss jedoch klar definiert sein. Ziel ist ein präziser, konzeptionell starker Entwurf, der Mehrdimensionalität, Nutzungsoffenheit und architektonische Haltung verbindet.

Ausgabe: Dienstag, 05.05.2026, 10:00 Uhr, Seminarraum BLM
Abgabe/Präsentation: Dienstag, 02.06.2026, 12:00 Uhr, Seminarraum BLM
Prüfungsleistung: Präsentation, Prüfung anderer Art
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Englisch
von Both, Petra
Koch, Volker
Seiler-Cuesta, Uwe Tobias

1720811

Stegreif (Dörstelmann)

Weitere Informationen und Termine finden Sie als Aushang vor Gebäude 20.40 Raum 132.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Dörstelmann, Moritz

1720981

Stegreif: freies Thema

Entwicklung einer tragfähigen Idee zu einer bautechnischen Aufgabenstellung und die überzeugende Präsentation derselben.

Themenabsprache am Fachgebiet.
freies Thema
Kurzentwurf
Termine nach Vereinbarung
Veranstaltungsform: Online
Wagner, Andreas

1731166

Stegreif (Engel) – City Concepting

Thema wird noch auf der Homepage bekannt gegeben.

Ausgabe: 22.06.2026, Geb. 11.40, R013
Abgabe: 29.06.2026
Präsentation: 29.06.2026
Bearbeitungsform: Einzelarbeit
Teilnehmerzahl: unbegrenzt
Studienschwerpunkt: Städtebau
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Engel, Barbara

1731063

Stegreif (Neppl): „Freiräumen“

Hoher Versiegelungsgrad, geringe städtische Dichte, wenig Aufenthaltsqualität. So präsentiert sich das Quartier gegenüber dem Hauptfriedhof am Stadteingang Ost in Karlsruhe. Unter Berücksichtigung der Anforderungen an klimagerechte, gemischt genutzte Stadtquartiere und des räumlichen Leitbilds für Karlsruhe, wird im Rahmen des Stegreifs eine Vision für die Umgestaltung des Areals diskutiert und skizziert. Ziel ist es, aus einer innovativen Freiraumidee ein Konzept für ein lebenswertes und zukunftsfähiges Stadtquartier zu entwickeln. Eine Übung im schnellen städtebaulichen Entwerfen

Ausgabe: 29.04.2026, 13:00 Uhr, Geb. 11.40, R015

Betreuung: 13.05.2026

Präsentation: 19.05.2026

Studienschwerpunkt: Städtebau

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch
Neppl, Markus
Krüger, Ulrike

1731266

Stegreif Stadt und Wohnen: (Inderbitzin/Clauss): Lauf der Murmel

Die Murmel läuft, die Augen hinter her. Durch komplexe und verschlungene Pfade rollt die Kugel von Kurve zu Kurve. Bei jeder Bewegung ertönt ein anderer Klang. Mal dumpf, mal hell. Stetig sucht sich die Murmel ihren Weg durch Metall-, Papier- oder Holzbahnen. Die einzelnen Streckenabschnitte reihen sich zu einer ausdrucksstarken Inszenierung der Schwerkraft. Die Verkettung von Geräusch, Geschwindigkeit und Konstruktion endet mit einem Klacken. Eine neue Abfahrt beginnt.

Ausgabe: 24.6.2026, 17.00 Uhr, an der Professur Stadt und Wohnen
Abgabe/Kritik: 8.7.2026, 16.00 bis 18.00 Uhr, an der Professur Stadt und Wohnen

Teilnehmerzahl: offen

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch
Nalbach, Niklas Alexander

1741395

Stegreif: Designing from Heritage

Die Kompetenz der Transformation im Spannungsfeld von Erhalten und Erneuern bewusst zu gestalten, verlangt methodisches

Vorgehen innerhalb der unterschiedlichen Strategien, den Baubestand zu formen. Mit dem Ziel in der Bestimmung der Eingriffe und deren Gestalt, die gewachsene Identität des Ortes in angemessener Form unter Abwägung der Vor- und Nachteile weiterzuentwickeln. Dabei hängt die Angemessenheit von vielen Faktoren ab, die aus dem Bestand und den Rahmenbedingungen, wie auch aus den Zielstellungen kommen, die für das jeweilige Projekt immer wieder neu erfasst und ausgelotet werden müssen. Erneuern bedeutet das Objekt in die Zukunft zu entwickeln, ohne seine Identität zu zerstören. Die erarbeitete Grundlagenermittlung und Analyse wird in eine Machbarkeitsstudie/Entwurf überführt.

1. Treffen: 19.05.2026 14.00 Uhr Seminarraum BAG Geb. 20.40 R 015

Teilnehmerzahl: 6

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz
Busse, Anette

1700053

Stegreif nach freier Wahl

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Bru, Stéphanie

Dörstelmann, Moritz

Engel, Barbara

Frohn, Marc

Hartmann, Simon

Hebel, Dirk

Inderbitzin, Christian

Klinge, Andrea

Kaiser, Florian

La Magna, Riccardo

Neppl, Markus

Schifferli, Maurus

von Both, Petra

Architektonische Kernkompetenzen Vorlesungsreihen

1710409

Vorlesungsreihe Architekturtheorie: Terms of Engagement

In der Vorlesungsreihe werden wir aktuell relevante Schlüsselbegriffe der Architekturtheorie und -geschichte erarbeiten. Pro Vorlesung wird ein Begriff vorgestellt, beleuchtet und hinterfragt. In dem wir auf das Wissen voriger Vorlesungen zurückgreifen, es annotieren und erweitern, wird über Jahre ein dynamisches Netzwerk von Begriffen,

die uns zum Engagement herausfordern, aufgebaut.

Architektonisches und kulturelles Erbe
Architekturschaufenster: AT goes A SF
Veranstaltungsform: Präsenz
Hansmann, Sabine

Tragwerksplanung und Konstruktion

1720759

Tragwerksplanung und Konstruktion

Im Seminar Building & Structure werden die Funktions- und Wirkungsweisen des Tragwerksentwurfs untersucht. Dabei wird näher auf die Anwendung von Materialien wie Holz, Stahl, Beton und Lehm und deren Einschränkungen eingegangen. Zudem werden Sonderbauwerke und deren Tragmechanismen untersucht und analysiert, was die Entwicklung der Entwürfe unterstützt. Im Rahmen von Expertenvorlesungen werden darüber hinaus Einblicke in verschiedenen Felder der Tragwerksplanung gegeben.

Pflichtveranstaltung
1 Treffen: Mi. 22.04.2026; 11:30 Uhr
Ort: Gbd. 20.40, HS 9
Regeltermin: Mi. 11:30 - 13:00 Uhr
Abgabe/Prüfung: nach Ankündigung
Teilnehmerzahl: unbegrenzt
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
La Magna, Riccardo
Haußer, Tamara
Andersson Largueche, David
Müller, Christina

Entwerfen, Geschichte, Kunst und Theorie

1710104

Ausgewählte Gebiete der
Entwurfslehre: ANATOMIE EINER
SCHULE: Raum, Pädagogik, Genealogie

Von der Académie Royale bis zu den Experimenten nach 1968 haben sich Architekturschulen immer wieder neu definiert – räumlich, intellektuell und experimentell. Vom klassischen Atelier der Académie des Beaux-Arts über das spezialisierte Bauhaus bis hin zu den offenen Feldern von Delft: Die räumliche Organisation einer Schule ist niemals neutral. Pädagogik und Raum beeinflussen sich gegenseitig; sie strukturieren Begegnungen und bieten Raum für Debatten. Von Weinbrenner bis Hübsch in Karlsruhe,

von Ungers bis Koolhaas in Cornell, von Zenghelis bis Hadid in London: Schulen prägen Positionen und beherbergen vielfältige Genealogien. Unser Seminar ergänzt das Masterstudio und lädt Studierende ein, eine bestimmte Schule zu analysieren und tief in das Wesen einer Architekturschule einzutauchen – in das, was sie war, ist und sein könnte. Es zeichnet historische und typologische Transformationen nach, kartiert Genealogien und das Zusammenspiel von Raum und Lehre und generiert Erkenntnisse, die in das Studio einfließen und in einem Magazin zusammengefasst werden.

Erstes Treffen: 29.04.26
Mi, wöchentlich 11:30 - 13:30 20.04
R204 Zeichensaal Bildende Kunst
29.04.2026
Studierende: 15 Max
Abgabe : 04.08.26 _ digital
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Frohn, Marc
Streicher, Benoit

1710208

Gebäudelehre: Hypercomfort:
Anticipations, WIP Borderline(s)
Investigation #03

Das Seminar führt eine im vergangenen Semester begonnene kollektive Untersuchung fort. Aufbauend auf Recherche, akkumuliertem Wissen und konzeptionellen Ideen zu Kunststoffen und Leichtbaustrukturen entwickeln wir eine ephemere Struktur für den östlichen Innenhof der Fakultät. In Workshops wird das Projekt als präzise Aus handlung zwischen Materialeigenschaften, Ökonomie und Kontext gefasst. Einschränkungen werden zu Instrumenten, bestehende Elemente kein Hindernis, sondern aktives Material. Mit performativer und konstruktiver Präzision transformieren wir Einschränkungen, Zahlen und Details in produktive Erwartungen von Wandel – eine temporäre Architektur, die Struktur, Ressource und Atmosphäre erprobt.

Projektpräsentation: 13.04.2026 Seminarbasar
Termine: nach Abspache mit den Studierenden des vorherigen Semesters
Abgabe + Präsentation: TBD
Teilnehmerzahl: 7, Fortsetzung vom vorherigen Semester
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Bru, Stéphanie

Brückner, Paul
Ingold, Gustav Joachim

1710307

Entwurfslehre: Alternative Geschichten des KIT Campus

Der KIT-Campus entwickelte sich durch mehrere Planungsphasen und nicht aus einem einzigen Entwurf. Die frühen Pläne folgten einer quasi- militärischen Ordnung mit starken Achsen und einer Zirkulation, die nicht für Autos vorgesehen war, und wurden im Laufe der historischen Entwicklung verändert, wodurch Symmetrien aufgelöst und neue räumliche Logiken eingeführt wurden. Durch die Untersuchung von Typologie, Konstruktion und Ausdruck analysieren die Studierenden, wie einzelne Gebäude spezifische konzeptionelle Visionen verkörpern, sodass der Campus heute als vielschichtiges Feld konkurrierender Intentionen erscheint und nicht als einheitliches Design. Das Seminar untersucht, welche Zukunft die Architekten ursprünglich für den Campus vorgedacht haben, und entwickelt spekulative Szenarien, in denen diese Visionen weiterwirken können. Durch den Vergleich der ursprünglichen Konzepte mit dem heutigen Campus entstehen alternative Interpretationen seiner architektonischen und institutionellen Geschichte.

Regeltermin : Mittwoch, jede 2.Woche
1.Treffen: 29.04.2026, 10:30 Uhr ,
Raum 221 Geb. 20.40
Teilnehmerzahl: 16
Endpräsentation: 06.08.2026
Arbeitsform: Einzelarbeit und Gruppenarbeit
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Hartmann, Simon
Kadid, Raphael
Coricelli, Federico
Vansteenkiste, Axel
Zucchello, Eugenia
Giubbini, Irene

1710367

Bildende Kunst: Fresh air drawing Foot walk diaries

Durch die Beobachtung und Wahrnehmung unserer Alltagswelt wird ein visueller bildnerischer Reflexions- und Aufzeichnungsprozess in Gang gesetzt. Über eine Aufreihung von Skizzen, Notizen und Zeichnungen wird im Laufe des Semesters eine intensive Erkundung der Stadt Karlsruhe ein DINA4-Skizzen-Block aufgefüllt. Erlebte Eindrücke des Stadtlebens werden festgehalten. (Ver-

haltensweisen der Stadtbewohner) Im Laufe des Semesters entsteht eine tagebuchähnliche Alltagsbeschreibung. Daraus entsteht und resultiert ein erzählendes Narrativ. Ein Zeichenkurs findet auch statt. (Im Aussenraum, auf dem Campus, oder im Stadtpark) Jeder Teilnehmer bekommt als Teil des Zeichenkurses eine kleine Plexiglasscheibe (DIN A4 mit Passepartout), die er dann für das ganze Semester beibehalten darf.

Regeltermin: Montag 9:45-13.00 Uhr
1. Treffen: 21.04.2026; 9:45 Uhr ;
R204 Gebäude 20.40
Teilnehmerzahl: 12 + 3 Erasmus
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Craig, Stephen

1710365

Bildende Kunst: #Teezeremonie Solar: Performative Keramik, Tee und Text

Im Seminar/der Übung #Teezeremonie Solar: Performative Keramik, Tee und Text soll künstlerisch mit der Herstellung keramischer Tee-Objekte, dem Schreiben poetischer Texte und der Durchführung performativer Zusammenkünfte experimentiert werden. Asiatische Teerituale und die Hypothesen Masuro Emotos zur Speicherung von Ideen in Wasser stellen hierbei einen ästhetischen und konzeptuellen Ausgangspunkt dar. Es wird nachgedacht, getöpft, geschrieben, vorgelesen, moderiert, gekocht, gegessen, gegraben, gepflanzt. In diesem Kontext werden zudem in einem Workshop mit Lehrenden und Studierenden der HFG verschiedene Designs von solaren Wasserkochern entworfen, gebaut und ausprobiert.

Regelmäßiger Termin: freitags,
10:00-13:00 Uhr
Erster Termin: Freitag 24.04.2026
10:00 Uhr im Zeichensaal, 204 Gebäude 20.40
Abgabe/Prüfung: 24.07.2026, 10:00-12:00 im Zeichensaal, 204 Gebäude 20.40
Teilnehmerzahl: 4
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Craig, Stephen
Schelble, Indra

1710407

Architekturtheorie: Brasil 2

Nach der brasilianischen Militärdiktatur von 1964 bis 1985 brachte die Rückkehr zur Demokratie einen neuen Ansatz im Nationbuilding und neue Herausforderungen für

Gesellschaft und Architektur mit sich. Der Rückgang staatlich gelenkter Developmentalism führte zu einem Rückgang repräsentativer Großprojekte. Gleichzeitig bleiben seit Langem bestehende Ungleichheitsfragen ungelöst: Afrobrasilianer und indigene Bevölkerungsgruppen sind weiterhin von politischer und kultureller Repräsentation sowie von wirtschaftlichen Chancen – auch im Architekturbereich – ausgeschlossen. In diesem Seminar werden wir Fallstudien und Texte zur zeitgenössischen brasilianischen Architektur diskutieren, die sich mit diesen Problemen auseinandersetzen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Die Veranstaltung findet 6 x Di 9:45-11:15 & 14:00-15:30 statt.
16.7.2026 17:00-20:00 Abschlussveranstaltung im Architekturschau fenster: AT goes A SF
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Wilkinson, Thomas

1710413

Architekturtheorie: Publishing Architecture

In diesem Seminar setzen sich die Studierenden mit verschiedenen Formaten für Veröffentlichungen zum Thema Architektur auseinander, von akademischen Fachzeitschriften bis hin zu unabhängigen Magazinen. Anhand von Lesungen, Fallstudien und Gastvorträgen eines Architekturverlegers und Zeitschriftenredakteurs untersuchen die Studierenden die aktuelle Verlagslandschaft. In Schreibworkshops und Workshop Einheiten entwickeln sie ihre Fähigkeiten im kritischen Schreiben, in der visuellen Bearbeitung und in der redaktionellen Zusammenarbeit weiter. Den Abschluss des Seminars bildet die gemeinsame Produktion eines Zines, für das jeder Studierende einen eigenen kritischen Beitrag zu zeitgenössischer Architektur, Theorie oder Praxis beisteuert.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Die Veranstaltung findet 6 x Mo 11:30-13:00 sowie 3x Di mit Doppelsitzungen 9:45-11:15 & 11:30-13:00 statt
16.7.2026 17:00-20:00 Abschlussveranstaltung im Architekturschau fenster: AT goes A SF
Tue 09.06.26 9:45-11:15 & 11:30-13:00

Tue 23.06.26 9:45-11:15 & 11:30-13:00

Tue 07.07.26 9:45-11:15 & 11:30-13:00

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Gurgendzidze-Schmitt, Tinatin

1710408

Architekturtheorie: Material Geschichten

In dem Seminar „Material Geschichten“ widmen wir uns dem alltäglichen Leben der Dinge, mit denen wir bauen. Wir begeben uns auf eine Reise in die sozialen und ökologischen Beziehungen, die wir bauend pflegen. Jede Bauaktivität hat Auswirkungen – unmittelbar vor Ort, wie auch an unzähligen anderen Orten, lokal in der Nachbarschaft wie global im Erdsystem. Sie recherchieren und entwickeln in diesem Seminar eigene Erzählungen und erarbeiten kleine, aber nach wissenschaftlichen Standards recherchierte Einblicke in die komplexen Beziehungen und Abhängigkeiten einer „deutschen“ Bauindustrie und Architektur. Die besten Arbeiten des Seminars werden auf der Plattform Material Networks veröffentlicht.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Die Veranstaltung findet 6 x Mi 8:00-11:15 statt.
16.7.2026 17:00-20:00 Abschlussveranstaltung im Architekturschau fenster: AT goes A SF
Sprache: Deutsch/Englisch (gutes Verständnis englischer Texte erforderlich; Abgaben auf Englisch möglich)
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Hansmann, Sabine

1710417

Architekturtheorie: Frauen Bauen Baden Württemberg!

Das Seminar ist Teil des Forschungsprojekts „Frauen Bauen Baden Württemberg im saai“ und verfolgt das Ziel, bislang wenig dokumentierte Architektinnen des 20. Jahrhunderts und ihre Bauprojekte in Baden Württemberg sichtbar zu machen, vorhandene Materialien zu recherchieren und mögliche neue Archivbestände zu identifizieren. Wir arbeiten dabei forschend mit Archivmaterial, analysieren Netzwerke von Architektinnen, erstellen Referenzpläne zu ausgewählten Bauprojekten und führen ggf.

auch Interviews im Rahmen von Oral History durch. Die Ergebnisse werden in Form biografischer Texte und Projektbeschreibungen auf der Plattform „Frauen Bauen“ veröffentlicht und zugleich in die Bestände des saai integriert.

Architektonisches und kulturelles Erbe /
 Wed 22.04.26 11:30-13:00 & 14:00-15:30 [Introduction & SAAI-Tour]
 Wed 06.05.26 10:00-17:00 [Excursion to Stuttgart, GEDOK-House]
 Wed 20.05.26 11:30-13:00 & 14:00-15:30
 Wed 27.05.26 11:30-13:00 & 14:00-15:30
 Wed 03.06.26 11:30-13:00 & 14:00-15:30
 Wed 24.06.26 8:00-11:15 10:00-17:00 [Individual consultations]
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch

1710452

a*kommt vor Ort: Paris. Das Bild einer Stadt (mit Exkursion)

Eine Stadt Paris hat alles: Sie ist der Inbegriff einer europäischen Metropole, ein Zentrum politischer, wirtschaftlicher und kultureller Macht und Bedeutung. Sie verfügt über ein architektonisches Erbe von überwältigender Vielfalt und Qualität, ist aber auch Geburtsort von Revolutionen, Innovationen und avantgardistischen Bewegungen. Paris steht vor enormen Herausforderungen in Bezug auf Wohnungsangebot, umweltfreundliche Mobilität und soziale Gerechtigkeit, die nur mit der Entschlossenheit zur permanenten Erneuerung bewältigt werden können. Im Seminar werden wir die Beiträge, die Architektur und Stadtplanung zu diesen Entwicklungen leisten, sowohl theoretisch als auch anhand von Beispielen analysieren. Auf der Exkursion werden wir physisch und sinnlich in das pulsierende Bild einer Stadt eintauchen, das Paris ist.

Die Exkursion nach Paris ist ein Pflichtbestandteil der Veranstaltung. Anfahrt und Unterkunft können mit unserer Unterstützung selbst organisiert werden.
 Mit Gesamtkosten von ca. 500 Euro ist zu rechnen.
 Exkursion: Paris, voraussichtlich 28.09.-01.10.2026
 Abgabe/Prüfung: 01.10.2026
 Teilnehmerzahl: max. 25
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Rambow, Riklef
 Kosenina, Nerina

1741314

Kunstgeschichte: Historienmalerei der frühen Neuzeit

Bis weit in die frühe Neuzeit galt das Historienbild als die vornehmste Gattung der Malerei. Zum Themenfeld der Historienmalerei gehörten historische Ereignisse ebenso wie Geschichten aus der Bibel oder der antiken Mythologie. Im Seminar sollen ausgewählte Historienbilder vom 15. bis zum frühen 19. Jahrhundert vorgestellt und unter dem Gesichtspunkt ihres Geschichtsverständnisses analysiert und diskutiert werden.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Arbeit, 30.09.2026
 Teilnehmerzahl: 3
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Papenbrock, Martin

1741321

Kunstgeschichte: Foto/Landschaft: Dokumentation, Kritik, Ästhetik von den Anfängen bis heute

Wie stehen Landschaft und Fotografie zueinander? Im Seminar stellen wir diese Frage anhand der Landschaftsfotografie als einer Bildpraxis und eines Bildgenres, die schwer zu erfassen sind. Wir wollen untersuchen, welche Begriffe für die Landschaftsfotografie wichtig sind (Realismus, Wirklichkeit, Schönheit?), welche Typen von Landschaftsfotografie es gibt und in welchen Feldern sich Landschaftsfotografie auswirkt. Wir werten dabei Phänomene der Landschaftsfotografie in verschiedenen Bildsystemen aus (in der Kunst und der Wissenschaft, im Militärwesen, in der Reise- und Alltagskultur...) und nehmen als Arbeitskoordinaten den dokumentarischen Anspruch der Landschaftsfotografie, ihre kritische Funktion und ihre ästhetische Aussage.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Arbeit, 30.09.2026
 Teilnehmerzahl: 3
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Fiorentini Elsen, Erna

1741325

Kunstgeschichte: Malerei trifft Fotografie: Das Werk des Künstlers Gerhard Richter

Anhand verschiedener Werkgruppen lernen wir den Werdegang des Künstlers Gerhard Richter kennen, seine Motivation und Intention sowie die Prinzipien, die seine Bildproduktion leiten. Richters eigentümliche Verwendung fotografischer Techniken für seine Malerei wirft Fragen zur Bedeutung für seine Malerei, Objektivität und Geschichte in Richters Bildern und Bildprozessen sowie zu seinem Verständnis von Abstraktion auf, außerdem stellen sich Fragen zu seiner Auffassung von Wahrnehmung und Empfindung, bezogen auf den natürlichen Raum wie auch auf das Bild. All dies hat Konsequenzen für die politische Position seiner Kunst.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung, 30.09.2026
Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Fiorentini Elsen, Erna

1741322

**Kunstgeschichte:
Ausstellungsgeschichte(n):
epochemachende Kunstschauen**

107,4 Mio. Besuche zählten Ausstellungshäuser und Museen im Jahr 2024 allein in Deutschland (Quelle: Dt. Museumsbund). Doch wie sieht diese Begegnung von Kunst und Publikum aus? Wie gelingt es den Kuratierenden, die Besuchenden zu begeistern und gesellschaftliche Diskurse anzustoßen? Welche Strategien werden angewandt in diesen Ausstellungen, welcher Aufwand wird betrieben und welche Sehgewohnheiten mitunter verletzt? Anhand eines historischen Überblicks, ausgehend von etablierten Schauen, wie dem Salon de Paris, bis hin zu skandalträchtigen Installationen aus dem zeitgenössischen Ausstellungswesen, wie z.B. der documenta fifteen, soll die Geschichte zukunftsweisender Formate und ihre Folgen für die Kunstwelt und Kunstwissenschaft nachgezeichnet werden.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung, 30.09.2026
Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Kelly, Ines Maria

1741391

**Digitale Werkzeuge und Methoden:
Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: GESTALTUNG NACH
KATALOG: Ornamentale Systeme und
architektonische Komposition**

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch
Medina Warmburg, Joaquín
Garrido, Federico Andres

1741385

**Umweltgeschichte der Architektur:
Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: Unbuilt
Karlsruhe**

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Medina Warmburg, Joaquín
Garrido, Federico Andres

1741387

**Kulturlandschaftsgeschichte:
Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: Die Stadt im
Wald. Das Siedlungsprojekt Waldstadt
in Karlsruhe und Karl Selgs Konzept
der Geo Urbanik**

Die DNA der Stadt Karlsruhe ist seit ihrer Gründung untrennbar mit ihrer Lage im Hardtwald und zugleich mit dessen partierlicher Rodung verbunden. An diese historisch-topografische Besonderheit knüpfte Karl Selg in den 1950er-Jahren an, als er im Osten Karlsruhes eine neue Trabantsiedlung entwickelte. Ziel war die Schaffung dringend benötigten, neuen und bezahlbaren Wohnraums in der Nachkriegszeit. Eng verknüpft ist das Projekt mit neuen Konzepten eines orts- und natursensiblen Städtebaus sowie mit der von Selg erdachten „Geo-Urbanik“. Im Seminar soll dieses Projekt mit seinen Ideen anhand eines umfangreichen Archivkonvoluts im saai diskutiert, analysiert und kritisch vermittelt werden. Wir werden originale Planunterlagen und Manuskripte Karl Selgs untersuchen und versuchen, das Projekt vor dem Horizont des Nachkriegsstädtebaus zu verorten. Zudem soll eine experimentelle Antwort auf die Frage gegeben werden, ob und wie Stadt und Wald gemeinsam gedacht werden können.

Abgabe/Prüfung: Referat und Hausarbeit bis 30.09.2026
Teilnehmerzahl: 5 Bachelor/5 Master/5 Kunstgeschichte
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín
Silvestri, Marco

1741384

**Architektur und Stadt im
Film: Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: Sinfonien der**

Großstadt - Berlin (Teil IV)

Als maßgebliches Medium der Moderne sind im Film die urbanen Lebensformen und die dazugehörigen Architekturen kritisch reflektiert worden. In der vierten Ausgabe unserer Filmreihe widmen wir uns den filmischen Darstellungen der Stadt Berlin und ihrer Architektur entlang des wechselvollen 20. Jahrhunderts. Ausgangspunkt wird die Auseinandersetzung mit den architektonischen Formen und Inhalten von Walter Ruttmann Film „Die Sinfonie der Großstadt“ (1927). Die weiteren Filme der Reihe erweitern das Spektrum der für Berlin charakteristischen architektonischen Merkmale und der damit einhergehenden diversen sozialen Lebensformen. Im Anschluss an den jeweils gezeigten Film erfolgt eine offene Diskussionsrunde. Ziel der Veranstaltung ist es, den Teilnehmenden neue Sichtweisen zu architekturrelevanten Themen zu eröffnen. Eine Anrechnung des Seminars erfolgt bei aktiver Teilnahme mit Vorbereitung, Moderation und Nachbereitung eines Filmabends.

Teilnehmerzahl: 15 Teilnehmende (6 Bachelor, 6 Master, 2 KG), für interessiertes Publikum offen.
 Filmabende: 5 Doppelsitzungen im Mai und Juni
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquín

Stadt- und Landschaftsplanung

1731097

Städtebauliche Typologien: Werkstatt Architektur-Journalismus: Wir schreiben über Architektur

Das Seminar informiert über Grundlagen und Praxis des Architekturjournalismus. Die Seminarteilnehmer arbeiten als Architekturjournalisten. Sie recherchieren unter Anleitung vor Ort und verfassen Beiträge über Architektur, Stadtplanung und Denkmalpflege. Dabei werden journalistische Darstellungsformen wie Kritik, Interview und Reportage geübt. Für die Recherche werden Exkursionen innerhalb von Karlsruhe sowie nach Ettlingen und Baden-Baden angeboten. Es sind keine Vorkenntnisse notwendig. Die besten Texte werden veröffentlicht.

1. Treffen: 21.04.2026, 17:30 Uhr,
 Geb. 11.40, R015

Exkursionen: 19.05., 09.06., 20.06. und 30.06.2026
 Abgabe/Prüfung: 18.08.2026
 Teilnehmerzahl: 15
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Coenen, Ulrich

1731172

Stadttheorie/Forschungsseminar: Mapping Hambach. Identities in Transition

Das rheinische Revier, einst vom Braunkohleabbau geprägt, steht im Zuge des Kohleausstiegs inmitten eines strukturellen Wandels. Welche Orte prägen das Bild der Region in den Köpfen der Menschen – welche Folgen ergeben sich für die Identität, wenn Orte verschwinden oder umgesiedelt werden? Im Seminar werden unter räumlichen, emotionalen, kognitiven und visuellen Aspekten ausgewählte Orte rund um den Hambacher Tagebau betrachtet. Teil des Seminars ist die Exkursion ins rheinische Revier, auf der Analysen vor Ort durchgeführt und die Ergebnisse anschließend mit Bürger*innen und Expert*innen in der tu! Hambach diskutiert werden. Es ist mit Fahrt- und Reisekosten in Höhe von 100 € zu rechnen.

Regeltermin: Di, 11:30 – 13:00 h,
 Geb. 11.40, R013
 Exkursion: voraussichtlich vom 12.06–14.06.2026
 1.Treffen: Di, 21.4., 11:30 – 13:00 h
 Abgabe/Prüfung: Di 18.08.26
 Teilnehmerzahl: max. 10BA/10MA
 Bearbeitungsform: single / teams of two
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Engel, Barbara
 Böcherer, Susanna
 Vollmer, Margarita

1731158

Stadttheorie/Forschungsseminar: Mapping Hambach, Identities in Transition

Das rheinische Revier, einst vom Braunkohleabbau geprägt, steht im Zuge des Kohleausstiegs inmitten eines strukturellen Wandels. Welche Orte prägen das Bild der Region in den Köpfen der Menschen – welche Folgen ergeben sich für die Identität, wenn Orte verschwinden oder umgesiedelt werden? Im Seminar werden unter räumlichen, emotio-

nalen, kognitiven und visuellen Aspekten ausgewählte Orte rund um den Hambacher Tagebau betrachtet. Teil des Seminars ist die Exkursion ins rheinische Revier, auf der Analysen vor Ort durchgeführt und die Ergebnisse anschließend mit Bürger*innen und Expert*innen in der tu! Hambach diskutiert werden. Es ist mit Fahrt- und Reisekosten in Höhe von 100 € zu rechnen.

Regeltermin: Di, 11:30 – 13:00 h
Geb. 11.40, R013
Exkursion: voraussichtlich vom 12.06–14.06.2026
1.Treffen: Di, 21.4.2026, 11:30 – 13:00 h
Abgabe/Prüfung: 18.08.26
Teilnehmerzahl: max. 10 BA / 10 MA
Bearbeitungsform: single / teams of two
Studienschwerpunkt: Städtebau
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Engel, Barbara
Böcherer, Susanna
Vollmer, Margarita

1731282

Stadt und Wohnen: Architektur des Wohnens

Im Seminar Architektur des Wohnens möchten wir im Sinn einer Grundlagenforschung der Frage nachgehen, welche räumlichen, konstruktiven und gesellschaftlichen Eigenschaften die Räume prägen und wandeln, in denen wir wohnen. Die Analysen sollen nicht nur einer typologischen Einordnung mittels Grundrissen dienen, sondern vertiefen auch explizit aussergewöhnliche Orte und Elemente innerhalb ausgewählter Wohnungen oder Häuser. Durch die Untersuchung von spezifischen Situationen, wie zum Beispiel dem Anschlag und der Öffnungsart einer Tür, wollen wir diskutieren was eine gute Wohnung ausmacht und wie dies zu beschreiben ist. Welchen Einfluss haben Konstruktion, Bauweise und Material auf räumliche Zusammenhänge? Die Ergebnisse der Seminarreihe werden nach und nach in einer großen Sammlung beispielhafter Wohnbauten dokumentiert.

Regeltermin: Mi, 13:30-15:00 Uhr,
Geb. 11.40, R 115, Präsenz
Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben
Teilnehmerzahl: 15
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Clauss, Marion
Inderbitzin, Christian
von Zepelin, Maximilian

Nalbach, Niklas Alexander
Schmitt, Sibylle Carola
Savic, Fabienne

1731215

Landschaftstypologien: Grossartige Gärten II

Inspiriert von der Suche nach Wahrheit und Sinnhaftigkeit – einer Degli eroici furori der Gärten – entsteht eine Sammlung von Gärten der Welt, die nicht nur eine geographische Bestandsaufnahme ist, sondern eine mnemonische Annäherung an die agri cultura als Medium des Denkens. Dieses Konvolut ist mehr als eine Sammlung von Gärten – es ist eine Kartografie des Denkens, eine topologische Struktur des Gedächtnisses, die Ordnung in die Vielfalt unterschiedlicher Bedeutungen bringt. In ihm werden Gärten nicht nur als physische Räume erfasst, sondern als symbolische Orte, in denen sich philosophische, ethnologische, soziale und ästhetische Konzepte verdichten. Gärten sind Chronisten ihrer Zeit. Sie spiegeln das jeweilige Weltbild, die Beziehung des Menschen zur Natur und deren Vorstellung von Schönheit und Ordnung wider. Jeder Garten ist eine in Landschaft übersetzte Idee, eine Verbindung von Faktischem und Imaginärem. Die gemeinsam zu erarbeitende und stetig wachsende Sammlung macht diese Beziehungen sichtbar – verknüpft botanische Realität mit kultureller Interpretation und eröffnet einen neuen Blick auf die unterschiedlichen Ausprägungen, Kulturräume und Zeitepochen unseres Planeten.

Erstes Treffen: 22.4.2026, 14:00 Uhr
Einführung (Geb. 11.40, R 126)
Zwischenkritiken: 06.05.2026/20.05.2026/10.06.2026/24.06.2026
6/08.07.2026/20.08.2026 jeweils
22.07.2026/14.08.2026 jeweils ab 13:00 Uhr
Abgabe/Präsentation: 21.08.2026 ab 11:00 Uhr
Bearbeitungsform: Einzelarbeit
Teilnehmerzahl: max. 12 (Master)
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Schifferli, Maurus
Zuber, Raphael
Wasik, Dominika

Spezialisierung Forschungsfelder

1700050

Vorbereitung Masterarbeit

Im Semester vor Beginn der Masterarbeit muss die Teilleistung „Vorbereitung Masterarbeit“ absolviert werden. Dort soll der/die Masterkandidat/in durch selbständige Recherchearbeit das Thema bzw. die Fragestellung für ihre/ seine Arbeit entwickeln.

1. Treffen/Information: Montag
13.04.2026, 14:00 Uhr, 20.40, HS9
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Bru, Stéphanie
Dörstelmann, Moritz
Engel, Barbara
Frohn, Marc
Hartmann, Simon
Hebel, Dirk
Inderbitzin, Christian
Kaiser, Florian
Klinge, Andrea
Neppl, Markus
Müller, Dennis
Schifferli, Maurus
von Both, Petra

1700055

Promovierenden-Kolloquium

Teilnahme ist Pflicht im Rahmen der Vorbereitung Masterarbeit. Eine Anmeldung für die Veranstaltung ist erforderlich. Teilnahme wird nach der Veranstaltung bei Anwesenheit bestätigt.

Kurzvorträge zu aktuellen Doktorarbeiten der Fakultät
Mittwoch 06.05.2026 14:00-17:30 Uhr
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Wagner, Andreas

1720606

Forschungsseminar: LEHM +, Lehm- und Naturbaustoffe für eine emissionsfreie Bauindustrie. Ein Forschungsseminar der KIT Materialbibliothek.

Die Materialbibliothek beherbergt konventionelle Baumaterialien sowie kreislauffähige Baustoffe aus sekundären und erneuerbaren Rohstoffen. Im Fokus des Seminars stehen Lehm- und Naturbaustoffe, welche beim Bauen und Sanieren mit Lehm verwendet werden. Lehm ist (mit Holz) das älteste Baumaterial der Menschheit und noch heute leben ein Drittel der Weltbevölkerung in Lehmbauten, insbesondere in Afrika, Südamerika und Asien. Bei uns erlebt das natürliche Material durch moderne Errungenschaften wie die Vorfertigung, die Produktion von Trockenbaustoffen sowie

durch die Verknüpfung des traditionsreichen Baustoffs mit digitalen Entwurfs- und Konstruktionsmethoden eine Renaissance. In Kombination mit erneuerbaren Materialien, wie Naturdämmstoffen, natürlichen Farben oder Putzen und Holz stellt das Bauen mit Lehm eine von vielen Chancen im Umgang mit den enormen Herausforderungen im Zusammenhang mit dem Klimawandel innerhalb der Bauindustrie dar. Im Rahmen des Forschungsseminars recherchieren die Studierenden zu den genannten Themen eigenständig und kritisch hinterfragend. Sie setzen sich eingehend mit den Lebenszyklen ausgewählter Materialien auseinander, um zukunftsfähige Alternativen in Form von detaillierten Datensätzen und physischen Materialmustern in die Materialbibliothek zu integrieren. Das Seminar wird von Betreuungen, Workshops, Vorträgen und Exkursionen begleitet.

Erstes Treffen: 21. April 2026
Regeltermin: Dienstags, 11.30 - 13.00 Uhr
Abgabe/Prüfung: 21. Juli 2026
Studienschwerpunkt: Bautechnik
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Hebel, Dirk
Böhm, Sandra

1720611

Forschungsseminar/Nachhaltiges Bauen: Systemisches Gleichgewicht bei der Schaffung von Lebensräumen: Ein neuer Blick auf die traditionelle afrikanische Architektur

Die zeitgenössische Stadtplanung ist im Ethos der Moderne verwurzelt und definiert natürliche Prozesse als „das Andere“ mit einer klaren Grenze zwischen den gelebten und den natürlichen Räumen. Diese dichotomische Lesart von Natur und Kultur, die einen kontinuierlichen, oft spannungsgeladenen Kampf um die Unterwerfung der Natur gefördert hat, ist nach wie vor der grundlegende Geist, der unser kollektives Streben nach Wachstum und Transformation antreibt. Traditionelle afrikanische Konzepte kennen jedoch keine solche Trennung zwischen Natur und Gesellschaft – sie bieten ein weites Feld für die Wiederentdeckung einer harmonischeren Koexistenz und eines Dialogs in und mit der Natur. Obwohl die derzeitige rasante Stadtentwicklung diesen Dialog durch ihre Abhängigkeit vom globalen Kreislauf von Kapital, Materialien, Ausrüstung und Fachwissen stört, ist der Groß-

teil Afrikas nach wie vor auf traditionelle Produktionsweisen und lokale Kreisläufe angewiesen. Durch die Konzentration auf eine bestimmte geografische Region innerhalb des riesigen Kontinents wird das Seminar versuchen, die Funktionsweise traditioneller Architektur (Schaffung von Lebensräumen) innerhalb der Stoffwechsellkreisläufe der verschiedenen ökologischen Zonen der Region zu untersuchen. Das Hauptziel besteht darin, wichtige und zeitlose Werte und Prinzipien herauszuarbeiten, die für die Gewährleistung von Stabilität und Gleichgewicht bei der Schaffung menschlicher Lebensräume von grundlegender Bedeutung sind.

Erstes Treffen: 21.04.2026, 14:00Uhr
 Regeltermin: Dienstag, 14:00 - 15.30Uhr
 Abgabe/Prüfung: 21.07.2026
 Teilnehmerzahl: 12
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Hebel, Dirk
 Mamo, Zegeye Cherenet

1720709

Forschungsseminar: Artificial Intelligence in Architecture (von Both)

Künstliche Intelligenz verändert die Architektur grundlegend – weit über bildgenerierende Tools hinaus. Das Seminar untersucht systematisch, wie KI in allen Phasen des Planens, Bauens und Nutzens eingesetzt werden kann: von Entwurf und Simulation über Kostenprognosen, Terminplanung und Bauüberwachung bis hin zu Betrieb, Instandhaltung und zirkulärer Materialbewertung. Das Ziel des Seminars ist eine fundierte Recherche zum aktuellen Stand der Anwendungen und deren präzise Einordnung in die realen Prozesse der Architektur. Die Teilnehmenden analysieren bestehende Tools, identifizieren Potenziale und Grenzen und entwickeln daraus einen strukturierten Anwendungskatalog mit konkreten Beispielen.

Erstes Treffen: Montag, den 20.04.2026, 15:45 Uhr, Seminarraum BLM
 Regeltermin: montags 15:45 - 17:15 Uhr, nach Vereinbarung, Präsenz
 Betreuungen: dienstags 10:00 -11:30 Uhr, Seminarraum BLM
 Prüfung/Abgabe: Montag, den 05.08.2026, 15:45 Uhr
 Teilnehmerzahl: 10
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch

von Both, Petra
 Koch, Volker

1720977

Forschungsfelder: Faculty of Architecture Reloaded

Welche räumlichen und technischen Voraussetzungen benötigt ein Gebäude für eine zeitgemäße, Architekturausbildung – gegenwärtig wie auch zukünftig? Vor diesem Hintergrund untersucht die Fakultät im Rahmen mehrerer Masterentwurfstudios, in welchem Umfang das Gebäude 20.40 hierfür transformiert werden müsste und prüft, ob bzw. mit welchen Veränderungen auch das Physik-Hochhaus (30.23) eine tragfähige Perspektive für die Architektur fakultät wäre. In unserem entwerfungsbegleitenden Seminar analysieren wir die vorhandene Bausubstanz und technische Gebäudeausrüstung und entwickeln daraus – als Basis für die Entwurfsbearbeitung – konzeptionelle Lösungsansätze sowohl für die bauphysikalische Ertüchtigung als auch für eine innovative Gebäudetechnik.

Mo. 20.04.2026 15:45 Uhr - 17:15 Uhr
 R. 240

Prüfungstermin: 20.07.2026
 Teilnehmerzahl: 10
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Wagner, Andreas
 Kaul, Larissa Eva

1731095

Forschungsseminar/Sondergebiete des Städtebaus: Visibility Studies im historischen Ensemble Augsburg: Digitale Methoden zur Analyse sichtbarer Dachstrukturen

Das Forschungsseminar untersucht die Sichtbarkeit von Dachstrukturen im historischen Ensemble Augsburg als Grundlage für eine präzise stadträumliche Bewertung. Mit Hilfe digitaler Methoden – 3D-Stadtmodelle, GIS-gestützte Sichtfeldanalysen und Visibility Studies – werden sichtbare Dachflächen systematisch erfasst. Die Studie entsteht in enger Kooperation mit dem BLfD sowie den Stadtplanungssämtern Augsburgs und Landsberg am Lech und dient als Vorstudie zum Solarrahmenplan.

Regeltermin: Di 9:45 - 13.00 Uhr,
 Geb. 11.40, R015
 1. Treffen: 21.04.2026, 9:45 Uhr,
 Geb. 11.40, R015
 Abgabe/Prüfung: 11.08.2026
 Teilnehmerzahl: 16

Bearbeitungsform: Gruppenarbeit
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Nepl, Markus
 Zeile, Peter

1731158

Stadttheorie/Forschungsseminar: Mapping Hambach, Identities in Transition

Das rheinische Revier, einst vom Braunkohleabbau geprägt, steht im Zuge des Kohleausstiegs inmitten eines strukturellen Wandels. Welche Orte prägen das Bild der Region in den Köpfen der Menschen – welche Folgen ergeben sich für die Identität, wenn Orte verschwinden oder umgesiedelt werden? Im Seminar werden unter räumlichen, emotionalen, kognitiven und visuellen Aspekten ausgewählte Orte rund um den Hambacher Tagebau betrachtet. Teil des Seminars ist die Exkursion ins rheinische Revier, auf der Analysen vor Ort durchgeführt und die Ergebnisse anschließend mit Bürger*innen und Expert*innen in der tu! Hambach diskutiert werden. Es ist mit Fahrt- und Reisekosten in Höhe von 100 € zu rechnen.

Regeltermin: Di, 11:30 – 13:00 h
 Geb. 11.40, R013
 Exkursion: voraussichtlich vom
 12.06–14.06.2026
 1.Treffen: Di, 21.4.2026, 11:30 –
 13:00 h
 Abgabe/Prüfung: 18.08.26
 Teilnehmerzahl: max. 10 BA / 10 MA
 Bearbeitungsform: single / teams of
 two
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Engel, Barbara
 Böcherer, Susanna
 Vollmer, Margarita

1731172

Stadttheorie/Forschungsseminar: Mapping Hambach. Identities in Transition

Das rheinische Revier, einst vom Braunkohleabbau geprägt, steht im Zuge des Kohleausstiegs inmitten eines strukturellen Wandels. Welche Orte prägen das Bild der Region in den Köpfen der Menschen – welche Folgen ergeben sich für die Identität, wenn Orte verschwinden oder umgesiedelt werden? Im Seminar werden unter räumlichen, emotionalen, kognitiven und visuellen Aspekten ausgewählte Orte rund um den Hambacher Tagebau betrachtet. Teil des Seminars ist die

Exkursion ins rheinische Revier, auf der Analysen vor Ort durchgeführt und die Ergebnisse anschließend mit Bürger*innen und Expert*innen in der tu! Hambach diskutiert werden. Es ist mit Fahrt- und Reisekosten in Höhe von 100 € zu rechnen.

Regeltermin: Di, 11:30 – 13:00 h,
 Geb. 11.40, R013
 Exkursion: voraussichtlich vom
 12.06–14.06.2026
 1.Treffen: Di, 21.4., 11:30 – 13:00
 h
 Abgabe/Prüfung: Di 18.08.26
 Teilnehmerzahl: max. 10BA/10MA
 Bearbeitungsform: single / teams of
 two
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Engel, Barbara
 Böcherer, Susanna
 Vollmer, Margarita

1731180

Forschungsseminar: „Future Cities - Digital Spaces“

Stadträume werden von gesellschaftlichen, rechtlichen und technischen Normen geprägt. Sie sollen die Bedürfnisse von Mensch und Umwelt befriedigen, gleichzeitig folgen sie der Logik von Technik und Markt. Sicherheit und Überwachung, Freiheit und Macht, Form und Funktion müssen täglich neu verhandelt werden. Smart Cities versprechen, unser Leben zu verbessern, erfordern jedoch Datenerfassung und Kontrolle. Diese Spannung bildet den Ausgangspunkt des Forschungsseminars „Future Cities – Digital Spaces“ und lädt dazu ein, eigene Positionen zur Gestaltung von Stadträumen zu definieren und in räumlichen Szenarien zu erforschen. Das Seminar ist eingebunden in das Forschungsprojekt C2C und findet unregelmäßig und nach Vereinbarung statt.

Regeltermin: unregelmäßig
 1.Treffen: Di, 21.04.2026, 14:00
 Uhr, online
 Abgabe/Prüfung: 18.08.2026
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online
 gemischt
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Engel, Barbara
 Rogge, Nikolas

1731220

Forschungsseminar: Latent Habitat

Das Seminar untersucht KI als Entwurfs-

medium: nicht als illustratives Werkzeug, sondern als operative Schnittstelle zwischen Sprache, Bild und räumlicher Vorstellung. Prompts generieren und variieren Bildräume, deren Ergebnisse offene Impulse für Denken, Skizzieren und Zeichnen liefern. KI wird als Forschungsfeld verstanden. Zufall, Randomisierung, Unschärfen und Verschiebungen dienen als produktive Impulse, Abweichungen und Überlagerungen regen neue räumliche Hypothesen an. In aufeinander folgenden Aufgaben werden unterschiedliche Strategien wie Gegensätze, Zustände oder Handlungen als konzeptionelle Operatoren erprobt. Ziel ist die Untersuchung des Entwurfsprozesses als dynamisches Zusammenspiel von Präzision, visueller Exploration, Zufall und räumlicher Übersetzung. KI fungiert so als Experimentierfeld für neue Arbeitsweisen und konzeptionelle Positionen an der Schnittstelle von Architektur und Landschaft.

Ausgabe und Einführung: 05.05.2026, 17:00 Uhr Einführung (Geb. 11.40, R 126)
 Besprechungen: 19.05.2026/09.06.2026 /23.06.2026/30.06.2026/07.07.2026
 jeweils 17:00 Uhr - 19:00 Uhr
 Abgabe: 18.07.2026, 24:00 Uhr
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit
 Teilnehmerzahl: 15 (fix für Studierende Master THINKING GARDEN) + 20
 Kosten: Programm Lizenz ca. € 25.00
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Klemmer, David

1720809

Freie Studienarbeit: Designing Robotic Workflows for Circular Construction in Ghana

Diese Freie Studienarbeit trägt zum laufenden Forschungsprojekt RENABUMA bei, das zirkuläre Bausysteme auf Basis natürlicher Materialien und digital unterstützter Fertigung für die Anwendung in Ghana entwickelt. Die Studierenden wirken an der Gestaltung und Prototypisierung vorgefertigter modularer Bauelemente mit einem Industrieroboterarm mit und übertragen Materiallogiken in parametrische Modelle sowie robotische Fertigungsabläufe. Der Fokus liegt auf der Entwicklung robuster, anpassungsfähiger Konstruktionstechniken, die vom Robotiklabor in die praktische Umsetzung überführt werden können. Ziel ist es, digitale Fertigung, Materialforschung und Baupraxis vor Ort durch die Entwicklung

skalierbarer, lokal anwendbarer Bautechnologien zu verbinden.

1. Treffen: in vorheriger Absprache
 Abgabe/Prüfung: in vorheriger Absprache
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Dörstelmann, Moritz

1720980

Freie Studienarbeit: Bauphysik oder Technischer Ausbau

Bearbeitung eines Themas aus der Bauphysik oder der technischen Gebäudeausrüstung. Im Rahmen des ersten Betreuungstermins werden Zielsetzung und Thema, geeignete Planungswerkzeuge sowie ein Arbeitsplan besprochen (siehe auch Modulhandbuch).

Termine nach Vereinbarung
 Prüfungstermin: nach Vereinbarung
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Wagner, Andreas
 Mino Rodriguez, Maria Isabel
 Mann, Petra
 Kaul, Larissa Eva
 Alanis Oberbeck, Luciana Andrea

1741390

Historische Bauforschung _Freie Studienarbeit

Die Transformation vorhandener Bauwerke im Spannungsfeld von erhalten und erneuern bewusst zu gestalten, verlangt die grundlegende Kenntnis über das Vorhandene, dessen Zustand und Geschichte sowie das Wissen um das methodische Vorgehen innerhalb der unterschiedlichen Strategien, den Baubestand zu formen. Diese setzt eine grundlegende Erfassung, Analyse und Bewertung der vorhandenen Bausubstanz voraus. An einem frei gewählten Objekt wird anhand einer Bauwerkserfassung und -erkundung von Archivalien, Bestandsplänen sowie der Bau- und Veränderungsgeschichte der heutige Zustand und die Möglichkeiten von zukünftigen Nutzungskonfigurationen analysiert.

1.Treffen: Mi 22.04.2026, 14.00 Uhr
 Termine nach Vereinbarung.
 Prüfung/Vorlage: Analyse, Zeichnungen und Präsentation eines Themas, mehrteilige Hausarbeit
 Abgabe 30.09.2026
 Teilnehmerzahl: 8 Master, 8 KG
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquín
 Busse, Anette

1700054

Freie Studienarbeit

Freie Studienarbeiten können an jedem Professur durchgeführt werden. Bei Interesse wenden Sie sich bitte an den/die jeweilige:n Professor:in.

Veranstaltungsform: Präsenz/Online
 gemischt

Sprache: Deutsch/Englisch

Bru, Stéphanie
 Dörstelmann, Moritz
 Engel, Barbara
 Frohn, Marc
 Hartmann, Simon
 Hebel, Dirk
 Inderbitzin, Christian
 Jehle, Oliver
 Kaiser, Florian
 Klinge, Andrea
 La Magna, Riccardo
 Medina Warmburg, Joaquín
 Meister, Anna-Maria
 Neppl, Markus
 Rambow, Riklef
 Schifferli, Maurus
 Wagner, Andreas
 von Both, Petra

Spezialisierung Wahlveranstaltungen

1720506

Planen und Konstruieren: Transformation Storchenturm Denzlingen Transformation einer ehemaligen Kirche und Revitalisierung der alten Dorfmitte in Denzlingen

Im Seminar „STORCHENTURM“ untersuchen wir die Herausforderungen der strukturellen und funktionalen Transformation des Storchenturms, eines sakralen Bauwerks in Denzlingen. Dabei analysieren wir, wie architektonische Strategien und innovative Nutzungskonzepte sakrale Räume neu definieren können, ohne ihren historischen und kulturellen Wert zu verlieren. Die Aufgabe besteht darin, eine ganzheitliche architektonische Strategie zu entwickeln, die die räumlichen, materiellen und historischen Qualitäten des Storchenturms stärkt, seine architektonische und konstruktive Integrität bewahrt und ihn auf einen neuen Lebens-

zyklus mit erneuerter Funktion und Rolle innerhalb der Denzlinger Gemeinschaft vorbereitet.

Regeltermin: Donnerstagvormittag
 Geb. 20.40 R240

1. Treffen: Donnerstag, 23.04.2026 -
 9:00 Uhr (Seminarraum Bauko, R240)

Zwischenkritik 1: 07.05.2026

Zwischenkritik 2: 25.06.2026

Zwischenkritik 3: 23.07.2026

Endabgabe: 12.08.2026

Teilnehmer:innen: 20 Teilnehmer

Bearbeitungsform: 2-er Gruppenarbeit

Studienschwerpunkt: Bautechnologie

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Müller, Dennis

Busse, Anette

Sadi, Yussra Monika

Schmeußner, Sören

Alves Rocha, Rui Alexandre

1720557

Planen und Konstruieren: BAUWENDE RINGVORLESUNG

In der kommenden Ringvorlesung fragen wir, wie die Bauwende aus den Blickwinkeln benachbarter und angrenzender Disziplinen verstanden, beschrieben und vorangetrieben wird. Wie blickt das Ingenieurwesen auf die Herausforderungen der Bauwende? Welche Hinweise liefert uns die Soziologie im Umgang mit gesellschaftlichen Transformationsprozessen? Wie kann das Handwerk stärker eingebunden werden? Welche Rollen spielen Landschafts- und Innenarchitektur? Welche ökonomischen Modelle braucht eine zukunftsfähige Baupraxis? Und nicht zuletzt: Wo liegt der Kern der Problematik - und wie kommen wir gemeinsam ins Handeln über disziplinäre Grenzen hinweg?

1. Treffen: 22.04.2026

Termin: mittwochs, 16-18 Uhr

Abgabe/Prüfung: 12.08.2026

Teilnehmerzahl: 20

Studienschwerpunkt: Bautechnologie

Veranstaltungsform: Präsenz/Online
 gemischt

Sprache: Deutsch

Klinge, Andrea

Dingeldein, Felix Valentin

Steiner, Natascha

1720611

Forschungsseminar/Nachhaltiges Bauen: Systemisches Gleichgewicht bei der Schaffung von Lebensräumen: Ein neuer Blick auf die traditionelle afrikanische

Architektur

Die zeitgenössische Stadtplanung ist im Ethos der Moderne verwurzelt und definiert natürliche Prozesse als „das Andere“ mit einer klaren Grenze zwischen den gelebten und den natürlichen Räumen. Diese dichotomische Lesart von Natur und Kultur, die einen kontinuierlichen, oft spannungsgeladenen Kampf um die Unterwerfung der Natur gefördert hat, ist nach wie vor der grundlegende Geist, der unser kollektives Streben nach Wachstum und Transformation antreibt. Traditionelle afrikanische Konzepte kennen jedoch keine solche Trennung zwischen Natur und Gesellschaft – sie bieten ein weites Feld für die Wiederentdeckung einer harmonischeren Koexistenz und eines Dialogs in und mit der Natur. Obwohl die derzeitige rasante Stadtentwicklung diesen Dialog durch ihre Abhängigkeit vom globalen Kreislauf von Kapital, Materialien, Ausrüstung und Fachwissen stört, ist der Großteil Afrikas nach wie vor auf traditionelle Produktionsweisen und lokale Kreisläufe angewiesen. Durch die Konzentration auf eine bestimmte geografische Region innerhalb des riesigen Kontinents wird das Seminar versuchen, die Funktionsweise traditioneller Architektur (Schaffung von Lebensräumen) innerhalb der Stoffwechselkreisläufe der verschiedenen ökologischen Zonen der Region zu untersuchen. Das Hauptziel besteht darin, wichtige und zeitlose Werte und Prinzipien herauszuarbeiten, die für die Gewährleistung von Stabilität und Gleichgewicht bei der Schaffung menschlicher Lebensräume von grundlegender Bedeutung sind.

Erstes Treffen: 21.04.2026, 14:00Uhr
 Regeltermin: Dienstag, 14:00 - 15.30Uhr
 Abgabe/Prüfung: 21.07.2026
 Teilnehmerzahl: 12
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Hebel, Dirk
 Mamo, Zegeye Cherenet

1720609

CONTINUUM I. (Müller)

CONTINUUM beschäftigt sich mit den Konzepten der Wiederverwendung und Umnutzung. Diese Prozesse können als Methoden verstanden werden, um der Obsoleszenz entgegenzuwirken, indem Bauteile und Materialien weiterverwendet und in neue Zusammenhänge überführt werden. Gleichzeitig eröffnen sie eine andere Lesart der gebauten Umgebung, in der wir leben.

Im Seminar untersuchen wir Infrastrukturen in Karlsruhe und identifizieren vorhandene Materialressourcen im Stadtraum. Auf Grundlage dieser Funde erstellen die Studierenden einen digitalen Bauteilkatalog, der als Ausgangspunkt für eine weiterführende Auseinandersetzung mit den Materialien dient.

1. Treffen: 22.04.2026
 Abgabe/Prüfung: 22.07.2026
 Regeltermin: Mi, 11:30 - 13:00 Uhr
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Müller, Kerstin
 Gerteiser, Annette Rosina

1720616

Projektmanagement

Bauprojekte erfordern den Einsatz moderner und komplexer Managementmethoden. Qualitäten, Kosten und Termine sind wichtige Bausteine, die in allen Projektphasen geplant und gesteuert werden müssen – auch um einen Entwurf gestalterisch überzeugend realisieren zu können. Das Seminar unterstützt eine ganzheitliche und integrierte Sicht des Bauens von der Projektentwicklung über die Projektvorbereitung, die Projektplanung und die Ausführung bis zur Abnahme eines Gebäudes. Dazu gehören - neben den technischen - auch die wirtschaftlichen und juristischen Aspekte eines Projektes. Parallel zu Inputvorlesungen und Workshops wird eine Semesteraufgabe bearbeitet. Dabei sollen Praktiken des Projektmanagements erprobt und Lösungsansätze erarbeitet werden. Ziel des Seminars ist es, Projektmanagement als Hilfsmittel verstehen und anwenden zu lernen.

Regeltermin: Mo, 9:45-11:15 Uhr,
 Geb. 20.40, HS 9
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online
 gemischt
 Sprache: Deutsch
 Fischer, Kai

1720558

Planen und Konstruieren: SIRCULAR - ZIRKULÄRES BAUEN MIT ALTHOLZ

Beim Rückbau von Gebäuden entstehen große Mengen Holz, die oft nicht wiederverwendet werden. Das Seminar untersucht das Potenzial von Altholz als zirkulären Baustoff und verfolgt den Weg des Materials vom Rückbau bis zum Wiedereinbau. Die Studierenden entwickeln einen neuen Wand- und Fassadenaufbau aus Gebrauchtholz für das Gebäude 50.31 auf dem KIT-Campus und

setzen diesen im Maßstab 1:1 um. Ausgangspunkt ist vorhandenes Altholz, das analysiert, sortiert und konstruktiv weiterentwickelt wird. Im Fokus stehen materialgerechte Details, reversible Holzverbindungen sowie bauphysikalische und ökologische Aspekte. Inputs zu Schadstoffen, Holzfestigkeit, Bauphysik und Ökobilanzierung ergänzen die Entwurfsarbeit. Begleitend zum theoretischen Teil gibt es praktische Phasen mit Rückbau und der Fertigung des entwickelten Fassaden-Mock-ups.

1. Treffen: 24.04.2026, 10:00 Uhr
Termin: Donnerstag zweiwöchentlich, Praxiswoche im August
10. - 14. 08. 2026
Abgabe/Prüfung: 19.08.2026
Teilnehmerzahl: 20
Studienschwerpunkt: Bautechnologie
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Klinge, Andrea
Schmidt, Sophia
Weber, Janosch

1720654

Sondergebiete der Bautechnik: timber.matters - Prozessketten der Wiederverwendung

Das Bauwesen steht vor der Aufgabe, Stoffströme nicht nur zu reduzieren, sondern planbar zu schließen. Gerade bei Holz scheidet Wiederverwendung häufig weniger am Material selbst als an fehlender Prozesssicherheit. Das Seminar „timber.matters - Prozessketten der Wiederverwendung“ formuliert die These, dass kreislaufgerechtes Bauen nur dann skalierbar wird, wenn Vor- und Nachnutzungsphasen als planbarer Bestandteil architektonischer Praxis verstanden werden. Im Seminar entsteht ein digitaler Bauteilkatalog aus realen Quellobjekten, von der Bestandsaufnahme im eingebauten Zustand bis zur belastbaren Einschätzung von Verfügbarkeit und Einsatzpotenzial. Darauf aufbauend wird die Re-Use-Prozesskette konkretisiert und in praxistaugliche Werkzeuge wie Dokumentations- und Bewertungsroutinen übersetzt. Das Seminar wird von Baukreisel e.V. durchgeführt und durch Inputs und Austausch mit Praxispartnern unterschiedlicher Disziplinen ergänzt.

1. Treffen: 24.04.2026, 09:45 - 13:00
Termine: 08.05./22.05./19.06./03.07./16.07.
Uhrzeit: 09:45 - 13:00
Rückbaustellenexkursion: in KW 24
Abgabe/Präsentation: 19.08.2026

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Kaiser, Florian
Büchle, Jule Mareike

1720703

Integrale Planung - Methodenbasiertes Design (von Both)

Planungs- und Designmethoden helfen, uns von althergebrachten, zum Teil unbewusst genutzten Lösungsmustern zu trennen und den Lösungsraum bewusst zu erweitern. Sie können uns dabei sowohl bei der Analyse des „Planungsproblems“ unterstützen als auch bei der Entwicklung von Lösungsansätzen und planerischen Konzepten wie auch bei der Entscheidungsfindung. Im Rahmen der Veranstaltung werden ausgewählte Methoden für die verschiedenen Planungsphasen vorgestellt und in Übungen angewandt. Neben einer Einführung in die Grundlagen der Planungs- und Konstruktionsmethodik werden u.a. Kreativitätstechniken vermittelt, Methoden zur funktionsbasierten Planung, morphologische Methoden zur Konzeptfindung wie auch formale Methoden der Formfindung. Am Beispiel des Entwurfs einer Eremitage werden die erlernten methodischen Ansätze semesterbegleitend angewandt.

Erstes Treffen: Dienstag, den 21.04.2026, 09.45 Uhr, Seminarraum BLM
Regeltermin: Dienstags 9:45 - 13:00 Uhr, Präsenz
Prüfung/Abgabe: Dienstag, den 11.08.2026, 09.45 Uhr
Teilnehmerzahl: 12
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
von Both, Petra

1720704

Virtual Engineering: How to BIM (von Both)

Fünf gute Gründe, warum Architekten ihre Planung nicht nur in 3D, sondern auch BIM-konform ausarbeiten sollten, sind: Zeitersparnis beim Zeichnen Fehlervermeidung Transparenz in der Planung Programm- und gewerkeübergreifendes Auslesen der Gebäudeplanung Kommunikation mit Projektbeteiligten zu vereinfachen. Dieser Kurs bietet einen praxisnahen Einstieg mit ergänzenden theoretischen Inhalten zur BIM-Methodik. Gestartet wird mit einem vorbereiteten 3D-Modell (Stand Leistungsphase 2). Im Laufe des Semesters wird dieses Modell BIM-konform bis zur Leistungsphase 6 weiterentwickelt und die Arbeitsweise der BIM-Methodik angewendet. Wöchent-

liche Aufgabenstellungen sorgen für eine kontinuierliche Vertiefung der Inhalte und ermöglichen eine strukturierte, praxisorientierte Lernweise. Voraussetzungen für die Teilnahme sind: Vorkenntnisse in ArchiCAD, einen MS Teams Uni-account und die aktuellste Version ARCHICAD.

Zeitplan: Wöchentlich 1,5h online Vorlesungen und anschließend 1,5h Übungen;
Vorlesung + Übungen, die Seminare finden in Deutscher Sprache statt
1. Treffen: Mo 20.04.2026, 09:45 -13:00 Uhr, Geb. 20.21 Raum E-Pool
Regeltermin: Reguliär (online): Mo 09:45 -11:15 Uhr; Übung 11:30 -13:00 Uhr
Prüfungstermin: Mo 10.08.2026, Prüfungen anderer Art
Teilnehmerzahl: 10 + 2 Erasmus
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
von Both, Petra
Sartorius, Marie
Schöner, Katharina

1720709

Forschungsseminar: Artificial Intelligence in Architecture (von Both)

Künstliche Intelligenz verändert die Architektur grundlegend – weit über bildgenerierende Tools hinaus. Das Seminar untersucht systematisch, wie KI in allen Phasen des Planens, Bauens und Nutzens eingesetzt werden kann: von Entwurf und Simulation über Kostenprognosen, Terminplanung und Bauüberwachung bis hin zu Betrieb, Instandhaltung und zirkulärer Materialbewertung. Das Ziel des Seminars ist eine fundierte Recherche zum aktuellen Stand der Anwendungen und deren präzise Einordnung in die realen Prozesse der Architektur. Die Teilnehmenden analysieren bestehende Tools, identifizieren Potenziale und Grenzen und entwickeln daraus einen strukturierten Anwendungskatalog mit konkreten Beispielen.

Erstes Treffen: Montag, den 20.04.2026, 15:45 Uhr, Seminarraum BLM
Regeltermin: montags 15:45 - 17:15 Uhr, nach Vereinbarung, Präsenz
Betreuungen: dienstags 10:00 -11:30 Uhr, Seminarraum BLM
Prüfung/Abgabe: Montag, den 05.08.2026, 15:45 Uhr
Teilnehmerzahl: 10
Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch
von Both, Petra
Koch, Volker

1720707

Vertiefende Themen: BIM Programmieren (von Both)

Im Seminar entwickeln Studierende eigene KI-gestützte Werkzeuge, um IFC- Modelle gezielt auszuwerten und für konkrete Anwendungsfelder nutzbar zu machen: Nachhaltigkeit, CO₂-Bilanz, Kostenanalyse, Mengenermittlung, Regelprüfungen oder Nutzungsoptimierung. Programmierkenntnisse sind nicht erforderlich. Die eigentliche Implementierung erfolgt KI-gestützt. Die Studierenden konzipieren Anwendungsfälle, formulieren präzisere Anforderungen und lassen den Code von KI-Systemen generieren, den sie anschließend testen, anpassen und kritisch bewerten. Im Zentrum steht nicht das manuelle Programmieren, sondern das strukturierte Denken, die Modelllogik von IFC und die Fähigkeit, KI produktiv und kontrolliert einzusetzen. Das Ergebnis ist ein funktionsfähiger Prototyp sowie ein dokumentierter Anwendungsfall, der zeigt, wie digitale Gebäudemodelle systematisch ausgewertet werden können.

Erstes Treffen: Montag, 20.04.2026, 14:00 Uhr, Seminarraum BLM
Regeltermine: montags, 14:00 - 15:30 Uhr, BLM Seminarraum BLM
Betreuungen: dienstags 10:00 -11:30 Uhr, Seminarraum BLM
Prüfung/Abgabe: Montag, 05.08.2026, 9:00 Uhr, Prüfung anderer Art
max. Teilnehmerzahl: 10
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch/Englisch
von Both, Petra
Koch, Volker

1720710

Sondergebiete BLM: BIM - Einführung in die Grundlagen (von Both)

Dieser Kurs hat den Schwerpunkt Projektmanagement mit BIM. Er bietet einen praxisnahen Einstieg mit ergänzenden theoretischen Inhalten zur BIM- Methodik. Du erfährst, was die Aufgaben eines BIM-Koordinators sind und begleitest eine BIM-konforme Projektentwicklung mit Hilfe einer gemeinsamen Datenumgebung (CDE). Du erfährst, worauf es abseits des 3D Modells in der BIM-Methodik ankommt und entwickelst praxisbezogenen Strukturen, die den BIM-Modellierern (Architekten, TGA-Planer, Tragwerksplaner)

eines Projektes als Vorgaben dienen. Du erfährst außerdem an praktischen Beispielen, welche Vorteile ein BIM-konformes Modell mit sich bringt, erstellt anhand mehrerer IFC-Dateien (fertigen BIM Modellen) Kollisionsprüfungen, dokumentierst Planungsfehler, die von den Modellierern zu korrigieren sind und leitest unter anderem Mengen für die Ausschreibung ab. Wöchentliche Aufgabenstellungen sorgen für eine kontinuierliche Vertiefung der Inhalte und ermöglichen eine strukturierte, praxisorientierte Lernweise. Voraussetzungen für die Teilnahme sind: Ein MS Teams Uni-Account.

Zeitplan: Wöchentliche 1,5h Vorlesung, Präsenz/ Online MS Teams
Reguläre Veranstaltungen: Vorlesung: 11:30-13:00 Uhr, Geb. 20.21 Raum E-Pool

1. Treffen: Mo 20.04.2026, 11:30-13:00 Uhr, Geb. 20.21 Raum E-Pool
Prüfungstermin: Montag, 10.08.2026, Prüfung anderer Art
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
von Both, Petra
Sartorius, Marie
Schöner, Katharina

1720755

Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau: Cycle in Circles

Im interdisziplinären Seminar „Cycle in Circles“ wird in Zusammenarbeit der Professuren BuE, dos und Studierenden des Bauingenieurwesens ein Pavillon für die Gartenschau Bad Urach 2027 entworfen. Im Fokus steht dabei ein nachhaltiges Designkonzept, das reversible Konstruktionstechniken und Nutzungsänderungen mitdenkt. Der Pavillon soll während der Gartenschau als Café genutzt werden, im Anschluss als Raststation für Radfahrer:innen. Für die Konstruktion steht insbesondere die Wiederverwendung von Altholz im Fokus. Einer der Entwürfe oder eine Kombination von Ideen soll 2027 realisiert werden. Ziel dieses Kurses ist es, die Studierenden in Gruppen bestehend aus beiden Fachrichtungen auf einem interdisziplinären Spektrum auszubilden. Dadurch sollen nicht nur das Verständnis für Statik, Tragwerkslehre und Holzbau vermittelt, sondern auch die fachübergreifende Kommunikationsfähigkeit geschult werden. Der Kurs kann als Masterpflichtmodul „Building and Structure“ angerechnet werden. Zusammen mit diesem Kurs können zwei zusätzliche Stegreifpunkte

erworben werden.

1. Treffen: 23.04.2026; 11:30 Uhr
Gbd. 10.50, HS 502
Regeltermin: (vorläufig) Donnerstag 11:30 - 13:00
Abgabe/Prüfung: nach Ankündigung
Teilnehmerzahl: 12
Studienschwerpunkt: Bautechnologie
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
La Magna, Riccardo
Dietsch, Philipp
Müller, Dennis
Müller, Christina
Aurand, Simon
Frohnhofer, Jonas Maximilian

1720763

Design to Built: My City Lounge @ Kronenplatz

Karlsruhe zählt zu den heißesten Städten Deutschlands und zeigt deutlich, wie Klimawandel, städtische Verdichtung und veränderte Nutzungen öffentliche Räume vor neue Herausforderungen stellen. Der zentral gelegene Kronenplatz verdeutlicht dies besonders: Im Sommer gehört er zu den heißesten Orten der Stadt und wird daher kaum genutzt. Im Rahmen einer umfassenderen Strategie zur städtischen Aufwertung war das KIT bereits an mehreren Initiativen beteiligt, um den Komfort und die Attraktivität des Kronenplatzes zu verbessern – von Verschattungselementen wie die Komorebis über die Wissenstransfer-Infrastruktur Corner bis hin zu zahlreichen Veranstaltungen, die zur Aufenthaltsqualität und Nutzung des Platzes beitragen. Im Projekt „My City Lounge @Kronenplatz“ werden wir als interdisziplinäre Design to Built-Kooperation zwischen Design of Structures (dos), dem Institut für Regionalwissenschaft (IfR) und dem Süddeutschen Klimabüro am KIT-Strategien zur Verbesserung von Komfort und Aufenthaltsqualität entwickeln. Wir werden uns mit der Planung temporärer Verschattungssysteme befassen, grüne Möblierung einführen und den Raum neu konfigurieren, um die Aufenthaltsqualität spürbar zu steigern. Insbesondere durch die Nutzung der Corner-Container werden wir neue schattige Bereiche schaffen und Konzepte für kleinmaßstäbliche urbane Interventionen entwickeln.

1. Treffen: 22.04.2026; 14:00 Uhr
Ort: Gbd. 10.50, Raum 412
Regeltermin: Mittwoch 14:00 - 15:30 Uhr
Abgabe/Prüfung: nach Ankündigung

Teilnehmerzahl: 12
 Studienschwerpunkt: Bautechnologie
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 La Magna, Riccardo
 Janoschka, Michael
 Schipper, Hans
 Porreca, Riccardo

1720850

Fachgerechte Detailplanung

In der Lehrveranstaltung werden die wichtigsten Prinzipien und Regeln für Fachgerechte Detailplanung ausführlich erläutert, an Praxisbeispielen besprochen und durch Übungen vertieft: Anwendung von technischen Regeln, Feuchteschutz erdberührter Bauteile durch Abdichtung oder Beton, Flach- und Steildächer, Umkehrdachdämmungen, Besonderheiten bei Holzdächern, Barrierefreie Türschwellen, Feuchteschutz von Kellern und Dächern im Bestand. Die Veranstaltung wird in 5 Tagesblöcken angeboten.

1. Treffen: 7.8.2026
 Prüfung: 21.8.2026
 Teilnehmerzahl: 25
 Termine: Fr 7.8., Mo 10.8., Mi 12.8., Fr 14.8., Mo 17.8.2026, Uhrzeiten: 9:30 bis 17:00 Uhr
 Studienschwerpunkt: Bautechnologie
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Zöllner, Matthias

1720974

Planen und Bauen mit Licht

Die Studierenden werden in verschiedene Planungswerkzeuge für die Lichtplanung eingeführt. Neben Grundlagen der Modellierung für Lichtsimulationen sowie der Lichtmesstechnik werden in dem Seminar Simulationsprogramme zur Bewertung von Tages- und Kunstlichtsituationen in Innenräumen vorgestellt und angewendet. Je nach Aufgabenstellung werden Modelle für Untersuchungen z.B. im künstlichen Himmel angefertigt und vermessen. Thematische Schwerpunkte wie Tageslichtnutzung, visueller Komfort und Wechselwirkungen von Licht zu anderen Raumklimaparametern werden seminaristisch erarbeitet und anhand von Simulationen und/oder Messungen an eigenen Entwürfen oder eigenen Modellen diskutiert. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Mo. 11:30 - 15:30 Uhr,
 14-tägig Grüne Grotte

1. Veranstaltung: Mo. 20.04.2026
 11:30 Uhr
 Prüfungsdatum: 01.06.2026 &
 20.07.2026
 Teilnehmerzahl: 16
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Wagner, Andreas
 Alanis Oberbeck, Luciana Andrea

1720963

Sondergebiete der Bauphysik: Brandschutz in Planung und Umsetzung

In der Vorlesung wird den Studierenden ein vertiefter Einblick in den Brandschutz von Gebäuden gegeben. Dabei werden Grundlagen vermittelt, welche Aspekte beim Entwerfen berücksichtigt werden können, um den Anforderungen an ein sicheres Gebäude gerecht zu werden. Dazu werden Baustoffe, Bauteile und technische Gebäudeausrüstung für den Brandschutz genauer betrachtet. Die Vermittlung dieser Punkte erfolgt anhand von Beispielen historisch bedeutender und moderner Gebäude. Ziel ist es, die Grundlagen des baulichen Brandschutzes bei Planung und Entwurf selbständig anwenden zu können und Grenzen zu erkennen, bei denen Fachplaner oder Sachverständige eingebunden werden müssen. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Fr. 09:45 - 13:00 Uhr
 14 - tägig R240 Bauko
 1. Veranstaltung: Fr. 24.04.2026,
 09:45 Uhr.
 Prüfungsdatum: 13.08.2026
 Teilnehmerzahl: 10
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Wagner, Andreas
 Hermann, Stefan

1720970

Sondergebiete der Bauphysik: Energie- und Raumklimakonzepte

Die Studierenden werden mit Konzepten und Technologien des energieeffizienten Bauens vertraut gemacht. Dazu werden Themen wie baulicher Wärmeschutz, passive Solarenergienutzung, Lüftungstechnik sowie passive Kühlung vorgestellt. Neue Wege zur regenerativen Energiebereitstellung zeigen den Weg in Richtung klimaneutraler Gebäude auf. Anhand von Beispielen aus der Praxis werden Energie- und Raumklimakonzepte für verschiedene Gebäudenutzungen genauer betrachtet und in Bezug auf vorgestellte Bewertungskriterien analysiert. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Di. 14:00 - 15:30 Uhr
R221

1. Veranstaltung: Di. 28.04.2026,
14:00 Uhr

Prüfungsdatum: 11.08.2026

Teilnehmerzahl: 10

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Wagner, Andreas

1720990

Sondergebiete der Bautechnik: Wie gelingt die Wärmewende?

In den kommenden Jahren wird sich entscheiden, ob es es gelingt, den CO2 Ausstoß der durch Gebäudeheizungen verursacht wird schnell genug zu reduzieren um unsere Klimaziele zu erreichen. In diesem Seminar sollen die Grundlagen dazu vermittelt werden die Wärmewende aktiv mit zu gestalten und die verschiedenen in Frage kommenden Optionen bewerten zu können. Betrachtet werden sowohl Lösungen auf der Ebene der Einzelgebäude als auch auf Quartiers-ebene. Dabei sollen praxisnah Lösungsbeispiele erarbeitet und verglichen werden und Demogebäude/Quartiere im Rahmen einer Exkursion besucht werden.

Regeltermin: Fr 11.30-13.00 Uhr,
1. Termin: Freitag 24.04.2026, 11.30
Uhr

Teilnehmerzahl: 12

Als Prüfungsleistung gilt die Präsen-
tation der

Gruppenergebnisse während des Semes-
ters

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Schossig, Peter

1731272

Sondergebiete des Städtebaus: Der große Katalog

Ein Haus kann nicht nur mit Plänen vorgezeichnet werden, sondern lässt sich ebenso mit Listen beschreiben. Bauteillisten für Türen, Fenster, Farben und Oberflächen sowie viele weitere Bauteile geben ein geplantes oder bestehendes Gebäude wieder. Bei der Summe all dieser Listen kann man von einem Bauteilkatalog sprechen. Im Seminar nehmen wir die bevorstehende Instandsetzung der Fakultät für Architektur zum Anlass einen solchen Bauteilkatalog zu erstellen. Er bildet als Bestandsaufnahme die Grundlage für Projektionen in die Zukunft: Was kann wie gepflegt und repariert werden? Welche Bauteile sind nicht mehr tauglich und müssen ersetzt werden? Zur Instandsetzung,

Wartung und Reparatur sind solche Kataloge unverzichtbare Werkzeuge.

Regeltermin: Mi, 13:30-15:00 Uhr,
Geb. 11.40, R 115, Präsenz

Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben
Teilnehmerzahl: 15

Veranstaltungsform: Präsenz/Online
gemischt

Sprache: Deutsch/Englisch

Inderbitzin, Christian

Clauss, Marion

von Zepelin, Maximilian

Nalbach, Niklas Alexander

Schmitt, Sibylle Carola

Savic, Fabienne

1731220

Forschungsseminar: Latent Habitat

Das Seminar untersucht KI als Entwurfsmedium: nicht als illustratives Werkzeug, sondern als operative Schnittstelle zwischen Sprache, Bild und räumlicher Vorstellung. Prompts generieren und variieren Bildräume, deren Ergebnisse offene Impulse für Denken, Skizzieren und Zeichnen liefern. KI wird als Forschungsfeld verstanden. Zufall, Randomisierung, Unschärfen und Verschiebungen dienen als produktive Impulse, Abweichungen und Überlagerungen regen neue räumliche Hypothesen an. In aufeinander folgenden Aufgaben werden unterschiedliche Strategien wie Gegensätze, Zustände oder Handlungen als konzeptionelle Operatoren erprobt. Ziel ist die Untersuchung des Entwurfsprozesses als dynamisches Zusammenspiel von Präzision, visueller Exploration, Zufall und räumlicher Übersetzung. KI fungiert so als Experimentierfeld für neue Arbeitsweisen und konzeptionelle Positionen an der Schnittstelle von Architektur und Landschaft.

Ausgabe und Einführung: 05.05.2026,
17:00 Uhr Einführung (Geb. 11.40, R
126)

Besprechungen: 19.05.2026/09.06.2026
/23.06.2026/30.06.2026/07.07.2026

jeweils 17:00 Uhr - 19:00 Uhr

Abgabe: 18.07.2026, 24:00 Uhr

Bearbeitungsform: Einzelarbeit

Teilnehmerzahl: 15 (fix für Studie-

rende Master THINKING GARDEN) + 20

Kosten: Programmlienz ca. € 25.00

Veranstaltungsform: Präsenz/Online
gemischt

Sprache: Deutsch/Englisch

Klemmer, David

1741388

Angewandte**Denkmalpflege: Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege _
Herausforderung und Perspektive**

Die Veranstaltung vermittelt Basiswissen über die Grundlagen der modernen Denkmalpflege: Was ist Denkmalpflege heute und wie hat sie sich dazu entwickelt? Was soll geschützt und erhalten werden? Warum betreiben wir Denkmalpflege, wem nützt sie, welches Ziel verfolgt sie und welche Kategorien von Kulturdenkmälern gibt es? Welche denkmalpflegerischen Methoden gibt es und welche Herausforderungen ergeben sich beim Umgang mit Kulturdenkmälern? Fragen wie diese werden während des Seminars bearbeitet und anhand von Beispielen aus der Praxis diskutiert. Die Erkenntnisse werden im Rahmen einer Exkursion vertieft.

Pflichtexkursion, Kosten ca € 50
Prüfung/Abgabe: Mündliche Prüfung
Teilnehmerzahl: 7 Bachelor, 7 Master, 7 KG
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín
Hücklekemkes, Nils

1741392

**Geschichte und Theorie
der Denkmalpflege:****Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in
Theorie und Praxis**

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte. Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Kompaktseminar, Termine nach Absprache
1. Treffen: Mo 20.04.2026 17:30 Uhr, online
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 30.09.2026

Teilnehmerzahl: 6 Bachelor, 5 Master, 6 Kunstgeschichte
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Hanschke, Julian

1741393

**Bauen im Bestand: Umnutzung
historischer Klosteranlagen _ Im
Spannungsfeld von Erhalten und
Erneuern**

Die Umnutzung und der Weiterbau von historischen Klosteranlagen, sind Ausgangspunkt für die Untersuchung der Strategien der Transformation im Spannungsfeld von Erhalt- und Erneuerung. Die methodischen Grundlagen des Baubestands erhaltend zu gestalten, in Detail und Tiefe der Eingriffe und der Ausformung ihrer Gestaltung zwischen Alt und Neu werden vergleichend adressiert sowie die unterschiedlichen Vorgehensweisen in Definition und baulicher Umsetzung, anhand von Beispielen analysiert und vergleichend diskutiert. Methodologische Untersuchungen von konservieren über umprogrammieren, interpretieren, weiterbauen bis zur Transformation und Rekonstruktion sind Basis der Einordnung und der vergleichenden Interpretation, die auf weitere Bestandsstrukturen übertragen werden kann.

2 Pflichtexkursionen ins Archiv/saai
Prüfung/Abgabe: Analyse, Zeichnungen und Präsentation eines Themas Studienbegleitende mehrteilige Hausarbeit und Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar.
Teilnehmerzahl: 12 Master
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín
Busse, Anette

1741394

**Angewandte Historische Bauforschung
_ Übung: Summer School Kloster
Heilig Kreuztal**

Die Kompetenz denkmalgeschützten Gebäudebestand in seiner Substanz zu erhalten und zukunftsfähig weiterzuentwickeln im Spannungsfeld von erhalten und erneuern und dieses bewusst zu gestalten, verlangt methodisches Vorgehen innerhalb der Bau-

werkserkundung und Erfassung sowie der unterschiedlichen Strategien den Baubestand zu formen. Diese setzt eine grundlegende Erfassung, Analyse und Bewertung der vorhandenen Bausubstanz voraus. In der Summer School wird der „Lange Bau“ des Klosters in Heilig Kreuztal im Rahmen einer zehntägigen Summer School mit digitalem Aufmass der Baukonstruktion und einer Schadenskartierung untersucht sowie die Bau- und Veränderungsgeschichte anhand von Archivalien, Bestandsplänen recherchiert und mit denkmalgerechten Nutzungskonfigurationen weiterentwickelt. Bewerbung nicht über Campus Plus. Bewerbung bis zum 06.03.2026 bei der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.

Pflichtexkursion 19.-25.07.2026
 Prüfung/Abgabe: Analyse, Zeichnungen und Präsentation eines Themas
 Offen für Bachelor, Master und KG
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquín Busse, Anette

6072204

Photogrammetrie in der Architektur

Nach der Abgrenzung der Photogrammetrie gegenüber anderen Messverfahren werden Aufnahmesysteme, grundlegende Aufnahme- wie Auswerteverfahren detailliert vorgestellt. In praktischen Übungen werden diese an realen Beispielen umgesetzt.

Regeltermin: Fr, 09:45-13:00
 1.Treffen: Fr, 25.04.2025
 Teilnehmerzahl:10 Master, 10 Bachelor
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Weidner, Uwe

Überfachliche Qualifikationen

1700000

Karlsruher Architekturvorträge „Skizzenwerk“

Der Besuch von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen „Karlsruher Architekturvorträge“, „Vortragsreihe Kunstgeschichte“ oder „Baugeschichtliches Kolloquium“ der KIT- Fakultät für Architektur kann mit einem Leistungspunkt im Modul Schlüsselqualifikationen anerkannt werden. Termine

und Programm siehe Homepage der KIT-Fakultät.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Engel, Barbara

1700041

Schlüsselqualifikationen am HoC, FORUM oder Sprachenzentrum

Im Bereich Schlüsselqualifikationen können Angebote folgender Institutionen belegt werden: House of Competence (HoC: hoc.kit.edu), Studium Generale. Forum Wissenschaft und Gesellschaft (FORUM: forum.kit.edu) Sprachenzentrum (SPZ: <https://www.spz.kit.edu/>)

Sprache: Deutsch/Englisch

1700049

Amterhospitation

Ca. 1-wöchige Hospitation bei Kommunal-, Landes- und/ oder Bundesbaubehörden (teilweise als Block, teilweise einzelne Tage).

Regeltermin: individuell nach Absprache
 Einführungsveranstaltung Anfang Mai, Termin wird noch bekannt gegeben
 Umfang: ca. 60 Stunden 2LP
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch

KUNST GESCH ICHTE

Bachelor Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach „Bauliches und kulturelles Erbe“

Exemplarischer Studienplan SPO 2022



1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Kunstwissenschaftliches Arbeiten 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Überblick 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung 6 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 8 LP	Bachelorarbeit 14 LP
		Wahlmodul* 8 LP			
Seminare Epochen, Stile und Praktiken 8 LP			Wahlmodul* 6 LP	2 LP	
	Wahlmodul* 8 LP			Berufspraktikum 8 LP	
		Wahlmodul* 4 LP	4 LP		Schlüsselqualifikationen 4 LP
Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken 6 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP / OP	Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 LP		Architekturtheorie 4 LP	Vertiefung Architekturtheorie 8 LP
		Wege in den Beruf 2 LP			
Wege in den Beruf 6 LP	Vertiefung Architektur- und Stadtbaugeschichte 8 LP	Denkmalpflege und Bauen im Bestand 4 LP	6 LP	Vertiefung Architekturtheorie 4 LP	
		Vertiefung Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	Architekturkommunikation und wissenschaftliches Arbeiten – Ergänzungsfach 4 LP	4 LP	Aufbau Wahlmodul 4 LP
Schlüsselqualifikationen 2 LP					
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

* Es müssen 3 aus 4 zur Verfügung stehenden Fächer gewählt werden. In jedem dieser Fächer müssen zwei Wahlmodule belegt werden.

Stand Juli 2024

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem	
Paradigmen der Forschung		Wissenschaft und Gesellschaft					
Verniehung Kunst einer Epoche* 12 LP	Fallstudien Kunst einer Epoche* 9 LP	Perspektiven 12 LP					
Ästhetik und Kulturtheorie		Angewandte Wissenschaft		Forschungsfelder 9 LP			
Theorien und Methoden 12 LP		Prozessfelder Kunstgeschichte 12 LP					
Wahlpflichtbereich Es ist ein Profil auszuwählen							
Profil 1: Kunst und Gesellschaft							
Soziologie der Künste 8 LP	Kunst und Politik 8 LP	Kunst und Recht 8 LP				Masterarbeit 30 LP	
Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur							
Architekturtheorie 8 LP	Baugeschichte 8 LP	Wahlmodul Architektur 8 LP					
Profil 3: Transdisziplinäre Studien mindestens ein Modul Geschichte und ein Modul Germanistik zu belegen.							
Geschichte - Politische Geschichte A oder Kulturgeschichte der Technik A 8 LP	Germanistik - Neuere deutsche Literaturgeschichte III oder Mediävistik III 8 LP	Wahlmodul 8 LP					
32 LP	29 LP	29 LP		30 LP			

* Platzhalter für verschiedene Module/Fächer mit unterschiedlichen Titeln (Epoche 1: Mittelalter bis Manierismus; Epoche 2: Barock bis Romantik; Epoche 3: Realismus bis Gegenwart)

Weitere Informationen zum Bachelor- und Master-Studiengang:

Das aktuelle Modulhandbuch und die Studien- und Prüfungsordnungen des Bachelor- und Master-Studiengangs finden Sie hier:

> kg.ikb.kit.edu

Master Kunstgeschichte

Exemplarischer Studienplan SPO 2023



FAKULTÄT
FÜR ARCHITEKTUR

1. Sem

2. Sem

3. Sem

4. Sem

Theorien und Methoden 24 LP			Masterarbeit 30 LP
Ästhetik 8 LP	Methoden 8 LP	Bild- und Kunsttheorie 8 LP	
Forschungsfelder 24 LP			
Modul zur Wahl* 8 LP	Modul zur Wahl* 8 LP	Modul zur Wahl* 8 LP	
Angewandte Wissenschaft 18 LP			
Praxisfelder 10 LP		Exkursionen 8 LP	
Wahlpflichtbereich Es ist ein Profil auszuwählen			
Profil 1: Kunst und Gesellschaft 24 LP			
Soziologie der Künste 8 LP	Kunst und Politik 8 LP	Ökologie der Künste 8 LP	
Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur			
Sondergebiete der Architekturtheorie 8 LP	Sondergebiete der Architekturgeschichte 8 LP	Wahlmodul Architektur* 8 LP	
Profil 3: Transdisziplinäre Studien			
Geschichte - Politische Geschichte A oder Kulturgeschichte der Technik A 8 LP	Germanistik - Neuere deutsche Literaturgeschichte III oder Mediävistik III 8 LP	Wahlmodul* 8 LP	
Profil 4: Kunst und Neue Medien			
Kunst und digitale Kultur 8 LP	Kunst und Technologie 8 LP	Kunst und Bewegtbild 8 LP	
30 LP	28 LP	32 LP	30 LP

* Platzhalter für verschiedene Module

Stand: 02.08.2023

STUNDENPLAN KUNSTGESCHICHTE WINTERSEMESTER 2025/26						
Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag		
8.00 – 9.30			Seminar: Vermeer Papenbrock Seminarraum			Blockseminar: Die klassische Mythologie in Werken der Dresdner Skulpturensammlung und Gemäldegalerie Alte Meister Jacob-Friesen, Dresden ganztägig 23.-24.01., 27.-28.02./26
9.45 – 11.15	Seminar: US-amerikanische Malerei von der Kolonialzeit bis in die Nachkriegszeit Kelly Seminarraum	Seminar: Fotografie und ihre Theorien Fiorentini Seminarraum				Übung: Welche Wahrheiten erzählen wir hier eigentlich? – Museale Narrationen in Ausstellungen Schröder-Klassen Seminarraum Freitag, 14-tägig
11.30 – 13.00	Seminar: Asiatische Teppiche jenseits des Orientalismus Köhut Seminarraum	Seminar: Geschichte der Klangkunst Muñoz Morcillo Seminarraum	Seminar: Frühe Niederländische Malerei Papenbrock Seminarraum			Seminar: Mythologie und Naturphilosophie in der Kunst der frühen Neuzeit Muñoz Morcillo Seminarraum
13.00 – 14.00	Seminar: Kunstwissenschaftliches Arbeiten Jehle (Pflicht 1. Semester) Seminarraum	Vorlesung: Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 Medina (Pflicht 3. Sem.) HS 9		Vorlesung: Architecturbilder im Mittelalter und in der frühen Neuzeit Papenbrock Egon-Elermann-Hörsaal		
14.00 – 15.30	Übung: Text 1 (Pflicht 1. Sem.) Mansuroglu Seminarr.	Seminar: KI für alle Fiorentini Seminarraum	Fakultätsrat / Studienkommission / Prüfungsausschuss	Kolloquium für Bachelorstudierende, Magistranden:innen und Doktorand:innen Professur Jehle online	Tutorium: Kunstwissenschaftliches Arbeiten Seminarraum	Blockseminar: Aldo Tambellini. Communication sphere – Aufbruch in neue Horizonte Hinterwaldner 20.02.2026, ZKM jeweils ab 13.30 Uhr
15.45 – 17.15	Übung: Einführung in die Denkmalpflege Müller Seminarr. 14-tägig	Seminar: Postkoloniale Perspektiven und Kunstgeschichte(n) (Pflicht 3. Sem.) Gellautz		Vorlesung: Geschichte der Kunst – Die Künste der Klassischen Moderne Jehle Egon-Elermann-Hörsaal	Übung Schreiblabor Müller Seminarraum	Blockseminar: Dürer Jehle Kunsthalle 09.01.; 06.02.; 13.02.; 20.02.2026, ZKM jeweils ab 13.30 Uhr
17.30 – 19.00		Vorlesung: Landschaftsmalerei Fiorentini Fritz-Haller-Hörsaal				

Vorlesungen

1800002

Vorlesung: Licht, Bewegung, Rhythmus: das Kino in der europäischen Kunst der 1920er und 1930er Jahre

The lecture is held in German; relevant literature is mostly in English. In den ersten Dekaden des 20. Jahrhunderts stand das noch junge Medium des Films für das moderne großstädtische Leben. Besonders Künstler der Avantgarde wurden vom Kinofieber erfasst. Dadaisten, Kubisten und Surrealisten ließen sich künstlerisch wie literarisch vom populären Kino inspirieren. Einige Künstler aber begannen selbst mit Film zu experimentieren, darunter Marcel Duchamp, Fernand Léger, Man Ray und Hans Richter. Auch Filmemacher:innen wie René Clair oder Germaine Dulac arbeiteten die grundlegenden Komponenten des Mediums heraus: Licht, Bewegung, Rhythmus. Die Vorlesung spürt der damaligen Faszination für das Kino in künstlerischen Kreisen insbesondere in Frankreich nach.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Filser, Barbara

1800003

Vorlesung: Kunst und Arbeit

Die Vorlesung untersucht Bilder der Arbeit in der Kunst vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert. Schwerpunkte bilden frühneuzeitliche Darstellungen von Arbeit, die den Übergang von der handwerklichen zur vorindustriellen Produktion dokumentieren, und Werke moderner Kunst, die die Auswirkungen der Industrialisierung auf den Menschen thematisieren. Ausführlich werden das Verhältnis von Kunst und Arbeit, die Beziehung zwischen Künstlern und Arbeitern sowie verbindende und trennende Identitätsmuster und Semantiken in ihren historischen Kontexten diskutiert.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Papenbrock, Martin

Seminare

1800009

Seminar: Methoden der Kunstwissenschaft (Überblick) mit Tutorium Pflichtveranstaltung für Zweitsemesterstudierende

Blickt man auf die Etymologie des Be-

griffs „Methode“ (gr. *metá*: „hinter, nach“ und *hodós*: „Weg“), so ist damit nicht nur der „Weg einer Untersuchung“ gemeint, sondern das zielorientierte Verfahren, mit dem wissenschaftliche Erkenntnisse erlangt werden. Im Seminar widmen wir uns den kunsthistorischen Analysewerkzeugen, ihrer themenspezifischen Eignung und Kombinationsmöglichkeiten. Anhand ausgewählter Texte und gezielter Anwendungsszenarios gehen wir der Methodengeschichte unseres Faches nach – von Vasaris Biographien über die Stilanalyse bis hin zur Ikonologie und Ökocritik. Das begleitende Tutorium führt in die Praxis des kunstwissenschaftlichen Arbeitens ein und gibt Gelegenheit, die vorgestellten Methoden zu üben.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Jehle, Oliver

1800029

Tutorium zum Seminar Methoden der Kunstwissenschaft-Überblick

Blickt man auf die Etymologie des Begriffs „Methode“ (gr. *metá*: „hinter, nach“ und *hodós*: „Weg“), so ist damit nicht nur der „Weg einer Untersuchung“ gemeint, sondern das zielorientierte Verfahren, mit dem wissenschaftliche Erkenntnisse erlangt werden. Im Seminar widmen wir uns den kunsthistorischen Analysewerkzeugen, ihrer themenspezifischen Eignung und Kombinationsmöglichkeiten. Anhand ausgewählter Texte und gezielter Anwendungsszenarios gehen wir der Methodengeschichte unseres Faches nach – von Vasaris Biographien über die Stilanalyse bis hin zur Ikonologie und Ökocritik. Das begleitende Tutorium führt in die Praxis des kunstwissenschaftlichen Arbeitens ein und gibt Gelegenheit, die Seminar Diskussion der Methoden zu vertiefen.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Jehle, Oliver

1800013

Seminar: Der Traum vom Fliegen

Aeronautische Eskapaden finden sich zahlreich in den Künsten. Lange hatten Künstler und Ingenieure nur davon träumen können, die Flugtechnik der Vögel imitierend zu erobern. Im 19. Jahrhundert intensivieren sich die künstlerischen Flugdarstellungen, ehe der freie Flug durch die Lüfte technisch gelang. Diese revolutionäre Technik stand nicht nur den Futuristen und ihrer Aeropittura zur Verfügung. Mittels Magnetkraft

in der Milchstraße zu reisen, war einer der vielen Reisewünsche. Schon 1865 wurden Passagiere in einem Projekt zum Mond befördert. Jules Verne hatte dafür eine riesige Kanone in Florida errichtet. Wir werden diesen technologischen Grenzüberschreitungen folgen und so den Bilderbogen spannen von Bruegel bis zur Jet Age Aesthetic.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Jehle, Oliver

1800004

Seminar: Angegriffene Bilder: Bildersturm, Vandalismus, Denkmalsturz, Iconoclash

Vor wenigen Jahren gingen Bilder durch die internationalen Medien, die zeigten, wie die Bronzestatue des Sklavenhändlers Edward Colston im britischen Bristol von einer Menschenmenge von ihrem Sockel gezogen und im Hafen versenkt wurde. Solche tätlichen Angriffe auf Bilder und Bildwerke haben eine lange Geschichte, wobei die Beschädigung oder Vernichtung aus unterschiedlichen Beweggründen erfolgt – religiösen, politischen oder ästhetischen, manchmal auch reiner Zerstörungslust. Neben Fallbeispielen aus unterschiedlichen Epochen und Zusammenhängen diskutieren wir im Seminar die Implikationen von Begriffen wie Bildersturm, Denkmalsturz, Vandalismus und Iconoclash.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Filser, Barbara

1800008

Seminar: Ausstellungsgeschichte(n): epochemachende Kunstschauen

107,4 Mio. Besuche zählten Ausstellungshäuser und Museen im Jahr 2024 allein in Deutschland (Quelle: Dt. Museumsbund). Doch wie sieht diese Begegnung von Kunst und Publikum aus? Wie gelingt es den Kuratierenden, die Besuchenden zu begeistern und gesellschaftliche Diskurse anzustoßen? Welche Strategien werden angewandt in diesen Ausstellungen, welcher Aufwand wird betrieben und welche Sehgewohnheiten mitunter verletzt? Anhand eines historischen Überblicks, ausgehend von etablierten Schau, wie dem Salon de Paris, bis hin zu skandalträchtigen Installationen aus dem zeitgenössischen Ausstellungswesen, wie z.B. der documenta fifteen, soll die Geschichte zukunftsweisender Formate und ihre Folgen für die Kunstwelt und Kunstwissenschaft nachgezeichnet werden.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Kelly, Ines Maria

1800012

Seminar: Tendenzen. Geschichte einer Kunstzeitschrift

„Tendenzen. Zeitschrift für engagierte Kunst“: Das war der Titel einer Kunstzeitschrift, die aus der nachkriegsdeutschen Friedensbewegung hervorgegangen war. 1960 gegründet, war sie bis zu ihrer Einstellung im Jahr 1989 ein Forum für die in Westdeutschland sonst kaum beachtete politische Kunst. Die Zeitschrift erzählt eine „andere“, heute weitgehend vergessene Geschichte der Gegenwartskunst in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Im Seminar sollen der Weg der „Tendenzen“ nachgezeichnet und ihr Konzept und ihre kunstpolitische Haltung am Beispiel ausgewählter Hefte vorgestellt und diskutiert werden.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Papenbrock, Martin

1800011

Seminar: Historienmalerei der frühen Neuzeit

Bis weit in die frühe Neuzeit galt das Historienbild als die vornehmste Gattung der Malerei. Zum Themenfeld der Historienmalerei gehörten historische Ereignisse ebenso wie Geschichten aus der Bibel oder der antiken Mythologie. Im Seminar sollen ausgewählte Historienbilder vom 15. bis zum frühen 19. Jahrhundert vorgestellt und unter dem Gesichtspunkt ihres Geschichtsverständnisses analysiert und diskutiert werden.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Papenbrock, Martin

1800016

Seminar: Das Kind in der Kunst

Kinder sind mehr als nur kleine Erwachsene. Obwohl das Kind und seine Entwicklung bereits in der Aufklärung zum Forschungsgegenstand erhoben worden war, musste das kindliche Individuum zunächst die Leinwände erobern: Vom generischen Jesuskind wandelte es sich zum Standesvertreter und Stammhalter in repräsentativen Familienbildnissen. Mit den reformpädagogischen Ideen im 19. Jahrhundert erfuhr es schließlich die Würdigung als eine sich noch in der Entwicklung befindliche Persönlichkeit und durfte sich endlich dem kindlichen Spiel

hingeben. Im Seminar soll die Betrachtung von Schlüsselwerken dieses Sujets mit besonderem Fokus auf die Darstellungsmodi von Kindern erfolgen und damit gleichzeitig sozialpolitische und pädagogische Entwicklungen reflektieren.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Kelly, Ines Maria

1800015

**Seminar: Das ZKM und seine Sammlung:
Ein Seminar zur Ausstellung The
Story That Never Ends**

Medienkunst ist oft beweglich, leuchtend, interaktiv. Zugleich kann sie poetisch, berührend und rätselhaft wirken und dazu anregen, Wahrnehmung, Zeit- und Körpererfahrung neu zu denken. Als eine der weltweit wichtigsten Institutionen an der Schnittstelle von Kunst und neuen Technologien ermöglicht das ZKM in Karlsruhe, zentrale Strömungen und historische Kontexte der Medienkunst vor den Originalen zu studieren. Anlass bietet die Ausstellung The Story That Never Ends mit Highlights aus der Sammlung. Den Themensetzungen der Ausstellung folgend befassen wir uns mit der Geschichte und Theorie der Medienkunst und lernen auch Herausforderungen ihrer Erhaltung kennen. Gespräche mit Kurator:innen, Verantwortlichen der Sammlung und Expert:innen aus dem Video- Labor des ZKM ergänzen das Seminar. Welche Rolle übernehmen wir in der niemals endenden Geschichte der Medienkünste?

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Gellautz, Erec

1800018

**Seminar: Malerei trifft Fotografie:
Das Werk des Künstlers Gerhard
Richter**

Anhand verschiedener Werkgruppen lernen wir den Werdegang des Künstlers Gerhard Richter kennen, seine Motivation und Intention sowie die Prinzipien, die seine Bildproduktion leiten. Richters eigentümliche Verwendung fotografischer Techniken für seine Malerei wirft Fragen zur Bedeutung von Realität, Objektivität und Geschichte in Richters Bildern und Bildprozessen sowie zu seinem Verständnis von Abstraktion auf, außerdem stellen sich Fragen zu seiner Auffassung von Wahrnehmung und Empfindung, bezogen auf den natürlichen Raum wie auch auf das Bild. All dies hat Konsequenzen

für die politische Position seiner Kunst.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Fiorentini Elsen, Erna

1800006

**Seminar: Foto / Landschaft:
Dokumentation, Kritik, Ästhetik von
den Anfängen bis heute**

Wie stehen Landschaft und Fotografie zueinander? Im Seminar stellen wir diese Frage anhand der Landschaftsfotografie als einer Bildpraxis und eines Bildgenres, die schwer zu erfassen sind. Wir wollen untersuchen, welche Begriffe für die Landschaftsfotografie wichtig sind (Realismus, Wirklichkeit, Schönheit?), welche Typen von Landschaftsfotografie es gibt und in welchen Feldern sich Landschaftsfotografie auswirkt. Wir werten dabei Phänomene der Landschaftsfotografie in verschiedenen Bildsystemen aus (in der Kunst und der Wissenschaft, im Militärwesen, in der Reise- und Alltagskultur...) und nehmen als Arbeitskoordinaten den dokumentarischen Anspruch der Landschaftsfotografie, ihre kritische Funktion und ihre ästhetische Aussage.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Fiorentini Elsen, Erna

1800014

**Seminar: Neue Sachlichkeit: die
Kunst der Weimarer Republik**

Die Kunst in Deutschland nach dem Ersten Weltkrieg bis zur Machtergreifung durch die Nationalsozialisten war geprägt von der Hinwendung zu einer nüchternen Bestandsaufnahme der Wirklichkeit. Gustav Hartlaub, der Direktor der Kunsthalle Mannheim, prägte dafür 1925 den Begriff Neue Sachlichkeit. Erfasst wurden damit sowohl die „Sozialkritiker wie Grosz, Scholz, Schlichter“, so ein zeitgenössischer Kritiker Hartlaubs gleichnamiger Ausstellung, als auch die „friedlich-idyllischen Zustandsmaler von der Art der Kanoldt und Schrimpf“ (Paul Ferdinand Schmidt, 1925). Im Seminar widmen wir uns Beispielen der neusachlichen Kunst im Kontext ihrer von politischen, wirtschaftlichen, technischen und gesellschaftlichen Umwälzungen bestimmten Zeit.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Filser, Barbara

1800023

Seminar: Tartarus. Heidnische und Christliche Jenseitsbilder in der Kunst der Frühen Neuzeit

In der christlichen Kunst gab es stets eine klare Vorstellung davon, wie die Hölle, das Fegefeuer und das Paradies aussehen und wie Teufel, Dämonen und Engel dargestellt werden können. Doch woher stammen diese Bildvorstellungen? Und was hat die Antike – insbesondere die interkulturelle Spätantike – damit zu tun? Im Seminar widmen wir uns der frühneuzeitlichen Auseinandersetzung mit heidnischen und christlichen Jenseitsdarstellungen, ihren visuellen und literarischen Archetypen sowie dem historischen Kontext, in dem diese Neuschöpfungen entstanden sind – von den frühen Darstellungen des Abstiegs Christi in die Unterwelt über legendäre Unterwelterkundungen bis hin zu barocken Höllenlandschaften.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Muñoz Morcillo, Jesús

Übungen

1800010

Übung Text 2

„Die Annäherung an ein Kunstwerk kann auf verschiedene Weisen geschehen: Betrachtung und Genuss oder Ablehnung ohne jegliche Vorkenntnis ist die spontane Art, hat aber natürlich nichts mit einer wissenschaftlichen Vorgehensweise zu tun.“ Dieses Zitat aus Susanna Partsch's Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (2014)¹ legt die Notwendigkeit methodischer Ansätze nahe, um einem Werk sachkundig gegenüberzutreten. In Anlehnung an das Methodenseminar steht die Erarbeitung fachspezifischer Herangehensweisen im Fokus dieser Übung. Mittels Textanalysen und Leseprotokollen werden wir uns ein Verständnis für die kunsthistorischen Methodebereiche aneignen, die jeweiligen Erarbeitungsprozess dokumentieren und daraus Schlussfolgerungen ziehen.

1 Partsch, Susanne: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte. Stuttgart 2014, S. 68.
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Gress, Marc

1800026

Übung: Siebdruck Künstlerhaus Karlsruhe

Der Siebdruck gehört zu den vielseitigsten und zugleich beständigsten Drucktechniken und nimmt eine besondere Stellung zwischen Bildender Kunst, Design und industrieller Produktion ein. Im Seminar werden sowohl die grundlegenden technischen und historischen Aspekte des Siebdrucks als auch experimentelle Herangehensweisen behandelt. Trotz seiner Eignung für serielle Bildproduktion bleibt der Siebdruck ein Verfahren, das individuelle Entscheidungen, Materialbewusstsein und handwerkliche Präzision erfordert. Charakteristisch ist das Zusammenspiel von kontrollierten Arbeitsschritten und offenen, prozesshaften Momenten, das zu unerwarteten visuellen Ergebnissen führen kann. Diese Verbindung von technischer Genauigkeit und gestalterischer Freiheit macht den Siebdruck zu einer eigenständigen und vielschichtigen Drucktechnik. Das viertägige Seminar verbindet theoretische Einführungen mit praktischen Übungen und Phasen des freien Arbeitens.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Bohlender, Tim

Seminarwochen

1800025

Seminarwoche: Graffiti in Karlsruhe

In dieser Veranstaltung, die im Rahmen der Seminarwoche stattfindet, geht es um die Dokumentation von Graffiti in Karlsruhe. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen Graffiti im Karlsruher Stadtraum fotografieren, über eine App (Lingscape) hochladen und in einer Datenbank (INGRID) strukturiert erfassen und analysieren. Voraussetzung für die Teilnahme ist der Besitz eines Smartphones.

Seminarwoche: 26.5.-29.5.2026
Prüfung: 29.5.2026
Plätze: 20
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Papenbrock, Martin

1710109

Seminarwoche: Archival Bastards

Das Seminar bietet die Möglichkeit, in den reichen Fundus architektonischen Wissens am SAAI einzutauchen und dieses als Inspiration für die eigene Entwurfsarbeit nutzbar zu machen. Anstatt den üblichen Klassifikationssilos (nach Autor, Datum oder Typ) zu folgen, verfolgt das Seminar den Ansatz, Archivmaterial zusammenzuführen, das

ursprünglich nicht aufeinandertreffen sollte. Im Fokus stehen Einfamilienhaustypologien: Sie arbeiten mit einer Auswahl vorab ausgewählter Schnittzeichnungen von Projekten unterschiedlicher Architekten und Epochen. Mithilfe verschiedener Strategien visueller Assoziation – wie exquisite corps, Palimpsest oder Cut-up – kombinieren Sie zwei dieser scheinbar unverwandten Zeichnungen zu Ihrem eigenen architektonischen „Single-Family-Bastard“. Durch diesen Prozess der „Bastardisierung“ erforscht das Seminar eine Entwurfsmethodik, die auf dem zufälligen Zusammentreffen architektonischer Gegensätze basiert. Das Ergebnis ist eine Serie von drei operativen Schnittlinienzeichnungen, von denen jede einen spezifischen Ansatz der visuellen Assoziation verfolgt. Werden Ihre Bastards architektonische Kompromisse darstellen? Lassen sie sich als Synthese lesen? Oder verkörpern sie einen unauflösbaren Konflikt zwischen den beiden Quellen?

Erstes Treffen: 26.05.2026 – 10:00, Raum wird noch bekannt gegeben
Bewertungen: werden noch bekannt gegeben

Abgabe: 29.05.2026, 12:00 Uhr

Anzahl Studierenden: max. 20 students

Di, 26.05.2026 10:00 - 18:00

Mi, 27.05.2026 10:00 - 18:00

Do, 28.05.2026 10:00 - 18:00

Fr, 29.05.2026 10:00 - 12:00

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Frohn, Marc

Rucci, Giovanni

1710412

Seminarwoche: Wohnen durchgespielt

Unsere Seminarreise führt uns nach Hamburg. Dort werden wir uns mit dem Kollektiv vonwegenleer den Aushandlungsprozessen in kollektiven Wohnprojekten widmen. vonwegenleer widmet sich der Zwischennutzung von Büroflächen zu Wohnraum. Dabei ist die Verhandlung der Gemeinschaft ein zentraler Moment. Angeleitet von Expert*innen werden wir Spiele entwickeln, die den zukünftigen Bewohner*innen erlauben, erwartbare Konflikte, Aushandlungsprozesse etc. vorab zu visualisieren und zu durchlaufen. Am Ende wird das Wohnen durchgespielt: Die Seminarwoche schließt, indem wir die Öffentlichkeit dazu einladen, gemeinsam mit uns das entwickelte Spiel zu testen. Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe Die Seminarwoche findet an

4 Tagen, 26.-29.05., ganztägig statt.

Teilnehmerzahl: 20

Kosten: ca. 300 Euro (evt. ist eine kostenlose Unterbringung in Büroflächen möglich)

Eigenständige An- und Abreise; Vortreffen: nach Bekanntgabe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Hansmann, Sabine

1710455

Seminarwoche: Kommunikation konkret: Berlin

Architektur und Stadt entstehen durch Kommunikation und Konflikt. Nirgendwo kann man das besser sehen und erleben als in Berlin. Wir werden in vier intensiven Tagen wichtige Orte vergangener und gegenwärtiger Architekturdebatten aufsuchen, von den Internationalen Bauausstellungen 1957 und 1984/87 über die Museumsinsel und das Kulturforum bis zur Stadtmitte mit dem Humboldtforum und der geplanten Bauakademie sowie im Kontrast dazu „alternative“ Planungsstandorte wie den Alten Blumengroßmarkt oder das Spreefeld und den Holzmarkt. Dabei werden wir uns überwiegend zu Fuß vorwärtsbewegen, um die Auswirkungen von Planungsentscheidungen und Verhandlungsprozessen auf das Erleben und Benutzen von Stadt so körperlich und sinnlich wie möglich zu erfahren. An- und Abreise nach Berlin müssen selbst organisiert werden. Für die Unterkunft werden wir Vorschläge machen. Die Spaziergänge sollen fotografisch dokumentiert werden. Hierfür reicht eine gute Handykamera aus.

Kosten (ohne An- und Abreise, incl. Hostel, Tickets, U-/S-Bahn etc.): ca. 300 €

Blocktermin: Di 26.05.–Fr

29.05.2026, jeweils 9:00 bis 17:00 Uhr

1. Treffen: Mi, 29.04.2026, 17:30

Uhr, Geb. 20.40, R 257

Teilnehmende: 20

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Rambow, Riklef

Kosenina, Nerina

1741383

Exkursion: Seminarwoche:

Ornamentaler Barock: Dokumentation der Werke von Francisco Hurtado Izquierdo

Diese Exkursion führt nach Granada und

Córdoba, um die außergewöhnliche ornamentale Sprache von Francisco Hurtado Izquierdo (1669–1738), einem der kreativen Meister des spanischen Barocks, zu studieren. Bei der Besichtigung wichtiger Werke in beiden Städten – mit besonderem Schwerpunkt auf dem Sagrario des Kartäuserklosters in Granada – erstellen die Teilnehmer eine digitale Dokumentation von Hurtados dichten, skulpturalen Stuckarbeiten durch Fotografie, Videoaufnahmen und Skizzen vor Ort. Das gesammelte Material dient als Grundlage für digitale grafische Aufzeichnungen dieser Räume und ihrer ornamentalen Systeme und schult das Auge darin, komplexe architektonische Details als analytisches und kreativ es Werkzeug zu beobachten, zu erfassen und darzustellen.

Anreise und Unterkunft müssen selbst organisiert werden. Kosten ca. 800 €
 Datum: Vorbesprechung Mo, 20.04.2026, 17:30–18:30 Uhr, Seminarraum Bauplanung, Gebäude 20.40, R 221
 Teilnehmerzahl: 20
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Garrido, Federico Andres
 Silvestri, Marco

Exkursionen

1800033

Exkursion: Künstlerkolonie im Teufelsmoor: Worpswede

Anlässlich des 150. Geburtstages Paula Modersohn-Beckers führt unsere Exkursion an den Ort, der eng mit ihrem Namen verbunden ist: die Künstlerkolonie Worpswede. Zu den Künstler:innen, die sich Ende des 19. Jahrhunderts im Teufelsmoor unweit von Bremen ansiedelten, zählten u.a. auch Heinrich Vogeler, Fritz Overbeck, Clara Westhoff, Otto Modersohn und Rainer Maria Rilke. Angezogen wurden sie von der weiten Landschaft, den Birkenalleen, dem besonderen Licht, aber auch der Vorstellung eines einfacheren, naturverbundenen Lebens. In Worpswede, Fischerhude und Bremen erkunden wir das Schaffen ehemaliger Bewohner:innen der Künstlerkolonie und die Bedeutung, die ihre heute berühmteste Vertreterin für nachfolgende Künstlerinnen hatte und hat.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Filser, Barbara

1800028

Tagesexkursion: KI in der Kunst in der Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main

Wir besuchen „The World Through AI“ (11. Juni bis 20. September 2026) im temporären Quartier der Schirn Kunsthalle im Frankfurter Stadtteil Bockenheim. Die große Sommerausstellung der Schirn, die in Zusammenarbeit mit dem Jeu de Paume in Paris entstanden ist, zeigt etwa 40 Arbeiten von 25 Künstler:innen, die sich mit Künstlicher Intelligenz aus unterschiedlichen Perspektiven auseinandersetzen und damit ein hochaktuelles und -brisantes Thema aufgreifen.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Filser, Barbara

1800005

Tagesexkursion: Neue Sachlichkeit und modernes Leben in der Kunsthalle Mannheim

Wir besuchen die Kunsthalle Mannheim, die einen größeren Bestand an Werken der Neuen Sachlichkeit aus der hauseigenen Sammlung präsentiert. Angeknüpft wird damit an das Jahrhundertjubiläum der Ausstellung des damaligen Direktors Gustav F. Hartlaub im Jahr 1925, durch die die figurative Kunst in Deutschland der 1920er Jahre ihren Namen erhielt. Ebenfalls aus Beständen der Kunsthalle Mannheim stammen die grafischen Arbeiten, die in der Ausstellung „La Vie moderne. Grafiken von Manet bis Picasso“ zu sehen sind. Der Blick der französischen Avantgarde auf das Leben zwischen 1870 und 1918 und die Kunst der Neuen Sachlichkeit zeichnen das Bild einer an Umwälzungen und Verwerfungen reichen Zeit.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Filser, Barbara

1800019

Tagesexkursion: Kunst der Weimarer Republik im Lenbachhaus, München

Wir besuchen die Ausstellung „Ein Ferngespräch. Szenen aus der Weimarer Republik“ (12. Mai bis 27. September 2026), die sich der Kunst jener wechselvollen Jahre über „konkrete Geschichten und greifbare Details“, so die Ankündigung, annähert. Eine weitere Station wird voraussichtlich die Sammlungspräsentation von Werken aus der Neuen Pinakothek unter dem Titel „Von Turner bis Van Gogh“ in den Räumen der Alten Pinako-

thek sein.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Filser, Barbara

Kolloquien

1800022

Kolloquium für Bachelorstudierende, Magistranden*Innen und Doktorand*Innen

Als offene Werkstatt ist das Kolloquium gedacht, da wir uns gemeinsam den Themen der entstehenden Bachelor-, Masterarbeiten sowie Dissertationen widmen: In jedem Stadium der jeweiligen Qualifikationsschrift können Arbeiten vorgestellt und im Plenum diskutieren werden. Das Kolloquium steht interessierten Studierenden jeden Semesters offen, so dass sie sich bereits während des Bachelorstudiums mit den Praktiken forschenden Studierens vertraut machen können. Um eine gemeinsame Ausgangsbasis zu haben, werden von den Vortragenden ausgewählte Texte im Vorfeld zur Verfügung gestellt.

Veranstaltungsform: Online
Sprache: Deutsch
Jehle, Oliver
Papenbrock, Martin
Filser, Barbara

Vortragsreihen

1700000

Karlsruher Architekturvorträge „Skizzenwerk“

Der Besuch von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen „Karlsruher Architekturvorträge“, „Vortragsreihe Kunstgeschichte“ oder „Baugeschichtliches Kolloquium“ der KIT- Fakultät für Architektur kann mit einem Leistungspunkt im Modul Schlüsselqualifikationen anerkannt werden. Termine und Programm siehe Homepage der KIT-Fakultät.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Engel, Barbara

1710409

Vorlesungsreihe Architekturtheorie: Terms of Engagement

In der Vorlesungsreihe werden wir aktuell relevante Schlüsselbegriffe der Architekturtheorie und -geschichte erarbeiten. Pro Vorlesung wird ein Begriff vorgestellt, be-

leuchtet und hinterfragt. In dem wir auf das Wissen voriger Vorlesungen zurückgreifen, es annotieren und erweitern, wird über Jahre ein dynamisches Netzwerk von Begriffen, die uns zum Engagement herausfordern, aufgebaut.

Architektonisches und kulturelles Erbe
AT goes A SF
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Hansmann, Sabine

Veranstaltungen aus der Architekturpflichtvorlesungen Bachelorstudiengang

1741352

Architektur- und Stadtbaugeschichte 1

Die Vorlesungsreihe in Architektur- und Stadtbaugeschichte befasst sich in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel in der Produktion und in der Deutung des Zusammenhangs von Architektur und Stadt bestimmen. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Die Vorlesungen in Architektur- und Stadtbaugeschichte 1 sind den Anfängen des Bauens sowie der Entwicklung von Architektur und Stadt von der Antike bis in die frühe Neuzeit gewidmet. Die Vorlesung wird von einer Übung begleitet, in der die Studierenden sich an ausgewählten Beispielen der historischen Gebäudeanalyse im urbanen und territorialen Kontext widmen.

Vorlesung: Di 9:45-11:15 Uhr
Beginn: 21. 04.2026
Ort: Geb. 20.40, Fritz-Haller-Hörsaal
Prüfung: 07.08.2026
Übung: Di 11:30-13:00 Uhr
Beginn: 21.04.2026
Ort: Geb. 20.40, Fritz-Haller-Hörsaal (Einteilung in 4 Gruppen für die Übung)
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín
Busse, Anette
Garrido, Federico Andres
Silvestri, Marco

1741355

Architektur- und Stadtbaugeschichte 3

Die Vorlesungsreihe in Architektur- und Stadtbaugeschichte befasst sich in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung des Zusammenhangs von Architektur und Stadt bestimmen. Das dritte Modul ist dem fundamentalen Wandel von Architektur und Stadt im 20. Jahrhundert gewidmet. Der Schwerpunkt liegt hierbei in den tiefgreifenden sozio-kulturellen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen der Industrialisierung und der kapitalistischen Stadtproduktion auf die modernen Vorstellungen der Disziplinen Architektur und Städtebau. Die Vorlesung wird von einer Übung begleitet, in der die Studierenden die Methoden der Bauaufnahme und der Vermessungskunde kennenlernen und anwenden (siehe gesonderte Ankündigung dieses Teilmoduls).

Vorlesung: Fr 9:45-11:15 Uhr

Prüfung: 03.08.2026

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín

Ergänzungsfach Bauliches und Kulturelles Erbe

1710411_01

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Digital Dependencies

Spüren Sie es auch? Die Grenze zwischen URL und IRL scheint zu verschwimmen: Befindet sich die mimetische Ästhetik gerade hier im Raum mit uns? Oder ist es nur so, dass der Winterhimmel über Karlsruhe denselben Grauton hat wie Ihr Rhino-Viewport? Oder war das schon immer so, seit unsere Architekturpraxis immer digitaler geworden ist? In diesem Semester werden wir die „digitalen Abhängigkeiten“ der Architektur anhand einer Kombination aus Präsentationen, Demos, interaktiven Übungen und kritischen Diskussionen auf der Grundlage von Literatur untersuchen. Das Semester gipfelt in einem abschließenden Forschungsprojekt, das diese Formen der Abhängigkeit untersucht und gleichzeitig ein mögliches „architektonisches Counter-Computing“ aufzeigt.

Studienschwerpunkt: Architektoni-

sches und kulturelles Erbe

Die Veranstaltung findet 7 x Mo 9:45-11:15 sowie 2x Montag mit Doppelsitzungen 09:45-13:00 statt 16.7.2026 17:00-20:00 Abschlussveranstaltung im Architekturschaufens-ter: AT goes A SF
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Silver, Joshua Samuel

1710405

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Architekturothnografische Methodenübungen

Wir widmen uns in diesem Seminar Methoden, welche erlauben, ethnographisch die vielfältigen Formen des Zusammenlebens von Menschen und Architektur zu untersuchen. Wir werden die Praktiken, mit denen wir Orte und Handlungen öffnen können, die Werkzeuge (Medien), mit denen wir das Beobachtete dokumentieren und die Regelwerke, die ebenso einen ethischen wie wissenschaftlichen Rahmen aufspannen, erarbeiten und diskutieren. Konkret werden Praktiken des Kartierens, Fotografierens, der Zeichnung, des Films und der Tonaufnahme erprobt und reflektiert. In Einzel- oder Teamarbeit werden auf Basis von Lektüre in jeder Session ethnographische Übungen von Studierenden angeleitet und durchgeführt sowie die Ergebnisse der vorangegangenen Übung besprochen.

Studienschwerpunkt: Architektoni-

sches und kulturelles Erbe

Die Veranstaltung findet 6 x Di

9:45-13:00 statt.

16.7.2026 17:00-20:00 Abschlussveranstaltung im Architekturschaufens-ter: AT goes A SF

Sprache DE (gutes Verständnis englischer Texte erforderlich; Abgaben auf Englisch möglich)

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Hansmann, Sabine

1710413_01

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Publishing Architecture

In diesem Seminar setzen sich die Studierenden mit verschiedenen Formaten für Veröffentlichungen zum Thema Architektur auseinander, von akademischen Fachzeitschriften bis hin zu unabhängigen Magazinen. Anhand von Lesungen, Fallstudien und

Gastvorträgen eines Architekturverlegers und Zeitschriftenredakteurs untersuchen die Studierenden die aktuelle Verlagslandschaft. In Schreibworkshops und Workshop Einheiten entwickeln sie ihre Fähigkeiten im kritischen Schreiben, in der visuellen Bearbeitung und in der redaktionellen Zusammenarbeit weiter. Den Abschluss des Seminars bildet die gemeinsame Produktion eines Zines, für das jeder Studierende einen eigenen kritischen Beitrag zu zeitgenössischer Architektur, Theorie oder Praxis beisteuert.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Die Veranstaltung findet 6 x Mo 11:30-13:00 sowie 3x Di mit Doppelsitzungen 9:45-11:15 & 11:30-13:00 statt
16.7.2026 17:00-20:00 Abschlussveranstaltung im Architekturschaufenster: AT goes A SF
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Gurgnidze-Schmitt, Tinatin

1710450

Einführung in die Architekturkommunikation

Die Vorlesung führt in Theorie und Praxis der Architekturkommunikation ein. Es werden die wichtigsten Fragestellungen, Anwendungsbereiche, Strategien und Instrumente der Vermittlung von Architektur und Stadt vorgestellt und anhand aktueller Beispiele diskutiert. Die Vorlesung findet vollständig in Präsenz statt. Zu jeder Vorlesung wird ein ausführlich kommentierter Foliensatz mit Testfragen und Übungsaufgaben bereitgestellt, der ein selbstständiges Nachbearbeiten der Inhalte ermöglicht. Die abschließende Klausur fungiert als Prüfung für das Gesamtmodul (zusammen mit der Vorlesung „Methoden des Wissenschaftlichen Arbeitens“).

Prüfungstermin: Donnerstag, 06.08.2026, 10:00-11:30 Uhr, Carl-Benz-Hörsaal, Geb. 10.21
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Rambow, Riklef

1710451

Methoden des Wissenschaftlichen Arbeitens

Die Vorlesung vermittelt, welche Bedeutung wissenschaftliche Methoden für die Architektur haben. Nach einer Einführung in die

Grundlagen der philosophischen Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie werden verschiedene Strategien der Erkenntnisgewinnung vorgestellt und anhand von klassischen und aktuellen Beispielen auf ihren Wert für die Forschung im Bereich von Architektur und Stadt untersucht. Die Vorlesung findet vollständig in Präsenz statt. Zu jeder Vorlesung wird ein ausführlich kommentierter Foliensatz mit Testfragen und Übungsaufgaben bereitgestellt, der parallel ein selbstständiges Erarbeiten der Inhalte ermöglicht. Die schriftliche Prüfung bezieht sich auf das Gesamtmodul (zusammen mit der Vorlesung „Einführung in die Architekturkommunikation“).

Prüfungstermin: Donnerstag, 06.08.2026, 10:00-11.30 Uhr, Carl-Benz-Hörsaal, 10.21
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Rambow, Riklef

1710452

a*komm vor Ort: Paris. Das Bild einer Stadt (mit Exkursion)

Die Stadt Paris hat alles: Sie ist der Inbegriff einer europäischen Metropole, ein Zentrum politischer, wirtschaftlicher und kultureller Macht und Bedeutung. Sie verfügt über ein architektonisches Erbe von überwältigender Vielfalt und Qualität, ist aber auch Geburtsort von Revolutionen, Innovationen und avantgardistischen Bewegungen. Paris steht vor enormen Herausforderungen in Bezug auf Wohnungsangebot, umweltfreundliche Mobilität und soziale Gerechtigkeit, die nur mit der Entschlossenheit zur permanenten Erneuerung bewältigt werden können. Im Seminar werden wir die Beiträge, die Architektur und Stadtplanung zu diesen Entwicklungen leisten, sowohl theoretisch als auch anhand von Beispielen analysieren. Auf der Exkursion werden wir physisch und sinnlich in das pulsierende Bild einer Stadt eintauchen, das Paris ist.

Die Exkursion nach Paris ist ein Pflichtbestandteil der Veranstaltung. Anfahrt und Unterkunft können mit unserer Unterstützung selbst organisiert werden. Mit Gesamtkosten von ca. 500 Euro ist zu rechnen.
Exkursion: Paris, voraussichtlich 28.09.-01.10.2026
Abgabe/Prüfung: 01.10.2026
Teilnehmerzahl: max. 25
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Rambow, Riklef
 Kosenina, Nerina

1741356

Bauaufnahme: Bauaufnahme und Vermessung

In der Lehrveranstaltung „Bauaufnahme und Vermessung“ wird in Vorlesungen und Übungen eine Einführung in die analytische und methodische Herangehensweise der Aufmaß- und Vermessungsmethoden sowie der Dokumentationsformen gegeben und auf einzelne Bereiche fokussiert eingegangen, welche die Grundlage für eine maßgenaue und fundierte Planung mit bestehender Bausubstanz und deren essentiellen Charakteristiken ist. Das genaue, verformungsgerechte und maßstabsgetreue Aufmaß ist Grundlage für die zukünftige Planung, welches mit unterschiedlichen Methoden erstellt werden kann. Mit der Erfassung vor Ort und der Dokumentation des Vorhandenen, wird das Bauwerk vermessen und zeichnerisch dokumentiert und damit in seiner Komplexität erfassbar und auswertbar gemacht. Ablauf: Die Bauaufnahme 2026 findet in einer Mischform aus Präsenz und online Veranstaltungen statt. Alle Informationen, Aufgaben und Vorlesungen werden auf ILIAS bereitgestellt. Die Bearbeitung und Abgabe erfolgt in Vierergruppen, in denen sie sich selbst organisieren.

Abgabe/Prüfung: Zeichnungen und textliche Ausarbeitung am 17.07.2026
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquín
 Juretzko, Manfred
 Busse, Anette

1741357

Umweltgeschichte der Architektur: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Unbuilt Karlsruhe

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Medina Warmburg, Joaquín
 Garrido, Federico Andres

1741362

Angewandte Denkmalpflege: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege _ Herausforderung und Perspektive

Die Veranstaltung vermittelt Basiswissen

über die Grundlagen der modernen Denkmalpflege: Was ist Denkmalpflege heute und wie hat sie sich dazu entwickelt? Was soll geschützt und erhalten werden? Warum betreiben wir Denkmalpflege, wem nützt sie, welches Ziel verfolgt sie und welche Kategorien von Kulturdenkmälern gibt es? Welche denkmalpflegerischen Methoden gibt es und welche Herausforderungen ergeben sich beim Umgang mit Kulturdenkmälern? Fragen wie diese werden während des Seminars bearbeitet und anhand von Beispielen aus der Praxis diskutiert. Die Erkenntnisse werden im Rahmen einer Exkursion vertieft.

Pflichtexkursion, Kosten ca € 50
 Prüfung/Abgabe: mündliche Prüfung
 Teilnehmerzahl: 7 Bachelor, 7 Master, 7 KG
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Hücklekemkes, Nils

1741363

Digitale Werkzeuge und Methoden: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: GESTALTUNG NACH KATALOG: Ornamentale Systeme und architektonische Komposition

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Medina Warmburg, Joaquín
 Garrido, Federico Andres

1741365

Geschichte und Theorie der Denkmalpflege: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte. Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden. Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Kompaktseminar, Termine nach Absprache
 1. Treffen: Mo 20.04.26 17:00 Uhr, online
 Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 30.09.2026

Teilnehmerzahl: 8 Bachelor, 6 Master, 6 Kunstgeschichte
 Veranstaltungszform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Hanschke, Julian

1741364

**Kulturlandschaftsgeschichte:
 Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Die Stadt im Wald. Das Siedlungsprojekt Waldstadt in Karlsruhe und Karl Selgs Konzept der Geo Urbanik**

Die DNA der Stadt Karlsruhe ist seit ihrer Gründung untrennbar mit ihrer Lage im Hardtwald und zugleich mit dessen partieller Rodung verbunden. An diese historisch-topografische Besonderheit knüpfte Karl Selg in den 1950er-Jahren an, als er im Osten Karlsruhes eine neue Trabanteniedlung entwickelte. Ziel war die Schaffung dringender benötigten, neuen und bezahlbaren Wohnraums in der Nachkriegszeit. Eng verknüpft ist das Projekt mit neuen Konzepten eines orts- und natursensiblen Städtebaus sowie mit der von Selg erdachten „Geo-Urbanik“. Im Seminar soll dieses Projekt mit seinen Ideen anhand eines umfangreichen Archivkonvoluts im saai diskutiert, analysiert und kritisch vermittelt werden. Wir werden originale Planunterlagen und Manuskripte Karl Selgs untersuchen und versuchen, das Projekt vor dem Horizont des Nachkriegsstädtebaus zu verorten. Zudem soll eine experimentelle Antwort auf die Frage gegeben werden, ob und wie Stadt und Wald gemeinsam gedacht werden können.

Abgabe/Prüfung: Referat und Hausarbeit bis 30.09.2026
 Teilnehmerzahl: 8 Bachelor/5 Master/5 Kunstgeschichte
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquín
 Silvestri, Marco

1741366

**Architektur und Stadt im Film:
 Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Sinfonien der Großstadt - Berlin (Teil IV)**

Als maßgebliches Medium der Moderne sind im Film die urbanen Lebensformen und die dazugehörigen Architekturen kritisch reflektiert worden. In der vierten Ausgabe unserer Filmreihe widmen wir uns den filmischen Darstellungen der Stadt Berlin und ihrer Architektur entlang des wechselvollen 20.

Jahrhunderts. Ausgangspunkt wird die Auseinandersetzung mit den architektonischen Formen und Inhalten von Walter Ruttmann Film „Die Sinfonie der Großstadt“ (1927). Die weiteren Filme der Reihe erweitern das Spektrum der für Berlin charakteristischen architektonischen Merkmale und der damit einhergehenden diversen sozialen Lebensformen. Im Anschluss an den jeweils gezeigten Film erfolgt eine offene Diskussionsrunde. Ziel der Veranstaltung ist es, den Teilnehmenden neue Sichtweisen zu architekturrelevanten Themen zu eröffnen. Eine Anrechnung des Seminars erfolgt bei aktiver Teilnahme mit Vorbereitung, Moderation und Nachbereitung eines Filmabends.

Teilnehmerzahl: 15 aktive Teilnehmende (6 Bachelor, 6 Master, 2 KG), für interessiertes Publikum offen.
 Filmabende: 5 Doppelsitzungen im Mai und Juni
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquín

1741394

**Angewandte Historische Bauforschung
 Übung: Summer School Kloster Heilig Kreuztal**

Die Kompetenz denkmalgeschützten Gebäudebestand in seiner Substanz zu erhalten und zukunftsfähig weiterzuentwickeln im Spannungsfeld von erhalten und erneuern und dieses bewusst zu gestalten, verlangt methodisches Vorgehen innerhalb der Bauwerkserkundung und Erfassung sowie der unterschiedlichen Strategien den Baubestand zu formen. Diese setzt eine grundlegende Erfassung, Analyse und Bewertung der vorhandenen Bausubstanz voraus. In der Summer School wird der „Lange Bau“ des Klosters in Heilig Kreuztal im Rahmen einer zehntägigen Summer School mit digitalem Aufmass der Baukonstruktion und einer Schadenskartierung untersucht sowie die Bau- und Veränderungsgeschichte anhand von Archivalien, Bestandsplänen recherchiert und mit denkmalgerechten Nutzungskonfigurationen weiterentwickelt. Bewerbung nicht über Campus Plus. Bewerbung bis zum 06.03.2026 bei der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.

Pflichtexursion 19.-25.07.2026
 Prüfung/Abgabe: Analyse, Zeichnungen und Präsentation eines Themas
 Offen für Bachelor, Master und KG
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquín
 Busse, Anette

17141367

**Angewandte historische Bauforschung:
 Ausgewählte Gebiete der
 Bauaufnahme Angewandte Historische
 Bauforschung _ Übung: Summer School
 Kloster Heilig Kreuztal**

Die Kompetenz denkmalgeschützten Gebäudebestand in seiner Substanz zu erhalten und zukunftsfähig weiterzuentwickeln im Spannungsfeld von erhalten und erneuern und dieses bewusst zu gestalten, verlangt methodisches Vorgehen innerhalb der Bauwerkserkundung und Erfassung sowie der unterschiedlichen Strategien den Baubestand zu formen. Diese setzt eine grundlegende Erfassung, Analyse und Bewertung der vorhandenen Bausubstanz voraus. In der Summer School wird der „Lange Bau“ des Klosters in Heilig Kreuztal im Rahmen einer zehntägigen Summer School mit digitalem Aufmass der Baukonstruktion und einer Schadenskartierung untersucht sowie die Bau- und Veränderungsgeschichte anhand von Archivalien, Bestandsplänen recherchiert und mit denkmalgerechten Nutzungskonfigurationen weiterentwickelt. Bewerbung nicht über Campus Plus. Bewerbung bis zum 06.03.2026 bei der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.

Pflichtexkursion 19.-25.07.2026
 Prüfung/Abgabe: Analyse, Zeichnungen und Präsentation eines Themas
 Offen für Bachelor, Master und KG
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquín
 Busse, Anette

**Profil Theorie und
 Geschichte der
 Architektur**

1710411

**Architekturtheorie: Digital
 Dependencies**

Spüren Sie es auch? Die Grenze zwischen URL und IRL scheint zu verschwimmen: Befindet sich die mimetische Ästhetik gerade hier im Raum mit uns? Oder ist es nur so, dass der Winterhimmel über Karlsruhe denselben Grauton hat wie Ihr Rhino-Viewport? Oder war das schon immer so, seit unsere Architekturpraxis immer digitaler geworden ist? In diesem Semester werden wir die „digi-

talen Abhängigkeiten“ der Architektur anhand einer Kombination aus Präsentationen, Demos, interaktiven Übungen und kritischen Diskussionen auf der Grundlage von Literatur untersuchen. Das Semester gipfelt in einem abschließenden Forschungsprojekt, das diese Formen der Abhängigkeit untersucht und gleichzeitig ein mögliches „architektonisches Counter-Computing“ aufzeigt.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Die Veranstaltung findet 7 x Mo 9:45-11:15 sowie 2x Montag mit Doppelsitzungen 09:45-13:00 statt 16.7.2026 17:00-20:00 Abschlussveranstaltung im Architekturschau fenster: AT goes A SF
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Silver, Joshua Samuel

1710409

**Vorlesungsreihe Architekturtheorie:
 Terms of Engagement**

In der Vorlesungsreihe werden wir aktuell relevante Schlüsselbegriffe der Architekturtheorie und -geschichte erarbeiten. Pro Vorlesung wird ein Begriff vorgestellt, beleuchtet und hinterfragt. In dem wir auf das Wissen voriger Vorlesungen zurückgreifen, es annotieren und erweitern, wird über Jahre ein dynamisches Netzwerk von Begriffen, die uns zum Engagement herausfordern, aufgebaut.

Architektonisches und kulturelles Erbe
 Architekturschau fenster: AT goes A SF
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Hansmann, Sabine

1710407

Architekturtheorie: Brasil 2

Nach der brasilianischen Militärdiktatur von 1964 bis 1985 brachte die Rückkehr zur Demokratie einen neuen Ansatz im Nationbuilding und neue Herausforderungen für Gesellschaft und Architektur mit sich. Der Rückgang staatlich gelenkter Developmentalism führte zu einem Rückgang repräsentativer Großprojekte. Gleichzeitig bleiben seit Langem bestehende Ungleichheitsfragen ungelöst: Afrobrasilianer und indigene Bevölkerungsgruppen sind weiterhin von politischer und kultureller Repräsentation sowie von wirtschaftlichen Chancen – auch im Architekturbereich – ausgeschlossen. In

diesem Seminar werden wir Fallstudien und Texte zur zeitgenössischen brasilianischen Architektur diskutieren, die sich mit diesen Problemen auseinandersetzen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Die Veranstaltung findet 6 x Di 9:45-11:15 & 14:00-15:30 statt.
16.7.2026 17:00-20:00 Abschlussveranstaltung im
Architekturschaufenster: AT goes A SF
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Wilkinson, Thomas

1710413

Architekturtheorie: Publishing Architecture

In diesem Seminar setzen sich die Studierenden mit verschiedenen Formaten für Veröffentlichungen zum Thema Architektur auseinander, von akademischen Fachzeitschriften bis hin zu unabhängigen Magazinen. Anhand von Lesungen, Fallstudien und Gastvorträgen eines Architekturverlegers und Zeitschriftenredakteurs untersuchen die Studierenden die aktuelle Verlagslandschaft. In Schreibworkshops und Workshop Einheiten entwickeln sie ihre Fähigkeiten im kritischen Schreiben, in der visuellen Bearbeitung und in der redaktionellen Zusammenarbeit weiter. Den Abschluss des Seminars bildet die gemeinsame Produktion eines Zines, für das jeder Studierende einen eigenen kritischen Beitrag zu zeitgenössischer Architektur, Theorie oder Praxis beisteuert.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Die Veranstaltung findet 6 x Mo 11:30-13:00 sowie 3x Di mit Doppelsitzungen 9:45-11:15 & 11:30-13:00 statt
16.7.2026 17:00-20:00 Abschlussveranstaltung im Architekturschaufenster: AT goes A SF
Tue 09.06.26 9:45-11:15 & 11:30-13:00
Tue 23.06.26 9:45-11:15 & 11:30-13:00
Tue 07.07.26 9:45-11:15 & 11:30-13:00
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Gurgenidze-Schmitt, Tinatin

1710452

a*komm vor Ort: Paris. Das Bild einer Stadt (mit Exkursion)

Die Stadt Paris hat alles: Sie ist der Inbegriff einer europäischen Metropole, ein Zentrum politischer, wirtschaftlicher und kultureller Macht und Bedeutung. Sie verfügt über ein architektonisches Erbe von überwältigender Vielfalt und Qualität, ist aber auch Geburtsort von Revolutionen, Innovationen und avantgardistischen Bewegungen. Paris steht vor enormen Herausforderungen in Bezug auf Wohnungsangebot, umweltfreundliche Mobilität und soziale Gerechtigkeit, die nur mit der Entschlossenheit zur permanenten Erneuerung bewältigt werden können. Im Seminar werden wir die Beiträge, die Architektur und Stadtplanung zu diesen Entwicklungen leisten, sowohl theoretisch als auch anhand von Beispielen analysieren. Auf der Exkursion werden wir physisch und sinnlich in das pulsierende Bild einer Stadt eintauchen, das Paris ist.

Die Exkursion nach Paris ist ein Pflichtbestandteil der Veranstaltung. Anfahrt und Unterkunft können mit unserer Unterstützung selbst organisiert werden.

Mit Gesamtkosten von ca. 500 Euro ist zu rechnen.

Exkursion: Paris, voraussichtlich 28.09.-01.10.2026

Abgabe/Prüfung: 01.10.2026

Teilnehmerzahl: max. 25

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Rambow, Riklef
Kosenina, Nerina

1741391

Digitale Werkzeuge und Methoden:

Architekturgeschichte/

Stadtbaugeschichte: GESTALTUNG NACH

KATALOG: Ornamentale Systeme und

architektonische Komposition

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Medina Warmburg, Joaquín Garrido, Federico Andres

1741392

Geschichte und Theorie

der Denkmalpflege:

Architekturgeschichte/

Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

Die Erhaltung und Pflege historischer Bau-

denkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte. Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Kompaktseminar, Termine nach Absprache
1. Treffen: Mo 20.04.2026 17:30 Uhr, online
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 30.09.2026
Teilnehmerzahl: 6 Bachelor, 5 Master, 6 Kunstgeschichte
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Hanschke, Julian

1741388

Angewandte Denkmalpflege: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege - Herausforderung und Perspektive

Die Veranstaltung vermittelt Basiswissen über die Grundlagen der modernen Denkmalpflege: Was ist Denkmalpflege heute und wie hat sie sich dazu entwickelt? Was soll geschützt und erhalten werden? Warum betreiben wir Denkmalpflege, wem nützt sie, welches Ziel verfolgt sie und welche Kategorien von Kulturdenkmalen gibt es? Welche denkmalpflegerischen Methoden gibt es und welche Herausforderungen ergeben sich beim Umgang mit Kulturdenkmalen? Fragen wie diese werden während des Seminars bearbeitet und anhand von Beispielen aus der Praxis diskutiert. Die Erkenntnisse werden im Rahmen einer Exkursion vertieft.

Pflichtexkursion, Kosten ca € 50
Prüfung/Abgabe: Mündliche Prüfung
Teilnehmerzahl: 7 Bachelor, 7 Master, 7 KG
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín Hücklekemkes, Nils

1741393

Bauen im Bestand: Umnutzung historischer Klosteranlagen - Im Spannungsfeld von Erhalten und Erneuern

Die Umnutzung und der Weiterbau von historischen Klosteranlagen, sind Ausgangspunkt für die Untersuchung der Strategien der Transformation im Spannungsfeld von Erhalt- und Erneuerung. Die methodischen Grundlagen den Baubestand erhaltend zu gestalten, in Detail und Tiefe der Eingriffe und der Ausformung ihrer Gestaltung zwischen Alt und Neu werden vergleichend adressiert sowie die unterschiedlichen Vorgehensweisen in Definition und baulicher Umsetzung, anhand von Beispielen analysiert und vergleichend diskutiert. Methodologische Untersuchungen von konservieren über umprogrammieren, interpretieren, weiterbauen bis zur Transformation und Rekonstruktion sind Basis der Einordnung und der vergleichenden Interpretation, die auf weitere Bestandsstrukturen übertragen werden kann.

2 Pflichtexkursionen ins Archiv/saai
Prüfung/Abgabe: Analyse, Zeichnungen und Präsentation eines Themas
Studienbegleitende mehrteilige Hausarbeit und Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar.
Teilnehmerzahl: 12 Master
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín Busse, Anette

1741385

Umweltgeschichte der Architektur: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Unbuilt Karlsruhe

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Medina Warmburg, Joaquín Garrido, Federico Andres

1741387

Kulturlandschaftsgeschichte: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Die Stadt im Wald. Das Siedlungsprojekt Waldstadt in Karlsruhe und Karl Selgs Konzept der Geo Urbanik

Die DNA der Stadt Karlsruhe ist seit ihrer

Gründung untrennbar mit ihrer Lage im Hardtwald und zugleich mit dessen partieller Rodung verbunden. An diese historisch-topografische Besonderheit knüpfte Karl Selg in den 1950er-Jahren an, als er im Osten Karlsruhes eine neue Trabantensiedlung entwickelte. Ziel war die Schaffung dringend benötigten, neuen und bezahlbaren Wohnraums in der Nachkriegszeit. Eng verknüpft ist das Projekt mit neuen Konzepten eines orts- und natursensiblen Städtebaus sowie mit der von Selg erdachten „Geo-Urbanik“. Im Seminar soll dieses Projekt mit seinen Ideen anhand eines umfangreichen Archivkonvoluts im saai diskutiert, analysiert und kritisch vermittelt werden. Wir werden originale Planunterlagen und Manuskripte Karl Selgs untersuchen und versuchen, das Projekt vor dem Horizont des Nachkriegsstädtebaus zu verorten. Zudem soll eine experimentelle Antwort auf die Frage gegeben werden, ob und wie Stadt und Wald gemeinsam gedacht werden können.

Abgabe/Prüfung: Referat und Hausarbeit bis 30.09.2026
 Teilnehmerzahl: 5 Bachelor/5 Master/5 Kunstgeschichte
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquín Silvestri, Marco

1741384

Architektur und Stadt im Film: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Sinfonien der Großstadt - Berlin (Teil IV)

Als maßgebliches Medium der Moderne sind im Film die urbanen Lebensformen und die dazugehörigen Architekturen kritisch reflektiert worden. In der vierten Ausgabe unserer Filmreihe widmen wir uns den filmischen Darstellungen der Stadt Berlin und ihrer Architektur entlang des wechselvollen 20. Jahrhunderts. Ausgangspunkt wird die Auseinandersetzung mit den architektonischen Formen und Inhalten von Walter Ruttmann Film „Die Sinfonie der Großstadt“ (1927). Die weiteren Filme der Reihe erweitern das Spektrum der für Berlin charakteristischen architektonischen Merkmale und der damit einhergehenden diversen sozialen Lebensformen. Im Anschluss an den jeweils gezeigten Film erfolgt eine offene Diskussionsrunde. Ziel der Veranstaltung ist es, den Teilnehmenden neue Sichtweisen zu architekturrelevanten Themen zu eröffnen. Eine

Anrechnung des Seminars erfolgt bei aktiver Teilnahme mit Vorbereitung, Moderation und Nachbereitung eines Filmabends.

Teilnehmerzahl: 15 Teilnehmende (6 Bachelor, 6 Master, 2 KG), für interessiertes Publikum offen.
 Filmabende: 5 Doppelsitzungen im Mai und Juni
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquín

1741394

**Angewandte Historische Bauforschung
 Übung: Summer School Kloster Heilig Kreuztal**

Die Kompetenz denkmalgeschützten Gebäudebestand in seiner Substanz zu erhalten und zukunftsfähig weiterzuentwickeln im Spannungsfeld von erhalten und erneuern und dieses bewusst zu gestalten, verlangt methodisches Vorgehen innerhalb der Bauwerkserkundung und Erfassung sowie der unterschiedlichen Strategien den Baubestand zu formen. Diese setzt eine grundlegende Erfassung, Analyse und Bewertung der vorhandenen Bausubstanz voraus. In der Summer School wird der „Lange Bau“ des Klosters in Heilig Kreuztal im Rahmen einer zehntägigen Summer School mit digitalem Aufmass der Baukonstruktion und einer Schadenskartierung untersucht sowie die Bau- und Veränderungsgeschichte anhand von Archivalien, Bestandsplänen recherchiert und mit denkmalgerechten Nutzungskonfigurationen weiterentwickelt.

Bewerbung nicht über Campus Plus.
 Bewerbung bis zum 06.03.2026 bei der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.
 Pflichtexursion 19.-25.07.2026
 Prüfung/Abgabe: Analyse, Zeichnungen und Präsentation eines Themas
 Offen für Bachelor, Master und KG
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquín Busse, Anette

WISSENS WERTES

arch.kit.edu

Hier finden sich alle Informationen zur Fakultät, Studienangebot und Veranstaltungen.

> arch.kit.edu

Ilias

Allgemeine Informationen Studiengang Architektur

> ilias.studium.kit.edu/goto.php/crs/2893605/rcodepxf5nuHVyp

Ausschreibungen, Preise und Stellenangebote

> ilias.studium.kit.edu/goto.php/crs/1155076/rcodeut3pFJHA26

open.arch.kit.edu

Hier präsentieren die Professuren, Studierenden und Einrichtungen der Fakultät die besten Arbeiten und Projekte aus den Studiengängen Architektur und Kunstgeschichte.

> open.arch.kit.edu

Social Media - folgt uns:

Instagram:
[@kitarchitektur](https://www.instagram.com/kitarchitektur)



LinkedIn:
[@kitarchitektur](https://www.linkedin.com/company/kitarchitektur)



Youtube:
arch.kit.edu

Raus aus Karlsruhe – Rein ins Abenteuer

Das FAi-Büro berät bei der Planung und Umsetzung eines Auslandsstudiums an einer unserer über 50 Partneruniversitäten in Europa und in Übersee und beantwortet Fragen rund um das Bewerbungsverfahren, die Voraussetzungen und zur Anerkennung der im Ausland erbrachten Leistungen.

Sprecht uns an:

Dr. Judith Reeh

Fachkoordinatorin

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 138

Tel: 0721 - 608-43866

Silke Marx M.A.

FAi

Geb. 20.40, 1. OG, R 139

Tel: 0721 - 608 42155

silke.marx@kit.edu

> arch.kit.edu/internationales

Infoveranstaltung:

Di., 16. Juni, 13:00–14.00 Uhr

Grünen Grotte + online (zoom)

Zoom-Meeting

> <https://kit-lecture.zoom-x.de/j/63577707644?pwd=yPSVmTJ3DpHe8apKKZ-nNZDCUbdPSBX.1>

Meeting-ID: 635 7770 7644, Kenncode: cGwH3f+7

Die Fakultät hat u.a. Partneruniversitäten in **Belgien** Brüssel/Gent, Liege, Louvain, **Griechenland** Athen **Finnland** Helsinki, Tampere **Frankreich** Compiègne, Grenoble, Montpellier, Nantes, Paris, Saint-Etienne, Strasbourg **Italien** Ancona, Bari, Bologna, Firenze, Genova, Milano, Roma **Niederlande** Eindhoven, Delft **Norwegen** Trondheim **Österreich** Wien **Polen** Gdansk Poznan Warszawa Wrocław **Portugal** Coimbra Lisboa Porto **Rumänien** București **Schweiz** Lausanne **Slowenien** Ljubljana **Spanien** Barcelona, Bilbao, La Coruña, Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Valencia, Zaragoza **Tschechien** Prag **Türkei** Istanbul **Ungarn** Budapest sowie zahlreiche Kooperationen mit Universitäten in Übersee.



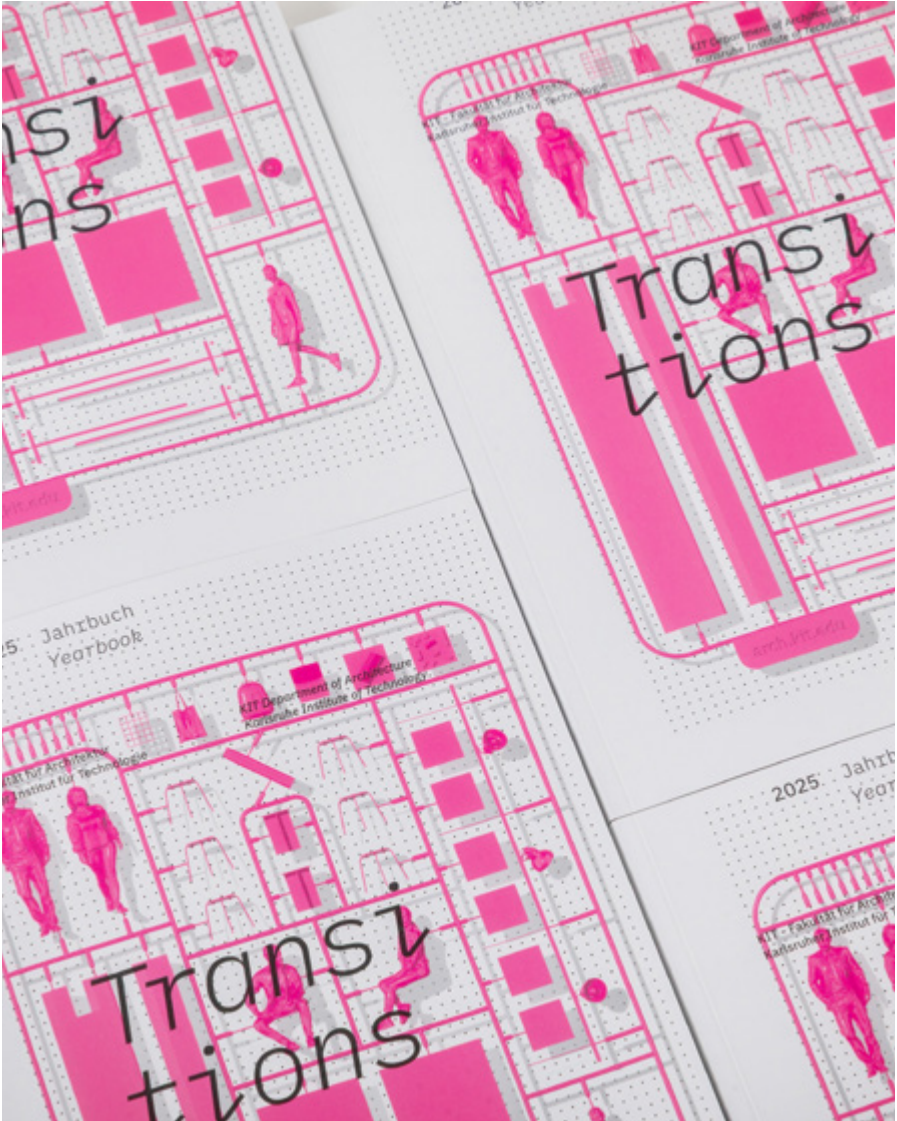
Das Jahrbuch 2025 der KIT-Fakultät für Architektur

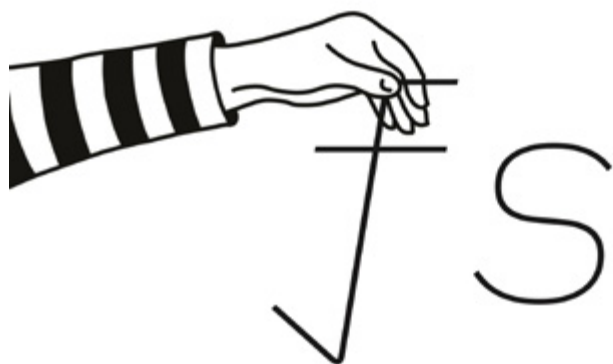
Über 440 Seiten Features, Dokumentation und Fakultätsleben

Erhältlich im Dekanat

Hier online lesen:

> www.yumpu.com/de/document/read/70794920/transitions-das-jahrbuch-der-kit-fakultat-fur-architektur-2025/1





Lust was zu verändern?

arch

Werde Teil der Fachschaft!

krit

An illustration of a hand in a dark sleeve holding a pen, positioned as if writing. To the left of the hand are the letters 'krit' in a simple, outlined font.

WILLKOMMEN AM IKB

Wir sind die Fachschaft Kunstgeschichte und vertreten die Studierenden der Kunstgeschichte am KIT.

Wir setzen uns für eure Interessen ein – sei es durch die Organisation von Veranstaltungen, den Austausch und die Vernetzung am Institut oder als eure Stimme gegenüber der Universität. Von Studierenden für Studierende.

Wir sind eure Anlaufstelle, wenn es um alles rund ums Studium der Kunstgeschichte geht – engagiert, offen und immer für euch da.



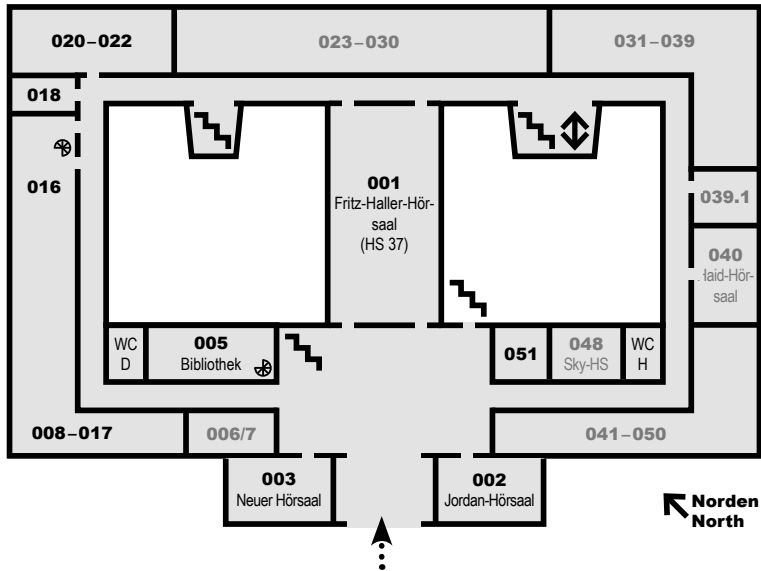
Alle Studierenden haben die Möglichkeit, sich aktiv in der Fachschaft zu engagieren.

Wenn du Interesse hast, mitzumachen, melde dich einfach bei uns, ob persönlich, per E-Mail oder über Instagram.

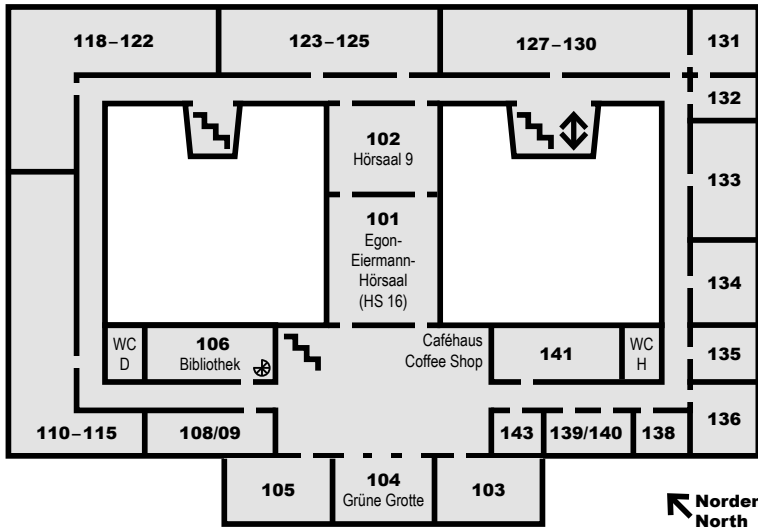
Weitere Informationen findest du, indem du den QR-Code scannst.



GEBÄUDE 20.40
 Erdgeschoss

BUILDING 20.40
 Groundfloor


001	FRITZ-HALLER-HÖRSAAL HS 37 Lecture Hall	FAKULTÄT BAU-, GEO- UND UMWELTWISSENSCHAFTEN Faculty of Civil Engineering
002	JORDAN-HÖRSAAL Lecture Hall	006/7 Fachschaft Geodäsie Student Council Geodesy
003	NEUER HÖRSAAL Seminar Room	023-030 Institut für Photogrammetrie Institute for Photogrammetry
005	Fakultätsbibliothek (Zugang über Raum 106) Faculty Library (Access via Room 106)	031-050 Geodätisches Institut Geodetic Institute
008-017	BAU- UND ARCHITEKTUR- GESCHICHTE History of Building and Architecture Prof. Dr. Medina Warmburg	039.1 PC-Pool
016	Bibliothek Baugeschichte Library of Building History	040 Haid-Hörsaal Haid Lecture Hall
018-022	KUNSTGESCHICHTE Art History	048 Sky-Hörsaal Sky Lecture Hall
022	Prof. Dr. Jehle	051 Hausmeister Caretaker
		⬆️ Aufzug Elevator

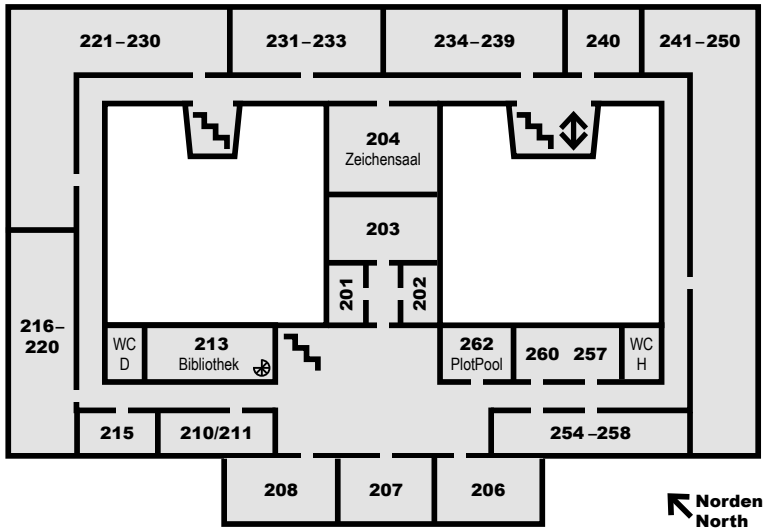
GEBÄUDE 20.40
1. Obergeschoss
BUILDING 20.40
First Floor


- | | | | |
|----------------|--|----------------|---|
| 101 | EGON-EIERMANN-HÖRSAAL
HS 16
Lecture Hall | 131-132 | DIGITAL DESIGN AND FABRICATION
Prof. Dörstelmann |
| 102 | HÖRSAAL 9
HS 9
Lecture Hall 9 | 133/134 | Arbeitssäle
Student Studios |
| 103 | Arbeitsaal (Bachelor)
Student Studio (Bachelor) | 135 | Dekanatssekretariat
Dean's Secretary |
| 104 | Seminarraum Grüne Grotte
Seminar Room | 136 | Fakultätssitzungssaal
Faculty-Meeting Room |
| 105 | Arbeitsaal
Student Studio | 138 | Dekan und Geschäftsführung
Dean and Managing Director |
| 106 | Fachbibliothek Architektur
Subject Library Architecture | 139/140 | Studiendekanat /
Dean of Studies' Office
Fakultätsprüfungsamt
Faculty Examination Office

Studienberatung /
Study Counselling |
| 110-115 | GEBÄUDELEHRE
Building Design
Prof.'in Bru | | Fakultät Architektur
international -
Erasmusbüro / Erasmus Office |
| 113 | Seminarraum Gebäudelehre
Seminar Room Building Design | 141 | Materialbibliothek
Material Collection |
| 118-122 | BUILDING LIFECYCLE
MANAGEMENT
Building Lifecycle Management
Prof.'in Dr. v. Both | 143 | Öffentlichkeitsarbeit
Public Relations |
| 123-125 | KUNSTGESCHICHTE
Art History | | |
| 127-130 | TRAGWERKSPANUNG UND
KONSTRUKTIVES ENTWERFEN
Design of Structures
Prof. Dr. La Magna | | |

GEBÄUDE **20.40**
2. Obergeschoss

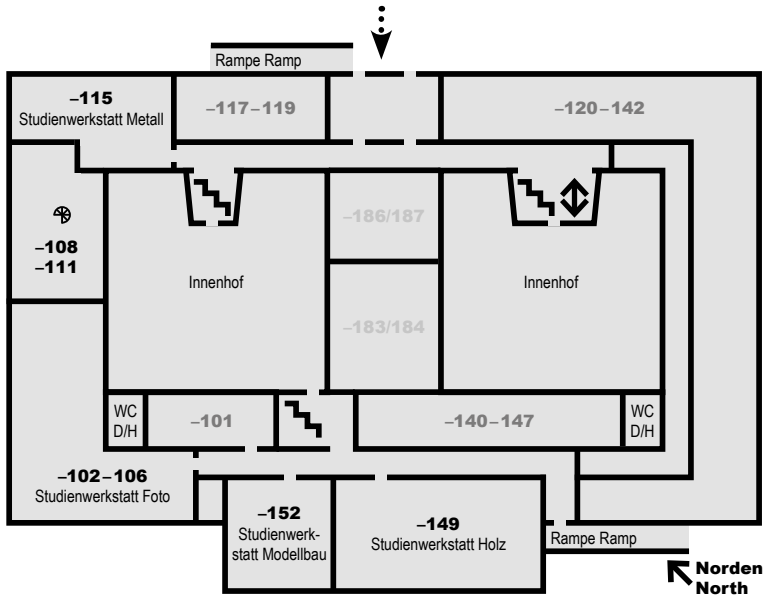
BUILDING 20.40
Second Floor



201	Fachschaft Kunstgeschichte Student Council Art History	234-239	BUILDING SCIENCE AND TECHNOLOGY Prof. A. Wagner
202	Fachschaft Architektur Student Council Architecture		TECHNOLOGIEN FÜR KLIMA-GE- RECHTE GEBÄUDE UND QUARTIERE Technologies for Climate- Friendly Buildings and Urban Districts Prof. Dr. Schossig
203	Arbeitssäle Student Studios	240-250	BAUKONSTRUKTION UND ENTWERFEN Building Construction Prof. Mueller
204	Zeichensaal Bildende Kunst Drawing Room Visual Arts		KONSTRUIEREN UND ENTWERFEN Construction and Design Prof.'in Klinge
206-208	Arbeitssäle Student Studios	240	Seminarraum Seminar Room
213	Fakultätsbibliothek Faculty Library	254-258	ARCHITEKTURTHEORIE Theory of Architecture Prof.'in Dr. Meister
210-215	KREISLAUFGERECHTER HOLZBAU Circular Wood construction IT-Prof. Kaiser	257/260	ARCHITEKTUR- KOMMUNIKATION Communication of Architecture Prof. Dr. Rambow
216-220	RAUM UND ENTWERFEN Architectural Space and Design Prof. Frohn	262	PlotPool
221-230	BAUPLANUNG Architectural Design Prof. Hartmann		
231-233	BILDENDE KUNST Visual Arts Prof. Craig		

GEBÄUDE 20.40
Untergeschoss

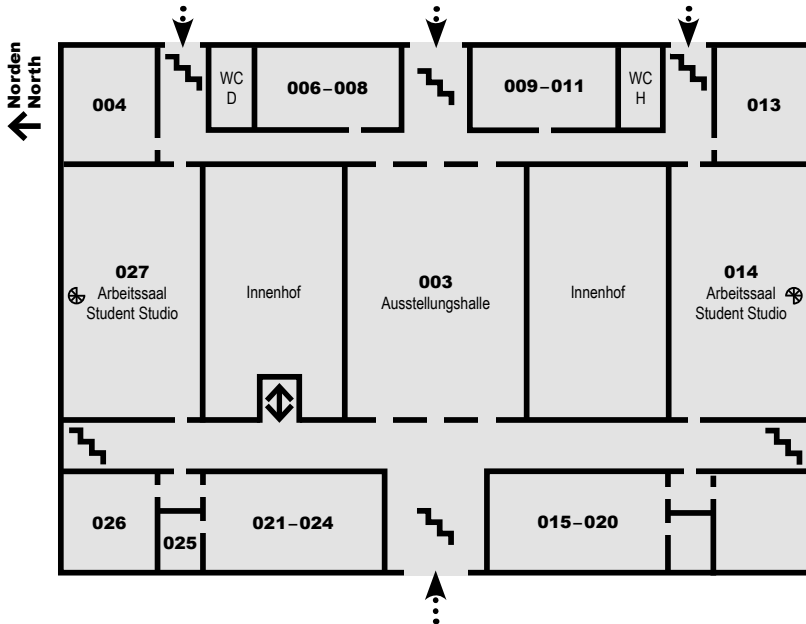
BUILDING 20.40
Basement



- | | |
|--|--|
| <p>-102 Studienwerkstatt Foto
Study Workshop Photography
Hr. Seeland / Hr. Engel</p> <p>-108-111 Bibliothek Baugeschichte
(Zugang über Raum 016)
Library of Building History
(Access via Room 016)</p> <p>-115 Studienwerkstatt Metall
Study Workshop Metal
Hr. Hochman</p> <p>-149 Studienwerkstatt Holz
Study Workshop Wood
Hr. Busch, Dipl.-Des.</p> <p>-152 Studienwerkstatt Modellbau
Study Workshop Model
Hr. Gäng, Dipl.-Ing. (FH)</p> | <p>FAKULTÄT BAU-, GEO- UND
UMWELTWISSENSCHAFTEN
Faculty of Civil Engineering</p> <p>-117-147 Geodätisches Institut
Geodetic Institute</p> |
|--|--|

GEBÄUDE **11.40**
Erdgeschoss

BUILDING 11.40
Groundfloor

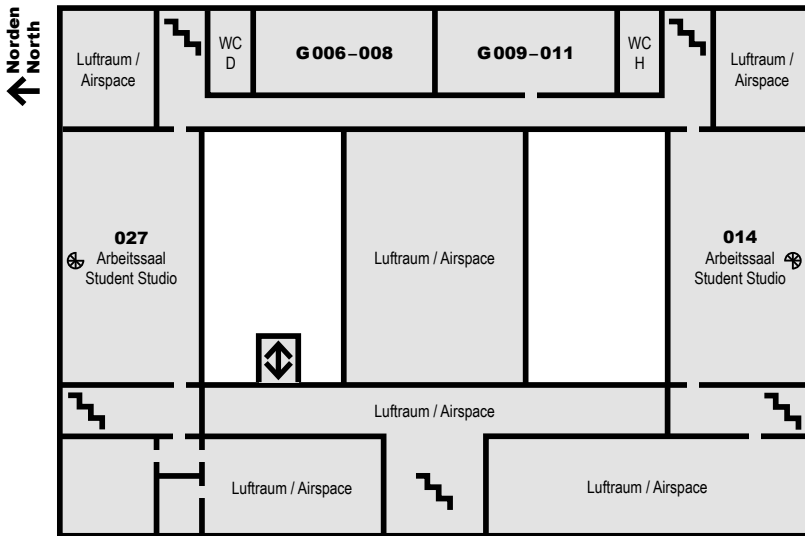


- 003** Ausstellungshalle
Exhibition Hall
- 004** Seminarraum
Seminar Room
- 008** Hausmeister
Caretaker
- 009-011** archIT
IT-Service
Dipl.-Ing. Besser,
Hr. Gonzalez
- 013** Seminarraum
Seminar Room
- 014** Arbeitssaal
Untere Ebene
Student Studio
Lower Level

- 015-020** STADTQUARTIERSPLANUNG
Urban Housing and Develop-
ment
Prof. Neppi
- 021-025** NACHHALTIGES BAUEN
Sustainable Construction
Prof. Hebel
- 026** Seminarraum
Seminar Room
- 027** Arbeitssaal
Untere Ebene
Student Studio
Lower Level
- ↑**
Aufzug
Elevator

GEBÄUDE **11.40**
Galerie

BUILDING 11.40
Gallery



G006-011 INTERNATIONALER STÄDTEBAU UND ENTWERFEN

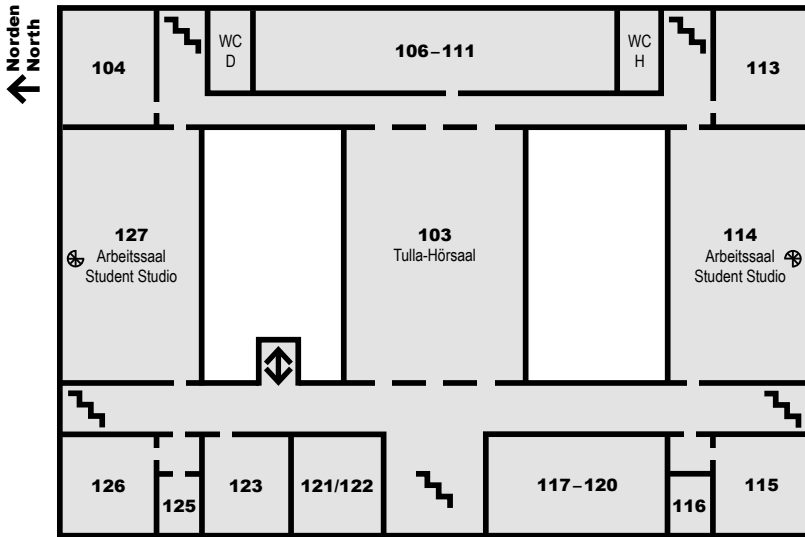
(Zugang über Raum 109)
International Urban Design
(Access via Room 109)
Prof.'in Dr. Engel

014 Arbeitssaal
Obere Ebene
Student Studio
Upper Level

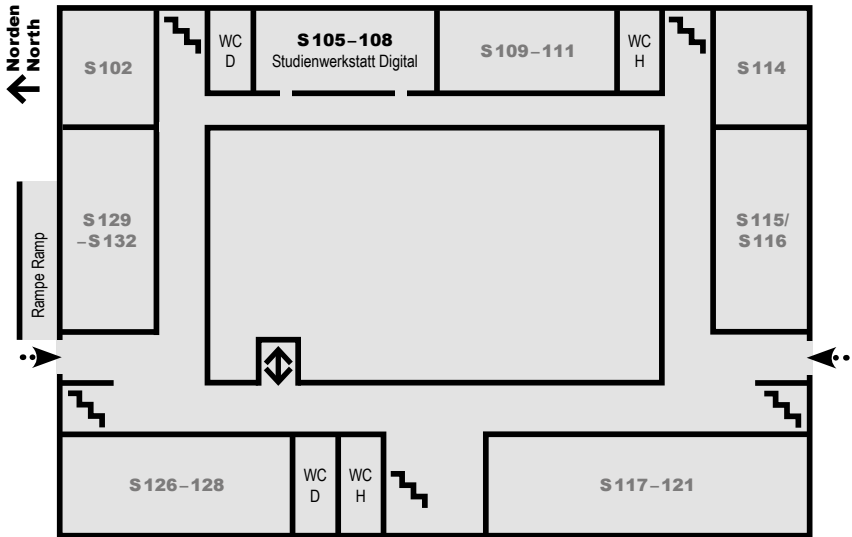
027 Arbeitssaal
Obere Ebene
Student Studio
Upper Level

GEBÄUDE **11.40**
1. Obergeschoss

BUILDING 11.40
First Floor



103	TULLA-HÖRSAAL Lecture Hall	116-120	STADT UND WOHNEN City and Housing Prof. Inderbitzin / Prof.'in i.V. Clauss
104	PlotPool	121-126	LANDSCHAFTSARCHITEKTUR UND ENTWERFEN Landscape Architecture Prof. Schifferli
106-111	INTERNATIONALER STÄDTEBAU UND ENTWERFEN International Urban Design Prof.'in Dr. Engel	123	Bibliothek Landschaftsarchi- tektur Library Landscape Architec- ture
109	Sekretariat Secretariat	125	Sekretariat Secretariat
113	Künstlicher Himmel Artificial Sky	127	Arbeitsaal Untere Ebene Student Studio Lower Level
114	Arbeitsaal Untere Ebene Student Studio	115	Seminarraum Seminar Room
115	Seminarraum Seminar Room		



S 105-108 Studienwerkstatt Digital / Lasercutter
Study Workshop Digital
M.Sc. Jäger

KIT-Fakultät für Architektur

KIT Campus Süd, Gebäude 20.40
Englerstraße 7
76131 Karlsruhe
arch.kit.edu

Beratung an der Fakultät

fachspezifischen Fragen zum
Studium und zur Fakultät

ARCHITEKTUR

Fachstudienberatung
Dipl.-Ing. Doris Kern
studienberatung@arch.kit.edu
+49 721 608-43879

KUNSTGESCHICHTE

Fachstudienberatung
Apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock
martin.papenbrock@kit.edu
+49 721 608-44227

Fragen zu studentischen Belan-
gen und Studierendenleben an der
Fakultät:

FACHSCHAFT ARCHITEKTUR
fachschaft@arch.kit.edu

FACHSCHAFT KUNSTGESCHICHTE
fachschaft-kunstgeschichte@web.de

Beratung am KIT

Bei allgemeinen Fragen zu Stu-
dium, Studienorganisation, Bewer-
bung und Zulassung sowie Studien-
fachwahl

ZENTRALE STUDIENBERATUNG (ZSB)

info@zsb.kit.edu
+49 721 608-44930
www.sle.kit.edu

The logo for arch.kit.edu, featuring the text "arch.kit.edu" in white, bold, sans-serif font, stacked vertically within a black square background.

