

SEMESTER PROGRAMM WINTER 2026/27

**arch.
kit.
edu**

KIT-Fakultät für Architektur
Semesterprogramm
Winter 2026/27

Inhalt	
Informationen	4
Architektur	24
Kunstgeschichte	90
Wissenswertes	110

INFO

Institut Entwerfen, Kunst und Theorie (EKUT)



Prof. Marc Frohn
Raum und Entwerfen
Architectural Space and Design



Prof.'in Stefanie Bru
Gebäudelehre
Building Design



Prof. Simon Hartmann
Bauplanung und Entwerfen
Architectural Design



Prof.'in Eva Grubinger
Gestalten und Bildende Kunst
Design and Fine Arts



Prof.'in Dr. Anna-Maria Meister
Architekturtheorie
Theory of Architecture



Prof.'in Dr. i.V. Sabine Hansmann
Architekturtheorie
Theory of Architecture



Prof. Dr. Riklef Rambow
Architekturkommunikation
Communication of Architecture

Institut Entwerfen und Bautechnik (IEB)



Prof. Dennis Mueller
Baukonstruktion und Entwerfen
Building Construction



Prof. Dirk Hebel
Nachhaltiges Bauen
Sustainable Construction



Prof.'in Andrea Klinge
Konstruieren und Entwerfen
Construction and Design



Prof.'in Dr. Petra v. Both
Building Lifecycle Management



Prof. Dr. Riccardo La Magna
Tragwerksplanung und
konstruktives Entwerfen
Design of Structure



Prof. Andreas Wagner
Building Science and Technology



Prof. Dr. Peter Schossig
Technologien für klimagerechte
Gebäude und Quartiere



Prof. Moritz Dörstelmann
Digital Design and Fabrication



Tenure-Track-Prof. Florian Kaiser
Kreislaufgerechter Holzbau
Circular timber construction

Institut Entwerfen von Stadt und Landschaft (IESL)



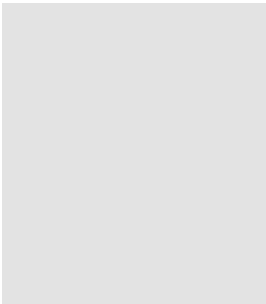
Prof. Markus Neppl
Stadtquartiersplanung
Urban Housing and Development



Prof. 'in Dr. Barbara Engel
Internationaler Städtebau
und Entwerfen
International Urban Design



Prof. Christian Inderbitzin
Stadt und Wohnen
City and Housing



Prof. i.V. Wolfgang Rossbauer
Stadt und Wohnen
City and Housing



Prof. Maurus Schifferli
Landschaftsarchitektur
und Entwerfen
Landscape Architecture

Institut Kunst- und Baugeschichte (IKB)



Prof. Dr. Oliver Jehle
Kunstgeschichte
Art History



Prof. 'in Dr. i.V. Barbara Filser
Kunstgeschichte
Art History



Prof. Dr. Joaquin Medina Warmburg
Bau- und Architekturgeschichte
History of Building and
Architecture

Gastprofessur



Franziska Singer
Gastprofessur der Wüstenrot
Stiftung

Allgemeine Semestertermine Wintersemester 2026/27

26.10.2026	Vorlesungsbeginn
01.-30.11.2026	Anmeldung zu den Prüfungen
20.02.2027	Vorlesungsende
22.02.-12.03.2027	Prüfungszeitraum Architektur
15.01.-15.02.2027	Rückmeldung für das Sommersemester

Termine für das 1. Semester Bachelorstudiengänge Architektur und Kunstgeschichte

12.-16.10.2026	Orientierungsphase, alle Infos <u>hier</u>
Montag, 12.10.2026, 9:30	Start Orientierungsphase, Geb. 20.40, Foyer EG

Termine für das 3. Semester Bachelorstudiengang Architektur

Mittwoch, 14.10.2026, 13:00	Information Semesterorganisation Stundenplan, Prüfungsanmeldung, online per Zoom
Mittwoch, 21.10.2026, 11:00	Vorstellung Studio Material 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal Studiozuordnung aus dem 2.Semester bleibt bestehen

Termine für das 5. Semester Bachelorstudiengang Architektur

Mittwoch, 14.10.2026, 13:00	Information Semesterorganisation Stundenplan, Prüfungsanmeldung, online per Zoom
Montag, 19.10.2026, 14-16.00	Plakatausstellung der Wahlveranstaltungen „Seminarbasar“ 20.40 Foyer EG
Platzvergabe	
Montag, 19.10.2026,	16:00 Start Anmeldung Wahlveranstaltungen
Dienstag, 20.10.2026	10:00 1. Verlosung Wahlveranstaltungen
Mittwoch, 21.10.2026	10:00 Frist für Teilnahmebestätigung aus 1.Verlosung
Mittwoch, 21.10.2026	16:00 Ende der Anmeldung Wahlveranstaltungen

Bis zur Frist für Teilnahmebestätigung ist die Anmeldung nur für maximal 3 Veranstaltungen möglich. Bis dahin können maximal 2 Teilnahmeangebote angenommen werden. Danach ist die Zahl der Anmeldungen und Annahme von Angeboten unbeschränkt. Ab der 1.Verlosung werden freiwerdende oder freie Plätze durch Nachrücken vergeben. Bitte nicht gewünschte Plätze so schnell wie möglich im System zurückgeben.

Mittwoch, 21.10.2026, 9:45

Vorstellung Studio Ordnung

20.40 Fritz-Haller-Hörsaal

Platzvergabe 21.10.2026, 12:00 Uhr -
14:00 Uhr

Termine für die Bachelorarbeit Architektur

Montag, 19.10.2026, 14.00

Vorstellung der Themen der Bachelor-
arbeit

20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal

Platzvergabe Dienstag,
20.10.2026 10-14 Uhr

Termine für Masterstudierende Architektur

12.-16.10.2026

Orientierungsphase neue Masterstudierenden, Infos [hier](#)

Montag, 19.10.2026, 9:30

Begrüßung, Terminankündigungen und
Vorstellung der Entwurfsthemen,
20.40 Fritz-Haller-Hörsaal

Professur Stadt und Wohnen - Inderbitzin/Rossbauer

Professur Internationaler Städtebau - Engel

Professur Stadtquartiersplanung - Nepll

Professur Landschaftsarchitektur - Schifferli

Professur Raum und Entwerfen - Frohn

Professur Gebäudelehre - Bru

Professur Bauplanung und Entwerfen - Hartmann

Wüstenrot Gastprofessur - Singer

Professur Konstruieren und Entwerfen - Klinge

Professur Digital Design and Fabrication - Dörstelmann

Gastprofessur - K. Müller

Professur Building Lifecycle Management - von Both

Professur Baukonstruktion - D. Mueller

Montag, 19.10.2026, 14-16.00

Plakatausstellung der Wahlveranstaltungen „Seminarbasar“
20.40 Foyer EG

Montag, 19.10.2026, 15:00

Informationen Vorbereitung
Masterarbeit, 20.40 HS 9

Montag, 19.10.2026, 16:00

Information zum Studienschwerpunkt
Städtebau
20.40 HS9

Platzvergaben:

Montag, 19.10.2026

14:00 Start Anmeldung Masterentwürfe

Dienstag, 20.10.2026

14:00 Ende Anmeldung Masterentwürfe

Montag, 19.10.2026

16:00 Start Anmeldung Wahlveranstaltungen

Dienstag, 20.10.2026

16:00 1. Verlosung Wahlveranstaltungen

Mittwoch, 21.10.2026

16:00 Ende Anmeldung Wahlveranstaltungen

Bis zur 1. Verlosung ist die Anmeldung nur für maximal 3 Veranstaltungen möglich, danach unbeschränkt. Ab der 1.Verlosung werden freiwerdende oder freie Plätze durch Nachrücken vergeben. Bitte nicht gewünschte Plätze im System zurückgeben.

Termine für Bachelor- und Masterstudierende Kunstgeschichte

Montag, 19.10.2026, 13.30

Begrüßung, Terminankündigungen
20.40 HS 9

Platzvergaben:

Montag, 19.10.2026

16:00 Start Anmeldung Lehrveranstaltungen

Dienstag, 21.10.2026

16:00 1. Verlosung Lehrveranstaltungen

Mittwoch, 22.10.2026

16:00 Ende Anmeldung Lehrveranstaltungen

Bis zur 1. Verlosung ist die Anmeldung bei Seminaren und Übungen auf eine bestimmte Anzahl von Veranstaltungen begrenzt, danach unbeschränkt. Ab der 1.Verlosung werden freiwerdende oder freie Plätze durch Nachrücken vergeben. Bitte nicht gewünschte Plätze im System zurückgeben.

Karlsruher Architekturvorträge

Vortragsreihe Wintersemester 2026/27

organisiert von der Professur Bauplanung und Entwerfen, Prof. Simon Hartmann

04.11.26 Felipe de Ferrari / Plan Común

www.plancomun.com/office

11.11.26 Filipe Magalhães / FALA

falaatelier.com/info

13.01.27 Karamuk Kuo & Jeanette Kuo

www.karamukkuo.com

20.01.27 Nuno Melo Sousa

nunomsousa.com

saai Lecture 2026

Uncovering Uncertainty: Experiences and Insights from the World of Architecture Archives

Für die diesjährige Ausgabe der saai Lecture wird Claudia Shmidt (Prof. Universidad Torcuato Di Tella, Argentinien) ihr Arbeiten in Archiven und ihre Lesweisen von Archivmaterial am Beispiel der argentinischen Architekten Francisco Bullrich, Amancio Williams und Alejandro Bustillo vorstellen.

Mi., 25.11.2026, Fritz-Haller HS

Beteiligte: saai, Architekturtheorie und BAG

Book Launch

Publikation Stroh - Konstruktionshandbuch (KHB+Edition Detail Verlag)
Das Karlsruher Institut für Technologie lädt ein zum Book Launch des Konstruktionshandbuchs „Stroh“ (Edition Detail). Der Book Launch gibt einen kurzen Einblick in das Buch und seine Entstehung.

Mi., 21. Oktober 2026, 19:00 Uhr, Moebelarchiv Karlsruhe, Gewerbehof
Steinstraße 23, 76133 Karlsruhe

Nachwuchsarchitekt:innentag

Fr., 23.10.2026, 10:00 Uhr

Ausstellung der Masterarbeiten

Fr., 23.-28.10.2026

Gebäude 20.40, Foyer 2. OG

Masterverabschiedung

Mi., 28.10.2026, 18:00 Uhr, Fritz-Haller-Hörsaal

Stoff & Stimmung

Vortragsreihe mit begleitenden Ausstellungen

5. November, 17:00 Uhr, Materialbibliothek

Einblicke in aktuelle Forschungsprojekte zur Gebrauchtholzaufbereitung und Schadstoffdetektion

Referentin: M.Sc. Natascha Steiner, Research Assistant, Wissenschaftliche Mitarbeiterin, KUE - Professur Konstruieren und Entwerfen

Infoveranstaltung Auslandssemester

Mit dabei sind Vertreter vom International Office und der Hochschule Karlsruhe mit Infos zum Studium in Übersee, Erasmusstudium und Erasmuspraktikum.

Di., 17. November, 16:00 Uhr, Grünen Grotte, anschließend Meet and Greet

Mo., 16. bis 20. November, begleitende Ausstellung im Foyer 1. OG

Lecture with Jos Boys - Productive Frictions: re-imagining creative practices through disability and difference

Tuesday, 17 November 2026, 19:00-20:30, Grüne Grotte

Professorship for Architecture Theory and saai | Archive for Architecture and Engineering

Jos Boys is an architecture-trained activist, educator, artist and writer, whose work focuses on disability, inclusion and architecture. She was a founder member of Matrix Feminist Design Co-operative and co-author of their 1984 book Making Space: Women and the Man-Made Environment (Pluto Press 1984/Verso 2022): and is currently completing their online archive, Matrix Open. From 2008 to 2026 she was co-di-

rector of The DisOrdinary Architecture Project with disabled artist Zoe Partington, a disability-led platform that works with disabled artists to explore new ways to think about disability in architectural and design discourse and practice. Her books include *Doing Disability Differently* (Routledge 2014) and *Disability, Space, Architecture: A Reader* (Routledge 2017). She is currently focusing on her own creative art practice.

Schelling Architekturpreis und Architekturtheoriepreis 2026

Preisverleihung

Mi., 18.11.2026, 18:00 Uhr, Filmtheater Schauburg, Karlsruhe

Revolution und Kanon: Internationale Klassizismen um 1800

Konferenz

Do., 19.-20. November 2026, Karlsruher Institut für Technologie (KIT), Karlsruhe

Anlässlich des 200. Todestages von Friedrich Weinbrenner (1766–1826) fragt die Tagung nach der Vielschichtigkeit des klassizistischen Kanons um 1800. Im Zentrum steht nicht Weinbrenner als Person, sondern das Spannungsverhältnis zwischen bürgerlicher Zeitenwende und kultureller Kontinuität. Welche Kräfte, Mittel und Intentionen trieben die internationale Suche nach einem verbindlichen klassizistischen Wertekanon? Und wie verändern aktuelle historiografische Paradigmen, etwa die Forderung nach einer Dekanonisierung der Architekturgeschichtsschreibung, die Lesarten des Klassizismus? In fünf Sektionen verbindet die Tagung historiografische und historische Zugänge zu einer vergleichenden, international vernetzten Betrachtung.

Keynotes: Klaus Jan Philipp (Universität Stuttgart), Michael Lewis (Williams College), Joaquin Medina Warmburg (KIT)

Access as an Aesthetic Practice: Rethinking Performance through Disability

Do, 3 December 2026, 19:00–20:30, Grüne Grotte

Professorship for Architecture Theory and saai | Archive for Architecture and Engineering

Yvonne Schmidt works at the intersection of theatre, dance, disability and accessibility. She is a Professor at the Bern Academy of the Arts (HKB) and the Zurich University of the Arts (ZHdK), where she teaches and researches on arts-based research, transdisciplinarity, performance and disability, art (mediation) and climate change, curating as political practice and the (digital) transformation of cultural institutions. She has led several research projects in this field, among them EcoArtLab and Aesthetics of the Im/Mobile.

Antrittsvorlesung Prof.'in Stéphanie Bru

Professur Gebäudelehre

Mi., 27.01.27, 19 Uhr, Fritz-Haller-Hörsaal

BDA Max 40

Ausstellung

Die Ausstellung zeigt sieben prämierte Projekte und elf Anerkennungen aus zehn Bundesländern – darunter vier ausgezeichnete Büros aus Baden-Württemberg.

2.-13. November, Foyer EG

Deutsche Architektur in Aserbaidshan

Ausstellung

30.11.-11.12.

Tabula Scripta

Ausstellung zu den BA6 Entwürfen „Tabula Scripta“ im BDA Wechselraum in Stuttgart.

Mitte Januar bis Ende Februar

AT goes ASF

end-of-semester event

Thursday, 11.02.27, 18:00-20:00

Professors, WiMi's, Student assistants, secretary, postdocs and Students of Architecture Theory WS 26/27 plus invited lecturer Simon Rösch

Architekturschaufenster Karlsruhe, Waldstraße 8, 76133 Karlsruhe

We would like to invite you to our end-of-semester event! Architectural theory is not limited to the lecture hall; it should also be discussed in public.

Dekanat

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 135	Nina Dürr	608-42156
	Anne Losansky	
	Mo bis Do, 09:00-12:00 Uhr	
Dekan	Prof. Dr. Medina Warmburg	608-43332
Prodekan	Prof. Marc Frohn	608-42172
Prodekanin Strategische		
Weiterentwicklung	Prof. Dr. Barbara Engel	608-42170
Prodekan Forschung	Prof. Dirk Hebel	608-43787
Geschäftsführerin	Dr. Judith Reeh	608-43866
Öffentlichkeitsarbeit	Dipl.-Des. Dorothea Egger	608-46143

Studiendekanat

Das Studiendekanat ist Anlaufstelle für alle Fragen zur Organisation des Studiums (Zulassung, Studienablauf, Anerkennungen, Prüfungen, Praktikum etc.), die nicht direkt mit den Lehrenden bzw. an den Professuren geklärt werden können.

Studiendekane

Prof. Christian Inderbitzin
(Architektur) 608-42169
Geb. 11.40, 2. OG, Raum 116

Prof. Dr. Oliver Jehle (Kunstgeschichte)
608-42191
Geb. 20.40, EG, Raum 020



Studiendekanat
McKaley Brennfleck 608-43879
Geb. 20.40, 1. OG, Raum 139
Öffnungszeiten:
Mo und Do, 09:00-14:00 Uhr
Di und Mi, 09:00-15:00 Uhr



Studienkoordination / Studienberatung
Dipl.-Ing. Doris Kern 608-4267
Geb. 20.40, 1. OG, Raum 140
Sprechzeiten: dienstags 14-17 Uhr
nach Vereinbarung: doris.kern@kit.edu

Fakultät Architektur international

Auslandskoordinatorin

Dr. Judith Reeh

608-43866

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 138



FAi-Büro (Erasmus Büro)

Silke Marx

608-42155

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 139

Mo bis Mi, 09:00-14:00 Uhr

Sprechstunden der Professor*innen

Jeder Professor und jede Professorin bietet Sprechstunden für Studierende an. Bitte nehmen Sie per Mail über deren Sekretariate Kontakt für eine Terminvereinbarung auf.

Fakultätsbibliotheken

Die Fakultätsbibliotheken sind zentrale Einrichtung der Fakultät für Architektur.

Fachbibliothek Architektur

Geb. 20.40., Raum 106

Leitung

Andrea Gappel

608-45142

Geb. 20.40, R 213.2, Di und Do

Mitarbeiterin

Anja Bezdjian

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 106

608-42884

Jana Mandrys

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 106

608-42884

Materialbibliothek

Geb. 20.40, Raum 141

Öffnungszeiten:

Di-Fr: 9:00-12:00 Uhr

und 13:00-16:00 Uhr

Betreuung

Benedikt Trojer

608-47539

Hausmeister

Architekturgebäude (20.40)

Matthias Bayerl

608-42814

Öffnungszeiten:

Mo-Fr: 7:30-16:00 Uhr

Kollegiengebäude

Bruno Bayer

608-44738

am Ehrenhof (11.40)

Öffnungszeiten:

Mo-Fr: 7:30-16:00 Uhr

Fundsachen

Fundsachen bitte beim Hausmeister abgeben bzw. abholen.

Zeichenarbeitsplätze für Studierende

Für Studierende, die einen Entwurf absolvieren, stehen Zeichenarbeitsplätze zur Verfügung. Die Studioräume sind den jeweiligen Entwurfs-Professuren zugeordnet und werden von diesen verwaltet.

Für Studierende, die die Masterarbeit absolvieren, stehen ebenfalls Zeichenarbeitsplätze zur Verfügung. Hier erfolgt die Verwaltung von der Professur der Erstprüferin bzw. des Erstprüfers in Abstimmung mit dem Dekanat.

Studienwerkstätten

Bitte informieren Sie sich über die Nutzung der Studienwerkstätten auf der Homepage.

Foto	Bernd Seeland	608-43737
	Dipl.-Des. Christoph Engel	608-42157
	Geb. 20.40, UG, Raum -102	
Holz	Dipl.-Des. Thomas Busch	608-42666
	Geb. 20.40, UG, Raum -149	
Metall	Ishay Hochman	608-42698
	Geb. 20.40, UG, Raum -115	
Modellbau	Dipl.-Ing. Bastian Gäng	608-42672
	Geb. 20.40, UG, Raum -160	
Digital	M.Sc. Philipp Jäger	608-43176
	Geb. 11.40, Souterrain, Raum S105-S108	

weitere Informationen: www.arch.kit.edu/fakultaet/einrichtungen.php

ArchiPlotPool

Dr.-Ing. Volker Koch	volker.koch@kit.edu	608-47313
	Geb. 20.40, 1.OG, Raum 118	

Im Plotpool der Fakultät besteht die Möglichkeit für Studierende und Mitarbeiter*innen rund um die Uhr hochwertige Farbdrucke und -kopien bis DIN A0 Überlänge anzufertigen. Dafür stehen drei Canon-Farbplotter, zwei Minolta-Farbdruck-Kopiersysteme sowie ein Großformat-scanner zur selbständigen Bedienung zur Verfügung. Abgerechnet wird zu Selbstkostenpreisen (Material-, Betriebs- und Betreuungskosten) über ein automatisches Abrechnungssystem mit Aufladeautomat im Raum. Die Betreuung erfolgt durch zwei HiWis mit festen Anwesenheitszeiten. Weitere Informationen: www.arch.kit.edu/fakultaet/plotpool.php

archIT

Das IT-Management (archIT) der Fakultät ist als zentrale Einrichtung organisiert und direkt dem Dekanat unterstellt. Folgende Aufgaben werden schwerpunktmäßig wahrgenommen:

- Management der studentischen Rechnerräume sowie der Arbeitsplatz-rechner in den zentralen Einrichtungen der Fakultät
- Betrieb zentraler Server und Dienste
- Ansprechpartner, Support und Vermittler in allen IT-technischen Fragen (Hard- und Software, Netzwerk und zentrale Dienste)
- IT-Beauftragte der Fakultät (Gewährleistung der IT-Compliance am KIT)
- Beratung und Förderung von Neuen Medien in Forschung und Lehre

Kontakt	Dipl.-Ing. Thomas Besser	608-46024
	Carlos Gonzalez	608-43156
	Gebäude 11.40, Raum 010	
	archIT@arch.kit.edu	
	Betreuungszeiten:	
	Mo-Fr 09:00-12:00 Uhr	
	und nach vorheriger Vereinbarung	

Gremien und Kommissionen Fakultätsrat

Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg (Dekan)

Prof. Marc Frohn (Prodekan)

Prof. Dr. Barbara Engel (Prodekanin Strategische Weiterentwicklung)

Prof. Dirk Hebel (Prodekan Forschung)

Prof. Christian Inderbitzin (Studiendekan)

Prof. Dr. Oliver Jehle (Studiendekan)

Prof. Moritz Dörstelmann

Prof. Simon Hartmann

TT-Prof. Florian Kaiser

Prof. Andrea Klinge

Prof. Dr. Riccardo La Magna

Prof. Dennis Mueller

Prof. Dr. Riklef Rambow

Prof. Maurus Schifferli

Prof. Dr. Peter Schossig

Volker Koch

Christina Müller

Marie Sartorius

Max von Zepelin

Thomas Busch

Vertrauensfrau der Chancengleichheitsbeauftragten Petra Mann

Vertreter/in Doktorandenkonvent Alexandra Star

5 Studentische Vertreter*innen

(können bei den Fachschaften erfragt werden)

Studienkommission/Prüfungsausschuss Architektur

Prof. Christian Inderbitzin (Vorsitz)

Prof. Marc Frohn

Prof. Markus Nepl

Prof. Dennis Mueller

Dr. Judith Reeh

Dr. Anette Busse

Daniel Fischer

David Wasel

Margarita Vollmer

6 Studentische Vertreter*innen

(können bei der Fachschaft erfragt werden)

Studienkommission Kunstgeschichte

Prof. Dr. Oliver Jehle (Vorsitz)

Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg

Prof. i.V. Dr. Barbara Filser

Dr. Ines Kelly

apl. Prof. Dr. Dr. Erna Fiorentini

apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock

2 Studentische Vertreter*innen

(können bei den Fachschaften erfragt werden)

Prüfungsausschuss Kunstgeschichte

Prof. Dr. Martin Papenbrock (Vorsitz)

Prof. i.V. Dr. Barbara Filser

Erec Gellautz

2 Studentische Vertreter*innen

(können bei den Fachschaften erfragt werden)

Promotionsausschuss

Prof. Dr. Petra von Both (Vorsitz)

Prof. Dr. Barbara Engel

Prof. Dr. Martin Papenbrock

Schlichtungskommission / Beratung von Ausländer*innen bei speziellen Fragen

Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg

Prof. Christian Inderbitzin

Dr. Judith Reeh

Dip.-Ing. Doris Kern

Bibliotheksrat

Dr. Volker Koch

Prof. Dr. Martin Papenbrock

Andrea Gappel / Jana Mandrys

Joschka Kannen

Christoph Engel

Vertrauensfrauen der Chancengleichheitsbeauftragten des KIT

Dr. Anette Busse

Larisa Karl

Petra Mann

ARCHI TEKTUR

Bachelor Architektur

Exemplarischer Studienplan SPO 2021

FAKULTÄT
FÜR ARCHITEKTUR



1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem
Studio Raum 10 LP / OP	Studio Gefüge 10 LP	Studio Material 10 LP	Studio Kontext 10 LP	Studio Ordnung 12 LP	Bachelorarbeit 12 LP
Grundlagen der Entwurfslehre 4 LP	Grundlagen der Baukonstruktion 4 LP	Baukonstruktion 4 LP	Grundlagen der Stadtplanung 4 LP	Studiovertiefung 2 LP	Vertiefung Bachelorarbeit 2 LP
Bildnerisches und plastisches Gestalten 4 LP	Grundlagen der Tragwerkslehre 4 LP	Tragwerkslehre 4 LP	Grundlagen der Gebäudelehre 4 LP	Nachhaltiges Bauen 2 LP	Überfachliche Qualifikationen 4 LP
Materialkunde 4 LP	Bauphysik 4 LP / OP	Technische Gebäudeausrüstung 4 LP	Architektenrecht und Bauplanungsrecht 4 LP	Überfachliche Qualifikationen 2 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP
Architekturgeometrie 4 LP	Integrative digitale Methoden 4 LP	Explorative digitale Methoden 4 LP	Architekturkommunikation und wissenschaftliches Arbeiten 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP
Grundlagen der Architekturtheorie 4 LP / OP	Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte und Städtebau 4 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte und Bauaufnahme 4 LP	Grundlagen der Kunstgeschichte 4 LP	Seminarwoche 4 LP
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln
Stand Juli 2024

Die Module "Vertiefung Bachelorarbeit" und "Seminarwoche" sind Pflicht, aus den übrigen Modulen müssen drei gewählt werden.

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELORSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021

Fachbezeichnung Bedingungen/Voraussetzungen Fach	Modulkennnung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgs- kontrolle	LP Teil- leistung	Semesterzuordnung					
								1	2	3	4	5	6
Modulbezeichnung								LP	LP	LP	LP	LP	LP
Ausgewählte Gebiete der Entwurfslehre	M-ARCH-103577	4	-	T-ARCH-107317	Ausgewählte Gebiete der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4					4	x
Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 1	M-ARCH-103582	4	-	T-ARCH-107322	Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 1	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	4
Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 2	M-ARCH-103583	4	-	T-ARCH-107323	Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 2	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	4
Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie	M-ARCH-103584	4	-	T-ARCH-107324	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Architekturtheorie Forschungsfelder	M-ARCH-103585	4	-	T-ARCH-107325	Architekturtheorie Forschungsfelder	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation	M-ARCH-103586	4	-	T-ARCH-107326	Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete der Bautechnik	M-ARCH-103587	4	-	T-ARCH-107327	Ausgewählte Gebiete der Bautechnik	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete des nachhaltigen Bauens	M-ARCH-103684	4	-	T-ARCH-107426	Ausgewählte Gebiete des nachhaltigen Bauens	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Methodische und technische Planungshilfsmittel	M-ARCH-103589	4	-	T-ARCH-107329	Methodische und technische Planungshilfsmittel	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre	M-ARCH-104513	4	-	T-ARCH-109243	Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete des kreislaufgerechten Holzbaus	M-ARCH-107590	4	-	T-ARCH-114865	Ausgewählte Gebiete des kreislaufgerechten Holzbaus	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Grundlagen von Technologien für klimagerechte Gebäude und Quartiere	M-ARCH-107592	4	-	T-ARCH-114867	Grundlagen von Technologien für klimagerechte Gebäude und Quartiere	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete der Bauphysik	M-ARCH-103592	4	-	T-ARCH-110400	Grundlagen des Schallschutzes	Mündliche Prüfung	2					x	x
				T-ARCH-110401	Grundlagen des Brandschutzes	Mündliche Prüfung	2					x	x
				T-ARCH-110402	Grundlagen der Planung energieeffizienter Gebäude	Mündliche Prüfung	2					x	x
				T-ARCH-110403	Grundlagen der Lichttechnik	Mündliche Prüfung	2					x	x
Ausgewählte Gebiete von Digital Design and Fabrication	M-ARCH-105818	4	-	T-ARCH-111674	Ausgewählte Gebiete von Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete des Städtebaus	M-ARCH-103593	4	-	T-ARCH-107334	Ausgewählte Gebiete des Städtebaus	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete des Städtebaus - Workshop	M-ARCH-103811	4	-	T-ARCH-107697	Ausgewählte Gebiete des Städtebaus - Workshop	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte	M-ARCH-103594	4	-	T-ARCH-107335	Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 1	M-ARCH-105819	4	-	T-ARCH-111675	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 1	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 2	M-ARCH-105820	4	-	T-ARCH-111676	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 2	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme	M-ARCH-105843	4	-	T-ARCH-111755	Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie	M-BGU-104004	4	-	T-BGU-107444	Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x
Überfachliche Qualifikationen (6LP)													
Schlüsselqualifikationen	M-ARCH-105841	6	"Werkstatteinführung" und "English for Architects" ist Pflicht. Die restlichen Teilleistungen sind Wahlpflicht.	T-ARCH-107340	Werkstatteinführung	Studienleistung	1					1	x
				T-ARCH-111745	English for Architects	Studienleistung	2					x	2
				T-ARCH-111746	Selbstverbuchung HoC-HAK-SpZ 1-3 unbefristet	Studienleistung	2					1	x
				T-ARCH-111749	Selbstverbuchung HoC-HAK-SpZ 4-6 befristet	Prüfungsleistung anderer Art	2					x	2
				T-ARCH-111752	Grundkurs Studienwerkstatt Fotografie	Studienleistung	3					x	x
				T-ARCH-107342	Grundkurs Studienwerkstätten Modellbau	Studienleistung	2					x	x
				T-ARCH-109970	Besuch Vortragsreihen Bachelor	Studienleistung	1					x	x
Bachelorarbeit	M-ARCH-105836	12	-	T-ARCH-111718	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit mit Präsentation	12						12
Gesamt		180						30	30	30	30	30	30

Weitere Informationen zum Bachelor-Studiengang

Das aktuelle Modulhandbuch und die Studien- und Prüfungsordnungen des Bachelorstudiengangs finden Sie hier:

www.arch.kit.edu/studium-und-lehre/bachelorstudiengang_architektur.php

Stundenplan

1. Semester Bachelor (WiSe 2026/27)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00		Bildnerisches und plastisches Gestalten Grubinger Einzeltermine			
09:30					
09:45	Architekturgeometrie Dörstelmann HS EE	Bildnerisches und plastisches Gestalten Grubinger HS EE	Grundlagen der Entwurfslehre Frohn GG	Architekturtheorie Hansmann HS FH	Materialkunde Hebel HS FH
11:15					
11:30	Architekturgeometrie Dörstelmann Studios	Bildnerisches und plastisches Gestalten Grubinger HS EE	Grundlagen der Entwurfslehre Hartman HS FH	Architekturtheorie Hansmann HS FH	Materialkunde Hebel HS EE
13:00					
Mittagspause					
14:00	Studio Raum Studios	Studio Raum Studios	Studio Raum Schwerpunkttag Kritiken Studios	Studio Raum Studios	Studio Raum Studios
17:15					
			19:00–21:00 Karlsruher Architekturvorträge HS FH		

HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)
GG Grüne Grotte (1. OG)

Stundenplan
3. Semester Bachelor (WiSe 2026/27)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00					
09:30					
09:45	Technische Gebäudeausrüstung Wagner HS FH	Städtebau Neppi HS 9 / EE	Baukonstruktion Mueller HS EE	Tragwerkslehre La Magna HS 9	Explorative Digitale Methoden Dörstelmann HS EE
11:15					
11:30	Technische Gebäudeausrüstung Wagner HS FH	Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 Medina Warmburg HS 9	Baukonstruktion Mueller HS EE	Tragwerkslehre La Magna HS 9	Explorative Digitale Methoden Dörstelmann Studios
13:00					
Mittagspause					
14:00	Studio Material Studios	Studio Material Studios	Studio Material Schwerpunkttag Kritiken Studios	Studio Material Studios	Studio Material Studios
17:15					
			19:00–21:00 Karlsruher Architekturvorträge HS FH		

HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

Stundenplan

5. Semester Bachelor (WiSe 2026/27)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen
09:30					
09:45	Bauökonomie und Projektmanagement Fischer HS 9	Wahllehrveranstaltungen	Nachhaltiges Bauen Hebel HS FH	Kunstgeschichte Muñoz HS EE	Wahllehrveranstaltungen
11:15					
11:30	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen
13:00					
Mittagspause					
14:00	Studio Ordnung* Studios	Studio Ordnung Studios	Studio Ordnung Schwerpunkttag Kritiken Studios	Studio Ordnung Studios	Studio Ordnung* Studios
17:15					
		17:30–19:00 Kunstgeschichte Filser HS FH	19:00–21:00 Karlsruher Architekturvorträge HS FH		

* ggf. Wahllehrveranstaltungen
HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

1. Semester

1710101

Entwerfen in Studio Raum (Frohn)

Das Erstsemesterstudio Raum beginnt mit der Aufforderung an die Studierenden, ihre Alltagsroutinen und ihre alltägliche Umwelt als Ineinandergreifen von raumnutzenden, raumwahrnehmenden sowie raumbildenden Handlungen und Erfahrungen neu zu entdecken. Das scheinbar Bekannte, Gekannte und Gewohnte verflüchtigt sich zugunsten erneut zu entdeckender und neu entwerfender Möglichkeitsräume. Gewohnheitstiere und Routiniers werden zu Entdeckern und Entwerfern des Überraschenden im Alltäglichen.

Mit Pflichtexkursion

Regeltermin: Mo-Fr, 14:00 – 17:30,
Studio Raum 127 (Geb. 11.40)

Pflichtexkursion: 27. – 29.11.26

Prüfung: 17.02.27

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Frohn, Marc

Wasel, David Jacob

Rucci, Giovanni

1710201

Entwerfen in Studio Raum (Bru)

Mythology Global Tools – Architektur kommt nie allein. Sie ist umgeben von einem heterogenen Feld aus Bildern, Objekten, Referenzen, Techniken, Texten, Materialien und Situationen. Zusammen bilden sie ein Universum an Instrumenten, durch die Architektur hinterfragt, verschoben und neu konstruiert werden kann. In Anlehnung an Claude Lévi-Strauss arbeitet der Bricoleur mit „dem, was gerade zur Hand ist“: einem endlichen und heterogenen Set aus Werkzeugen und Materialien. GLOBAL TOOLS nimmt diesen Zustand als Ausgangspunkt. Es gibt keine vorgegebene Hierarchie zwischen den Instrumenten. Ein Bild, eine Zeichnung, ein Modell, ein Objekt, ein Text oder ein Fragment – alles kann operativ werden. Werkzeuge sind dabei nicht nur Mittel der Darstellung, sondern Mittel der Untersuchung. Sehen. Messen. Fügen. Bauen. Transformieren. Archivieren. Jede dieser Operationen eröffnet einen anderen Weg, Architektur zu begreifen. Das Zeichnen wird zu einer Form des Sehens; das Machen zu einer Form des Denkens; das Bauen zu einer Form, Kräfte, Materialien und Raum zu verstehen. Architektur wird hierbei nicht als Stil verstanden, sondern als Methode. Mythologien – „Der Mythos ist ein System der Kom-

munikation, er ist eine Botschaft.“ – Roland Barthes. Ausgehend von einem ausgewählten Projekt sammeln, beobachten, produzieren und überlagern wir. Diese Elemente bilden einen Atlas – zugleich analytisch und projektiv – aus dem neue Beziehungen und Lesarten hervorgehen. Der Mythos ist nicht einfach gegeben. Er wird konstruiert. Und aus dieser Konstruktion kann eine andere Architektur entstehen.

Präsentation Aufgabe: 14.10.2026,
10:00, Egon-Eiermann HS

1. Treffen: 28.10.2026, 14:00 Uhr
Regeltermine: Mittwochs 14:00-17.15
im Studio

Exkursion: Umgebung Karlsruhe

Zwischenkritik: TBA

Abgabe/präsentation: 17.02.2027–
18.02.2027

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Bru, Stéphanie

Amon, Ingmar

Brückner, Paul

Ingold, Gustav Joachim

1710301

Entwerfen in Studio Raum (Hartmann): Mehr als Haltestellen – Wien

Bei Bauplanung und Entwerfen begreifen wir die Komplexität der Realität als Ausgangspunkt für Architektur. Jedes Projekt ist ein Schnittpunkt zwischen Kulturen und Sprachen. Bei Bauplanung und Entwerfen begreifen wir die Komplexität der Realität als Ausgangspunkt für Architektur. Jedes Projekt ist ein Schnittpunkt zwischen Kulturen und Sprachen, meisterhaft im städtischen Gefüge verwoben. Der Standort Ihres ersten Entwurfsstudios liegt entlang der öffentlichen Schieneninfrastruktur Wiens. Das komplexe historische Palimpsest der Stadt bietet eine große Vielfalt an Typologien und architektonischen Ansätzen zur Gestaltung von U-Bahn-Stationen. Wir werden bedeutende U-Bahn-Stationen – insbesondere die von Otto Wagner – als Linse nutzen, um das zeitgenössische Funktionieren und das Gestaltungspotenzial der Stadt zu beobachten. Wir werden untersuchen, wie Architektur zwischen diesem infrastrukturellen System und dem städtischen Gefüge vermitteln kann, indem wir über verschiedene städtische Abschnitte hinweg arbeiten, um neue Formen des kollektiven Lebens zu aktivieren. Wir werden auch klimaneutrale öffentliche „Räume“ für die Stadt vorschlagen, die nicht-kommerziellen Schutz vor extremen Wetterbedingungen bieten. Die

Projekte berücksichtigen die wechselnden Jahreszeiten und thematisieren Nutzungsmuster, Instandhaltung, Klima und öffentliches Leben. Ziel ist es, eine Architektur zu entwickeln, die dem bestehenden Infrastrukturnetz angehört und es gleichzeitig in einen Raum für kollektive Erfahrungen verwandelt. Das Semester besteht aus Gruppen- und Einzelarbeit, die von den Lehrenden durch wöchentliche Korrekturen begleitet wird. Kollaborative Aktivitäten und Teilaufgaben begleiten die Projektarbeit: Exkursion nach Wien und Arbeit vor Ort, „Toolbox“: Studierende erlernen und praktizieren verschiedene architektonische Darstellungen. Moderierte Gruppendiskussionen, Zwischenkritiken: Studierende präsentieren und diskutieren ihre Arbeiten vor Kommilitonen und Lehrenden. Abschlusskritik: Studierende präsentieren und diskutieren ihr Projekt mit Kommilitonen, Lehrenden und externen Gästen.

Zeitplan: Wöchentlich – mittwochs und donnerstags
 Erstes Treffen: 28.10.2026 um 14.00 Uhr
 Exkursion: 27.11.2026-29.11.2026
 Abschlusspräsentationen: 17.02. / 18.02.2027
 Output: Gruppen- und Einzelarbeit
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Hartmann, Simon
 Coricelli, Federico
 Kadid, Raphael
 Vansteenkiste, Axel
 Zucchello, Eugenia
 Giubbini, Irene

1710302

Grundlagen der Entwurfslehre (Vorlesung)

Die Vorlesungsreihe „Grundlagen der Entwurfslehre“ setzt sich mit einer breiten Palette von relevanten architektonischen Themen und Projekten auseinander und dient als Fundament Ihres architektonischen Vokabulars.

Regeltermin: Mi, 11:30 – 13:00, 20.40. Fritz-Haller-Hörsaal (HS37)
 1. Treffen: 28.10.2026 11:30 – 13:00, 20.40. Fritz-Haller-Hörsaal (HS37)
 Klausur: 24.02.2027
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Hartmann, Simon
 Vansteenkiste, Axel

1710103

Grundlagen der Entwurfslehre (Übung)

Im Rahmen der Begleitübung zur Vorlesungsreihe «Grundlagen der Entwurfslehre» werden ausgewählte baugeschichtlich relevante Architekturen analysiert. Ziel der Übung ist es, konkrete architektonische Bauten aus unterschiedlichen Epochen unter spezifischen Aspekten wie räumlicher Struktur sowie funktionaler Gliederung zu untersuchen und in Form von Zeichnungen und Modellen darzustellen und zu präsentieren.

Regeltermin: Mi, / 10:00 – 11:00 / 20.40 Grüne Grotte
 Erste Treffen: Mi, 28.10.2026 / 11:30 – 13:00 / 20.40 Fritz-Haller Hörsaal (HS37)
 Abgabe/Prüfung: Mi, 03.02.27 / 09:45 – 11:15 / 20.40 Hörsaal 9
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Frohn, Marc
 Wasel, David Jacob
 Rucci, Giovanni

1720801

Architekturgeometrie

Die Lehrveranstaltung stärkt das räumliche Vorstellungsvermögen und Geometrieverständnis anhand digitaler und analoger Abbildungsmethoden geometrischer Körper. Auf Grundlage von Euklids Axiomatik lernen die Studierenden den Umgang mit axonometrischen und perspektivischen Darstellungen, Schattenkonstruktion, Drei-Tafel-Projektion, Plandarstellungen, affinen Figuren sowie deren Architektur bezogene Anwendung. Die Kombination von analogen Skizzen, Modellen und Konstruktionszeichnungen der darstellenden Geometrie, sowie digitaler Bildbearbeitung, Layout und Computermodellen ermöglicht eine transmodale Arbeitsweise und gibt den Studierenden grundlegende Werkzeuge an die Hand, auf deren Beherrschung die folgenden Semester aufbauen können.

Erstes Treffen: Montag, 26.10.2026
 Prüfung: 12.03.2027
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Dörstelmann, Moritz
 Feldmann, Carolin
 Fischer, Daniel

1710363

Einführung Bildende Kunst und Gestalten

EINFÜHRUNG BILDENDE KUNST UND GESTALTUNG vermittelt künstlerische Strategien und Prinzipien, mit denen sich das scheinbar Bekannte neu entdecken und das noch Unbekannte entwickeln lässt. Gemeinsame Betrachtung und praktische Übungen greifen dabei ineinander und werden durch Vorlesungselemente ergänzt. Wir beobachten, recherchieren, sammeln, kombinieren, zeichnen, formen, reduzieren und fügen zusammen. Dabei finden wir Zusammenhänge und erproben unterschiedliche Formen des Ausdrucks und der Ideenfindung. Wir untersuchen, wie Wahrnehmung und Wissen zusammenhängen, wie durch unerwartete Verbindungen neue Bedeutungen entstehen, wie Kunst unser Sehen verändern und Gestaltung unser Handeln beeinflussen kann. Dabei bewegen wir uns zwischen Bild, Material, Objekt und Raum. Nicht die Beherrschung einzelner Techniken steht im Vordergrund, sondern das Zusammenspiel von Wahrnehmen, Denken und Machen. Die im Semester entstehenden Prozesse und Arbeiten werden gemeinsam betrachtet und diskutiert. Kriterien für die Benotung sind die studienbegleitenden Übungen, das Skizzenbuch und die kontinuierliche Mitarbeit. Verpflichtend ist die regelmäßige Teilnahme am Unterricht.

Regeltermin: Di 09:00-13:00 Uhr
 Erstes Treffen: Dienstag,
 27.10.2026, 9:45 Uhr; 20.40 Egon
 Eiermann Hörsaal
 Abgabe / Prüfung: 09.03.2027
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Grubinger, Eva
 Flamme, Denise
 Christin Madeleine
 Gravenor, Vanessa Kelly
 Janitz, Catalena

1710401

Wer hat Angst vor Architekturtheorie?

Architektur ist gesellschaftliche Praxis: die Schaffung von Räumen für andere. Wieso also Theorie? Die gebaute Umwelt ist ein Diskurs, mit Aussagen, die schon stehen, Kritik, die formuliert wird - und wie jeder Diskurs ist er im Wandel. Was Architekturschaffende beitragen, ist also immer schon Teil einer längeren Aushandlung, und deshalb ist es wichtig zu wissen, welche Position man beziehen möchte, wen man (bewusst oder

unbewusst) zitiert, für was man steht. Dazu gehört die kritische Auseinandersetzung mit technophilen Rhetoriken der Effizienz, Rationalisierung, Präzision oder Funktion ebenso wie die Erweiterung von Akteurskreisen oder die Berücksichtigung von Folgen architektonischen Handelns. Die drängenden Fragen unserer Disziplin nach Nachhaltigkeit jenseits des technizistischen Fortschritts-glaubens oder Diversifizierung als echter Perspektivenwechsel, wissenschaftlich wie praktisch, stehen im Vordergrund. Die Fragen, die uns beschäftigen, lauten daher: Wer produziert welche Architekturen mit welcher (sozialen, politischen oder ästhetischen) Absicht? Auf wessen Kosten werden sie produziert? Wer und was wird einbezogen oder ausgeschlossen? Welche Gesellschaftsbilder werden konstruiert? Dabei werden verschiedene Positionen beleuchtet um immer bessere Fragen zu stellen.

Regeltermin: Do 9:45-11:30 Uhr -
 Übung: 11:30-13:00 Uhr
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Hansmann, Sabine

1720603

Materialkunde

In der Vorlesungsreihe wird ein Überblick über die Entstehung bzw. Herstellung sowie den spezifischen Eigenschaften und Anwendungsmöglichkeiten der wichtigsten Baumaterialien vermittelt. Dabei werden Aspekte des fachgerechten und konstruktiv sinnvollen Einsatzes der Materialien, Beständigkeiten und Schutzmassnahmen, Vor- und Nachteile gegenüber anderen Baustoffen, wie auch Beispiele herausragender Anwendungen in historischen und zeitgenössischen Bauten vorgestellt. Neben bekannten und weit verbreiteten Baumaterialien werden auch neuartige und alternative Materialien und deren Erforschung diskutiert. Den Studierenden soll ein respektvolles und nachhaltiges Materialverständnis vermittelt werden wobei das Wissen um die spezifischen Eigenheiten und Einsatzmöglichkeiten der Materialien selbstverständlich in die Entwurfsplanung einfließen soll.

Freitags, 09:45-13:00 Uhr, 20.40
 Egon-Eiermann-Hörsaal
 Erstes Treffen: 30.10.2026
 Prüfung: Freitag, 01.03.2027
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsche
 Hebel, Dirk
 Böhm, Sandra

1700042

Werkstatteinführung

Im Verlauf des Bachelorstudiums müssen Einführungen in allen Studienwerkstätten absolviert werden. Teilweise sind die Einführungen an bestimmte Lehrveranstaltungen gekoppelt. Weitere Informationen erhalten Sie in den entsprechenden Lehrveranstaltungen und direkt bei den Studienwerkstätten.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Busch, Thomas

Gäng, Bastian

Hochman, Ishay

Jager, Philipp

3. Semester

1720520/1720521/1720522

Entwerfen in Studio Material**(Bienhaus/Klinge/Mueller):****Innovation Center am Karlsruher
Rheinhafen**

Der Karlsruher Rheinhafen liegt im Westen der Stadt und zählt zu den bedeutenden Binnenhäfen Süddeutschlands. Geprägt von Industrie, Infrastruktur sowie Transport und Logistik ist er seit seiner Eröffnung zu Beginn des 20. Jahrhunderts ein wichtiger Wirtschaftsstandort. Mit Hafenbecken, Gleisanlagen, Kränen und Speicherflächen bildet er eine markante Schnittstelle zwischen Wasser, Schiene und Straße. Funktionalität und stetiger Wandel bestimmen bis heute das Erscheinungsbild und die Identität des Hafens. Die Entwurfsaufgabe „Innovation Center am Karlsruher Rheinhafen“ greift die Potenziale dieses besonderen Ortes auf. Im Mittelpunkt steht eine wandlungsfähige Hallenstruktur, die als Bauteillager für wiederverwendbare Bauelemente und Materialien dient. Ergänzt wird das Lager durch Werkstätten, einen Makerspace sowie Flächen für Organisation, Austausch und Materialbearbeitung. Ziel ist ein Gebäude, das Materialkreisläufe sichtbar macht, die Wiederverwendung von Bauteilen fördert und Raum für praktische Arbeiten, Experimentieren und gemeinschaftliche Nutzung schafft.

Vorstellung: 21.10.2026

Zwischenkritik 1: noch nicht bekannt

Zwischenkritik 2: noch nicht bekannt

Magic Week: 08.02. - 12.02.2027

Planabgabe: 15.02.2027

Schlusskritik: 17./18.02.2027

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Bienhaus, Julia

Bessai, Lukas

Huisman, Mathis

Süßmann, Clara Maria

Klinge, Andrea

Weber, Janosch

Müller, Dennis

Schmeuß, Sören

Sadi, Yusra Monika

Alves Rocha, Rui Alexandre

1720501

Grundlagen Baukonstruktion**(Vorlesung)**

Die Vorlesungsreihe „Baukonstruktion“ ist wie im 2. Bachelorsemester eng an die gewählten Inhalte der Studios gekoppelt und reichert die Studioarbeit mit Grund- und Transferwissen an. Die Vorlesungsinhalte behandeln zunächst entwerfliche Themen, wie den Zusammenhang von Mensch, Ort, Kontext und Gebäude, sowie prinzipielle Methoden der Raumbildung. Es folgt die Betrachtung von strukturellen und konstruktiven Aspekten beim Entwerfen, welche durch eine schrittweise Untersuchung aller wesentlichen Details eines Gebäudes, unter Verwendung unterschiedlicher Materialien und Bauelemente, ergänzt wird. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der integrierten Betrachtung von Material, Struktur, Fügung und Detail hinsichtlich der Anforderungen des kreislauffähigen Bauens. Prinzipiell geht es nicht nur um eine reine Vermittlung bautechnischer Grundlagen, sondern um die Schärfung der Erkenntnis, dass Entwerfen und Konstruieren eine unabdingbare Einheit im Entwurfsprozess darstellen. Die Vorlesungsreihe mit ihrer Grundlagenvermittlung soll insbesondere aber auch Anreiz und Antrieb für ein unabdingbares Selbststudium bieten, welches ein wesentlicher Baustein der erfolgreichen Studioarbeit unserer Architektur fakultät ist.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Müller, Dennis

1720502

Baukonstruktion (Übung)

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Müller, Dennis

1720951

Technische Gebäudeausrüstung**(Vorlesung)**

In der Vorlesung werden die Themenfelder Medienversorgung, Heizungs- und Lüf-

tungstechnik, Trinkwasserversorgung und Gebäudeentwässerung, Kühlung/ Klimatisierung, Lichttechnik, Elektroplanung sowie Installationsplanung behandelt. Neben der Beschreibung der Funktionsweise des jeweiligen technischen Systems und dessen Komponenten sowie relevanter Kenngrößen steht die praktische Ausführung sowie der Bezug zum Entwurf im Vordergrund. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Mo 11:30 - 13:00 Uhr,
20.40 Fritz-Haller-Hörsaal

1. Veranstaltung: Montag,
26.10.2026, 09:45 Uhr
Prüfungsdatum: 22./23.02.2027
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Wagner, Andreas

1720952

Technische Gebäudeausrüstung (Übung)

In den Übungen wird das Dimensionieren von Systemen und Komponenten der Gebäudetechnik geübt sowie das konzeptionelle Entwerfen verschiedener technischer Systeme im Kontext des Gebäudeentwurfs praktiziert. Hierzu werden Methoden und Berechnungswerkzeuge zur Dimensionierung von Systemen sowie zur Bilanzierung des Gesamtenergiebedarfs von Gebäuden eingeführt.

Regeltermin: Montag, 09:45-11:15
Uhr, Fritz-Haller-Hörsaal

1. Veranstaltung: Montag,
02.11.2026, 09:45 Uhr
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Wagner, Andreas
Mann, Petra
Kaul, Larissa Eva
Keppeler, Fee

1731051

Grundbegriffe des Städtebaus und der Stadtplanung

Alle großen und kleinen Städte in Deutschland spüren eine große Dynamik in den Feldern Bevölkerungsentwicklung, Arbeitsplatzsicherung, Mobilitätsangebot, Klimaanpassung und Ressourceneffizienz. Das einfache Abwarten, das ausschließlich auf seine eigene Gemarkung gerichtete Denken und das bloße Reagieren reichen nicht mehr aus, um die Zukunftsfragen zu beantworten. Um in diesen gesellschaftlichen Diskussionen einen relevanten Beitrag leisten zu können, müssen die für eine wirkungsvolle Kommunikation notwendigen Begriffe klar ein-

geordnet und allgemein verständlich sein. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die aktuellen Themenfelder und Hintergründe der Stadtentwicklung und ermöglicht so einen Einstieg in die aktuelle Debatte über die Zukunft unserer urbanen Lebensformen.

Regeltermin: Di, 9.45-11:15 Uhr,
Geb. 20.40, Hörsaal Nr. 9 / Egon-Eiermann-Hörsaal

Termine Vorlesung: 27.10.2026,
03.11.2026, 01.12.2026, 08.12.2026,
22.12.2026,
12.01.2027, 19.01.2027, 02.02.2027
Mündl. Prüfung: 01.-03.03.2027
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Neppl, Markus

1741351

Architektur und Stadtbaugeschichte 2

Klausur in den PC Pools des Rechenzentrums. Die Vorlesungsreihe befasst sich in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung des Zusammenhangs von Architektur und Stadt bestimmen. Ziel ist es, ihren Wandel in der Zeit zu beschreiben und zu deuten. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Das Modul Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 ist dem Wandel von Architektur und Stadt von der Frühen Neuzeit und Aufklärung bis in die frühe Moderne um 1900 gewidmet. Der Schwerpunkt liegt hierbei in den tiefgreifenden soziokulturellen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen der Industrialisierung und der kapitalistischen Stadtproduktion.

Prüfung: 25.02.2027
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín

1720751

Tragwerkslehre (Vorlesung)

Im Modul Tragwerkslehre werden sowohl die grundlegenden Funktions- und Wirkungsweisen der wesentlichen unterschiedlichen Tragwerke (physikalische und technische Grundlagen) als auch die Bedeutung des Tragwerksentwurfs im architektonischen Entwurfsprozess im Hinblick auf Form, Funktion, Nachhaltigkeit und Gestalt ver-

mittelt.

1. Treffen: Do. 29.10.2026, 9:45 Uhr
 Regeltermin: Do. 9:45 bis 11:15 Uhr
 Ort: Gbd. 20.40, HS 9
 Prüfungstermin:
 Hauptprüfung: Di. 09.03.2027
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 La Magna, Riccardo

1720752

Tragwerkslehre (Übung)

Im Rahmen der Lehrveranstaltung zur Tragwerkslehre sind zusätzlich drei Studio-betreuungen (jeweils ca. 4 Stunden), zwei Zwischenpräsentationen („Pin-Ups“, jeweils ca. 8 Stunden) sowie eine Schlusspräsen-tation (ca. 8 Stunden) vorgesehen. Die Prü-fungszulassung setzt sowohl die erfolgreiche tragwerksplanerische Durcharbeitung des Entwurfs als auch das Bestehen der wö-chentlichen Hausübungen voraus.

Treffen: Do. 29.10.2026, 11:30 Uhr
 Regeltermin: Do. 11:30 bis 13:00 Uhr
 Prüfungstermin:
 Hauptprüfung: Di. 09.03.2027
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 La Magna, Riccardo
 Haußer, Tamara

1720803

Explorative digitale Methoden

Die Lehrveranstaltung vermittelt sowohl praktische Anwendungskompetenz als auch theoretisches Hintergrundwissen zur reflektierten Verwendung digitaler Werkzeu-ge im architektonischen Entwurfsprozess. Aufbauend auf den vorangegangenen Kursen Architekturgeometrie und Integrative Di-gitale Methoden legt die Lehrveranstaltung Grundlagen kontrollierter Entscheidungs-findungsprozesse im digitalen Entwurf und Studierende entwickeln das erforderliche Wissen zur integrativen und explorativen Geometriegenerierung an der Schnittstelle gestalterischer und performativer Entwurfs-kriterien. Ziel ist es, Kenntnisse im visuellen Programmieren, KI-unterstützte Entwurfs-werkzeuge und „Vibe-Coding“-Techniken in ihre Arbeitsabläufe zu integrieren und im Architekturstudium zielführend einsetzen zu können.

Erstes Treffen: Freitag, 30.10.2026
 Prüfung: 12.03.2027
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online
 gemischt
 Sprache: Englisch

Dörstelmann, Moritz
 Fuentes Quijano,
 Francisco Javier

5. Semester Pflicht-veranstaltungen

1731251

Studio Ordnung: Zyklische Bewegungen (Rossbauer/Inderbitzin)

Rohstoffe werden gewonnen, zu Bauteilen verarbeitet, die transportiert und an einem Ort gefügt oder gegossen werden. In ferner Zukunft werden sie vielleicht rückgebaut und wiederverwendet. Menschen ziehen um, wandern aus, gehen einer Arbeit nach. Sie folgen der Temperatur, suchen den Rück-zug oder die Gemeinschaft. Verbindendes Moment sind Bewegungen, Stoffwechsel und Metamorphosen, also Prozesse des Wandels und der steten Veränderung. Das Haus wird dabei zu einem non finito. Im kommenden Semester versuchen wir diese Prozesse zu verstehen und zu entwerfen. In einem eben-falls zyklischen Vorgehen entwickeln wir konstruktive Prinzipien, die den architek-tonischen Raum eines Wohnhauses prägen und das Zusammenleben formen. Dabei werden funktional determinierte Wohnvor-stellungen infrage gestellt und stattdessen Spektren eröffnet, die zur vielfältigen, sich ändernden Inbesitznahme animieren. Wir arbeiten vom Kleinen ins Große. Zu Beginn entwerfen wir eine kontextlose Wohnsitua-tion. Ausgehend vom einzelnen Element werden räumliche Zusammenhänge und schließlich ein Grundriss mit eingeschrie-bener Wohnform entwickelt. Spezifische Entwurfsparameter werden den einzelnen Gruppen zugest. Darauf aufbauend erar-beiten wir Wohnarchitekturen im konkreten Kontext. Das Semester wird durch Beiträge und Kritiken von Expertinnen und Experten begleitet. Auf einer Exkursion nach Biel und Bern werden wir uns einige interessante Wohnhäuser anschauen.

Regeltermin: Mi 14.00-18.00 Uhr,
 Studio,
 1. Treffen: 28.10.2026, Studio
 Zwischenkritiken: werden noch be-
 kannt gegeben
 Pflichtexkursion: 13.-15.11.2026,
 tbd
 Abgabe/Präsentation: 23./24.02.2027
 Bearbeitungsform: In Zweiergruppen
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Inderbitzin, Christian

von Zepelin, Maximilian
Nalbach, Niklas Alexander
Schmitt, Sibylle Carola
Savic, Fabienne

1720611

**Studio Ordnung: GLEISWECHSEL!
Von grauer Emission und goldener
Energie - Erhalt und Umnutzung einer
alten Bundesbahnschule in Karlsruhe
(Hebel)**

Die alte Bundesbahnschule – ein Gebäudekomplex aus den späten 1960er Jahren, der zentral im Entwicklungsquartier Hauptbahnhof Süd in Karlsruhe liegt – gehört zu dem zurzeit stark diskutierten, sanierungsbedürftigen Bestand an Bauten, die bereits in die Jahre gekommen sind. Nach den gängigen wirtschaftlichen Bewertungsmaßstäben müsste ein großer Teil dieser Bauten, heute ganze 40 % des Bestands in Baden-Württemberg, zum Abriss freigegeben werden. Viele von ihnen verfügen über flexible Tragstrukturen und robuste Konstruktionen, die durchaus eine weitere Nutzung ermöglichen. Das Entwurfstudio stellt dieser rein ökonomischen Sichtweise eine ökologische Gegenperspektive entgegen: die Einpreisung der im Bestand gebundenen grauen Emissionen. Sobald diese Klimawirkungen in die Entscheidungsgrundlage aufgenommen werden, verschiebt sich die Ausgangslage grundlegend – der Erhalt und die gezielte Transformation solcher Gebäude wird unumgänglich. Die Entwurfsaufgabe besteht darin, die alte Bundesbahnschule umfassend weiterzuentwickeln. Der bestehende zehngeschossige Hochhaussturm sowie die danebenliegenden niedrigeren Anbauten bleiben erhalten und werden durch Aufstockungen in Holzbauweise ergänzt. Die bislang gemischt genutzten Flächen werden, wo es sinnvoll ist, in dringend benötigten Wohnraum umgewandelt, wodurch ein breites Spektrum urbaner Wohnformen in zentraler Lage geschaffen wird. Zusätzlich entsteht ein lebendiger Nutzungsmix aus Kultur, Dienstleistungen und Gewerbe, der das Gebäude zu einem entscheidenden Baustein entlang der Achse des Entwicklungsquartiers Hauptbahnhof Süd macht. Die besondere Lage des Komplexes – in direkter Nähe zur Innenstadt, zur Südtangente und zum Hauptbahnhof – eröffnet die Möglichkeit, den südlichen Stadteingang qualitativ aufzuwerten und zu beleben. Gleichzeitig ermöglicht die direkte Uferlage an der Alb die Einbindung des Standorts in das städtische Grünnetz, das sich entlang der Achse Günther-Klotz-Anlage, Weiherwald und Tierpark

Oberwald erstreckt. Ziel des Entwurfstudios ist es, architektonisches Entwerfen, konstruktives Denken, energetische Sanierung und Lebenszyklusbetrachtung zu einer integralen Planungsmethode zu verknüpfen. Auf diese Weise leistet das Projekt einen fundierten Beitrag zur aktuellen Debatte über die Zukunft von Gebäuden aus den 1960er Jahren, verhindert deren Abriss, bewahrt ein Stück Baugeschichte und schafft zukunfts-fähige Möglichkeitsorte für eine lebenswerte und schöne Stadt.

1. Treffen: 29.10.2026, tbd im Studio
Zwischenkritik: 16.12 & 17.12.2026
Pflichtexkursion: 13.11 – 15.11.2026
Abgabe/Präsentation: 24.02. & 25.02.2027
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Hebel, Dirk
Behringer, Lisa-Maria
Boerman, Elena

1720651

**Studio Ordnung: Density Design
Disassembly (Kaiser)**

In deutschen Großstädten herrscht akuter Wohnraumangel, während der Versiegelungsgrad vielerorts bereits kritische Grenzen erreicht hat. Neue Baugebiete am Stadtrand verschärfen den Flächenverbrauch und stehen im Widerspruch zu einer klimarechten Stadtentwicklung. Die Nachverdichtung des Bestands durch Erweiterungen und Aufstockungen ist damit der einzig konsequente Weg. Städte nachhaltig wachsen zu lassen. Diese Lehrveranstaltung untersucht, wie sich ungenutzte Potenziale im Bestand, wie Dachlandschaften, Hofbereiche, niedrig ausgenutzte Grundstücke, für zusätzlichen Wohnraum aktivieren lassen. Verknüpft wird dieser Ansatz mit den Prinzipien des Design for Disassembly: dem Entwerfen im Hinblick auf spätere sortenreine Trennbarkeit aller Bauteile. Ziel ist es, Gebäude als Materiallager für die Zukunft zu denken, deren Bauteile im Falle eines Rückbaus zerstörungsfrei demontiert und weiterverwendet werden können, statt Abfall zu erzeugen. Im Zentrum stehen reversible Fügeprinzipien: lösbare statt verklebte Verbindungen, modulare statt monolithische Bauteile, sortenreine Materialkombinationen. Studierende entwickeln eigene Entwurfsstrategien für Aufstockungen und Erweiterungen an Bestandsgebäuden, die zusätzlichen Wohnraum schaffen und zugleich kreislaufgerecht konstruiert sind vom Grundriss bis zum

reversiblen Anschlussdetail.

1. Treffen: 28.10.2026, (Geb. 11.40 , R) Zwischenkritik: TBD
 Eine Tagesexkursion mit Ortsbegehung ist geplant.
 Abgabe/Präsentation: TBD
 Bearbeitungsform: Gruppenarbeit
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Kaiser, Florian
 Erlewein, Niklas
 Steinbach, Rebecca
 Büchle, Jule Mareike

1720602

Nachhaltiges Bauen

In der Vorlesungsreihe werden Grundlagen und Überlegungen zum Themenkreis des Nachhaltigen Bauens vorgestellt und diskutiert. Dabei wird einerseits die Bedeutung der Thematik in ihrer historischen Dimension und andererseits ihre Relevanz für zukünftige Bauaufgaben beleuchtet. Im Fokus steht die Frage nach dem sinnvollen und ethisch vertretbaren Einsatz natürlicher Ressourcen im Bauwesen. Der Begriff der Nachhaltigkeit wird in seiner ökologischen, ökonomischen, soziologischen und ästhetischen Dimension spezifisch für zukünftige Bauaufgaben diskutiert. Studierende sollen in die Lage versetzt werden selbstständig und kritisch die beschriebenen Themenkomplexe zu reflektieren und in ihre Entwurfsplanungen selbstverständlich zu integrieren.

Mittwochs, 09:45-11:15Uhr
 Geb. 20.40, Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
 Erste Vorlesung: 28.10.26
 Prüfung: 10.03.27 / 11.03.27
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Hebel, Dirk

1720616

Bauökonomie und Projektmanagement

In der Vorlesung werden Kompetenzen für die wirtschaftliche Planung und Durchführung von Bauvorhaben vermittelt. Die Themen reichen von der Bedarfsplanung zu Projektbeginn über Methoden bei der Vergabe und Bauausführung bis hin zu praxisorientierten Instrumenten der Kostenplanung und der Projektsteuerung. Die Kenntnisse werden im Rahmen der Projektarbeit angewendet.

Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch. Montags, 09:45-11:15 Uhr

Geb. folgt

Erstes Treffen: folgt
 Abgabe/Prüfung: folgt
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Fischer, Kai

1741311

Grundlagen der Kunstgeschichte: Die verdoppelte Leinwand. Was Bilder in Bildern zeigen

Die Vorlesung widmet sich Bildern, die selbst Bilder zeigen oder ihr eigenes Bild-Sein zur Schau stellen und in der Kunstgeschichte als „selbstbewusste Bilder“ (V. Stoichita) oder Metamalerei diskutiert werden. Darunter fallen Darstellungen des Schweißtuches der Veronika, des Heiligen Lukas, der die Madonna malt, von Bilderstürmen, Kunstkammern, Galerien und Ateliers sowie Maler:innen bei der Arbeit. Als Bilder von Bildern sind solche Bilder zugleich auch Bilder über Bilder, die das Verständnis und die Funktion des Bildes und der Kunst zu ihrer jeweiligen Entstehungszeit reflektieren. Beispiele dafür findet man in der Malerei aller kunsthistorischen Epochen, aber ebenso in der Fotografie und im Film.

Regeltermin: Di 17.30 - 19 Uhr 20.40
 Fritz-Haller-Hörsaal
 1. Treffen: 27.10.2026
 Abgabe/Prüfung:
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Filser, Barbara

1741312

Grundlagen der Kunstgeschichte: Landschaftsmalerei in der Kunst der Frühen Neuzeit

Der Etablierung der Landschaftsmalerei als eigenständige Gattung im Laufe des 17. Jahrhunderts ging eine intensive Auseinandersetzung mit technischen und inhaltlichen Möglichkeiten voraus. Die Verbreitung der Perspektivmalerei begünstigte die zunehmende Gestaltung von Umweltdarstellungen, während die Wiederbelebung antiker Naturvorstellungen die Natur zum Co- Protagonisten des Bildgeschehens machte. In der Vorlesung werden die historischen Anfänge, die kulturellen Einflüsse sowie die europaweite Verbreitung der frühen Landschaftsmalerei behandelt – von Patinirs Weltlandschaften und Dürers Landschaftsaquarellen, über die frühesten autonomen Landschaftsbilder der Donaueschule, bis hin zu den einflussreichen Motiven von Rubens, Poussin und Rembrandt.

Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch. Montags, 09:45-11:15 Uhr

Regeltermin: Do 9.45 - 11.15 20.40
 Egon-Eiermann-Hörsaal
 1. Treffen: 29.10.2026
 Abgabe/Prüfung:
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Muñoz Morcillo, Jesús

5. Semester Wahlveranstaltungen

1710307

**Ausgewählte Gebiete der
Entwurfslehre: The New Grand Tour**

Historisch gesehen diente die Grand Tour als grundlegendes Übergangsritual für angehende Architekten, die die Antike Südeuropas erkundeten. Heute bietet die digitale Medienlandschaft in einer inklusiveren Bildungslandschaft mühelosen Zugang zu architektonischen Beispielen. Der persönliche Besuch kanonischer Architekturwerke ist jedoch mit hohen Reisekosten verbunden, die für die meisten Studierenden unerschwinglich sind. Dieses Seminar legt den Grundstein für eine moderne, „globale“ Grand Tour, indem Strategien erforscht werden, um entfernte, hochrelevante architektonische Objekte physisch zu erreichen. Ziel ist es schließlich, eine darauffolgende Phase des Seminars zu entwickeln, die der Beschaffung der erforderlichen Mittel gewidmet ist, um diese Reisen Wirklichkeit werden zu lassen.

Regeltermin: Mittwoch, 10.30-13.00
 Uhr alle zwei Wochen, Geb. 20.40 R221

1. Treffen: 04.11.2026, 10.30 Uhr, Geb. 20.40 R221

Abgabe/Prüfung: tbd
 Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch
 Hartmann, Simon
 Zucchello, Eugenia
 Vansteenkiste, Axel
 Coricelli, Federico
 Kadid, Raphael
 Giubbini, Irene

1710310

**Ausgewählte Gebiete der
Entwurfslehre: Skizzenwerk**

Vorbereitung der Vortragsreihe „Skizzenwerk“ für das Sommersemester 2027.

Regeltermin: Mittwoch, 10.30-13.00
 Uhr alle zwei Wochen

1. Treffen: 28.10.2026, 10.30 Uhr, Geb. 20.40 R221

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Hartmann, Simon
 Zucchello, Eugenia
 Vansteenkiste, Axel
 Coricelli, Federico
 Kadid, Raphael
 Giubbini, Irene

1710361

**Ausgewählte Gebiete der Bildenden
Kunst: Prozess und Methode:
Zeichnung als Denkform**

Zeichnen wird in diesem Seminar nicht als Mittel zur Abbildung verstanden, sondern als Werkzeug des Denkens. Anhand ausgewählter künstlerischer Methoden untersuchen die Studierenden, wie sich eigene Beobachtungen, Materialien und Fragestellungen zeichnerisch ordnen, übersetzen und neu zusammensetzen lassen. Jede Sitzung stellt eine Methode anhand konkreter künstlerischer Positionen vor und erprobt sie in gemeinsamen Übungen, bevor die Studierenden sie auf ein eigenes Interessengebiet anwenden. Am Ende steht ein eigenständiges Projekt, das mehrere der erprobten Methoden zusammenführt.

Regeltermin: Montag, 18:00-20:15
 Uhr, Gebäude 20.40 R204 Zeichensaal

1. Treffen: 26.10.26 , 18 Uhr
 Teilnehmerzahl: 14 Bachelor + 2 Erasmus

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Grubinger, Eva
 Janitz, Catalena

1710362

**Ausgewählte Gebiete der Bildenden
Kunst: Essen als Weltaneignung**

Wir essen die Welt. Pflanzen, Tiere, Wasser, Böden, Sonnenenergie, Arbeit und Geschichte werden zu Nahrung, gelangen in unsere Körper, werden zerlegt, verwandelt und wieder ausgeschieden. Essen ist Metabolismus – und verbindet das Intimste mit planetarischen Kreisläufen. Doch was wir essen, ist keineswegs einfach Natur. Ein Maiskolben, eine Banane, ein Huhn oder ein Kohlkopf sind Ergebnisse jahrtausendelanger menschlicher Eingriffe. Züchtung und industrielle Produktion, Kolonialismus und Handel, Migration und Arbeit, Begehren und Macht haben geformt, was heute selbstverständlich auf unseren Tellern liegt. Und unsere Ernährung formt umgekehrt Landschaften, Gesellschaften und Klima. Lebensmittel haben zugleich eine Kunst- und Mate-

rialegeschichte: als Motiv und Zeichen, aber auch als Farbe, Bindemittel, Baustoff und skulpturales Material; sie werden gekocht, gegessen und geteilt, verändern sich, verrotten und schaffen soziale Situationen. Im Seminar verfolgen wir diese Stoffwechsel und Verwicklungen – vom Acker bis zum Körper, von der Geschichte bis zur Gegenwart, vom Lebensmittel zum Material. Wir recherchieren, zerlegen, kochen, transformieren und experimentieren – und entwickeln daraus eigene künstlerische Arbeiten.

Unterrichtssprache: Deutsch; Texte und Diskussionen können auf Deutsch oder Englisch sein, bei Bedarf wird zweisprachig unterrichtet.
 Gast: Julia Katharina Thiemann, Kuratorin, u.a. der Ausstellung „Politik am Küchentisch. Ernährung in der Gegenwartskunst“, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen – Gastvortrag und Abschlusskritik.
 Regeltermin: Montag, 14-17 Uhr, 20.40 R204 Zeichensaal
 1. Treffen: 26.10.2026, 14 Uhr
 Teilnehmerzahl: 7 Bachelor + 2 Erasmus
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Grubinger, Eva

1710360

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: Audiovisual Observations on Spaces in Motion Seminar zur Erkundung audiovisueller Medien durch Spaziergänge in urbanen und ländlichen Landschaften

In diesem Seminar werden wir audiovisuelle Arbeiten anschauen, diskutieren und selbst entwickeln, die sich mit Raum, Ort und Architektur auseinandersetzen. Mithilfe von Klang, Bewegtbild, gesprochener Sprache und Text erproben wir unterschiedliche Möglichkeiten, unsere Umgebung durch audiovisuelle Medien zu beobachten und Architektur gewissermaßen zu „berühren“. Spaziergänge durch urbane und ländliche Landschaften dienen dabei als Methode künstlerischer Forschung und als alternative Form der Navigation durch Raum. Historische Recherchen und ortsspezifische Beobachtungen werden mit persönlichen Erfahrungen und Ausdrucksformen verbunden. In verschiedenen praktischen Übungen experimentieren die Studierenden mit audiovisuellen Formaten wie Video, Tonaufnahmen sowie Audio- oder Video- Walks. Im Verlauf des Seminars entsteht eine gemeinsame

Datenbank aus Ton- und Videoaufnahmen, die während unserer Erkundungen gesammelt werden. So erweitern wir individuelle Beobachtungen hin zu einem gemeinsamen Verständnis von Ort und Raum. Für das Abschlussprojekt entwickeln die Studierenden eine 2- bis 5-minütige audiovisuelle Arbeit auf Grundlage dieses kollektiven Archivs – einzeln oder in Gruppen.

Regeltermin: Mittwoch 11:30-13:45
 Uhr, Gebäude 20.40 R204 Zeichensaal
 1. Treffen: 28.10.26, 11:30 Uhr
 Teilnehmerzahl: 7 Bachelor + 2 Erasmus
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Grubinger, Eva
 Gravenor, Vanessa Kelly

1710405

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Open Architecture

In diesem Seminar werden die Art und Weise, wie Gebäude bewohnt werden, sowie die Rolle der Handlungsfähigkeit in diesem Prozess thematisiert. Es stellt Esra Avcans Theorie der „Open Architecture“ der Praxis von Lacaton & Vassal gegenüber. Deren Projekte begreifen das fertige Gebäude eher als Ausgangspunkt denn als Endpunkt. Mithilfe von Textanalysen, räumlichen Untersuchungen und einer Exkursion nach Mulhouse werden die Teilnehmenden die Anforderungen an echte Offenheit in der architektonischen Gestaltung sowie deren Auswirkungen auf die Gebäudenutzer*innen erörtern. In diesem Seminar lernen die Studierenden, wie Architektur erforscht und kritisch hinterfragt wird.

Seminarraum 254
 Sat 14.11.2026 Excursion
 Thu 11.02.2027 18:00-20:00 Mandatory final event at the Architekturschau-fenster: AT goes A SF
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Gurgendze-Schmitt, Tinatin

1710413_01

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Care, Maintenance, and Repair, or the Arts of Noticing

Der Erhalt von Gebäuden wird immer wichtiger. Ressourcenknappheit, Klimawandel und immense Baupreise verändern den ökologischen und ökonomischen Wert

von Bestandsgebäuden. Dieser Wandel verlangt eine Verschiebung des Tätigkeitsfelds von Architekt*innen. Nicht die großen Gesten, sondern die kleinen Details – das Wahrnehmen und Analysieren – rücken in den Vordergrund. Was wird sichtbar, wenn wir ein Gebäude nicht als fertiges Objekt, sondern als Geflecht aus Arbeit, Material, Alterung, Nutzung und Reparatur betrachten? Wir widmen uns in diesem Seminar den Begriffen Care, Maintenance und Repair und nutzen die gemeinsame Seminarzeit zum langsamen Lesen, genauen Beobachten, gemeinsamen Diskutieren und zum Schreiben als Denkprozess. Denn Wahrnehmen braucht Zeit und einen Ort. Daher werden wir an verschiedenen Orten arbeiten. Die Abgabe entsteht dabei schrittweise im Rahmen der gemeinsamen Sessions.

FR 8:00-9:30 & 9:45-11:15

Seminarraum 254

German (good English reading skills)

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Hansmann, Sabine

1710415

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: World-Making through Access

Das Seminar versteht Zugänglichkeit (Access) als eine kritische und kreative Kraft, die neue Perspektiven darauf eröffnet, wie Welten gestaltet, erfahren und gemeinsam geteilt werden können. Ausgehend von Konzepten wie dem „normate“, der „misfit encounter“ zwischen Körper und Umwelt, „complex embodiment“, den Critical Access Studies sowie „crip time“ untersucht es, was möglich wird, wenn unterschiedliche Körper und „Minds“ nicht als Ausnahme, sondern als Ausgangspunkt für Kunst, Architektur und Design gedacht werden. Das Seminar verbindet die Auseinandersetzung mit ausgewählten Texten mit praktischen und kollaborativen Übungen. Eingeladene Expert*innen aus Architektur, Design, Kunst, Kuratieren und Wissenschaft werden zu Gast sein. Dadurch werden unterschiedliche Perspektiven aus akademischen und außerakademischen Kontexten mit den zentralen Fragestellungen des Seminars in Dialog gebracht. Die Teilnehmer*innen sind eingeladen, etwaige Access-Anforderungen bereits im Vorfeld mitzuteilen.

Fri 9:45-13:00

location: Grüne Grotte

Fri 06.11.26 9:45-13:00

Tue 17.11.26 19:00-20:30 (invited

lecture)

Fri 27.11.26 9:45-13:00

Thu 03.12.26 19:00-20:30 (invited lecture)

Fri 18.12.26 9:45-13:00

Fri 15.01.26 9:45-13:00

Fri 29.01.27 9:45-13:00

Thu 11.02.27 18:00-20:00 Mandatory final event at the Architekturschauenster:

AT goes A SF

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Hansmann, Sabine

Marano, Virginia

1710418

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Frauen Bauen Baden Württemberg!

Das Seminar ist Teil des Forschungsprojekts „Frauen Bauen Baden Württemberg im saai“ und verfolgt das Ziel, bislang wenig dokumentierte Architektinnen des 20. Jahrhunderts und ihre Bauprojekte in Baden Württemberg sichtbar zu machen, vorhandene Materialien zu recherchieren und mögliche neue Archivbestände zu identifizieren. Wir arbeiten dabei forschend mit Archivmaterial, analysieren Netzwerke von Architektinnen, erstellen Referenzpläne zu ausgewählten Bauprojekten und führen ggf. auch Interviews im Rahmen von Oral History durch. Die Ergebnisse werden in Form biografischer Texte und Projektbeschreibungen auf der Plattform „Frauen Bauen“ veröffentlicht und zugleich in die Bestände des saai integriert.

Mo 02.11.26 14:00-15:30 / Einführung

Mo. 09.11.26 11:30-13:00 & 14:00-15:30

Mo. 30.11.26 11:30-13:00 & 14:00-15:30

Mo. 14.12.26 10:00-17:00 / Exkursion nach Stuttgart

Mo. 18.01.27 11:30-13:00 & 14:00-15:30

Mo. 25.01.27 11:30-13:00 & 14:00-15:30

Mo. 01.02.27 11:30-13:00 & 14:00-15:30

Do 11.02.27 18:00-20:00

Abschlussveranstaltung im Architekturschauenster: AT goes A SF

Seminarraum SAAI

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Rötsch, Simon

1710451

Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation: Show Them What You Got. Entwürfe überzeugend präsentieren

Die Präsentation von Entwürfen ist eine der zentralen Kompetenzen für Architekt*innen. Dabei handelt es sich um eine anspruchsvolle und komplexe Aufgabe, die als integraler Bestandteil des Entwurfsprozesses zu verstehen ist. Aufbauend auf den Inhalten der Vorlesung „Einführung in die Architekturkommunikation“ werden wir in diesem Seminar die Grundlagen einer überzeugenden Präsentation theoretisch erarbeiten und praktisch einüben: Die Entwicklung einer spannenden narrativen Struktur, präzise Formulierung starker Botschaften, stringente visuelle und verbale Argumentation, Optimierung der verwendeten Darstellungsmate in einem bewussten Audience Design.

Regeltermin: Mi 11:30–13:00 Uhr Geb.
20.40 R104 Grüne Grotte
Erstes Treffen: 28.10.2026, 11:30 Uhr
Abgabe/Prüfung: 19.03.2027
Teilnehmerzahl: max. 35
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Rambow, Riklef
Kosenina, Nerina

1720507

Ausgewählte Gebiete der Bautechnik: Reallabor Unsere Aue

Im Seminar „Reallabor Unsere Aue“ steht die Entwicklung und Umsetzung einer Intervention zur Wiederbelebung öffentlicher Stadtplätze in Karlsruhe im Mittelpunkt. Öffentliche Räume sind zentrale Orte der Begegnung, Gemeinschaft und gesellschaftlichen Teilhabe. Im Fokus des Seminars stehen partizipative Prozesse, um Interventionen zur Aneignung und gemeinschaftlichen Nutzung öffentlicher Räume umzusetzen. Dabei setzen sich die Studierenden mit der Rolle von ArchitektInnen bei der Initiierung, Koordination und Umsetzung gesellschaftlich relevanter Entwicklungsprozesse auseinander. Aufbauend auf einem konkreten Entwurf werden bautechnische, rechtliche und finanzielle Rahmenbedingungen der Realisierung erarbeitet. In Kooperation mit der Stadt Karlsruhe und einem lokalen Verein entsteht ein Modell zur Umsetzung urbaner Interventionen sowie die Vorbereitung einer Realisierung im Rahmen der Seminarwoche 2027.

Regeltermin: Donnerstagvormittag
erstes Treffen: Donnerstag, 29.10.26 um 10 Uhr, Raum 240
Abgabe/Präsentation: Donnerstag, 04.03.2027, Raum 240
TeilnehmerInnen: 10, Bearbeitung in Gruppen
Studienschwerpunkt: Bautechnologie
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Müller, Dennis
Huismans, Mathis
Sadi, Yusra Monika
Schmeuß, Sören
Alves Rocha, Rui Alexandre
Süßmann, Clara Maria
Bessai, Lukas

1720612

Ausgewählte Gebiete des Nachhaltigen Bauens: Fluid Micropolises - Rückwanderung und die zukünftigen Zielstädte Afrikas

Europäische Metropolen galten bislang als Symbole der Stabilität und waren daher ein begehrtes Migrationsziel. Allerdings sind sie schwerfällig, starr, überreguliert und ökologisch anfällig geworden. Im Gegensatz dazu bietet der afrikanische Kontinent in dieser Zeit der Unsicherheiten eine dynamische Umgebung, in der sich äußerst anpassungsfähige, kleinräumige und vernetzte städtische Zentren – sogenannte „Fluid Micropolises“ – entwickeln könnten. Da sie nicht durch starre industrielle Altlasten und festgefahrene Infrastruktur belastet sind, können sie zu äußerst reaktionsfähige Orte der Innovation und der Verschmelzung von Kultur und Technologie werden. Durch sensible Steuerung könnten diese Räume zu zukünftigen Zielorten umgekehrter globaler Migrationsströme werden. Anhand spekulativer Diskurse und projektiver Übungen untersucht das Seminar die sozio-räumlichen Strukturen, die entstehen, wenn Agilität, ökologische Integration und Reaktionsfähigkeit zu den Grundprinzipien der Stadt werden.

Erstes Treffen: 26.10.2026
Regeltermin: Montags, 14.00 - 15.30 Uhr
Abgabe/Prüfung: 08.02.2027
Teilnehmerzahl: 12
Studienschwerpunkt: Städtebau
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Hebel, Dirk
Mamo, Zegeye Cherenet

1720659

Sondergebiete des kreislaufgerechten Holzbaus: Werkstatt 1:1 - Building Domino Zirkular

Domino Zirkular ist Entwurf und Forschungsprojekt zugleich. Ziel des Vorhabens ist ein 1:1-Demonstrator im Bruckmannweg 10 in der Stuttgarter Weissenhofsiedlung, der im Rahmen der IBA'27 realisiert wird. Mit einer geplanten Wohninheit von ca. 70m² wird eine ambitionierte Re-Use-Quote von 80% aller Bauteile angestrebt. Die theoretischen Grundlagen und der digitale Bauteilkatalog aus Altholz liegen bereit, jetzt folgt der Schritt in die physische Umsetzung. Im Rahmen dieses fünftägigen Blockseminars wird die Theorie zur Praxis. Die Studierenden verlassen den Zeichensaal, um das Herzstück des Demonstrators real zu fertigen: eine tragende Massivholzwand, die vollständig aus Altholzressourcen konstruiert wird. Das Seminar findet als Intensiv-Workshop in der professionellen Abbundwerkstatt von Bässler Holzbau in Göppingen statt. Unter fachlicher Anleitung von Zimmermeister Tilman Bässler erlernen die Teilnehmenden die Praxis des zirkulären Holzbaus: von der Materialprüfung und Sortierung über die maschinelle Aufbereitung bis hin zu kreislaufgerechten Fügungstechniken für einen späteren, zerstörungsfreien Rückbau. Die Unterbringung erfolgt gemeinsam in einer Jugendherberge in Göppingen (Kosten für Unterkunft und Verpflegung sind selbst zu tragen). Da es sich um ein echtes Bauprojekt in einem aktiven Betrieb handelt, sind robuste Arbeitskleidung und Sicherheitsschuhe zwingend erforderlich. Eine umfassende Sicherheitsunterweisung erfolgt vor Ort zu Beginn des Seminars. Die Lehrveranstaltung wird als Blockseminar vom 22.-26. Oktober 2026 in der Werkstatt Bässler Holzbau in Steinstr. 25, 73037 Göppingen stattfinden. Plätze auf 15 Teilnehmer*innen limitiert!

Die Veranstaltung wird mit Bild und Video dokumentiert.

Sprache: Deutsch
Kaiser, Florian
Erlewein, Niklas

1720706

Methodische und technische Planungshilfsmittel: BIM ready - Archicad von Grund auf

Voraussetzungen: Neugier und Spaß am CAD-Zeichnen Arbeitsumgebung: - aktuelle Archicad Version - Arbeiten anhand eines bereitgestellten Modells - 3D-Modellieren

Kursinhalt: 3D-Modellieren als Vorstufe zum BIM-konformes Arbeiten - Visualisierungs- und Entwurfstechniken anhand des 3D-Modells Lehrziel: - Archicad von den Grundlagen bis zur professionellen Anwendung beherrschen - Fehlererkennung und -prävention - Automatisierung: Pläne auf Knopfdruck - Ordentliches und strukturiertes Arbeiten in der CAD-Umgebung Die Prüfung erfolgt in zwei Teilleistungen: zur Semestermitte und zum Semesterende (je 50 %). Nach erfolgreichem Kursergebnis (Note 2,0 oder besser) wird ein CAD-Kurszertifikat mit behandelten Themen vergeben. Prüfung anderer Art

Reguläre Veranstaltungen: Vorlesung: montags 11:30 - 13:00 Uhr, BLM Seminarraum

1. Treffen: Montag, 26.10.2026, 11:30 - 13:00 Uhr

Prüfungstermin: Montag, 07.12.2026 und Montag, 08.03.2027

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch
von Both, Petra
Sartorius, Marie
Schöner, Katharina

1720766

Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre: LAB - Leichtbau als Bindeglied

Im Seminar „LAB – Leichtbau als Bindeglied“ ist der Name Programm: Wie im Labor werden Entwurf, Tragwerk und Ausführung als zusammenhängendes Ganzes untersucht – theoretisch und praktisch. Im Massivbau liegt der Fokus zunächst oft auf dem Entwurf, während Lastabtrag und Ausführung erst im Nachhinein betrachtet werden. Leichtbautragwerke sind darin weniger verzeihend: Geometrie, Statik und handwerkliche Umsetzung müssen von vornherein mitgedacht werden. Die Studierenden erfahren diese Zusammenhänge experimentell – mit Textilien und Seilen als Werkstoffen, mit der Software Grasshopper sowie Schere, Nadel und Faden als Werkzeugen. In der zweiten Semesterhälfte werden die Erkenntnisse in einer Entwurfsaufgabe umgesetzt. Sie ist Teil eines internationalen Wettbewerbs, in dessen Rahmen einer der eingereichten Entwürfe bei der Textile Roofs in Berlin gebaut werden soll.

1. Treffen: Fr. 30.10.2026, 09:45 Uhr

Regeltermin: Fr. 09:45 - 13:00 Uhr
Ort: WHS, Bld. 06.34

Abgabe/Prüfung: nach Ankündigung

Teilnehmerzahl: 7 MA + 7 BA + 2 INT
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 La Magna, Riccardo
 Sickinger, Josua
 Andersson Lagueche, David

1720961

Ausgewählte Gebiete der Bauphysik: Grundlagen des Schallschutzes

Den Studierenden wird ein vertiefter Einblick in den Schallschutz von Gebäuden und die Raumakustik gegeben. In der Vorlesung werden physikalische Grundlagen der Schallcharakteristik und -ausbreitung, Eigenschaften von Materialien und Bauteilen, Entwurfs- und Konstruktionsdetails sowie gebäudetechnische Komponenten für den Schallschutz und die Raumakustik behandelt. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Fr 11:30 - 13:00 und 13:15 - 14:45 (Bis Mitte Januar), 20.40. HS. 9
 1. Termin: Freitag, 30.10.2026, 11:30 - 13:00 Uhr, HS 9
 Prüfungstermin: 26.02.2027
 Teilnehmerzahl: 10
 Achtung: Diese Veranstaltung ist eine Teilleistung des Moduls „Ausgewählte Gebiete der Bauphysik“, im Umfang von 2 LP. Sie kann im Wintersemester mit „Lichttechnik“ oder im Sommersemester mit „Brandschutz“ oder „Energieeffiziente Gebäude“ kombiniert werden.
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Wagner, Andreas
 Grunau, Oliver

1720991

Grundlagen von Technologien für klimagerechte Gebäude und Quartiere

Die Versorgung von Gebäuden mit Wärme hat weiterhin den dominierenden Einfluss auf die CO₂ Bilanz der bebauten Umwelt. Um das Klimaziel eines klimaneutralen Gebäudesektors zu erreichen muss insbesondere die Wärmeversorgung auf eine neue Basis gestellt werden. Die Vorlesung soll den Studenten verschiedene Technologien vorstellen und ein Vergleichen ermöglichen. Schwerpunkte werden dabei Wärmenetze und Wärmepumpen sein, von der Quellverfügbarkeit bis zur groben Vor-Dimensionierung. Den Abschluss soll eine Exkursion zu einem Beispielquartier bilden.

Regeltermin: Fr 11.30-13.00 Uhr,
 1. Termin: Freitag 30.10.2026, 11.30 Uhr
 mündliche Prüfung: 12.03.2027
 Teilnehmerzahl: 12
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Schossig, Peter

1731096

Ausgewählte Gebiete des Städtebaus: Participatory Urban Sensing - Seminar für Urbane Transformation

Wie lassen sich urbane Phänomene, Atmosphären und Emotionen systematisch erfassen und räumlich analysieren? Aufbauend auf den Forschungsansätzen Urban Emotions und Stadtraumdiagnostik entwickelt ihr eigene Forschungsfragen und erprobt Methoden des Participatory Urban Sensing. Nach einer Einführung in die Grundlagen von GIS sammelt, dokumentiert und analysiert ihr Bilder, Sounds, Texte und Geodaten im Stadtraum. Mithilfe von KI, Python und räumlichen Analysen werden Beobachtungen strukturiert, geclostert und visualisiert. Das Seminar verbindet aktuelle Forschung mit innovativen Werkzeugen der Stadtplanung und schafft eine fundierte Grundlage für dateninformierte Entwurfs- und Planungsprozesse.

Regeltermin: Di, 9.45-13:00 Uhr,
 Geb. 11.40, R015
 1. Treffen: 27.10.2026
 Abgabe/Prüfung: 09.03.2027
 Teilnehmerzahl: 8
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Neppel, Markus
 Zeile, Peter

1731157

Ausgewählte Gebiete des Städtebaus: Metropol.X .Nairobi

Nairobi ist mit offiziell 4.8 Millionen Einwohner:innen die größte Stadt sowie wirtschaftliches und politisches Zentrum Kenias. Gegründet 1898 von den Kolonialbehörden Britisch-Ostafrikas als Eisenbahndepot wurde Nairobi mit der Unabhängigkeit 1963 zur Hauptstadt der Republik Kenia. In der auch als „Silicon Savannah“ benannten Metropole haben 500 Start-ups ihren Sitz, aber auch mehrere internationale Organisationen, u.a. die Vereinten Nationen. Gleichzeitig lebt mehr als die Hälfte der Bevölkerung in Slums. In dem Seminar werden verschiedene Aspekte der Hauptstadt, soziale, kultu-

relle, ökonomische, räumliche u.a. kritisch analysiert, kartiert und visualisiert. Das Ergebnis ist ein Atlas der zeitgenössischen Stadtlandschaft Nairobi.

Regeltermin: Di, 09:45-11:15 Uhr,
Geb. 11.40 R013
1.Treffen: Di. 27.10.2026
Abgabe/Prüfung: Di. 09.03.2027
Teilnehmerzahl: 12 BA/12 MA
Bearbeitungsform: 2er Gruppen
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Engel, Barbara
Kannen, Joschka

1741320

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Portalskulptur im Mittelalter

Die Gestaltung von Kirchenportalen, insbesondere die skulpturale Rahmung der Türen, gehört zu den vornehmsten Aufgaben der mittelalterlichen Kunst. In ihr dokumentiert sich das theologische Selbstverständnis der Kirche, aber auch die mittelalterliche Sicht auf die (irdische) Welt. Im Seminar sollen Hauptwerke der romanischen und gotischen Portalskulptur vorgestellt und unter ästhetischen, theologischen und sozialen Gesichtspunkten diskutiert werden.

Regeltermin: Mi 11:30 - 13 Uhr, Geb.
20.40, R 124 FG KG
Abgabe/Prüfung: schriftliche Aus-
arbeitung, 31.03.2027
Teilnehmerzahl: 5
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Papenbrock, Martin

1741326

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Caravaggio

Kaum ein Künstler hat auf die europäische Kunst des 17. Jahrhunderts einen solchen Einfluss ausgeübt wie Caravaggio. Im Seminar sollen seine Hauptwerke vorgestellt und unter ästhetischen und sozialgeschichtlichen Aspekten analysiert und diskutiert werden.

Regeltermin: Do 8 - 9:30 Uhr, Geb.
20.40, R 124 FG KG
Abgabe/Prüfung: schriftliche Aus-
arbeitung, 31.03.2027
Teilnehmerzahl: 5
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Papenbrock, Martin

1741324

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Mythos und Natur in der Kunst der Gegenwart

Die Rolle der Mythologie bei der Bildung von Naturvorstellungen ist kein ausschließliches Phänomen der Vergangenheit. Mythen spielen eine entscheidende Rolle bei der Gestaltung und Vermittlung von Ökokunst. Sie ermöglichen Bedeutungssysteme, die das menschliche Bewusstsein prägen. Im Seminar untersuchen wir verschiedene Funktionen von Mythen in der Ökokunst – von identitätsstiftenden Ansätzen bis hin zu allegorischen und revisionistischen Positionen. Wir analysieren Werke von Künstler:innen wie Ana Mendieta, Jessie Kleeemann, Omar Victor Diop, Uýra Sodoma, Fern Schaffer, Luke Jerram und Olafur Eliasson u. a. und gehen der Frage nach, inwiefern dekolonialisierende Kunstansätze westliche Narrative zugunsten alternativer Traditionen verdrängen.

Regeltermin: Fr 9.45 - 11.15 Uhr,
Geb. 20.40, R 124 FG KG
Abgabe/Prüfung: schriftliche Aus-
arbeitung, 31.03.2027
Teilnehmerzahl: 5
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Muñoz Morcillo, Jesús

1741328

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Nur „noble Begierden“? Zur Geschichte des europäischen Kunstmarkts

Wir widmen uns der faszinierenden Geschichte des europäischen Kunstmarkts und werden die Strategien nachhaltigen Sammelns beleuchten. Neuerwerbungen formten schon immer das Erscheinungsbild von Sammlungen. Wie sehen aber die wechselnden Verkaufsstrategien aus, die den Kunstmarkt prägen? Wer setzt wann welche Trends und wie steuern ökonomische Interessen die Akteure und ihr Handeln auf diesem Feld? Es wird uns darum gehen, tragende Strukturen freizulegen, Innovationszentren zu benennen und prägende Persönlichkeiten des Kunstmarktes zu identifizieren. Auktionen kannte schon das Römische Kaiserreich, Kunstmessen zogen bereits im Antwerpen des 16. Jahrhunderts ein internationales Publikum an – und heute regiert die Fankultur.

Regeltermin: Di 11.30 - 13 Uhr, Geb.
20.40, R 124 FG KG

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung, 31.03.2027
Teilnehmerzahl: 5
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Jehle, Oliver

1741364

Architektur im Film: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Vom Bauen. Zwischen Wunsch und Wahn (Teil V)

Als maßgebliches Medium der Moderne sind im Film die urbanen Lebensformen und die dazugehörigen Architekturen kritisch reflektiert worden. In der fünften Ausgabe unserer Filmreihe widmen wir dem Bauen als ein komplexer, kulturell kodierter produktiver Prozess, der in der filmischen Fiktion häufig mittels überzogener, teils ins Krankhafte hinein überspitzter Vorstellungen von individueller oder kollektiver Kreativität und Willensstärke dramatisiert wird. Ziel der Veranstaltung ist es, den Teilnehmenden neue Sichtweisen zu architekturrelevanten Themen zu eröffnen. Jeder Filmvorführung folgt eine intensive Gesprächsrunde. Eine Anrechnung des Seminars erfolgt bei aktiver Teilnahme mit Vorbereitung, Moderation und Nachbereitung eines Filmabends.

Abgabe/Prüfung: Präsentation und Hausarbeit bis 31.03.2027
1.Treffen: Do 05.11.2026, 17:30-20:00 Uhr
Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40 R 015
Teilnehmerzahl: 5 Bachelor- und 5 Masterstudierende, 2 Studierende der KG, für interessiertes Publikum offen.
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín

1741366

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

Die Erhaltung und Pflege historischer Bau- und Denkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmal-

pflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte. Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Die Terminfindung erfolgt nach Absprache.

1.Treffen online: Mi 28.10.2026 17 Uhr

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe bis 31.03.2027

Teilnehmerzahl: 6 Bachelor Architektur und 6 Studenten der Kunstgeschichte

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Hanschke, Julian

1741363

Kulturlandschaftsgeschichte: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Von Manila nach Lima: Globaler Barock

Das Seminar eröffnet eine vertiefte Auseinandersetzung mit barocker Architektur des 17.–19. Jahrhunderts jenseits der traditionellen Kernländer. Ausgangspunkt ist die in der Frühen Neuzeit einsetzende Globalisierung, die durch koloniale Machtbestrebungen, Handelsnetze und den Jesuitenorden eine transkulturelle Zirkulation von Architekturwissen ermöglichte. Dazu gehören etwa die Vizekönigreiche des spanischen Imperiums, insbesondere Peru, die Philippinen sowie Süditalien/Sizilien oder dezentrale Regionen der Habsburgermonarchie als Kontaktzonen. Hier trafen lokale Bautraditionen auf koloniale Herrschaftskonzepte und führten zu einem komplexen und spannungsvollen Wechselverhältnis. Gegenstand des Seminars sind thematische Schnitte entlang architekturtheoretischer wie -praktischer, aber auch soziokultureller Fragen sowie eine zeichnerisch-analytische Auseinandersetzung mit den Gegenständen.

Abgabe/Prüfung: Präsentation und Hausarbeit bis 31.03.2027
Teilnehmerzahl: 5 Bachelor, 5 Master, 5 Kunstgeschichte
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín
Silvestri, Marco

1741361

Umweltgeschichte der Architektur: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Case Study: Günther-Klotz-Anlage

Die von Johannes Jakubeit entworfene Günther-Klotz-Anlage ist ein 18 Hektar großer öffentlicher Park im Südwesten von Karlsruhe, der zwischen 1976 und 1985 angelegt wurde. Ihre markante künstliche Topografie – aus Aushub und Bauschutt geformte Hügel von bis zu 15 Metern Höhe – verwandelte eine ehemals flache Ackerfläche in eine Landschaft für Sport, Erholung und öffentliche Großveranstaltungen. Dieses Seminar betrachtet die Günther-Klotz-Anlage als vielschichtiges Stadt- und Landschaftsprojekt und untersucht ihre Entstehung, ihre Entwicklung sowie ihre städtebauliche Einbettung – nicht als isolierte Grünfläche, sondern als Teil der städtischen Infrastruktur. Mithilfe architektonischer Forschungsmethoden und Visualisierungswerkzeuge sowie unter Einbeziehung von Archivmaterial, kartografischen Unterlagen und Daten aus der Vor-Ort-Analyse untersuchen die Studierenden die Wechselwirkungen zwischen Landschaftsgestaltung, Infrastruktur, Freizeitnutzung und Stadtgeschichte, um eine urbane Biografie des Parks zu erarbeiten.

Abgabe/Prüfung: Präsentation und Hausarbeit bis 31.03.2027
Teilnehmerzahl: 5 BA Architektur, 5 Kunstgeschichte Studierende
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Medina Warmburg, Joaquín Garrido, Federico Andres

1741362

**Umweltgeschichte der Architektur:
Ausgewählte Gebiete der Architektur-
und Stadtbaugeschichte: Exhibition
Design: Unbuild Karlsruhe**

Der Lehrstuhl für Bau- und Architekturgeschichte wird die Ausstellung Unbuilt Karlsruhe präsentieren – eine kuratorische Erkundung unrealisierter Entwürfe, die die Stadt geprägt haben oder hätten prägen können. Dieses Seminar widmet sich der Gestaltung dieser Ausstellung. Die Ausstellung wird ein umfangreiches Arbeitskorpus vorstellen: Archivrecherchen, architektonische Rekonstruktionen und 3D Visualisierungen unrealisierter Projekte aus drei Jahrhunderten Karlsruher Stadtgeschichte. Die Studierenden arbeiten als Kuratoren und Ausstellungsgestalter und entwickeln Raumkonzept, Präsentationssysteme, grafische Sprache und ergänzende Elemente, um vorhandene Forschungsergebnisse in ein kohärentes und ansprechendes Erlebnis für die Öffentlichkeit zu übersetzen. Die zentrale Frage ist, wie eine Stadt vermittelt werden kann, die hätte

sein können. Das abschließende Ergebnis wird eine öffentliche Ausstellung im Mai 2027 im Architektur Schaufenster in Karlsruhe sein.

Abgabe/Prüfung: Präsentation
31.03.2027

Teilnehmerzahl 8 Bachelor /, 8 Master/ 6 Kunstgeschichte Studierende
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Medina Warmburg, Joaquín Garrido, Federico Andres

1741357

**Geschichte der Gartenkunst:
Ausgewählte Gebiete der Architektur-
und Stadtbaugeschichte: Leipzigs Grün**

Unsere dreitägige Exkursion (27.-29.11.26) führt uns in die pulsierende Universitäts-, Kultur- und Messestadt Leipzig. An deren städtebaulicher Geschichte der letzten 200 Jahre lässt sich mittels vieler gartenhistorisch herausragender Beispiele die Entwicklung städtischen Grüns in Mitteleuropa studieren. Das Gesehene, Diskutierte und Gezeichnete vor Ort wird anschließend zu einem umfangreichen mündlichen Vortrag ausgebaut (40 Minuten), der frei gehalten, zum Mittelpunkt des Seminars und der Bewertung wird. Das Protokoll über diesen Vortrag, angefertigt von einer Kommiliton:in, schließt die Semesterarbeit ab. Der Eintritt in die Grünanlagen ist frei; individuelle Anreise und Übernachtung.

1. Treffen: 30.10.26, 17:00 Uhr
Pflichtexkursion: 27.-29.11.2026
Blockveranstaltung Vorträge: 15.-16.01.2027

Abgabe/Prüfung: 12.03.2027
Teilnehmerzahl: 4 Bachelor/4 Master/4 Kunstgeschichte
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín Gawlik, Ulrike

1741370

**Ausgewählte Gebiete der Architektur-
und Stadtbaugeschichte: Forschende
Denkmalpflege: Zukunft braucht
Herkunft**

Mit Architektur gestalten wir Zukunft. Warum sollten wir dabei Dinge aus der Vergangenheit bewahren? Welche – und welche nicht? Wie gelingt Bewahren überhaupt? Im Seminar geht es um den Umgang mit baukulturellem Erbe. Wir fragen, wie es Orientierung für unser heutiges Handeln ge-

ben kann. Dabei identifizieren wir Kriterien, mit denen sich die Qualitäten bestehender Bauwerke erkennen lassen und nähern uns einer „Kunst des Bewahrens“, die immer auch Weiterentwickeln, Zerstören und Losslassen einschließt. Prüfung/Abgabe: Referat im Januar und Februar 2027.

Abgabe des Referats in schriftlicher Form bis 31.03.2027.

Fallbeispiele und Übungen im November und Dezember 2026

Teilnehmerzahl: 8 Bachelor Architektur, 4 Kunstgeschichte Studierende

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Kurz, Dipl.-Ing. Philip

1741360

Kulturlandschaftsgeschichte: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Vom Bauen und Brauen in Karlsruhe: Die Industrialisierung und Kommerzialisierung des Brauwesens und seine Auswirkung auf die städtische Infrastruktur im 19. und 20. Jahrhundert

Das Brauereiwesen versorgte Stadtbewohner nicht nur mit einem Genussmittel der Fest- und Feierabendkultur, sondern auch mit sauberem Trinkwasser. Im 19. Jahrhundert entwickelte es sich in Karlsruhe zu einem Industriezweig, der mit wachsender Nachfrage zum industriellen Wachstum beitrug und mit Moninger oder Printz zunehmend in die Vorstädte ausgriff. Zu seinem komplexen Versorgungssystem zählen Wasser- und Verkehrserschließung, eigene Mälzereien, Hopfen-, Eis- und Hefeproduktion, Lagermöglichkeiten (Fässer, Flaschen, Hallen) sowie der Vertrieb über Verkaufsstände, Kioske und Wirtshäuser. Im Spannungsfeld von Umwelt-, Technik und Sozialgeschichte soll anhand von Archivmaterial das komplexe Infrastrukturnetz der Karlsruher Brauereigeschichte in seinen Produktions- und Konsumkonjunkturen nachvollzogen werden.

Abgabe/Prüfung: Präsentation und Hausarbeit bis 31.03.2027

Teilnehmerzahl: 5 Bachelor, 5 Master, 5 Kunstgeschichte

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín

Silvestri, Marco

6072203

Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie

Nach der Abgrenzung der Photogrammetrie gegenüber anderen Messverfahren werden Aufnahmesysteme, grundlegende Aufnahme wie Auswerteverfahren detailliert vorgestellt. In praktischen Übungen werden diese an realen Beispielen umgesetzt.

1. Termin: Fr 30.10.2026 09:45 - 13:00, Schwiddefsky HS / SKY
Abschlusspräsentation: 11.12.2026
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Weidner, Uwe

Bachelorarbeit

1710102

Bachelorarbeit: Blue Banana 010 (Frohn)

Die neue Studio Raum II Reihe, die dieses Semester beginnt, setzt sich mit der Region der Blauen Banane, dem wirtschaftlichen Rückgrad Europas, auseinander. Früher Kern der Industrialisierung, der Produktion und des Handels, versucht die Region entlang dem Rhein ihre zentrale Rolle in Europa zu behalten und sucht nach neuen Formen der Wertschöpfung – ökonomisch, gesellschaftlich und physisch. Der geographische, historische und infrastrukturelle Kontext der Blaue Banane bildet dabei den Rahmen. Im ersten Studio der Reihe setzt sich das Studio mit der Stadt Rotterdam, dem grössten Hafen Europas und dem Rheindelta, auseinander. Nach der Zerstörung im Zweiten Weltkrieg wurde Rotterdam unter dem Motto “zuerst der Hafen, dann die Stadt” aufgebaut und weiterentwickelt. Die Stadt erlebte so ein progressives Wachstum, das die Konflikte zwischen der räumlichen Logik des Hafens und der der Stadt verschärfte. Indem der Hafen heute mehr und mehr automatisiert wird, bleiben frühere Hafengebiete ungenutzt. Wegen der steigende Wohnungsnot entsteht zunehmendes Interesse diese leer gebliebenen Gebiete zu entwickeln, gleichzeitig gibt es dort Bewegungen zur Herstellung neuer Formen von Produktion. Das Studio setzt sich mit der aktuellen Verschiebung in der Stadtentwicklung Rotterdams auseinander und nimmt die Herausforderung, der Wiederaneignung eines ungenutzten Hafengebiets als neuen Ort von Produktion und Wohnen nebeneinander, an.

Regeltermin: Do 14:00 - 18:00 im

Studio
 Zwischenkritik: TBD
 Exkursion: TBD
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Frohn, Marc
 Wasel, David Jacob

1710202

Bachelorarbeit: Borderline(s) Investigations #04 Framing Life (Bru)

Unsere Art zu leben hat sich in den letzten Dekaden drastisch verändert – unser Verständnis vom Wohnen jedoch kaum. Die Vorherrschaft klassischer Lebensmodelle weicht einer ganzen Fülle von Lebensentwürfen, was die Anforderung an Wohnräume zunehmend vielschichtiger macht. Wie wir arbeiten und produzieren, wie wir soziale Beziehungen pflegen und unseren Alltag organisieren ändert sich so schnell wie nie zuvor und damit auch die Art wie wir wohnen und arbeiten wollen. Determinierte Grundrisse und bekannte Typologien stoßen dabei an ihre Grenzen. Vor diesem Hintergrund stellt sich die Frage, wie Menschen nicht nur in der Zukunft, sondern schon heute zusammenleben und arbeiten möchten und welche Rolle die Architektur dabei spielt. Im Fokus steht insbesondere das Verhältnis zwischen Offenheit und Intimität, zwischen Nähe und Distanz, zwischen Aktivität und Ruhe. Wie lassen sich Räume erschaffen in denen diese Gegensätzlichkeiten nicht nur koexistieren, sondern auch durch die Bewohner moduliert werden können? Die Architektur wird dabei nicht als ein in sich geschlossenes Produkt gedacht, sondern als offener Rahmen – als Framework, das unterschiedliche Wohnformen zulässt. Sie bietet Möglichkeiten der Aneignung, der Veränderung und Weiterentwicklung. Wohnen wird folglich zu einem Prozess, der sich in Wechselwirkung mit den Bewohnern verändert und sich im Alltag immer wieder neu organisiert. Der Entwurf versteht sich als Beitrag zur Diskussion über alternative Wohnformen in Kombination mit Produktion und sucht nach mutigen Antworten auf gesellschaftliche Veränderungen. Auf dieser Grundlage soll für ein Grundstück innerhalb Karlsruhes, ein konkretes Wohnkonzept entwickelt werden. Das Programm beschränkt sich dabei nicht nur auf Wohnen, sondern integriert auch Arbeiten oder Räume für Produktion. Die daraus entstehenden räumlichen und funktionalen Verflechtungen sind zentraler Bestandteil des Entwurfs und werden differenziert ausgearbeitet.

1.Treffen: Do. 29.10.2026, 10:00 Uhr, Geb. 20.40, R113 Seminarraum GBL
 Termine: 12.11.2026, 26.11.2026, 07.01.2027, 21.01.2027
 Exkursion: Keine
 Zwischenkritik: 09.12.2026
 Abgabe Pläne/Modell/Video: Fr. 29.01.27 bis 12 Uhr
 Schlusskritik: Do 04.02.2027
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Bru, Stéphanie
 Amon, Ingmar
 Ingold, Gustav Joachim
 Brückner, Paul

1710311

Bachelorarbeit: Vertical Athletic Club (Hartmann)

Die Bachelorarbeit ergänzt den KIT-Campus Süd um einen vertikalen Sportclub, der Aktivität und Interaktion fördert und auf dem Campus einführt, was Cedric Price als "laboratory of fun" bezeichnen würde. Historisch gesehen wurden Universitätscampuses als Städte in der Stadt konzipiert, in denen neben funktionalen Lernräumen auch Orte für informelle Begegnungen und Freizeit existieren. Der KIT-Campus Süd hat sich seit dem 19. Jahrhundert in verschiedenen Phasen entwickelt und versammelt heute eine Vielzahl von städtebaulichen Mustern, Gebäude- und Raumtypologien, welche historische, aktuelle und allenfalls auch zukünftige Bedingungen für das Lernen und Lehren abbilden. Unsere Studienreise nach Paris wird sich auf Sportinfrastruktur konzentrieren; dabei besuchen wir relevante Projekte wie das Sportzentrum Jules Ladoumègue, das 'Centre National des Arts du Cirque' und das Kultur- und Sportzentrum Saint-Blaise. Die Bachelorarbeiten untersuchen, wie neue, vertikal gestapelte Räume für körperliche Aktivität das informelle Leben auf dem Campus bereichern und damit die bestehenden Gebäude verbessern können.

Regeltermin: tbd
 Erstes Treffen: tbd
 Schlusskritiken: 01.02. - 04.02.2027
 Abgabe: 29.01.2027 bis 12:00 Uhr, Raum 221
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Hartmann, Simon
 Coricelli, Federico
 Kadid, Raphael
 Vansteenkiste, Axel

Zucchello, Eugenia
Giubbini, Irene

1720508

Bachelorarbeit: Das Grüne Haus (Mueller)

Mit dem Entwurf „Das Grüne Haus“ untersuchen wir, wie sich städtischer Raum durch den Wandel der Energieerzeugung von fossilen Brennstoffen hin zu erneuerbaren Energien verändern kann. Im Fokus steht die Integration neuer, lokaler Energieversorgungssysteme in bestehende Stadtstrukturen sowie deren Wirkung auf das jeweilige Stadtquartier. Ziel ist die Entwicklung zweier voneinander abhängiger Systeme: einer technischen und einer sozialen Infrastruktur, die das untersuchte Stadtquartier gemeinsam ergänzen und weiterentwickeln – sowohl auf technisch-infrastruktureller Ebene als auch in stadträumlicher und architektonischer Hinsicht. Die technische Infrastruktur umfasst ein lokales System zur Erzeugung erneuerbarer Energie sowie zur Speicherung und Verteilung von Wärme, Kälte und Strom und soll künftig eine nachhaltige Energieversorgung des Quartiers ermöglichen. Die soziale Infrastruktur erweitert die technische Infrastruktur um Räume, die den Bewohner*innen des Quartiers künftig als Ort für Austausch und Kommunikation dienen. Im Zusammenspiel von technischer Infrastruktur und Gebäude soll ein Gesamtsystem entwickelt werden, das den bestehenden Stadtraum räumlich wie inhaltlich ergänzt und das Potenzial hat, dem Quartier künftig als identitätsstiftender Fixpunkt zu dienen.

Regeltermin: Do 14:00-18:00 Uhr
1. Treffen: Donnerstag, 29.10.26 um 14:00 Uhr, Raum 240
Pflichtexkursion: 13. – 15. November nach Belgien
Abgabe Fr. 29.01.27 bis 12 Uhr
Schlusskritik: Do 04.02.2027
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Müller, Dennis
Sadi, Yussra
Bessai, Lukas
Huismans, Mathis
Alves Rocha, Rui Alexandre
Süßmann, Clara Maria
Schmeußner, Sören

Überfachliche Qualifikationen

1700000

Karlsruher Architekturvorträge

Der Besuch von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen „Karlsruher Architekturvorträge“, „Vortragsreihe Kunstgeschichte“ oder „Baugeschichtliches Kolloquium“ der KIT- Fakultät für Architektur kann mit einem Leistungspunkt im Modul Schlüsselqualifikationen anerkannt werden.

Die Vorträge finden mittwochs um 19 Uhr im Gebäude 20.40, Fritz-Haller-Hörsaal statt.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Medina Warmburg, Joaquin

1700042

Werkstatteinführung

Im Verlauf des Bachelorstudiums müssen Einführungen in allen Studienwerkstätten absolviert werden. Teilweise sind die Einführungen an bestimmte Lehrveranstaltungen gekoppelt. Weitere Informationen erhalten Sie in den entsprechenden Lehrveranstaltungen und direkt bei den Studienwerkstätten.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Busch, Thomas

Gäng, Bastian

Hochman, Ishay

Jager, Philipp

1700040

Schlüsselqualifikationen am HoC, FORUM oder Sprachenzentrum

Im Bereich Schlüsselqualifikationen können Angebote folgender Institutionen belegt werden:

House of Competence (HoC: hoc.kit.edu),

Studium Generale. Forum Wissenschaft und Gesellschaft (FORUM: forum.kit.edu)

Sprachenzentrum (SPZ: spz.kit.edu)

Sprache: Deutsch/Englisch

1700041

Praktikum im Bauhauptgewerbe

Im Modul Schlüsselqualifikationen kann auch ein Baupraktikum im Bauhauptgewerbe im Umfang von 80 Stunden Arbeitszeit (10 Tage Vollzeit/3LP) angerechnet werden. Für die Anerkennung ist ein Praktikumsbericht im Umfang von mind. 3 Seiten anzufertigen

und dieser ist mit einer Bescheinigung des Betriebes über Inhalt und Arbeitszeit des Praktikums beim Studiendekanat der Fakultät einzureichen. Unter Bauhauptgewerbe werden hier Betriebe verstanden, deren wirtschaftliche Tätigkeit überwiegend darin besteht, Bauleistungen im Hoch-, Tief- und Ingenieurbau auszuführen. Das sind z.B. Bauunternehmen, Mauereibetriebe, Zimmereien, Dachdeckerbetriebe etc. Zusätzlich sind auch Praktika in Tischlerbetrieben zulässig. Nicht angerechnet werden können Praktika im Ausbaugewerbe (z.B. Malerbetriebe, Fliesenleger, etc.), Praktika bei Generalunternehmen im Bereich Bauleitung und Praktika in Architekturbüros.

Sprache: Deutsch/Englisch

Master Architektur

Exemplarischer Studienplan - SPO 2021

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem
Entwurf Hochbau Entwurf Hochbau 12 LP	Entwurf Städtebau Entwurf Städtebau 12 LP	Entwurf Entwurf Hoch- oder Städtebau 12 LP	Masterarbeit 30 LP
Entwurfsvertiefung 2LP	Entwurfsvertiefung 2LP	Entwurfsvertiefung 2 LP	
Tragwerksplanung und Konstruktion 4 LP	Vorlesungsreihen** 4 LP	Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	
Modul aus dem Bereich Entwerfen, Geschichte, Kunst und Theorie* 4 LP	Modul aus dem Bereich Stadt- und Landschaftsplanung* 4 LP	Überfachliche Qualifikationen* Kurse HoC/FORUM/ Sprachenzentrum 4 LP	
Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	Seminarwoche 2 LP	
Stegreife 4 LP	Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	Forschungsfelder Forschungsseminar / Freie Studienarbeit 4 LP Doktorandenkolloquium Vorbereitung Masterarbeit 2LP	
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln

** Thematische Vorlesungsreihen zu den Studienschwerpunkten

Stundenplan
Master (WiSe 2026/27)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00	Wahl- und Wahlpflicht-Lehrveranstaltungen	Wahlpflicht-lehrveranstaltung Geschichte, Kunst und Theorie	Wahlpflicht-lehrveranstaltung Geschichte, Kunst und Theorie	Hochbau- und Städtebau- Entwürfe	Wahl- und Wahlpflicht-Lehrveranstaltungen
09:30					
09:45	Wahl- und Wahlpflicht-Lehrveranstaltungen	Wahlpflicht-lehrveranstaltung Stadt- und Land- schaftsplanung	Wahlpflicht-lehrveranstaltung Geschichte, Kunst und Theorie		Wahl- und Wahlpflicht-Lehrveranstaltungen
11:15					
11:30	Wahl- und Wahlpflicht-Lehrveranstaltungen	Wahlpflicht-lehrveranstaltung Stadt- und Land- schaftsplanung	Tragwerksplanung und Konstruktion HS 9		Wahl- und Wahlpflicht-Lehrveranstaltungen
13:00					

Mittagspause

14:00	Wahl- und Wahlpflicht-Lehrveranstaltungen	Wahl- und Wahlpflicht-Lehrveranstaltungen		Hochbau- und Städtebau- Entwürfe	Wahl- und Wahlpflicht-Lehrveranstaltungen
15:30					
15:45	Wahl- und Wahlpflicht-Lehrveranstaltungen	Vorlesungsreihe IEB online			Wahl- und Wahlpflicht-Lehrveranstaltungen
17:15					
17:30		Vorlesungsreihe EKUT HS EE	19:00–21:00 Karlsruher Architekturvorträge HS FH		
19:00					

HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

STUDIENGANGSTRUKTUR MASTERSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021								
Fachbezeichnung	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs-kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgskontrolle / Prüfung	LP Teilleistung	
Bedingungen/Voraussetzungen Fach								
Modulbezeichnung								
Entwerfen (46 LP)								
Alle Module sind Pflicht. Außer "Stegreife" nur ein Modul pro Semester.								
Entwurf Hochbau	M-ARCH-105670	14	-	T-ARCH-107445	Entwurf Hochbau 1	Prüfungsleistung anderer Art	12	
				T-ARCH-111201	Entwurfsverteilung	Prüfungsleistung anderer Art	2	
Entwurf Städtebau	M-ARCH-105671	14	-	T-ARCH-107343	Entwurf Städtebau 1	Prüfungsleistung anderer Art	12	
				T-ARCH-111328	Städtebauliche Entwurfsverteilung	Prüfungsleistung anderer Art	2	
Entwurf	M-ARCH-105672	14	-	T-ARCH-107344	Entwurf 2	Prüfungsleistung anderer Art	12	
				T-ARCH-111329	Freie Entwurfsverteilung	Prüfungsleistung anderer Art	2	
Stegreife	M-ARCH-103612	4	-	T-ARCH-107346	Stegreife	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Architektonische Kernkompetenzen (16 LP)								
Vorlesungsreihen ist Pflicht. Je Wahlpflichtblock muss ein Modul gewählt werden								
Vorlesungsreihen	M-ARCH-105676	4	-	T-ARCH-111335	Vorlesung 1	Studienleistung	2	
				T-ARCH-111336	Vorlesung 2	Studienleistung	2	
Tragwerksplanung und Konstruktion	M-ARCH-105956	4	-	T-ARCH-112099	Tragwerksplanung und Konstruktion	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Wahlpflichtblock "Entwerfen, Geschichte, Kunst und Theorie" (4 LP)								
Raumlehre	M-ARCH-103629	4	-	T-ARCH-107371	Raumlehre	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Gebäudelehre	M-ARCH-103630	4	-	T-ARCH-107372	Gebäudelehre	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Entwurfslehre	M-ARCH-103631	4	-	T-ARCH-107373	Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Bildende Kunst	M-ARCH-103624	4	-	T-ARCH-107366	Bildende Kunst	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Architekturtheorie	M-ARCH-103625	4	-	T-ARCH-107367	Architekturtheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Architekturkommunikation	M-ARCH-103626	4	-	T-ARCH-107368	Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Kunstgeschichte	M-ARCH-103627	4	-	T-ARCH-107369	Kunstgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Architekturgeschichte	M-ARCH-105862	4	-	T-ARCH-111795	Architekturgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Stadtbaugeschichte	M-ARCH-105860	4	-	T-ARCH-111793	Stadtbaugeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Wahlpflichtblock "Stadt- und Landschaftsplanung" (4 LP)								
Städtebauliche Typologien	M-ARCH-103632	4	-	T-ARCH-107374	Städtebauliche Typologien	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Quartiersanalysen	M-ARCH-103633	4	-	T-ARCH-107375	Quartiersanalysen	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Internationaler Städtebau	M-ARCH-103634	4	-	T-ARCH-107376	Internationaler Städtebau	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Stadttheorie	M-ARCH-103635	4	-	T-ARCH-107377	Stadttheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Freiraumtypologien	M-ARCH-103637	4	-	T-ARCH-107379	Freiraumtypologien	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Geschichte der Garten- und Kulturlandschaft	M-ARCH-103638	4	-	T-ARCH-107380	Geschichte der Garten- und Kulturlandschaft	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Typologien des Wohnens	M-ARCH-105563	4	-	T-ARCH-111167	Typologien des Wohnens	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Spezialisierung (22 LP)								
Das Modul "Forschungsfelder" ist Pflicht, aus den übrigen Modulen können vier gewählt werden. Diese können auch aus den Wahlpflichtblöcken des Fachs "Architektonische Kernkompetenzen" stammen.								
Forschungsfelder	M-ARCH-103639	6	Teilnahme Doktorandenkolloquium und "Vorbereitung Masterarbeit" sind Pflicht, zwischen den Teilleistungen "Forschungsseminar" oder "Freie Studienarbeit" kann gewählt werden.	T-ARCH-107381	Forschungsseminar	Prüfungsleistung anderer Art	4	
				T-ARCH-107382	Freie Studienarbeit	Prüfungsleistung anderer Art	4	
				T-ARCH-112875	Teilnahme Doktorandenkolloquium	Studienleistung	0	
				T-ARCH-107383	Vorbereitung Masterarbeit	Studienleistung	2	
Entwurfsworkshop	M-ARCH-104079	4	-	T-ARCH-108459	Entwurfsworkshop	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Design to Build	M-ARCH-104514	4	-	T-ARCH-109244	Design to Build	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Sondergebiete der Raumlehre	M-ARCH-104074	4	-	T-ARCH-108453	Sondergebiete der Raumlehre	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Sondergebiete der Gebäudelehre	M-ARCH-104075	4	-	T-ARCH-108455	Sondergebiete der Gebäudelehre	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Sondergebiete der Entwurfslehre	M-ARCH-103640	4	-	T-ARCH-107384	Sondergebiete der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Sondergebiete der Bildenden Kunst 1	M-ARCH-103647	4	-	T-ARCH-107390	Sondergebiete der Bildenden Kunst 1	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Sondergebiete der Bildenden Kunst 2	M-ARCH-103648	4	Erfolg. Abschluss Modul "Sondergeb. d. Bildenden Kunst 1"	T-ARCH-107391	Sondergebiete der Bildenden Kunst 2	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Sondergebiete der Architekturtheorie 1	M-ARCH-103649	4	-	T-ARCH-107392	Sondergebiete der Architekturtheorie 1	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Sondergebiete der Architekturtheorie 2	M-ARCH-103650	4	erfolg. Abschluss Modul "Sondergeb. der Architekturtheorie 1"	T-ARCH-107393	Sondergebiete der Architekturtheorie 2	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Sondergebiete der Architekturkommunikation	M-ARCH-103651	4	-	T-ARCH-107394	Sondergebiete der Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Planen und Konstruieren	M-ARCH-104076	4	-	T-ARCH-108456	Planen und Konstruieren	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Sondergebiete des Planens und Konstruierens	M-ARCH-103653	4	-	T-ARCH-107396	Sondergebiete des Planens und Konstruierens	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Nachhaltiges Bauen	M-ARCH-104078	4	-	T-ARCH-108458	Nachhaltiges Bauen	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens	M-ARCH-103687	4	-	T-ARCH-107435	Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Integrale Planung	M-ARCH-103617	4	-	T-ARCH-107359	Integrale Planung	Prüfungsleistung anderer Art	4	
Spezialisierung (22 LP)								

STUDIENGANGSTRUKTUR MASTERSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021

Fachbezeichnung							
Bedingungen/Voraussetzungen Fach	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs-kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgskontrolle / Prüfung	LP Teil-leistung
Modulbezeichnung							
Virtual Engineering	MARCH-103618	4	-	T-ARCH-107360	Virtual Engineering	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1	MARCH-103654	4	-	T-ARCH-107397	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2	MARCH-103655	4	erf. Abschl. Modul "Sondergeb. d. Building Lifecycle Managements 1"	T-ARCH-107398	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements	MARCH-103656	4	-	T-ARCH-107399	Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Tragwerksplanung	MARCH-103658	4	-	T-ARCH-107401	Sondergebiete der Tragwerksplanung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Baustoffe und materialgerechte Konstruktionen des Holzbaus	MARCH-106916	4	-	T-ARCH-113853	Baustoffe und materialgerechte Konstruktionen des Holzbaus	Prüfungsleistung anderer Art	4
Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau	MARCH-106126	4	-	T-ARCH-112497	Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau	Prüfungsleistung anderer Art	4
Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Stahlbau	MARCH-106915	4	-	T-ARCH-113852	Interdisciplinary Design of Steel Structures	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des kreislaufgerechten Holzbaus	MARCH-107591	4	-	T-ARCH-114866	Sondergebiete des kreislaufgerechten Holzbaus	Prüfungsleistung anderer Art	4
Technologien für klimagerechte Gebäude und Quartiere	MARCH-107593	4	-		Technologien für klimagerechte Gebäude und Quartiere	Prüfungsleistung anderer Art	4
Performance-Analyse für Gebäude	MARCH-103620	4	-	T-ARCH-107362	Performance-Analyse für Gebäude	Prüfungsleistung anderer Art	4
Planen und Bauen mit Licht	MARCH-103621	4	-	T-ARCH-107363	Planen und Bauen mit Licht	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bauphysik	MARCH-105680	4	Zwei der vier Teilleistungen müssen gewählt werden.	T-ARCH-111337	Lichttechnik und -konzepte für Räume	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111338	Energie- und Raumklimakonzepte	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111339	Brandschutz in Planung und Umsetzung	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111340	Schallschutz- und Raumakustik	Mündliche Prüfung	2
Digital Design and Fabrication	MARCH-105857	4	-	T-ARCH-111790	Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete von Digital Design and Fabrication	MARCH-105858	4	-	T-ARCH-111791	Sondergebiete von Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bautechnik	MARCH-103652	4	-	T-ARCH-107395	Sondergebiete der Bautechnik	Prüfungsleistung anderer Art	4
Fachgerechte Detailplanung	MARCH-103659	4	-	T-ARCH-107402	Fachgerechte Detailplanung	Schriftliche Prüfung	4
Projektmanagement	MARCH-105957	4	-	T-ARCH-112102	Projektmanagement	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus	MARCH-103668	4	-	T-ARCH-107409	Sondergebiete des Städtebaus	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus 2	MARCH-105859	4	-	T-ARCH-111792	Sondergebiete des Städtebaus 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung	MARCH-103670	4	-	T-ARCH-107411	Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus - Workshop	MARCH-103974	4	-	T-ARCH-108190	Sondergebiete des Städtebaus - Workshop	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Architektenrechts	MARCH-103688	4	-	T-ARCH-107436	Sondergebiete des Architektenrechts	Prüfungsleistung anderer Art	4
Öffentliches Baurecht	MARCH-103671	4	-	T-ARCH-107412	Öffentliches Baurecht	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Kunstgeschichte 1	MARCH-103672	4	-	T-ARCH-107413	Sondergebiete der Kunstgeschichte 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Kunstgeschichte 2	MARCH-103673	4	erf. Abschl. Modul "Sondergeb. der Kunstgeschichte 1"	T-ARCH-107414	Sondergebiete der Kunstgeschichte 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturgeschichte	MARCH-105863	4	-	T-ARCH-111796	Sondergebiete der Architekturgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Stadtbaugeschichte	MARCH-105861	4	-	T-ARCH-111794	Sondergebiete der Stadtbaugeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Historische Bauforschung	MARCH-103676	4	-	T-ARCH-107417	Historische Bauforschung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Bauen im Bestand	MARCH-105681	4	-	T-ARCH-111341	Bauen im Bestand	Prüfungsleistung anderer Art	4
Strukturanalyse	MARCH-106128	4	-	T-ARCH-112499	Strukturanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4
Photogrammetrie in der Architektur	M&GU-104001	4	-	T-BGU-108204	Photogrammetrie in der Architektur	Prüfungsleistung anderer Art	4
Überfachliche Qualifikationen (6 LP)							
Seminarwoche ist Pflicht.							
Schlüsselqualifikationen	MARCH-105682	6	Die Teilleistung "Seminarwoche" ist Pflicht, bei den übrigen Teilleistungen ist eine Wahl möglich.	T-ARCH-111342	Seminarwoche	Studienleistung	2
				T-ARCH-111775	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 1-3 unbefolgt	Studienleistung	2
				T-ARCH-111778	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 4-6 befolgt	Studienleistung	2
				T-ARCH-107422	Kurs Studienwerkstatt Fotografie	Studienleistung	4
				T-ARCH-107423	Kurs Studienwerkstätten Modellbau	Studienleistung	2
				T-ARCH-109969	Amterhospitation	Studienleistung	2
				T-ARCH-109978	Besuch Vortragsreihen Master	Studienleistung	1
				T-ARCH-107420	Platzhalter Angebot KIT + HIG etc	Studienleistung	4
Abschlussarbeit (30 LP)							
Es müssen Modulprüfungen im Umfang von 86 LP abgelegt worden sein.							
Modul Masterarbeit	MARCH-105693	30	Modulprüfungen im Umfang von 86 LP	T-ARCH-111362	Masterentwurf	Masterarbeit mit Präsentation	30

Entwerfen und Entwurfsvertiefung

1700055

Masterarbeit

Im Zentrum der Masterarbeit steht der architektonische Entwurf, der durch eine wissenschaftliche Ausarbeitung ergänzt wird. Der Entwurfsteil muss mindestens die Hälfte der Gesamtarbeit ausmachen, kann aber in Absprache mit der/dem Erstbetreuer/ in auch einen höheren Anteil umfassen. Arbeiten ohne architektonischen Entwurfsteil sind nicht zulässig. Als Erstbetreuer/innen der Arbeit kommen daher ausschließlich die Leiter/innen der Entwurfssachgebiete an der Fakultät für Architektur in Frage. Die Anmeldung und Bearbeitung erfolgt nach dem von der Fakultät erstellten Zeitplan.

Sprache: Deutsch/Englisch
von Both, Petra
Bru, Stéphanie
Dörstelmann, Moritz
Engel, Barbara
Frohn, Marc
Hartmann, Simon
Hebel, Dirk
Inderbitzin, Christian
Kaiser, Florian
Klinge, Andrea
Müller, Dennis
Neppl, Markus
Schifferli, Maurus

1700050

Freies Entwurfsthema

Ein freies Entwurfsthema kann an allen Entwurfs-Professuren absolviert werden. Dazu sollte die Aufgabenstellung eigenständig vorbereitet werden. Bitte nehmen Sie bei Interesse Kontakt zu dem/der entsprechenden Professor/in auf.

Sprache: Deutsch/Englisch
von Both, Petra
Bru, Stéphanie
Dörstelmann, Moritz
Engel, Barbara
Frohn, Marc
Hartmann, Simon
Hebel, Dirk
Inderbitzin, Christian
Kaiser, Florian
Klinge, Andrea
Müller, Dennis
Neppl, Markus
Schifferli, Maurus

Entwurf Hochbau

1710111

« Back to the Future? » (Frohn)

Flexibilität, Partizipation, räumliche Freiheit, langfristige Anpassungsfähigkeit – das sind die aktuellen Schlagworte in der Architektur. Wenn wir auf die Architekturgeschichte zurückblicken, erkennen wir, dass es genau dieselben Versprechen waren, die diese Disziplin vor einem halben Jahrhundert vorangetrieben haben. Wenn wir fünfzig Jahre zurückblicken - auf die damals imaginierte selbstbestimmte und flexible Zukunft - sind wir überzeugt, dass wir nicht einfach dieselben Mantras wiederholen können. Stattdessen müssen wir uns der gebrochenen Versprechen bewusst sein und ihre inhärenten Widersprüche verstehen. Unser Studio konzentriert sich genau auf dieses Déjà-vu. Nur wenige Architekten haben die oben genannten Ideale so konsequent verkörpert wie Hermann Hertzberger. Sein Projekt Centraal Beheer - modular, offen, demokratisch - war als Prototyp einer Stadt gedacht, als kollektiver Rahmen für Freiheit und Anpassungsfähigkeit. Doch seine räumliche Realität offenbart tiefe Widersprüche. Ein als Stadt konzipiertes Gebäude wendet sich nach innen und ist so von seinem Kontext abgekoppelt; ein flexibles Raster wird monoton, verwirrend und starr. Die strukturelle Kohärenz aus der Perspektive des Architekten untergräbt die räumliche Lesbarkeit für die Nutzer. Der nicht-hierarchische Plan, der eigentlich Unabhängigkeit schaffen sollte, führt zu Formen der Kontrolle. Das Gebäude steht seit zwölf Jahren leer. Heute, ein halbes Jahrhundert nach seiner Realisierung, steht das Projekt sowohl für ein Versprechen als auch für einen Widerspruch. Unser Studio strebt weder die Restaurierung noch die Erhaltung von Hertzbergers Projekt an. Stattdessen wird das Gebäude in einem ersten Schritt umfassend analysiert. Auf der Grundlage dieses fundierten Verständnisses werden wir die ursprünglichen Versprechen neu formulieren und programmatische und architektonische Strategien für seine Weiternutzung entwickeln. Wird es ein Ort der Selbstbestimmung und langfristigen Widerstandsfähigkeit sein? Wenn ja: Welche architektonischen Strategien unterstützen dieses Versprechen?

Termine : Donnerstags
Erstes Treffen : Don, 29.10.26,
14:00
Submission/Examination : TBD
Final crit : TBD

Language : Englisch
 Excursion :
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Frohn, Marc
 Streicher, Benoit

1710112

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Frohn)

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf «Back to the Future?» gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Betreuung Do nach Absprache
 Pin-Ups: wird bekannt gegeben
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Frohn, Marc
 Streicher, Benoit

1710206

Uninhabitable Suburbia (Bru)

Das Ruhrgebiet ist ein Gebiet, das zwischen Bewohnbarkeit und Unbewohnbarkeit verläuft. Weder Stadt noch Land, ist es ein verstreutes städtisches Gebiet: eine Konstellation aus Städten, Industriestandorten, Siedlungen, Straßen, Infrastrukturen, Feldern, gewerblichen und privaten Flächen, die ineinander gewachsen sind, ohne jemals eine einzige Stadt zu bilden. Hier ist das Vorstädtische nicht der Rand der Stadt, sondern ein räumlicher Zustand an sich. Dieses Gebiet widersetzt sich der Besiedlung nicht durch Mangel, sondern durch Überfluss: zu viel Infrastruktur, zu viele Ströme, zu viel Lärm, Umweltverschmutzung, Regulierung und Instandhaltung. Es ist eine Landschaft, in der sich Systeme anhäufen, überschneiden und aufeinanderprallen, bis zu einem Punkt, an dem ein normales Leben unmöglich werden kann. Das Ruhrgebiet lässt sich als Apparat verstehen: als ein Beziehungsgeflecht zwischen Bevölkerung, Produktion, Infrastruktur, Bewegung, Eigentum, Rohstoffgewinnung und Instandhaltung. Die Landschaft ist geprägt von den Überresten eines Industriezeitalters, wird jedoch weiterhin durch die Kräfte, die dieses Zeitalter in Gang gesetzt hat, physisch verändert. Neben Rohrleitungen, die sich durch Siedlungen schlängeln, türmen sich Aushubmaterial und Industrieabfälle. Städte sind unter den Grundwasserspiegel gesunken, Flüsse sind rückwärts geflossen, Häuser neigen sich zur Seite. Was stabil erscheint, hängt von Pumpen, und ständigen Instandhaltungsarbeiten ab. Das Unbewohnbare ist daher

weder leer noch überflüssig. Was verlassen erscheint, kann dennoch aktiv sein; was natürlich wirkt, ist künstlich geschaffen; was veraltet erscheint, birgt möglicherweise bereits ein anderes Potenzial. Das Studio wird diese Zustände untersuchen – nicht, um sie zu normalisieren oder zu reparieren, sondern um zu hinterfragen, wie sie anders bewohnt werden könnten. Das Bewohnen kann vorübergehend, fragmentiert oder an Bedingungen geknüpft sein. Veränderung bedeutet nicht zwangsläufig Ersatz. Sie kann durch Durchlässigkeit, Reibung und Nähe innerhalb des Bestehenden entstehen. Was wäre, wenn gerade das Unbewohnbare der Ort wäre, an dem Architektur wieder notwendig wird?

1. Treffen: 29.10.26 , 11:00 Uhr,
 Geb. 20.40, R113, seminar room GBL
 Studiozeit: Thursday, 9.00 AM - 17.00 PM
 Exkursion: 12.11.26 - 15.11.26 (Ruhr area)
 Abgabe + Präsentation: 25.02.27
 Studienschwerpunkt: Architectural and Cultural Heritage Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Bru, Stéphanie
 Amon, Ingmar
 Brückner, Paul
 Ingold, Gustav Joachim

1710207

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Bru)

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf: „Uninhabitable Suburbia, Borderline(s) Investigation(s) #4“ gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Bru, Stéphanie
 Amon, Ingmar
 Brückner, Paul
 Ingold, Gustav Joachim

1710303

Ugly Ducklings - Not Normal - Living in Vienna (Hartmann)

Der architektonische Diskurs neigt dazu, heroische Errungenschaften des Entwurfs zu betonen: neuartige Räume und Ausdrücke, performative Aspekte, verlockende Atmosphären und mehr. Unser Entwurfsstudio schlägt vor, diese dominante Sichtweise zu erweitern, indem wir uns den „hässlichen

Entlein“ des architektonischen Entwurfs zuwenden: übersehenen Themen, die ungenutztes Entwurfs Potenzial bergen. In diesem Semester konzentrieren wir uns auf (Wohnungs-)Standards und Bezahlbarkeit. Die gesellschaftlichen Grenzen des „Normalen“ lösen sich auf, da abweichende kulturelle Werte und Lebensweisen von den Rändern in den Mainstream rücken. Anstelle eines einzigen Lebensstandards definieren wir uns zunehmend durch die Vielfalt des individuellen Ausdrucks. Dennoch wird der Mehrfamilienwohnungsbau meist von universellen Normen und Standards sowie von Renditezielen (Return on Investment) geprägt. Größe, Komfort, Temperatur, Tageslicht, Erschließung usw. werden für den kleinsten gemeinsamen Nenner standardisiert. Das Studio wird untersuchen, wie Mehrfamilienhäuser „nicht-normale“ Lebensweisen fördern können, ohne die Bezahlbarkeit zu beeinträchtigen. Durch den bewussten Verzicht auf gewöhnliche Annehmlichkeiten (z. B. eine Küche, einen privaten Balkon) oder Standard-Raumkonfigurationen können Ressourcen für Außergewöhnliches umverteilt werden, verstärkt durch Skaleneffekte: das Bündeln individueller Zugeständnisse im Austausch für Gemeinschaftseinrichtungen, die im bezahlbaren Wohnungsbau sonst als unmöglich gelten. Wien ist in dieser Hinsicht außergewöhnlich. Eine langfristige, gezielte Politik hat einen vielfältigen, hochwertigen und bezahlbaren Bestand an Mehrfamilienhäusern hervorgebracht. Die Studierenden werden an einem Standort in Wien arbeiten, und wir werden im Rahmen der Studioexkursion mehrere beispielhafte Wohnbauprojekte in der Stadt besuchen. Die Studierenden beginnen mit einer eingehenden Recherche zu relevanten Referenzprojekten und bauen gleichzeitig ein Instrumentarium an Werkzeugen und Methoden auf, das sie auf ihre Projekte anwenden können. Gleichzeitig erstellen die Studierenden eine dichte Beschreibung des Standorts und des Themas. Die Studierenden wenden die aus dieser Recherche destillierten Strategien auf den Standort an, indem sie antizipatorische Entwurfsstrategien testen und in Projekten weiterentwickeln.

Zeitplan: wöchentlich – donnerstags
10 - 17 Uhr
Erstes Treffen: 29.10.2026 um 10.00 Uhr
Exkursion: 27.11.2026-29.11.2026
Abschlusspräsentationen: 25.02.2027
Output: Gruppenarbeit oder Einzelarbeit

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Hartmann, Simon
Coricelli, Federico
Kadid, Raphael
Vansteenkiste, Axel
Zucchello, Eugenia
Giubbini, Irene

1710305

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Hartmann)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau gewählt werden und ist für diesen obligatorisch

1. Treffen: 29.10.2026, 10:00 Uhr
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Hartmann, Simon
Coricelli, Federico
Kadid, Raphael
Vansteenkiste, Axel
Zucchello, Eugenia
Giubbini, Irene

1710304

Moderne Ruinen – Allgäu (Singer)

Viele Gebäude des 20. Jahrhunderts erfüllen Nutzungsansprüche und Technikanforderungen nicht mehr. So wächst in ländlichen Regionen mit hohen Baulandreserven parallel zu den Neubauten die Zahl der Ruinen der Moderne. Der Entwurf beschäftigt sich mit diesem Phänomen in dem von Landwirtschaft, Gewerbe und mittelständischer Industrie geprägten Dörfern und Kleinstädten im Allgäu. Mit forschendem Lernen, Transformationsideen und baulichen Ergänzungen entstehen neue Interpretationen dieser Orte, die den Bestand bewusst stören, umdeuten und weiterschreiben – mit dem Ziel, sie als soziale und offene Infrastruktur zum Wohnen, Arbeiten und Treffen einer digitalen Gesellschaft zu reaktivieren. Wir starten mit einem Porträt der Region und dokumentierenden Aufnahmen von Bauteilen und Konstruktionen. Parallel werden Ideen für unkonventionelle Zwischennutzungen entwickelt und 1:1-Interventionen auf der Allgäu-Exkursion gebaut. Darauf aufbauend wird bis hin zu Konstruktionsdetails ein Umbauprojekt für eine Moderne Ruine entworfen. Wöchentliche Besprechungen und Werkstattgespräche mit Gästen begleiten den Prozess. Experimentelle Methoden in Recherche, Entwurf und Darstellung werden untersucht sowie eigenständiges Arbeiten in Gruppen- und Einzelarbeit gefördert. Neben

der Auseinandersetzung mit Bestand steht das Weiterdenken und -bauen an den Ruinen im Mittelpunkt.

Regeltermin: Do 9:45 bis 17.15 Uhr
 1.Treffen: 29.10.2026, 9.45 Uhr
 Exkursion: Entwurfsregion Allgäu
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit / Gruppenarbeit
 Abgabe/Prüfung: 24/25.02.2027
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Singer, Franziska
 Grün, Julius

1710306

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung: Der kleinstmögliche und unabdingbare Eingriff (Singer)

Zwischennutzungen sind faszinierend, weil sie mit kleinstmöglichen baulichen Eingriffen Orte transformieren. Beim Umbau sind größere Eingriffe aufgrund veränderter Normen und Vorschriften erforderlich. Mit der Entwurfsvertiefung untersuchen wir Eingriffsgrenzen: Wie wenig ist möglich, damit eine Zwischennutzung funktioniert – und wie viel ist zwingend notwendig, damit ein Umbau die Anforderungen erfüllt? Ausgehend von einer Referenzrecherche identifiziert jede Gruppe konkrete Bestandsbauteile und setzt je einen kleinstmöglichen und einen unabdingbaren Eingriff als 1:1-Intervention um. Die Vertiefung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Moderne Ruinen gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

1. Treffen : 29.10.2026, 9.45 Uhr
 Präsentation / Prüfung:
 24./25.02.2027
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Singer, Franziska
 Grün, Julius

1720503

Das Grüne Haus (Mueller)

Mit dem Entwurf „Das Grüne Haus“ untersuchen wir, wie sich städtischer Raum durch den Wandel der Energieerzeugung von fossilen Brennstoffen hin zu erneuerbaren Energien verändern kann. Im Fokus steht die Integration neuer, lokaler Energieversorgungssysteme in bestehende Stadtstrukturen sowie deren Wirkung auf das jeweilige Stadtquartier. Ziel ist die Entwicklung zweier voneinander abhängiger Systeme: einer technischen und einer sozialen Infra-

struktur, die das untersuchte Stadtquartier gemeinsam ergänzen und weiterentwickeln – sowohl auf technisch-infrastruktureller Ebene als auch in stadträumlicher und architektonischer Hinsicht. Die technische Infrastruktur umfasst ein lokales System zur Erzeugung erneuerbarer Energie sowie zur Speicherung und Verteilung von Wärme, Kälte und Strom und soll künftig eine nachhaltige Energieversorgung des Quartiers ermöglichen. Die soziale Infrastruktur erweitert die technische Infrastruktur um Räume, die den Bewohner*innen des Quartiers künftig als Ort für Austausch und Kommunikation dienen. Im Zusammenspiel von technischer Infrastruktur und Gebäude soll ein Gesamtsystem entwickelt werden, das den bestehenden Stadtraum räumlich wie inhaltlich ergänzt und das Potenzial hat, dem Quartier künftig als identitätsstiftender Fixpunkt zu dienen.

1. Treffen: Donnerstag, 29.10.26 um 14:00 Uhr, Raum 240
 Exkursion: 13. - 15. November nach Belgien
 Endabgabe: Montag, 22.02.27 bis 12:00 Uhr
 Präsentation: Donnerstag, 25.02.2027
 Studienschwerpunkt: Bautechnologie
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Müller, Dennis
 Bessai, Lukas
 Süßmann, Clara Maria
 Alves Rocha, Rui Alexandre
 Huismans, Mathis
 Sadi, Yussra Monika
 Schmeußner, Sören

1720504

Bautechnische Entwurfsvertiefung: Erneuerbare Energiesysteme im Kontext einer klimaresilienten Stadtentwicklung (Mueller)

Der Übergang von fossilen zu erneuerbaren Energien stellt Städte vor einen komplexen, aber unverzichtbaren Wandel – hin zu mehr langfristiger Nachhaltigkeit, Klimaresilienz und Energieeffizienz. Die Vertiefung befasst sich mit der Integration lokaler erneuerbarer Energiesysteme in bestehende Stadtquartiere und möglichen Strategien für klimaresilientes, zirkuläres und ressourceneffizientes Bauen. Im Mittelpunkt stehen anpassungsfähige, langlebige Konstruktionsweisen sowie Prinzipien der Kreislaufwirtschaft. Wesentliche Schwerpunkte des Projekts sind modulare Konstruktionsprinzipien und Bauweisen sowie die mögliche Wiederverwendung von

Bauteilen und Bauelementen. Diese Aspekte werden von der konzeptionellen Entwicklung bis hin zur konstruktiven Detaillierung durchgearbeitet. Dieser Kurs baut auf dem Entwurfstudio „Das Grüne Haus“ auf und kann nur in Verbindung mit diesem belegt werden.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Müller, Dennis
 Bessai, Lukas
 Alves Rocha, Rui Alexandre
 Süßmann, Clara Maria
 Huismans, Mathis
 Sadi, Yussra Monika
 Schmeußner, Sören

1720552

Feldlabor - BFZ
Bundesforschungszentrum für
das Bauen im Bestand (Klinge/
Dörstelmann/K. Müller)

Der Gebäudebestand zählt zu den bedeutendsten Ressourcen der Bauwende. Angesichts begrenzter Rohstoffe, steigender Anforderungen an Klimaschutz und Ressourceneffizienz sowie eines wachsenden Sanierungsbedarfs rückt die Transformation bestehender Gebäude zunehmend in den Fokus. Das Masterstudio ist Teil der Initiative NextBauBW und begleitet die Entwicklung des geplanten Bundesforschungszentrums für klimaneutrales und ressourceneffizientes Bauen (BFZ) am KIT. Im Mittelpunkt des Studios steht die Entwicklung eines Forschungszentrums, das den Bestand selbst zum Gegenstand wissenschaftlicher Untersuchungen macht. Ausgewählte Bestandsgebäude mit Transformationspotenzial auf dem KIT-Campus werden als langfristiges Feldlabor verstanden, in denen neue Materialien, Konstruktionen, Technologien und Prozesse unter realen Bedingungen erforscht, erprobt und weiterentwickelt werden. Der architektonische Entwurf umfasst dabei die Konzeption einer räumlichen, technischen und organisatorischen Infrastruktur, die einen langfristigen Forschungsbetrieb im Bestand ermöglicht. Im Entwurfsprozess werden Strategien entwickelt, wie Bestandsgebäude schrittweise durch eine temporäre Zwischennutzung als Forschungsplattform aktiviert und für eine langfristige Nachnutzung transformiert werden können. Das Studio wird gemeinschaftlich von drei Professuren mit sich ergänzenden Expertisen betreut und bewegt sich im Spannungsfeld digitaler Technologien, ReUse und kreislauffähiger Baukonstruktion.

Die Bearbeitung kann in Gruppen- und Einzelarbeit erfolgen. Termine:
 Erstes Treffen: Do, 29.10.26 um 09:45 Uhr (Geb. 20.40, R240)
 Regeltermin: Do 09:00-13:00 Uhr
 Zwischenkritik 1: 26.11.2026
 Zwischenkritik 2: 17.12.2026
 Zwischenkritik 3: 28.01.2026
 Abgabe/Präsentation: 25.02.2026
 Pflichtexkursion: 13. und 14. Nov. 2026 (ca. 250 Euro)
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit und Gruppenarbeit
 42 + 6 Studierende
 Studienschwerpunkt: Bautechnologie
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Dörstelmann, Moritz
 Klinge, Andrea
 Müller, Kerstin
 Bartelmann, Ruth
 Fischer, Daniel
 Gerteiser, Annette Rosina
 Steiner, Natascha

1720553

Theoretische Entwurfsvertiefung
(Klinge/Dörstelmann/Müller)

Der Entwurfsvertiefung ist begleitend zum Hochbautentwurf. Hier wird das jeweilige Entwurfsprojekt im Bereich Forschung oder Baukonstruktion vertieft. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf „Feldlabor - BFZ. Bundesforschungszentrum für das Bauen im Bestand“ gewählt werden. Verpflichtend ist entweder diese bautechnische Vertiefung, oder die Architekturkommunikative Vertiefung zu wählen.

Regeltermin: donnerstags 09:45 - 11:15 Uhr
 Abgabe: nach Vereinbarung mit Entwurfsabgabe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Klinge, Andrea
 Dörstelmann, Moritz
 Müller, Kerstin
 Bartelmann, Ruth
 Steiner, Natascha
 Fischer, Daniel
 Gerteiser, Annette Rosina

1710452

Architekturkommunikative Vertiefung
zu Entwurf „Feldlabor - BFZ.
Bundesforschungszentrum für das
Bauen im Bestand“ (Klinge, Müller,
Dörstelmann)

Die Vertiefung wird in enger Abstimmung mit dem Entwurf fragen, wie das BFZ so konzipiert werden kann, dass es nicht nur optimale Forschungsbedingungen bietet, sondern die Themen der Bauwende auch sinnfällig an die Öffentlichkeit vermittelt. Hierzu werden wir uns mit den Grundlagen transdisziplinärer Forschung, von Architektur- und Wissenschaftskommunikation auseinandersetzen, sowie deren wichtigste Instrumente wie Ausstellungen, Führungen, Workshops und ihre jeweiligen räumlichen Anforderungen untersuchen. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf 1720552 gewählt werden.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Rambow, Riklef

1720701

KIT Forschungs-Hub für Nachhaltige Energiewirtschaft (von Both)

KIT Forschungs-Hub für Nachhaltige Energiewirtschaft Die ehemalige bioliq-Anlage des KIT Campus Nord wird zum Forschungs-Hub für nachhaltige Energiewirtschaft transformiert. Als Teil des KIT Energy Lab soll hier künftig das Center for Electrification of Chemical Processes (CECP) entstehen. Das Entwurfsprojekt untersucht, wie sich der bestehende industrielle Stahlskelettbau zu einer zukunftsweisenden Forschungs-, Lern- und Kommunikationsplattform weiterentwickeln lässt. Im Spannungsfeld von Bestand, neuer Architektur und innovativer Energieforschung entstehen Konzepte für einen identitätsstiftenden Ort, der den Wandel hin zu einer nachhaltigen Energiezukunft sichtbar macht. Prüfung anderer Art

Regeltermin: Donnerstags, 09:00-13:00 Uhr
1. Treffen: Donnerstag, den 29.10.2026, 9:00 Uhr, Seminarraum BLM
Prüfungstermin: Donnerstag, den 25.02.2027, ab 09:00 Uhr, Seminarraum BLM
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
von Both, Petra
Koch, Volker
Seiler-Cuesta, Uwe Tobias

1720702

Entwurfsvertiefung: KIT Forschungs-Hub für Nachhaltige Energiewirtschaft (von Both)

Im Rahmen dieser Veranstaltung werden spezifische Themen und Aspekte des Entwurfs „KIT Forschungs-Hub für Nachhaltige Energiewirtschaft“ vertieft bearbeitet, aufbereitet und dokumentiert. Die spezifische Themenfindung erfolgt in Absprache mit den Betreuern des Entwurfs am BLM Prüfung anderer Art, Kurzpräsentation, Abgabe einer schriftlichen Ausarbeitung

Regeltermin: donnerstags von 9:00 - 13:00 Uhr in Präsenz/online/ nach Absprache
1. Treffen: Donnerstag, den 29.10.2026, 9:00 Uhr, in Präsenz, Seminarraum BLM
Prüfungstag: Kurzpräsentation am Donnerstag 25.02.2027, 9:00 Uhr
Abgabe schriftliche Ausarbeitung am Donnerstag, den 04.03.2027, 12:00 Uhr
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
von Both, Petra
Koch, Volker
Seiler-Cuesta, Uwe Tobias

1731260

Ohne Titel (Inderbitzin/Rossbauer)

Die Professur Stadt und Wohnen bietet Masterstudios mit unterschiedlichen Aufgabenstellungen und Maßstabsspektren an. Neben der städtebaulichen Dimension bilden der Wohnungsbau sowie die konstruktive Durcharbeitung der Entwürfe einen Schwerpunkt. Vielen Aufgabenstellungen ist ein experimenteller und forschender Ansatz eigen, der auf das Unbekannte und Unerwartete abzielt. Die Entwürfe werden in enger Zusammenarbeit zwischen den Studierenden und dem Lehrteam erarbeitet. Basis dieser Zusammenarbeit sind die wöchentlichen Tischbesprechungen, die Voraussetzung für eine kontinuierliche Projektentwicklung und das Erreichen architektonischer Qualität sind. In diesem Sinn wird von den Studierenden eine hohe Präsenz, ein großer Einsatz sowie die Arbeit in den studioeigenen Zeichensälen erwartet. Die Semester werden durch Beiträge und Kritiken von Expertinnen und Experten begleitet. Die jeweils integrierte Vertiefung dient der Grundlagenerarbeitung und Wissensbildung für den Entwurf. Teil des Semesters ist eine ebenfalls integrierte Exkursion zum Thema.

Regeltermin: Do 9:00-18:00 Uhr, Geb. 11.40, R 115, Präsenz
Treffen: 29.10.2026, Geb. 11.40, R 115, 10:00 Uhr
Zwischenkritiken: werden noch be-

kannt gegeben
 Pflichtexkursion: 13.-15.11.2026,
 tbd
 Abgabe/Schlusskritik: 25.02.2027
 Bearbeitungsform: Einzel- oder Gruppenarbeit
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Inderbitzin, Christian
 von Zepelin, Maximilian
 Nalbach, Niklas Alexander
 Schmitt, Sibylle Carola
 Savic, Fabienne

1731261

Ohne Titel (Inderbitzin/Rosshauer)

Die Vertiefung ist integraler Bestandteil der Masterstudios Ohne Titel. Eine Teilnahme ist bei der Wahl des Entwurfsstudios verpflichtend. Die Termine fallen mit jenen des Masterstudios zusammen.

Prüfung/Präsentation: wird bekannt gegeben
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Inderbitzin, Christian
 von Zepelin, Maximilian
 Nalbach, Niklas Alexander
 Schmitt, Sibylle Carola
 Savic, Fabienne

Entwurf Städtebau

1731058

Bye bye Bettenhaus? Nachnutzungsstrategien für das Klinikum am Ebertplatz in Offenburg (Neppl)

Mit der 2024 auf Bundesebene in Kraft getretenen Krankenhausreform wurden weitreichende strukturelle Veränderungen für die deutsche Krankenhauslandschaft beschlossen. Die dort definierten Änderungen haben zur Folge, dass in den nächsten Jahrzehnten zahlreiche bestehende Klinikstandorte aufgegeben bzw. in neuen Zentralkliniken zusammengeführt werden. Damit werden in unmittelbarer Zeit wertvolle, häufig innenstadtnahe Flächen für neue städtebauliche Entwicklungen frei. Das Land Baden-Württemberg hat mit dem Krankenhausplan 2026 die bundesweiten Reformvorgaben für die Krankenhauslandschaft im Land konkretisiert. Von den damit verbundenen Veränderungen ist auch das Ortenau Klinikum in Offenburg betroffen. Bis 2030 soll dort ein neues Zentralklinikum entstehen, das sich bereits im Bau befindet und perspektivisch die beiden Altstandorte

ablösen wird. Vor diesem Hintergrund stellt sich bereits heute die Frage, wie die freiwerdenden Klinikstandorte zu zukunftsfähigen Stadtbausteinen entwickelt werden können. Dieser Herausforderung möchten wir uns dieses Semester in enger Kooperation mit der Stadtverwaltung Offenburgs stellen und gemeinsam städtebauliche Ideen als Antwort auf die folgenden Fragestellungen entwickeln: Wie kann der ehemalige Klinikstandort am Ebertplatz neu in die Stadtstruktur integriert werden? Wie kann eine zukunftsfähige Programmierung aussehen? Inwiefern können Gesundheitsnutzungen ein Teil des Programms bleiben? Und: Welche Rolle spielt dabei der Gebäudebestand?

Regeltermin: Do, 9:45-13:00 Uhr,
 Geb.11.40, R015
 1. Treffen: 29.10.2026
 Zwischenkritik: 03.12.2026 und
 28.01.2027
 Pflichtveranstaltung: 29.10.2026,
 Ortsbegehung
 Abgabe/Prüfung: 25.02.2027
 Bearbeitungsform: Gruppenarbeit
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossener Entwurf
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Neppl, Markus
 Krüger, Ulrike
 Haug, Nina

1731061

Städtebauliche Entwurfsvertiefung: Repertoire Stadtquartiere, Typologien und Referenzen (Neppl)

Die Entwicklung von adäquaten Strategien für die Nachnutzung des Klinikareals verlangt nach einer detaillierten Auseinandersetzung mit Gebäudetypologien, Grundrissen und Referenzbeispielen. Offenburg selbst bietet hierfür ein großes Repertoire, aus dem wir in diesem Semester für unseren Entwurf schöpfen möchten. Jede Gruppe wird sich in der Vertiefung deshalb mit je einem Offenburg Stadtquartier sowie verschiedenen Referenzbeispielen beschäftigen und in Form einer Kurzpräsentation vorstellen. Die gewonnenen Erkenntnisse werden in Form eines Katalogs gesammelt und für alle Entwurfsteilnehmer zugänglich gemacht. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen

Entwurf 1731058 gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.
 Termine: Do, 14:00-15:30 Uhr,
 Geb.11.40, R015

Prüfung: 25.02.2027
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Neppl, Markus
 Krüger, Ulrike
 Haug, Nina

1731210

Garten denken (Schifferli)

Gärten sind physische Manifestationen und Verortungen unseres Verständnisses und Untersuchungen über den Ursprung der Ideen des Erhabenen und Schönen. Sie sind Instrumente, um uns der Kraft und Sinnhaftigkeit von Natur und Landschaft anzunähern und diese messbar und somit erfahrbar zu machen. Als räumlich verortete Ordnungen sind sie Versinnbildlichung einer Ganzheit. Aus einer metaphysischen Idee und dem Handwerk der cultura, welche den faktischen Inhalt und die Bedeutung des Idealen übersteigen, entstehen Stätten imaginärer Kraft, die über die Schönheit der Realität hinauswachsen. Dabei muss die Freiheit Ziel des Denkens sein, um uns ins Unermessliche vorzuwagen. Die Studierenden wählen einen Standort und entwerfen ihren Garten, einen Park, eine Promenade, einen Friedhof oder ihre eigene Grabstätte.

Erstes Treffen: 29.10.26, 10:00 Uhr
 Einführung, 14:00 Uhr Anleitung KI-Bild (Geb. 11.40, R 126)
 Zwischenkritiken: 19.11.2026/10.12.2026/14.01.2027/ 11.02.2027 jeweils ab 08:00 Uhr
 Abgabe/Präsentation: 25.02.2027 ab 08:00 Uhr
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Schifferli, Maurus
 Viohl, Marten

1731211

Städtebauliche Entwurfsvertiefung (Schifferli)

Die genauen Inhalte werden im Verlauf des Semesters definiert. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf GARTEN DENKEN gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Erstes Treffen: 29.10.26, 10:00 Uhr
 Einführung, 14:00 Uhr, Anleitung KI-Bild
 (Geb. 11.40, R 106)
 Abgabe/Präsentation: 25.02.2027 ab 08:00 Uhr
 Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch
 Schifferli, Maurus
 Viohl, Marten

1731160

The Green Superblock. Freiräume neu denken in Vazha-Pshavela, Tbilisi (Engel)

Freiräume tragen wesentlich zur Qualität des städtischen Lebens bei und sind wichtige Wohnergänzungsräume. Grünräume erfüllen nicht nur wichtige Funktionen für das Stadtklima und die Gesundheit, sondern sind auch wertvolle Orte der Erholung und der Begegnung im Quartier. Vazha-Pshavela, in den 1960er-Jahren errichtet, gehört zu den größten Großsiedlungen in Tbilisi. Bis heute durch zahlreiche Grünflächen geprägt, haben gleichzeitig mangelnde Pflege und ungeklärte Eigentumsverhältnisse dazu geführt, dass Freiräume im gesamten Quartier fehlgenutzt, vernachlässigt oder privat angeeignet wurden. Aufgabe des Entwurfsstudios ist es, Vorschläge für die Aufwertung des Wohnumfeldes zu erarbeiten. Wie können Wege, Quartiersplätze und Innenhöfe funktional vielfältig und ökologisch wertvoll, adressbildend, einladend und inklusiv (um) gestaltet werden? Wie viel Rückzug und Privatsphäre braucht es, wie viel Öffentlichkeit und Gemeinschaft? Welche Rolle spielen Kommerzialisierung und Sicherheit? Bestandteil des Studios ist eine Exkursion nach Tbilisi mit einem Workshop, in dem gemeinsam mit Studierenden aus Georgien und der Ukraine Szenarien entwickelt und diese mit lokalen Akteur:innen diskutiert werden. Teilergebnisse der Entwurfsarbeit werden kontinuierlich dokumentiert und fließen in das laufende Reallabor „The Green Superblock“ in Tbilisi ein.

Die Exkursion wird vom DAAD gefördert, die Kosten für Reise und Unterkunft betragen max. 200 € pro Person.

Regeltermin: Do (09:00-15:00 Uhr)

1. Treffen: Do 29.10.2026, 10:00 Uhr, 11.40 R013

Exkursion: 19.11.2026 bis 26.11.2026

Zwischenkritiken: Do 10.12.2026

(10:00 – 16:00 h,

Geb.11.40 (R013/ ggf.Tullahalle)

11.40 (R013/ ggf.Tullahalle)

Abgabe: Di, 23.02.27 (bis 17 Uhr, wird noch genau festgelegt)

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Engel, Barbara

Vollmer, Margarita
 Lythgoe, Daniel
 Abschlusspräsentation: Do, 25.02.
 27 (9-18 Uhr) Geb. 11.40 (R013/
 ggf. Tullahalle)
 Teilnehmerzahl: 14 MA
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit
 Studienschwerpunkt: Städtebau

1731161

Städtebauliche Entwurfsvertiefung: Speculation. Transformation. The Future of Open Spaces in Vazha-Pshavela (Engel)

Während einer einwöchigen Exkursion nach Tbilisi werden wir uns mit dem räumlichen, kulturellen und sozialen Kontext des Quartiers vertraut machen. In einem Workshop sollen in Teams mit Studierenden unserer Partneruniversitäten aus Georgien und der Ukraine Szenarien für ausgewählte Freiräume von Vazha-Pshavela erarbeitet und mit lokalen Akteur:innen und Fachleuten diskutiert werden. Wir loten Zukunftsoptionen zwischen steigenden Wohnraumbedarfen, neuen Nutzungsansprüchen und notwendiger Klimaanpassung aus. Erwartet werden mutige und innovative Ansätze für eine resiliente und nachhaltige Transformation der Freiräume im Quartier. Die Ergebnisse werden in einem Booklet dokumentiert und bilden eine wichtige Grundlage für die weitere individuelle Entwurfsarbeit.

Regeltermin: voraussichtlich 19.–26. November 2026

1. Treffen: Do 29.10.2026, 10:00 Uhr, Geb. 11.40 R013

Abgabe/Prüfung: Do, 17.12.2026

Bearbeitungsform: Einzelarbeit

Teilnehmerzahl: 14 MA

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf „The Green Superblock. Freiräume neu denken in Vazha-Pshavela, Tbilisi“ (Engel) belegt werden.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Engel, Barbara

Vollmer, Margarita

Lythgoe, Daniel

Weitere Entwurfsvertiefungen

1720982

Bautechnische Entwurfsvertiefung (A. Wagner)

Die bautechnische Entwurfsvertiefung ist

begleitend zu einem Hoch- oder Städtebauentwurf und es erfolgt eine vertiefte eigenständige Bearbeitung bauphysikalischer oder gebäudetechnischer Themenschwerpunkte des jeweiligen Entwurfsprojekts. Im Rahmen des ersten Betreuungstermins werden Zielsetzung und Thema, geeignete Planungswerkzeuge sowie ein Arbeitsplan besprochen (siehe auch Modulhandbuch).

nach Vereinbarung Geb. 20.40 R 235

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Wagner, Andreas

Mann, Petra

Mino Rodriguez, Maria Isabel

Alanis Oberbeck, Luciana Andrea

Kaul, Larissa Eva

Stegreife

1710113

Stegreif: TBD

Thema und Termin siehe Aushang

Sprache: Englisch

Frohn, Marc

1710210

Stegreif (Bru): KITE

Der Traum vom Fliegen – seit jeher fasziniert uns dieser Gedanke. Schon Ende des 19. Jahrhunderts legten Pioniere wie Lawrence Hargrave mit fast kathedralenartigen Konstruktionen oder Alexander Graham Bell mit geometrischen Zellen den Grundstein für den aerodynamischen Leichtbau. Im Stegreif begeben Sie sich auf die Spuren der Geschichte. Sie entwerfen und bauen ein flugfähiges Objekt im Maßstab 1:1. Material und Tragstruktur können Sie dabei völlig frei wählen. Stellschrauben sind neben Eigengewicht natürlich auch das Tragsystem mit einer innenwohnenden Ästhetik und Logik. Zur Abgabe gehören das fertige Modell, Konstruktionszeichnungen oder Aufbauanleitungen. Je nach Witterung lassen wir die Objekte bei der Abgabe auf der Dachterrasse fliegen.

Abgabe/Abgabe: Nov-Dez 2026, TBA,

Geb. 20.40., R 113 (Seminarraum)

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Bru, Stéphanie

Amon, Ingmar

Brückner, Paul

Ingold, Gustav Joachim

1710312

Stegreif: Seating Steps (Hartmann)

Treppen werden gewöhnlich als Mittel konzipiert, um zwischen Ebenen zu wechseln. Aber was passiert, wenn eine Treppe auch zu einem Ort zum Sitzen wird? Wann wird eine Stufe zum Möbelstück, und wann wird ein Möbelstück Teil einer räumlichen Abfolge? In den Innenräumen der Shaker wurden einfache Objekte für den alltäglichen Gebrauch geformt, wobei funktionale Klarheit mit Sparsamkeit bei Material und Konstruktion kombiniert wurde. Dieser Stegreif nimmt diese Idee als Ausgangspunkt: ein kleines architektonisches Objekt zu entwickeln, das bestiegen und bewohnt werden kann. In Zweiergruppen entwerfen und bauen die Studierenden einen Prototyp im Maßstab 1:1. Abmessungen, Proportionen, Ergonomie und Stabilität sollen sowohl dem Steigen als auch dem Sitzen gerecht werden. Jede Gruppe erhält 1× Holzplatte als gesamte Materialmenge. Die Herausforderung besteht darin, diese flache Platte durch sorgfältiges Schneiden, Verbinden und Zusammenfügen in ein nutzbares Objekt zu verwandeln. Die Lage der Schnitte, die Verwendung von Verschnitt, die Materialstärke und die Konstruktionsmethode beeinflussen die Form direkt. Der Prozess beginnt mit der Beobachtung und Recherche bestehender Treppen, Hocker, Bänke und hybrider Möbel unter Berücksichtigung ihrer Abmessungen, Konstruktion, Materialwahl und Einschränkungen. Die Materialien werden im Voraus bereitgestellt und organisiert.

Erstveranstaltung: 07. & 08.01.2027,
Holzwerkstatt
Termine: Zwei Tage
Teilnehmerzahl: Unbegrenzt
Schlusspräsentationen: 08.01.2027
Leistung: Gruppenarbeit
Veranstaltungsform: Online
Sprache: Englisch
Hartmann, Simon
Coricelli, Federico
Kadid, Raphael
Zucchello, Eugenia
Vansteenkiste, Axel
Giubbini, Irene

1710313

Stegreif: From Representation To Simulation (Hartmann)

Der Stegreif „Von der Darstellung zur Simulation“ ist eine Forschungs Kooperation zwischen dem KIT, HHF Architekten und CHAOS (Enscape, V-Ray, Corona, Veras). Er steht allen Architekturstudierenden

offen und gilt als Vertiefung für diejenigen im Studio „Ugly Duckling“. Wir verstehen Zeichnen und Modellieren als einen Akt des Erkenntnisgewinns, nicht als reine Darstellung. KI-gestützte Darstellungswerkzeuge sind leistungsfähig, bringen jedoch einen Kontrollverlust für Architekten mit sich und können letztlich Wissen ersetzen, statt es zu erweitern. Wie können Architekten Darstellungsmethoden mit sofortigem visuellem Feedback als Simulationswerkzeuge nutzen, um die Kontrolle über den Entwurfsprozess zu erhöhen?

Termine: Mittwoch, 13., 20. und 27.
Januar, 14–17 Uhr
Teilnehmerzahl: Unbegrenzt
Schlusspräsentationen: 27.01.2027
Leistung: Einzelarbeit
Veranstaltungsform: Online
Sprache: Englisch
Hartmann, Simon
Coricelli, Federico
Kadid, Raphael
Zucchello, Eugenia
Vansteenkiste, Axel
Giubbini, Irene

1710458

Stegreif: Cover Me 3.0: Ein neuer Auftritt für das Jahrbuch

Nach zwei erfolgreichen Durchläufen mit jeweils drei Ausgaben, deren Gestaltung aus Stegreifen in den Jahren 2021 und 2024 hervorging, steht nun die Aufgabe an, dem allseits geliebten Jahrbuch ein neues Gesicht für die nächsten drei Jahre zu geben. In dem Stegreif haben Sie eine Woche lang Zeit, um ein Konzept zu erarbeiten, das die Werte und das Selbstverständnis unserer Fakultät zeitgemäß visualisiert und in die Zukunft transportiert. Die beste Arbeit wird umgesetzt.

Ausgabe: Mi, 28.10.2026, 17:00–
18:00, Geb.20.40, R 204 (Zeichensaal)
Abgabe/Präsentation: Mi, 04.11.2026,
14:00–17:00, Geb.20.40, R 204 (Zeichensaal)
Teilnehmerzahl: 20
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Rambow, Riklef
Kosenina, Nerina
Engel, Christoph

1720505

Stegreif: Reklassifizierung Cycle in Circles (Mueller)

Im SoSe 2026 haben Studierende im Seminar „Cycle in Circles“ einen Pavillon aus Altholz für die Gartenschau in Bad Urach entworfen, der bis zum Frühjahr 2027 realisiert wird. Um das Altholz aus historischen Hofgebäuden in der neuen Tragstruktur einsetzen zu dürfen, sind vorab Materialuntersuchungen erforderlich, deren Ergebnisse für die An- und Verwendbarkeit ausschlaggebend sind. Im Rahmen des Stegreifs möchten wir in Kooperation mit den Professuren Design of Structures und Holzbau und Baukonstruktion die Reklassifikation des Altholzes unterstützen. Die Studierenden werden mit den Sortierregeln der DIN 4074-1 vertraut gemacht, die Bauteile visuell sortieren und den Festigkeitsklassen zuordnen, die wir der weiteren Bemessung zugrunde legen.

1. Treffen: Mittwoch 18.11.2026 um 14:00 Uhr, R240
Teilnehmerzahl: 15
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Müller, Dennis
Süßmann, Clara Maria

1720559

Stegreif (Klinge)

Thema und Termin siehe Aushang/Instagram

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Klinge, Andrea
Weber, Janosch

1720709

Ab in den Wald! – Mobile Räume für heiße Tage

Was wäre, wenn wir der Sommerhitze nicht mit Technik, sondern mit mobilen Rückzugsorten im Grünen begegnen? Durch den Klimawandel heizen sich Wohnungen und Innenräume – insbesondere in dicht bebauten Städten – im Sommer zunehmend auf. Dieser Stegreif sucht nach kreativen Alternativen: Wie können wir Arbeiten, Lernen, Relaxen oder sogar Schlafen temporär in den kühleren Wald, Garten oder Park verlagern? Entwickelt werden mobile, leichte Raumlösungen, die sich klappen oder falten lassen, in einem Rucksack oder kleinen Bollerwagen transportiert und von einer Person einfach auf- und abgebaut werden können. Gesucht sind überraschende Ideen für einen temporären Rückzugsort im Grünen – zwischen Möbel, Objekt und Raum.

Abgabe: Modell M 1:10
Ausgabe der Aufgabe: Ausgabe Diens-

tag, den 3.11.2026, 11:30 -12:30 Uhr, BLM

Abgabe und Endpräsentation: Abgabe: 24.11.2026, Präsentationstermin wird je nach Teilnehmerzahl danach festgelegt
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch/Englisch
von Both, Petra

17207011

Stegreif: Extended Architecture (Koch/Both)

Der Stegreif findet im Rahmen unseres Forschungsprojekts TourXperience statt und untersucht die Möglichkeiten, XR-Technologien (eXtended Reality) in der Architektur als wirksame Kommunikations- und Präsentationstools einzusetzen. Hierzu soll ein relevantes architektonisches Szenario (Präsentation eines Entwurfs oder die Präsentation von Architektur) definiert und ein passendes XR-basiertes Vermittlungskonzept erarbeitet werden. Im Mittelpunkt steht die Frage, wie digitale und immersive Medien architektonische Inhalte für eine definierte Zielgruppe verständlicher, räumlich erfahrbarer oder interaktiver vermitteln können. Das Konzept soll in geeigneter Weise als Mock-up, Demonstrator, Präsentation o.ä. vorgestellt werden.

Ausgabe: 27.10.2026, 12:00 Uhr, Seminarraum BLM
Abgabe/Präsentation: 02.11.2026, 10:00 Uhr, Seminarraum BLM
Prüfungsleistung: Präsentation
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch/Englisch
von Both, Petra
Koch, Volker

1720811

Stegreif (Dörstelmann)

Weitere Informationen und Termine finden Sie als Aushang vor Gebäude 20.40 Raum 132.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Dörstelmann, Moritz

1720658

Stegreife Master: Scaling Domino Zirkular (Kaiser)

Im Entwurf „Construct Domino Zirkular“ wurde ein innovativer Demonstrator für die Internationale Bauausstellung StadtRegion Stuttgart 2027 (IBA'27) bis ins kleinste Detail

68

geplant. Im Fokus stand dabei die Wiederverwendung verschiedener Baumaterialien sowie die Entwicklung von Bauteilen auf Basis von Gebrauchtholz. Der 70 m² große Demonstrator bildet eine Wohneinheit ab und repräsentiert ein skalierbares, kreislaufgerechtes Gebäudesystem für den mehrgeschossigen Wohnungsbau. Doch wie kann eine solche Skalierung konkret aussehen? Genau dieser Fragestellung widmet sich der Stegreif „Scale Domino Zirkular“. Alle Studierenden prüfen das Potenzial einer Skalierung auf einem selbst gewählten Grundstück und entwickeln einen Entwurf, der die Prinzipien des Demonstrators in einen neuen, maßstäblich erweiterten Kontext überführt. Ausgehend von derselben Entwurfsgrundlage entstehen so unterschiedliche architektonische Szenarien zur städtischen Nachverdichtung.

Ausgabe: To be defined
Location: TBD
Abgabe/Präsentation: TBD
Studienschwerpunkt: Bautechnologie
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Kaiser, Florian
Erlewein, Niklas
Steinbach, Rebecca

1720983

Stegreife (Thermische Performance als Entwurfsparamater - Klimawirkungen im Bauwesen reduzieren)

Dieser Stegreif ist die Ergänzung zu dem Seminar von Nachhaltigem Bauen. Beide Veranstaltungen müssen gemeinsam belegt werden. Im Stegreif werden anhand realer Sanierungsprojekte unterschiedliche Dach-, Außenwand- und Deckenaufbauten hinsichtlich ihrer konstruktiven als auch materialbezogenen Eigenschaften untersucht und ihr Einfluss auf das bauphysikalische Verhalten von Bauteilen analysiert. Anschließend werden die Aufbauten hinsichtlich ihrer U-Werte und thermischer Speicherfähigkeit entwerferisch optimiert. Hierbei sollen vor allem auch biogene Baustoffe betrachtet werden. Am Ende werden die verschiedenen Varianten zur Gegenüberstellung visualisiert, ausgewertet und diskutiert. Die Professur Nachhaltiges Bauen bietet das dazugehörige und obligatorische Seminar „CO₂ als Entwurfsparamater - Klimawirkungen im Bauwesen reduzieren mithilfe von LCA“ an. Das Ziel beider Veranstaltungen ist es, die bauphysikalische Analyse und die angewandte Ökobilanzierung als Werkzeuge zur

Entwicklung klimawirksamer Entwurfs- und Konstruktionsstrategien zu nutzen.

Start: 26.10.2026
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Wagner, Andreas
Kaul, Larissa Eva

1720984

Stegreif: freies Thema

Entwicklung einer tragfähigen Idee zu einer bautechnischen Aufgabenstellung und die überzeugende Präsentation derselben.

Themenabsprache am Fachgebiet.
freies Thema
Kurzentwurf
Termine nach Vereinbarung
Veranstaltungsform: Online
Wagner, Andreas
Kaul, Larissa Eva
Mann, Petra
Keppeler, Fee

1731062

Stegreif (Neppl): InBetween - Städtebauliche Szenarien von Lauterbourg bis Wörth am Rhein

Thema und Termine siehe Aushang.

Studienschwerpunkt: Städtebau
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Neppl, Markus
Krüger, Ulrike

1731063

Stegreif (Neppl): Architekturtage Mulhouse Ausstellungskonzept für den städtebaulichen Entwurf

Thema und Termine siehe Aushang.

Studienschwerpunkt: Städtebau
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Neppl, Markus
Krüger, Ulrike

1731166

Stegreif: City Concepting

Die Entwicklung prägnanter Ideen und klarer Konzepte ist essenzielle Grundlage für eine erfolgreiche Entwurfsarbeit in Architektur und Städtebau. Im Rahmen des Stegreifs werden konzeptionelle Entwurfsmethoden trainiert.

Ausgabe: 12.01.27 R013, Geb. 11.40
Uhrz.+Thema wird noch bekannt gegeben.
Abgabe: 19.01.27 R013, Geb. 11.40

Uhrzeit wird noch bekannt gegeben
 Präsentation: 19.01.27, R013 Geb.
 11.40 Uhrzeit wird noch bekannt gegeben
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Teilnehmerzahl: unbegrenzt
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Engel, Barbara

1700053

Stegreif nach freier Wahl

Ein freies Stegreifthema kann an allen Entwurfs-Professuren absolviert werden. Dazu sollte die Aufgabenstellung eigenständig vorbereitet werden. Bitte nehmen Sie bei Interesse Kontakt zu dem/der entsprechenden Professor/in auf.

Sprache: Deutsch/Englisch
 von Both, Petra
 Bru, Stéphanie
 Dörstelmann, Moritz
 Engel, Barbara
 Frohn, Marc
 Hartmann, Simon
 Hebel, Dirk
 Inderbitzin, Christian
 Kaiser, Florian
 Klinge, Andrea
 Müller, Dennis
 Nepl, Markus
 Schifferli, Maurus

Architektonische Kernkompetenzen Vorlesungsreihen

1700002

Vorlesungsreihe EKUT: Ten Things We Want You to Know

Das EKUT möchte Ihnen zehn „Dinge“ vorstellen: zehn Gebäude, Räume, Bücher oder Personen. Diese werden aus der fachlichen und persönlichen Perspektive der jeweiligen Professur zusammen mit den entsprechenden Methoden und Ansätzen vorgestellt, um sie gemeinsam mit Ihnen zu analysieren, zu diskutieren, zu verstehen und zu hinterfragen. Jede Vorlesung konzentriert sich auf eines dieser „Dinge“ und diskutiert davon ausgehend die Fragen, die unser Institut definieren: Was will das „Ding“ und was will es verändern? In welchem Kontext ist es entstanden, wo hat es sich erfolgreich entwickelt, wo ist es gescheitert? Was wird gezeigt oder gesagt, was bleibt verborgen

oder wird verschwiegen? Wie werden Ideen in Räume, Details, Oberflächen oder Worte übersetzt? Indem wir jeweils eine ganze Vorlesung nur einem „Ding“ widmen, können wir aus- und einzoomen, Fäden miteinander verweben und komplexe Konstrukte entwirren, verschiedene Perspektiven etablieren und mit Ihnen in Diskussion treten. Die meisten Vorlesungen finden im Hörsaal statt, aber es sind auch vor Ort-Besuche in Karlsruhe möglich, wobei immer die Idee im Vordergrund steht, wie man sich am besten mit dem Thema auseinandersetzen kann. Wir freuen uns darauf, Ihnen zehn Dinge zu zeigen, die Sie unbedingt wissen sollten, weil wir von ihrer Bedeutung, Dringlichkeit und Nützlichkeit überzeugt sind. Ein detaillierter Zeitplan mit allen Referenten, „Dingen“ und Orten wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Die erfolgreiche Teilnahme wird in Form von Fragen überprüft, die am Ende jeder Vorlesung einzureichen sind. Die nachgewiesene Teilnahme an mindestens acht Vorlesungen ist Voraussetzung für den Leistungsnachweis. Alle Vorträge werden in englischer Sprache gehalten.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Hartmann, Simon
 Rambow, Riklef
 Frohn, Marc
 Hansmann, Sabine
 Bru, Stéphanie
 Grubinger, Eva

1700003

Vorlesungsreihe IEB: Ringvorlesung Materialwende

Der Bausektor trägt weltweit in erheblichem Maße zu den globalen Treibhausgasemissionen, zum Abfallaufkommen, zum Rohstoff- sowie zum Energieverbrauch bei. Vor diesem Hintergrund stellt die Bauwende eine Forderung und einen Prozess dar, der das Bauen in Bezug zur Klimakrise, den planetaren Grenzen und der möglichen Einhaltung des 1,5 Grad Ziels setzt. Die Bauwende kann jedoch nur gelingen, wenn sie eng und unmittelbar an eine MATERIALWENDE geknüpft wird. Zum einen ist die Substitution mineralischer Baustoffe durch Natur- und Sekundärbau- stoffe hierfür entscheidend, zum anderen Strategien der Suffizienz und Ressourceneffizienz, um die längst überfällige Transformation in der Bauindustrie zu ermöglichen. In der Ringvorlesung „Materialwende“ werden u.a. Bedeutung und Prinzipien des nachhaltigen Handelns erläutert, Alternativen zur Verwendung von mineralischen

Baustoffen aufgezeigt und Grundlagen des kreislauffähigen Entwerfens und Konstruierens vermittelt. Die Vorlesungsreihe findet als Kooperation zwischen dem Natural Building Lab (Technische Universität Berlin), dem Lehrstuhl für Architektur und Holzbau (Technische Universität München) und dem Institut Entwerfen und Bautechnik (Karlsruher Institut für Technologie) unter der Leitung der Professur Nachhaltiges Bauen statt. Diese Initiative trägt dazu bei, das Bewusstsein für nachhaltige Bauweisen zu schärfen und die Ziele der Bauwende erfolgreich umzusetzen.

Beteiligte Professuren:
Architektur und Holzbau (ATC), Technische Universität München
Nachhaltiges Bauen (IEB), Karlsruher Institut für Technologie
Natural Building Lab (NBL), Technische Universität Berlin
Dienstags, 15.45 - 17.15 Uhr Zoom
(Link zur Zoom-Sitzung im Ilias-Kurs)
Erstes Treffen: 28.10.2025
Veranstaltungsform: Online
Sprache: Deutsch
Hebel, Dirk

Tragwerksplanung und Konstruktion

1720759

Tragwerksplanung und Konstruktion

Im Seminar „Building & Structure“ werden die Funktions- und Wirkungsweisen des Tragwerksentwurfs untersucht. Dabei wird näher auf die Anwendung von Materialien wie Holz, Stahl, Beton und Lehm und deren Einschränkungen eingegangen. Zudem werden Sonderbauwerke und deren Tragmechanismen untersucht und analysiert, was die Entwicklung der Entwürfe unterstützt. Im Rahmen von Expertenvorlesungen werden darüber hinaus Einblicke in verschiedenste Felder der Tragwerksplanung gegeben.

Pflichtveranstaltung.
1. Treffen: Mi. 28.10.2026, 11:30 Uhr
Ort: Gbd. 20.40, HS 9
Regeltermin: Mi. 11:30 - 13:00 Uhr
Abgabe/Prüfung: nach Ankündigung
Teilnehmerzahl: unbegrenzt
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
La Magna, Riccardo
Haußer, Tamara
Andersson Lagueche, David
Müller, Christina

Entwerfen, Geschichte, Kunst und Theorie

1710209

Gebäudelehre: Continuation

Architektur endet weder mit dem Gebäude noch mit dem Projekt. Sie setzt sich fort in Zeichnungen, Fotografien, Modellen und Texten. Diese Dokumente sind Teil eines ständigen Austauschs. Sie werden verschoben, neu betrachtet und gehen neue Beziehungen ein. CONTINUATION begreift das Archiv nicht als bloßen Speicher, sondern als aktives Feld architektonischer Produktion. Ausgehend von unserer Bibliothek und dem, was bereits vorhanden ist, folgen die Studierenden einer präzisen Spur – einem Projekt, einer Zeichnung, einem System, einer Fotografie oder einem Detail. Forschen bedeutet Auswählen. Durch Extraktion, Montage und Überlagerung lösen sich Fragmente aus der Chronologie und bilden neue Konfigurationen. Das Archiv wird zum Palimpsest: Eine vorläufige Ordnung, die sich kontinuierlich verändert und offen für neue Lesarten ist. Vergangene Projekte bleiben präsent. Sie prägen das, was erst noch kommen wird.

1. Treffen: Mi 04.11.2026, Time TBA,
Geb. 20.40, R113 Seminarraum
Treffen: Alle 2 Wochen, 09:45 -
11:45 Uhr, Blockveranstaltungen
möglich
Abgabe/Präsentation: 03.03.2027
Teilnehmerzahl: 20
Lehrsprache: Deutsch/Englisch
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Bru, Stéphanie
Amon, Ingmar
Brückner, Paul
Ingold, Gustav Joachim

1710308

Entwurfslehre: The New Grand Tour

Historisch gesehen diente die Grand Tour als grundlegendes Übergangsritual für angehende Architekten, die die Antike Südeuropas erkundeten. Heute bietet die digitale Medienlandschaft in einer inklusiven Bildungslandschaft mühelosen Zugang zu architektonischen Beispielen. Der persönliche Besuch kanonischer Architekturwerke ist jedoch mit hohen Reisekosten verbunden, die für die meisten Studierenden unerschwinglich sind. Dieses Seminar legt den Grundstein für eine moderne, „globa-

le“ Grand Tour, indem Strategien erforscht werden, um entfernte, hochrelevante architektonische Objekte physisch zu erreichen. Ziel ist es schließlich, eine darauffolgende Phase des Seminars zu entwickeln, die der Beschaffung der erforderlichen Mittel gewidmet ist, um diese Reisen Wirklichkeit werden zu lassen.

Regeltermin: Mittwoch, 10.30-13.00 Uhr alle zwei Wochen, Geb. 20.40 R221

1. Treffen: 04.11.2026, 10.30 Uhr, Geb. 20.40 R221

Abgabe/Prüfung: tbd

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Hartmann, Simon

Zucchello, Eugenia

Vansteenkiste, Axel

Kadid, Raphael

Coricelli, Federico

Giubbini, Irene

1710367

Bildende Kunst: Essen als Weltaneignung

Wir essen die Welt. Pflanzen, Tiere, Wasser, Böden, Sonnenenergie, Arbeit und Geschichte werden zu Nahrung, gelangen in unsere Körper, werden zerlegt, verwandelt und wieder ausgetrennt. Essen ist Metabolismus – und verbindet das Intimste mit planetarischen Kreisläufen. Doch was wir essen, ist keineswegs einfach Natur. Ein Maiskolben, eine Banane, ein Huhn oder ein Kohlkopf sind Ergebnisse jahrtausendelanger menschlicher Eingriffe. Züchtung und industrielle Produktion, Kolonialismus und Handel, Migration und Arbeit, Begehren und Macht haben geformt, was heute selbstverständlich auf unseren Tellern liegt. Und unsere Ernährung formt umgekehrt Landschaften, Gesellschaften und Klima. Lebensmittel haben zugleich eine Kunst- und Materialgeschichte: als Motiv und Zeichen, aber auch als Farbe, Bindemittel, Baustoff und skulpturales Material; sie werden gekocht, gegessen und geteilt, verändern sich, verrotten und schaffen soziale Situationen. Im Seminar verfolgen wir diese Stoffwechsel und Verwicklungen – vom Acker bis zum Körper, von der Geschichte bis zur Gegenwart, vom Lebensmittel zum Material. Wir recherchieren, zerlegen, kochen, transformieren und experimentieren – und entwickeln daraus eigene künstlerische Arbeiten.

Gast: Julia Katharina Thiemann, Kuratorin, u.a. der Ausstellung „Politik am Küchentisch. Ernährung in der

Gegenwartskunst“, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen – Gastvortrag und Abschlusskritik.

Regeltermin: Montag, 14-17 Uhr, 20.40 R204 Zeichensaal

1. Treffen: 26.10.2026, 14 Uhr

Teilnehmerzahl: 7 Master+ 2 Erasmus

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Grubinger, Eva

1710369

Bildenden Kunst: Audiovisual Observations on Spaces in Motion Seminar zur Erkundung audiovisueller Medien durch Spaziergänge in urbanen und ländlichen Landschaften

In diesem Seminar werden wir audiovisuelle Arbeiten anschauen, diskutieren und selbst entwickeln, die sich mit Raum, Ort und Architektur auseinandersetzen. Mithilfe von Klang, Bewegtbild, gesprochener Sprache und Text erproben wir unterschiedliche Möglichkeiten, unsere Umgebung durch audiovisuelle Medien zu beobachten und Architektur gewissermaßen zu „berühren“. Spaziergänge durch urbane und ländliche Landschaften dienen dabei als Methode künstlerischer Forschung und als alternative Form der Navigation durch Raum. Historische Recherchen und ortsspezifische Beobachtungen werden mit persönlichen Erfahrungen und Ausdrucksformen verbunden. In verschiedenen praktischen Übungen experimentieren die Studierenden mit audiovisuellen Formaten wie Video, Tonaufnahmen sowie Audio- oder Video- Walks. Im Verlauf des Seminars entsteht eine gemeinsame Datenbank aus Ton- und Videoaufnahmen, die während unserer Erkundungen gesammelt werden. So erweitern wir individuelle Beobachtungen hin zu einem gemeinsamen Verständnis von Ort und Raum. Für das Abschlussprojekt entwickeln die Studierenden eine 2- bis 5-minütige audiovisuelle Arbeit auf Grundlage dieses kollektiven Archivs – einzeln oder in Gruppen.

Regeltermin: Mittwoch 11:30-13:45

Uhr, Gebäude 20.40 R204 Zeichensaal

1. Treffen: 28.10.26, 11:30 Uhr

Teilnehmerzahl: 7 Master + 2 Erasmus

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Grubinger, Eva

Gravenor, Vanessa Kelly

1710413

Architekturtheorie: Care, Maintenance, and Repair, or the Arts of Noticing

Der Erhalt von Gebäuden wird immer wichtiger. Ressourcenknappheit, Klimawandel und immense Baupreise verändern den ökologischen und ökonomischen Wert von Bestandsgebäuden. Dieser Wandel verlangt eine Verschiebung des Tätigkeitsfelds von Architekt*innen. Nicht die großen Gesten, sondern die kleinen Details – das Wahrnehmen und Analysieren – rücken in den Vordergrund. Was wird sichtbar, wenn wir ein Gebäude nicht als fertiges Objekt, sondern als Geflecht aus Arbeit, Material, Alterung, Nutzung und Reparatur betrachten? Wir widmen uns in diesem Seminar den Begriffen Care, Maintenance und Repair und nutzen die gemeinsame Seminarzeit zum langsamen Lesen, genauen Beobachten, gemeinsamen Diskutieren und zum Schreiben als Denkprozess. Denn Wahrnehmen braucht Zeit und einen Ort. Daher werden wir an verschiedenen Orten arbeiten. Die Abgabe entsteht dabei schrittweise im Rahmen der gemeinsamen Sessions. Der doppelte Zeitblock dient dem Lesen und Arbeiten vor Ort und ersetzt die individuelle Studienzeit zu Hause.

Fr 8:00-9:30 & 9:45-11:15
 AT goes A SF
 Seminarraum 254
 German (good English reading skills)
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Hansmann, Sabine

1710414

Architekturtheorie: World-Making through Access

Das Seminar versteht Zugänglichkeit (Access) als eine kritische und kreative Kraft, die neue Perspektiven darauf eröffnet, wie Welten gestaltet, erfahren und gemeinsam geteilt werden können. Ausgehend von Konzepten wie dem „normate“, der „misfit encounter“ zwischen Körper und Umwelt, „complex embodiment“, den Critical Access Studies sowie „crip time“ untersucht es, was möglich wird, wenn unterschiedliche Körper und „Minds“ nicht als Ausnahme, sondern als Ausgangspunkt für Kunst, Architektur und Design gedacht werden. Das Seminar verbindet die Auseinandersetzung mit ausgewählten Texten mit praktischen und kollaborativen Übungen. Eingeladene Expert*innen aus Architektur, Design, Kunst, Kuratieren und Wissenschaft werden zu

Gast sein. Dadurch werden unterschiedliche Perspektiven aus akademischen und außerakademischen Kontexten mit den zentralen Fragestellungen des Seminars in Dialog gebracht. Die Teilnehmer*innen sind eingeladen, etwaige Access-Anforderungen bereits im Vorfeld mitzuteilen.

Fri 9:45-13:00
 location: Grüne Grotte
 Fri 06.11.26 9:45-13:00
 Tue 17.11.26 19:00-20:30 (invited lecture)
 Fri 27.11.26 9:45-13:00
 Thu 03.12.26 19:00-20:30 (invited lecture)
 Fri 18.12.26 9:45-13:00
 Fri 15.01.26 9:45-13:00
 Fri 29.01.27 9:45-13:00
 Thu 11.02.27 18:00-20:00 Mandatory final event at the Architekturschauenster: AT goes A SF
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Hansmann, Sabine
 Marano, Virginia

1710453

Architekturkommunikation: Who we are and what we do. Büropräsentation via Website and Social Media

Die Website ist das zentrale Tool, über das Architekturbüros darüber aufklären, wer sie sind, was sie tun, und was man von ihnen erwarten darf. Hier treffen alle wesentlichen Herausforderungen der Architekturkommunikation zusammen: Wie stellen wir ein Projekt in Wort und Bild verständlich und attraktiv dar? Was ist uns wichtig in Architektur und Städtebau? Was zeichnet uns besonders aus? Wie treten wir potenziellen Bauherren, zukünftigen Mitarbeitenden, aber auch Fachkolleg*innen und der akademischen Welt gegenüber? Wir werden all diesen Fragestellungen anhand diverser Beispiele nachgehen, Techniken der empirischen Überprüfung aus dem Bereich der User Experience-Forschung kennenlernen und diskutieren, ob die Website in Zeiten von Instagram, LinkedIn, TikTok und KI noch zeitgemäß ist.

Regeltermin: Mi 9:45-11:15, Geb. 11.40 R013 (ISTB)
 Erstes Treffen: 28.10.2026, 9:45 Uhr, Geb. 11.40 R013 (ISTB)
 Abgabe/Prüfung: 19.03.2027
 Teilnehmerzahl: max. 25
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch
 Rambow, Riklef
 Kosenina, Nerina

1741318

Kunstgeschichte: Pigmentfarben. Kunstgeschichten und Kulturen

Die Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung ist verpflichtend. Attending the first and last sessions is mandatory! Farbe hat Theorien in der Kunst und in verschiedenen Wissenslandschaften. Sie ist aber vor allem ein Material: Das Seminar kreist um die Pigmente, die die Basis der Farbe bilden. Wie wurden und werden sie hergestellt? Welche Bedeutung hatten und haben sie in der Kunst und welche Mythen sind mit ihnen verbunden? All diese Fragen haben wie die Farbpigmente selbst eine Kunst- und Kulturgeschichte, die wir im Seminar nachzeichnen wollen.

Regeltermin: Di 15:45 - 17:15 Uhr,
 Geb. 20.40, R 124 FG KG
 Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung, 31.03.2027
 Teilnehmerzahl: 3
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Fiorentini Elsen, Erna

1741315

Kunstgeschichte: Mythos und Natur in der Kunst der Gegenwart

Die Rolle der Mythologie bei der Bildung von Naturvorstellungen ist kein ausschließliches Phänomen der Vergangenheit. Mythen spielen eine entscheidende Rolle bei der Gestaltung und Vermittlung von Ökokunst. Sie ermöglichen Bedeutungssysteme, die das menschliche Bewusstsein prägen. Im Seminar untersuchen wir verschiedene Funktionen von Mythen in der Ökokunst – von identitätsstiftenden Ansätzen bis hin zu allegorischen und revisionistischen Positionen. Wir analysieren Werke von Künstler:innen wie Ana Mendieta, Jessie Kleeemann, Omar Victor Diop, Úyra Sodoma, Fern Schaffer, Luke Jerram und Olafur Eliasson u. a. und gehen der Frage nach, inwiefern dekolonisierende Kunstansätze westliche Narrative zugunsten alternativer Traditionen verdrängen.

Regeltermin: Fr 9.45 - 11.15 Uhr,
 Geb. 20.40, R 124 FG KG
 Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung, 31.03.2027
 Teilnehmerzahl: 3
 Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch
 Muñoz Morcillo, Jesús

1741314

Kunstgeschichte: YouTube vor dem Internet? Das Archiv des Videokollektivs Raindance Corporation

Gute Englischkenntnisse sind Voraussetzung, da zentrale Texte sowie die Videos ausschließlich in englischer Sprache vorliegen. Die Mitglieder der Raindance Corporation begannen Ende der 1960er Jahre mit den damals neu auf den Markt gekommenen tragbaren Videosystemen zu experimentieren. Anliegen war, der Medienrevolution, die das Fernsehen in der damaligen Zeit bedeutete, gerecht zu werden. Wie die Gruppe die Bedeutung dieser Medienrevolution für Kommunikation, aber auch Kognition auszuloten versuchte, arbeiten wir in dem forschungsorientierten Seminar unter Zuhilfenahme programmatischer Schriften aus überlieferten Videos des Kollektivs heraus. Wir sichten und recherchieren dabei wissenschaftlich größtenteils noch unerschlossenes Material aus dem Bestand des ZKM Karlsruhe und leisten so grundlegende Forschungsarbeit, die in die Sammlungsdatenbank eingebracht wird.

Regeltermin: Mi 9.45 - 11.15 Uhr,
 Geb. 20.40, R 124 FG KG
 Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung, 31.03.2027
 Teilnehmerzahl: 3
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Filser, Barbara

1741316

Kunstgeschichte: The Making of Andy Warhol: Werk, Mythos und Rezeptionsgeschichte

Mit dem griffigen Slogan „I want to be a machine“ liefert Andy Warhol 1963 in einem Interview jene Formel, die zum Schlüsselzitat der Rezeption seines Werkes avancierte. Der Wunsch, eine Maschine zu sein, schien die serielle Bildproduktion, die kollaborativen Verfahren der Factory und die Abkehr vom expressiven Gestus des Abstrakten Expressionismus zu erklären. Der Satz entstammt einem redaktionell zensierten Gespräch, in dem er auch sagte: „I think that the whole interview on me should be just on homosexuality“. Diese Aussage blieb über fünf Jahrzehnte unbekannt. Exemplarisch zeigt sich hier ein Spannungsverhältnis von Produktionskontext und Rezeptionsgeschichte,

dem wir anhand zentraler Werkgruppen der 1960er- bis 1980er-Jahre nachgehen.

Regeltermin: Mo 9.45 - 11.15 Uhr,
Geb. 20.40, R 124 FG KG
Abgabe/Prüfung: schriftliche Aus-
arbeitung, 31.03.2027
Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Gellautz, Erec

1741317

Kunstgeschichte: Luxusobjekt oder Werkstoff? Glas in Kunst und Kunsthandwerk

Vom antiken Salbfläschchen über biedermeierliche Freundschaftsbecher bis hin zu zeitgenössischer Kunst am Bau, etwa in Form von Gerhard Richters Glasfenster für den Kölner Dom: Glas ist ein seit Jahrhunderten bewährter und beliebter Werkstoff. Im Seminar soll der Geschichte und der Eigenart dieses Materials anhand historischer Objekte und Konzepte bis in die heutige Zeit nachgespürt werden und ausgewählte Stücke, die sich an der Schnittstelle zwischen (Volks-) Kunst, Kunsthandwerk und Architekturelementen bewegen, untersucht werden.

Regeltermin: Mo 15.45 - 17.15 Uhr,
Geb. 20.40, R 124 FG KG
Abgabe/Prüfung: schriftliche Aus-
arbeitung, 31.03.2027
Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Kelly, Ines Maria

1741383

Umweltgeschichte der Architektur: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Case Study: Günther-Klotz-Anlage

Die von Johannes Jakubeit entworfene Günther-Klotz-Anlage ist ein 18 Hektar großer öffentlicher Park im Südwesten von Karlsruhe, der zwischen 1976 und 1985 angelegt wurde. Ihre markante künstliche Topografie – aus Aushub und Bauschutt geformte Hügel von bis zu 15 Metern Höhe – verwandelte eine ehemals flache Ackerfläche in eine Landschaft für Sport, Erholung und öffentliche Großveranstaltungen. Dieses Seminar betrachtet die Günther-Klotz-Anlage als vielschichtiges Stadt- und Landschaftsprojekt und untersucht ihre Entstehung, ihre Entwicklung sowie ihre städtebauliche Einbettung – nicht als isolierte Grünfläche, sondern als Teil der städtischen Infrastruk-

tur. Mithilfe architektonischer Forschungsmethoden und Visualisierungswerkzeuge sowie unter Einbeziehung von Archivmaterial, kartografischen Unterlagen und Daten aus der Vor-Ort-Analyse untersuchen die Studierenden die Wechselwirkungen zwischen Landschaftsgestaltung, Infrastruktur, Freizeitnutzung und Stadtgeschichte, um eine urbane Biografie des Parks zu erarbeiten.

Abgabe/Prüfung: Präsentation und Hausarbeit bis 31.03.2027
Teilnehmerzahl: 10 Master Architektur
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Medina Warmburg, Joaquín Garrido, Federico Andres

1741384

Umweltgeschichte der Architektur: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Exhibition Design: Unbuild Karlsruhe

Der Lehrstuhl für Bau- und Architekturgeschichte wird die Ausstellung Unbuild Karlsruhe präsentieren – eine kuratorische Erkundung unrealisierter Entwürfe, die die Stadt geprägt haben oder hätten prägen können. Dieses Seminar widmet sich der Gestaltung dieser Ausstellung. Die Ausstellung wird ein umfangreiches Arbeitskorpus vorstellen: Archivrecherchen, architektonische Rekonstruktionen und 3DVisualisierungen unrealisierter Projekte aus drei Jahrhunderten Karlsruher Stadtgeschichte. Die Studierenden arbeiten als Kuratoren und Ausstellungsgestalter und entwickeln Raumkonzept, Präsentationssysteme, grafische Sprache und ergänzende Elemente, um vorhandene Forschungsergebnisse in ein kohärentes und ansprechendes Erlebnis für die Öffentlichkeit zu übersetzen. Die zentrale Frage ist, wie eine Stadt vermittelt werden kann, die hätte sein können. Das abschließende Ergebnis wird eine öffentliche Ausstellung im Mai 2027 im Architektur Schaufenster in Karlsruhe sein.

Abgabe/Prüfung: Präsentation
31.03.2027
Teilnehmerzahl 8 Bachelor /, 8 Master/ 6 Kunstgeschichte Studierende
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Medina Warmburg, Joaquín Garrido, Federico Andres

1741387

**Kulturlandschaftsgeschichte:
Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: Von Manila nach
Lima: Globaler Barock**

Das Seminar eröffnet eine vertiefte Auseinandersetzung mit barocker Architektur des 17.–19. Jahrhunderts jenseits der traditionellen Kernländer. Ausgangspunkt ist die in der Frühen Neuzeit einsetzende Globalisierung, die durch koloniale Machtbestrebungen, Handelsnetze und den Jesuitenorden eine transkulturelle Zirkulation von Architekturwissen ermöglichte. Dazu gehören etwa die Vizekönigreiche des spanischen Imperiums, insbesondere Peru, die Philippinen sowie Süditalien/Sizilien oder dezentrale Regionen der Habsburgermonarchie als Kontaktzonen. Hier trafen lokale Bautraditionen auf koloniale Herrschaftskonzepte und führten zu einem komplexen und spannungsvollen Wechselverhältnis. Gegenstand des Seminars sind thematische Schnitte entlang architekturtheoretischer wie -praktischer, aber auch soziokultureller Fragen sowie eine zeichnerisch-analytische Auseinandersetzung mit den Gegenständen.

Abgabe/Prüfung: Referat und Hausarbeit bis 31.03.2027

Teilnehmerzahl: 5 Bachelor/5 Master/5 Kunstgeschichte

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín
Silvestri, Marco

1741381

**Kulturlandschaftsgeschichte:
Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: Vom Bauen
und Brauen in Karlsruhe:
Die Industrialisierung und
Kommerzialisierung des Brauwesens
und seine Auswirkung auf die
städtische Infrastruktur im 19. und
20. Jahrhundert**

Das Brauereiwesen versorgte Stadtbewohner nicht nur mit einem Genussmittel der Fest- und Feierabendkultur, sondern auch mit sauberem Trinkwasser. Im 19. Jahrhundert entwickelte es sich in Karlsruhe zu einem Industriezweig, der mit wachsender Nachfrage zum industriellen Wachstum beitrug und mit Moninger oder Printz zunehmend in die Vorstädte ausgriff. Zu seinem komplexen Versorgungssystem zählen Wasser- und Verkehrserschließung, eigene Mälzereien,

Hopfen-, Eis- und Hefeproduktion, Lagermöglichkeiten (Fässer, Flaschen, Hallen) sowie der Vertrieb über Verkaufsstände, Kioske und Wirtshäuser. Im Spannungsfeld von Umwelt-, Technik und Sozialgeschichte soll anhand von Archivmaterial das komplexe Infrastrukturnetz der Karlsruher Brauereigeschichte in seinen Produktions- und Konsumkonjunkturen nachvollzogen werden.

Abgabe/Prüfung: Referat und Hausarbeit bis 31.03.2027

Teilnehmerzahl: 5 Bachelor/5 Master/5 Kunstgeschichte

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín
Silvestri, Marco

1741382

**Umweltgeschichte der Architektur:
Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: World Games BACK
TO THE FUTURE**

Die World Games, die Spiele der nicht-olympischen Sportarten, zählen weltweit zu den größten Multisportveranstaltungen. Alle vier Jahre treten Sportler*innen aus der ganzen Welt in mehr als 30 Disziplinen gegeneinander an. Karlsruhe ist im Jahr 2029 nach 30 Jahren zum 2. Mal Austragungsort der Wettkämpfe. Im Seminar nehmen wir Bezug zu den XIII. World Games 2029 und deren Austragungsstätten. Im Mittelpunkt steht die 1983 errichtete Europahalle mit dem angrenzenden Sportpark, die als Zentrum der Spiele diente. Weitere Orte waren u.a. das Fächerbad, der Turmberg, die Stadthalle und der Rheinhafen. Neben den architektonischen Objekten wird auch der geschichtliche Kontext erschlossen, analysiert und aufgearbeitet. Die erarbeiteten Inhalte fließen in eine Ausstellung 2029 ein.

In Kooperation mit dem Stadtarchiv.
Abgabe/Prüfung: Analyse, Zeichnungen und Präsentation eines Themas Studienbegleitende mehrteilige Hausarbeit und Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar.

Teilnehmerzahl: 12 Master Architektur

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín
Busse, Anette

Stadt- und Landschaftsplanung

1731095

Quartiersanalysen: KI-Workflows in der Stadtplanung: Effiziente Methoden für Analyse, Entwurf und Visualisierung

Die rasante Entwicklung der künstlichen Intelligenz in Form von text- und bild-generierenden Modellen eröffnet auch in der Stadtplanung neue Möglichkeiten der Projektbearbeitung. Im Rahmen dieses Seminars werden entlang eines exemplarischen Projektablaufs ausgewählte Aufgabenpakete KI-unterstützt bearbeitet: Ausgehend von der Grundlagenermittlung, über die Quartiersanalyse, bis hin zur Entwurfsunterstützung durch die Erstellung von Lageplänen und Visualisierungen. Ziel ist es, verschiedene KI-Methoden und -Werkzeuge kennenzulernen und anhand konkreter Aufgabenstellungen zu erproben. Dabei wird vermittelt, wie KI durch geeignete Vorgaben und Freiheitsgrade gezielt gesteuert werden kann, um den Entwurfsprozess wirkungsvoll zu unterstützen. Im Fokus steht dabei weniger das einzelne Ergebnis, sondern vielmehr das gemeinsame Experimentieren und Entwickeln effektiver Workflows.

Regeltermin: Mi, 9:45-11:15 Uhr,
Geb. 11.40, R015
1. Treffen: 28.10.2026
Abgabe/Prüfung: 03.02.2027
Bearbeitungsform: 2er-Gruppen
Teilnehmerzahl: 14
Studienschwerpunkt: Städtebau
Veranstaltungsform: Präsenz/Online
gemischt
Sprache: Deutsch
Neppl, Markus
Giralt, Manuel

1731171

Internationaler Städtebau: Metropol.X .Nairobi

Nairobi ist mit offiziell 4.8 Millionen Einwohner:innen die größte Stadt sowie wirtschaftliches und politisches Zentrum Kenias. Gegründet 1898 von den Kolonialbehörden Britisch-Ostafrikas als Eisenbahndepot wurde Nairobi mit der Unabhängigkeit 1963 zur Hauptstadt der Republik Kenia. In der auch als „Silicon Savannah“ benannten Metropole haben 500 Start-ups ihren Sitz, aber auch mehrere internationale Organisationen, u.a. die Vereinten Nationen. Gleichzeitig lebt mehr als die Hälfte der Bevölkerung in

Slums. In dem Seminar werden verschiedene Aspekte der Hauptstadt, soziale, kulturelle, ökonomische, räumliche u.a. kritisch analysiert, kartiert und visualisiert. Das Ergebnis ist ein Atlas der zeitgenössischen Stadtlandschaft Nairobis.

Regeltermin: Di, 09:45-11:15 Uhr,
Geb. 11.40 R013
1.Treffen: Di. 27.10.2026
Abgabe/Prüfung: Di. 09.03.2027
Teilnehmerzahl: 12 BA/12 MA
Bearbeitungsform: 2er Gruppen
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Engel, Barbara
Kannen, Joschka

1731213

Geschichte der Garten- und Kulturlandschaft: Denker der Landschaft

Durch das Studium bedeutender Persönlichkeiten und ihrer Werke aus Landschaftsarchitektur, Botanik, Geologie, Geographie, Kunst, Philosophie und Städtebau nähern wir uns der Geschichte der Landschaft und der Landschaftsarchitektur an. In einem diachronen Prozess werden die Positionen der Protagonisten in Raum und Zeit verortet. Die Studierenden analysieren deren Hauptwerke anhand grafischer Dokumente und Zitate. Diese dienen als Grundlage für biografische Arbeiten, die als Ergebnisse in einem Referat präsentiert werden. Ausgabe und Einführung: 28.10.26, 11:00 Uhr Einführung (Geb. 11.40, R 126)
Besprechungen: 11.11.2026/25.11.2026/09.12.2026/13.01.2027/27.01.2027
jeweils ab 11:00 Uhr

10.02.2027/03.03.2027 jeweils ab
9:00 Uhr.
Abgabe/Präsentation: 09.03.2027 ab
08:00 Uhr
Teilnehmerzahl: max. 12
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Schifferli, Maurus
Ott, Maximila
Mühlbauer, Alexander Constantin

1731214

Freiraumtypologien: Grossartige Gärten

Inspiriert von der Suche nach Wahrheit und Sinnhaftigkeit – einer Degli eroici furori der Gärten – entsteht eine Sammlung von Gärten der Welt, die nicht nur eine geographische Bestandsaufnahme ist, sondern eine mne-

monische Annäherung an die agri cultura als Medium des Denkens. Dieses Konvolut ist mehr als eine Sammlung von Gärten – es ist eine Kartografie des Denkens, eine topologische Struktur des Gedächtnisses, die Ordnung in die Vielfalt unterschiedlicher Bedeutungen bringt. In ihm werden Gärten nicht nur als physische Räume erfasst, sondern als symbolische Orte, in denen sich philosophische, ethnologische, soziale und ästhetische Konzepte verdichten. Gärten sind Chronisten ihrer Zeit. Sie spiegeln das jeweilige Weltbild, die Beziehung des Menschen zur Natur und deren Vorstellung von Schönheit und Ordnung wider. Jeder Garten ist eine in Landschaft übersetzte Idee, eine Verbindung mit kulturellem und Imaginärem. Die gemeinsam zu erarbeitende und stetig wachsende Sammlung macht diese Beziehungen sichtbar – verknüpft botanische Realität mit kultureller Interpretation und eröffnet einen neuen Blick auf die unterschiedlichen Ausprägungen, Kulturräume und Zeitepochen unseres Planeten.

Erstes Treffen: 28.10.26, 14:00 Uhr
Einführung (Geb. 11.40, R 126)
Zwischenkritiken: 11.11.2026/25.11.2026/09.12.2026/13.01.2027/27.01.2027 jeweils ab 14:00 Uhr
10.02.2027/03.03.2027 jeweils ab 09:00 Uhr
Abgabe/Präsentation: 10.03.2027 ab 08:00 Uhr
Teilnehmerzahl: max. 12
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Schifferli, Maurus
Viohl, Marten

1731280

Typologien des Wohnens: Architektur des Wohnens

Im Seminar Architektur des Wohnens möchten wir im Sinn einer Grundlagenforschung der Frage nachgehen, welche räumlichen, konstruktiven und gesellschaftlichen Eigenschaften die Räume prägen und wandeln, in denen wir wohnen. Die Analysen sollen nicht nur einer typologischen Einordnung mittels Grundrissen dienen, sondern vertiefen auch explizit außergewöhnliche Orte und Elemente innerhalb ausgewählter Wohnungen oder Häuser. Durch die Untersuchung von spezifischen Situationen, wie zum Beispiel dem Anschlag und der Öffnungsart einer Tür, wollen wir diskutieren, was eine gute Wohnung ausmacht und wie dies zu beschreiben ist. Welchen Einfluss haben Konstruktion, Bauweise und Material auf räumliche Zusam-

menhänge?

Regeltermin: Mi, 13:30-15:00 Uhr,
Geb. 11.40, R 115, Präsenz
1. Treffen: Mi, 28.10.2026 13:30-15:00 Uhr,
Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben
Teilnehmerzahl: 15
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Inderbitzin, Christian
von Zepelin, Maximilian
Nalbach, Niklas Alexander
Schmitt, Sibylle Carola
Savic, Fabienne

Spezialisierung Forschungsfelder

1700054

Vorbereitung Masterarbeit

Im Semester vor Beginn der Masterarbeit muss die Teilleistung „Vorbereitung Masterarbeit“ absolviert werden. Dort soll der/die Masterkandidat/in durch selbständige Recherchearbeit das Thema bzw. die Fragestellung für ihre/ seine Arbeit entwickeln. Die Informationsveranstaltung hierzu findet am 19.10.2026 um 15:00 Uhr im Hörsaal 9 statt.

Sprache: Deutsch/Englisch
von Both, Petra
Bru, Stéphanie
Dörstelmann, Moritz
Engel, Barbara
Frohn, Marc
Hartmann, Simon
Hebel, Dirk
Inderbitzin, Christian
Kaiser, Florian
Klinge, Andrea
Müller, Dennis
Neppl, Markus
Schifferli, Maurus

1720605

Forschungsseminar/Nachhaltiges Bauen: Rohstofffabrik Baum

Ob als lebender Baum oder als verarbeitetes Holzprodukt: Kaum ein natürlicher Rohstoff ist so präsent in unserem Alltag. Aufgrund seiner vielfältigen Einsatzmöglichkeiten und seines nachhaltigen Rufs wird Holz häufig als umweltfreundliche Wahl betrachtet. Doch hinter diesem positiven Image steht eine der größten Industrien der Welt. In diesem Forschungsseminar untersuchen Sie die Produktionskette und Nutzung von Holz sowie alternative Materialien und Anwendungen auf Holzbasis. Die gewonnenen Erkennt-

nisse werden in Form von Datensätzen und Materialmustern für die Materialbibliothek aufbereitet. Im Seminar lernen Sie, Rohstoffe, Herstellungsprozesse und Materialien kritisch zu analysieren und deren Einsatz in der Architektur zu bewerten.

Freitags, 9:45-11:15 Uhr
 1. Treffen: 30.10.2026
 Abgabe/Prüfung: 12.02.2027
 Teilnehmerzahl: 12
 Geb. 20.40, Materialbibliothek, Raum 141.1
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Hebel, Dirk
 Trojer, Benedikt

1720607

Forschungsseminar/Nachhaltiges Bauen: CO₂ als Entwurfparameter – Klimawirkungen im Bauwesen reduzieren mithilfe von LCA

Das Seminar vermittelt die Grundlagen der angewandten Ökobilanzierung (LCA) und deren Nutzung zur klimaorientierten Bewertung von Bauteilen in der Bestandssanierung. Anhand realer Sanierungsprojekte werden die Treibhauspotenziale von Dach-, Außenwand- und Deckenaufbauten untersucht. Dabei werden die grauen Emissionen erhaltener und neu eingebrachter Baumaterialien sowie die biogene Kohlenstoffbindung erfasst und miteinander verglichen. Auf diese Weise lassen sich CO₂-Hotspots identifizieren und Potenziale zur Emissionsreduktion durch Bestandserhalt und den Einsatz biogener Materialien sichtbar machen. Die Bauteilaufbauten werden bilanziert, hinsichtlich ihrer Emissionswirkungen entwerferisch optimiert und anschließend zur Gegenüberstellung visualisiert, ausgewertet und diskutiert. Ziel des Seminars ist es, die angewandte Ökobilanzierung als Werkzeug zur Entwicklung klimawirksamer Entwurfsstrategien zu nutzen. Die Professur Building Science and Technology bietet einen seminarbegleitenden Stegreif zur thermischen Performance der untersuchten Bauteilaufbauten an, welcher eine sinnvolle thematische Ergänzung darstellt und deshalb für alle Seminarteilnehmenden obligatorisch ist. Das Seminar kann auch von nur englisch sprechenden Student:innen besucht werden.

Regeltermin: Fr 11:30 Uhr
 Erstes Treffen: 30.10.2026
 Abgabe: 12.02.2027
 Teilnehmerzahl: 16
 Ort: Geb. 11.40, R 026

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Hebel, Dirk
 Boerman, Elena

1720606

Forschungsseminar: Fluid Micropolises - Rückwanderung und die zukünftigen Zielstädte Afrikas

Europäische Metropolen galten bislang als Symbole der Stabilität und waren daher ein begehrtes Migrationsziel. Allerdings sind sie schwerfällig, starr, überreguliert und ökologisch anfällig geworden. Im Gegensatz dazu bietet der afrikanische Kontinent in dieser Zeit der Unsicherheiten eine dynamische Umgebung, in der sich äußerst anpassungsfähige, kleinräumige und vernetzte städtische Zentren – sogenannte „Fluid Micropolises“ – entwickeln könnten. Da sie nicht durch starre industrielle Altlasten und festgefahrene Infrastruktur belastet sind, können sie zu äußerst reaktionsfähige Orte der Innovation und der Verschmelzung von Kultur und Technologie werden. Durch sensible Steuerung könnten diese Räume zu zukünftigen Zielorten umgekehrter globaler Migrationsströme werden. Anhand spekulativer Diskurse und projektiver Übungen untersucht das Seminar die sozio-räumlichen Strukturen, die entstehen, wenn Agilität, ökologische Integration und Reaktionsfähigkeit zu den Grundprinzipien der Stadt werden.

Erstes Treffen: 26.10.2026
 Regeltermin: Montags, 14.00 - 15.30 Uhr
 Abgabe/Prüfung: 08.02.2027
 Teilnehmerzahl: 12
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Hebel, Dirk
 Mamo, Zegeye Cherenet

1720705

Forschungsseminar: KI-basiertes Smart Home

Im Seminar beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der offenen Smart Home Plattform Home Assistant. Wir erlernen die theoretischen Grundlagen der Umgebung und erproben diese praktisch in selbstgestellten Anwendungsfällen. Bei der Umsetzung der individuellen Szenarien wenden wir Techniken der KI an und setzen sie in selbstgebaute Hard- und Softwareprojekten um. Für das Seminar sind keine Vorkenntnisse erforderlich.

Prüfungen anderer Art
 Seminare: montags, 15:45 - 17:15
 Uhr, Betreuungen dienstags, 10:00 -
 11:30 Uhr
 1. Treffen: Montag, 26.10.2026,
 15:45 Uhr, BLM
 Prüfung: Montag, 01.03.2027, 15:45
 Uhr, BLM
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online
 gemischt
 Sprache: Deutsch/Englisch
 von Both, Petra
 Koch, Volker

1720657

Forschungsseminar: Mehrgeschossiger STROHBAU

Das Forschungsseminar Mehrgeschossiger STROHBAU kartiert und analysiert realisierte Modellprojekte und deren Konstruktionsprinzipien im Umgang mit dem Baustoff Stroh. Das Spektrum reicht von alpinen Wohnhäusern mit einer zweiten, dämmenden Außenhaut, der Erweiterung bestehenden Strukturen durch eine Aufstockung aus Stroh, bis hin zu urbanen Schul- und Wohnprojekten in mehrgeschossiger Strohbauweise. Die im Grundlagenseminar „Bauen mit Stroh“ erarbeitete Gebäudeanalyse mittels Bauteilkatalog und Schnittisometrien wird aufgegriffen und um materialspezifische Parameter erweitert: auf Gebäudeebene durch die Untersuchung von Tragwerkslogik sowie Brand- und Schwelchschutzstrategien, auf Bauteilebene die Evaluierung des Achsmaßes sowie der Vorfertigungsprozess elementierter Holzrahmen, als auch auf Detailebene die Analyse der Fügung und Schichtung der strohgedämmten Außenwände. In Kooperation mit der Professur Industriebau (Prof. Martina Bauer) findet dasselbe Seminar an der Uni Stuttgart gleichzeitig statt wird durch gemeinsame Fachvorträge, Exkursionen und Präsentationen flankiert.

Termine: Donnerstags 9:45 - 13:00
 Uhr
 1. Treffen: 29.10.2026, UNI Stuttgart
 Zwischenkritik: 17.12.2026
 Abgabe/Präsentation: 04.03.2027
 Bearbeitungsform: Gruppenarbeit
 Eine Exkursion ist geplant (vgl. 04.02.2027 -International Straw Conference in Paris)
 Prüfungsleistung: Konzeption einer Ausstellung für die 5. Deutschen Strohbautage am KIT 2027
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch

Kaiser, Florian
 Hochmuth, Annastasia

1720981

Forschungsseminar: Einfache Tools - große Wirkung

Beim Entwerfen müssen durchgängig Entscheidungen getroffen werden, die sowohl mit den klimatischen Randbedingungen des Standortes verbunden sind, als auch mit Fragen eines komfortablen Raumklimas und der dazu benötigten Energie zum Heizen, Lüften und Kühlen. Hierzu führt das Seminar in verschiedene einfache Tools ein, die helfen, auf Basis von Klimafaktoren des Standorts klimaangepasste Entwurfsstrategien zu entwickeln und dabei zu untersuchen, inwieweit verschiedene bauphysikalische Parameter dazu ausgenutzt werden können. Als Aufgabe soll ein eigener Entwurf aus vorherigen Semestern für zwei klimatisch unterschiedliche Standorte analysiert und hinsichtlich Komfort und Energiebedarf optimiert werden.

Regeltermin: Mo 15:45-17:15 Uhr,
 20.40, R 240
 1. Termin: Montag, 26.10.2026, 15:45
 Uhr, R 240
 Prüfungstermin: 08.03.2027
 Teilnehmerzahl: 12
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Wagner, Andreas
 Kaul, Larissa Eva
 Keppeler, Fee

1731098

Forschungsseminar/Sondergebiete des Städtebaus: Participatory Urban Sensing - Forschungsseminar für Urbane Transformation

Wie lassen sich urbane Phänomene, Atmosphären und Emotionen systematisch erfassen und räumlich analysieren? Aufbauend auf den Forschungsansätzen Urban Emotions und Stadtraumdiagnostik entwickelt ihr eigene Forschungsfragen und erprobt Methoden des Participatory Urban Sensing. Nach einer Einführung in die Grundlagen von GIS sammelt, dokumentiert und analysiert ihr Bilder, Sounds, Texte und Geodaten im Stadtraum. Mithilfe von KI, Python und räumlichen Analysen werden Beobachtungen strukturiert, geclustert und visualisiert. Das Seminar verbindet aktuelle Forschung mit innovativen Werkzeugen der Stadtplanung und schafft eine fundierte Grundlage für dateninformierte Entwurfs- und Planungsprozesse.

Regeltermin: Di, 9.45–13:00 Uhr,
Geb. 11.40, R015
1. Treffen: 27.10.2026
Abgabe/Prüfung: 09.03.2027
Teilnehmerzahl: 14
Studienschwerpunkt: Städtebau
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Neppel, Markus
Zeile, Peter

1731180

Forschungsseminar: Sehen was uns bewegt - Mobilitätsmuster visualisieren, verstehen und transformieren

Im ländlichen Raum dominiert der PKW zahlreiche Mobilitätsbeziehungen. Es gilt diese zu kontextualisieren, um nachhaltige Alternativen zu entwickeln, die das Verkehrsvolumen reduzieren und gleichwertige Lebensverhältnisse sichern. Das Seminar arbeitet mit erhobenen Daten und visualisiert Mobilitätsmuster hinsichtlich der Verkehrsmittelwahl verschiedener Personengruppen, bezogen auf diverse Quelle- Ziel-Beziehungen. Aufbauend werden Auswirkungen für die räumliche Planung und die Angebotsplanung entworfen. Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Forschungsprojekts C2C Bridge, das die Wirkung geteilter autonomer Mobilität auf die Siedlungsentwicklung untersucht. Es umfasst Blockveranstaltungen sowie begleitende Online-Konsultationen.

Regeltermin: unregelmäßig
1. Treffen: Di, 27.10.2026, 11:30 Uhr, online
Abgabe/Prüfung: 09.03.2027
Teilnehmerzahl: 5
Studienschwerpunkt: Städtebau
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch/Englisch
Engel, Barbara
Rogge, Nikolas

1720980

Freie Studienarbeit

Bearbeitung eines Themas aus der Bauphysik oder der technischen Gebäudeausrüstung. Im Rahmen des ersten Betreuungstermins werden Zielsetzung und Thema, geeignete Planungswerkzeuge sowie ein Arbeitsplan besprochen (siehe auch Modulhandbuch).

Erstes Treffen: nach Vereinbarung
Geb. 20.40 R 235
Prüfungstermin: nach Vereinbarung

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Wagner, Andreas
Mann, Petra
Kaul, Larissa Eva
Keppeler, Fee

1720809

Freie Studienarbeit: Digital Design and Fabrication

Der Kurs bietet Studierenden die Möglichkeit, individuelle forschungs- und entwurfsorientierte Fragestellungen zu entwickeln, welche sich mit Aspekten des digitalen kreislaufgerechten Bauens auseinandersetzen. Dies kann Untersuchungen zu computerbasierten Entwurfsmethoden, innovativen Konstruktions- und Materialsystemen und digitalen Fertigungsverfahren umfassen. Interessierte Studierende können sich an die Professur Digital Design and Fabrication wenden, um gemeinsam mögliche Themen zu identifizieren. Die Themen müssen vorab besprochen und abgestimmt werden.

1. Treffen: in vorheriger Absprache
Abgabe/Prüfung: in vorheriger Absprache
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Dörstelmann, Moritz

1741376

Historische Bauforschung_ Bestandserfassung_ Freie Studienarbeit

Um Bestandsgebäude gezielt und strukturiert weiter zu entwickeln, ist methodisches Wissen um ein systematisches Vorgehen innerhalb der unterschiedlichen Strategien als Prämisse erforderlich. Die Transformation obsoleter Bauwerke setzt die grundlegende Kenntnis über das Vorhandene, die Einschätzung des Zustandes sowie das Wissen über die Geschichte voraus. Die Basis dafür sind die grundlegende Erfassung, Analyse und Bewertung der vorhandenen Bausubstanz. Nur dann können Entscheidungen über Erhalt und Erneuerung getroffen werden. An einem frei gewählten Objekt wird anhand einer Bauwerkserfassung und -erkundung von Archivalien, Bestandsplänen sowie der Bau- und Veränderungsgeschichte der heutige Zustand und die Alternativen von zukünftigen, perspektivischen Nutzungskonfigurationen und Strategien analysiert und auditiert.

1. Treffen: Di 27.10.2026, 09:45 Uhr obligatorisch

Prüfung/Abgabe: Recherche, Analyse, Zeichnungen und Präsentation eines Themas, mehrteilige Hausarbeit.
Teilnehmerzahl: 8 Master
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín Busse, Anette

Spezialisierung Wahlveranstaltungen

1710309

Sondergebiete der Entwurfslehre: Skizzenwerk

Vorbereitung der Vortragsreihe „Skizzenwerk“ für das Sommersemester 2027.

Regeltermin: Mittwoch, 10.30-13.00 Uhr alle zwei Wochen
1. Treffen: 28.10.2026, 10.30 Uhr, Geb. 20.40 R221
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Hartmann, Simon
Coricelli, Federico
Vansteenkiste, Axel
Kadid, Raphael
Zucchello, Eugenia
Giubbini, Irene

1710370

Sondergebiete der Bildenden Kunst: Fabulous Matter – Spekulative Zukünfte zwischen Materialität, Fiktion und Realität Entwicklung spekulativer Zukunftsszenarien durch Form, Material und künstlerisches Storytelling

Der Kurs untersucht das Potenzial des Storytellings anhand erfundener Landschaften, Gegenstände und Gesellschaften. Überblendungen von Fiktion und Realität tragen dazu bei, Handlungsmacht nicht nur zu erkennen, sondern auch zu entfalten, um neue Diskurse anzustoßen. Kreative und kritische Auseinandersetzungen können zum Aufbrechen normativer Formen des heutigen Zusammenlebens beitragen und neue Beziehungen zwischen Lebewesen, Natur und Technologie erproben. Unter Anwendung künstlerischer Methoden werden prozessbasierte Entwürfe für fiktionale Entitäten erarbeitet. Theoretische Diskurse werden anhand der Begriffe „speculative fabulation“ von Donna Haraway und „thing-power“ von Jane Bennett in praktische Übungen integriert. Exkursionen

eröffnen sinnliche Zugänge und dienen als Ausgangspunkte für Perspektivwechsel und Neuinterpretationen. Ausgehend von der individuellen Forschungsfrage der Studierenden werden materialgebundene Prozesse und Methoden der Formfindung entwickelt. Dabei wird mit analogen und digitalen Medien experimentiert, neue Erkenntnisfelder werden erschlossen und fiktionale Prototypen iterativ erarbeitet und realisiert.

Regeltermin: Mittwoch 15:00-17:15 Uhr, 20.40 R204 Zeichensaal
1. Treffen: 28.10.2026, 14 Uhr
Teilnehmerzahl: 10 Master + 2 Erasmus
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Grubinger, Eva
Flamme, Denise
Christin Madeleine

1710407

Sondergebiete der Architekturtheorie: Open Plans and Servant Cells

Grundrisse zeigen uns, wie Architekt*innen sich das Wohnen vorstellen, aber auch, was die Bauherr*innen sich wünschen und welche gesellschaftlichen Kräfte diese Bedürfnisse und Wünsche prägen. In diesem Forschungssseminar werden wir die Grundrisse modernistischer Häuser und Wohnungen aus den USA, Europa und Brasilien rekonstruieren, neu zeichnen und analysieren. Dabei verfolgen wir die Entwicklung offener Grundrisse und konzentrieren uns insbesondere auf die Dienstbotenräume, die Aufschluss über die sich wandelnden – oder gleichbleibenden – Beziehungen zwischen Klassen, Geschlechtern und Ethnien geben.

Mi 8:00-9:30 & 9:45-11:15
Seminarraum 254
Teilnehmendenzahl: 15-20
Wed 04.11.2026 8:00-9:30 & 9:45-11:15
Wed 18.11.2026 8:00-9:30 & 9:45-11:15
Wed 02.12.2026 8:00-9:30 & 9:45-11:15
Wed 16.12.2026 8:00-9:30 & 9:45-11:15
Wed 13.01.2027 8:00-9:30 & 9:45-11:15
Wed 27.01.2027 8:00-9:30 & 9:45-11:15
Thu 11.02.27 18:00-20:00 Mandatory final event at the Architekturschau
fenster: AT goes A SF
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Wilkinson, Thomas

1710417

Sondergebiete der Architekturtheorie: Frauen Bauen Baden Württemberg!

Das Seminar ist Teil des Forschungsprojekts „Frauen Bauen Baden Württemberg im saai“ und verfolgt das Ziel, bislang wenig dokumentierte Architektinnen des 20. Jahrhunderts und ihre Bauprojekte in Baden Württemberg sichtbar zu machen, vorhandene Materialien zu recherchieren und mögliche neue Archivbestände zu identifizieren. Wir arbeiten dabei forschend mit Archivmaterial, analysieren Netzwerke von Architektinnen, erstellen Referenzpläne zu ausgewählten Bauprojekten und führen ggf. auch Interviews im Rahmen von Oral History durch. Die Ergebnisse werden in Form biografischer Texte und Projektbeschreibungen auf der Plattform „Frauen Bauen“ veröffentlicht und zugleich in die Bestände des saai integriert.

Dozent: Simon Rösch
 MON 02.11.2026 - 14:00 - 15.30 Uhr
 Introduction
 Lecture:
 AT goes A SF
 Seminarraum SAAI
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Rösch, Simon

1720506

Planen und Konstruieren: Reallabor Unsere Aue

Im Seminar „Reallabor Unsere Aue“ steht die Entwicklung und Umsetzung einer Intervention zur Wiederbelebung öffentlicher Stadtplätze in Karlsruhe im Mittelpunkt. Öffentliche Räume sind zentrale Orte der Begegnung, Gemeinschaft und gesellschaftlichen Teilhabe. Im Fokus des Seminars stehen partizipative Prozesse, um Interventionen zur Aneignung und gemeinschaftlichen Nutzung öffentlicher Räume umzusetzen. Dabei setzen sich die Studierenden mit der Rolle von ArchitektInnen bei der Initiierung, Koordination und Umsetzung gesellschaftlich relevanter Entwicklungsprozesse auseinander. Aufbauend auf einem konkreten Entwurf werden bautechnische, rechtliche und finanzielle Rahmenbedingungen der Realisierung erarbeitet. In Kooperation mit der Stadt Karlsruhe und einem lokalen Verein entsteht ein Modell zur Umsetzung urbaner Interventionen sowie die Vorbereitung einer Realisierung im Rahmen der Seminarwoche 2027.

Regeltermin: Donnerstagvormittag
 Treffen: Donnerstag, 29.10.2026 um 10 Uhr, Raum 240
 Endabgabe: Donnerstag, 04.03.2027. um 09:45-11:15 Uhr, Raum 240
 TeilnehmerInnen: 25, Bearbeitung vorzugsweise in 2er-Gruppen
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit / 2-er Gruppenarbeit
 Studienschwerpunkt: Bautechnologie
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Müller, Dennis
 Huismans, Mathis
 Sadi, Yusra Monika
 Schmeuß, Sören
 Süßmann, Clara Maria
 Bessai, Lukas
 Alves Rocha, Rui Alexandre

1720659

Sondergebiete des kreislaufgerechten Holzbaus: Werkstatt 1:1 - Building Domino Zirkular

Domino Zirkular ist Entwurf und Forschungsprojekt zugleich. Ziel des Vorhabens ist ein 1:1-Demonstrator im Bruckmannweg 10 in der Stuttgarter Weissenhofsiedlung, der im Rahmen der IBA'27 realisiert wird. Mit einer geplanten Wohneinheit von ca. 70m² wird eine ambitionierte Re-Use-Quote von 80% aller Bauteile angestrebt. Die theoretischen Grundlagen und der digitale Bauteilkatalog aus Altholz liegen bereit, jetzt folgt der Schritt in die physische Umsetzung. Im Rahmen dieses fünftägigen Blockseminars wird die Theorie zur Praxis. Die Studierenden verlassen den Zeichensaal, um das Herzstück des Demonstrators real zu fertigen: eine tragende Massivholzwand, die vollständig aus Altholzressourcen konstruiert wird. Das Seminar findet als Intensiv-Workshop in der professionellen Abbundwerkstatt von Bässler Holzbau in Göppingen statt. Unter fachlicher Anleitung von Zimmermeister Tilman Bässler erlernen die Teilnehmenden die Praxis des zirkulären Holzbaus: von der Materialprüfung und Sortierung über die maschinelle Aufbereitung bis hin zu kreislaufgerechten Fügungstechniken für einen späteren, zerstörungsfreien Rückbau. Die Unterbringung erfolgt gemeinsam in einer Jugendherberge in Göppingen (Kosten für Unterkunft und Verpflegung sind selbst zu tragen). Da es sich um ein echtes Bauprojekt in einem aktiven Betrieb handelt, sind robuste Arbeitskleidung und Sicherheitsschuhe zwingend erforderlich. Eine umfassende Sicherheitsunterweisung erfolgt vor Ort zu Beginn des Seminars. Die Lehr-

veranstaltung wird als Blockseminar vom 22. - 26. Oktober 2026 in der Werkstatt Bässler Holzbau in Steinstr. 25, 73037 Göppingen stattfinden. Plätze auf 15 Teilnehmer*innen limitiert! Die Veranstaltung wird mit Bild und Video dokumentiert.

Sprache: Deutsch
Kaiser, Florian
Erlewein, Niklas

1720557

Planen und Konstruieren/Digital Design and Fabrication: Dachverband Lehm - Down To Earth Ringvorlesung Lehmabau

Lehm ist einer der ältesten Baustoffe der Menschheit und gewinnt angesichts der aktuellen Herausforderungen des Bauens wieder zunehmend an Bedeutung. Die Vorlesungsreihe vermittelt gemeinsam mit 20 Partnerhochschulen und Lehmabauexpertinnen einen umfassenden Einstieg in die grundlegenden Eigenschaften von Lehm und gibt Einblicke in Baukultur, Planung, Ausführung und Baupraxis sowie in aktuelle Fragestellungen aus Forschung und Materialentwicklung. Als natürlicher, regional verfügbarer und wiederverwendbarer Baustoff bietet Lehm vielfältige Möglichkeiten für das zirkuläre Bauen. Die Vorlesungsreihe zeigt, welchen Beitrag Lehm zu einer zukunftsfähigen, ressourcenschonenden und kreislauforientierten Baupraxis leisten kann.

Im Rahmen unseres Seminars besuchen wir gemeinsam den Earth Builder Summit am 4. März 2027 in Stuttgart. Die Abgabe findet eine Woche später, Format: Vorlesungsreihe jeden Donnerstag von 16 - 17:30 in Raum 240
erstes Treffen: 22.10.2026 - 15:30 Uhr
Regeltermin: Donnerstag, 16 - 17:30 Uhr
Raum: 240 I Gebäude 20.40 - Campus Süd
Abgabe/Prüfung: 11.03.2027
Teilnehmerzahl: 20
Studienschwerpunkt: Bautechnologie
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Klinge, Andrea
Dörstelmann, Moritz
Dingeldein, Felix Valentin
Jaramillo Obando, Sandra
Feldmann, Carolin
Olah, Eszter Renata

1720703

Integrale Planung: Methodenbasiertes Design

Planungs- und Designmethoden helfen, uns von althergebrachten, zum Teil unbewusst genutzten Lösungsmustern zu trennen und den Lösungsraum bewusst zu erweitern. Sie können uns dabei sowohl bei der Analyse des „Planungsproblems“ als auch bei der Entwicklung von Lösungsansätzen und planerischen Konzepten sowie bei der Entscheidungsfindung unterstützen. Im Rahmen der Veranstaltung werden ausgewählte Methoden für die verschiedenen Planungsphasen vorgestellt und in Übungen angewandt. Neben einer Einführung in die Grundlagen der Planungs- und Konstruktionsmethodik werden u.a. Kreativitätstechniken, Methoden zur funktionsbasierten Planung, morphologische Methoden zur Konzeptfindung sowie formale Methoden der Formfindung vermittelt. Am Beispiel des Entwurfs einer Eremitage werden die erlernten methodischen Ansätze semesterbegleitend angewandt.

Regeltermine: dienstags 09:45 Uhr - 11:15/13:00 Uhr, in Präsenz
1.Termin: Dienstag, den 27.10.2026 09:45 Uhr, BLM
Prüfungstermin: Dienstag, den 03.03.2027, 9:45 Seminarraum BLM
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
von Both, Petra

1720704

Virtual Engineering: BIM-LAB II: BIM at work

Voraussetzungen: Archicad-Kenntnisse (empfohlen) - Neugier und Spaß am Ausreizen der Softwareumgebung Arbeitsumgebung: - aktuelle Archicad Version - Arbeiten anhand deines Entwurfsmodells (aktuell oder vergangen) - BIM-gerechtes Modellieren Kursinhalt: 50% Betreuung / 50% Input - Unterschiedliche BIM-bezogene Aufgaben - BIM-konformes Arbeiten als BIM-Autor mit Strategien zur Qualitätssicherung und BIM-Arbeitsmethoden Lehrziel: - Archicad von den Grundlagen bis zur professionellen Anwendung beherrschen - Förderung der eigenständigen Nutzung der BIM-Methodik (Fehlererkennung und -prävention) - BIM-gerecht modellieren, strukturieren und klassifizieren - Modelle auswerten: Mengen, Listen - Steuern und beherrschen des IFC-Datenaustauschs - Automatisierung: Pläne auf Knopfdruck Die Prüfung erfolgt in zwei Teilleistungen: zur Semestermitte und zum Semesterende (je 50 %). Nach erfolgreichem

Kursergebnis (Note 2,0 oder besser) wird ein BIM-Kurszertifikat mit den behandelten Themen ausgestellt.

Prüfung anderer Art
 Regeltermine: Vorlesung: montags
 8:00-9:30 Uhr, Übung: 9:45-11:15
 Uhr, BLM
 Seminarraum
 1. Treffen: Montag, 26.10.2026, 8:00
 Uhr
 Prüfungstermine: Montag, 07.12.2026
 und Montag, 08.03.2027
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 von Both, Petra
 Schöner, Katharina
 Sartorius, Marie

1720707

Sondergebiete BLM: BIM-Lab I: BIM ready - Archicad von Grund auf

Voraussetzungen: Neugier und Spaß am
 CAD-Zeichnen Arbeitsumgebung: - aktuelle
 Archicad Version - Arbeiten anhand eines
 bereitgestellten Modells - 3D-Modellieren
 Kursinhalt: 3D-Modellieren als Vorstufe
 zum BIM-konformen Arbeiten - Visualisie-
 rungs- und Entwurfstechniken anhand des
 3D-Modells Lehrziel: - Archicad von den
 Grundlagen bis zur professionellen An-
 wendung beherrschen - Fehlererkennung
 und -prävention - Automatisierung: Pläne
 auf Knopfdruck - Ordentliches und struktu-
 riertes Arbeiten in der CAD-Umgebung Die
 Prüfung erfolgt in zwei Teilleistungen: zur
 Semestermitte und zum Semesterende (je 50
 %). Nach erfolgreichem Kursergebnis (Note
 2,0 oder besser) wird ein CAD-Kurszertifikat
 mit den behandelten Themen vergeben.

Prüfungen anderer Art
 Seminare: Vorlesung: montags 11:30-
 13:00 Uhr, BLM Seminarraum
 1. Treffen: Montag, 26.10.2026,
 11:30-13:00 Uhr
 Prüfung: Montag, 07.12.2026 und Mon-
 tag, 08.03.2027
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online
 gemischt
 Sprache: Deutsch
 von Both, Petra
 Koch, Volker
 Sartorius, Marie
 Schöner, Katharina

1720708

Vertiefende Themen des BLM: EcoTwinLab Demonstrator

Realisiere einen „Green Living Lab“-De-

monstrator im Maßstab 1:10, ein voll funkti-
 onsfähiges Modellgebäude, das nachhaltiges
 Bauen mit digitaler Planung verbindet. Der
 Demonstrator entsteht im Rahmen des Eras-
 mus+- Projekts (EcoTwin-HED), das vom KIT
 koordiniert wird. Parallel wird ein zweiter
 Demonstrator an einer Partneruniversität in
 Spanien gebaut. Beide Gebäude werden mit
 Sensorik ausgestattet und über einen BIM-
 basierten Digital Twin mit Echtzeitdaten
 verknüpft. Die Arbeit erfolgt in Teams und
 gliedert sich in zwei aufeinander aufbauende
 Phasen. In der KONZEPTIONSPHASE wird
 ein integrales Planungskonzept entwickelt:
 Architektur und Konstruktion, Nachhaltig-
 keits- und Energiekonzept. Das Grobkonzept
 der Sensorik und Datenerfassungsarchitek-
 tur wird unterstützt durch die Studierenden
 des Seminars „KI-basiertes Smart Home“.
 In der REALISIERUNGSPHASE wird das
 Konzept anschließend als 1:10- Gebäudemodell
 gebaut, die IoT-Sensorik wird installiert
 und kalibriert. Es wird praktische Erfahrung
 in der Bauausführung und Digital-Twin-
 Anwendungen gesammelt. Die Ergebnisse
 fließen in ein internationales Forschungs-
 projekt ein. Vorkenntnisse in BIM, Sensorik
 und nachhaltigem Bauen sind willkommen,
 aber keine Voraussetzung.

Erstes Treffen: Montag, 26.10.2026,
 14:00 Uhr, BLM
 Regeltermine: montags, 14:00 - 15:30
 Uhr, Betreuungen dienstags, 10:00 -
 11:30 Uhr
 Prüfung/Abgabe: Montag, 01.03.2027,
 14:10 Uhr, BLM
 max.Teilnehmerzahl: 10
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online
 gemischt
 Sprache: Deutsch/Englisch
 von Both, Petra
 Sartorius, Marie
 Koch, Volker

1720767

Sondergebiete der Tragwerksplanung: LAB - Leichtbau als Bindeglied

Im Seminar „LAB – Leichtbau als Binde-
 glied“ ist der Name Programm: Wie im Labor
 werden Entwurf, Tragwerk und Ausführung
 als zusammenhängendes Ganzes untersucht
 – theoretisch und praktisch. Im Massivbau
 liegt der Fokus zunächst oft auf dem Ent-
 wurf, während Lastabtrag und Ausführung
 erst im Nachhinein betrachtet werden.
 Leichtbautragwerke sind darin weniger ver-
 zeihend: Geometrie, Statik und handwerkli-
 che Umsetzung müssen von vornherein mit-
 gedacht werden. Die Studierenden erfahren

diese Zusammenhänge experimentell – mit Textilien und Seilen als Werkstoffen, mit der Software Grasshopper sowie Schere, Nadel und Faden als Werkzeugen. In der zweiten Semesterhälfte werden die Erkenntnisse in einer Entwurfsaufgabe umgesetzt. Sie ist Teil eines internationalen Wettbewerbs, in dessen Rahmen einer der eingereichten Entwürfe bei der Textile Roofs in Berlin gebaut werden soll.

1. Treffen: Fr. 30.10.2026; 09:45 Uhr
Regeltermin: Fr. 09:45 – 13:00 Uhr
Ort: WHS, Gbd. 06.34
Abgabe/Prüfung: nach Ankündigung
Teilnehmerzahl: 7 MA + 7 BA + 2 INT
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
La Magna, Riccardo
Sickinger, Josua
Andersson Largueche, David

1720755

Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Stahlbau: Entwerfen und Konstruieren einer Fußgängerbrücke

Das Entwerfen einer Fußgängerbrücke erfolgt meist in enger Zusammenarbeit zwischen Architekt:innen und Bauingenieur:innen. Eine solche Aufgabe erwartet Sie in diesem interdisziplinären Seminar: bei „Entwerfen und Konstruieren“ wird in Zusammenarbeit mit Studierenden des Bauingenieurwesens eine Entwurfsaufgabe bearbeitet. Die Entwürfe werden in gemischten Gruppen entwickelt. Ziel dieses Kurses ist die Studierenden beider Fachrichtung auf einem interdisziplinären Spektrum auszubilden. Dadurch soll nicht nur das Verständnis für Statik und Tragwerkslehre vermittelt, sondern auch die fachübergreifende Kommunikationsfähigkeit geschult werden. Der Kurs kann als Masterpflichtmodul „Tragwerksplanung und Konstruktion (Building & Structure)“ angerechnet werden und dient damit als alternatives Pflichtmodul. Der Kurs kann zudem durch ein „Design to Built“-Modul mit 2 SWS ergänzt werden.

1. Treffen: 27.10.26; 11:30 Uhr
Regeltermin: Dienstag 11:30 – 13:00 Uhr
Ort: nach Ankündigung!
Abgabe/Prüfung: nach Ankündigung!
Teilnehmerzahl: 15
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
La Magna, Riccardo
Ummenhofer, Thomas

Andersson Largueche, David
Mols, Felix

6213904

Baustoffe und materialgerechte Konstruktionen des Holzbaus

Diese Veranstaltung ist auch für Studierende der Architektur am KIT offen. Die Inhalte der mündlichen Prüfung werden für diese angepasst (= 4 ECTS). Das interdisziplinäre Seminar „Baustoffe und materialgerechte Konstruktionen des Holzbaus“ behandelt den Baustoff Holz, die daraus abgeleiteten Bauprodukte und deren materialgerechten Einsatz. Dabei werden Problematiken im Holzbau und deren Hintergründe (Hygroskapazität, Anisotropie, Heterogenität, biologische Eigenschaften) besprochen, sowie Methoden abgeleitet, wie in der Praxis robuste, zuverlässige Holzbaudetails entwickelt werden können. Für Bauingenieurwesen: Darüber hinaus werden typische Tragkonstruktionen im Holzbau, deren Tragwirkung und die dafür notwendigen Konstruktions- und Verbindungselemente besprochen, sowie deren Vor- und Nachteile. Dazu zählt auch die Betrachtung verschiedener Schadensszenarien und deren Ursachen, um in Zukunft solche Schäden vorzubeugen und dauerhafte Konstruktionen zu entwerfen. Für Architektur: Zum Semesterende werden die theoretischen Grundlagen in Form einer Reihe baupraktischer Übungen umgesetzt. Dabei gilt es, den Umgang mit Handwerkzeugen wie Sägen, Hobeln, Stechbeiteln und anderen zu erlernen und klassische zimmermannsmäßige Verbindungen herzustellen. Dieses Seminar dient außerdem der Vorbereitung auf das interdisziplinäre Entwurfsseminar „Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau“, dass im Sommersemester angeboten wird.

1. Treffen: Fr. 30.10.2026; 14:00 Uhr
Regeltermin: Fr. 14:00 – 17:15 Uhr
Ort Theorieteil: Gbd. 10.50, R502
Ort Praxisteil: WHS, Gbd. 06.34
Abgabe/Prüfung: nach Ankündigung
Teilnehmerzahl: 14 ARCH + 16 BGU
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Sandhaas, Carmen
Frese, Matthias
La Magna, Riccardo
Paul, Lukas
Bertram, Christian
Sickinger, Josua
Haußer, Tamara

1720807

Digital Design and Fabrication: Rubble Reassembled: Adaptive digital Fabrication for reclaimed Debris Hybrid Construction (Dörstelmann)

Dieses Seminar untersucht, wie adaptive digitale Fertigung die Wiederverwendung von heterogenem Bauschutt in hybriden Naturbausystemen, durch biogene Materialien, ermöglichen kann. Anstatt Materialvariabilität als Einschränkung zu betrachten, wird erforscht, wie geometrische, materialbezogene und strukturelle Eigenschaften von Bauschutt unterschiedliche Fertigungsstrategien beeinflussen. Durch digitale Materialcharakterisierung, experimentelle Fertigung und prototypische Entwicklung wird untersucht, wie adaptive Fertigungsworkflows unregelmäßige, wiedergewonnene Materialien in skalierbare hybride Bausysteme überführen. Damit leistet das Seminar einen Beitrag zum Diskurs über digitale Vernakularität, zirkuläres Bauen und materialadaptive Fertigungsprozesse.

Erstes Treffen: Freitag, 30.10.2026
Räume: DDF - Digital Circular Construction Research Lab, Hardeckstraße 2a, 76185 KA
Zeitplan: 9:45 - 13.00
Prüfung: 12.03.2027
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch

Dörstelmann, Moritz
Feldmann, Carolin
Sarıylmaz Çuvalcı, Gizem

1720977

Sondergebiete der Bauphysik: Schallschutz und Raumakustik

Den Studierenden wird ein vertiefter Einblick in den Schallschutz von Gebäuden und die Raumakustik gegeben. In der Vorlesung werden physikalische Grundlagen der Schallcharakteristik und -ausbreitung, Eigenschaften von Materialien und Bauteilen, Entwurfs- und Konstruktionsdetails sowie gebäudetechnische Komponenten für den Schallschutz und die Raumakustik behandelt. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Fr 11:30-13:00, und Fr 13:15-14:45 nach Absprache 14tgl, 20.40. HS 9
1. Termin: Fr. 26.10.2026, 11:30 - 13:00 Uhr, HS 9
Prüfungstermin: 26.02.2027

Teilnehmerzahl: 10

Achtung: Diese Veranstaltung ist eine Teilleistung des Moduls „Sondergebiete der Bauphysik“, im Umfang von 2 LP. Sie kann im Wintersemester mit „Lichttechnik“ oder im Sommersemester mit „Brandschutz“ oder „Energieeffiziente Gebäude“ kombiniert werden.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Wagner, Andreas
Grunau, Oliver

1720990

Technologien für klimagerechte Gebäude und Quartiere

Die Versorgung von Gebäuden mit Wärme hat weiterhin den dominierenden Einfluss auf die CO2 Bilanz der bebauten Umwelt. Um das Klimaziel eines klimaneutralen Gebäudesektors zu erreichen muss insbesondere die Wärmeversorgung auf eine neue Basis gestellt werden. Die Vorlesung soll den Studenten verschiedene Technologien vorstellen und ein Vergleichen ermöglichen. Schwerpunkte werden dabei Wärmenetze und Wärmepumpen sein, von der Quellverfügbarkeit bis zur groben Vor-Dimensionierung. Den Abschluss soll eine Exkursion zu einem Beispielquartier bilden.

Regeltermin: Fr 11.30-13.00 Uhr,
1. Termin: Freitag 30.10.2026, 11.30 Uhr
mündliche Prüfung: 12.03.2027
Teilnehmerzahl: 12
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Schossig, Peter

1731173

Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung: Stadt im Fokus.

Interdisziplinär planen und gestalten Klima- und demografischer Wandel, die Integration von Migranten, veränderte Mobilitätsformen, aber auch die Zerstörung von Gebäuden durch Krieg und die Bedrohung natürlicher Lebensgrundlagen sowie die zunehmende Digitalisierung sind einige der aktuellen Kräfte, die Städte und die Anforderungen an die Stadtplanung verändern. Im Seminar werden in Vorlesungsbeiträgen ökologische, soziale, ökonomische u.a. Belange in Städtebau und Stadtplanungsvermittlung und in individuellen Seminarpräsentationen und gemeinsamen Reflexionsrunden vertieft. Das Seminar findet in Kooperation mit unseren ukrainischen Partnerhochschulen aus Odes-

sa, Lviv, Kharkiv und Kyiv statt.

Regeltermin: Mi 11:30 - 13:00 Uhr
R013, Geb. 11.40
1. Treffen: Mi..28.10.2026,
Abgabe/Prüfung: 10.03.2027
Teilnehmerzahl: 12 MA
Bearbeitungsform: 2-er Teams
Studienschwerpunkt: Städtebau
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Engel, Barbara
Böcherer, Susanna

1731191

Sondergebiete des Architektenrechts: Bauvertrags- und Architektenrecht

Die praxisorientierte Wiederholung und Vertiefung betrachtet anhand aktueller höchstrichterlicher und obergerichtlicher Entscheidungen verschiedene für das Bau- und Architektenrecht zentrale Aspekte. Aktive Mitarbeit wird erwartet. Die Teilnahme an der Verhandlung einer Baukammer beim Landgericht Karlsruhe wird angeboten werden. Als Arbeitsmittel wird dringend empfohlen, die jeweils neueste Ausgabe der Beck Texte anzuschaffen und in der Vorlesung mitzuführen: a) Bürgerliches Gesetzbuch: mit Allgemeinem Gleichbehandlungsgesetz, Produkthaftungsgesetz, Wohnungseigentumsgesetz, Beurkundungsgesetz und Erbbaurechtsgesetz (Beck-Texte im dtv) b) VOB / BGB / HOAI: Vergabe- und Vertragsordnung für Bauleistungen Teil A und B / Bauvertrag §§ 650 a-v / Verordnung über Honorare für Leistungen der Architekten und der Ingenieure (Beck-Texte im dtv) c) ggfs wird noch benötigt: Vergaberecht VGR: Gesetz gegen Wettbewerbsbeschränkungen - GWB - 4. Teil, Vergabeverordnung - VgV, Sektorenverordnung - SektVO, Vergabeverordnung Verteidigung und Sicherheit - VSVgV, Konzessionsvergabeverordnung - KonzVgV, Wettbewerbsregistergesetz - WRegG, Wettbewerbsregisterverordnung - WRegV, Vergabe- und Vertragsordnung für Bauleistungen Teil A und B - VOB, Unterschwellenvergabeordnung - UVgO, Allgemeine Vertragsbedingungen für die Ausführung von Leistungen - VOL/B (Beck-Texte im dtv)

Regelmäßiges Treffen montags 9.45-11.15 h, Geb. 20.40, R104 Grüne Grotte
1. Treffen: Mo 26.10.26
Prüfungstermin: Mo. 08. März 2027
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Fahl, Holger

1731190

Öffentliches Baurecht

Bitte besorgen Sie sich möglichst schon vor der ersten Vorlesungsstunde die benötigten Gesetzestexte (Baugesetzbuch und Baunutzungsverordnung sowie Landesbauordnung Baden-Württemberg in der jeweils aktuellen Fassung).

regelmäßiger Termin: Montags 17:30 - 19.00 h, Geb. 20.40 Egon Eiermann-HS
1. Treffen: 26. Oct, 2026
Prüfungsdatum: Mo. 08. März 2027
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Finger, Werner

1741386

Architektur und Stadt im Film: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Vom Bauen. Zwischen Wunsch und Wahn (Teil V)

Als maßgebliches Medium der Moderne sind im Film die urbanen Lebensformen und die dazugehörigen Architekturen kritisch reflektiert worden. In der fünften Ausgabe unserer Filmreihe widmen wir dem Bauen als ein komplexer, kulturell kodierter produktiver Prozess, der in der filmischen Fiktion häufig mittels überzogener, teils ins Krankhafte hinein überspitzter Vorstellungen von individueller oder kollektiver Kreativität und Willensstärke dramatisiert wird. Ziel der Veranstaltung ist es, den Teilnehmenden neue Sichtweisen zu architekturrelevanten Themen zu eröffnen. Jeder Filmvorführung folgt eine intensive Gesprächsrunde. Eine Anrechnung des Seminars erfolgt bei aktiver Teilnahme mit Vorbereitung, Moderation und Nachbereitung eines Filmabends. Abgabe/Prüfung: Präsentation und Hausarbeit bis 31.03.2027 1.Treffen: Do 05.11.2026, 17:30-20:00 Uhr Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40 R 015 Teilnehmerzahl: 5 Bachelor- und 5 Masterstudierende, 2 Studierende der KG, für interessiertes Publikum offen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín

1741385

Geschichte der Gartenkunst: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Leipzigs Grün

Unsere dreitägige Exkursion (27.-29.11.26) führt uns in die pulsierende Universitäts-,

Kultur- und Messestadt Leipzig. An deren städtebaulicher Geschichte der letzten 200 Jahre lässt sich mittels vieler gartenhistorisch herausragender Beispiele die Entwicklung städtischen Grüns in Mitteleuropa studieren. Das Gesehene, Diskutierte und Gezeichnete vor Ort wird anschließend zu einem umfangreichen mündlichen Vortrag ausgebaut (40 Minuten), der frei gehalten, zum Mittelpunkt des Seminars und der Bewertung wird. Das Protokoll über diesen Vortrag, angefertigt von einer Kommiliton:in, schließt die Semesterarbeit ab. Der Eintritt in die Grünanlagen ist frei; individuelle Anreise und Übernachtung.

1. Treffen: 30.10.26, 17:00 Uhr
Pflichtexkursion: 27.-29.11.2026
Blockveranstaltung Vorträge: 15.-16.01.2027
Abgabe/Prüfung: 12.03.2027
Teilnehmerzahl: 4 Bachelor/4 Master/4 Kunstgeschichte
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín Gawlik, Ulrike

1741393

Sondergebiete der Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte. Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit. Die Terminfindung erfolgt nach Absprache.

1.Treffen online: Mi 28.10.2026 17 Uhr
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe bis 31.03.2027
Teilnehmerzahl: 6
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz/Online

gemischt
Sprache: Deutsch
Hanschke, Julian

1741392

Sondergebiete der Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Forschende Denkmalpflege: Zukunft braucht Herkunft

Mit Architektur gestalten wir Zukunft. Warum sollten wir dabei Dinge aus der Vergangenheit bewahren? Welche – und welche nicht? Wie gelingt Bewahren überhaupt? Im Seminar geht es um den Umgang mit baukulturellem Erbe. Wir fragen, wie es Orientierung für unser heutiges Handeln geben kann. Dabei identifizieren wir Kriterien, mit denen sich die Qualitäten bestehender Bauwerke erkennen lassen und nähern uns einer „Kunst des Bewahrens“, die immer auch Weiterentwickeln, Zerstören und Loslassen einschließt.

Prüfung/Abgabe: Referat im Januar und Februar 2027. Abgabe des Referats in schriftlicher Form bis 31.03.2027. Fallbeispiele und Übungen im November und Dezember 2026
Teilnehmerzahl: 8
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Kurz, Dipl.-Ing. Philip

1741396

Bauen im Bestand: Building on the Existing

Weiterbauen im und mit dem Bestand erhält kulturelle wie auch materielle Werte, verbindet ökonomische und soziale Nachhaltigkeitsaspekte, schützt Ressourcen, Ökosysteme und damit die Identität des gewachsenen Ortes. Im Seminar geht es um das methodische Vorgehen innerhalb der unterschiedlichen Strategien den Baubestand zu formen, in der Bestimmung der Eingriffe und deren Tiefe. Ziel ist es Gestaltungs- und Beurteilungskompetenzen zu erlernen und damit den Umgang mit der Transformation von bestehenden Gebäuden im Spannungsfeld von Erhalt und erneuern bewusst zu gestalten. Anhand von Fallbeispielen umgesetzter Projekte werden die unterschiedlichen Strategien untersucht, analysiert und argumentiert. Hieraus können Vorgehensweisen für die eigene architektonische Haltung und Praxis abgeleitet werden. Prüfung/Abgabe: Analyse, Zeichnungen und Präsentation

eines Themas Studienbegleitende mehrteilige Hausarbeit und Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar.

Teilnehmerzahl: 12
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquín
 Busse, Anette

1741375

Angewandte Historische Bauforschung: Die Pergola des Botanischen Gartens Karlsruhe

Die Pergola im Botanischen Garten Karlsruhe, eine Eisen- und Gusseisenkonstruktion von Karl Joseph Berckmüller (1800-1879) errichtet. Die ehemals verglaste Konstruktion steht seit 80 Jahren frei bewittert. Fehlende Wartung und Pflege sind Grund für den aktuellen Auseinanderbau und die restauratorische Überarbeitung. Nach Recherche und Auswertung vorhandener Archivalien gilt es ein Wiedererrichtungs- und Erhaltungskonzept zu erarbeiten. Im Ergebnis ist ein gestalterischer Entwurf für eine neue, separate Einhausung, mit Schwerpunkt auf die künftige Wasserführung, zu erarbeiten. Zudem soll die Anpassung des Hirschgangs an gegenwärtige Anforderungen untersucht werden. Interdisziplinäres Seminar in Kooperation mit der Landesdenkmalpflege Baden-Württemberg.

Prüfung /Abgabe: Analyse/Zeichnungen und Präsentation eines Themas. Studienbegleitende mehrteilige Hausarbeit und Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar.
 Teilnehmerzahl: 12 Master
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín
 Busse, Anette

6072204

Photogrammetrie in der Architektur 1. Hälfte der Vorlesungszeit

Nach der Abgrenzung der Photogrammetrie gegenüber anderen Messverfahren werden Aufnahmesysteme, grundlegende Aufnahme wie Auswerteverfahren detailliert vorgestellt. In praktischen Übungen werden diese an realen Beispielen umgesetzt.

1. Termin: Fr 30.10.2026 09:45 - 13:00, Schwidefsky HS / SKY
 Abschlusspräsentation: 11.12.2026
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Weidner, Uwe

Überfachliche Qualifikationen

1700000

Karlsruher Architekturvorträge

Der Besuch von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen „Karlsruher Architekturvorträge“, „Vortragsreihe Kunstgeschichte“ oder „Baugeschichtliches Kolloquium“ der KIT- Fakultät für Architektur kann mit einem Leistungspunkt im Modul Schlüsselqualifikationen anerkannt werden.

Die Vorträge finden mittwochs um 19 Uhr im Gebäude 20.40, Fritz-Haller-Hörsaal statt.
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Medina Warmburg, Joaquín

1700040

Schlüsselqualifikationen am HoC, FORUM oder Sprachenzentrum

Im Bereich Schlüsselqualifikationen können Angebote folgender Institutionen belegt werden: House of Competence (HoC: hoc.kit.edu), Studium Generale. Forum Wissenschaft und Gesellschaft (FORUM: forum.kit.edu) Sprachenzentrum (SPZ: spz.kit.edu)

Sprache: Deutsch/Englisch

KUNST GESCH ICHTE

**Bachelor Kunstgeschichte
mit Ergänzungsfach „Bauliches und kulturelles Erbe“**
Exemplarischer Studienplan SPO 2022



1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Kunstwissenschaftliches Arbeiten 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Überblick 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung 6 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 8 LP	Bachelorarbeit 14 LP
		Wahlmodul* 8 LP			
Seminare Epochen, Stile und Praktiken 8 LP			Wahlmodul* 6 LP	2 LP	
	Wahlmodul* 8 LP			Berufspraktikum 8 LP	
		Wahlmodul* 4 LP	4 LP		Schlüsselqualifikationen 4 LP
Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken 6 LP					
	Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP / OP	Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 LP	Architekturtheorie 4 LP	Vertiefung Architekturtheorie 8 LP
		Wege in den Beruf 2 LP			
Wege in den Beruf 6 LP	Vertiefung Architektur- und Stadtbaugeschichte 8 LP	Denkmalpflege und Bauen im Bestand 4 LP	6 LP	Vertiefung Architekturtheorie 4 LP	
		Vertiefung Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	Architekturkommunikation und wissenschaftliches Arbeiten – Ergänzungsfach 4 LP	4 LP	Aufbau Wahlmodul 4 LP
Schlüsselqualifikationen 2LP					
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

* Es müssen 3 aus 4 zur Verfügung stehenden Fächer gewählt werden. In jedem dieser Fächer müssen zwei Wahlmodule belegt werden.
Stand Juli 2024

1. Sem		2. Sem		3. Sem	4. Sem
Paradigmen der Forschung				Wissenschaft und Gesellschaft	Masterarbeit 30 LP
Verniehung Kunst einer Epoche* 12 LP		Fallstudien Kunst einer Epoche* 9 LP		Perspektiven 12 LP	
Ästhetik und Kulturtheorie		Angewandte Wissenschaft		Forschungsfelder 9 LP	
Theorien und Methoden 12 LP		Prozessfelder Kunstgeschichte 12 LP			
		Wahlpflichtbereich Es ist ein Profil auszuwählen			
		Profil 1: Kunst und Gesellschaft			
Soziologie der Künste 8 LP		Kunst und Politik 8 LP		Kunst und Recht 8 LP	
		Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur			
Architekturtheorie 8 LP		Baugeschichte 8 LP		Wahlmodul Architektur 8 LP	
		Profil 3: Transdisziplinäre Studien mindestens ein Modul Geschichte und ein Modul Germanistik zu belegen.			
Geschichte - Politische Geschichte A oder Kulturgeschichte der Technik A 8 LP		Germanistik - Neuere deutsche Literaturgeschichte II oder Mediävistik III 8 LP		Wahlmodul 8 LP	

32 LP

29 LP

29 LP

30 LP

* Platzhalter für verschiedene Module/Fächer mit unterschiedlichen Titeln (Epoche 1: Mittelalter bis Manierismus; Epoche 2: Barock bis Romantik; Epoche 3: Realismus bis Gegenwart)

Weitere Informationen zum Bachelor- und Master-Studiengang:

Das aktuelle Modulhandbuch und die Studien- und Prüfungsordnungen des Bachelor- und Master-Studiengangs finden Sie hier:

> kg.ikb.kit.edu

Master Kunstgeschichte
Exemplarischer Studienplan SPO 2023



FAKULTÄT
FÜR ARCHITEKTUR

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem
Theorien und Methoden 24 LP			Masterarbeit 30 LP
Ästhetik 8 LP	Methoden 8 LP	Bild- und Kunsttheorie 8LP	
Forschungsfelder 24 LP			
Modul zur Wahl* 8 LP	Modul zur Wahl* 8 LP	Modul zur Wahl* 8 LP	
Angewandte Wissenschaft 18LP			
Praxisfelder 10 LP		Exkursionen 8 LP	
Wahlpflichtbereich Es ist ein Profil auszuwählen			
Profil 1: Kunst und Gesellschaft 24 LP			
Soziologie der Künste 8 LP	Kunst und Politik 8 LP	Ökologie der Künste 8 LP	
Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur			
Sondergebiete der Architekturtheorie 8 LP	Sondergebiete der Architekturgeschichte 8 LP	Wahlmodul Architektur* 8 LP	
Profil 3: Transdisziplinäre Studien			
Geschichte - Politische Geschichte A oder Kulturgeschichte der Technik A 8 LP	Germanistik - Neuere deutsche Literaturgeschichte III oder Mediävistik III 8 LP	Wahlmodul* 8 LP	
Profil 4: Kunst und Neue Medien			
Kunst und digitale Kultur 8 LP	Kunst und Technologie 8 LP	Kunst und Bewegtbild 8 LP	
30 LP	28 LP	32 LP	30 LP

* Platzhalter für verschiedene Module

Stand: 02.08.2023

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag und Blockveranstaltungen
8 - 9.30 Uhr				Seminar: Caravaggio Papenbrock Seminarraum	
9.45 - 11.15 Uhr	Seminar: 'The Making of Andy Warhol: Werk, Mythos und Rezeptionsgeschichte' Gellautz Seminarraum		Seminar: YouTube vor dem Internet? Das Archiv des Videokollektivs Raindance Corporation Filser Seminarraum	Vorlesung: Landschaftsmalerei in der Kunst der Frühen Neuzeit Muñoz Morcillo Eiernann-Hörsaal Vorlesung: Grundlagen der Architekturtheorie Hansmann Fritz-Haller-Hörsaal Pflichtveranstaltung für Studierende des 5. Semesters	Seminar: Mythos und Natur in der Kunst der Gegenwart Muñoz Morcillo Seminarraum
11.30 - 13 Uhr	Seminar: Kunstwissenschaftliches Arbeiten (mit Tutorium) Jähle Seminarraum (Pflichtveranstaltung für Studierende des 1. Semesters)	Seminar: Nur "noble Begierden"? Zur Geschichte des europäischen Kunstmarks Jähle Seminarraum Vorlesung: Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 Medina Warnburg Hörsaal 9 (Pflichtveranstaltung für Studierende des 3. Semesters)	Seminar: Portalskulptur im Mittelalter Papenbrock Seminarraum	Grundlagenseminar – Vertiefung Methoden Kritische Kunstgeschichte: Feministische Perspektiven Filser Seminarraum (Pflichtveranstaltung für Studierende des 3. Semesters) Übung: Grundlagen der Architekturtheorie Hansmann Fritz-Haller-Hörsaal (Pflichtveranstaltung für Studierende des 5. Semesters)	Blockveranstaltung: Übung: Woher kommen die Objekte? Einführung in die Provenienzforschung Rosebrock 1. Termin: 21. Januar 2027, 10-17/18h Ort: Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel 2. Termin: 18. Februar 2027, 10-17/18h Institut Kunstgeschichte Karlsruhe
14 - 15.30 Uhr	Übung: Text 1 Groß Seminarraum (Pflichtveranstaltung für Studierende des 1. Semesters)	Seminar: Lichtfarben, Theorie und Wissen für die Kunst Fiorentini Seminarraum	Vorlesung: Skulptur der Moderne 1 (1870-1945) Papenbrock Eiernann-Hörsaal	Kolloquium für Bachelorstudierende, Magistranden*innen und Doktorand*innen Filser Jähle Papenbrock online Tutorium Bildbeschreibung vor Originalen Winter Seminarraum (Pflichtveranstaltung für Studierende des 1. Semesters)	Blockveranstaltung: Übung: Das Geheimnis der Lithografie Bessau Künstlerhaus Karlsruhe 1. und 2. Wochenende nach Semesterende Genaue Termine und Uhrzeiten s. Webseite
15.45 - 17.15 Uhr	Seminar: "Luxusobjekt oder Werkstoff? Glas in Kunst und Kunsthandwerk" Kelly Seminarraum	Seminar: Pigmentfarben, Kunstgeschichte und Kulturen Fiorentini Seminarraum		Seminar: Die Fotografie in der Kunst der 1960er und 1970er Jahre Filser Seminarraum	
17.30 - 19 Uhr	Übung: Schreiblabor für Masterstudierende Müller Seminarraum	Vorlesung: Die verdoppelte Leinwand. Was Bilder in Bildern zeigen Filser Fritz-Haller-Hörsaal			

Vorlesungen

1800008

Vorlesung: Landschaftsmalerei in der Kunst der Frühen Neuzeit

Der Etablierung der Landschaftsmalerei als eigenständige Gattung im Laufe des 17. Jahrhunderts ging eine intensive Auseinandersetzung mit technischen und inhaltlichen Möglichkeiten voraus. Die Verbreitung der Perspektivmalerei begünstigte die zunehmende Gestaltung von Umweltdarstellungen, während die Wiederbelebung antiker Naturvorstellungen die Natur zum Co-Protagonisten des Bildgeschehens machte. In der Vorlesung werden die historischen Anfänge, die kulturellen Einflüsse sowie die europaweite Verbreitung der frühen Landschaftsmalerei behandelt – von Patinirs Weltlandschaften und Dürers Landschaftsaquarellen, über die frühesten autonomen Landschaftsbilder der Donauschule, bis hin zu den einflussreichen Motiven von Rubens, Poussin und Rembrandt.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Muñoz Morcillo, Jesús

1800002

Vorlesung: Skulptur der Moderne (1870 - 1945)

Entlang der wechselvollen Geschichte der Moderne werden in der Vorlesung Hauptwerke der europäischen Plastik vom späten 19. Jahrhundert bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts vorgestellt und unter stilistischen und ikonographischen sowie unter kunsttheoretischen und gesellschaftlichen Gesichtspunkten analysiert.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Papenbrock, Martin

1800001

Vorlesung: Die verdoppelte Leinwand. Was Bilder in Bildern zeigen

Die Vorlesung widmet sich Bildern, die selbst Bilder zeigen oder ihr eigenes Bild- Sein zur Schau stellen und in der Kunstgeschichte als „selbstbewusste Bilder“ (V. Stoichita) oder Metamalerei diskutiert werden. Darunter fallen Darstellungen des Schweißstüches der Veronika, des Heiligen Lukas, der die Madonna malt, von Bilderstürmen, Kunstkammern, Galerien und Ateliers sowie Maler:innen bei der Arbeit. Als Bilder von Bildern sind solche Bilder zugleich auch Bilder über Bilder, die das Verständnis und die Funktion des Bildes

und der Kunst zu ihrer jeweiligen Entstehungszeit reflektieren. Beispiele dafür findet man in der Malerei aller kunsthistorischen Epochen, aber ebenso in der Fotografie und im Film.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Filser, Barbara

Seminare

1800010

Seminar: Kunstwissenschaftliches Arbeiten (1. Studienjahr) mit Tutorium

Für Erstsemester-Studierende obligatorisch. „Ein Bild sagt mehr als tausend Worte“, aber wie gehe ich mit dieser Überfülle an Informationen um? Kunstgeschichte muss sich mit der Bestimmung unterschiedlichster historischer und soziologischer, philosophischer und politischer Kontexte beschäftigen. Bilder, Skulpturen, Architektur gibt es nicht im Singular; immer nimmt das einzelne Werk Bezug auf andere Werke und deren Rezeptions- und Deutungsgeschichte. Der Kurs führt in die Terminologie, die Arbeitstechniken und die Arbeitsmethoden der Bildwissenschaft ein und beleuchtet ein ungemein großes Feld, geht es doch – im Zeichen des visual turn – um den analytischen Umgang mit bewusst gestalteten und geformten Artefakten aus nahezu 2000 Jahren Menschheitsgeschichte.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Jehle, Oliver

1800016

Tutorium Bildbeschreibung vor Originalen (1. Studienjahr)

„Ein Bild sagt mehr als tausend Worte“, aber wie gehe ich mit dieser Überfülle an Informationen um? Kunstgeschichte muss sich mit der Bestimmung unterschiedlichster historischer und soziologischer, philosophischer und politischer Kontexte beschäftigen. Bilder, Skulpturen, Architektur gibt es nicht im Singular; immer nimmt das einzelne Werk Bezug auf andere Werke und deren Rezeptions- und Deutungsgeschichte. Der Kurs führt in die Terminologie, die Arbeitstechniken und die Arbeitsmethoden der Bildwissenschaft ein und beleuchtet ein ungemein großes Feld, geht es doch – im Zeichen des visual turn – um den analytischen Umgang mit bewusst gestalteten und geformten Artefakten aus nahezu 2000 Jahren Menschheits-

geschichte.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Jehle, Oliver

1800013

Seminar: The Making of Andy Warhol: Werk, Mythos und Rezeptionsgeschichte

Mit dem griffigen Slogan „I want to be a machine“ liefert Andy Warhol 1963 in einem Interview jene Formel, die zum Schlüsselzitat der Rezeption seines Werkes avancierte. Der Wunsch, eine Maschine zu sein, schien die serielle Bildproduktion, die kollaborativen Verfahren der Factory und die Abkehr vom expressiven Gestus des Abstrakten Expressionismus zu erklären. Der Satz entstammt einem redaktionell zensierten Gespräch, in dem er auch sagte: „I think that the whole interview on me should be just on homosexuality“. Diese Aussage blieb über fünf Jahrzehnte unbekannt. Exemplarisch zeigt sich hier ein Spannungsverhältnis von Produktionskontext und Rezeptionsgeschichte, dem wir anhand zentraler Werkgruppen der 1960er- bis 1980er-Jahre nachgehen.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Gellautz, Erec

1800030

Seminar: Nur „noble Begierden“? Zur Geschichte des europäischen Kunstmarkts

Wir widmen uns der faszinierenden Geschichte des europäischen Kunstmarkts und werden die Strategien nachhaltigen Sammelns beleuchten. Neuerwerbungen formten schon immer das Erscheinungsbild von Sammlungen. Wie sehen aber die wechselnden Verkaufsstrategien aus, die den Kunstmarkt prägen? Wer setzt wann welche Trends und wie steuern ökonomische Interessen die Akteure und ihr Handeln auf diesem Feld? Es wird uns darum gehen, tragende Strukturen freizulegen, Innovationszentren zu benennen und prägende Persönlichkeiten des Kunstmarktes zu identifizieren. Auktionen kannte schon das Römische Kaiserreich, Kunstmessen zogen bereits im Antwerpen des 16. Jahrhunderts ein internationales Publikum an – und heute regiert die Fankultur.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Jehle, Oliver

1800012

Seminar: Portalskulptur im Mittelalter

Die Gestaltung von Kirchenportalen, insbesondere die skulpturale Rahmung der Türen, gehört zu den vornehmsten Aufgaben der mittelalterlichen Kunst. In ihr dokumentiert sich das theologische Selbstverständnis der Kirche, aber auch die mittelalterliche Sicht auf die (irdische) Welt. Im Seminar sollen Hauptwerke der romanischen und gotischen Portalskulptur vorgestellt und unter ästhetischen, theologischen und sozialen Gesichtspunkten diskutiert werden.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Papenbrock, Martin

1800011

Seminar: Caravaggio

Kaum ein Künstler hat auf die europäische Kunst des 17. Jahrhunderts einen solchen Einfluss ausgeübt wie Caravaggio. Im Seminar sollen seine Hauptwerke vorgestellt und unter ästhetischen und sozialgeschichtlichen Aspekten analysiert und diskutiert werden.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Papenbrock, Martin

1800007

Seminar: Luxusobjekt oder Werkstoff? Glas in Kunst und Kunsthandwerk

Vom antiken Salbfläschchen über biedermeierliche Freundschaftsbecher bis hin zu zeitgenössischer Kunst am Bau, etwa in Form von Gerhard Richters Glasfenster für den Kölner Dom: Glas ist ein seit Jahrhunderten bewährter und beliebter Werkstoff. Im Seminar soll der Geschichte und der Eigenart dieses Materials anhand historischer Objekte und Konzepte bis in die heutige Zeit nachgespürt werden und ausgewählte Stücke, die sich an der Schnittstelle zwischen (Volks-) Kunst, Kunsthandwerk und Architekturelementen bewegen, untersucht werden.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Kelly, Ines Maria

1800021

Seminar: Mythos und Natur in der Kunst der Gegenwart

Die Rolle der Mythologie bei der Bildung von Naturvorstellungen ist kein ausschließliches Phänomen der Vergangenheit. Mythen

spielen eine entscheidende Rolle bei der Gestaltung und Vermittlung von Ökokunst. Sie ermöglichen Bedeutungssysteme, die das menschliche Bewusstsein prägen. Im Seminar untersuchen wir verschiedene Funktionen von Mythen in der Ökokunst – von identitätsstiftenden Ansätzen bis hin zu allegorischen und revisionistischen Positionen. Wir analysieren Werke von Künstler:innen wie Ana Mendieta, Jessie Klee-
mann, Omar Victor Diop, Úrya Sodoma, Fern Schaffer, Luke Jerram und Olafur Eliasson u. a. und gehen der Frage nach, inwiefern dekolonialisierende Kunstansätze westliche Narrative zugunsten alternativer Traditionen verdrängen.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Muñoz Morcillo, Jesús

1800005

Seminar: Die Fotografie in der Kunst der 1960er und 1970er Jahre

In den 1960er und 1970er Jahren setzten Künstler:innen vermehrt Fotografien in ihren Arbeiten ein. Eine solche „Kunst mit Fotografie“ (Rolf H. Krauss) wurde in der zeitgenössischen Kunstkritik von der künstlerischen Fotografie abgegrenzt, die gerade erst die Anerkennung der Kunstwelt errungen hatte. Diese Entgegensetzung wird als Ausgangspunkt für eine Diskussion der Verwendung von Fotografien sowie der Rolle und Auffassung(en) der Fotografie in künstlerischen Praktiken aus dem genannten Zeitraum dienen. Im Fokus stehen dabei u.a. Konzeptkunst, Land Art, Aktionskunst und Body Art und Künstler:innen wie Vito Acconci, Jan Dibbets, VALIE EXPORT, Richard Long, Gina Pane, Martha Rosler, Ed Ruscha, Robert Smithson und Michael Snow.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Filser, Barbara

1800017

Seminar: Kritische Kunstgeschichte: Feministische Perspektiven

Wie gestaltet sich eine feministische Perspektive in der kunstwissenschaftlichen Forschung und welche konkreten Fragestellungen und Themen verbinden sich damit im Blick auf Kunst, Kunstwerke, künstlerische Produktion und Rezeption und nicht zuletzt auf die Kunstgeschichte selbst? Das soll im Seminar durch die Lektüre und Diskussion exemplarischer Beiträge aus der Geschichte der feministischen Auseinandersetzung mit

Kunst, kunsthistorischen Traditionen und Methoden herausgearbeitet werden. Vor-
gestellt wird die Beschäftigung u.a. mit der institutionellen Marginalisierung von Künstlerinnen in der Praxis und in der Kunstgeschichtsschreibung, Künstler-Mythen, Frauen- und Körperbilder und der Frage nach einer spezifisch weiblichen Kunst.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Filser, Barbara

1800003

Seminar: YouTube vor dem Internet? Das Archiv des Videokollektivs Raindance Corporation

Die Mitglieder der Raindance Corporation begannen Ende der 1960er Jahre mit den damals neu auf den Markt gekommenen tragbaren Videosystemen zu experimentieren. Anliegen war, der Medienrevolution, die das Fernsehen in der damaligen Zeit bedeutete, gerecht zu werden. Wie die Gruppe die Bedeutung dieser Medienrevolution für Kommunikation, aber auch Kognition auszuloten versuchte, arbeiten wir in dem forschungsorientierten Seminar unter Zuhilfenahme programmatischer Schriften aus überlieferten Videos des Kollektivs heraus. Wir sichten und recherchieren dabei wissenschaftlich größtenteils noch unerschlossenes Material aus dem Bestand des ZKM Karlsruhe und leisten so grundlegende Forschungsarbeit, die in die Sammlungsdatenbank eingebracht wird.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Filser, Barbara

1800004

Seminar: Lichtfarben. Theorie und Wissen für die Kunst

Farbe ist ein Material der Kunstpraxis und zugleich auch theoretische Überlegung über Licht und Wahrnehmung sowie über die Kontrolle der Wirkung von Pigmentfarbe in Bildern. Wir untersuchen diese Licht- und Farbkonzepte in ihrer Geschichte anhand von Bildern und Texten. So befragen wir z.B. die Grundlagen der Farbenlehre und die Physiologie des Farbensehens; die Farbenlehren von Theoretikern und Künstlern wie Newton, Goethe, Runge, Turner und die Präraffaeliten; außerdem die wissenschaftlichen Farbtheorien Maxwells, Helmholtz' und Chevreuls und die Farbe beim Neoimpressionismus; schließlich die Farbenlehre am Bauhaus (Kandinsky, Albers, Itten) bis hin zu

digitalen Farbideen.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Fiorentini Elsen, Erna

1800025

Seminar: Pigmentfarben. Kunstgeschichten und Kulturen

Farbe hat Theorien in der Kunst und in verschiedenen Wissenslandschaften. Sie ist aber vor allem ein Material: Das Seminar kreist um die Pigmente, die die Basis der Farbe bilden. Wie wurden und werden sie hergestellt? Welche Bedeutung hatten und haben sie in der Kunst und welche Mythen sind mit ihnen verbunden? All diese Fragen haben wie die Farbpigmente selbst eine Kunst- und Kulturgeschichte, die wir im Seminar nachzeichnen wollen.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Fiorentini Elsen, Erna

Übungen

1800015

Übung: Text 1

Neben der Analyse von Kunsterzeugnissen gehört die Recherche und Auswertung geeigneter Literatur zum fundamentalen Bestandteil unseres Fachs. Aus diesem Grund steht das wissenschaftliche Lesen und Schreiben im Fokus dieser Übung. Durch die Erarbeitung anschaulicher Textbeispiele werden wir den folgenden Fragen gemeinsam auf den Grund gehen: Nach welchen Kriterien suche ich die Fachliteratur aus? Wie lässt sich diese korrekt erschließen? Wie strukturiere ich die gewonnenen Informationen und wie übertrage ich diese schließlich in die eigene wissenschaftliche Arbeit?

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Greß, Marc

1800014

Übung: Woher kommen die Objekte? Einführung in die Provenienzforschung

Wer heute ein Museum besucht, fragt vermutlich nicht als Erstes, wie die ausgestellten Gemälde, Skulpturen und Zeichnungen dorthin gelangt sind. Wurden sie erworben, gestiftet, vererbt oder unter problematischen Bedingungen entzogen? Die Provenienzforschung untersucht die Herkunft von Kunstwerken sowie die historischen und politischen Bedingungen ihrer Besitzwechsel.

Die Übung führt in zentrale Methoden und Fragestellungen der Provenienzforschung ein, mit einem Fokus auf NS-verfolgungsbedingte Kulturgutverluste. Anhand der Sammlung des Kunstmuseums Basel werden historische Grundlagen sowie praktische Recherchen in Datenbanken, Archiven und weiteren Quellenbeständen vermittelt und erprobt.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch

1800026

Übung: Das Geheimnis der Lithografie

Die im Jahr 1796 von Alois Senefelder erfundene Lithographie ist eine viel verwendete Drucktechnik, bei der ursprünglich mit einer fetthaltigen Kreide oder Tusche direkt auf eine Steinplatte gezeichnet wurde. Vorwiegend wurde diese Technik zur Herstellung von Druckmedien wie Plakaten, Etiketten, Illustrationen, Noten, Texten, Landkarten usw. verwendet, jedoch begegnen wir ihr auch in der Kunstgeschichte in allen Grafiksammlungen. Als Vorgängerin des Offsetdrucks wird die Lithografie heute jedoch aus wirtschaftlichen Gründen nur noch für künstlerische Zwecke genutzt. Im angebotenen Kurs wird diese spannende Drucktechnik vorgestellt und die Teilnehmer*innen können selbst damit experimentieren.

1800019

Übung: Schreiblabor

In dieser Übung steht das wissenschaftliche Schreiben in der Kunstgeschichte im Mittelpunkt. Unter dem Titel Schreiblabor nähern wir uns auf experimentelle Weise verschiedenen Textformen an und bereiten gleichzeitig den Einstieg in die Masterarbeit vor.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Müller, Veronika

Kolloquien

1800020

Kolloquium für Bachelorstudierende, Magistranden*Innen und Doktorand*Innen

Als offene Werkstatt ist das Kolloquium gedacht, da wir uns gemeinsam den Themen der entstehenden Bachelor-, Masterarbeiten sowie Dissertationen widmen: In allen Stadien der jeweiligen Qualifikationsschrift können Arbeiten vorgestellt und im Plenum diskutieren werden. Das Kolloquium steht interessierten Studierenden jeden Semes-

ters offen, so dass sie sich bereits während des Bachelorstudiums mit den Praktiken forschenden Studierens und schreibenden Arbeitens vertraut machen können.

Veranstaltungsform: Online
Sprache: Deutsch
Jehle, Oliver
Papenbrock, Martin
Filser, Barbara

Vortragsreihen

1700000

Karlsruher Architekturvorträge

Der Besuch von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen „Karlsruher Architekturvorträge“, „Vortragsreihe Kunstgeschichte“ oder „Baugeschichtliches Kolloquium“ der KIT- Fakultät für Architektur kann mit einem Leistungspunkt im Modul Schlüsselqualifikationen anerkannt werden. Die Vorträge finden mittwochs um 19 Uhr im Gebäude 20.40, Fritz-Haller-Hörsaal statt.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Medina Warmburg, Joaquín

Exkursionen

1800028

Tagesexkursion: Museum Frieder Burda – „Europa im Pop-Fieber“

Mit der Ausstellung Europa im Pop-Fieber. Von Erró bis Sigmar Polke perspektiviert das Museum Frieder Burda, wie in der Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre die Bildwelten der Waren-, Medien- und Konsumgesellschaft zum zentralen ästhetischen Verhandlungsgegenstand avancierten. Die Werkauswahl ermöglicht, Strategien der Aneignung, Transformation und kritischen Brechung populärkultureller Motive dies- und jenseits des Atlantiks vergleichend in den Blick zu nehmen. Wir spüren dem „Pop-Fieber“ nach, das sich weniger in einem einheitlichen Stil als in den heterogenen Bildsprachen von Pop Art, Nouveau Réalisme und Figuration Narrative manifestierte, in denen die Grenzen zwischen Alltag und Kunst durchlässig wurden.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Gellautz, Erec

1800022

Tagesexkursion in die Staatsgalerie Stuttgart: „BÄNG! Radikale Künstlerinnen aus dem Archiv Sohm“

Die Ausstellung BÄNG! Radikale Künstlerinnen aus dem Archiv Sohm zeichnet anhand von über 100 historischen Fotografien das Wirken von VALIE EXPORT, Charlotte Moorman, Yoko Ono, Yvonne Rainer und Carolee Schneemann in den 1960er- und 1970er-Jahren nach. Ihre Aktionen, Performances und Choreografien veränderten den Kunstbegriff nachhaltig; sie forderten den männlich geprägten Kanon, tradierte Geschlechterrollen sowie Vorstellungen von Körperlichkeit und Autor*innenschaft heraus. Die aus den Beständen des Archivs Hanns Sohm entwickelte Ausstellung eröffnet auch die Möglichkeit, über die Rolle der Fotografie zu diskutieren: als Dokumentation eines flüchtigen Ereignisses, als eigenständiges Bild(medium) und als konstitutiver Bestandteil performativer Kunst.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Gellautz, Erec

1800023

Tagesexkursion: Der Tanz in der Kunst in der Kunsthalle Mannheim

Unter dem Titel „Tanz!“ beleuchtet die Kunsthalle Mannheim die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Körper in rhythmischer, choreografierter Bewegung (13.11.2026 – 7.3.2027). Edgar Degas markiert den Beginn der ausgestellten Darstellungen des Tanzes, die über die Avantgarden des 20. Jahrhunderts bis heute reichen. Mit verhandelt werden dabei auch Körperideale und Vorstellungen von Identität und Geschlecht. Neben diesen Gesichtspunkten werden wir die Ausstellung auch daraufhin betrachten, wie Rhythmik und Zeitlichkeit des Tanzes in den Exponaten, die Malerei, Skulptur, Zeichnung, Bühnenkostüm, Installation, Video und Performance umfassen, zum Ausdruck kommen.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Filser, Barbara

1800027

Tagesexkursion: Fotografie und Surrealismus in der Staatsgalerie Stuttgart

Der Surrealismus zählt zu den prägenden künstlerischen Richtungen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts und nutzte neben Literatur, Malerei und Bildhauerei auch Film und Fotografie. Der Fotografie hat die Kunsttheoretikerin Rosalind Krauss sogar eine zentrale Rolle für die gedankliche Fundierung des

Surrealismus zugeschrieben. Krauss Text „Die fotografischen Bedingungen des Surrealismus“ aus dem Jahr 1981 wird uns als Grundlage dienen, dem Verhältnis von Surrealismus und Fotografie in der Ausstellung „Alles surreal?! Fotografie im Kosmos des Surrealismus“ (4.12.2026 – 11.4.2027) in der Staatgalerie Stuttgart nachzugehen.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Filser, Barbara

1800029

Tagesexkursion: Interpretationen von Maria Magdalena in Frankfurt

Der biblischen Figur der Maria Magdalena widmen das Städel Museum und die Liebieghaus Skulpturensammlung in Frankfurt am Main eine große Ausstellung, die unterschiedliche Deutungen dieser widersprüchlichen Frauengestalt präsentiert. Kunstwerke vom Mittelalter bis zur Gegenwart zeigen in „Maria Magdalena, Sin. Pray. Love“ (17.09.2026–17.01.2027) eine große Bandbreite an Darstellungen, in denen auch Vorstellungen von Weiblichkeit zum Ausdruck kommen. Besondere Aufmerksamkeit richtet sich auf die Interpretationen Maria Magdalenas durch Künstlerinnen. Ergänzend zum Ausstellungsbesuch werden wir gemeinsam die Dauerausstellung des Städel mit Fokus auf ausgewählten Darstellungen von Frauen erkunden.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Filser, Barbara

1800006

Tagesexkursion: What else? Münster, Petite France und Choucroute? Architektur in Straßburg aus interkultureller Sicht (1740–1950)

Exkursion mit Studierenden des Erasmus Mundus Master Programms „Euroculture“ der Universität Strasbourg Excursion with students of the Erasmus Mundus Master Program „Euroculture“, Université de Strasbourg Mehr als 4 Millionen Besucher kommen jährlich nach Straßburg – meist wegen Münster, Petite France und Choucroute. Dabei hat die Stadt architektonisch weit mehr zu bieten: über lange Zeiten war sie ein Laboratorium, in dem sich deutsche und französische Einflüsse vermischten und von wechselnden Machthabern bewusst inszeniert wurden. Die deutsch- und englischsprachige Tagesexkursion eröffnet eine neue Perspektive auf bekannte und weniger

bekannte Stadtbezirke und Bauwerke, deren komplexer Sinngehalt sich erst einem historisch informierten interkulturellen Blick entfaltet. Im Mittelpunkt stehen der Kléber-Platz, die Inszenierung des Münsterblicks, sowie die Nahtstelle zwischen der während deutscher Verwaltung gebauten Neustadt und der historischen „ellipse insulaire“.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Kostka, Alexandre

Veranstaltungen aus der Architekturpflichtvorlesungen Bachelorstudiengang

1710401

Wer hat Angst vor Architekturtheorie?

Architektur ist gesellschaftliche Praxis: die Schaffung von Räumen für andere. Wieso also Theorie? Die gebaute Umwelt ist ein Diskurs, mit Aussagen, die schon stehen, Kritik, die formuliert wird - und wie jeder Diskurs ist er im Wandel. Was Architekturschaffende beitragen, ist also immer schon Teil einer längeren Aushandlung, und deshalb ist es wichtig zu wissen, welche Position man beziehen möchte, wen man (bewusst oder unbewusst) zitiert, für was man steht. Dazu gehört die kritische Auseinandersetzung mit technophilen Rhetoriken der Effizienz, Rationalisierung, Präzision oder Funktion ebenso wie die Erweiterung von Akteurskreisen oder die Berücksichtigung von Folgen architektonischen Handelns. Die drängenden Fragen unserer Disziplin nach Nachhaltigkeit jenseits des technizistischen Fortschritts-glaubens oder Diversifizierung als echter Perspektivenwechsel, wissenschaftlich wie praktisch, stehen im Vordergrund. Die Fragen, die uns beschäftigen, lauten daher: Wer produziert welche Architekturen mit welcher (sozialen, politischen oder ästhetischen) Absicht? Auf wessen Kosten werden sie produziert? Wer und was wird einbezogen oder ausgeschlossen? Welche Gesellschaftsbilder werden konstruiert? Dabei werden verschiedene Positionen beleuchtet um immer bessere Fragen zu stellen.

Regeltermin: Do 9:45-11:30 Uhr -
Übung: 11:30-13:00 Uhr
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Hansmann, Sabine

1741351

Architektur und Stadtbaugeschichte 2

Klausur in den PC Pools des Rechenzentrums. Die Vorlesungsreihe befasst sich in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung des Zusammenhangs von Architektur und Stadt bestimmen. Ziel ist es, ihren Wandel in der Zeit zu beschreiben und zu deuten. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Das Modul Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 ist dem Wandel von Architektur und Stadt von der Frühen Neuzeit und Aufklärung bis in die frühe Moderne um 1900 gewidmet. Der Schwerpunkt liegt hierbei in den tiefgreifenden soziokulturellen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen der Industrialisierung und der kapitalistischen Stadtproduktion.

Prüfung: 25.02.2027

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín

Ergänzungsfach

Bauliches und Kulturelles Erbe

1710405

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Open Architecture

In diesem Seminar werden die Art und Weise, wie Gebäude bewohnt werden, sowie die Rolle der Handlungsfähigkeit in diesem Prozess thematisiert. Es stellt Esra Avcans Theorie der „Open Architecture“ der Praxis von Lacaton & Vassal gegenüber. Deren Projekte begreifen das fertige Gebäude eher als Ausgangspunkt denn als Endpunkt. Mithilfe von Textanalysen, räumlichen Untersuchungen und einer Exkursion nach Mulhouse werden die Teilnehmenden die Anforderungen an echte Offenheit in der architektonischen Gestaltung sowie deren Auswirkungen auf die Gebäudenutzer*innen erörtern. In diesem Seminar lernen die Studierenden, wie Architektur erforscht und kritisch hinterfragt wird.

Seminarraum 254

Sat 14.11.2026 Excursion

Thu 11.02.2027 18:00-20:00 Mandatory

final event at the Architekturschau-
fenster: AT goes A SF

Sprache: Englisch

Gurgenidze-Schmitt, Tinatin

1710415

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: World-Making through Access

Das Seminar versteht Zugänglichkeit (Access) als eine kritische und kreative Kraft, die neue Perspektiven darauf eröffnet, wie Welten gestaltet, erfahren und gemeinsam geteilt werden können. Ausgehend von Konzepten wie dem „normate“, der „misfit encounter“ zwischen Körper und Umwelt, „complex embodiment“, den Critical Access Studies sowie „crip time“ untersucht es, was möglich wird, wenn unterschiedliche Körper und „Minds“ nicht als Ausnahme, sondern als Ausgangspunkt für Kunst, Architektur und Design gedacht werden. Das Seminar verbindet die Auseinandersetzung mit ausgewählten Texten mit praktischen und kollaborativen Übungen. Eingeladene Expert*innen aus Architektur, Design, Kunst, Kuratieren und Wissenschaft werden zu Gast sein. Dadurch werden unterschiedliche Perspektiven aus akademischen und außerakademischen Kontexten mit den zentralen Fragestellungen des Seminars in Dialog gebracht. Die Teilnehmer*innen sind eingeladen, etwaige Access-Anforderungen bereits im Vorfeld mitzuteilen.

Fri 9:45-13:00

location: Grüne Grotte

Fri 06.11.26 9:45-13:00

Tue 17.11.26 19:00-20:30 (invited lecture)

Fri 27.11.26 9:45-13:00

Thu 03.12.26 19:00-20:30 (invited lecture)

Fri 18.12.26 9:45-13:00

Fri 15.01.26 9:45-13:00

Fri 29.01.27 9:45-13:00

Thu 11.02.27 18:00-20:00 Mandatory
final event at the Architekturschau-
fenster:

AT goes A SF

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Hansmann, Sabine

Marano, Virginia

1710413_01

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Care, Maintenance, and Repair, or the Arts of Noticing

Der Erhalt von Gebäuden wird immer wichtiger. Ressourcenknappheit, Klimawandel und immense Baupreise verändern den ökologischen und ökonomischen Wert von Bestandsgebäuden. Dieser Wandel verlangt eine Verschiebung des Tätigkeitsfelds von Architekt*innen. Nicht die großen Gesten, sondern die kleinen Details – das Wahrnehmen und Analysieren – rücken in den Vordergrund. Was wird sichtbar, wenn wir ein Gebäude nicht als fertiges Objekt, sondern als Geflecht aus Arbeit, Material, Alterung, Nutzung und Reparatur betrachten? Wir widmen uns in diesem Seminar den Begriffen Care, Maintenance und Repair und nutzen die gemeinsame Seminarzeit zum langsamen Lesen, genauen Beobachten, gemeinsamen Diskutieren und zum Schreiben als Denkprozess. Denn Wahrnehmen braucht Zeit und einen Ort. Daher werden wir an verschiedenen Orten arbeiten. Die Abgabe entsteht dabei schrittweise im Rahmen der gemeinsamen Sessions.

FR 8:00-9:30 & 9:45-11:15

Seminarraum 254

German (good English reading skills)

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Hansmann, Sabine

1741364

Architektur im Film: Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Vom Bauen. Zwischen Wunsch und Wahn (Teil V)

Als maßgebliches Medium der Moderne sind im Film die urbanen Lebensformen und die dazugehörigen Architekturen kritisch reflektiert worden. In der fünften Ausgabe unserer Filmreihe widmen wir dem Bauen als ein komplexer, kulturell kodierter produktiver Prozess, der in der filmischen Fiktion häufig mittels überzogener, teils ins Krankhafte hinein überspitzter Vorstellungen von individueller oder kollektiver Kreativität und Willensstärke dramatisiert wird. Ziel der Veranstaltung ist es, den Teilnehmenden neue Sichtweisen zu architekturrelevanten Themen zu eröffnen. Jeder Filmvorführung folgt eine intensive Gesprächsrunde. Eine Anrechnung des Seminars erfolgt bei aktiver Teilnahme mit Vorbereitung, Moderation und Nachbereitung eines Filmabends.

Abgabe/Prüfung: Präsentation und Hausarbeit bis 31.03.2027

1.Treffen: Do 05.11.2026,

17:30-20:00 Uhr

Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40 R 015

Teilnehmerzahl: 5 Bachelor- und 5 Masterstudierende, 2 Studierende der KG, für interessiertes Publikum offen.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín

1741366

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

Die Erhaltung und Pflege historischer Bau- denkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architektur- büros, Restauratoren und Denkmalschutz- behörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Frage- stellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, In- ventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmal- pflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte. Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteil- nehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit. Die Terminfindung erfolgt nach Absprache.

1.Treffen online: Mi 28.10.2026

17 Uhr

Prüfung/Abgabe: Referat und Haus- arbeit, Abgabe bis 31.03.2027

Teilnehmerzahl: 6 Bachelor Archi- tektur und 6 Studenten der Kunstge- schichte

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Hanschke, Julian

1741370

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Forschende Denkmalpflege: Zukunft braucht Herkunft

Mit Architektur gestalten wir Zukunft. Warum sollten wir dabei Dinge aus der Ver- gangenheit bewahren? Welche – und welche nicht? Wie gelingt Bewahren überhaupt? Im Seminar geht es um den Umgang mit baukulturellem Erbe. Wir fragen, wie es Orientierung für unser heutiges Handeln ge- ben kann. Dabei identifizieren wir Kriterien, mit denen sich die Qualitäten bestehender Bauwerke erkennen lassen und nähern uns einer „Kunst des Bewahrens“, die immer auch Weiterentwickeln, Zerstören und Los- lassen einschließt. Prüfung/Abgabe: Referat im Januar und Februar 2027. Abgabe des

Referats in schriftlicher Form bis 31.03.2027.
Fallbeispiele und Übungen im November
und Dezember 2026

Teilnehmerzahl: 8 Bachelor Architektur,
4 Kunstgeschichte Studierende
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Kurz, Dipl.-Ing. Philip

1741361

**Umweltgeschichte der Architektur:
Ausgewählte Gebiete der Architektur-
und Stadtbaugeschichte: Case Study:
Günther-Klotz-Anlage**

Die von Johannes Jakubeit entworfene
Günther-Klotz- Anlage ist ein 18 Hektar
großer öffentlicher Park im Südwesten von
Karlsruhe, der zwischen 1976 und 1985
angelegt wurde. Ihre markante künstliche
Topografie – aus Aushub und Bauschutt
geformte Hügel von bis zu 15 Metern Höhe –
verwandelte eine ehemals flache Ackerfläche
in eine Landschaft für Sport, Erholung und
öffentliche Großveranstaltungen. Dieses Se-
minar betrachtet die Günther-Klotz-Anlage
als vielschichtiges Stadt- und Landschafts-
projekt und untersucht ihre Entstehung,
ihre Entwicklung sowie ihre städtebauliche
Einbettung – nicht als isolierte Grünfläche,
sondern als Teil der städtischen Infrastruk-
tur. Mithilfe architektonischer Forschungs-
methoden und Visualisierungswerkzeuge so-
wie unter Einbeziehung von Archivmaterial,
kartografischen Unterlagen und Daten aus
der Vor-Ort-Analyse untersuchen die Stu-
dierenden die Wechselwirkungen zwischen
Landschaftsgestaltung, Infrastruktur, Frei-
zeitnutzung und Stadtgeschichte, um eine
urbane Biografie des Parks zu erarbeiten.

Abgabe/Prüfung: Präsentation und
Hausarbeit bis 31.03.2027
Teilnehmerzahl: 5 BA Architektur, 5
Kunstgeschichte Studierende
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Medina Warmburg, Joaquín
Garrido, Federico Andres

1741362

**Umweltgeschichte der Architektur:
Ausgewählte Gebiete der Architektur-
und Stadtbaugeschichte: Exhibition
Design: Unbuild Karlsruhe**

Der Lehrstuhl für Bau- und Architektur-
geschichte wird die Ausstellung Unbuilt
Karlsruhe präsentieren – eine kuratorische
Erkundung unrealisierter Entwürfe, die
die Stadt geprägt haben oder hätten prägen

können. Dieses Seminar widmet sich der Ge-
staltung dieser Ausstellung. Die Ausstellung
wird ein umfangreiches Arbeitskorpus vor-
stellen: Archivrecherchen, architektonische
Rekonstruktionen und 3DVisualisierungen
unrealisierter Projekte aus drei Jahrhunder-
ten Karlsruher Stadtgeschichte. Die Studie-
renden arbeiten als Kuratoren und Ausstel-
lungsgestalter und entwickeln Raumkonzept,
Präsentationssysteme, grafische Sprache
und ergänzende Elemente, um vorhandene
Forschungsergebnisse in ein kohärentes und
ansprechendes Erlebnis für die Öffentlichkeit
zu übersetzen. Die zentrale Frage ist, wie eine
Stadt vermittelt werden kann, die hätte sein
können. Das abschließende Ergebnis wird eine
öffentliche Ausstellung im Mai 2027 im Archi-
tektur Schaufenster in Karlsruhe sein.

Abgabe/Prüfung: Präsentation
31.03.2027

Teilnehmerzahl 8 Bachelor /, 8 Mas-
ter/ 6 Kunstgeschichte Studierende
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Medina Warmburg, Joaquín
Garrido, Federico Andres

1741357

**Geschichte der Gartenkunst:
Ausgewählte Gebiete der Architektur-
und Stadtbaugeschichte:Leipzigs Grün**

Unsere dreitägige Exkursion (27.-29.11.26)
führt uns in die pulsierende Universitäts-,
Kultur- und Messestadt Leipzig. An deren
städtebaulicher Geschichte der letzten 200
Jahre lässt sich mittels vieler gartenhisto-
risch herausragender Beispiele die Ent-
wicklung städtischen Grüns in Mitteleuropa
studieren. Das Gesehene, Diskutierte und
Gezeichnete vor Ort wird anschließend zu
einem umfangreichen mündlichen Vortrag
ausgebaut (40 Minuten), der frei gehalten,
zum Mittelpunkt des Seminars und der
Bewertung wird. Das Protokoll über diesen
Vortrag, angefertigt von einer Kommiliton:in,
schließt die Semesterarbeit ab. Der Eintritt
in die Grünanlagen ist frei; individuelle An-
reise und Übernachtung.

1. Treffen: 30.10.26, 17:00 Uhr
Pflichtexkursion: 27.-29.11.2026
Blockveranstaltung Vorträge: 15.-
16.01.2027

Abgabe/Prüfung: 12.03.2027
Teilnehmerzahl: 4 Bachelor/4 Mas-
ter/4 Kunstgeschichte
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín
Gawlik, Ulrike

Profil Theorie und Geschichte der Architektur

1710414

Architekturtheorie: World-Making through Access

Das Seminar versteht Zugänglichkeit (Access) als eine kritische und kreative Kraft, die neue Perspektiven darauf eröffnet, wie Welten gestaltet, erfahren und gemeinsam geteilt werden können. Ausgehend von Konzepten wie dem „normate“, der „misfit encounter“ zwischen Körper und Umwelt, „complex embodiment“, den Critical Access Studies sowie „crip time“ untersucht es, was möglich wird, wenn unterschiedliche Körper und „Minds“ nicht als Ausnahme, sondern als Ausgangspunkt für Kunst, Architektur und Design gedacht werden. Das Seminar verbindet die Auseinandersetzung mit ausgewählten Texten mit praktischen und kollaborativen Übungen. Eingeladene Expert*innen aus Architektur, Design, Kunst, Kuratieren und Wissenschaft werden zu Gast sein. Dadurch werden unterschiedliche Perspektiven aus akademischen und außerakademischen Kontexten mit den zentralen Fragestellungen des Seminars in Dialog gebracht. Die Teilnehmer*innen sind eingeladen, etwaige Access-Anforderungen bereits im Vorfeld mitzuteilen.

Fri 9:45-13:00

location: Grüne Grotte

Fri 06.11.26 9:45-13:00

Tue 17.11.26 19:00-20:30 (invited lecture)

Fri 27.11.26 9:45-13:00

Thu 03.12.26 19:00-20:30 (invited lecture)

Fri 18.12.26 9:45-13:00

Fri 15.01.26 9:45-13:00

Fri 29.01.27 9:45-13:00

Thu 11.02.27 18:00-20:00 Mandatory final event at the Architekturschau-fenster:

AT goes A SF

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Hansmann, Sabine

Marano, Virginia

1710413

Architekturtheorie: Care, Maintenance, and Repair, or the Arts of Noticing

Der Erhalt von Gebäuden wird immer

wichtiger. Ressourcenknappheit, Klimawandel und immense Baupreise verändern den ökologischen und ökonomischen Wert von Bestandsgebäuden. Dieser Wandel verlangt eine Verschiebung des Tätigkeitsfelds von Architekt*innen. Nicht die großen Gesten, sondern die kleinen Details – das Wahrnehmen und Analysieren – rücken in den Vordergrund. Was wird sichtbar, wenn wir ein Gebäude nicht als fertiges Objekt, sondern als Geflecht aus Arbeit, Material, Alterung, Nutzung und Reparatur betrachten? Wir widmen uns in diesem Seminar den Begriffen Care, Maintenance und Repair und nutzen die gemeinsame Seminarzeit zum langsamen Lesen, genauen Beobachten, gemeinsamen Diskutieren und zum Schreiben als Denkprozess. Denn Wahrnehmen braucht Zeit und einen Ort. Daher werden wir an verschiedenen Orten arbeiten. Die Abgabe entsteht dabei schrittweise im Rahmen der gemeinsamen Sessions.

Der doppelte Zeitblock dient dem Lesen und Arbeiten vor Ort und ersetzt die individuelle Studienzeit zu Hause.

Fr 8:00-9:30 & 9:45-11:15

AT goes A SF

Seminarraum 254

German (good English reading skills)

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Hansmann, Sabine

1710407

Sondergebiete der Architekturtheorie: Open Plans and Servant Cells

Grundrisse zeigen uns, wie Architekt*innen sich das Wohnen vorstellen, aber auch, was die Bauherr*innen sich wünschen und welche gesellschaftlichen Kräfte diese Bedürfnisse und Wünsche prägen. In diesem Forschungsseminar werden wir die Grundrisse modernistischer Häuser und Wohnungen aus den USA, Europa und Brasilien rekonstruieren, neu zeichnen und analysieren. Dabei verfolgen wir die Entwicklung offener Grundrisse und konzentrieren uns insbesondere auf die Dienstbotenräume, die Aufschluss über die sich wandelnden – oder gleichbleibenden – Beziehungen zwischen Klassen, Geschlechtern und Ethnien geben.

Mi 8:00-9:30 & 9:45-11:15

Seminarraum 254

Teilnehmendenzahl: 15-20

Wed 04.11.2026 8:00-9:30 & 9:45-11:15

Wed 18.11.2026 8:00-9:30 & 9:45-11:15

Wed 02.12.2026 8:00-9:30 & 9:45-11:15

Wed 16.12.2026 8:00-9:30 & 9:45-11:15
 Wed 13.01.2027 8:00-9:30 & 9:45-11:15
 Wed 27.01.2027 8:00-9:30 & 9:45-11:15
 Thu 11.02.27 18:00-20:00 Mandatory
 final event at the Architekturschau-
 fenster: AT goes A SF
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Wilkinson, Thomas

1710453

Architekturkommunikation: Who we are and what we do. Büropräsentation via Website und Social Media

Die Website ist das zentrale Tool, über das Architekturbüros darüber aufklären, wer sie sind, was sie tun, und was man von ihnen erwarten darf. Hier treffen alle wesentlichen Herausforderungen der Architekturkommunikation zusammen: Wie stellen wir ein Projekt in Wort und Bild verständlich und attraktiv dar? Was ist uns wichtig in Architektur und Städtebau? Was zeichnet uns besonders aus? Wie treten wir potenziellen Bauherren, zukünftigen Mitarbeitenden, aber auch Fachkolleg*innen und der akademischen Welt gegenüber? Wir werden all diesen Fragestellungen anhand diverser Beispiele nachgehen, Techniken der empirischen Überprüfung aus dem Bereich der User Experience-Forschung kennenlernen und diskutieren, ob die Website in Zeiten von Instagram, LinkedIn, TikTok und KI noch zeitgemäß ist.

Regeltermin: Mi 9:45-11:15, Geb. 11.40 R013 (ISTB)
 Erstes Treffen: 28.10.2026, 9:45 Uhr, Geb. 11.40 R013 (ISTB)
 Abgabe/Prüfung: 19.03.2027
 Teilnehmerzahl: max. 25
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Rambow, Riklef
 Kosenina, Nerina

1741386

Architektur und Stadt im Film: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Vom Bauen. Zwischen Wunsch und Wahn (Teil V)

Als maßgebliches Medium der Moderne sind im Film die urbanen Lebensformen und die dazugehörigen Architekturen kritisch reflektiert worden. In der fünften Ausgabe unserer Filmreihe widmen wir dem Bauen als ein komplexer, kulturell kodierter produktiver Prozess, der in der filmischen Fiktion häufig

mittels überzogener, teils ins Krankhafte hinein überspitzter Vorstellungen von individueller oder kollektiver Kreativität und Willensstärke dramatisiert wird. Ziel der Veranstaltung ist es, den Teilnehmenden neue Sichtweisen zu architekturrelevanten Themen zu eröffnen. Jeder Filmvorführung folgt eine intensive Gesprächsrunde. Eine Anrechnung des Seminars erfolgt bei aktiver Teilnahme mit Vorbereitung, Moderation und Nachbereitung eines Filmabends. Abgabe/Prüfung: Präsentation und Hausarbeit bis 31.03.2027 1.Treffen: Do 05.11.2026, 17:30-20:00 Uhr Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40 R 015 Teilnehmerzahl: 5 Bachelor- und 5 Masterstudierende, 2 Studierende der KG, für interessiertes Publikum offen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquín

1741383

Umweltgeschichte der Architektur: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Case Study: Günther-Klotz-Anlage

Die von Johannes Jakubeit entworfene Günther-Klotz- Anlage ist ein 18 Hektar großer öffentlicher Park im Südwesten von Karlsruhe, der zwischen 1976 und 1985 angelegt wurde. Ihre markante künstliche Topografie – aus Aushub und Bauschutt geformte Hügel von bis zu 15 Metern Höhe – verwandelte eine ehemals flache Ackerfläche in eine Landschaft für Sport, Erholung und öffentliche Großveranstaltungen. Dieses Seminar betrachtet die Günther-Klotz-Anlage als vielschichtiges Stadt- und Landschaftsprojekt und untersucht ihre Entstehung, ihre Entwicklung sowie ihre städtebauliche Einbettung – nicht als isolierte Grünfläche, sondern als Teil der städtischen Infrastruktur. Mithilfe architektonischer Forschungsmethoden und Visualisierungswerkzeuge sowie unter Einbeziehung von Archivmaterial, kartografischen Unterlagen und Daten aus der Vor-Ort-Analyse untersuchen die Studierenden die Wechselwirkungen zwischen Landschaftsgestaltung, Infrastruktur, Freizeitnutzung und Stadtgeschichte, um eine urbane Biografie des Parks zu erarbeiten.

Abgabe/Prüfung: Präsentation und Hausarbeit bis 31.03.2027
 Teilnehmerzahl: 10 Master Architektur
 Studienschwerpunkt: Architektoni-

sches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Medina Warmburg, Joaquín
Garrido, Federico
Andres

1741384

**Umweltgeschichte der Architektur:
Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: Exhibition
Design: Unbuild Karlsruhe**

Der Lehrstuhl für Bau- und Architekturgeschichte wird die Ausstellung Unbuilt Karlsruhe präsentieren – eine kuratorische Erkundung unrealisierter Entwürfe, die die Stadt geprägt haben oder hätten prägen können. Dieses Seminar widmet sich der Gestaltung dieser Ausstellung. Die Ausstellung wird ein umfangreiches Arbeitskorpus vorstellen: Archivrecherchen, architektonische Rekonstruktionen und 3DVisualisierungen unrealisierter Projekte aus drei Jahrhunderten Karlsruher Stadtgeschichte. Die Studierenden arbeiten als Kuratoren und Ausstellungsgestalter und entwickeln Raumkonzept, Präsentationssysteme, grafische Sprache und ergänzende Elemente, um vorhandene Forschungsergebnisse in ein kohärentes und ansprechendes Erlebnis für die Öffentlichkeit zu übersetzen. Die zentrale Frage ist, wie eine Stadt vermittelt werden kann, die hätte sein können. Das abschließende Ergebnis wird eine öffentliche Ausstellung im Mai 2027 im Architektur Schaufenster in Karlsruhe sein.

Abgabe/Prüfung: Präsentation
31.03.2027

Teilnehmerzahl 8 Bachelor /, 8 Master/ 6 Kunstgeschichte Studierende
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Medina Warmburg, Joaquín
Garrido, Federico
Andres

1741387

**Kulturlandschaftsgeschichte:
Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: Von Manila nach
Lima: Globaler Barock**

Das Seminar eröffnet eine vertiefte Auseinandersetzung mit barocker Architektur des 17.–19. Jahrhunderts jenseits der traditionellen Kernländer. Ausgangspunkt ist die in der Frühen Neuzeit einsetzende Globalisierung, die durch koloniale Machtbe-

strebungen, Handelsnetze und den Jesuitenorden eine transkulturelle Zirkulation von Architekturwissen ermöglichte. Dazu gehören etwa die Vizekönigreiche des spanischen Imperiums, insbesondere Peru, die Philippinen sowie Süditalien/Sizilien oder dezentrale Regionen der Habsburgermonarchie als Kontaktzonen. Hier trafen lokale Bautraditionen auf koloniale Herrschaftskonzepte und führten zu einem komplexen und spannungsvollen Wechselverhältnis. Gegenstand des Seminars sind thematische Schnitte entlang architekturtheoretischer wie -praktischer, aber auch soziokultureller Fragen sowie eine zeichnerisch-analytische Auseinandersetzung mit den Gegenständen.

Abgabe/Prüfung: Referat und Hausarbeit bis 31.03.2027
Teilnehmerzahl: 5 Bachelor/5 Master/5 Kunstgeschichte
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín
Silvestri, Marco

1741381

**Kulturlandschaftsgeschichte:
Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: Vom Bauen
und Brauen in Karlsruhe:
Die Industrialisierung und
Kommerzialisierung des Brauwesens
und seine Auswirkung auf die
städtische Infrastruktur im 19. und
20. Jahrhundert**

Das Brauereiwesen versorgte Stadtbewohner nicht nur mit einem Genussmittel der Fest- und Feierabendkultur, sondern auch mit sauberem Trinkwasser. Im 19. Jahrhundert entwickelte es sich in Karlsruhe zu einem Industriezweig, der mit wachsender Nachfrage zum industriellen Wachstum beitrug und mit Moninger oder Printz zunehmend in die Vorstädte ausgriff. Zu seinem komplexen Versorgungssystem zählen Wasser- und Verkehrserschließung, eigene Mälzereien, Hopfen-, Eis- und Hefeproduktion, Lagermöglichkeiten (Fässer, Flaschen, Hallen) sowie der Vertrieb über Verkaufsstände, Kioske und Wirtshäuser. Im Spannungsfeld von Umwelt-, Technik und Sozialgeschichte soll anhand von Archivmaterial das komplexe Infrastrukturnetz der Karlsruher Brauereigeschichte in seinen Produktions- und Konsumkonjunkturen nachvollzogen werden.

Abgabe/Prüfung: Referat und Hausarbeit bis 31.03.2027

Teilnehmerzahl: 5 Bachelor/5 Master/5 Kunstgeschichte
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquín
 Silvestri, Marco

1741385

**Geschichte der Gartenkunst:
 Architekturgeschichte/
 Stadtbaugeschichte: Leipzigs Grün**

Unsere dreitägige Exkursion (27.-29.11.26) führt uns in die pulsierende Universitäts-, Kultur- und Messestadt Leipzig. An deren städtebaulicher Geschichte der letzten 200 Jahre lässt sich mittels vieler gartenhistorisch herausragender Beispiele die Entwicklung städtischen Grüns in Mitteleuropa studieren. Das Gesehene, Diskutierte und Gezeichnete vor Ort wird anschließend zu einem umfangreichen mündlichen Vortrag ausgebaut (40 Minuten), der frei gehalten, zum Mittelpunkt des Seminars und der Bewertung wird. Das Protokoll über diesen Vortrag, angefertigt von einer Kommiliton:in, schließt die Semesterarbeit ab. Der Eintritt in die Grünanlagen ist frei; individuelle Anreise und Übernachtung.

1. Treffen: 30.10.26, 17:00 Uhr
 Pflichtexkursion: 27.-29.11.2026
 Blockveranstaltung Vorträge: 15.-16.01.2027
 Abgabe/Prüfung: 12.03.2027
 Teilnehmerzahl: 4 Bachelor/4 Master/4 Kunstgeschichte
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquín
 Gawlik, Ulrike

1741393

**Sondergebiete der
 Architekturgeschichte/
 Stadtbaugeschichte: Geschichte
 und Theorie der Denkmalpflege:
 Denkmalpflege in Theorie und Praxis**

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, In-

ventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte. Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit. Die Terminfindung erfolgt nach Absprache.

1.Treffen online: Mi 28.10.2026 17 Uhr
 Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe bis 31.03.2027
 Teilnehmerzahl: 6
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Hanschke, Julian

1741392

**Sondergebiete der
 Architekturgeschichte/
 Stadtbaugeschichte: Forschende
 Denkmalpflege: Zukunft braucht
 Herkunft**

Mit Architektur gestalten wir Zukunft. Warum sollten wir dabei Dinge aus der Vergangenheit bewahren? Welche – und welche nicht? Wie gelingt Bewahren überhaupt? Im Seminar geht es um den Umgang mit baukulturellem Erbe. Wir fragen, wie es Orientierung für unser heutiges Handeln geben kann. Dabei identifizieren wir Kriterien, mit denen sich die Qualitäten bestehender Bauwerke erkennen lassen und nähern uns einer „Kunst des Bewahrens“, die immer auch Weiterentwickeln, Zerstören und Loslassen einschließt.

Prüfung/Abgabe: Referat im Januar und Februar 2027. Abgabe des Referats in schriftlicher Form bis 31.03.2027. Fallbeispiele und Übungen im November und Dezember 2026
 Teilnehmerzahl: 8
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Kurz, Dipl.-Ing. Philip

WISSENS WERTES

arch.kit.edu

Hier finden sich alle Informationen zur Fakultät, Studienangebot und Veranstaltungen.

> arch.kit.edu

Ilias

Allgemeine Informationen Studiengang Architektur

> ilias.studium.kit.edu/goto.php/crs/2893605/rcodepxf5nuHVyp

Ausschreibungen, Preise und Stellenangebote

> ilias.studium.kit.edu/goto.php/crs/1155076/rcodeut3pFJHA26

open.arch.kit.edu

Hier präsentieren die Professuren, Studierenden und Einrichtungen der Fakultät die besten Arbeiten und Projekte aus den Studiengängen Architektur und Kunstgeschichte.

> open.arch.kit.edu

Social Media - folgt uns:

Instagram:
@kitarchitektur



LinkedIn:
@kitarchitektur



Youtube:
arch.kit.edu

Raus aus Karlsruhe – Rein ins Abenteuer

Das FAi-Büro berät bei der Planung und Umsetzung eines Auslandsstudiums an einer unserer über 50 Partneruniversitäten in Europa und in Übersee und beantwortet Fragen rund um das Bewerbungsverfahren, die Voraussetzungen und zur Anerkennung der im Ausland erbrachten Leistungen.

Sprecht uns an:

Dr. Judith Reeh

Fachkoordinatorin

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 138

Tel: 0721 - 608-43866

Silke Marx M.A.

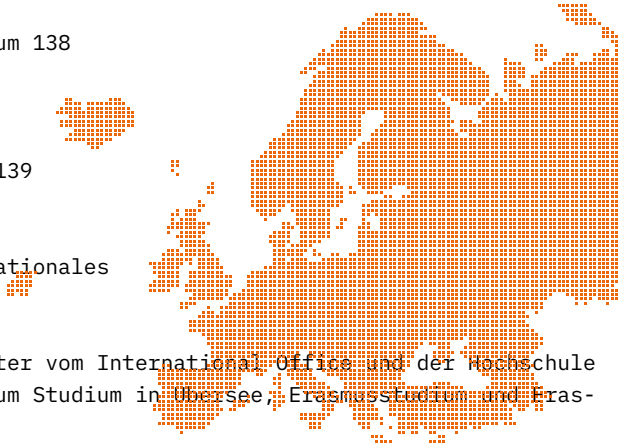
FAi

Geb. 20.40, 1. OG, R 139

Tel: 0721 - 608 42155

silke.marx@kit.edu

> arch.kit.edu/internationales



Infoveranstaltung:

Mit dabei sind Vertreter vom International Office und der Hochschule Karlsruhe mit Infos zum Studium in Übersee, Erasmusstudium und Erasmuspraktikum.

Di., 17. November, 16:00 Uhr

Grünen Grotte + online (Zoom)

anschließendem Meet and Greet

Zoom-Meeting:

> kit-lecture.zoom-x.de/j/61001166336?pwd=Z8Snd46uIBfvSY83k2ryLEdDTThyit.1

Die Fakultät hat u.a. Partneruniversitäten in **Belgien** Brüssel/Gent, Liege, Louvain, **Griechenland** Athen **Finnland** Helsinki, Tampere **Frankreich** Compiègne, Grenoble, Montpellier, Nantes, Paris, Saint-Etienne, Strasbourg **Italien** Ancona, Bari, Bologna, Firenze, Genova, Milano, Roma **Niederlande** Eindhoven, Delft **Norwegen** Trondheim **Österreich** Wien **Polen** Gdansk Poznan Warszawa Wrocław **Portugal** Coimbra Lisboa Porto **Rumänien** București **Schweiz** Lausanne **Slowenien** Ljubljana **Spanien** Barcelona, Bilbao, La Coruña, Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Valencia, Zaragoza **Tschechien** Prag **Türkei** Istanbul **Ungarn** Budapest sowie zahlreiche Kooperationen mit Universitäten in Übersee.

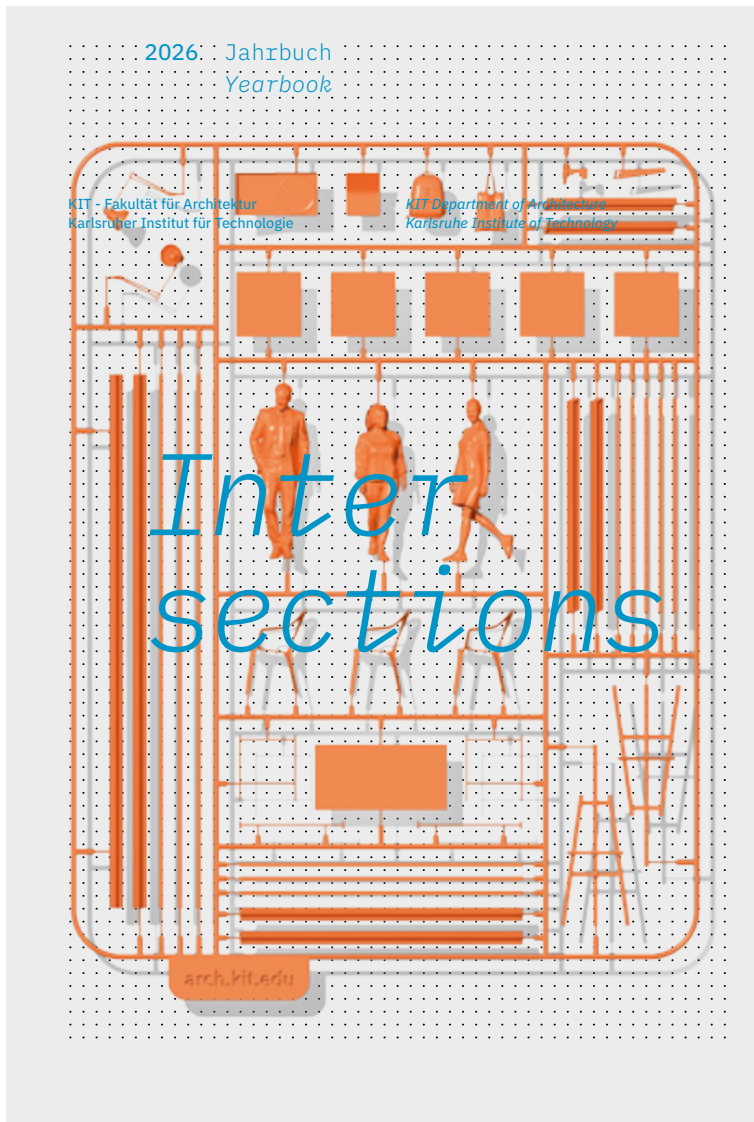
Das Jahrbuch 2026 der KIT-Fakultät für Architektur

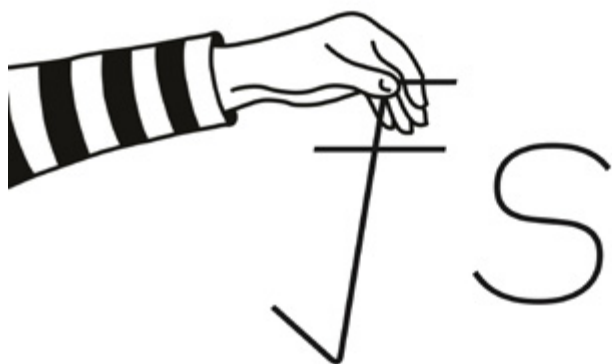
Über 400 Seiten Features, Dokumentation und Fakultätsleben

Erhältlich im Dekanat (ab November)

Hier alle Jahrbücher online lesen:

> www.yumpu.com/user/kitarchitektur





Lust was zu verändern?

arch

Werde Teil der Fachschaft!

krit



WILLKOMMEN AM IKB

Wir sind die Fachschaft Kunstgeschichte und vertreten die Studierenden der Kunstgeschichte am KIT.

Wir setzen uns für eure Interessen ein – sei es durch die Organisation von Veranstaltungen, den Austausch und die Vernetzung am Institut oder als eure Stimme gegenüber der Universität. Von Studierenden für Studierende.

Wir sind eure Anlaufstelle, wenn es um alles rund ums Studium der Kunstgeschichte geht – engagiert, offen und immer für euch da.



Alle Studierenden haben die Möglichkeit, sich aktiv in der Fachschaft zu engagieren.

Wenn du Interesse hast, mitzumachen, melde dich einfach bei uns, ob persönlich, per E-Mail oder über Instagram.

Weitere Informationen findest du, indem du den QR-Code scannst.

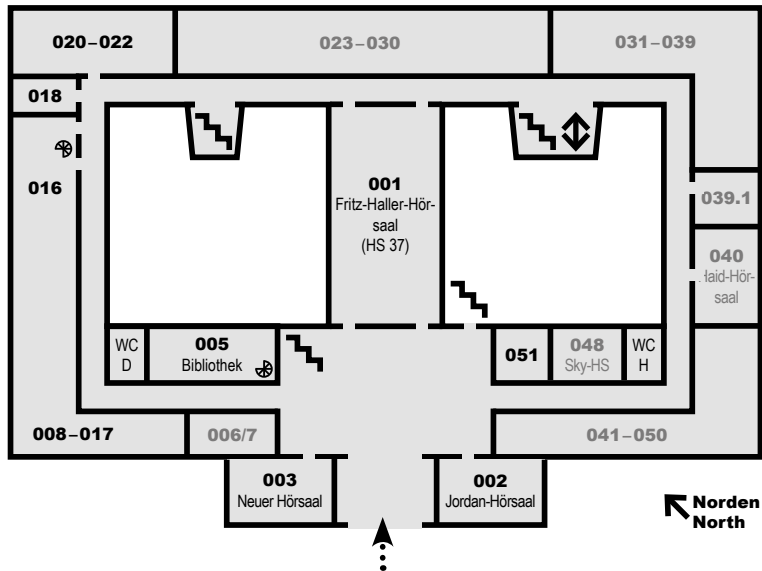


GEBÄUDE 20.40

Erdgeschoss

BUILDING 20.40

Groundfloor



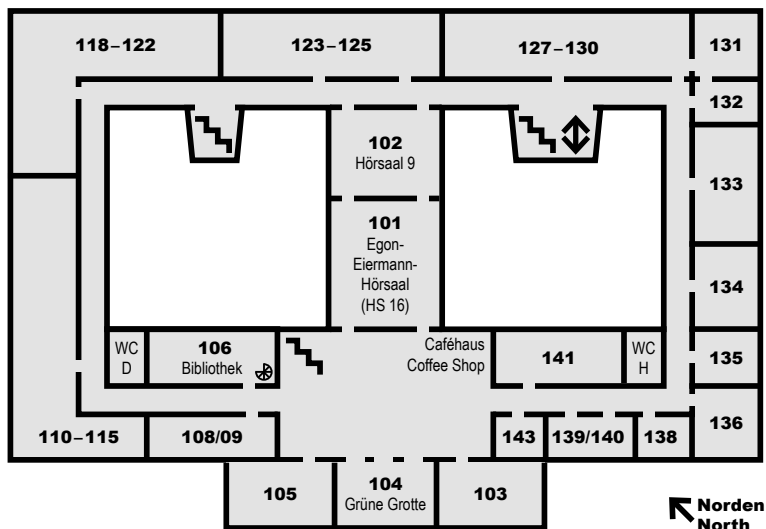
- | | | |
|----------------|---|--------------------------------------|
| 001 | FRITZ-HALLER-HÖRSAAL | Institute for Photogrammetry |
| HS 37 | Lecture Hall | |
| 002 | JORDAN-HÖRSAAL | 031-050 Geodätisches Institut |
| | Lecture Hall | Geodetic Institute |
| 003 | NEUER HÖRSAAL | 039.1 PC-Pool |
| | Lecture Hall | 040 Haid-Hörsaal |
| 005 | Fakultätsbibliothek | Haid Lecture Hall |
| | (Zugang über Raum 106) | 048 Sky-Hörsaal |
| | Faculty Library | Sky Lecture Hall |
| | (Access via Room 106) | 051 Hausmeister |
| 008-017 | BAU- UND ARCHITEKTUR-
GESCHICHTE | Caretaker |
| | History of Building
and Architecture | Aufzug |
| | Prof. Dr. Medina Warmburg | Elevator |
| 016 | Bibliothek Baugeschichte | |
| | Library of Building History | |
| 018-022 | KUNSTGESCHICHTE | |
| | Art History | |
| 022 | Prof. Dr. Jehle | |
| | FAKULTÄT BAU-, GEO- UND
UMWELTWISSENSCHAFTEN | |
| | Faculty of Civil Engineering | |
| 006/7 | Fachschaft Geodäsie | |
| | Student Council Geodesy | |
| 023-030 | Institut für Photogrammetrie | |

GEBÄUDE 20.40

1. Obergeschoss

BUILDING 20.40

First Floor



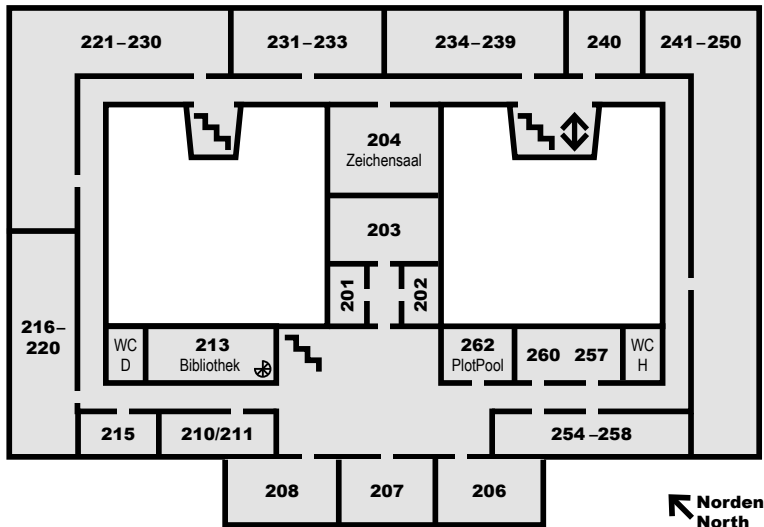
- | | | | |
|----------------|--------------------------------|----------------|------------------------------|
| 101 | EGON-EIERMANN-HÖRSAAL | | Student Studios |
| HS 16 | Lecture Hall | 135 | Dekanatssekretariat |
| 102 | HÖRSAAL 9 | | Dean's Secretary |
| HS 9 | Lecture Hall 9 | 136 | Fakultätssitzungssaal |
| 103 | Arbeitssaal (Bachelor) | | Faculty-Meeting Room |
| | Student Studio (Bachelor) | 138 | Dekan und Geschäftsführung |
| 104 | Seminarraum Grüne Grotte | | Dean and Managing Director |
| | Seminar Room | 139/140 | Studiendekanat / |
| 105 | Arbeitssaal | | Dean of Studies' Office |
| | Student Studio | | Fakultätsprüfungsamt |
| 106 | Fachbibliothek Architektur | | Faculty Examination Office |
| | Subject Library Architecture | | Studienberatung / |
| 110-115 | GEBÄUDELEHRE | | Study Counselling |
| | Building Design | | Fakultät Architektur |
| | Prof.'in Bru | | international - |
| 113 | Seminarraum Gebäudelehre | | Erasmusbüro / Erasmus Office |
| | Seminar Room Building Design | 141 | Materialbibliothek |
| 118-122 | BUILDING LIFECYCLE | | Material Collection |
| | MANAGEMENT | 143 | Öffentlichkeitsarbeit |
| | Building Lifecycle Management | | Public Relations |
| | Prof.'in Dr. v. Both | | |
| 123-125 | KUNSTGESCHICHTE | | |
| | Art History | | |
| 127-130 | TRAGWERKPLANUNG UND | | |
| | KONSTRUKTIVES ENTWERFEN | | |
| | Design of Structures | | |
| | Prof. Dr. La Magna | | |
| 131-132 | DIGITAL DESIGN AND FABRICATION | | |
| | Prof. Dörstelmann | | |
| 133/134 | Arbeitssäle | | |

GEBÄUDE 20.40

2. Obergeschoss

BUILDING 20.40

Second Floor



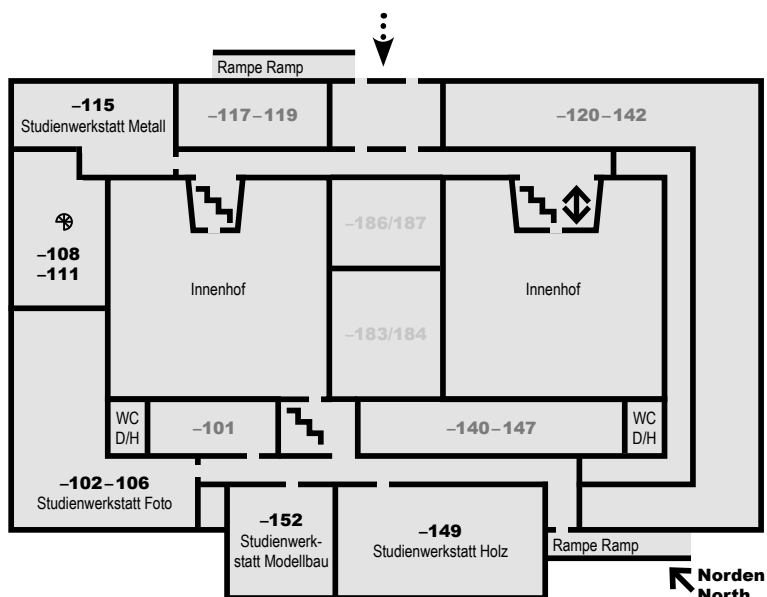
- | | | | |
|----------------|--|----------------|--|
| 201 | Fachschaft Kunstgeschichte
Student Council Art History | 234-239 | BUILDING SCIENCE
AND TECHNOLOGY
Prof. A. Wagner |
| 202 | Fachschaft Architektur
Student Council Architecture | | TECHNOLOGIEN FÜR KLIMA-GE-
RECHTE GEBÄUDE UND QUARTIERE
Technologies for Climate-
Friendly Buildings and Urban
Districts
Prof. Dr. Schossig |
| 203 | Arbeitssäle
Student Studios | 240-250 | BAUKONSTRUKTION UND ENTWERFEN
Building Construction
Prof. Mueller |
| 204 | Zeichensaal Bildende Kunst
Drawing Room Visual Arts | | KONSTRUIEREN UND
ENTWERFEN
Construction and Design
Prof.'in Klinge |
| 206-208 | Arbeitssäle
Student Studios | 240 | Seminarraum
Seminar Room |
| 213 | Fakultätsbibliothek
Faculty Library | 254-258 | ARCHITEKTURTHEORIE
Theory of Architecture
Prof.'in Dr. Meister |
| 210-215 | KREISLAUFGERECHTER
HOLZBAU
Circular Wood construction
TT-Prof. Kaiser | 257/260 | ARCHITEKTUR-
KOMMUNIKATION
Communication of Architecture
Prof. Dr. Rambow |
| 216-220 | RAUM UND ENTWERFEN
Architectural Space and
Design
Prof. Frohn | 262 | PlotPool |
| 221-230 | BAUPLANUNG
Architectural Design
Prof. Hartmann | | |
| 231-233 | BILDENDE KUNST
Visual Arts
Prof.'in Grubinger | | |

GEBÄUDE 20.40

Untergeschoss

BUILDING 20.40

Basement



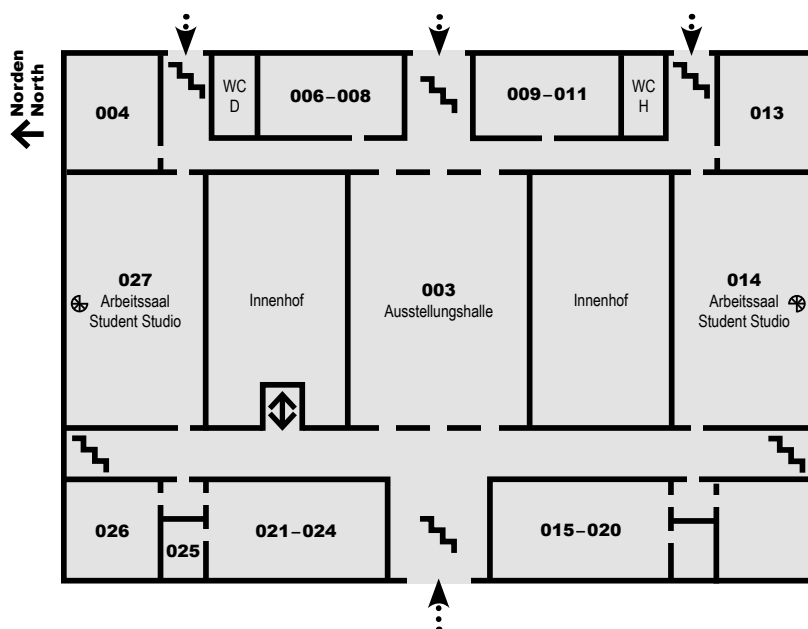
- | | |
|--|--|
| <p>-102 Studienwerkstatt Foto
Study Workshop Photography
Hr. Seeland / Hr. Engel</p> <p>-108-111 Bibliothek Baugeschichte
(Zugang über Raum 016)
Library of Building History
(Access via Room 016)</p> <p>-115 Studienwerkstatt Metall
Study Workshop Metal
Hr. Hochman</p> <p>-149 Studienwerkstatt Holz
Study Workshop Wood
Hr. Busch, Dipl.-Des.</p> <p>-152 Studienwerkstatt Modellbau
Study Workshop Model
Hr. Gäng, Dipl.-Ing. (FH)</p> | <p>FAKULTÄT BAU-, GEO- UND
UMWELTWISSENSCHAFTEN
Faculty of Civil Engineering</p> <p>-117-147 Geodätisches Institut
Geodetic Institute</p> |
|--|--|

GEBÄUDE 11.40

Erdgeschoss

BUILDING 11.40

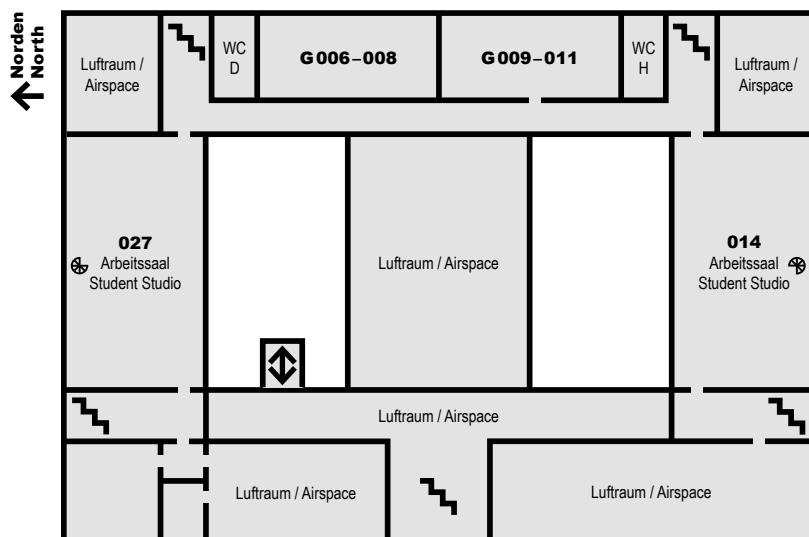
Groundfloor



- 003** Ausstellungshalle
Exhibition Hall
- 004** Seminarraum
Seminar Room
- 008** Hausmeister
Caretaker
- 009-011** archIT
IT-Service
Dipl.-Ing. Besser,
Hr. Gonzalez
- 013** Seminarraum
Seminar Room
- 014** Arbeitssaal
Untere Ebene
Student Studio
Lower Level

- 015-020** STADTQUARTIERSPLANUNG
Urban Housing and Develop-
ment
Prof. Neppel
- 021-025** NACHHALTIGES BAUEN
Sustainable Construction
Prof. Hebel
- 026** Seminarraum
Seminar Room
- 027** Arbeitssaal
Untere Ebene
Student Studio
Lower Level
- Aufzug**
Elevator

GEBÄUDE 11.40
 Galerie

BUILDING 11.40
 Gallery


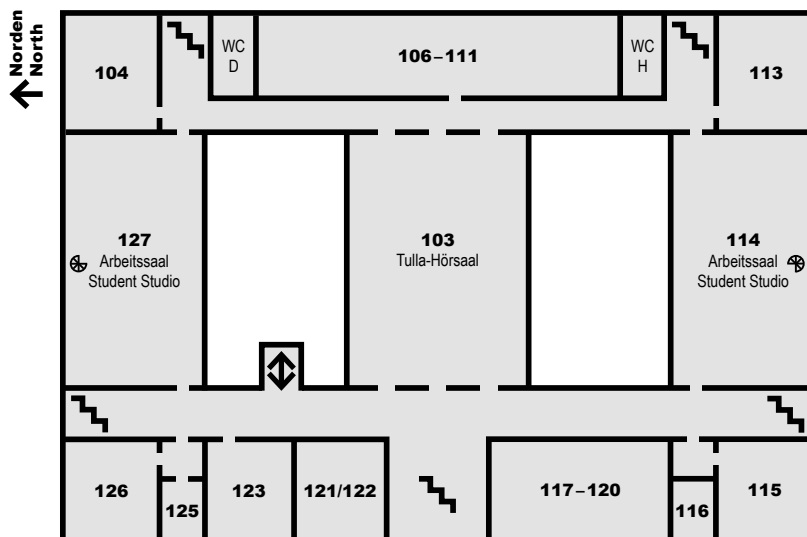
G006-011 INTERNATIONALER STÄDTEBAU UND ENTWERFEN
 (Zugang über Raum 109)
 International Urban Design
 (Access via Room 109)
 Prof.'in Dr. Engel

014 Arbeitssaal
 Obere Ebene
 Student Studio
 Upper Level

027 Arbeitssaal
 Obere Ebene
 Student Studio
 Upper Level

GEBÄUDE 11.40
1. Obergeschoss

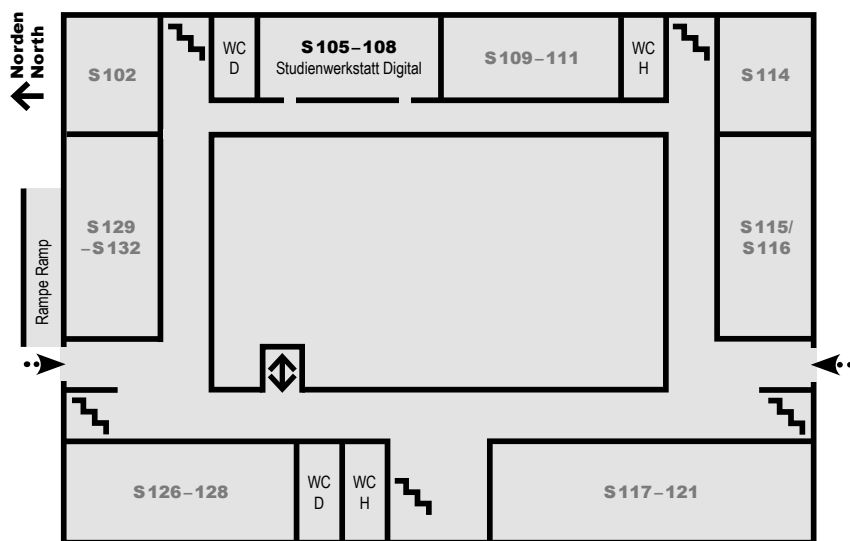
BUILDING 11.40
First Floor



103	TULLA-HÖRSAAL Lecture Hall	116-120	STADT UND WOHNEN City and Housing Prof. Inderbitzin / Prof. i.V. Rossbauer
104	PlotPool	121-126	LANDSCHAFTSARCHITEKTUR UND ENTWERFEN Landscape Architecture Prof. Schifferli
106-111	INTERNATIONALER STÄDTEBAU UND ENTWERFEN International Urban Design Prof.'in Dr. Engel	123	Bibliothek Landschafts- architektur Library Landscape Architecture
109	Sekretariat Secretariat	125	Sekretariat Secretariat
113	Künstlicher Himmel Artificial Sky	127	Arbeitsaal Untere Ebene Student Studio Lower Level
114	Arbeitsaal Untere Ebene Student Studio Lower Level		
115	Seminarraum Seminar Room		

GEBÄUDE **11.40**
Souterrain

BUILDING 11.40
Basement



S 105-108 Studienwerkstatt Digital / Lasercutter
Study Workshop Digital
M.Sc. Jäger

KIT-Fakultät für Architektur

KIT Campus Süd, Gebäude 20.40
 Englerstraße 7
 76131 Karlsruhe
arch.kit.edu

Beratung an der Fakultät

fachspezifischen Fragen zum
 Studium und zur Fakultät
 ARCHITEKTUR
 Fachstudienberatung
 Dipl.-Ing. Doris Kern
studienberatung@arch.kit.edu
 +49 721 608-43879

KUNSTGESCHICHTE

Fachstudienberatung
 Apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock
martin.papenbrock@kit.edu
 +49 721 608-44227

fachwahl

ZENTRALE STUDIENBERATUNG (ZSB)
info@zsb.kit.edu
 +49 721 608-44930
www.sle.kit.edu

Fragen zu studentischen
 Belangen und Studierendenleben
 an der Fakultät:

FACHSCHAFT ARCHITEKTUR

fachschaft@arch.kit.edu

FACHSCHAFT KUNSTGESCHICHTE

fachschaft-kunstgeschichte@web.de

Beratung am KIT

Bei allgemeinen Fragen zu Stu-
 dium, Studienorganisation, Bewer-
 bung und Zulassung sowie Studien-

**arch.
 kit.
 edu**

